



ТАУ
TURAN-ASTANA
UNIVERSITY

БАУБЕКОВА З.Д.
АЙКЕНОВА РА
ПАК Л.В.



Русский язык

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Астана
2025

ISBN 978-601-82113-3-1



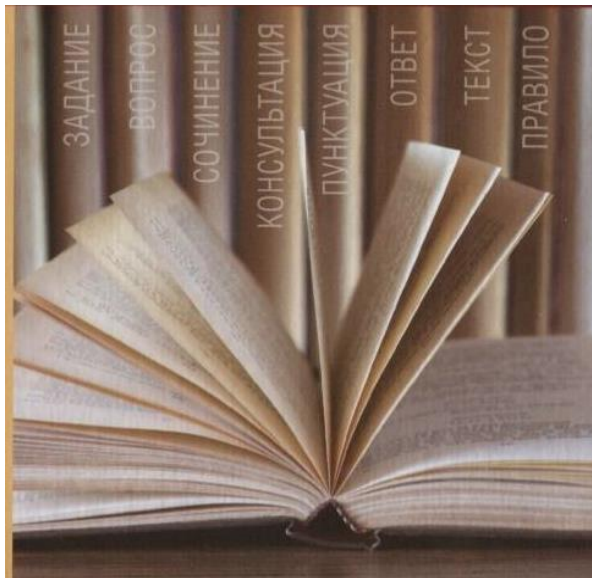
9 786018 211331

**БАУБЕКОВА З.Д.
АЙКЕНОВА Р.А.
ПАК Л.В.**



РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие



Астана – 2025

УДК 811.161.1

ББК 81.2 Рус

Б29

**Баубекова Замира Джураевна, профессор
кафедры СГНиЯД университета «Туран-Астана»,
доктор педагогических наук**

**Айкенова Рыскельды Айкеновна, профессор
кафедры СГНиЯД университета «Туран-Астана»,
доктор педагогических наук**

**Пак Людмила Васильевна, преподаватель
русского языка и литературы высшей категории,
Почетный работник образования Республики Казахстан**

Баубекова З.Д., Айкенова Р.А., Пак Л.В.

Русский язык. Учебное пособие. Баубекова З.Д.,
Айкенова Р.А., Пак Л.В. – Астана: Университет «Туран-
Астана», 2025.- 230 стр.

ISBN 978-601-82113-3-1

Рекомендовано к печати Ученым советом ТАУ

(Протокол № 3 от 30.10. 2024 г.)

Рецензенты: Жунусова Ж.Н.. – д.п.н., профессор
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

Балмагамбетова Ж.Т. – д.п.н., профессор КаоГУ
им. Е.А.Букетова

Абишева К.М. - д.п.н., профессор университета
«Туран-Астана»

УДК 811.161.1

ББК 81.2 Рус

Б29

ISBN 978-601-82113-3-1

Баубекова З.Д., Айкенова
Р.А., Пак Л.В., 2025г.

Предлагаемое учебное пособие составлено в соответствии с новой типовой учебной программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для сертификационного уровня В1, а также в соответствии с Типовой учебной программой, утвержденной МОН РК.

Цель учебного пособия – совершенствование знаний русского языка и повышение уровня владения устной и письменной речью.

Учебное пособие предназначено для студентов вузов и колледжей, обучающихся по специальности «Переводческое дело».

Авторы, специалисты по русскому языку, педагогике и психологии, учитывали то, что учебное пособие, являясь педагогическим средством, должно использоваться в учебном процессе вуза для достижения поставленных государством целей - не только обучать профессиональным умениям и навыкам, но и формировать духовно-нравственные качества личности.

Учебное пособие может быть интересно всем, кто причастен к преподаванию русского языка: учителям-словесникам, исследователям в области методики преподавания русского языка в аспекте теории учебника, магистрантам, студентам-филологам.

Оглавление

№ занятия	Содержание	Стр.
	<i>От автора</i>	7
1-2	Закон «О языках в Республике Казахстан»	9
3-4	История становления русского языка	13
5-6	Лексика современного русского языка	18
7-8	Выбор профессии	22
9-10.	Основные группы профессий	27
11-12	Моя учеба в колледже	32
13-14	Студенческая жизнь. Быт и отдых.	37
15-16	Функциональные стили речи и художественная речь.	43
17-18	Художественная речь	47
19-20	Черты разговорного стиля.	50
21-22	Фразеологизм	53
23-24	Морфологические нормы общелитературного языка	58
25-26	Вопросительные и восклицательные предложения	69
27-28	Черты официально-делового стиля	75
29-30	Сложные распространенные предложения	79
31-32	Сложные распространенные предложения	82
33-34	Черты научного стиля.	84
35-36	Общенаучная лексика	87
37-38	Терминологическая лексика	91
39-40	Сложносокращенные слова	93

41-42	Существительные множественного числа	96
43-44	Существительные родительного падежа в форме определения	99
45-46	Вводные слова, использование конструкций со страдательными оборотами	104
47-48	Стилистическое использование фонетических средств языка	106
49-50	Характерные признаки различных стилей	110
51-52	Темп речи, паузы, тембр, тон речи, логическое ударение.	114
53-54	Ассонанс. Аллитерация.	116
55-56	Звукоподражание. Звукопись.Эвфония	119
57-58	Стилистическое использование лексико-фразеологических средств языка	121
59-60	Слово в лексико-семантической системе русского языка.	126
61-62	Типичные ошибки в стилистическом использовании лексики	130
63-64	Стилистические особенности использования разных значений слова	135
65-66	Многозначность и омонимия	140
67-68	Омонимы, паронимы.	146
69-70	Синонимы, антонимы.	149
71-72	Устранение лексических употреблений лишних слов, «пустых» слов, с тавтологией.	154
73-74	Стилистическое использование лексики ограниченной сферы	158

	употребления.	
75-76	Стилистическое использование грамматических средств языка. Стилистическое использование некоторых форм имен существительных	162
77-78	Стилистическое использование некоторых форм имен прилагательных.	169
79-80	Стилистическое использование некоторых форм имен числительных	173
81-82	Стилистическое использование синтаксических средств языка	178
83-84	Функции инверсии подлежащего и сказуемого	183
85	Грамматико-стилистические ошибки, связанные с порядком слов.	188
	Раздел 2. Проверь себя	
1.	Тесты по стилистике (4 варианта)	192
	Раздел 3. Для самостоятельной работы	
1.	Справочный материал Закон «О языках в Республике Казахстан».	198
2.	Язык как система. Язык и речь. Единицы языка. Стили речи. Текст.	202
3.	Самостоятельная работа Работа с таблицей, стихотворениями, текстами	222

Введение

Учебное пособие «Профессиональный русский язык» предназначено для студентов вузов и колледжей.

Цель учебного пособия – совершенствование знаний русского языка и повышение уровня владения устной и письменной речью.

Содержание учебного пособия соответствует календарно - тематическому плану дисциплины «Профессиональный русский язык» для студентов. Учебный материал распределен по 3 разделам.

В первом разделе представлен лексико-грамматический материал для 85 занятий. Лексический материал тесно переплетается с грамматическим материалом о стилистике русского языка. Тексты сопровождаются красочными иллюстрациями, справочными материалами, интересными фактами и заданиями.

Во втором разделе - тестовые задания по стилистике для контроля знаний студентов.

В третьем разделе – материал для самостоятельной работы. Студенты могут поработать со статьями Закона «О языках в Республике Казахстан» и сравнить данные статьи в дополнении к указанному Закону. Методические рекомендации к практическим заданиям, справочный материал, стихотворения, тексты для самостоятельного чтения будут способствовать привитию интереса к изучению русского языка и закреплению знаний, умений и навыков, полученных на учебных занятиях по стилистике.

Каждая тема завершается проблемными вопросами и тестами по изученной теме. После изучения всех тем предложены вопросы и тесты по всем темам

Пособие направлено не только на привитие навыков правильной, выразительной речи, но и умения видеть речевые ошибки, редактировать текст, соблюдая

особенности употребления языковых средств функциональных стилей современного русского языка.

Представленный в пособии учебный материал может быть использован студентами и начинающими преподавателями для самостоятельной работы в учебное и внеаудиторное время.

Приятного путешествия в мир стилистики!



Если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным человеком, то обращайте внимание на свой язык...

Д.С.Лихачев.

Занятие 1 - 2

Закон «О языках в Республике Казахстан»

Чтение текста.

Языковая политика в Казахстане

Языковая политика в Казахстане - система мероприятий в сфере языковой ситуации Казахстана, проводимая властями и общественными институтами страны.

В 1989 году был принят закон «О языках в Казахской ССР», который определил статус казахского и русского языков: «Государственным языком Казахской ССР является казахский язык», а русский язык является «языком межнационального общения».

Статья 7 Конституции Казахстана 1995 года гласит: "В Республике Казахстан государственным является **казахский язык**". В части 2 статьи 7 Конституции РК 1995 года записано: «В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык».

В Законе Республики Казахстан от 11 июля 1997 года № 151-1 «**О языках в Республике Казахстан**» отмечено: "Долгом каждого гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся **важнейшим фактором консолидации народа Казахстана**".

20 августа 2007 года на XIII сессии Ассамблеи народа Казахстана было подчеркнуто то, что *должны быть приложены все усилия для дальнейшего развития казахского языка, который является главным фактором объединения всех казахстанцев. В то же время создать благоприятные условия, чтобы представители всех проживающих в стране народностей могли свободно говорить, обучаться на родном языке, развивать его*».

В 2007 году в Казахстане был принят культурный проект **„Триединство языков“** - казахского, русского и английского, ставший одним из главных приоритетов государственной языковой политики.

В Послании народу Казахстана 2021 года президент Касым-Жомарт Токаев подчеркнул, что развитие казахского **языка** является одним из приоритетов государственной политики, и при этом напомнил, что русский язык в Казахстане обладает статусом официального, и «его использованию, согласно нашему законодательству, препятствовать нельзя». Кроме того, «от того, что наша молодёжь владеет разными **языками**, в том числе и **русским**, мы только выигрываем».



Не зря говорят: "Родной язык — залог единства, другой язык — залог благополучной жизни". Следует проводить взвешенную языковую политику. Только так мы сможем достичь поставленных целей», — подчеркнул К.К. Токаев. Он добавил, что «чем больше языков знает молодёжь, тем больше стран она может открыть для себя, однако в первую очередь наша молодёжь должна знать свой родной язык — казахский».

Реализация Закона РК «О языках в Республике Казахстан» показывает, что число обучающихся на казахском языке в школах, ВУЗах и детских садах ежегодно увеличивается. Повсеместно вводится изучение английского языка, способствующее развитию полиязычия в стране.

Вопросы и задания

1. Когда был принят Закон РК «О языках в Республике Казахстан»? 2. Объясните статус казахского и русского языков? 3. Что говорится в Законе о родном языке граждан РК? 4. Назовите два обязательных учебных предмета, которые входят в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании. 5. Согласны ли Вы с тем, что каждый человек должен знать, как минимум, 3 языка?

6. Ваше мнение о необходимости *полиязычия* в Республике Казахстан.

7. Сравните казахскую поговорку: «*Тіл-достық көпірі*» («Язык-мост дружбы») и высказывание Эразма Роттердамского: «*Язык – лучший посредник для установления дружбы и согласия*». Что общего?

8. **Составьте диалог.** Убедите своего одноклассника в необходимости изучения русского языка.

9. **Выучите стихотворение о русском языке.** Напишите письмо по памяти. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Знать язык сегодня стало
Лишь один не скрою -
мало.

Если два - вопросов нет,
Ты для всех авторитет.

10. **Составьте конспект Закона «О языках в Республике Казахстан».**

11. **Прочитайте стихотворение.** Найдите просторечные слова и замените литературными, подберите фразеологизм к словосочетанию "*камушек грыз*".

- Салеметсизбе, мугалим.

- Салеметсизбе, балалар."

Сколько лет эти фразы
учил.

Я гвоздями их в память
вбивал.

Тайным смыслом
наполнены строки,
Не постичь их вовек
никому.

Этой жизни казахской
уроки

Мне, наверное, припомнят
в аду.

Как стоял у доски, отвечая,

Почему Наурыз и когда.

По-казахски ни слова не
зная

Выбирался я чудом всегда.

Кто такой был Абай

Кунанбаев?

Разбуди меня ночью -
скажу:

*** *Расскажите, что Вы знаете об Ибрае Алтынсарине и Абае Кунанбаеве?*

**Тех, кто три прекрасно
знают,**

Все за гениев считают.

Ну, а если все четыре -
нет людей богаче в мире.

- Он поэт, музыкант и так
далее...

Лягу к стенке и снова
усну.

Пусть приснится Ибрай
Алтынсарин,

Я пожму ему руку во сне.

Он построил везде в
Казахстане

Много этих... Ну как...

Медресе!

А грамматика - это не
сложно.

Ты запомни одно
навсегда:

В казахском вообще нет
предлогов.

Окончаний зато дофига.

Десять лет учил я
казахский.

Десять лет этот камушек
грыз.

12. **Укажите устаревший словообразовательный вариант и замените его современным. Каково значение слова ЯЗЫК?**

*...мои донцы-молодцы без всего этого воевали и дванадесять язык прогнали. (Лесков Н.)

13. **Сбылись ли слова А.Толстого, который утверждал:** «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), – русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара».

Это интересно!



В книге рекордов Гиннеса 1993 года самым длинным словом русского языка названо **рентгеноэлектрокардиографического**, в издании 2003 года **превысокомногорассмотрительствующий**.

В Грамматическом словаре русского языка А. А. Зализняка издания 2003 года самая длинная (в буквах) нарицательная лексема в словарной форме - это прилагательное **частнопредпринимательский**. (25 бук).

Занятие 3-4

История становления русского языка

Чтение текста

Происхождение русского языка

Известно, что самый дальний предок русского языка — это праиндоевропейский. На праиндоевропейском говорили многочисленные племена и народности доисторической Евразии, начиная с энеолита и раннего бронзового века до I тысячелетия до н.э.

Самый близкий по времени предок русского языка — это древнерусский, разговорный и светский письменный язык, общий для предков русских, украинцев и белорусов.

В течение древнерусского периода существования окончательно формируется грамматическая и

фонетическая системы русского языка, оформляется восточнославянский пласт лексики.

Современный русский язык является продолжением древнерусского языка. На древнерусском языке говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX в. древнерусскую народность в пределах Киевского государства.

В XIV-XV вв. в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникли три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский.

Основные этапы истории русского языка

Первые написанные кириллицей тексты появились у восточных славян в X в. После крещения Руси в 988 г. возникла книжная письменность при князе Ярославе Мудром. Переписывались преимущественно богослужебные книги, творения святых отцов, жития святых, сборники поучений и толкований, сборники канонического права. В процессе переписки формировался древнерусский книжный язык.

В XVII в. складывается русская нация и начинает формироваться русский национальный язык, складываются основы национального литературного языка.

Формирование литературного языка

Во второй половине XVI в. в Московском государстве началось книгопечатание. В 1708 г. вводится гражданский алфавит, на котором печатается светская литература.

С XVII в. усиливается тенденция к сближению книжного и разговорного языка. С XVIII в. русский язык становится литературным языком, имеющим общепризнанные нормы, широко применяемым и в книжной, и в разговорной речи.

Особую роль в создании литературного языка в этот период сыграл М.В. Ломоносов. Он написал

"Российскую грамматику", в которой дал свод грамматических правил, показал богатейшие возможности языка. Особенно ценно то, что М.В. Ломоносов считал язык средством общения.

Творчество А.С. Пушкина положило начало современному русскому литературному языку. Язык Пушкина и писателей XIX в. является классическим образцом литературного языка вплоть до наших дней. В своём творчестве Пушкин руководствовался принципом соразмерности и сообразности. Он считал любое слово допустимым в литературе, в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передаёт смысл. Но он выступал против бездумного увлечения иностранными словами, также против стремления заменить освоенные иностранные слова искусственно подобранными или составленными русскими словами.

Сочинения Пушкина и всей литературы после него стали литературной основой того языка, на котором мы говорим сегодня.

Вопросы и задания.

1. Какое событие предшествовало возникновению письменности на Руси?
2. Какова роль М.В.Ломоносова в создании литературного языка?
3. Кто является родоначальником современного русского литературного языка?
4. Согласны ли Вы с мнением М.В.Ломоносова, что *"без языка общество было бы похоже на несобранную машину, все части которой разрознены и бездействуют..."*? Аргументируйте свой ответ.
5. *Прочитайте отрывок из "Слово двадцать пятое" Абая Кунанбаева, определите основную мысль назидания.*

...Хорошо бы дать казахским детям образование...
Нужно учиться русской грамоте. духовные богатства, знания, искусство и другие несметные тайны хранит в

себе русский язык. чтобы избежать пороков русских, перенять их достижения, надо изучить их язык, постичь их науку. потому что русские, стали такими, какие они есть, узнавая иные языки, приобщаясь к мировой культуре.

Русский язык откроет нам глаза на мир. изучив язык и культуру других народов, человек становится равным среди них, не унижается никчемными просьбами...

Русская наука, культура - ключ к мировым сокровищницам. Владеющему этим ключом все другое достанется без особых усилий...

Нужно учиться, чтобы узнать то, что знают другие народы, чтобы стать равными среди них, чтобы стать защитой и опорой для своего народа...

6. Выучите 2 понравившихся высказывания о русском языке.

* Теплеет сердце, если речь легка,
И слух ласкает красота речений. (Абай)

* Язык есть исповедь народа,
В нем слышится его природа,
Его душа и быт родной... (П.А.Вяземский)

* Разумный властен над своим языком. (Шакарим)

* В языке одухотворяется весь народ и вся его родина... Вот почему лучшее и даже единственно верное средство проник-нуть в характер народа – усвоить его язык. (К.Д.Ушинский)

*****К чему призывают нас поэты? Какие это предложения по цели высказывания и интонации?**

7. Сравните стихотворения двух поэтов . Назовите автора стихотворения на казахском языке.

Ана тілім-ардағым.
Ана тілім? Ана сүті-жүрегім,
Қадір тұтып оны әркез жүремін.

Бойымдағы өнерімді аздаған,
Өз тілімнің қасиеті деп білімін.
Ана тілім-ең асылым, ардағым,
Ана тілім-бар байлығым, бар бағым
Халқым үшін арнасам ән-жырымды,
Ана тілі-өз тілімді арнадым.

Родной язык! Он с детства мне знаком.	Но, как родной, Люблю язык я русский,
На нем впервые я сказала «мама»,	Он нужен мне, как небо, каждый миг.
На нем клялась я верности упрямой,	На нем живые, трепетные чувства
И каждый вздох понятен мне на нем.	Открылись мне. И мир открылся в них...
Родной язык! Он дорог мне, он мой,	Текут две речки в сердце, не мелея,
На нем ветра в предгорьях наших свищут,	Становятся единою рекой...
На нем впервые довелось услышать	Забыв родной язык – я о немею.
Мне лепет птиц зеленою порой.	Утратив русский, – стану я глухой.
	<i>(Г.Зуманкулова)</i>

*** *Выучите наизусть стихотворение*

Учите русский язык –
Годы кряду,
С душой, усердием, с умом!
Вас ждет великая награда,
И та награда – В нем самом.
(Сабир Абдулла)

Занятие 5-6

Лексика современного русского языка

Чтение текста

Словарный состав современного русского литературного языка формировался в течение многих веков, и основным источником его пополнения были его собственные ресурсы.

Самый древний пласт исконно русской лексики составляют слова, перешедшие из древнерусского языка в современный русский язык. Это многие названия родства (*мать, дочь, сын, брат*), названия животных (*волк, бобр, коза, корова*), названия деревьев (*дуб, берёза, ива*), названия явлений природы, рельефа, веществ и другие слова: *соль, уголь, берег, болото, луна, вода.*

Второй пласт лексики составляют слова общеславянского языка: названия веществ (*золото, серебро, медь, железо, олово, глина*), названия животных (*олень, медведь, заяц, лиса*), названия частей тела человека (*голова, рука, нога, палец, борода*), названия рельефа (*земля, поле, яма, озеро, пруд, брод*), названия растений (*тополь, ель, орех, верба, тыква, гриб*), названия времени суток и года, некоторые названия родства (*дед, отец, тещь*).

Третий пласт исконно русской лексики составляют слова, известные русским, украинцам и белорусам, но неизвестные южным и западным славянам: *совсем, галка, говорун, снегирь.*

Наконец, к собственно русским исконным словам относятся слова, возникшие после XIV-XV вв., почти все существительные, образованные с помощью суффиксов *-щик, -овщик, -льщик, -тельство* (*каменщик, гробовщик, чистильщик, надругательство*), с помощью нулевого суффикса и суффикса *-тель*

(разбег, зажим, огнетушитель, взрыватель) и многие другие.

В результате хозяйственных и культурных связей в русском языке укрепилось значительное количество заимствованных слов.

Скандинавские (шведские и норвежские): *сельдь, клеймо, кнут, ларь, пуд, якорь*. Имеются древние финские: *пурга, пельмени, тундра, морж, салака, сани*.

В XI-XVII вв. из тюркских языков заимствованы названия предметов домашнего обихода, одежды, тканей, животных, термины торговли и военного дела: *тулуп, сарафан, башмак, каблуки, чулок, войлок, кумач, каракуль, амбар, сарай, балаган, чулан, очаг, лачуга, шалаши, таз, уютюг...*

Большинство греческих слов вошло в русский язык в связи с принятием христианства: *алтарь, архангел, патриарх, идол, сатана, канон, евангелие*. Из греческого заимствовались не только церковная, но и бытовая лексика: *хлеб, блюдо, кукла, кровать, тетрадь, фонарь, корабль, парус, вишня*.

В эпоху Петра I в русский язык вошли многие немецкие слова, в том числе названия бытовых предметов, животных, растений (*галстук, китель, фуляры, штопор, крендель, лук, картофель, пудель, кухня*), медицинские термины (*лазарет, бинт, шрам*), военные термины (*солдат, офицер, юнкер, ефрейтор, лагерь, плац*), термины ремёсел (*верстак, стамеска, фуганок, шпунт, кран*). В связи с развитием морского дела в этот же период в русский язык попали голландские слова: *рейд, вымпел, рупор, яхта, шлюпка, шлюз, фрегат, крейсер, штурман, матрос, юнга*.

Начиная с XVI в. в русский язык проникают и отдельные английские слова, прежде всего связанные с морским делом. С XIX в. из английского в русский

попадают спортивные, технические и политические термины: *вокзал, рельс, тоннель, экспресс, трамвай, трактор, комбайн...*

В XIX в. в русский язык входят французские слова, среди которых бытовые (*костюм, жилет, пальто, мебель, кабинет, салон, буфет, суп, бульон, компот, котлета*), термины военного дела (*гарнизон, мина, атака, батарея, блиндаж, авангард*), политические термины (*дебаты, парламент*), термины искусства (*сюжет, жанр, эскиз, актёр*).

Из итальянского языка в русский перешли прежде всего музыкальные термины (*ария, соната, либретто, тенор, бас*) и некоторые другие слова: *баррикада, граната, казарма, макароны, вермишель, цистерна, газета, вилла, валюта*.

Испанских слов в русский язык вошло очень мало: *гитара, серенада, томат, пастила* и некоторые другие.

В разное время (в основном в XVII-XVIII вв.) в русский язык вошли слова из польского языка. Большею частью это бытовая лексика: *коляска, карета, квартира, мещанин, гусар, писарь, гарцевать, уважать, малевать*.

Латинские слова вошли в русский язык через старославянские книги и через европейские языки. Многие латинизмы созданы в современной международной научной терминологии: *университет, студент, доцент, коллоквиум...*

Вопросы и задания.

1. Из каких пластов состоит лексика современного русского языка?
2. Дополните текст материалом о неологизмах. Составьте словарь новых слов, образованных на исконно русской основе. Приведите примеры индивидуально-авторских неологизмов.
3. Выучите стихотворение наизусть. Напишите письмо по памяти.

Язык отцов – наследие святое,
 Глубокий, острый, сильный, словно клык.
 Своих детей заботливой рукою
 К себе притягивает мой родной язык!
 Любой язык по-своему велик,
 Бесценное наследство вековое.
 Так берегите свой родной язык,
 Как самое на свете дорогое!

(Магжан Жумабаев)

4. Повторите материал о фразеологизмах. Составьте рассказ, употребив данные фразеологизмы: **попасть впросак, бить баклуши, наострил лыжи, в три погибели.**

5. Напишите эссе "**О роли художественного слова в формировании гуманизма.**"

6. **Найдите соответствия. Проведите линии от языка заимствования к иностранным словам.**

Тулуп, сарафан, чулок, очаг, таз, уют, деньги, товар, караул, богатырь.	Скандинавский язык
Галстук, футляр, штопор, лук, картофель, солдат, ефрейтор, лагерь.	Финский язык
Коляска, квартира, гусар, полковник, забияка, зразы, булка, петрушка.	Голландский язык
Ария, бас, граната, макароны, вилла, вермишель, цистерна, газета, валюта.	Тюркские языки
Пурга, пельмени, тундра, морж, сани.	Английский язык
Гитара, серенада, томат, пастила.	Французский язык
Хлеб, блюдо, фонарь, корабль, парус, вишня, оладья.	Латинский язык
Университет, студент, доцент,	Немецкий язык

пунктуация, дефис, интонация.	
Вокзал, экспресс, комбайн, теннис, рекорд, старт, финиш, лидер, пикник.	Польский язык
Сельдь, кнут, якорь, кукла, кровать.	Греческий язык
Костюм, пальто, мебель, кабинет, буфет, компот, котлета, мина, атака.	Итальянский язык
Рейд, вымпел, рупор, яхта, шлюпка, фрегат, крейсер, штурман, матрос.	Испанский язык

Занятие 7-8

Выбор профессии

Чтение текста

Профессиональная карьера - важный этап в жизни каждого молодого человека. Это подтверждается статистическими данными, полученными мировыми аналитическими компаниями: 87% юных европейцев уверены, что выбор специальности - самое важное дело в жизни. Раньше с этим было сложнее, но сейчас западные старшеклассники проходят целый комплекс разнообразных тестов, помогающих не ошибиться. К сожалению, при выборе специальности наши вчерашние школьники чаще руководствуются мнением родителей или сверстников, хотя гораздо проще следовать некоторым стандартным критериям.

Первый из них - *престижность*. Юноши из обеспеченных семей нечасто обеспокоены финансовой стороной вопроса, гораздо важнее для них осознание собственной значимости. Именно поэтому они выбирают профессии, связанные с международной деятельностью, рекламной сферой и журналистикой, экономикой и дипломатией, эстрадной карьерой или дизайнерской области.

Второй показатель - *стабильность*. Этот подход не обеспечит высоких доходов и не позволяет обрести громкое имя, но зато гарантирует минимум проблем с трудоустройством. Как правило, условиям поиска удовлетворяют государственные структуры: сотрудники налоговой инспекции, социологи, бухгалтеры и юристы.

Третий критерий - *перспективы*. Задайтесь вопросом, ценится ли выбранная специальность или она безнадежно устарела? Обязательно исследуйте спрос на рынке труда и финансовую сторону, помните, то, что было популярным десять лет тому назад сейчас может быть совершенно неактуальным.

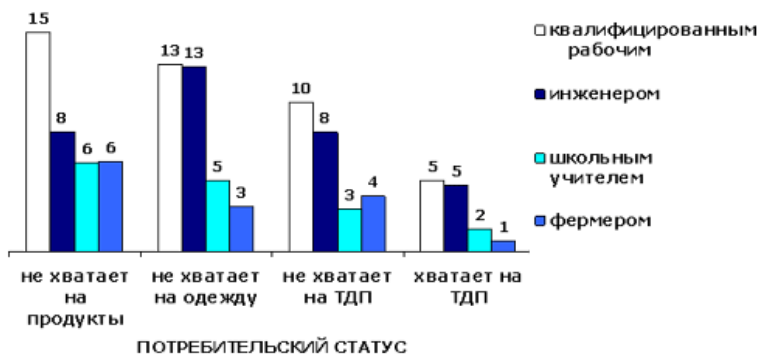
Наконец, четвертый постулат - *доходность*. Подходить к выбору профессии с точки зрения максимальных окладов стараются чаще дети из не самых благополучных (в финансовом плане) семей, поэтому ориентируются на должности бухгалтеров, юристов и менеджеров разных направлений.

Какой из приведенных критериев выбрать ключевым зависит от выбора молодых людей.

Вопросы и задания.

1. Сколько профессий известно в мире?
2. Какие новые профессии Вы знаете?
3. **Составьте монолог** «Выбор профессии», используя статистические данные, приведенные ниже.

КЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ВИДЕТЬ ВАШЕГО СЫНА (ДОЧЬ, ВНУКА)?



Рейтинг самых престижных

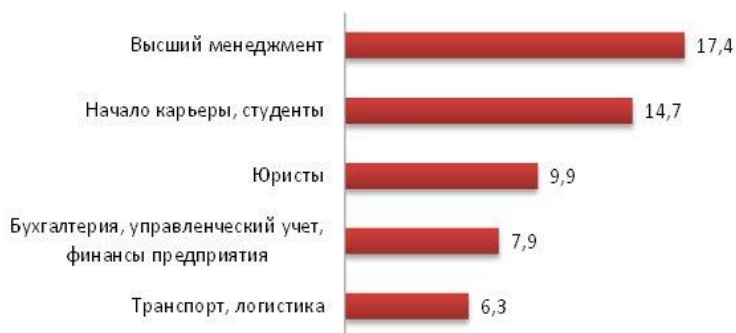


Десятка самых **ПРЕСТИЖНЫХ** профессий выглядит так:

- юрист (варианты - нотариус, прокурор, судья);
- директор (менеджер);
- банкир (служащий банка);
- экономист (финансист);
- бизнесмен (предприниматель);
- министр (депутат, государственный служащий);
- работник компьютерной фирмы (программист);
- бухгалтер (аудитор);
- работник шоу-бизнеса.



ТОП-5 проф. сфер с самой высокой конкуренцией



4. Составьте критерии выбора профессии молодыми людьми, опираясь на данные таблицы и статистики.

№	Принципы, которыми должен руководствоваться человек, выбирающий профессию	
1	<i>Принцип осознанности</i>	<i>Чётко осознавать:</i> что он хочет; что он есть; что он может; что от него потребует работа и трудовой коллектив
2	<i>Принцип соответствия</i>	<i>Выбираемая профессия должна отвечать:</i> интересам, склонностям, способностям, состоянию здоровья человека и потребностям общества в кадрах
3	<i>Принцип</i>	Профессию надо <i>активно</i>

	активности	искать самому
4	Принцип развития	Необходимо развивать в себе такие качества: мышление; память; внимание; трудолюбие; выдержка; добросовестность; организованность; инициативность; настойчивость.
5	Стандартные принципы	Доходность; перспективы; стабильность; престижность.

5. **Проведите интервью** со знакомыми и составьте диаграмму

«Критерии выбора профессии».

6. Выпишите из текста сложные предложения, определите их вид, начертите схемы.

7. Выпишите названия профессий и определите, как они образованы. Запомните их написание.



Это интересно!

Существует около 2 000 проектов искусственных международных языков. Из них реально использовались для общения не больше десяти. И только один искусственный язык стал полноценным средством общения. Это **эсперанто**, созданный в 1887 г. врачом из Варшавы Людвиком Заменгофом (1859-1917).

Занятие 9-10

Основные группы профессий

Чтение текста

Типы и классы профессий

Профессия - вид трудовой деятельности человека, который требует определенного уровня специальных знаний и умений (квалификации) и может служить источником дохода. Всего насчитывается более **6 тысяч** названий профессий. Постоянно появляются новые профессии, например: *брокер, дилер, мерчандайзер*...Профессии систематизируются по типам и классам. Все профессии условно делятся на два класса:

- 1) алгоритмический (исполнительский);
- 2) творческий (эвристический).




Профессии систематизируются по типам и классам.

Тип профессии указывает на то, с кем или с чем человек имеет дело в своей профессиональной деятельности. Профессор А.Е.Климов выделяет пять типов профессий: "Человек-человек", "Человек-техника", "Человек -знак",

"Человек - художественный образ", "Человек-природа".

В последнее время появился новый тип - шестой - "Человек-бизнес". Класс профессии говорит о степени сложности и требуемой квалификации человека, определяет характер труда.

Классификация профессий

Типология профессий (по профессору А.Е.Климову)		
Типы профессий "Человек-человек"		
		

Примеры профессии <i>Профессии, связанные</i>	Требования к качествам работника	
<p>с медицинским обслуживанием: врач, медсестра, санитар...;</p> <p>* с обучением и воспитанием: учитель, тренер, воспитатель...;</p> <p>* с бытовым обслуживанием: продавец, проводник, официант...</p>	<p>Умение: - устанавливать и поддерживать контакты общения; - понижать психофизиологическое состояние людей; - оказывать влияние на других людей; - проявлять выдержку, спокойствие, доброжелательность. Наличие речевых способностей.*Развитие словесно-логического мышления.</p>	
Типы профессий "Человек-техника"		
Примеры профессии <i>Профессии, связанные</i>	Требования к качествам работника	
<p>- с созданием, монтажом сборкой и наладкой техническ. устройств: монтажник, сварщик, инженер;</p> <p>- с эксплуатацией</p>	<p>- наглядно-образное мышление;</p> <p>- пространственное представление;</p> <p>- техническая осведомленность и</p>	

<p>технических средств: водитель, швея...;</p> <p>- с ремонтом техники: механик, электромонтер, слесарь-ремонтник</p>	<p>сообразительность;</p> <p>- хорошие двигательные навыки, ловкость.</p>	
<p>Типы профессий "Человек-знак"</p>		
		
		
<p>Примеры профессии <i>Профессии, связанные</i></p>	<p>Требования к качествам работника</p>	
<p>* с текстами: корректор, машинистка, переводчик...;</p> <p>* с цифрами, формулами, таблицами: экономист, кассир...</p> <p>* с чертежами, картами, схемами: чертежник, штурман...</p> <p>* со звуковыми сигналами: телефонист, радист...</p>	<p>- отвлеченное мышление;</p> <p>- оперирование числами, символами;</p> <p>- внимание;</p> <p>- усидчивость;</p> <p>- математическое и словесно-логическое мышление.</p>	
<p>Типы профессий "Человек - художественный образ"</p>		
		

		
<p align="center">Примеры профессии <i>Профессии, связанные</i></p>	<p align="center">Требования к качествам работника</p>	
<p>* с созданием, проектированием, моделированием художественных произведений: художник, журна-лист, модельер, композитор, дизайнер, архитектор..;</p> <p>* с воспроизведением и изготов-лением произведений искусств: ювелир, закройщик, цветовод, актер, столяр, декоратор...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - художественный вкус; - эстетическая чувствительность; - богатое и яркое воображение; -образное мышление 	
<p align="center">Типы профессий "Человек - природа"</p>		
		
		
<p align="center">Примеры профессии <i>Профессии, связанные</i></p>	<p align="center">Требования к качествам работника</p>	
<p>* с изучением живой и неживой природы: микробиолог, геолог...,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдательность; - способность ориентироваться в условиях 	

<p>* с уходом за растениями и животными: лесовод, овощевод, зоотехник, дизайнер ландшафта...;</p> <p>* с профилактикой и лечением заболеваний растений и живот-ных: ветеринар, селекционер...</p>	<p>непредсказуемости и отсроченности результатов;- прогностические способности; - умение менять цели в зависимости от условий;- вынос-ливість и терпеливость к недостат-ку комфорта в работе .</p>
---	--

Вопросы и задания.

1. На что указывает тип профессии?
2. Объясните принцип классификации профессий профессором Е.А.Климовым.
3. Дополните таблицу своими примерами профессий.
4. Повторите способы образования имен существительных. Вспомните правописание приставок - **чик-щик**. Каким способом образовано название Вашей будущей профессии - **переводчик**?
- 5.Создайте презентацию с описанием и иллюстрациями "**Удивительные и редкие профессии**".
6. Напишите эссе "**Почему я выбрал профессию переводчика?**"
7. Приведите примеры шестого типа профессий "**Человек-бизнес**".
8. Сколько языков должен знать переводчик?
9. Подберите 5 пословиц народов мира о труде, ремесле или профессиях. Сравните их.

Это интересно!



Переводчик - одна из самых интересных и увлекательных профессий, позволяющая путешествовать по

миру, знакомиться с новыми людьми, иностранцами.

«Почтовые лошади просвещения» - вот так образно А.С.Пушкин назвал переводчиков, ведь все международные отношения держатся на них.

Для переводчика главное не только идеально знать язык, но и понимать многие моменты в речи, передавать настроение, понимать и принимать менталитет языка говорящего, чтобы правильно перевести и донести информацию до человека, которому переводят суть разговора.

Очень тяжело изучать языки других народов. Ведь нужно не просто выучить перевод большого количества слов, для этого еще понадобится изучение грамматики, построения предложений. А так же влиться в менталитет народа, язык которого вы изучаете, понять их мышление, и способ выражения мыслей. Значение профессии переводчика в жизни всего человечества огромно, хотя и незаметно. А ведь без переводчиков многие произведения литературы и киноискусства, достижения науки и техники были бы недоступны, люди из разных стран не смогли бы общаться между собой...

Но никогда не забывайте свой родной язык, тот на котором вы мыслите!



Самым первым переводчиком был *Иероним Стридонский*, живший в 420 г. Иероним считается непосредственным покровителем переводчиков.

Занятие 11-12

Моя учеба в колледже

Чтение текста

Колледж Управления был открыт в апреле 2000 года. За эти годы колледж подготовил свыше 6500 специалистов среднего звена, которые нашли применение своим знаниям, умениям и навыкам в различных отраслях экономики

Казахстана и города Астаны.

В 2007 году колледж получает государственный заказ на подготовку по специальности "Дизайн" на базе 9 классов, в 2008 году по специальности "Моделирование и конструирование". Из года в год растет контингент студентов в колледже. Если в 2000–2001 учебном году обучалось только 116 обучающихся по 5 специальностям, то в 2014–2015 учебном году уже более 2000 студентов по 11 специальностям дневной и заочной форм обучения.

	
Колледж Управления	Логотип колледжа

С 2004 года началось обучение на государственном языке. В настоящее время из 95 учебных групп, в 56-ти ведется обучение на казахском языке. Здесь работают увлеченные, инициативные и влюбленные в свое дело преподаватели. Из 79 штатных преподавателей 2 Отличника образования Республики Казахстан, 5-Почетных работников образования, 7 преподавателей награждены Почетными грамотами Министерства образования и науки Республики Казахстан, 40 имеют высшую и первую категории.

В 2013 году колледж занял 3 место среди учебных заведений города в номинации «Лучшее образовательное заведение».

С 2011 года колледж совместно с Центром занятости г. Астана произвел подготовку более 350 человек по Государственной программе «Занятость -2020».

В 2015 году колледж отметил свое 15-летие.

Выполните задания.

1. Подготовьте презентацию о достопримечательностях, традициях, лучших студентах и преподавателях

колледжа на основе беседы с руководством колледжа, опроса выпускников и членов КДМ.

2. Напишите мини-сочинение "*Моя учеба в колледже*".

3. **Прочитайте отрывки из сочинений студентов.**

Как нужно относиться к учебе в колледже? Почему это важно?

После окончания школы большинство юношей и девушек переходят в колледж. Колледж - более серьезное учебное учреждение, нежели школа. Это связано, прежде всего, с тем, что здесь начинается специализация, которая практически полностью отсутствует в школе. Естественно, что повышается ответственность к учебе. Больше времени нужно уделять самообразованию, научно-исследовательской деятельности. Конечно, нельзя забывать и об активном отдыхе: занятия в кружках и спортивных секциях.

Меня зовут Александра. Мне 16 лет. Учусь в колледже по специальности "Менеджмент. Я счастлива, что выбрала колледж предпринимательства. В будущем хочу иметь свой собственный бизнес, добиться финансовой независимости. Чтобы осуществить свою мечту, мне необходимо верить в себя и усердно учиться.

Меня зовут Виктор. Мне 15 лет. После окончания основной школы поступил в колледж. Здесь мне понравилось отношение педагогов к студентам, обрел много новых друзей - первокурсников. Я почувствовал СВОБОДУ. Осознал, что я - взрослый человек, который должен отвечать за свои действия. УРА!!!

4. Напишите реферат об известном переводчике - представи-теле казахской литературы.

5. Составьте на трех языках **вопросник для интервью** с известными работниками города Астаны.

6. Расскажите о профессиях членов Вашей семьи.

Повторение грамматики. Аббревиатура.

Как правильно употреблять аббревиатуры?

Слово аббревиатура переводится на русский язык с итальянского как 'сокращение' (abbreviatura, от лат. brevis 'краткий'), с XVIII века по начало XX века это слово употреблялось в исходном, этимологическом значении..

Как образуются аббревиатуры?

Различают следующие типы аббревиатур по способу образования:

- аббревиатуры, образованные из начальных букв каждого слова (инициальные аббревиатуры): ЕГЭ – Единый государственный экзамен; ТОО - товарищество с ограниченной ответственностью;
- аббревиатуры, образованные из сочетания начальных частей слов: главком, Минздрав;
- аббревиатуры смешанного типа, состоящие как из начальных частей слов, так и из начальных букв: собес, КамАЗ;
- аббревиатуры, состоящие из сочетания начальной части слова с целым словом: оргтехника, Сбербанк, завкафедрой, комвзвода, управделами;
- аббревиатуры, состоящие из сочетания начала первого слова с началом и концом второго или только с концом второго: мопед (мотоцикл-велосипед), эсминец (эскадренный миноносец).

Выполните задания.

1. **Расшифруйте слова и определите способ образования**

МИД – ...; ООН –...; НИИ – ...; МЧС –; ЮНЕСКО- ...,
главбух- ...; загс - ...

2. **Расскажите об аббревиатурах по данному кластеру**



3. **Составьте предложения с аббревиатурами:** ФИФА, Минюст, НЛО, ВДВ, комбат, СМИ, НХЛ, спецназ, ЭВМ.

4. **Согласны ли Вы с высказыванием Л.Н.Толстого? Аргументируйте свой ответ.**

* Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилием своей мысли, а не памятью.

Это интересно!

Самая длинная аббревиатура состоит из 55 букв:



**НИИОМТПЛАБОПАРМБЕТЖЕЛБЕТРАБ
СБОРМОНИМОНКОНОТДТЕХСТРОМО
НТУПРАСИАСССР** и обозначает: *научно-исследовательская лаборатория операций по армированию бетона и железобетонных работ по сооружению сборно-монолитных и монолитных конструкций отдела технологии строительно-монтажного управления Академии строительства и архитектуры СССР.*

Для того чтобы создать хороший перевод, необходимо глубокое знание культурного своеобразия народа - носителя языка. В обратном случае возникают переводческие промахи: Джон Баптист вместо Иоанна Крестителя (John the Baptist), Святая Вирджиния вместо Святой Девы (Saint Virgin). Highwayman значит не «высокий путник», а разбойник; Old George - не «старый Джордж», а дьявол; Towel of Babel - не «башня Бабеля», а Вавилонская башня; Public house - не публичный дом, а пивная, Les grains de beaute - не «проблески красоты», а родинки... Все эти смешные нелепости заметил и собрал **талантливый лингвист и переводчик К. И. Чуковский.**

Занятие 13-14

Студенческая жизнь. Быт и отдых.

Чтение текста

1. Мой день

Я учусь на 1 курсе колледжа. Живу в общежитии. Занятия в колледже начинаются в 8 часов 30 минут, поэтому встаю рано, в 6 часов 30 минут. Делаю зарядку, заправляю постель, чищу зубы, умываюсь, одеваюсь и до 7 часов 45 минут просматриваю конспекты занятий. Затем завтракаю и еду в колледж.

Сегодня у нас 3 пары. На занятиях я внимательно слушаю объяснение преподавателя, подробно записываю лекции и обязательно повторяю лекционный материал. Это помогает мне лучше запомнить

изученную тему. После второй пары я иду в столовую, чтобы выпить горячего чая с булочкой.

После занятий я направляюсь в нашу библиотеку. В читальном зале выполняю домашние задания. Два раза в неделю хожу на баскетбол и танцевальный кружок, участвую в художественной самодеятельности.

В 16 часов я возвращаюсь в общежитие. Переодеваюсь, умываюсь, немного отдыхаю и сажусь за уроки. После часа занятий принимаюсь за приготовление ужина. В 19 часов мы садимся ужинать. Дежурный моет посуду. Потом все вместе смотрим телевизионные передачи, иногда ходим в кино. Но вечером, перед сном, мы обязательно совершаем получасовую пешую прогулку. Перед сном читаю журналы и газеты. Стараюсь ложиться спать ровно в 22 часа, потому что здоровый сон - залог успешной учебы.

2. Студенческая жизнь

Учеба в университете – это интересно, вот в чем я была уверена всегда. В школе закладываются основные знания, умения, раскрываются способности детей, да, но университет дает возможность не только получить заветное «высшее», но и открыть нового себя, обрести надежных и веселых товарищей, совершить что-то полезное и значимое для людей вокруг и для мира в целом. Возможно, сейчас вы ухмыльнетесь, но я скажу вам, что это реально, стоит лишь захотеть. Став студентом, вы увидите своими глазами, как в кинотеатре или в книжных магазинах вам будут делать скидку, в некоторых кафе и тренажерных залах тоже существуют привилегии.

Сейчас вы прошли важный этап – это сдача экзаменов, и наверняка ждете результаты последних экзаменов и выбираете университет для учебы. Здесь хочется написать о том, что не всегда выпускник может поступить туда, куда он страстно желает. Ввиду разных

обстоятельств – здоровья, сил, знаний, правил приема в университетах. И нужно сразу настроиться на какой-то дополнительный вариант поступления, к счастью, у вас такая возможность есть.

С весьма средними баллами я смогла поступить в университет мечты. Сейчас я окончила второй курс отделения «Отечественная филология» и могу сказать, что довольна выбором.

На нашем факультете, как и в университете в целом, царит дружеская и приятная атмосфера. Преподаватели заинтересованы в своей работе, в качественной подготовке студентов (будущих коллег, так сказать), они открыто и грамотно помогают в решении любых вопросов, как учебы, так и общественной жизни. Пары проходят легко и интересно, правда, иногда встречаются сложные предметы, но от этого никуда не деться. Как говорится, тяжело в учении, легко в бою! На моей специальности мне лично учиться легко и очень интересно. Ежедневно я получаю огромную долю знаний, фактов, которые помогают мне в продвижении моего личного развития. Нам задают для прочтения и списки литератур разных эпох, начиная с античности, и дают тексты на старославянском и древнерусском языках для анализа, мы занимаемся даже исследованием современного русского языка и его особенностей. Думаю, в любом университете вполне реально учиться хорошо и отлично, стоит лишь не отлынивать от пар, наладить контакт с одногруппниками и преподавателями, полюбить библиотеку и, конечно, полюбить общественную деятельность. В университете поощряют любые инициативы, студенты ездят на форумы по всей России, выигрывают гранты на осуществление своих проектов. Также их приглашают на мероприятия, связанные с встречами с известными людьми. В общем, студенты – это и волонтеры, и

организаторы, и исследователи, и активисты. Что касается студенческой весны или проходящих фестивалей для первокурсников, где они с помощью старших студентов готовятся к выступлениям – это отдельная часть года.

Вопросы и задания.

1. Понравилось ли Вам сочинения? Какое из них больше импонирует вам? Аргументируйте свой ответ.
2. Напишите рассказ на тему: **"Один день студента университета или колледжа."**
3. Оформите фотоколлаж **"Мой день в колледже"**.
4. Подготовьте слайдовую презентацию **«Режим дня в вузе»**.
5. **Работа в парах.** Расскажите друг другу, как Вы проводите обычный день.
6. Уделяете ли Вы внимание здоровой пище, сну, спорту?

Работа над лексическим материалом

"Семья в жизни человека"

Чтение текста

1. Моя семья-моя опора

Моя семья, мой дом, мои родственники - это моя опора. Они всегда со мной, всегда мне помогают. Я обожаю свою семью, хоть и бывают маленькие конфликты.

Нас в семье пятеро: мама, папа, старшая сестра, брат и я. Для меня семья начинается с мамы. Мамина ласка, нежность, тепло окружают нас с первых дней жизни. Мама в семье самый любимый и дорогой человек. Она очень хорошая хозяйка. Мама работает медсестрой, а папа ветеринаром.

Сестре Кате - двадцать четыре года. Она учится заочно, работает учителем химии и биологии в Москве.

Брату - двадцать один год. Стас учится на третьем курсе университета.

В нашем доме всегда тепло, уютно и комфортно. У нас есть свои семейные традиции и семейные праздники. Вечером за чаепитием мы вспоминаем веселые события, которые произошли с нами. Эти воспоминания создают в доме теплую и сердечную атмосферу. Мы любим, проводить домашние праздники. Семейные праздники мы отмечаем дома или на природе. Нередко к нам присоединяются друзья, соседи, близкие. Праздники - незабываемые события в нашей семье.

Папа всегда говорит: «Нам всегда надо быть вместе, тогда все невзгоды и все преграды на своём пути мы победим, и всё будет хорошо!»

Я считаю себя очень счастливым человеком, потому что расту в большой и дружной семье. Папа, мама, сестра, брат и я – мы целое! *(отрывок из конкурсного сочинения Идрисовой Анастасии, ученицы 8 класса, призера конкурса сочинений о семье, Диплом 3 степени).*

2. Моя семья-моя опора

Семья - это то, что дарит мне силу и опору в жизни. Она состоит из людей, которые всегда рядом, поддерживают и любят меня. Моя семья - это мой камень, на котором я строю свою жизнь, мое пристанище, где я всегда могу расслабиться и быть самим собой.

В первую очередь, моя семья состоит из моих родителей. Они - мои наставники, которые всегда стоят за моей спиной и помогают принимать правильные решения. Они делили со мной радость первых успехов и поддерживали во время неудач. От них я унаследовал мудрость, терпение и любовь к ближнему. Вторая глава в истории моей семьи - это мои родные братья и сестры. Мы росли вместе, переживали взлеты и падения, но всегда оставались рядом. Они дарят мне

возможность почувствовать себя в равных отношениях, понимать чувства других людей и ценить семейные связи. Вместе мы проходим через трудности и делимся радостью, создавая непередаваемые воспоминания.

Моя семья также включает моих любящих друзей, которые все также становятся частью этого большого и дружного коллектива. С ними я чувствую себя в безопасности, они становятся моими соратниками, которые всегда готовы выслушать и поддержать. Благодаря нашим трепетным дружеским взаимоотношениям, моя семья расширяется, и я получаю еще больше поддержки и опоры. Моя семья - это мой баланс и вдохновение. Вместе мы формируем мои ценности, мировоззрение и установки. Я горжусь тем, что являюсь частью этого прекрасного сообщества, и я убежден, что моя семья - моя опора во всех аспектах жизни. Они помогают мне преодолевать препятствия, развиваться и достигать своих целей. В заключение, я благодарен своей семье за всю любовь, поддержку и мудрость, которые они мне дарят. Эссе "Моя семья - моя опора" - это всего лишь небольшая история о том, как большое влияние оказывает моя семья на мою жизнь. Я уверен, что семья - это не просто набор родственников, а команда единомышленников, которая всегда поддержит, прильжет и поможет стать лучше.

Вопросы и задания

1. Какое сочинение вам понравилось? Что является в семье главным для автора каждого сочинения?
2. Какие чувства возникли у Вас при чтении данного сочинения?
3. Как можно соотнести высказывание австрийского политика и революционера Фридриха Адлера: *"Семья - это общество в миниатюре, от целостности*

которого зависит безопасность всего большого человеческого общества", - с основной мыслью сочинения Идрисовой Анастасии. Обоснуйте свой ответ.

3. Выучите понравившиеся пословицы:

* *Где в семье лад, не нужен и клад.*

* *В какой семье любовь да совет, в той и горя нет.*

* *Дружная семья гору сдвинет.*

4. Напишите эссе "*Дети – зеркало семьи*".

5. Ю.Я. Яковлев сказал: «*Любовь к Родине начинается с любви к матери. И всё лучшее, что в человеке, даётся ему от матери*». Напишите слова любви и благодарности своим мамам и обязательно прочитайте дома.

Работа со словарем.

* Выпишите русские слова, начинающиеся с буквы

Ы. Например, *Ыныкчанский, Ытык-кюэль...*

Занятие 15-16

Функциональные стили речи и художественная речь *Чтение текста*

Стили - это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения и основными функциями языка.

Слово **стиль** происходит от названия острой палочки, употреблявшейся в Древней Греции и в Риме для письма на воощенных дощечках. Эта палочка была заострена с одного конца. Ею писали, царапая по воску. С другой стороны она имела форму лопаточки, которой стирали написанное. Этим объясняется ставшее пословицей выражение римского писателя Горация: «*Saspe stilum veritas*» - "Чаще поворачивай стиль", что означало в прямом смысле "стирай написанное", а в переносном "работай над слогом", обдумывая написанное".

Функциональный стиль речи - это разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении. Поэтому стили называются функциональными

. Каждый функциональный стиль обладает своими особенностями использования общелитературной нормы, он может существовать как в письменной, так и в устной форме.

В основе классификации стилей лежат следующие факторы: сфера применения языка, обусловленная ею тематика и цели общения, виды деятельности человека: *наука, право, политика, искусство*. Соответственно им выделяются **стили официальной речи (книжные)**: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный (художественный). Им противопоставлен **стиль неофициальной речи - разговорно - бытовой (разговорный)**.

Художественная речь (художественный стиль) - это язык художественной литературы. Художественная речь подразделяется на прозаическую и стихотворную.

Художественная речь предстает как вершинное достижение языка: -

формируется в устном народном творчестве;

-

позволяет переносить признаки с предмета на предмет по сходству (*метафора*) и по смежности (*метонимия*);

- формирует и развивает многозначность слова.

Синоним: поэтическая речь.

Художественная речь пробуждает в читателях чувство прекрасного. Выразительность - главная определяющая художественной речи.

Вопросы и задания.

1. Из какого языка заимствовано слово **стиль**?
2. Какие факторы положены в классификацию стилей русского литературного языка?

3. Определите стиль текста и докажите это, назвав цель и средства речи. Подберите подобные примеры.

***Ива**

Возле речки , у обрыва, Плачет ива, плачет ива. Может, ей кого-то жалко? Может, ей на солнце жарко?	Может, ветер шаловливый За косичку дернул иву? Может, ива хочет пить? Может, нам пойти спросить? (И. Токмакова)
--	---

***Ива корзиночная**

Кустарник около пяти метров высотой, с длинными гибкими побегами. Молодые побеги и почки бархатисто-опушенные. Листья линейно-ланцетные.

4. Произведите синтаксический разбор предложения.

Заниматься изучением законов речи и читать художественные произведения должен каждый культурный человек, независимо от возраста и образования.

5. Определите связь между высказыванием А.П.Чехова и предложением из 4 задания.

... "Я думаю, что если бы мне прожить еще 40 лет и все эти сорок лет читать, читать и читать и учиться писать талантливо, т. е. коротко, то через 40 лет я выстрелил бы во всех вас из такой пушки, что задрожали бы небеса".

6. Напишите эссе "Чтение - вот лучшее учение", используя художественный стиль. В качестве аргументов приведите высказывания известных людей о пользе чтения.

7. Какой стиль речи отсутствует на рисунке?



Справочный материал

Ирина Петровна Токмакова



Детский поэт, прозаик и переводчик детских стихов. Родилась в Москве 3 марта 1929 года в семье инженера и детского врача.

Стихи Ирина писала с детства, но считала, что писательских способностей у нее нет. Окончив школу с золотой медалью, поступила на филологический факультет МГУ. В 1953 году после окончания учебы, поступила в аспирантуру, работала переводчиком.

Однажды в Россию приехал шведский энергетик Боргквист, который, познакомившись с Ириной, прислал ей в подарок книжку детских песенок на шведском языке. Ирина перевела эти стихи для своего сына. Но муж, художник-иллюстратор Лев Токмаков, отнес переводы в издательство, и вскоре они вышли в виде книги.

Вскоре вышла книга собственных стихов для детей «Деревья», созданная совместно с мужем, которая сразу стала классикой детской поэзии.

Затем появилась проза: «Аля, Кляксич и буква А», «Может, нуль не виноват?», «Счастливо, Ивушкин», «Сосны шумят», «И настанет веселое утро» и многие другие повести и сказки.

И. Токмакова также переводит со многих европейских языков, таджикского, узбекского, хинди.

Ирина Петровна Токмакова - лауреат Государственной премии России, лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина (2002).

*** *Что объединяет Вас с И.П. Токмаковой?*

Занятие 17-18

Художественная речь

Чтение текста.

Художественная речь (художественный стиль)

- одна из разновидностей функционального стиля русского литературного языка.

В художественном стиле (по сравнению с другими функциональными стилями) существуют свои законы восприятия слова. Значение слова в большей степени определяется целевой установкой автора, жанровыми и композиционными особенностями художественного произведения:

- во-первых, слово в контексте данного литературного произведения может приобретать художественную многозначность, не зафиксированную в словарях;
- во-вторых, сохраняет свою связь с идейно-эстетической системой произведения и оценивается нами как прекрасное или безобразное, возвышенное или низменное, трагическое или комическое.

Отличительные свойства художественной речи: образность, эмоциональность, новизна сочетания изобразительных средств и смелое новаторство в области словоупотребления.

Писатели и поэты часто сравниваются с живописцами, а речевые средства, употребляемые ими, - с красками. Образная поэтическая речь, говорил В. Г. Короленко, возбуждает *«больше представлений, чем в*

ней заключено слов». Чтобы доказать это, он приводит начальные строки стихотворения Пушкина «Анчар», оценивая их как предел изобразительности и совершенства:

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит, один во всей вселенной...

«Посмотрите, - говорит Короленко, - как тут 3-мя, 4-мя штрихами нарисована целая картина. Воображение читателя тронут, возбуждено этими меткими штрихами, и оно само уже рисует остальное. Вы как будто видите и цвет песка, и безоблачное горячее небо, и мрачный профиль дерева, - хотя об этом прямо не упоминается. Вот это называется силой стиха. Сила эта состоит в том, что в данной комбинации слов каждое слово, кроме прямого представления, влечет за собой еще целый ряд представлений, невольно возникающих в уме».

Задания.

1. Вспомните определения метафоры и метонимии (см. *Справочный материал*).

2. Укажите метафоры:

1) Висит груша - нельзя скушать. (*Загадка*)

2) Осел останется ослом,

Хотя осыпь его звездами:

Где должно действовать умом,

Он только хлопает ушами. (*Г.Р.Державин*)

3) В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть. (*М.Цветаева*)

3. Укажите метонимии:

1) В багрец и золото одетые леса. (*А.С.Пушкин*)

2) Всю ночь читала Бунина, не могла оторваться.

3) ...Люблю сентябрь. В сентябре бывают заморозки, и лужицы покрываются хрупким ледком. Идешь в школу,

а *блюдечки* хруп, хруп под ногами. Пока дойдешь, ни одного целого блюдечка за тобой не останется.

4. Разберите слова по составу: *заморозки, лужицы*.

5. **Произведите синтаксический разбор предложения**

...Человек чрез слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ...(Г.Р.Державин)

6. **Определите основную мысль текста. Как вы работаете над словом, когда пишете свои сочинения или эссе. Воспользуетесь ли Вы советами известного писателя?**

... Самое трудное для меня - работа над словом.

Во-первых, слово должно с наибольшей точностью определять мысль. Во-вторых, оно должно быть музыкально-выразительно. В-третьих, должно иметь размер, требуемый ритмической конструкцией фразы.

Трудность работы состоит в одновременном учете этих трех основных требований. К ним надо прибавить два других, не менее сложных...Надо избегать частых повторений одного и того же слова и нельзя употреблять изношенных, вульгарных, мнимо-красивых слов... Необыкновенно трудна борьба со всякого рода словесной красотостью... Написав страницу, две, я перечитываю их заново, удаляю лишние фразы и слова, заменяю одни другими. Иногда это происходит десятки раз, так что, в конце концов, я запоминаю текст наизусть.

... По окончании работы или, если она обширна, - части ее, я всегда прочитываю написанное несколько раз слушателям и делаю последние исправления... Для писателя никакие достижения немислимы без постоянной, я сказал бы без пожизненной работы над словом. (К. А. Федин)



Этот трудный русский язык...

Запомни!

**Всегда должен быть один
правильный вариант**

Нехорошо, когда есть две нормы, как в случае со словом «*творог*». Это очень распространенный миф. Вариантность - это ни в коем случае не изъян для языка, наоборот, это его богатство.

И ведь варианты бывают разные. Есть варианты равноправные, как в случае с *творогом*. Есть варианты категории «предпочтительный/допустимый», «современный/устаревший», и даже для ошибок в словарях есть свои градации.

Запомни!



*Языковые средства,
использованные в
речи, должны
соответствовать
стилю речи.*

Нельзя говорить одними и теми же словами, одними и теми же предложениями с ребенком пяти лет и со взрослым человеком: необходим отбор языковых средств, соответствующих возможностям ребенка и уровню развития взрослого человека; нельзя обойтись одним и тем же набором языковых средств, создавая лирическое стихотворение и роман в прозе.

Занятие 19-20

Черты разговорного стиля

Чтение текста.

Разговорный стиль

Разговорный стиль как одна из разновидностей литературного языка обслуживает сферу

непринужденного общения людей в быту, в семье, а также сферу неофициальных отношений на производстве, в учреждениях и т.д.

Основной формой реализации разговорного стиля является устная речь. Основными лингвистическими признаками, обуславливающими формирование разговорного стиля, являются: *непринужденность* (что возможно лишь при неофициальных отношениях между говорящими и при отсутствии установки на сообщение, имеющее официальный характер), *непосредственность* и *неподготовленность общения*.

В разговоре непосредственно участвуют и отправитель речи, и ее получатель, часто меняясь при этом ролями, соотношения между ними устанавливаются в самом акте речи. Такая речь не может быть предварительно обдумана, непосредственное участие адресанта и адресата обуславливает ее преимущественно диалогический характер, хотя возможен и монолог. Монолог в разговорном стиле представляет собой форму непринужденного рассказа о каких-либо событиях, о чем-то увиденном, прочитанном или услышанном и адресуется конкретному слушателю (слушателям), с которым говорящий должен установить контакт. Характерной особенностью разговорной речи является *эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция*.

Большую роль в разговорной речи играет *обстановка речевого общения, ситуация*, а также *невербальные средства коммуникации* (жесты, мимика, характер взаимоотношений собеседников).

Вопросы и задания

1. Назовите основную функцию разговорной речи.
2. Выпишите из текста стилеобразующие черты разговорного стиля.
3. Кто является участником разговорной речи?

4. Что представляет собой монолог в разговорном стиле?

5. **Определите стиль речи каждого текста.**

Объясните свой выбор.

*** Плавунчики - мелкие (со скворца или мельче) куличики на невысоких ногах и со сравнительно коротким клювом. На пальцах кожистые перепонки. Наблюдать плавунчиков чаще всего можно на воде, где они плавают, характерно кивая головой.

***- Сынок, как прошла экскурсия? Тебе понравилось?

- Мама, мы с классом ходили в парк. Что за птиц таких я видел, - просто не пойму! Плавают у самого берега. Я подхожу - они не только не улетают, даже отплыть подальше не хотят. Эти птички совсем маленькие и клюв у них короткий. Учительница сказала, что их плавунчиками называют. Они ни минуты не сидят спокойно, а кружат по воде, кивая головой.

6. **Укажите в диалоге необычное слово, приведите подобные примеры.**

-Да чего ты за меня переживаешь-то?! Во , переживатель нашелся!

- Переживаю, потому что не могу спокойно смотреть.

(Шукин В.А.)

7. **Отметьте типичные для двух высказываний стилистические обороты. К какому стилю относится каждый из них?**

*** Биология - наука о жизни, об общих закономерностях существования и развития живых существ. Предметом ее изучения являются живые организмы, их строение, функции, развитие, взаимоотношения со средой и происхождение. Подобно физике и химии биология относится к естественным наукам. (Пехов А.П.-автор учебника "Биология" для мед. ВУЗов)

*** - Расскажите, пожалуйста, что такое биология?

- Биология - это наука о жизни и общих закономерностях развития живых существ.
- А что изучает этот предмет?
- Живые организмы, их строение, функции, развитие, взаимоотношения со средой и происхождение.
- Какая же это наука?
- Как физика и химия, к естественным.

8. *Исправьте речевые ошибки. В чем они состоят?*

- * В распоряжение сотрудников лаборатории была поставлена вся документация.
- * Звери ведут более скрытый образ жизни.
- * Предварительно на проводник одевается изоляция. (из газет).

Шутке-минутка

Прочитайте диалог. Как говорящие понимают значение подчеркнутого слова?

- * Дочка спрашивает у мамы:
 - Мамуля, а сколько в нашем городе людей живет?
 - Три тысячи с лишним.
 - Да? Даже лишние есть?



- Бабушка зимой посмотрела в окно и говорит:
- Вот и мороз пришел, заморозил все.
 - Так зови его к нам, - воскликнул внук радостно.

Занятие 21-22

Фразеологизм

Чтение текста

Об употреблении фразеологических оборотов

Кому не приходилось встречаться при синтаксическом разборе с неожиданными трудностями,

возникающими из - за того, что членов предложения в разбираемом тексте меньше, чем слов. Например, в предложении *...Хорошо поют, так что песня за душу берет* словосочетание *за душу берет* является сказуемым придаточного предложения. Таких словосочетаний, представляющих собой единый член предложения, в русском языке очень много. К ним относятся фразеологические обороты - сращения (идиомы), единства и сочетания.

Фразеологические сращения - это такие выражения, смысл которых не зависит от лексического значения слов, входящих в его состав. Например, *диву даться, попасть впросак, сломя голову, вверх тормашками, дать маху и др.*

Фразеологические единства — это образные выражения, смысл которых может быть выведен из значений отдельных слов, входящих в это сочетание. Например, *согнуть в бараний рог, ложка дегтя в бочке меда, дать по рукам, попасть не в бровь, а в глаз; выносить сор из избы, плыть по течению и др.* Чтобы понять разницу между **фразеологическими сращениями и фразеологическими единствами**, возьмем два выражения: *дать стрекача и смотать удочки*. Оба они имеют примерно одно и то же значение - быстро уйти или убежать откуда-нибудь. Но если смысл выражения *дать стрекача* не зависит от значения слов, которые входят в него (никто не знает, что такое *стрекач* и почему «дать» его значит *убежать*), то смысл выражения *смотать удочки* зависит от каждого входящего в него слова (*удочки* сматывают рыболовы перед тем, как уйти домой).

Фразеологические сочетания — это соединения слов, в которых одно из них связано (не свободно) в своем употреблении и встречается только в данном обороте (или в двух трех близких по смыслу оборотах).

Например, *разинуть рот* состоит из двух самостоятельных слов. Каждое из этих слов имеет свое особое лексическое значение и является отдельным членом предложения. А между тем только одно из них (слово *рот*) может свободно т.е. входить в другие словосочетания: *большой рот*, *красивый рот*, *полный рот*. Слово же *разинуть* употребляется только в выражениях *разинуть рот* и *разинуть пасть*.

Употребляя **фразеологические обороты** (сращения, единства, сочетания), мы стремимся сделать нашу речь более меткой, образной и эмоциональной. Мы пользуемся ими:

1. В целях широкого обобщения тех или иных явлений окружающей жизни: *играть с огнем* (рискованные действия), *бронированный кулак* (военная мощь), *вставлять палки в колеса* (создавать препятствия), *вырвать с корнем* (окончательно уничтожить), *строить воздушные замки* (неосуществимые планы), *золотой дождь* (неожиданное и быстрое обогащение), *поднять на щит* (вознести высоко).

2. В целях эмоционального (экспрессивного) выражения мысли: *гигантские шаги* (большие успехи за короткий срок), *кровавая баня* (кровопролитие), *вопрос жизни и смерти* (дело исключительной важности), *ни рыба ни мясо* (безликий, безвольный человек), *ни к селу ни к городу* (не к месту), *медовые речи* (льстивые слова), *задняя мысль* (скрытая, тайная).

3. В целях придания нашей речи живости (образности): *медвежий угол* (захолустье), *мертвая тишина* (ничем не нарушаемая), *орлиный нос* (с горбинкой), *куриная память* (плохая), *смешать с грязью* (оклеветать), *закинуть удочку* (нащупать почву).

4. В целях придания речи оттенка иронии или насмешки: *отставной козы барабанщик* (потерявший

авторитет, общественное положение), *маменькины сынки* (изнеженные люди), *кот наплакал* (очень мало), *держат нос по ветру* (приноравливаться), *филькина грамота* (пустой, поддельный документ).

Если говорящий использует в речи тот или иной оборот, **обязан знать** его **этимологию** (историю возникновения и развития).

Вопросы и задания.

1. Выпишите из текста определения "**фразеологические сращения**", "**фразеологические единства**", "**фразеологические сочетания**".

2. Из словаря выпишите значение образных выражений: *Буриданов осёл*, *гордиев узел*, *объятия Морфея*. В тексте какого стиля речи можно их употребить?

3. **Почему аудитория высмеяла оратора?**

(см. *Справочный материал*)

На одном собрании, где выступающий, желая похвалить футболистов, сказал: **«Благодаря великолен-ной технике, выдержке и дисциплине они добились поистине пирровой победы!!!»**



Справочный материал

Пиррова победа

Эпирский царь Пирр, стремясь создать сильную западную державу, вмешался в борьбу греков с римлянами Одержав в 280 году свою первую победу над римскими легионами при

Гераклее, Пирр в 279 году затеял новый поход и опять разгромил римлян при Аускуле. Однако эта вторая победа стоила

Пирру стольких жертв и так истощила его материальные и людские ресурсы, что он воскликнул: «Еще одна такая победа, и я погиб

Действительно, в следующем сражении, в 278

году, Пирр был наголову разбит римлянами и бежал с остатком своих войск в Эпир.

Отсюда выражение **пиррова победа**, употребляющееся в переносном смысле для обозначения победы, равносильной поражению, т.е. купленной ценой огромных жертв и невосполнимых потерь.



Фразеологические сращения

называют еще **идиомами** от греческого слова **idios** - «странный», «необыкновенный», «своеобразный». Это своеобразие фразеологических сращений заключается в том, что их невозможно перевести дословно на какой-нибудь другой язык.

Например, одну и ту же общую мысль «*остаться с кем-нибудь наедине*»

<u>Русский</u> - выразит идиомой <i>с глаза на глаз</i>	<u>англичанин</u> - face to face (<i>лицо к лицу</i>),	<u>француз</u> - tête à tête (<i>голова к голове</i>)	<u>немец</u> - unter vier Augen (<i>между четырёх глаз</i>).
---	---	--	--

4. Подберите синонимы к фразеологизмам: *два сапога пара, во всей красе, как пить дать*.

5. Исправьте ошибку, заменив фразеологизмом выделенное словосочетание: *А я себя, товарищ Гребин, в рукавичках держу*.

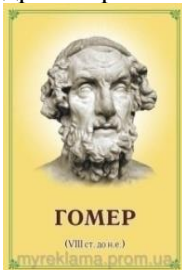
Крылатые слова

Особую меткость и выразительность нашей речи придают вовремя и к месту употребляемые **крылатые слова**.

Так, например, вместо того чтобы долго и пространно объяснять, что кто-то потратил уйму времени и сил на решение немудреной и легкой задачи,

мы говорим словами А.И.Крылова: *«А ларчик просто открывался»*.

Само название *крылатые слова* восходит к древнегреческому поэту Гомеру.



В поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» - это название встречается много раз («Он *крылатое слово* промолвил...Голос возвысил и бросил *крылатое слово...*»)

С течением времени гомеровское выражение

крылатые слова приобрело значение термина

и стало употребляться в значении: *афоризмы, цитаты*, ставшие ходячими поговорками.

Занятие 23-24

Морфологические нормы общелитературного языка

Использование глаголов, междометий, частиц, вводных слов в предложении.

Текст № 1. Употребление глагола в русском языке

Морфологические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи. Особенности русского языка заключаются в том, что средства выражения грамматического значений зачастую варьируются. Умелое использование вариантов позволяет точнее выразить мысль. Например, **употребление глагола в русском языке** может вызывать трудности из-за соответствия разных видов глаголов, также часто совершаются ошибки при образовании некоторых форм глаголов.

Образование глаголов несовершенного вида в речи в некоторых случаях сопровождается чередованием в основе гласных *о-а*: *устроить - устраивать, наточить - натачивать, пристроить - пристраивать*.

Исключение: *озаботить – озабочивать, подытожить – подытоживать, отсрочить – отсрочивать, уполномочить – уполномочивать, приурочить – приурочивать, беспокоить – беспокоивать, опозорить – опозоривать.*

Особым случаем является образование форм глаголов *сосредоточить* и *обусловить*, так как при этом возможны оба варианта: *сосредоточивать, сосредотачивать, обусловливать, обуславливать*. Есть еще один особый случай при употреблении форм глаголов – это соотношение форм глаголов *класть (несов. вид) – положить (сов. вид)*.

Глаголы 1-го и 2-го лица множественного числа настоящего и простого будущего времени 2-го и 3-го лица единственного числа, образованные от глаголов I спряжения с согласными *к* и *г* в основе, претерпевают чередование этих согласных на *ч* и *ж*: *лечь – лягу – ляжет – лягут, течь – теку – течёт – текут, стеречь – стережу – стережёт – стерегут*.

Исключение: глагол *ткать*: *тку – ткёт – ткут*.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Выпишите в тетрадь определение понятия "**морфологические нормы**".
2. Какие трудности возникают в употреблении глаголов? Приведите примеры.
3. Какую роль играют глаголы в речи?
4. Перечертите в тетрадь таблицу "**Запомни!**"
Используйте правильно глаголы в речи.
5. **Какие значения совмещаются в подчеркнутых глаголах? Как это сказывается на семантике глагола? В каких примерах выражается дополнительное значение или оттенок: оживленность действия, неотвратимость, решительность, требовательность.**

* Я было струсил, а Матрена-то как ударит вожжами, да как помчится прямо на возок. * Разыскал я и Смита, а он

вдруг и умри. * Сидел я тогда дома... как вдруг открывается дверь и - предо мною Катерина Ивановна. Подай я вам милостыню, - сказала она вдруг твердо, - и вы отомстите мне за нее потом еще пуще. (Достоевский Ф.М.) * Уж не мешайте, пусть я расскажу. (Гоголь Н.)* Провозись оперативники с его поисками еще месяц - другой - и, как знать, пришлось бы тогда заниматься его преступлениями отделу МУРа . (из газет)

Запомни!



1. *Нельзя нарушать семантическую сочетаемость слов*

2. *Исключена замена слов в устойчивых сочетаниях*

3. *Нельзя сочетать притяжательные местоимения с глаголами*

Справочный материал



Примеры

Неправильно

склонить колени
преклонить голову
одержать поражение
потерпеть победу
удовлетворять потребностям

Завершить обязательства

Неправильно

зубы (губы)
заплетаются

Неправильно

Моя твоя не понимает

Правильно

склонить голову
преклонить колени
одержать победу
потерпеть поражение
отвечать потребностям; удовлетворять требования

выполнить обязательства; завершить план

Правильно

язык заплетается

Правильно

Я тебя не понимаю

Глаголы используются для передачи жизни в движении. Глаголы-незаменимое средство речевой экспрессии. Глаголы заряжают речь энергией: все приходит в движение, одна картина сменяет другую.

Например, Ветер по морю *гуляет*, и кораблик *подгоняет*. Он *бежит* себе в волнах на раздутых парусах... (Пушкин А.)

6. **Напишите литературные варианты к просторечным формам глагола:** *взглянь, выдь, не крадь, положи, поди, обойми, езжай.*

7. **Какую из личных форм нельзя образовать у каждого глагола?** Течь, ржаветь, сквозь, бередить, победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить.

Текст № 2. Использование междометий в русском языке.

Междометия широко используются во всех стилях речи. В произведениях художественной литературы междометия не только передают чувства и состояние автора или героя (гнев, радость, сомнение, сожаление, усталость), но и усиливают эмоциональность высказывания.

Разряды междометий по значению		
Эмоциональные (чувства, настроение)	Императивные (побуждения к действию, команды, приказы)	Этикетные (слова-нормы речевого этикета)
<p><u>удовлетворение</u> (одобрение, удовольствие, радость, восхищение): <i>а, ах, ай, ага, ба, да, ура, слава богу, браво, ха, хо, ей-богу;</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>зов, оклик,</u> <u>побуждение,</u> <u>запрещение,</u> <u>заверение:</u> <i>ай-да, аппорт, алло, ау, долой, караул, марш, но-о!, пли!, ну, кис-кис, прочь, вон, ну-ну, ну-ка, эй, брысь, шабаш, ау, марш, тпру!, кис-кис, цып-цып, чу!</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>здравствуй,</i> <i>здравствуйте,</i> <i>привет,</i> <i>спасибо,</i> <i>пожалуйста,</i> <i>простите,</i> <i>всего хорошего.</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>н</u> <u>еудовлетворение</u> (упрек, протест, досаду, гнев): <i>ах, а, брр, увы, фу, фи, тьфу, вот</i></p>	<p><i>* Они могут иметь при себе</i></p>	

<p><i>еще, эх, ой-ой-ой, боже мой, батюшки, господи, ну, вот те раз, как бы не так, у, уф, ух.</i></p>	<p>обращение, иногда сами замещают обращение: <i>Эй, Ванька!; Эй, иди сюда!</i></p>	
--	---	--

Большинство междометий *стилистически* окрашено. Поэтому использование их не только передает особенности живой речи, богатой эмоциями, но и сообщает контексту тот или иной стилистический тон. Живость, непринужденность, грубоватую экспрессию и т.д. подчеркивают или усиливают междометия: *айда!*, *батюшки!*, *господи!*, *и!*, *тьфу!*, *эхма!* и др.

Например: "Они рассердились, – засмеялся мужчина. – Фу-ты, ну-ты, испугался! Даже поджилки трясутся" (Ч.).

В произведениях поэтов, тяготеющих к высокой и книжной лексике, можно встретить стилистически высокое междометие *о!*. Это междометие, усиливая выразительность речи, риторического обращения, восклицания, одновременно способствует созданию торжественности: Например, "О, не впервые странных встреч я испытал немую жуткость!" (А.Блок). "О, есть костер, которого не смеет коснуться ни забвение, ни страх." (А.Ахматова). "О, что полцарства для меня! Дитя, наученное веком, возьму коня, отдам коня за полмгновенья с человеком, любимым мною." (Б.Ахмадулина)

Нередко междометия играют важную роль в характеристике персонажа, обилие междометий характеризует его языковую (и одновременно умственную) убогость. Такова знаменитая Эллочка Щукина в "Двенадцати стульях" И. Ильфа и Е. Петрова, легко обходившаяся тринадцатью словами, из которых три – *хо-хо!*, *подумаешь!*, *ого!* – составляют

междометия. Таков Репетиллов из комедии "Горе от ума" А.С.Грибоедова. Пустая восторженность героя выливается в восклицания, пересыпанные междометиями: *"Во-первых, князь Григорий! Ты не знаком? О! познакомься с ним. Ах! Скалозуб, душа моя ..."*

Вопросы и задания.

1. Прочитайте текст. В каких стилях речи используются междометия?
2. Какое междометие придает торжественность речи?
3. Как характеризует лексику литературного героя обилие междометий?
4. Что Вы узнали о стилистических особенностях междометий: айда!, батюшки!, господи!, и!, тьфу!, эхма!

Запомни!



К междометиям примыкают, но **не относятся слова, обозначающие мгновенные действия: бах, хлоп, шлёп и др.**, а также **слова, имитирующие различные звуки и голоса животных и птиц: тра-та-та; бум-бум-бум; мяу-мяу; гав-гав; га-га-га и др.**

5. Выпишите из знакомых Вам песен строчки с междометиями.
6. Выучите по 2 пословицы и поговорки с междометиями.
7. **Вставьте нужные по смыслу междометия в стихотворение. В каких строчках заключена основная мысль стихотворения?**

Мне, - сказала	У кого тяжелый вздох,
Междометие,-	Произносят слово «...!».
Интересно жить на	Кто встречается с бедой,
свете:	Произносит слово «...!».
Выражаю поощрение,	Кто отстанет от друзей,
Похвалу, упрек, запрет,	Произносит слово «...!».
Благодарность	У кого захватит дух,
восхищение,	Произносит слово «...!».

Возмущение, привет.
Те, кого охватит страх,
Произносят слово «...!».

Интересно жить на
свете.
Если знаешь
междометья!

Текст № 3. Использование частиц в русском языке

Использование в речи частиц придает высказываниям большую выразительность, эмоциональность. Главная роль частиц – вносить дополнительные оттенки в значения других слов, групп слов или предложений. Частицы уточняют, выделяют, усиливают те слова, которые необходимы для более точного выражения содержания: “Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало.” (Пушкин А.С.) Уж – частица с усилительным значением. В русском языке частиц немного. По частоте употребления они находятся в первой сотне самых используемых слов. Наиболее частотные частицы: не, ни, нет, вовсе не, отнюдь не.

Вопросы и задания

1. ***Прочитайте теоретический материал о частицах в учебнике "Русский язык". У А. Жанпеисова. А.А. Майбалаева. 10 класс. – Алматы. «Мектеп». 2006 , 2010. Составьте опорный конспект "Разряды частиц по значению и роли в предложении".***
2. ***Определите разряды выделенных частиц.***

* Ну что за шейка, что за глазки! (И.Крылов

* Да здравствует солнце, да скроется тьма (А.Пушкин)

* Пусть сильнее грянет буря. (М.Горький)

* То же слово, да не так бы молвил.

* То, о чем мы раньше только думали, сейчас воплотили в жизнь.

3. *Выпишите из веселой физминутки частицы и определите их разряд.*

Что за трудный наш урок,
Он пойдет едва ли впрок
Уж пора бы всем нам встать,
Ножки, ручки поразмять.
Разве трудно нам нагнуться,
Распрямиться, потянуться?

Неужели не устали?
Вот присели. Вот все встали.
Как нужна нам физзарядка!
Вряд ли это для порядка!
Глазками перемигнемся и
И друг другу улыбнемся!

4. *Спишите предложение, раскрывая скобки.*

Произведите морфологический разбор 2 частиц.

* А если спросит кто (нибудь)... ну, кто (бы) (ни)спросил, скажи им, что навывлет в грудь я пулей ранен был.

Запомни!



Не являются частицами постфиксы

-ся (-сь), -то, -либо, -нибудь и приставки **не, ни** в составе отрицательных и неопределенных местоимений и наречий, причастий и прилагательных.

**Следует
различать
частицу -**

-то и постфикс **-то**:
какой-**то**, куда-**то**
(постфикс).
Я-**то** все знаю. (частица)

Текст № 4. Использование вводных слов в русском языке.

Вводные слова и словосочетания в речи выражают те или иные оценочные значения, придают экспрессивную окраску высказыванию. Вводные слова и словосочетания, выражающие достоверность, уверенность, предположение: несомненно, разумеется, вероятно, возможно, – тяготеют к книжным стилям. Вводные слова и словосочетания, используемые с целью привлечь внимание собеседника, как правило, функционируют в разговорном стиле, их стихия – устная речь.

Но писатели, искусно вставляя их в диалоги персонажей, имитируют непринужденную беседу: – *Наш друг Попов славный малый, – говорил Смирнов со слезами на глазах, – люблю я его, глубоко ценю за талант, влюблен в него, но... знаешь ли? – эти деньги сгубят его.* (Чехов)

К таким вводным единицам относятся: ***послушайте, согласитесь, представьте, вообразите, верите ли, помнишь, понимаешь, сделайте милость*** и под. Злоупотребление ими резко снижает культуру речи.

Значительную группу составляют слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения: *к счастью, к удивлению, к сожалению, к стыду, на радость, на беду, удивительное дело, грешным делом, нечего греха таить* и под. Выражая радость, удовольствие, огорчение, удивление, они придают речи экспрессивную окраску и поэтому часто употребляются в живом общении людей и в художественных произведениях.

Вводные предложения, выражающие примерно те же оттенки значений, что и вводные слова, в отличие от них стилистически более независимы. Основная сфера их употребления – устная речь (которую вводные предложения обогащают интонационно, придавая ей особую выразительность), а также художественная речь.

Вопросы и задания.

1. *Прочитайте теоретический материал о вводных словах* в учебнике "Русский язык". У А. Жанпейсова. А.А. Майбалаева. 10 класс. – Алматы. «Мектеп». 2006 , 2010. Составьте таблицу *"Разряды вводных слов по значению"*.

2. Определите разряды вводных слов в следующих предложениях.

* Человек, говорят, ко всему привыкает.

* К счастью, озеро оказалось богатым рыбой.

* Те, кто привык к утренней гимнастике, не расстаются с ней до конца жизни и, поверьте, не жалеют об этом.

* Одним словом, ты сам должен решить, как лучше поступить.

* Подобные путешествия, с одной стороны, весьма интересны, но очень утомительны - с другой.

3. *Перепишите, расставляя знаки препинания.*

* Один из героев романа конечно Евгений Онегин – типичный молодой дворянин начала XIX века.

* Но главный герой без сомнения сам А.С.Пушкин – автор произведения.

4. *Согласны ли Вы с рассуждениями автора эссе? Выскажите свое мнение о том, нужно ли изучать вводные слова.*

Нужны ли нам знания о вводных словах и вводных конструкциях? *Безусловно*, они необходимы. Знания правил об употреблении вводных слов и вставных конструкций делает нашу речь грамотнее, понятнее, организованнее.

Вводные слова могут выражать различную степень уверенности, передавать различные чувства, указывать на источник сообщения, способ оформления мысли. Например, Конечно, он прав (вводное слово «конечно» помогает выразить уверенность). Кажется, дождик собирается (вводное слово «кажется» - неуверенность). К сожалению, мы не успели на автобус (вводное слово «к сожалению» показывает нам чувства героя - сожаление). «Но, может, он все-таки жив?» – вопрошает рассказчик, высказывая предположение.

Таким образом вводные слова необходимы в языке. Без них мы не смогли бы разобраться в тех мыслях, которые хотел донести до нас автор, понять чувства, которые испытывает герой произведения в той или иной ситуации.

5. Найдите неверное утверждение.

* Вводные конструкции не являются членами предложения.

* Вводные конструкции выделяются на письме только запятыми.

* Вводные слова могут употребляться в качестве самостоятельных предложений.

* Вводные слова при произнесении выделяются интонацией.

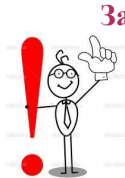
6. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу вводные слова и словосочетания.

* Внимательное чтение ... повышает грамотность.

* Физкультура ... укрепляет здоровье.

* Весна будет теплая и сухая...

* Чтение книг... помогает понять жизнь... обогащает память... укрепляет грамотность и... развивает речь...
надо больше читать хороших книг.



Запомни!

Не являются вводными словами:

Авось, большей частью, будто, будто бы, вдобавок, вдруг, ведь, весьма, в конечном счете, вот, вообще, вряд ли, все же, все равно, все-таки, даже, едва ли, единственно, именно и др.

Занятие 25-26

Вопросительные и восклицательные предложения **Текст № 1. Типы предложений по цели высказывания**

Общаясь друг с другом, мы говорим или пишем не просто так, а зачем-то, с какой-то **целью**. Иногда мы хотим **сообщить** о каких-либо фактах, событиях, явлениях.

Иногда хотим получить от собеседника какую-либо информацию, **спросить** о чём-то.

А когда-то мы **побуждаем** что-то сделать: просим, предлагаем, советуем, требуем. Вот почему предложения, которые мы строим, бывают разные по цели высказывания: **повествовательные, вопросительные** или **побудительные**.

Вопросы и задания.

1. Прочитайте текст. Почему предложения, которые мы строим, бывают разными по цели высказывания?
2. Сделайте вывод, какие предложения называются вопросительными.
3. *Прочитайте выразительно стихотворение. Какие функции выполняет вопросительный знак? Когда на письме мы ставим вопросительный знак?*

Вопросительный знак

Разные вопросы задаю я всем:

Как? Откуда? Сколько? Почему? Зачем?

Где? Куда? Какая? Отчего? О ком?

Кто? Кому? Который? Чья? Какие? В чем?

Вот какой я мастак -

Вопросительный знак. (*Тетивкин А.*)

Текст № 2. Типы предложений по интонации

Вы заметили, что в конце некоторых предложений стоит восклицательный знак? Предложения бывают разными не только по тому, *зачем, с какой целью* мы говорим, но и по тому, **как** это делаем: **спокойно** или **с особым чувством**. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения можно произносить с **разной интонацией**.

Предложения, в которых заметно выражены чувства (радость, восторг, страх, удивление, огорчение, досада), произносятся с **восклицательной интонацией**. Их так и называют **восклицательные**.

Предложения, в которых чувства не выражаются или не подчёркиваются, называются **невосклицательные**. В конце восклицательных предложений ставится восклицательный знак.

Вопросы и задания.

1. Какие предложения называются восклицательными?
2. **Прочитайте выразительно стихотворение. Какие функции выполняет восклицательный знак? Как нужно читать предложения с восклицательным знаком?**

Восклицательный знак

Друзья! В произведениях	Не зря я от рождения -
Стою я для того,	Противник тишины!
Чтоб выразить волнение,	Где я, те предложения
Тревогу, восхищение,	С особым выражением
Победу, торжество!	Произнести должны.

(Тетивкин А.)

3. **Прочитайте диалог. Определите тип предложений по цели высказывания и интонации.**

-Мама!.. Мама!.. – что было сил завопил я.

-«А-ма-ма-ма-ма-а-а-!» - будто передразнил меня кто-то вдали.

-Что ты кричишь? Что случилось?

-Я думал, ты далеко! – сразу успокоившись, ответил я.

-Там в лесу кто-то дразнится.

-Кто дразнится?

-Не знаю. Я кричу – и он тоже. Вот послушай: Ау! Ау!

-«Ау! Ау! Ау!» - отозвалось из лесной дали.

-Да ведь это эхо! (По Г. Скребицкому)

4. **Допишите рассказ, употребив разные типы предложений по цели высказывания и интонации.**

* Декабрь. Зима вступила в свои права. Но в Астане первый снег выпал уже в ноябре...

5. **Прочитайте текст. Произведите стилистический анализ текста.** (см. справочный материал). Как Вы думаете, какими качествами должен обладать современный руководитель государства? Пригодились бы советы Чингисхана нашему Президенту Н.А.Назарбаеву?

...Когда разделил между ними Чингисхан мир на четыре улуса, захотели сыновья услышать от него добрый совет, как управлять людьми.

Первым обратился к нему старший сын Джучи: - Скажи, о обладатель великой славы и покоритель вселенной, каким должен быть подлинный хан? - Чтобы угодить людям, хан должен быть умным, а чтобы люди угождали ему, должен быть сильным!- ответил Чингисхан.

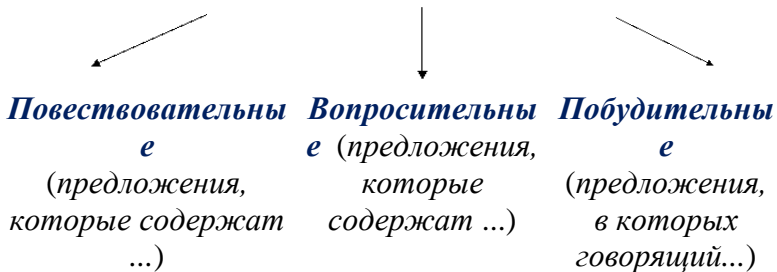
Второй сын, Джатагай, спросил: - Как сделать, чтобы люди уважали тебя? - Не лишись трона! - ответил Чингисхан.

Тогда третий сын, Угедей, обратился к отцу: - Как же сохранить трон? - Не допускать в свое окружение никого умнее себя! - ответил Чингисхан.

И четвертый сын, Туле, спросил у отца: - Чем должен жертвовать хан для славы своей?
- Сыном! - ответил Чингисхан. (*Есенберлин И. Кочевники*)

6. Допишите определения

Предложения по цели высказывания

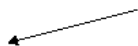


7. Приведите примеры вопросительных и восклицательных предложений из изученных в колледже литературных произведений.

8. Заполните схему

Предложения по наличию/отсутствию эмоциональной окраски

(радость, ирония, грусть и т.д.)



Восклицательные предложения

(предложения, которые имеют ...)



Невосклицательные предложения

(предложения, которые не имеют...)



Это интересно!

«Кто не знает чужих языков, не знает ничего о своем.»

Международный день переводчика (International Translation Day)

- профессиональный праздник устных и письменных переводчиков. Традиционно отмечается **30 сентября** (дата рождения Святого Иеронима - автора перевода Библии (Ветхий завет) на латинский язык, покровителя переводчиков).

День переводчика был учреждён Международной федерацией переводчиков (FIT) в **1991** году.

День переводчика становится популярным среди множества стран, в том числе и в Казахстане.



Справочный материал Схема стилистического разбора текста

- 1) Основная функция, задачи речи. Есть ли дополнительные функции?
- 2) Сфера применения, жанр. (Может быть указана речевая ситуация.)
- 3) Характерные особенности.
- 4) Средства, которыми эти особенности создаются.
- 5) Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка: непринуждённость - официальность;

точность, ясность - расплывчатость, неопределённость; образность - отсутствие образности; эмоциональность-бесстрастность; объективность- субъективность.

б) Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры из отрывка). 7) Вывод: какой стиль?

Текст для анализа

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в после-довательном или одновременном звучании) образуют большое или мажорное трезвучие - аккорд, состоящий из трех звуков.

Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция - между низким и средним звуками и малая- между средним и верхним звуками. между крайними звуками трезвучия образуется интервал - чистая квинта.

Образец стилистического разбора текста

Единственная функция данного текста - сообщение. Сообщение дается в форме определения, понятия (что такое мажорный лад). Вероятно, это отрывок из учебника.

Сфера применения (учебник) позволяет сделать вывод, что это отрывок научного стиля.

Для данного отрывка характерны следующие особенности: точность, ясность, отсутствие образности, бесстрастность, объективность.

Создаются эти особенности следующими средствами: а) употреблением научной (музыкальной) терминологии, состоящей из отдельных слов и сочетаний терминологического характера (мажорный лад, большая терция, чистая квинта, трезвучие); б) отсутствием эмоциональной лексики; в) грамматическими особенностями: прямой порядок слов в предложениях; из трех предложений только одно простое, ничем не осложненное. Из двух других первое сложноподчиненное, кроме того, в нем есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом, и вставная конструкция.

Таким образом, это научный стиль.

Запомни!



Главным способом выражения цели высказывания в предложении является **интонация**.

Интонация **повествовательного предложения** восходяще-нисходящая. Это значит, что тон вначале повышается, а к концу предложения понижается. После повышения делается пауза:

Деревья стоят у дороги | в косматом веселом строю.

В **вопросительном предложении** голос повышается на самом главном для смысла вопроса слове:

*Кто это сделал? Ты приехал
вчера? Алеша помогает маме?*

Занятие 27-28

Черты официально-делового стиля

Текст № 1. Официально-деловой стиль.

Официально-деловой стиль - это функциональная разновидность русского литературного языка, применяемая в сфере общественных отношений.

Жанры официально-делового стиля: служебная переписка (деловое письмо, коммерческая корреспонденция) и деловые бумаги (справка, удостоверение, акт, протокол, заявление, доверенность, расписка, автобиография, и др.).

Официально-деловой стиль реализуется в текстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, соглашений, распоряжений, актов, в деловой переписке учреждений, а также в справках юридического характера.

Деловой стиль - это совокупность языковых средств, функция которых обслуживание сферы официально-деловых отношений. Широта этой сферы позволяет различать по меньшей мере *три подстиля* (разновидности) делового стиля: 1) собственно официально-деловой (*канцелярский*); 2) юридический

(язык законов и указов); 3) дипломатический.

Особенностями официально-делового стиля являются *стандартизация, императивность* (долженствующий характер), *объективность и документальность, конкретность, точность*, не допускающая двух толкований, *официальность, лаконичность*.

Этот стиль существует чаще в письменной форме речи, тип речи - преимущественно *рассуждение*. Вид речи - чаще всего *монолог*, вид коммуникации - *общественная*.

Основная функция официально-делового стиля - *информационная* (передача информации).

Текст № 2. Переписка.

Переписка - обобщенное название различных по содержанию документов: служебное письмо, телеграмма, телекс, телефонограмма, электронное сообщение и др., обеспечивающих оперативный информационный обмен между организациями.

Содержанием переписки могут быть: запрос, уведомление, согласие, претензия, напоминание, требование, разъяснение, подтверждение, просьба, рекомендация, гарантия, приглашение, предложение и др.

Текст письма должен быть логичным, последовательным, убедительным и корректным по форме. Факты и события необходимо излагать объективно, лаконично, ясно. Текст письма не должен допускать различного толкования.

Выполните задания.

1. *Напишите автобиографию (используя справочный материал, образец автобиографии).*



Справочный материал

Элементы автобиографии

1. Заголовок. **Автобиография**.
2. Фамилия, имя, отчество.
3. Дата рождения (число, месяц, год).
4. Место рождения (село, город, район, область, республика).
5. Родители (ФИО, чем занимаются).
6. Образование (когда, где и какую школу и др. учебн. заведения окончил).
7. Трудовая деятельность (где, кем и когда работал, занимаемая должность в настоящее время).
8. Состав семьи (где и кем работают или где учатся члены семьи).
9. Поощрения, награждения (если имеются).
10. Дата (слева).

Образец автобиографии

Я, Иванов Иван Иванович, родился 01 января 1990 года в городе Владивостоке Приморского края.

В 1997 году поступил в среднюю школу №1.

В 2007 году окончил школу с золотой медалью и поступил в Дальневосточный гуманитарный университет по специальности «Журналистика». В настоящее время являюсь студентом 3 курса. Мой отец Иванов Иван Петрович работает инженером на заводе, мать Иванова Ольга Семеновна работает бухгалтером в ЖКХ. Моя сестра Иванова Вера Ивановна работает юристом, брат Иванов Сергей учится в 5 классе школы № 1. Семейное положение - холост.

10 сентября 2010 г.

Текст № 3. Произведите стилистический разбор текста.

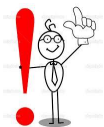
(см. занятие 25-26, схема стилистического разбора текста).

...Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его “белой вороной”, будет мешать его сближению с другими людьми?

Интеллигентность проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (*именно незаметно*) помочь

другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями.

5. **Напишите деловое письмо в соответствии с образцом.**



Запомни! **Внутренняя структура** **делового письма:**

- 1. Вступление:** *заголовок, обращение, цель письма.*
- 2. Основная часть:** *изложение основной сути делового письма.*
- 3. Заключение:** *вежливая подпись.*

Вступление включает в себя: **заголовок**. Это тема письма, которая в краткой форме определяет его цель.

Например, «Касательно заказа на поставку запчастей», «Об изменении цен на продукцию».

Обращение. Лучше употреблять персональное обращение с

указанием фамилии либо должности адресата.

Например, «Уважаемый господин Волков!», «Уважаемая Наталья Ивановна!», «Уважаемый господин директор!», «Уважаемые партнеры!».

В обращении не принято употреблять сокращения типа «г-н», «г-жа», а также инициалы человека.

Цель письма- краткая формулировка основной причины, по которой отправляется данное деловое письмо. *Например, «Обращаюсь с письмом в связи с...», «Согласно телефонному разговору...», «Компания «У» предлагает...», «Доводим до Вашего сведения, что ...».*

Основная часть - несколько взаимосвязанных между собой и выстроенных в логическом порядке предложений. Заканчивается этот раздел подведением итогов с выражением надежды, уверенности, извинения и т.п. – в зависимости от темы письма.

Заключение. Заключительные фразы зависят от темы письма и степени знакомства с адресатом. *Например, «С уважением, ...», «Искренне Ваш ...».* Под этими фразами указывается Ваша должность и подпись – фамилия, имя, отчество.

Если Вы довольно хорошо знакомы с адресатом, можете

просто написать: «*С наилучшими пожеланиями*», «*Всего наилучшего*» без указания должности.

Занятие 29-30

Сложные распространённые предложения

Чтение текста.

Многочленные сложные предложения

В русском языке широко распространены сложные предложения, в которых сообщается о трёх и более ситуациях. Такие предложения содержат в своём составе три простых предложения и более. Это так называемые ***многочленные сложные предложения или сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.***

В многочленных сложных предложениях простые предложения могут быть соединены между собой различными видами связи:

I. Сочинение + подчинение.

Например: *Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. (Каверин)*

II. Сочинение + бессоюзная связь.

Например: *Река тоже присмирела; немного погода и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна. (Гончаров)*

III. Подчинение + бессоюзная связь.

Например:

Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (Панова)

IV. Сочинение + подчинение + бессоюзная связь.

Например: *На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (Чаковский)*

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится **запятая, точка с запятой, тире и двоеточие**, которые ставятся согласно правилам пунктуации в сложном предложении. Например: *Лев Толстой увидел сломанный репейник - вспыхнула молния : появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате. (Паустовский)*

Особые трудности вызывает постановка знаков препинания на стыке сочинительного и подчинительного союзов, или сочинительного союза и союзного слова. **В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза: то, так, но** (в таком случае придаточное может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Например: *Надвигалась зима, **и**, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело.* - *Надвигалась зима, **и** когда ударили первые морозы, **то** жить в лесу стало тяжело.*

Вопросы и задания

1. Выпишите в тетрадь определение многочленных сложных предложений.
2. Назовите типы сложных предложений с разными видами связи.
3. Расскажите о постановке знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.
4. **Определите типы связи простых предложений в составе сложных предложений.**

* Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге.
(Лермонтов)

* Я думаю, что, если ты будешь стараться, у тебя все получится.

* Вдруг навалился густой туман, как будто стеной отделил он меня от остального мира, и, чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку, которая по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади.

5. Составьте сложные предложения по данным схемам:

1. [...], (...), (...).

2. (...), [...], (...).

3. [...], (...), (...), (...).

4. (...), [...], (...), (...).

6. Внесите исправления в оформление текста приказа.

ТОО «Севмонтожавтоматика» 20 октября 1999 года
Приказ № 63 Согласно Постановлению Правительства
РФ «1206 от 3.11.1994 года «Об утверждении порядка
назначения и выплаты ежемесячных компенсационных
выплат отдельным категориям граждан» Приказываю: С
21 октября 1999 года осуществлять ежемесячную
компенсационную выплату в размере 50%
минимального размера оплаты труда за счет средств
фонда оплаты труда Ивановой Ольге Павловне,
оператору ЭВМ, находящейся в частично оплачиваемом
отпуске по уходу за ребенком до достижения им
возраста полутора лет. (приказ № 141-к от 21.10.99)
Генеральный директор Л.Л. Дмитриев.

Занятие 31-32

Сложные распространенные предложения

Практическое занятие

Упражнение № 1. Прочитайте текст и выполните задания.

1. Найдите сложные предложения.
2. Определите вид.
3. Составьте схемы.
4. Какую роль выполняет пейзажная зарисовка в данном отрывке?
5. Благодаря каким стилистическим особенностям текста Л.Н.Толстому удалось избежать монотонности в описании природы и собственного состояния?

Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойно-радостным светом. Все так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно... Дорога широкой дикой лентой вьется впереди, между полями засохшего *жнивья* и блестящей росой зелени; кое-где при дороге попадается угрюмая *ракита* или молодая березка с легкими клейкими листьями, бросая длинную неподвижную тень на засохшие глинистые колеи и мелкую зеленую траву дороги... Однообразный шум колес и бубенчиков не заглушает песен жаворонков, которые вьются около самой дороги. Запах съеденного молью сукна, пыли и какой-то кислоты, которым отличается наша *бричка*, покрывается запахом утра, и я чувствую в душе отрадное беспокойство, желание что-то сделать - признак истинного наслаждения.

6. Выпишите из толкового словаря значение выделенных слов.
7. Объясните способы образования подчеркнутых слов.

8. Выпишите причастия.

Произведите морфологический разбор 1 причастия.

9. Произведите синтаксический разбор предложения.

Однообразный шум колес и бубенчиков не заглушает песен жаворонков, которые вьются около самой дороги.

10. Перечислите неопределенно-личные местоимения.

Приведите свои примеры.

Упражнение № 2. Охарактеризуйте сложные предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания.

Составьте схемы.

* Не подходите к ней с вопросами, вам все равно, а ей - довольно: любовью, грязью иль колесами она раздавлена - все больно.

* Ветер звал и гнал погоню - черных масок не догнал: были верны наши кони, кто-то белый помогал, заметал снегами сани, коней иглами дразнил, строил башни из тумана, и кружил, и пел в тумане, и из снежного бурана

оком темным сторожил. (Блок)

Упражнение № 3. Повторите по учебнику тему "Однородные члены предложения". Допишите предложения, расставляя знаки препинания.

* Однородные члены предложения разделяются запятой но если...

* В предложении с обобщающим словом при однородных членах ставится двоеточие или тире если...

* Однородные члены предложения могут соединяться повторяющимися союзами и если союз повторяется не перед каждым однородным членом...

Упражнение № 4.

1. Прочитайте высказывание Л.Н.Толстого. Согласны ли Вы с ним? Какое это предложение?

Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь.

(Л. Толстой)

2. Выпишите несколько пословиц или афоризмов о счастье.

Упражнение № 5. Какому виду текста соответствуют следующие обороты.

По мнению автора, вслед за автором, автор приходит к выводу. Актуальность темы очевидна, центральным вопросом является, автор затронул актуальную тему, работа соответствует требованиям...

Занятие 33-34

Черты научного стиля.

Чтение текста.

Научный стиль - стиль научных сообщений. Основная его функция - сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Важнейшая задача научного стиля речи - объяснить причины явлений, сообщить, описать существенные признаки, свойства предмета научного познания.

Жанры научного стиля - научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д.

Стилеобразующие черты:

1) *Логичность* изложения. Между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение непротиворечиво и последовательно.

Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи.

2) *Точность* изложения достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью.

3) *Доказательность* изложения. Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения.

4) *Объективность* изложения. Проявляется в

изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения.

5) *Насыщенность* фактической информацией, что необходимо для доказательности и объективности изложения.

Вопросы и задания

1. Составьте кластер "*Научный стиль речи*".
2. Назовите сферу употребления научного стиля.
3. Какова важнейшая задача научного стиля речи?
4. Перечислите лексические особенности научного стиля.
5. Выпишите в тетрадь стилеобразующие черты научного стиля.
6. *Произведите синтаксический разбор сложного предложения, начертите схему.*

Многие забыли, когда доставали с полки словарь или энциклопедию, так как на любой вопрос можно найти ответ в Интернете.

*****А Вы читаете книги? Назовите Вашего любимого автора, любимое произведение.**

Упражнение № 1. Прочитайте текст и определите стиль речи. Укажите стилевые особенности.

Способности - это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности формируются в деятельности. Профессор, доктор психологических наук Б.М.Теплов пишет, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности». Таким образом, к способности относится то, что возникает в соответствующей ей деятельности. Оно же влияет на успешность выполнения данной деятельности.

Способность начинает существовать только

вместе с деятельностью. Причём, способности не только проявляются в деятельности, но и создаются в ней.

Упражнение № 2.

1. Составьте предложения по схемам.

1. [...], (...), (...).

2. (...), [...], (...).

3. [...], (...), (...), (...).

4. (...), [...], (...), (...).

2. Произвести синтаксический разбор 1 сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Упражнение № 3.

1. Прочитайте. Озаглавьте текст.

Произведите стилистический анализ текста.

Сегодня мы часто слышим о семейных династиях. Например, Петровы гордятся тем, что они потомственные сталевары. У Сидоровых - гостиничный бизнес. А сколько вокруг нас потомственных ткачих, шахтеров, музыкантов, артистов, педагогов, строителей и т.д. Казалось бы, что может быть лучше. Сын продолжает семейное дело, сменив на этом месте отца, который в свое время пришел на смену деду.

Это семейные профессиональные династии.

Согласно современным данным, наибольшее количество профессиональных династий сформировалось в сфере энергетики, транспорта, научной деятельности. Выбирая профессию, каждый десятый казахстанец последовал примеру отца или матери. Некоторые расценивают это как случайное совпадение, другие же делали выбор осознанно: например, «С детства мечтал быть врачом – педиатром как бабушка. Хочу, чтобы все дети были здоровы». «Я

выбрал профессию техника-строителя по примеру своего отца. Хочу, чтобы автомобильные дороги Казахстана были самыми лучшими в мире».

2. **Почему Вы выбрали профессию переводчика?**

3. **Как Вы относитесь к семейным династиям?**

Это интересно!

Возникновение научного стиля

Появление и развитие научного стиля связано с прогрессом научных знаний в различных областях жизни деятельности человека. Первоначально научное изложение было приближено к стилю художественного повествования. В России научный стиль речи начал складываться в первые десятилетия XVIII века в связи с созданием авторами научных книг и переводчиками русской научной терминологии. Значительная роль в формировании и совершенствовании научного стиля принадлежала М.В. Ломоносову и его ученикам (вторая половина XVIII века), окончательно научный стиль сложился лишь к концу XIX века.

Этимологическая страница

Слово **талант** происходит от меры веса "*талант*". В Новом Завете есть притча о трёх рабах, которым хозяин подарил монету под названием «талант». Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Отсюда и три выражения: *закопал, разменял и умножил (развил) свой талант*

Из Библии слово "*талант*" распространилось в переносном смысле: как дар Божий, возможность творить, и творить нечто новое, не пренебрегая им.

*** **Что Вы узнали об этимологии слова *талант*.**

*** **Выпишите афоризмы, цитаты известных людей о таланте.**

Занятие 35-36

Общенаучная лексика

Текст № 1. Лексика научного стиля речи.

Состав лексики научной речи неоднороден. В нем

выделяются три относительно самостоятельных слоя: *нетерминологическая (неспециальная), общенаучная и терминологическая лексика.*

Нетерминологическая лексика формирует нейтральную словесную ткань специального текста. Например, *язык, мир, аппаратура, предположить, окончание...*

Общенаучная лексика - это уже непосредственная часть научной речи, как речи описания научных объектов и явлений, например: *операция, вопрос, задача, явление, процесс* и др.

Так, слово **вопрос** как общенаучное имеет значение "*то или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения, задача, требующая решения, проблема*". Оно используется в разных отраслях науки в таких контекстах: *к вопросу о валентности; изучить вопрос; узловые вопросы; национальный вопрос; крестьянский вопрос.*

В отвлеченных и обобщенных значениях используются не только слова с абстрактной семантикой, но и слова, обозначающие вне научного стиля *конкретные предметы.*

Так, в предложении **В нашей местности растут дуб, ель, береза** слова *дуб, ель, береза* обозначают класс однородных предметов, породу деревьев, т. е. *выражают общее понятие.*

Третий пласт лексики научного стиля - **терминология.**

Вопросы и задания

1. **Назовите самостоятельные слои лексики научной речи. Приведите примеры.**

2. **Определите стиль речи.**

* Берёза – лиственное дерево. Растёт в средней полосе России. Кора берёзы используется в народных промыслах.

* Как во сне подхожу к нашей берёзе. Здравствуй! Не

узнала меня? ... Мы с братом нашли тебя на пастбище... Помню, кукушка куковала. Оборвали мы у тебя два больших корня. Посадили, вылили два ведра воды... Ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные...(В. Белов).

Текст № 2. Исправьте ошибки в оформлении деловой бумаги.

Начальнику отделения связи

г.

Москвы

№В-485

М.И.Прохоровой

**Соколова А.П., живущего по адресу:
ул. Волгина, д.5, кв.44,**

Заявление

Уважаемая, Мария Ивановна!

Так как я со своей семьёй уезжаю на целый месяц **отдыхать** в Крым и моя квартира с 15 июля по 15 августа будет закрыта, то **очень** прошу Вас в моё отсутствие всю корреспонденцию, поступающую на моё имя, оставлять в почтовом отделении. **Заранее** **весьма признателен Вам**

А.Соколов. 10 июля 2010 г.

Текст № 3. Прочитайте текст, ознакомьтесь с 11 характерными особенностями научного стиля.

Будьте осторожны со словами

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.
2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность - только педагогический прием привлечения внимания читателя к основной мысли работы.
3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль,

но не язык, каким мысль выражена.

4. Главное достояние научного языка - ясность.

5. Другое достоинство научного языка - легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой - логическим и естественным, «незамеченным».

7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух, надо прочесть написанное вслух для себя.

8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что ими заменено.

9. Не следует бояться повторов, механически от них избавляться, То или иное понятие должно называться, одним словом (слово в научном тексте всегда термин). Избегайте только тех повторов, которые приходят от бедности языка.

10. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

11. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*. Не употребляйте слова *впечатляющий*. Вообще, будьте осторожны со словами, которые так и лезут под перо, - словами-«новоделами» (Лихачев Д.С.)

*** *Будете ли Вы при написании научной работы следовать советам академика Д.Лихачева?*

*** *Почему заголовком данной статьи выбрано побудительное предложение? Вспомните, какие предложения называются побудительными?*

*** *Как Вы понимаете значение "словами -*

новоделами"?

Занятие 37-38

Терминологическая лексика

Текст № 1. О терминологии

Специфической особенностью словарного состава научного стиля является использование терминов. **Термин** (от лат. *terminus* 'граница, предел') - слово или словосочетание, являющееся названием специального понятия какой-либо сферы производства, науки или искусства. Каждая отрасль науки располагает своей терминологией, объединенной в одну **терминосистему** (терминология медицинская, математическая, физическая, философская, лингвистическая, литературоведческая...).

Лексическое значение термина соответствует понятию, выработанному в данной области науки.

Например: **реакция**

[франц. **reaction**, нем. **Reaktion** < лат. *re* против + *ctio* действие]

1. **Биол.** Ответ (организма, его части) на какое-л. раздражение извне.

2. **Физ. и Хим.** Физико-химическое взаимодействие между веществами.

Нередко системность терминов оформляется языковыми, словообразовательными средствами. Так, в **медицинской терминологии** с помощью **суффикса -ит** обозначают воспалительные процессы в органах человека: *аппендицит* - воспаление аппендикса, червеобразного отростка слепой кишки; *бронхит* - воспаление бронхов.

Однако неверно было бы думать, что язык науки сух, невыразителен. *Красота и выразительность языка научной прозы* - в краткости и точности выражения мысли при максимальной информативной насыщенности слова, в энергии мысли. "В течение

столетий взаимодействия с мощной стихией русского языка, - пишет профессор Г.П. Лыщинский, - наука сумела выработать великолепный собственный язык - точный, как сама наука, и лаконичный, звонкий, выразительный... Мне кажется, по своей емкости и, если хотите, изяществу язык подлинной науки близок к языку поэтическому...".

Если раньше литературный язык обогащался главным образом за счет диалектов, то теперь **основной источник его пополнения - терминология**, специальная лексика. Как правило, **более 50 % новых слов, приходящих в язык, - это терминологическая лексика**. Происходит не только количественное, но и качественное изменение литературного языка под воздействием научной речи. Научные термины органически вырастают в литературный язык, о чем свидетельствует их переосмысление, метафорическое использование: *душевная травма, общественный резонанс, моральный вакуум, вирус стяжательства*.

Вопросы и задания

1. Что такое **термин, терминология**?
2. Расскажите о роли местоимения **мы** в научной речи? Какой формой глагола можно заменить местоимение **мы**?
3. Докажите, что "**язык подлинной науки близок к языку поэтическому**".
4. В чем заключается выразительность научной речи?
5. **Впишите нужное слово:**

Основной источник пополнения современного литературного языка - _____.

6. **Составьте для работы в паре "Терминологический диктант"** из 15 слов по русскому языку и 15 слов по литературе.
7. **Проанализируйте предложения и составьте схемы.**

* Казбич нетерпеливо прервал его: «Поди,

прочь, безумный мальчишка!»

* Валя, обняв за плечи мать, успокаивала её:
«Ты не тревожься, мама».

* «Это лошадь отца моего», - сказала Бэла.

* «Что там у вас?» - спросил Фандорин.

*«Поедем - ка в Льгов,- сказал мне однажды известный читателям Ермолай. – Мы там уток постреляем вдоволь».

8. **Составьте БСП по схемам:**

1) [- =] -[вывод].

2) [время] - [...].

3) [условие действия] - [...].

9. **Найдите и выпишите строчки с научными терминами из произведений писателей и поэтов.**

Занятие 39-40

Сложносокращенные слова

Текст № 1. Сложносокращённые слова

Сложносокращённые слова (аббревиатуры)

- это слова, образованные путём сложения
сокращённых частей основ слова.

Основные типы сложносокращенных слов: слова,
образованные из:

1) начальных звуков - *звуковые аббревиатуры* -
вуз, МХАТ;

2) из начальных букв - *буквенные аббревиатуры* -
ЦК (цэ-ка);

3) из начальных букв и начальных звуков- *буквенно-
звуковые аббревиатуры* - ЦДСА (цэ-дэ-са), ЦДРИ (цэ-
дри);

4) части основ нескольких слов - местком, продмаг,
юнкор;

3) части основы и начальных букв -
гороно (городской отдел
народного образования), ИМЛИ (Институт мировой
лит-ры);

4) образованные сочетанием начала первого слова с началом и концом (или только концом) второго - мопед (мотоцикл - велосипед), эсминец (эскадренный миноносец);

5) образованные сочетанием начальной части слова (или слов) с целым словом - запчасти, роддом, комроты.

Сложносокращенные слова получили широкое распространение в *официально-деловой документации* во многих языках мира.

Вопросы и задания.

1. Какие слова называются сложносокращенными?
2. Расскажите, как они образуются.
3. В каких документах чаще всего используются сложносокращенные слова.

Упражнение № 1. Спишите, подчеркните сложносокращенные слова.

* Совхоз, перестройка, аргумент, абажур, МХАТ, универмаг, привычка, приготовление, завуч, телеграмма, завхоз, самбо, ТВ-студия, комдив, ЕНУ, КазГУ, облоно.

Упражнение № 2. Ответьте на вопросы, используя СПП с придаточными условия.

* Вы сможете быстро перевести текст на английский язык?

* При каком условии можно быстро научиться говорить на казахском языке?

* Как стать хорошим специалистом?

Упражнение № 3. Расшифруйте аббревиатуры и определите род (см. справочный материал).

* ГАИ, ООО, ТЮЗ, ГЭС, МГИМО, ЦРУ, КНБ, ЦРУ, ООН, МИД, ОТК, МТС, НИИ, США, КНР, артбатальон, разведрота, стенгазета, КДМ, юнкор, ВИА "Песняры", ОМОН, вуз, МВД.

Упражнение № 4. Распределите слова в три группы по способу сокращения:

универмаг, канцтовары, химчистка, Сбербанк, детсад,

НИИ, ТЮЗ, ДК, КП.

Справочный материал

Род сложносокращенных слов
Род буквенных аббревиатур и аббревиатур, оканчивающихся на гласную, обычно определяется по роду главного слова в полном наименовании.

Например, **ВДНХ** – Выставка достижений народного хозяйства. Главное слово **выставка** женского рода. Значит, **ВДНХ** тоже женского рода.

РИА – Российское информационное агентство. Главное слово **агентство** среднего рода. Значит, **РИА** среднего рода.

Звуковые аббревиатуры, оканчивающиеся на согласную, относятся в большинстве своем к мужскому роду.

Например, старейший вуз. **Высшее учебное заведение.**

Главное слово **заведение**, среднего рода, но **вуз** – слово мужского рода. *Вуз объявил прием абитуриентов.* Вместе с тем,

ООН – Организация Объединенных Наций – ж.р.,
АЭС – атомная электростанция – ж.р., **ГЭС** – гидроэлектростанция – ж.р.

Поэтому обращайтесь чаще к словарю!

История возникновения сложносокращенных слов.

В русском языке первые сложносокращенные слова появились в конце 90-х годов XIX века. Это были, например, слова: **РСДРП** - Российская социал - демократическая партия, **продамет** – одна из торгово-промышленных компаний, занимавшаяся продажей металла.

В 1920-е годы появилось множество



Это интересно!

сложносокращенных слов: **местком, Моссовет, ревтрибунал, нэп** и так далее.

В современном русском языке также достаточно активно происходит процесс образования сложносокращенных слов: Многим из нас знакомо название фирмы **ЛУКойл** – англ. oil – нефть; ЛУК – Лангепас, Урай, Когалым. Также сложносокращенными являются слова **прораб, мотель, универсам, вуз, лазер, радар** и так далее.

***** Знаете ли Вы, что русский** - невероятный язык.

Одними и теми же словами могут обозначаться совершенно разные вещи и выражаться абсолютно разные эмоции. Что уж говорить о лексических оборотах, которые запросто могут сбить с толку иностранного гражданина.

Только в нашей стране слово «угу» является синонимом

к словам **«пожалуйста», «спасибо», «добрый день», «не за что»**

и

«извините», а слово «давай» в большинстве случаев заменяет **«до свидания»**.

Занятие 41-42

Существительные множественного числа

Чтение текста "Число имен существительных".

В русском языке слова могут быть единственного и множественного числа. Например, *торт - торты, книга - книги, человек - люди*. Но есть слова, которые употребляются только в единственном или множественном числе. Например, *молоко, очки*.

Имена существительные, употребляющиеся только во множественном числе:	
Характеристика слов	Примеры
предметы, состоящие из двух или нескольких	брюки, очки, часы, колготки, гамаши, ножницы

одинаковых частей.	
вещества и продукты	духи, белила, консервы, сливки, макароны,
периоды жизни	каникулы, сутки
абстрактные понятия	переговоры, выборы

Запомните!

Все слова, согласующиеся с этими существительными, употребляются только во множественном числе. Например, Я хочу, чтобы на день рожденья мне *подарили маленькие тиски*.

Когда важно подчеркнуть, что речь идет об одном предмете или понятии, употребляется числительное **одни**. Например, *одни сутки, одни часы*.

Большинство имен существительных иноязычного происхождения относится к среднему роду и не изменяет своей формы - единственного числа, даже если речь идет о нескольких предметах. *Например, На остановке стояли маршrutные такси*.

Большое количество ошибок допускается в произношении форм существительных Именительного падежа множественного числа мужского рода 2 склонения.

Чтобы не допускать ошибок в этих словах, надо обращать внимание на качество ударения в них. Если это *ударение является неподвижным*, то формы именительного и винительного падежей множественного числа имеют окончания **-и-ы** (*актёр - актёры, астроном - астрономы, договор - договоры, инженер - инженеры, офицер - офицеры, порт - порты, слесарь - слесари, тенор - теноры, торт - торты*).

Исключение здесь составляют слова **учители (социализма, коммунизма) и учителя (школьные)**.

С другой стороны, в словах с *подвижным ударением* формы именительного и винительного падежей множественного числа имеют окончания **-а (-я)**

(*до́ктор - докторá, инспéктор - инспекторá, профе́ссор- профессорá, я'корь - якоря'* и т. д.).

Некоторым словам русского языка присущи обе формы: на **-ы(-и)** и на **-а(-я)**. Но употребление этих форм зависит от содержания и стиля речи. Так, например, в торжественной, приподнятой речи вполне уместны такие формы, как **сыны, мужи**, в обиходной - **сыновья, мужья**.

Вопросы и задания

1. Какие имена существительные употребляются только во множественном числе? Что они обозначают?
2. С чем связано большое количество ошибок, допускаемых в формах Именительного и винительного падежей существительных множественного числа мужского рода 2 склонения?

Упражнение № 1. *Исправьте ошибки, связанные с употреблением существительных во множественном числе. Постарайтесь объяснить, в чём суть этих ошибок.*

1. Недро земли очень богатое.
2. Во дворе у нас качель сломалась.
3. Обрежь ножницей нитку.
4. Окна мы выкрасили белилом.
5. Связисты проводили в поселке телефонный кабеля.

Упражнение № 2. *Выберите одну из форм множественного числа. Объясните свой выбор.*

1. Защитники Москвы в 1812 и в 1941 годах были истинными (сынами, сыновьями) Отечества.
2. (Ордены, ордена) были вручены солдатам сразу после боя.
3. На время производственной практики нам выдали заводские (пропуски, пропуска).
4. Простые бухгалтерские (счёты, счета) сейчас заменили компьютеры.

Упражнение № 3. *Поставьте существительные, данные в скобках, в форму именительного падежа множественного числа. (см. справочный материал)*

1. (Инженер) нужны повсюду.
2. Заводу требуются

опытные (бухгалтер, токарь, столяр, маляр, сторож). 3. (Диспетчер) аэропорта решили начать забастовку. 4. (Директор) заводов были вызваны в городскую администрацию, а (председатель) кооперативов – нет. 5. (Тренер) олимпийской сборной – признанные (мастер).

Упражнение № 4. Прочитайте текст 3 раза и запишите по памяти. *Подготовьте сообщение на тему: "В здоровом теле - здоровый дух"

Кодекс здорового человека.

Каждый человек хочет быть здоровым. Для этого он должен соблюдать определенные правила. Люди должны есть в меру. Нельзя переедать. Нам нужно почаще есть рыбу, овощи, фрукты. Нельзя употреблять много жирной, сладкой и соленой пищи. Здоровый человек должен заниматься спортом.

Занятие 43-44

Существительные родительного падежа в форме определения

Чтение текста при помощи системы INSERT.

Система INSERT (маркировка текста значками):

V - это я знал; + новая информация; - противоречит моим представлениям; ? – непонятная или недостаточная информация.
--

Определение и его разновидности

Определение – это второстепенный член предложения, который обозначает *признак предмета* и отвечает на вопросы *какой? чей?* Например: *каменный* (какой?) *дом*; *дом* (какой?) *из камня*; *клетчатое* (какое?) *платье*; *платье* (какое?) *в клетку*; *мамина* (чья?) *кофта*; *кофта* (чья?) *мамы*.

По способу выражения определения делятся на две разновидности: *согласованные* и *несогласованные*

определения.

Согласованные определения согласуются с главным (определяемым) словом в роде, числе и падеже. Например, Любовь к родине у *семейного очага* зарождается (согласование в муж. роде, единственном числе, родительном падеже).

Несогласованные определения связываются с главным словом при помощи **управления** и *выражается чаще всего именем существительным в родительном падеже*, которые имеют значение: *принадлежности* (альбом сестры, плащ дедушки); *носитель признака* (зелень парков, белизна снега, запах хвои...); *содержание определяемого понятия* (правила поведения, символ дружбы...); *производитель действия* (пение птиц, открытие Колумба...); *материал* (куртка из кожи, платье из шелка...); *происхождение* (генерал из солдат, писатель из рабочих...); *качественная характеристика предмета* (человек большого ума, девушка восемнадцати лет...); *вещество содержащееся в предмете* (бутылка из-под молока, баночка из-под крема...); *источник* (пояс от платья, воронка от снаряда...), *часть целого* (чашка чая, мешок картошки).

Форма родительного падежа при отглагольном существительном является определением, если указывает на субъект действия (*открытие закона всемирного тяготения Ньютона, изучение теоремы Пифагора...*).

Вопросы и задания.

1. Какую новую информацию об определении Вы узнали?
2. Что Вам было непонятно?
3. **Допиши правило, вставляя нужный термин вместо пробела.**

Имена существительные в родительном падеже являются в предложении _____ и

_____определениями.

4. **Выучите термины:** *второстепенный член предложения, согласованное определение, несогласованное определение, определяемое слово.*

Упражнение № 1. *Найдите в тексте несогласованные определения и выпишите их вместе с определяемыми словами. Определите значение определения.*

1. Одевание японцев состоит из короткого платья с рукавами (Крузенштерн). 2. Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни (Л. Толстой). 3. Эти господа любят слушать щёлканье соловьёв (Гончаров). 4. Вспоминались Подгорину длинные разговоры, весёлый смех, романсы, прогулки по вечерам (Чехов). 5. Будет ящик для ножей, пилки, ложек, вилок (Маршак).

Упражнение № 2. *Произведите комплексный анализ текста (см. справочный материал).*

Если всю жизнь читать и перечитывать великие и замечательные книги, все равно времени не хватит. Снова найти любимую главу в «Войне и мире» - это наслаждение! Возьму томик с «Евгением Онегиным», начну главу, успокоюсь Да я же знаю! Письмо Татьяны, дуэль с Ленским...

Чтение - это неторопливое участие души в событиях и поворотах судеб героев. Растянуть время чтения - значит замедлить расставание с эпохой, которая только в книге и есть. Когда читаешь быстро и много, душа не успевает пропитаться. Тридцать тысяч раз читал, и нескучно! (По В. Лихоносову. «Записки перед сном»).

*** **Объясните смысл выделенного курсивом предложения.**

Упражнение № 3. *Предложения с прямой речью замените косвенной.*

1. Однажды я спросил её: «Саша, говорят, ты поешь

хорошо?» 2. «Ребята, у кого есть оружие, собирайтесь сюда», - шепотом командовал лежащий Дубава. 3. «До свиданья, Сережа! Счастливого тебе пути!» - кричала пожилая женщина. 4. «Гражданин, гражданин, посторонитесь!» - раздался голос сзади.

Упражнение № 4. Найдите существительное в родительном падеже, определите синтаксическую роль в предложении.

Сочетание режим у дня замените несогласованным определением. Назовите вид придаточного в 1 предложении.

Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знает вся моя семья -
Должен быть **режим у дня**.

Справочный материал

План комплексного анализа текста

1. Прочитайте текст.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст?

(К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)

4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)

5. К какому жанру относится текст (эпизод худож. произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?

6. Какое настроение преобладает в тексте?

7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).

9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя

план текста.

- 10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).
- 11. Как соотносятся начало и конец текста?
- 12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?
- 13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. **Понаблюдайте над лексикой текста:**

- Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.
- Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?
- Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпитетами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?
- Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.
- Найдите перифразы. С какими целями они использованы?
- Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.
- Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?
- Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
- Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

Занятие 45-46

Вводные слова, использование конструкций со страдательными оборотами

Текст № 1. "Синтаксис научного стиля".

Синтаксис научной прозы призван обеспечить строго логическое, последовательное и аргументированное изложение мысли, исключая при этом избыточность информации.

Особенностью научного изложения является широкое использование *страдательных конструкций*. Например, *представляется возможным*, в работе рассматривается, формулируется мысль, в статье анализируется...

Частотность употребления вводных конструкций - одна из характерных черт научного стиля (например, *по данным..., безусловно, таким образом...*).

Вводные слова и вводные конструкции в научной прозе играют особую роль. Они употребляются для связи мыслей, последовательности изложения, выступая словами-организаторами научной мысли (например, *во-первых, итак, следовательно...*), для выражения предположения (например, *очевидно, вероятно...*), для оценки степени достоверности излагаемого (например, *действительно, разумеется, надо полагать, возможно, конечно, положим...*), для указания источника информации (*по нашему мнению, по данным ЮНЕСКО, с нашей точки зрения...*).

Вопросы и задания.

1. Какие языковые средства используются в научной речи для обеспечения последовательности, логичности, точности изложения мысли?
2. Заполните таблицу

"Вводные слова в научной речи".

Значение	Вводные слова	Примеры научного стиля
<i>Степень оценки достоверности (уверенность)</i>		
<i>Выражение предположения (неуверенность)</i>		
<i>Источник информации, высказывания</i>		
<i>Порядок явлений (мыслей) и связь между ними</i>		

3. Используя **клише** (устойчивые обороты), присущие научной речи, напишите реферат по одной главе или по одному параграфу учебника физики, биологии, химии, русского языка. (*см. справочный материал*).

Текст № 2. Прочитайте текст. Докажите его принадлежность к научному стилю.

Слово – это значимая самостоятельная единица, основной функцией которой является называние. Каждое слово, кроме служебных слов, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: *карандаш, автобус, изречение*, а другие – несколько:

дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, четыре и более значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова *идти*. Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией (от греческого *poly* – «многое» и *sema* – «знак»). Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три

типа полисемии (*многозначности*): метафору, метонимию и синекдоху.

Справочный материал



Клише

(устойчивые обороты научной речи)

В работе (книге, статье, параграфе) анализируется проблема (даётся характеристика излагается теория, исследуется проблема, тезис обосновывается, обобщается опыт, описывается теория, освещается проблема, показывается сущность, приводится анализ, разбирается проблема, дан описание)...Автор анализирует проблему (выявляет сущность, затрагивает вопрос, решает комплекс задач)...В связи с этим автор касается (выделяет)...Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами...По мнению автора, ...Как отмечает (считает) автор, ...Вместе с тем, как подчёркивает автор, ...Особое внимание уделяется... Важное значение имеет... Далее освещается проблема (вопрос)...

В заключение автор делает вывод...В итоге делается следующий вывод: «...».

Это интересно!

Есть в русском языке такие фразы - *пантограммы*, в которых буквенный состав одинаковый, а смысл совсем разный.

Например, *За песчаной косою допыхий косою пал под острой косою косою бабы с косою.*

****В каких значениях употреблено слово косою?*

Занятие 47-48

Стилистическое использование фонетических средств языка

Текст № 1. Фоника

Фоника - раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи. Фоника изучает эстетическую роль фонетических средств языка. Центральное место при

этом занимает *анализ звуковой организации поэтической речи*. Большое внимание уделяется также *проблеме звуковой выразительности художественной прозы* и некоторых жанров публицистики, связанных с такими популярными средствами массовой информации, как радиовещание и телевидение. Для стилистической оценки текстов, рассчитанных на произнесение вслух, фоника имеет первостепенное значение.

В то же время фоника учит выявлять и устранять стилистические недочеты в звуковой организации речи, которые мешают восприятию текста. *К фонетическим средствам языка*, представляющим интерес для фоники, относятся *звуки речи - гласные и согласные*.

Стилистически значимым фонетическим средством является *словесное ударение*. Для фоники важна *правильность постановки ударения* в словах (в устной речи) и *чередование ударных и безударных слогов*, получающее в художественном тексте эстетическое значение. Орфоэпические ошибки, вызванные неправильной постановкой ударения в словах, объясняются влиянием просторечия или диалектов. *Словесное ударение* в художественной речи используется в формировании ритмической структуры русского стиха, основанного на чередовании ударных и безударных слогов. Ритмическая организация речи усиливает ее эмоциональную и художественную выразительность.

Очень сильное средство фоники - *рифма*. В поэтической речи рифма играет важнейшую роль как композиционно-звуковой повтор, как средство создания красоты звучания стиха и выделения важных в художественном отношении слов

Таким образом, *главные фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение - это звуки*

речи, словесное ударение, длина слова, ритм и рифма как средства фоники.

Вопросы и задания

1. Из текста Вы узнали о новом понятии *фоника*. Чем отличается *фонетика* от фоники? Приведите примеры.
2. Прочитайте выразительно стихотворения, правильно ставя ударения в словах. Определите тип рифмы (*см. справочный материал*)

Текст № 2

Мой дядя самых честных
правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день, и
ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
(А.С.Пушкин).

Текст № 3

Есть речи значенье,
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно,
Как полны их звуки
Безумством желанья!
В них слезы разлуки,
В них трепет свиданья.
(М.Ю. Лермонтов).

3. ***Вставьте вместо пробелов нужные подчинительные союзы или союзные слова. Расставьте знаки препинания. Определите тип придаточных. Начертите схему СПП.***

1. Я наблюдал свысока _____ волны головы ломают.
2. Живешь в заколдованном диком лесу _____ уйти

невозможно. 3. Все равно я отсюда тебя заберу во дворец _____ играют свирели.

Справочный материал



Главные фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение

Словесное ударение - выделение в составе словосочетания или предложения той или иной словоформы. Например, руки-руки; дома-дома.

Ритм - это звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

Длина слова. Благозвучие речи зависит от чередования ударных и безударных слогов.

Средняя длина слова в русском языке равна 3 слогам. Если в речи преобладают короткие, односложные слова, она становится "рубленой". Например, *Дед нес тук. Пес грыз хлыст. Пол был чист. Дом был пуст.*

Если часты многосложные слова, *то речь вялая и монотонная.* Например, *Молибденирование с дополнительным силицированием гарантирует повышенную жаростойкости и поверхностной коррозионной выносливости.*

Рифма - выразительное средство речи, созвучие в окончании двух или нескольких слов. Рифма определяется позиционно (положением в конце стиха). В зависимости от положения ударения в рифмованном слове различают несколько типов рифмы.

Мужская рифма, где ударение стоит на последнем слоге рифмованного стиха. Например, стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть»:

*Оборвана цепь жизни молодой, Окончен путь, ё
пора*

*Пора туда, где будущего нет, Ни прошлого, ни ве
ни лет Женская рифма*, где ударение пад
предпоследний слог. Например, *Везде серебро да зла*

светло и богато.

(А.Пушкин).

*** Прочитайте текст, запишите все числительные словами, определите разряд.**



Это интересно!

Языковые парадоксы

Всего в мире насчитывается от 2500 до 4000 языков. Они различны между собой так же, как не похожи друг на друга люди. Языки с числом носителей **более 100 млн. человек (китайский, английский, хинди, русский)** и менее 100 тыс. человек (*бурушаски в Индии, оджибве в Канаде и США*),

консонантные (в убыском языке 80 согласных и только гласных звука) и **вокалические** (в датском языке 19 согласных и 37 гласных звуков), **языки с 48 падежами** (*табасаранский беспадеежные* (*китайский, гавайский, болгарский*)).

Несомненно, язык - явление уникальное и не перестаю удивлять.

Занятие 49-50

Характерные признаки различных стилей

1. Работа с таблицей.

Расскажите о стилях современного русского языка, опираясь на материал таблицы "Стили.

Особенности и признаки."

Разговорный стиль.

Широкое применение бытовой лексики; почти полное отсутствие терминов и иностранных слов; большое количество междометий, восклицаний; наличие типично разговорных форм слов; использование неполных и незаконченных предложений; ускоренное, нечеткое произношение некоторых слов и словосочетаний; широкое привлечение жестов, мимики, интонации.

Научный стиль.

Использование однозначных слов; широкое употребление научных терминов, иностранных слов; большое количество существ. среднего рода с абстрактным значением; почти полное отсутствие эмоциональной окраски; точное, логичное выражение мысли; использование сложных предложений, вводных и страдательных конструкций; использование причастных и деепричастных оборотов.

Публицистический стиль.

Широкое использование общественно-политической терминологии, слов и оборотов речи, окрашенных эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и др.; простота и доступность повествования, документальная точность описаний; наличие некоторых черт научн., официально-дел., худож. стилей; большое количество вопросител. и восклицат. предложений; наличие сложных предложений с однородными и обособленными членами; четкость, ясность и доступность даже сложных конструкций.

Официально-деловой стиль.

Стандартизованность речи, т. е. использов. речевых штампов -клише; широкое употреблен. слов с оттенком долженствования; предельная ясность формулировок, не допускающая различных толкований; полное не проявление лица говорящего; сжатость, официальность речи; отсутствие рассуждений и описаний; изложение материала не повествовательное, а утверждающее; почти полное отсутствие СПП; большое количество обособленных и однородных членов в простых предложениях.

Художественный стиль.

Широкое использование всех средств языка, создающих художественный образ, разнообраз. яркая эмоциональная окраска речи; динамичность речи, выражаемая большим количеством глаголов; большое кол-во синонимов, антонимов; употребление слов в переносном значении; использование наряду с общелитературными словами просторечий,

жаргонизмов, диалектизмов, авторских неологизмов; использование всех возможных видов предложений.

*** **Составьте кроссворд "Стили речи" .**

***** Напишите мини-сочинение с элементами рассуждения по пословице: "Из воды масло не выжмешь, в пустом слове смысла не найдешь".**

*****Имеет ли отношение данная казахская пословица к Вашей будущей профессии-переводчика? Приведите свои аргументы.**

Упражнение № 1. Определите стиль текста, назовите основную мысль текста.

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Мы не говорим: карета скачущая по мосту, слуга метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метет и пр., - заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. *Писать единственно языком разговорным - значит не знать языка.*

Упражнение № 2. Перед Вами высказывания известного лингвиста Б.Н.Головина. Используя свои знания о стилях речи, докажи, прав ли ученый.

* "Языковые средства, использованные в речи, должны соответствовать стилю речи..."

* "Только очень хорошее знание языка, очень большая чуткость и требовательность к слову могут избавить речь от «стилистических» ошибок ..."

* "К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько удачно использованы для выражений мыслей и чувств различные языковые единицы?"

**Это
интересно**



В книге **"Рамки
ума"**

(1980 г.) **Г.Гарднер**
определил 9 *типов*
таланта,
интеллекта, *среди*
них:

***вербально-
лингвисти-ческий**
(способность писать
и читать, присущ
журналистам,
писателям и
юристам);

***цифровой**
(характерен для
математиков,
программистов)...



**Говард
Гарднер,
американский
психолог**

***** Если Вас заинтересовал материал, прочитайте
книгу Говарда Гарднера "Рамки ума". На основе данного
материала определите свой тип таланта и интеллекта.**

***** Подберите материал об известных и талантливых
переводчиках.** Подготовьте презентацию для защиты перед
группой.

**Прочитайте информацию и пишите грамотно.
Запомни!**

Президент и Патриарх

На самом деле с прописных эти слова пишутся только
при официальном титуловании, в текстах официальных
документов. Например, в тексте Указа Президента
Российской Федерации это слово пишется с большой буквы.

А в газетной статье нужно писать со строчной.

Еще очень живуч миф, что **«день рождения»**, поздравляя
человека, нужно писать оба слова строчными буквами.

Занятие 51-52

Темп речи, паузы, тембр, тон речи, логическое ударение

Текст № 1. Прочитайте текст, выпишите определение тон речи, тембр голоса, ритм, логическое ударение.

Акустические характеристики устной речи

Устная речь характеризуется многими физическими параметрами. Наряду с ее содержательной стороной, большое значение для восприятия ее слушателем имеет **просодическая сторона речи**.

Основной составляющей просодии является **интонация**. **Интонация** - сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов: *тон голоса, его тембр, интенсивность или сила звучания голоса, пауза и логическое ударение, темп речи*.

Тон голоса формируется при прохождении воздуха через глотку, голосовые складки, полости рта и носа.

Дополнительной артикуляционно-акустической окраской голоса является **тембр** (“цвет голоса”). Если тон голоса может быть общим для многих людей, то **тембр голоса является таким же индивидуальным, как отпечатки пальцев**.

Темп речи - число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. *Звуковой единицей* могут быть звук, слог и слово. У взрослого темп речи в спокойном состоянии варьируется от 90 до 175 слогов в минуту.

В практике выделяют **три основных вида темпа**: *нормальный, быстрый и медленный*. Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи - **ритма**.

Ритм речи - звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

Ударением называется выделение группы слов, отдельного слова или слога в слове. В зависимости от

того, какой элемент выделяется, различают логическое и словесное ударение.

Работа с таблицей. Изучите материал. Чем отличается логическое ударение от словесного?

<i>Виды ударения</i>	<i>Отличительные признаки</i>
Логическое ударение	это выделение слова или группы слов , которые являются важными с точки зрения смысла в данной фразе. Например, в стихотворении А. Ахматовой «Мужество» (1942 г.) строки <i>Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне...</i> произносятся с логическим ударением на союзных словах – местоимениях что , которые обязательно должны быть выделены силой голоса, так как они определяют содержание всей этой фразы.
Словесное ударение (просто ударение)	это выделение слога в слове . Если слово состоит из двух или более слогов, то один из них произносится с большей силой, с большей длительностью и более отчётливо. Слог, который произносится с большей силой и длительностью, называется ударным слогом . Знак ударения « » ставится над гласным ударного слога: <i>стенá, пóле.</i>

О! Эти части речи!

Переставьте ударение. Какие части речи получились?

Соли, отруби, пряди, бури, дробы, окуни.

Упражнение № 1. Разделите слова на слоги.

Расставьте в них ударения.

Акрополь, алфавит, аналог, апостроф, асимметрия, библиотека, большие средства, булава, верба, вероисповедание, вьюга, гусеница, газопровод, гектар, доллар, добыча угля, договор, документ, досуг, доцент,

жалюзи, завидно, insult.

Упражнение № 2. Прочитайте текст, соблюдая нормы произношения. Что общего у Вас с Мукагали Макатаевым?

Один из талантливейших казахских поэтов Мукагали Макатаев родился в Нарынкольском районе Алма-Атинской области. В его доме часто собирались учителя и запросто приходили домой читатели.

**Мукагали
Макатаев**



Они обсуждали стихи, беседовали о поэзии. На формирование Макатаева - поэта большое влияние оказала устная поэзия казахского народа, любовь к которой у него проявилась еще в детстве. Мукагали Макатаев писал на родном и на русском языках, переводил на казахский язык произведения Данте, Шекспира и других классиков зарубежной литературы.



Это интересно! Сравните!

* В русском языке ударение **свободное**, то есть оно может падать на любой слог.

* Во французском языке ударение всегда падает на последний слог, в польском языке – на предпоследний слог, в чешском языке – на первый слог.

Занятие 53-54

Ассонанс. Аллитерация.

Текст № 1. Приёмы звуковой организации текста.

Ассонанс - приём звуковой организации текста, особенно стихотворного: **повторение гласных звуков**, - в отличие от **аллитерации** (повтора согласных).

Аллитерация - приём звуковой организации текста, **повторение согласных звуков** в начале стиха и слова.

Например,

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки

Французы тут как тут.

(М.Ю. Лермонтов)

Чуждый чарам черный челн.

(К.Бальмонт)

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь...

(А.С.Пушкин)

По небу голубому

Проехал грохот грома.

(С. Я. Маршак)

(здесь ассонанс и аллитерация использованы вместе

В народной поэзии славян с появления рифмы ассонанс часто встречается, но обыкновенно уже рядом с созвучием согласных в двух соседних строках стиха, таким образом является полная более или менее выработанная рифма, то есть созвучие гласных и согласных.

Задания

1. Прочитайте текст, выпишите определение ассонанса и аллитерации.

2. В какой художественной речи они используются?

Упражнение № 1. Определите, в каких стихах использованы приемы: ассонанс, аллитерация, ассонанс и аллитерация одновременно.

*** Город грабил,
грёб, грабастал.. (В.Маяковский)

*** А вожак в рубашке из металла
Погружался медленно на дно,
И заря над ним образовала
Золотого зарева пятно. (Н.Заболоцкий)

*** Вложу на тетиву тугую,
послушный лук согну в дугу,

а там пошлю (у) наудалую,
и горе нашему врагу. (А.С.Пушкин) .

*** Ах, быстро молодость моя
Звездой падучею мелькнула.
Но ты, пора любви минула
Еще быстрее; только год
Меня любила Мариула,-
Однажды, близ Кагульских вод
Мы чуждый табор повстречали.

(А.С.Пушкин)

Упражнение № 2. Произведите анализ поэтического текста. (см. по литературе схему анализа лирического произведения).

Переводчик переводит.
Как актер он входит в роль,
И чужда его природе
Неосознанная боль.
Он склонился над стихами.
В голове его, звонка,
Словно птица, не стихает
Чужеродная строка.
Переводчик переводит,
А за окнами темно.
В слов беззвучном хороводе
Выбирает он одно.
И, бесстрастно взяв на веру
Посторонних мыслей груз,
Соответствием размера
Озабочен, как Прокруст.
Он живет, извечный пленник,
Неизменно кропотлив,
Жизнь свою без сожалений
В чьих-то жизнях растворив.

(Александр Городницкий)

Упражнение № 4. Вспомните фразеологизмы.

<i>Как говорят о человеке:</i>	<i>Фразеологизм</i>
который часто меняет свои решения	
которого трудно заставить поверить чему-либо	
который чувствует большую неловкость	
который испытывает чувство сильного испуга, ужаса	
очень болтливом	

***** Произведите синтаксический разбор ССП.**

Всего в мире насчитывается более шести тысяч профессий, и постоянно появляются новые профессии.

***** Подготовьте сообщение о профессиях, которым обучают в Вашем колледже.**

Занятие 55-56

Звукоподражание. Звукопись. Эвфония.

Текст № 1. Средства и приемы звуковой организации произведения.

Звукопись - система средств и приемов звуковой организации произведения, позволяющая автору на фонетическом (звуковом) уровне речи создать нужное эмоциональное впечатление. *Например*, одна строфа из стихотворения *Б. Пастернака "Снег идет"* ритмически и фонетически организована таким образом, что можно услышать тиканье маятника:

Снег идет, // густой-густой, //
 В ногу с ним, // стопами теми, //
 В том же темпе, // с ленью той //
 Или с той же // быстротой, //
 Может быть, проходит время?

Виды звукописи: аллитерация, ассонанс.

Синонимы: звукозапись, повтор

Звукоподражание - один из видов звукописи:

использование фонетических сочетаний, способных передать звучание описываемых явлений ("эха хохотанье", "шелест камышей", "топот копыт").

Эвфония (от греч. - благозвучие) - звуковые повторы.

Рдяны краски, Это осень,
Воздух чист: Далей просинь,
Вьется в пляске Гулы сосен,
Красный лист,- Веток свист..
(М.А. Волошин)

Задания

1. **Выпишите в тетрадь определение звукопись, звукоподражание, эвфония.**

2. **Определите средства и приемы звуковой организации произведения.**

*** Я на дудочке играю,
Всех ребяток забавляю:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.

*** Винтовочка тук-тук,
А красные тут-тут,
Пулеметы тра-та-та,
А белые ла-та-та. (Народная частушка)

*** Буду акать, буду окать,
Каплю - степь возьму под локоть,
Конь пойдет подковой цокать,
Ёкать селезенкою. (А. Тарковский)

*** Волны скачут лата-тах!
Волны скачут а-ца-ца! (В. Хлебников)

3. **Определите стиль текста. Выделите типичные для него обороты речи.**

Береза.

Береза - быстрорастущее светолюбивое дерево с густыми резными листьями на тонких ветвях. К 40-50 годам, она достигает 25-30 метров в высоту. Распространена почти повсеместно от границ Тундры до Крымского и Кавказского побережий, занимает

преобладающее место среди лиственных пород. Род берез содержит 120 видов. Живут они в среднем 100-150 лет. Цветут березы весной за один-два дня до распускания листьев.

Это интересно!



Знаете ли Вы, что русский язык не только заимствует у английского, но и кое-что дает взамен. Примерно в 30-е годы XX века русский язык «подарил» английскому свой суффикс - **ник** со значением «деятель». Самое знаменитое слово с этим суффиксом - **beatnik**.

Новоиспечённый переводчик пришёл устраиваться на работу.

Его спрашивают:

- Какие языки знаете?

- Английский, французский, испанский!

- Скажите что-нибудь по-испански.

- Guten morgen!

- Так это же вроде по-немецки?

- Значит, еще и немецкий!

***** Какой вывод можно сделать о знании языков молодым переводчиком?**

***** Следует ли Вам брать с него пример? Что нужно делать, чтобы не попасть впросак?**



Шутке-минутка

Занятие 57-58

Стилистическое использование лексико-фразеологических средств языка

Чтение текста при помощи системы INSERT

Текст № 1. Лексическая стилистика.

Лексическая стилистика - это наука, изучающая лексические средства языка и вырабатывающая нормы их употребления. Для того, чтобы речь была правильной, четкой, ясной и понятной, необходимо правильно подбирать слова.

При неправильном выборе слова возникают речевые ошибки:

1) при использовании слова без учета его семантики. *Например:* Новые железные дороги *возникнут* в трудных для освоения районах. *Возникнуть* могут сомнения, тревога, трудности (*синонимы:* появиться, начаться, образоваться). Дороги прокладываются.

2) При использовании *эвфемизмов*. *Эвфемизмы* (от гр. eu – хорошо, rhemi – говорю) – это “*слова и выражения, смягчающие грубый смысл речи*”.

Неточность речи приводит к искажению смысла высказывания. *Например:* уделять мало внимания вместо относится безответственно и т.п.

3) *Анахронизмы* – “нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой”. Например, при использовании нового названия города применительно к отдаленному историческому периоду.

4) *Алогизмы* – “сопоставление несопоставимых понятий”.

5) *Подмена понятия* – ошибка, вызванная заменой одного понятия другим: «На книжных стеллажах стояли сплошь скучные названия». Понятно, что названия не могут стоять на стеллажах, на них стояли книги. Правильно было бы сказать: «На книжных стеллажах стояли сплошь книги со скучными названиями».

6) *Неоправданное расширение или сужение понятия* – это ошибка, возникающая в результате смешения родовидовых категорий. Она имеет две разновидности: употребление родового понятия вместо видового («*Два раза в день мы гуляем с нашим домашним любимцем*», правильно сказать *с нашей собакой*) и, наоборот, употребление видового понятия

вместо родового («Школа важна для социализации девочек»), нужно сказать *детей*, ведь мальчики тоже нуждаются в социализации).

Вопросы и задания

1. Какой раздел науки о языке изучает лексические средства языка?
2. Выпишите из текста новые понятия лексических средств языка: *эвфемизмы, анахронизмы, алогизмы*.
3. Перечислите причины возникновения речевых ошибок, постарайтесь не допускать их в речи.

Упражнение № 1. Вместо точек вставьте слова, которые точно выражают мысль, мотивируйте свой выбор. Определите стиль текста.

Человек ... (изобрел, -нашел, -отыскал, -придумал, -создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, -во- вселенной, -на- земле). Но этого мало. Он ... (назвал, -объяснил, -определил, -указал-на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, -обозначил, -объяснил, -окрестил, -определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, -определяет, -отображает, -отражает, -фиксирует) все изменения, ... (происходящие, -совершающиеся, -существующие) в мире. Он ... (запечатлел, -отразил, -сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, -прогрессу, -развитию) техники, науки, искусства. (С.Маршак)

Упражнение № 2. Дайте оценку использованию лексических средств. Укажите причины речевых ошибок. Отредактируйте предложения.

1. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов.
2. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания.
3. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей.
4. Хороших работников на

нашем предприятии награждают Доской Почета.

Текст № 2. Использование фразеологических средств

В различных стилях речи широко используются *фразеологические обороты*, отличающиеся оттенками значений. Выбор фразеологического оборота связан с учетом не только содержащегося в нем оттенка значения, но и присущей ему стилистической окраски. *Ср.* книжный оборот *приказать долго жить* и просторечный *протянуть ноги* (со значением «умереть»).

Как правило, фразеологические обороты воспроизводятся точно, в том виде, в каком они закрепились в языке. *Неоправданное разрушение фразеологизма противоречит литературной норме.*

Ср. встречающиеся в печати неправильные сочетания: *играет значение* (вместо *играет роль* или *имеет значение*; результат смешения двух последних оборотов: от первого заимствован глагол, от второго – зависимое имя существительное); *взять себе львиную часть* (вместо *львиную долю*).

Иногда искажение фразеологического оборота выражается не в замене какого-либо из его компонентов, а в *подстановке паронима*. *Например: уморил червячка* (вместо *заморил червячка*, в значении «слегка закусил, утолил голод»).

В художественной литературе и в публицистике встречаются *приемы авторской обработки фразеологических оборотов из других авторов*, использование устойчивого оборота в качестве свободного сочетания слов. *Ср.* у А. П. Чехова: "Виноват перед Вами по самое горло"... (*ср.* сыт по самое горло).

Резкий сатирический эффект создает *антонимическая замена одного из компонентов в устойчивых словосочетаниях*: «Бюро злостных услуг» вместо *бюро добрых услуг*, «Долг платежом черен»

вместо *долг платежом красен* (заглавия фельетонов)”.
Итак, фразеологизмы обогащают и украшают нашу речь.

Вопросы и задания

1. Вспомните определение *фразеологизма, паронима*.
Какую роль играют фразеологизмы в речи?

2. С какой целью писатели искажают или по-своему обрабатывают имеющиеся в языке фразеологизмы?

Упражнение № 1. Замените выделенные слова фразеологизмами. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям.

1. Он очень *умный*. 2. *Сочинять* он был мастер.

3. Не *задерживайся*, *возвращайся быстро*.

4. Что вы здесь *бездельничаете*? 4. У Виктора, при всех его недостатках, есть одна *слабость*.

Упражнение № 2. Выпишите фразеологизмы, преобразованные писателями Ильфом и Петровым. Как называются такие фразеологизмы?

1. Аппетит приходит во время стояния в очереди. 2. "Время ,- сказал он которое мы имеем, это деньги, которых мы не имеем. 3. Ахиллесова пята видна сквозь продранный носок.

*** **Заполните таблицу примерами фразеологизмов, в которых употреблены:**

1.	однокоренные слова	<i>образец:</i> хоть пруд пруди, ...
2.	различные формы одного слова	<i>образец:</i> стенка на стенку, ...

Анекдот о переводчиках

В 30-х годах Сталин под утро дает в Кремле последние указания по поводу завтрашней встречи с английским послом. В самом конце говорит:

- "... А переводить будет товарищ Бережков".

Оторопевшие подчиненные робко отвечают:

- "Товарищ Сталин..., ведь товарищ Бережков только ... с немецким языком у нас работает...".

Сталин отвечает:

"А ничего, я ему скажу, он будет и с английского переводить...".

***** Как Вы думаете справится переводчик с заданием Сталина?**



Это интересно

Занятие 59-60

Слово в лексико-семантической системе русского языка

Чтение текста при помощи системы INSERT

Слово в лексической системе языка

Лексико-семантическая система языка - система лексики данного языка. *Лексические единицы* (слова) - элементы системы языка объединены по общности значений в группы, микросистемы. Каждое слово в своей микросистеме имеет определенное место, и его значимость определяется этим местом.

Совокупность слов языка называется его *лексикой* (греч. *lexis* «слово»). *Слово* является *основной номинативной (называющей) и когнитивной (познавательной) единицей языка*.

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав в его современном состоянии и историческом развитии, называется *лексикологией* (греч. *lexicos* «словарный» и *logos* «учение, наука»).

Слово – сложная двусторонняя единица. Каждое слово имеет план выражения (звуковую оболочку, звучание) и план содержания (*лексическое значение, грамматическое значение*). Например, слово *читать* состоит из звуковой оболочки – звуков [ч], [и], [т], [а], [т’], имеет лексическое значение «*воспринимать написанное, произнося вслух или воспринимая про себя*»; грамматическое значение: *глагол, несовершенный вид, переходный, I спряжение*.

Слово в совокупности всех своих значений и форм называется лексемой. Значение слова образуется в результате соотносительности, связи слова с явлениями объективной действительности. Например, значением слова *карандаш* является связь звукового комплекса [к’рандаш] с понятием о предмете, с помощью которого можно рисовать, писать, чертить.

Внутреннюю, содержательную сторону слова составляет лексическое и грамматическое значение.

Лексическое значение – минимальный набор характерных признаков (взятых из числа признаков понятия), которые позволяют опознать предмет. Под **грамматическим значением** понимается его отнесенность к тому или иному лексико-грамматическому классу в системе языка, т.е. к определенной части речи.

Лексическое значение слова индивидуально, а одним и тем же грамматическим значением может обладать целая группа слов. Например, грамматическим значением женского рода обладают такие разные по лексическому значению слова: *родина, столица, радость, помощь*.

Любое конкретное слово может выступать в предложении только с одним лексическим значением. Грамматических же значений у слова несколько, так как они необходимы для связи данного слова с другими словами в предложении.

Лексическое значение слова называют *семемой* и образует *семантическую структуру слова*. Например: *соль* – «вещество», «белое», «кристаллическое», «с вкусом», «острым».

В современном русском языке выделяются следующие *типы лексических значений слов*:

а) **прямое** (основное, номинативное) значение возникает при наименовании предметов, явлений, качеств, действий. Например, *хлеб* «пищевой продукт питания, выпекаемый из муки»;

б) **непрямое** (переносное) значение слова появляется при возникновении сравнений, ассоциаций, которые объединяют один предмет с другим. Например, *молния* имеет прямое (основное) значение «разряд атмосферного электричества в воздухе», слова с переносным значением: *молния*- «срочная телеграмма»; «экстренно выпускаемая газета»; «быстро задергивающаяся застежка».

Вопросы и задания

1. Расскажите, что нового Вы узнали о слове.
2. Выпишите в тетрадь определение *лексико-семантическая система языка*.

Упражнение № 1. Произведите стилистический анализ текста.

Текст – группа предложений, объединённых в одно целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте связаны по смыслу и при помощи языковых средств связи (повтор, местоимения, синонимы и др.).

Тема – то, о чём говорится в тексте, часто отражено в его заголовке.

Основная мысль – обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого. В художественном тексте часто используются предложения со значением *оценки*. Выражая основную мысль, автор чаще всего движется по *ступенькам*, переходя от одной части к другой. Часть одной общей

темы называют *подтемой* или *микротемой*. Вокруг неё группируются предложения, составляющие часть текста, которые называются *абзацем*. В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку).

Текст – это сложный объект. Он состоит из группы предложений, связанных между собой по смыслу и по структуре. Смысловую цельность тексту обеспечивает его тема и основная мысль, т.е. то, **о чем** говорится в тексте и **что** говорится в тексте.

Задания

*** В тексте указаны лексические значения слов: **текст, тема, идея, абзац**. Какие это слова однозначные или многозначные. Назовите другие значения, если есть. Перечислите грамматическое значение данных слов, что объединяет эти слова?

*** Составьте небольшой текст **о профессии переводчика**.

*** Выпишите из словаря 5 слов, связанных с профессией переводчик, укажите их лексическое и грамматическое значение.

Упражнение № 2. Определите значения слов в словосочетаниях, переведите их на казахский и английский языки: колючий холод, колючее слово; острый нож, острое зрение, острый запах, острая игла, острое слово.

Упражнение № 3. Определите лексическое и грамматическое значения выделенных курсивом слов:

Учись у мастера слова. Чем проще слово, тем более оно точно.

*** Как Вы думаете, какие это предложения по цели высказывания. Можно ли их назвать советом для будущих переводчиков?

*** Подготовьте слайдовую презентацию о слове перевод (по плану: происхождение, лексическое и

грамматическое значения, примеры употребления в речи, украсьте иллюстрациями - переводы на разных языках).

Подумай и ответь.

В Библии описан древнееврейский обряд возложения грехов на животное, которое затем отпускали, изгоняли в пустыню.

*****Какой фразеологизм отразил этот обряд?**



Занятие 61-62

Типичные ошибки в стилистическом использовании лексики

Прочитайте текст. Выпишите ключевые словосочетания. Выделите основную информацию.

Стилистические ошибки и их типы

Работа над стилем –

это прежде всего работа над его лексикой, так как слово – основа для понимания речи.

К **собственно-стилистическим** ошибкам относится всё, что разрушает единство стиля высказывания:

- неправильный выбор слова;*
- нарушение лексической сочетаемости;*
- повторение слов;*
- неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской,*



Учите стили речи!

Не доводите до такого состояния учителей.

диалектизмов, паронимов,
профессионализмов, заимствованных слов,
фразеологизмов.

Неправильный выбор слова делает речь неточной и нередко искажает смысл высказывания. Например, *Погода **сопутствовала** хорошему отдыху* (вместо *благоприятствовала*).

Нарушение лексической сочетаемости – самая распространенная ошибка.

Лексическая сочетаемость – это способность слов сочетаться друг с другом. Так, прилагательное **обильный** сочетается не со всеми существительными, которые обозначают атмосферные осадки: можно сказать *обильные дожди, обильные осадки*, но не говорят *обильный снег, обильный град*. Часто слова с одинаковым значением могут иметь разную лексическую сочетаемость: *истинный друг*, но *подлинный документ*.

Нарушение стилевого единства текста ослабляет его выразительность. Например, неправильное употребление профессионализмов.

Профессиональная лексика, а также обороты и конструкции, свойственные научному или официально-деловому стилю, нарушают речь: *Девушка, ты **по какому вопросу** расстроена?* Немотивированное **повторение (тавтология и плеоназм)** в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов относится к нарушениям **стилистической нормы**. Например, ***Рост преступности вырос** на пять процентов.* ***Строители** работали на **стройке** в течение месяца.* Дорога каждая минута **времени** (минута связана с понятием времени).

Нарушение стилового единства текста ослабляет его выразительность (немотивированное использование разговорной или книжной лексики). Например, Троекуров был хотя и не глуп, но **немного с приветом**. Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему **не родня**. Онегин, **короче**, очень скоро разочаровался в светской жизни.

Ошибки в употреблении заимствованных слов, фразеологизмов, паронимов, немотивированное употребление нелитературной лексики, слов-паразитов порождает засорение языка и, в конечном счете, сознания: «**Минисупермаркет**», «**Иванушки-international**», **Лада Дэнс**, фирма «**Интурмебель**». **Язык не поднимается говорить об этом** (в данном случае произошло смешение компонентов двух фразеологизмов: **рука не поднимается, язык не поворачивается**).

Он, **понимаешь**, опять не пришёл. Это, **значит**, так было.

Смешение лексики разных исторических эпох нарушает достоверность изложения: **Герасим вернулся в деревню и стал работать в колхозе**. Хлестаков сел в бричку и крикнул: «Гони, голубчик, в **аэропорт!**»

Упражнение № 1. Работа со словарем. Докажите, что данные словосочетания содержат плеоназмы. Проверьте значение слов по толковым словарям.

Большой контраст, ввести новое понятие, ведущий лидер, внутренний интерьер, возвратиться назад, временной цейтнот, главная суть, громкие рыдания, громко воскликнуть, движущий лейтмотив, демобилизация из армии, жестикулировать руками.

Упражнение № 2. Отредактируйте предложения.

1. Хочу коснуться ещё одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни

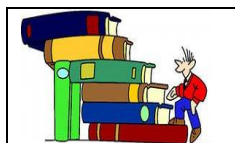
в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям.

2. На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона. Чтобы включить отопление, предстоит ликвидировать многочисленные дефекты и недостатки. 3. Резервы и возможности у коллектива есть. Только надо правильно организовать работу, принять правильные меры в деле улучшения использования автопарка. 4. Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца.

Упражнение № 3. Прочитайте статьи из газет, отрывки публичных выступлений и других жанров публицистического стиля. Выделите стилистические ошибки.

Упражнение № 4. Перепишите предложения в исправленном виде.

1. В этом году театр намерен показать три новые премьеры. 2. Любителей природы всегда восхищали птичьи трели в наших лесах. Но достаточно ли мы печёмся о пернатых наших друзьях? 3. В дивизии давно слышали о новых снайперских винтовках, но так и не смогли их заполучить. 4. С августа месяца по сентябрь месяц нашим управлением проложено пятьдесят километров газопровода. 6. Мы предлагаем внести в проект некоторые коррективы и поправки.



Справочный материал
Запишите данные определения в тетрадь

Практическая стилистика - раздел стилистики, изучающий использование языковых единиц в типичных речевых ситуациях и контекстах повседневного речевого общения носителей литературного языка.

Ошибка - это нарушение требования правильности речи.

Недочет - это нарушение требований хорошей речи, т.е. точности, выразительности, богатства речи.

Стилистические ошибки (недочёты) – вид речевых ошибок, состоящих в употреблении слов, словосочетаний, конструкций, которые не соответствуют стилю данного текста, нарушают требования коммуникативной целесообразности.

Диалект – разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной, социальной, профессиональной общностью.

Диалектизмы – слова из разных диалектов.

Паронимы - это однокоренные слова, которые близки по звучанию, но не синонимичны, поэтому не могут заменить друг друга.

Плеоназм - повтор корней, **тавтология** - повтор смыслов.

Фразеологизм - устойчивое словосочетание, оборот речи, значение которого не складывается из значений составляющих его слов.

Профессионализмы – слова и выражения, используемые людьми одной профессии.

Шутке -минутка

Из сочинения школьника

...Ученые установили, что если пишу пережевывать, то давятся витамины, а если не пережевывать - то давятся люди. И то и другое чрезвычайно вредно...



*** **Прокомментируйте работу ученика.**

*****Как бы Вы оформили эту мысль?**

Занятие 63-64

Стилистические особенности использования разных значений слова

Чтение текста при помощи системы INSERT

Стилистическое использование тропов

Слова в русском языке имеют прямое и переносное значение. Слова, употребляемые в переносном значении с целью создания образа, называются **тропами**. **Тропы** употребляется в устной речи, публицистике и художественной литературе. К основным тропам относятся:

Метафора – перенос по сходству, скрытое сравнение. Например, "*Пустых небес прозрачное стекло*". "*И очи синие бездонные Цветут на дальнем берегу*".

Метонимия - перенос по смежности: *живая устная речь. В моде железки, стекляшки*. Творец и его творение – *читаю Лермонтова*. Носитель признака и признак – *глупость судит, безумство ищет*. Предмет и материал – *пришла важная бумага*. Место жительства и жители – *Москва слезам не верит*. Содержимое и содержащее – *уставшая аудитория, газета ошибается*.

Синекдоха - троп, разновидность метонимии, стилистический прием, название частного вместо общего и наоборот. Обычно в синекдохе употребляется: единственное число вместо множественного: «**Всё спит** - и человек, и зверь, и птица». (Гоголь). "*Эй, борода!* а как проехать отсюда к Плюшкину?" (Н. Гоголь)

Олицетворение – наделение неодушевлённых предметов признаками свойств человека.

Устало все кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,
И желтый тот листок, что наконец свалился.

Лепечет лишь фонтан средь дальней темноты,
О жизни говоря незримой, но знакомой...
О ночь осенняя, как всемогуща ты
Отказом от борьбы и смертною истомой! (А. Фет)

Мы часто употребляем слова и выражения, которые в иносказательной форме указывают на какие-либо понятия или явления, не называя их. Например, когда мы говорим *«ворона в павлиньих перьях»*, подразумеваем человека, пытающегося казаться более важным и значительным, чем он есть на самом деле. Такой приём переносной речи в литературе и в искусстве и есть *аллегория*.

Примеры таких образов, понятные всем людям независимо от их национальности: *образ женщины с повязкой на глазах и с весами в руке* – общеизвестный символ правосудия; *змея, обвившая чашу*, – символ медицины.

Аллегория как художественный приём пришла в искусство из греческой мифологии и фольклора. В художественной литературе аллегорические образы чаще всего используются в баснях и притчах. Древнегреческий баснописец Эзоп прибегал к аллегорической форме выражения своих мыслей, так как не мог их высказать прямо. Под видом животных он высмеивал человеческую глупость, жадность, лицемерие. Позднее иносказательную манеру изложения мыслей стали называть *эзоповым языком*. В русской литературе в баснях И. А. Крылова широко используется аллегория. Например, образы животных, которые являются персонажами крыловских басен. Под ними подразумевается какая-то определённая человеческая черта характера. Свинья – аллегория невежества, лиса – хитрости, лживости, лести одновременно, осёл – глупости.

Эпитет – художественное определение, употребленное в переносном значении: эмоционально-

выразительная, образная характеристика события, лица, явления или предмета, выраженная в основном прилагательным, имеющим иносказательное значение. Так, в стихотворении **Ф. Тютчева "Есть в осени первоначальной"** используются следующие эпитеты: "дивная пора", "лучезарны вечера", "хрустальный день", "бодрый серп", "тонкий волос паутины", "праздная борозда".-

Гипербола – преувеличение размеров и явлений. Например, "*Солнце моноклем вставлю в широко растопыренный глаз*".

Мейозис – логическая и психологическая противоположность гиперболы. Это преуменьшение свойств предмета, процесса, явления. Например, «*терпимый уровень*» (вместо «удовлетворительный уровень»), «*это вам влетит в копеечку*», «*оставляет желать лучшего*» (вместо «плохой»), «*приличная игра футболистов*» (вместо «хорошая»)

Литота – преуменьшение (простота) заключающаяся в отрицании признака несвойственного предмету (ослабление утверждения). Например, "*Мальчик - с - пальчик*". "*Девочка - дюймовочка*", "*избушка на курьих ножках*".

Перифраз – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения, описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова. Например, «*пишущий эти строки*» вместо «я»

в речи автора, «*погрузиться в сон*» вместо «заснуть», «*царь зверей*» вместо «лев»,

«*однорукий бандит*» вместо «игральный автомат».

Оксюморон (от греч. – «остроумно-глупая») – сочетание противоположных понятий. Например, ... *С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив. И невозможное возможно, Дорога дальняя легка.*

Аллюзия – (от лат. - намек, шутка) - отсылка к

широко известному высказыванию, конкретному факту литературной, исторической, общественно-политической жизни, к тому или иному словесно-художественному тексту. Например, многочисленные культурно-религиозные аллюзии встречаются в хронике «Соборяне» (1867) и ряде других произведений Н.С. Лескова. Особенно богата литературными аллюзиями «Поэма без героя» (1940-1962) А.А. Ахматовой.

Ирония (от греч. – «притворство, насмешка») – в стилистике это тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью. Этот стилистический приём называется также **антифразис**. Например, « Отколе умная бредёшь ты голова »?. « Вы заняты делом. А мы - только трутни, Но званьем гордимся своим ! » На иронии целиком построено стихотворение Некрасова, которое называется «Калистрат», полное горькой усмешки.

Сравнение – приём, основанный на сопоставлении явлений с целью выделить какой -нибудь важный признак. Например, ..." Наступило прохладное лето, словно новая жизнь началась..". « Лежал закат костром багровым »... « Под ним струя светлей лазури ...»

Задания

1. Выпишите в тетрадь новые приемы выразительности речи. Подберите свои примеры.

2. Подготовьте (по желанию) слайдовую презентацию "Стилистическое использование тропов" с красочными примерами и иллюстрациями.

Упражнение № 1. Определите, какие тропы использованы в художественной речи.

*** Вот так удружил! Хорошенькое дело! Этого еще не хватало!

*** Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел бессмертными стихами Несчастье Невских берегов. (Д. Чавчанидзе)

*** «Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить» (Н. Гоголь)

*** В каждый гвоздик душистый сирени, Распевая, вползает пчела...Вознеслась ты под свод голубой Над бродячей толпой облаков...(А. Фет)

Упражнение № 2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Экология культуры

В...спитание любви к родному краю к родной культуре, к родному селу, или городу, к родной речи задача первостепе...ой важности и нет необходимости это д...казывать. Но как воспитать эту любовь?

Она нач...нается с мал...го, с любви к своей семье к своему жилищу к своей школе.Постепе...о расш...ряясь эта любовь к родному п...реходит в любовь к своей стран... к человеческой кул...туре.

Наука которая занимается охраной и вос...тановлением окружающей природы называется экологией и как дисциплина уже сейчас нач...нает преп...даваться в школах, колледжах и вузах. Но экологию нельзя ограничивать только задачами с...хранения природной биологической среды. Для ж..зни человека не менее важна среда созда...ая кул..турой его предков и им самим. С...хранение культурной среды задача не менее существе...ая, чем с...хранение окружающей пр...роды. (Д.Лихачев)

*****Какова основная мысль текста? Раскройте смысл заголовка текста. Составьте план. Подготовьтесь к пересказу текста по плану.**

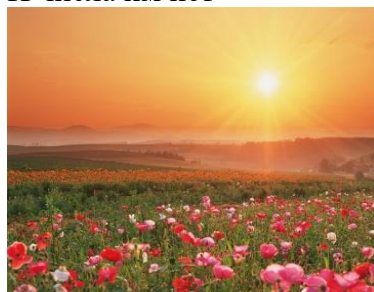
*****Составьте текст - ответ Д.Лихачеву на тему "Как сохранить культурную среду?"**

*** **Прочитайте выразительно стихотворение "Отчизна". Произведите анализ лирического произведения. Нарисуйте рисунок к стихотворению.**



Шире океана
Ты, моя страна!
Как цветок, прекрасна,
Велика, сильна!
Над моей страной
Солнца яркий свет,
В небе звёзды светят
И числа им нет

Надо мною небо
Дивной красоты,
Мне дано, как птице,
Счастье высоты!
Я тебя, Отчизна,
Люблю и берегу,
Без тебя, родная,
Жить я не могу!



Занятие 65-66

Многозначность и омонимия.

Текст № 1. Лексическая полисемия в русском языке

Чтение текста при помощи системы INSERT

В современном русском языке встречается немало слов, которые имеют только одно лексическое значение. Такие слова называются **однозначными** или моносемантическими (греч. *monos* «один», *sema* «знак»). Например, слово *мостовая* имеет значение «часть улицы, вымощенная камнем или покрытая асфальтом, по которой ездит транспорт»; слово *тротуар* означает «часть улицы, по которой ходят пешеходы».

Однако большинство слов в русском языке (как и в других языках) многозначно. Наличие у слова не одного, а нескольких (двух и более) значений называется **многозначностью**, или **полисемией** (греч. *poly* «много», *sema* «знак»).

В процессе развития языка слова могут расширять

или сужать свой семантический объем. Например, слово **банан** обозначало «тропическое растение»; «сладкий плод продолговатой формы этого растения». В последние годы это слово употребляется в новых значениях: «заколка для волос», «женская сумочка», «фасон брюк». Напротив, слово **казарма** ранее имело два значения: «здание для размещения воинских частей»; «общежитие для наемных рабочих». В настоящее время употребляется только с одним значением – «здание для размещения воинских частей».

Российский лингвист Р.А.Будагов отмечает: «*Многозначность слов естественных языков мира – одна из важнейших особенностей их лексики и человеческого языка вообще...*».

Предпосылкой употребления слова в переносном значении является сходство предметов или их смежность. Различается два основных способа развития переносных значений слов – **метафорический** перенос и **метонимический** перенос. **Метафора** – наиболее живая, распространенная и продуктивная разновидность полисемии: *звезда эстрады, соль разговора* и др. По степени выразительности и роли в языке можно выделить следующие типы метафорических переносов: **общезыковые (обшепоэтические) метафоры, сухие метафоры, индивидуально-авторские метафоры.** Индивидуально-авторские метафоры - это слова, употребленные автором в необычном значении и выполняют образные эстетические функции: *ситец неба, костер рябины красной, половодье чувств, сылет черемуха снегом* (С.Есенин), *золотые ладьи облаков* (А.Блок).

Важную роль в развитии современной лексической системы играют **метонимические переносы.** Например, **аудитория** «помещение для занятий» –

«люди, находящиеся в этом помещении» (*внимательная аудитория*); **работа** «действие» (*работа над проектом*) и «то, что сделано, выполнено» (*курсовая, дипломная работа*).

Разновидностью метонимии является **синекдоха** – тип переноса значения, при котором название части предмета или лица используется для наименования предмета или лица в целом. Например, слова *рука, голова, рот, лицо* в своем прямом, основном значении служат для названия частей тела, но каждое из этих слов как синекдоха может выступать в значении «человек»: *у него рука в министерстве* (*рука* – влиятельный человек); *это отчаянная голова* (*голова* – человек, способный на риск, на отчаянный поступок); *в семье прибавился лишний рот* (*рот* – человек, едок).

Задания

1. Что нового узнали Вы о полисемии, назовите причины многозначности слов в русском языке.
2. Дайте определение метафорического и метонимического переноса значений слов. Объясните их отличие.
3. Кто из русских ученых назвал многозначность "*одной из важнейших особенностей лексики и человеческого языка*"?
4. В чем особенность индивидуально-авторских метафор?

Упражнение № 1. Работа со словарём. *Выпишите 2 многозначных слова с указанием их значений.*

Упражнение № 2. Работа с текстом художественной литературы. *Выпишите по 3 метафоры, метонимии, синекдохи. Объясните способ переноса значений.*

Упражнение № 3. *Как академик В.Виноградов объясняет обогащение языка словами с переносными значениями?*

Язык обогащается вместе с развитием идей, и одна

и та же внешняя оболочка слова обрастает побегами новых значений - смыслов...

Это интересно!

Многозначные слова могут иметь от 2 до 20 и более значений. Так, слово *пломба* имеет 2 значения, *плод* и *плоский* – 3, *плыть* и *плюс* – 5, *подать* и *подвести* – 9, *пройти* – 16 значений, а слово *идти* имеет 26 значений.

В чём комичность ситуации?

Приехали на мойку. Машину помыть.

Оставили ее мойщику, а сами пошли в кафе.

Покафейничали. Возвращаемся, а машины нет.

Спрашиваем:

- Где наша чистая машина?

Отвечают:

- Смылась.

Текст № 2. Лексическая омонимия в русском языке

Чтение текста при помощи системы INSERT

Лексические омонимы (греч. *homos* «одинаковый» и *опута* «имя») – это два и более разных по значению слова, которые совпадают в написании, произношении и грамматическом оформлении. Например: *наряд*¹ «одежда» и *наряд*² «документ»; *такт*¹ «музыкальный размер» и *такт*² «чувство меры». *Объективная трудность разграничения омонимии и полисемии* отражена в современной лексикографической практике. Так, многие слова, которые в одном словаре даны как многозначные, в другом (или других) рассматриваются как разные слова, омонимичные друг другу. Например, слово **славный** в четырехтомном «малом» академическом словаре (М., 1984, т. IV) приводится как многозначное: *славный* 1) известный, знаменитый; 2) *разг.* очень хороший, располагающий к себе. В вышедшем в том же году 16-м издании «Словаря русского языка» С.И.Ожегова приводится

два самостоятельных слова: *славный*¹ «пользующийся славой, известный» и *славный*² (разг.) «очень хороший, приятный, симпатичный». ***Существует несколько способов разграничения омонимии и полисемии:***

а) подбор родственных (однокоренных) слов. Например, *мир* «вселенная» – *мировой, всемирный; мир* «покой, состояние, противоположное войне» – *мирный, мириться*. Производные слова к обоим сравниваемым словам различные, следовательно, перед нами – лексические омонимы. Аналогично доказывается омонимия слов *кулак*¹ «кисть, сжатая в кулак» и *кулак*² «эксплуататор»: *кулак*¹ – кулачный, *кулак*² – кулацкий. Словообразовательные ряды для отдельных значений полисемантического слова обычно совпадают: *туман* 1) непрозрачный воздух; 2) что-то неясное, непонятное: *туманный, туманность, туманить*;

б) подстановка синонимов к каждому из слов с последующим сравнением этих синонимов между собой. Если они окажутся близкими по смыслу, то перед нами – многозначное слово, в противном случае мы будем иметь дело с омонимией. Например: *бой*¹ «сражение»; *бой*² «мальчик-слуга». Синонимы, подобранные к словам *бой*¹ и *бой*² разные по значению, следовательно, это омонимы. *Бой* (морской бой) и *бой* (бой быков) омонимами не являются, поскольку подобранные к ним синонимы (морской бой – *сражение, битва* и бой быков – *состязание* синонимичны и между собой);

в) определение лексической сочетаемости слов. Если составить предложение с каждым из слов-омонимов *радикал*¹ «сторонник левых буржуазных партий» и *радикал*² «математический знак», то можно отметить, что сочетаемость одушевленного слова *радикал*¹ и неодушевленного *радикал*² различна: *В*

президиум съезда пригласили известного радикала; В этой формуле вы забыли написать радикал .

Задания

1. Что нового узнали Вы об омонимах? 2. Назовите 3 типа омонимов по способу образования.
3. Расскажите о способах различения омонимии и полисемии.
4. Составьте предложения с омонимами и многозначными словами.

Упражнение № 1. Работа со словарём. Выпишите по 2 примера омофонов, омографов и омоформов.

Упражнение № 2. Работа с текстом художественной литературы. Выпишите предложения или стихотворные строчки с омонимами.

Упражнение № 3. Работа в библиотеке. Опишите один из Словарей омонимов.

Упражнение № 4. Исправьте стилистические недочеты. Перепишите предложения в исправленном варианте.

1. Выпускники, радостные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню.
2. На торжественной линейке, посвященной празднику "Последнего звонка", Виктор сказал: "Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей". **Упражнение № 4.** Составьте текст на тему "***Речь хороша короткая***", не допуская стилистические ошибки.

Шутке - минутка.

Эстонский переводчик
озвучивает
видеофильм:

- Па-каа-ааа-ас-сыыы-ваааа-еет
ком-пааа-нии-ия "Пааа-праа-
мааа-унт пии-иии-икчее-еерссс"
... Каа-аанец фии-иии-ильмаа...



Занятие 67-68

Омонимы, паронимы

Работа с текстом. Отграничение омонимов от паронимов

Чтение текста при помощи системы INSERT

Вам уже знакомы с понятиями - полисемия, лексические омонимы. В современном русском языке выделяется *три типа омонимов: семантические, этимологические и словообразовательные.*

Семантические омонимы являются результатом распада полисемии. В процессе исторического развития разные значения одного и того же слова настолько отдаляются друг от друга, что начинают восприниматься как разные слова. Первоначальная семантическая близость в этом случае может быть установлена только путем этимологического анализа. Например: *живот¹* «жизнь» → *живот²* - часть тела»; *ладья¹* «лодка» → *ладья²* - «шахматная фигура»; *свет¹* «освещение» – *свет²* «мир, вселенная».

Этимологические омонимы – результат совпадения исконного и заимствованного или только заимствованных слов. Так, слово *клуб* в значении «организация, общество», придя в русский язык из английского, совпало с исконно русским словом *клуб* (клуб дыма, пыли). Сюда же относятся: рус. *лава¹* «забой» – *лава²* «расплавленная масса металла» (франц); рус. *лук¹* «оружие, спортивный снаряд» – нем. *лук²* «растение»; *помпа¹* - «насос» – *помпа²* «пышность» (франц.), *мина¹* «снаряд» – *мина²* «выражение лица» (франц.).

Словообразовательные омонимы – слова, образованные от одного корня с помощью многозначных или омонимичных морфем. Обычно функцию таких морфем выполняют **приставки-омонимы**, которые пишутся и произносятся одинаково, но придают образованным с их помощью глаголам

совершенно разное значение. Например: *пересмотреть*¹ «изменить мнение» (*пересмотреть прежнюю точку зрения*) – *пересмотреть*² «многое посмотреть» (*пересмотреть все фильмы*); *проработать*¹ «работать какое-то время» (*проработать 10 лет в школе*) – *проработать*² «подвергнуть критике» (*проработать нарушителя дисциплины*); *заговорить*¹ «начать говорить» (*он заговорил о занятиях*) – *заговорить*² «воздействовать с помощью слов» (*заговорить зубную боль*).

Омонимы, возникающие как результат действия фонетических законов языка, называются **омофонами** (греч. *homos* «одинаковый», *phone* «голос, звук»). Это слова, имеющие **одинаковое звучание, но разное значение и написание**. Например, *кот* (животное) и *код* [кот] (шифр); *лук* (растение) и *луг* [лук] (поле); *грусть* (состояние) и *груздь* [грус'т'] (гриб); *душка* (*душа*) и *дужка* [душкь] (*дуга*).

Омонимы, образующиеся в результате действия грамматических причин, называются **омоформами**, или **грамматическими омонимами**. Это слова, совпадающие в звучании лишь в определенных грамматических формах: *лечу* (от *лететь*) и *лечу* (от *лечить*) (в форме 2-го лица ед. числа совпадения грамматических показателей не наблюдается, следовательно, омонимии уже не существует: *летишь* и *лечишь*).

К омонимам относятся также **омографы** (греч. *homos* «одинаковый» и *grapho* «пишу») – слова, совпадающие в написании, но по-разному звучащие и имеющие разное значение: *замок* – *замок*, *мука* – *мука*, *гвоздики* – *гвоздики*, *парить* – *парить*, *духи* – *духи*.

От омофонов следует отличать **паронимы** (от лат. *para* «около», *опута* «имя») – слова, с близким, сходным, но не тождественным звучанием и разным значением: *абонемент* «документ, удостоверяющий

право пользоваться чем-либо» и *абонент* «владелец абонемента».

Паронимы могут проявляться и на межъязыковом уровне, т.е. при сравнении лексических систем близкородственных языков (например, русского и белорусского): рус. *наряд* «документ» – бел. *нарада* «собрание, заседание»; рус. *отец* «мужчина по отношению к своим детям» – бел. *айцец* «священник». *Следует различать понятия «межъязыковые паронимы» и «межъязыковые паралексы». Паралексы* – это слова русского и белорусского языков, которые совпадают по значению, но отличаются акцентологическими, фонетическими, морфологическими и словообразовательными особенностями. Например: рус. *охота* – бел. *ахвота*, рус. *собака* (ж.р.) – бел. *сабака* (м.р.), рус. *боль* (ж.р.) – бел. *боль* (м.р.); рус. *молотилка* – бел. *малатарня* и т.п.

Вопросы и задания

1. Выпишите в тетрадь определение паронимов.
2. Как отличать паронимы от омонимов? Приведите примеры.
3. Что такое паралексы? В чем их отличие от «межъязыковых паронимов»?

Упражнение № 1. Работа со словарем. *Выпишите определение термина каламбур. Приведите свои примеры. Являются ли выделенные слова омофонами? Докажите.*

Область рифм - моя *стихия*,

И легко пишу *стихи я*;

Без раздумья, без *отсрочки*

Я бегу к строке *от строчки*;

Даже к финским *скалам бурым*

Обращаюсь *с каламбуром.* (Д. Минаев)

Упражнение № 2. Докажите, что это каламбур. Являются ли выделенные курсивом слова омоформами?

Заявил попугай попугаю:
 - Я тебя, попугай, попугаю! -
 И ответил ему попугай:
 - Попугай, попугай, попугай!

Упражнение № 3. Работа с художественными текстами. Выпишите примеры Докажите, что это каламбур.

Упражнение № 4. Работа с рисунками.

Объясните, в чём ошибка художника.



Работа со словарем.

*** Слова **бык** и **пчела** - **однокоренные**. Докажите, опираясь на материалы этимологического словаря.

*** Слов, начинающихся с буквы **Й**, в русском языке целых 74.

Приведите примеры 10 слов.



Занятие 69-70

Синонимы, антонимы

Текст № 1. Лексическая синонимия в русском языке

Чтение текста при помощи системы INSERT

Лексические синонимы (греч. *synonymos* «одноименный») – это слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению и по-разному звучащие: *родина* – *отечество* – *отчизна*; *трудный* – *тяжелый* – *нелегкий* – *тяжкий* – *сложный*; *идти* – *шагать* – *плестись*.

Два и более лексических синонима образуют **синонимический ряд**. Основное слово синонимического ряда, передающее наиболее общее понятие и являющееся нейтральным по употреблению, называется **доминантой** синонимического ряда (от лат. *dominans* «господствующий»). В приведенном выше ряду доминантой является слово *приказание*. *Доминанта* обычно располагается в начале синонимического ряда. Наряду с термином доминанта в научной литературе используется синонимичный термин «**опорное слово**». Синонимические ряды обычно образуются из разнокорневых слов. Но синонимы могут быть и однокорневыми, т.е. возникшими из одного корня, но оформленные разными приставками и суффиксами: *отчизна – отечество, картофель – картошка, редис – редиска, изгнать – выгнать, искупаться – выкупаться, обогнать – перегнать*.

Стилистические синонимы, обозначая одно и то же явление действительности, отличаются друг от друга стилистической принадлежностью.

В повседневной речи синонимы выполняют две новейшие функции:

Во-первых, это функция замещения одних слов другими для избежания в речи нежелательных повторений одних и тех же слов: *Весь зал аплодировал. Хлопали, подняв руки*.

Во-вторых, функция уточнения для более четкого обозначения явлений, предметов и их признаков в процессе общения. В предложении *Весь день они работали дружно, согласно* синоним *согласно* уточняет значение слова *дружно*, указывает на особую слаженность, согласованность действий. С функцией уточнения связан прием *нанизывания синонимов* для подчеркивания тождества или смысловой близости слов. В этом случае в одном синонимическом ряду

могут оказаться слова, разные по стилистической принадлежности и эмоциональной окраске: *Кричали, что это грешно, даже подло, что старик не в своем уме, что старика обманули, надули, облапошили* (Достоевский)..

Синонимы часто встречаются в пословицах и поговорках: *Ум за разум заходит; переливать из пустого в порожнее; из огня да в полымя* и т.п.

Вопросы и задания.

1. Что нового Вы узнали о синонимах?
2. Какова функция стилистических синонимов в повседневной речи? Приведите свои примеры.

Упражнение № 1. Найдите повторы в тексте, замените их синонимами.

В Петродворец мы поехали на автобусе. Ехали довольно долго, а когда наконец приехали, то сразу же начали осматривать парк. Сначала смотрели фонтаны, потом Монплезир. Потом смотрели на воды Финского залива, на корабли и закончили экскурсию осмотром Большого Петергофского дворца. В Ленинград поехали на поезде и ехали гораздо быстрее и лучше, чем на автобусе. Но когда приехали домой, то оказалось, что все изрядно устали и проголодались.

Упражнение № 2. С какой целью поэт Б.Слуцкий использовал приём нанизывания синонимов в стихотворении?

И понял я, что клятвы не нарушу,
А захочу нарушить – не смогу.
Что я вовеки *не сбрешу, не струшу*
Не сдрейфлю, не соврну и не солгу ...

Это интересно!

***Только в русском языке можно составить

вопрос из пяти стоящих подряд букв алфавита: **"Где ёж?"**

***В русском языке есть слова



с уникальными для языка приставками *и-* (*итог, итого*) и *а-* (*авось; устар. «а вось не повезет»*), образовавшимися от союзов *и* и *а*.

Текст № 2. Лексическая антонимия в русском языке

Слова с противоположным значением называются *антонимами* (греч. *anti* «против» и *опута* «имя»): *большой – малый, далекий – близкий, свет – тьма*.

Большинство многозначных слов имеет по две-три антонимичные пары. Например, прилагательное *свежий* со своим прямым и переносным значением имеет пять антонимических пар: 1) *свежий* «прохладный» – *душный* (вечер, утро); 2) *свежий* «чистый» – *мутный* (о воде); 3) *свежий* «только что приготовленный» – *черствый* (о хлебе); 4) *свежий* «не подвергшийся солению» – *соленый* (огурцы, рыба); 5) *свежий* «новый, оригинальный» – *шаблонный* (о мыслях).

По структуре антонимы делятся на *разнокорневые, однокорневые и внутрисловные*.

Разнокорневые антонимы – наиболее распространенный тип лексических антонимов: *белый – черный, бодрый – усталый, богатство – нищета, жизнь – смерть*.

Однокорневые антонимы отличаются словообразовательными приставками: *спокойный – беспокойный, завернуть – развернуть*. Таким образом, лексические антонимы в данном случае возникают вследствие словообразовательных процессов.

Внутрисловная антонимия – это способность слова выражать антонимические отношения в пределах одной лексемы: *прослушать* «выслушать от начала до конца» (*прослушать курс лекций*) – *прослушать* «не воспринять на слух, не услышать» (*прослушать важную новость из-за шума*). В зависимости от употребления антонимы разделяются на *общезыковые*

и контекстуальные. Языковые антонимы закреплены в лексической системе современного русского языка и регулярно воспроизводятся в одних и тех же условиях: веселый – скучный, молодеть – стареть, легкий – тяжелый.

Контекстуальные антонимы (или индивидуально-авторские) обусловлены определенным стилистическим заданием. На контекстуальной антонимии могут основываться заглавия художественных произведений: Уж и Сокол (Горький), Хозяин и работник (Толстой).

Употребление антонимов придает речи выразительность. Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать. Антонимы встречаются во многих пословицах и поговорках: Ученье – свет, неученье – тьма; Хороша веревка длинная, а речь короткая.

*Антонимы широко используются в художественной литературе для создания антитезы (греч. *antithesis* «противоположение») – стилистического приема контраста, противопоставления: Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно (Лермонтов).*

*Другим стилистическим приемом, который строится на сопоставлении антонимических значений, является оксюморон (или оксиморон) (греч. *oxymoron* «остроумно-глупое»). Оксюморон заключается в сочетании слов, выражающих логически несовместимые понятия, резко противоречащие логике сочетания слов и взаимно исключают друг друга: холодный кипяток (Лермонтов), «Живой труп» (Л. Толстой), штормовая тишина (Рождественский).*

Задания

Упражнение № 1. Найдите антонимы в предложениях. Отредактируйте текст, заменив повторы синонимами.



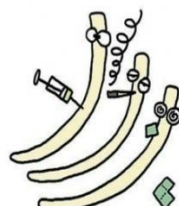
В цирке все было хорошо. Хорошо играли

лилипуты, хорошо выступали акробаты. Больше всего нам понравились дрессированные собачки, они так хорошо прыгали и так комично танцевали, что мы смеялись от души. Хорошо было бы показать их на нашем школьном утреннике для малышей. Однако плохо то, что в цирке плохая вентиляция и от духоты многие себя плохо чувствовали. Кроме того, с тех мест, где мы сидели, было плохо видно. Обо всем этом неплохо было бы написать заметку в местную газету и покритиковать дирекцию цирка за плохую организацию представления.

Упражнение № 2. Приведите примеры заголовков книг, фильмов, содержащих оксюморон. Например, "Война и мир" Л.Н.Толстой", "Толстый и тонкий" А.П.Чехов...

Упражнение № 3. Работа с рисунками.

Объясните, в чём ошибка художника

<p>Нога затекла</p> 	<p>Пилот сажает самолёт</p> 	
<p>Нога затекла</p>	<p>Пилот сажает самолет</p>	<p>РЁБРА ТОРЧАТ</p>

Занятие 71-72

Устранение лексического употребления лишних слов, «пустых» слов, с тавтологией

Чтение текста

Правильность речи

Чтобы речь была надежным средством общения, она должна отвечать определенным требованиям, обладать необходимыми качествами. Эти качества можно разделить на две группы.

К первой относятся те, которые делают речь правильной: произношение, построение фраз, отсутствие неточных, неправильных и ненужных слов и вульгаризмов.

Ко второй группе относятся те качества: *содержательность речи, ее ясность, понятность, правильная форма изложения, логичность, выразительность, образность, эмоциональность, убедительность*. Если речь правильно выражает мысли и чувства человека, она будет легко восприниматься слушателем. Если же говорящему самому не ясны свои мысли или он безразлично относится к ним, то они и восприняты будут так же. Человек, не умеющий говорить связно, испытывает затруднения на стыке слов. То, что он хочет сказать, находится в его уме. Мысли сталкиваются одна с другой, накладываются друг на друга, не зная никакого порядка. Поэтому возникает **речевая избыточность**. *К речевой избыточности относится* : употребление (**плеоназмов**) лишних слов, "пустых" слов, слов-паразитов - явление распространенное. Оно затрудняет понимание сказанного или создает бессмыслицу. Например, **«соединить воедино»**, **«два рубля денег»**.

"Пустые" слова, образуя мостик между словами, которые что-то значат, выполняют роль смазки, сохраняют непрерывность речи и тем экономят говорящему силы. Чаще всего в роли таких слов используются слова-паразиты - указательные частицы - **"это", "вот"**, "как бы", "на самом деле". Слово **"значит"**, которое в современном языке часто превращается в "смазку", тоже своего рода указание. Превращаясь в слово-паразит, оно теряет содержание, на которое должно указывать, и служит для заполнения провалов в речи.

Рассмотрите таблицу **"Самые распространенные слова-паразиты"** и ответьте: **"А Вы употребляете их"**

в речи?" Если, да, мы советуем Вам:
**"НЕ ЗАСОРИТЕ СВОЮ РЕЧЬ "ПУСТЫМИ"
СЛОВАМИ!"**

**Таблица "Самые распространенные
слова-паразиты"**

№	Слово-паразит	Функция
1	Короче	Резкость, желание быстрее закончить речь
2	Как бы	Неуверенность в том, что говорит; приблизительность суждения
3	Евпат-коловрат	Удивление, возмущение, радость, огорчение
4	Печки-лавочки	Спокойствие, удовлетворение
5	Типа	1. Желание выделиться 2. Заменитель паузы
6	Чё	Вопрос-недоумение
7	Щас (щаз-з)	Нежелание что-либо делать
8	Это	Пауза во время говорения ли употребления каких-то слов
9	Факт	Уверенность в своих словах
10	Реально	Одобрение, уверенность
11	Жесть, жестяк	Одобрение, положительная реакция
12	Ёлки-палки, ёлы-палы	Удивление, возмущение, радость, огорчение
13	Понимаешь, понимаешь ли	Обращение к собеседнику при желании подтвердить свои слова
14	Вообще, ваще!	1. Лёгкое возмущение 2. Итог речи
15	В принципе	Желание отбросить лишние слова для объяснений
16	Собственно говоря	Желание избежать употребления лишних слов для объяснения
17	Как его, ну	Вместо каких-то слов;

	как его, как это	попытка что-то вспомнить
--	---------------------	--------------------------

К речевой избыточности относится и *тавтология* - повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. Например, выражения: «я лично», «я сам лично», «мне лично», «проводил само лично». *Лично значит сам, своей особой.*
Повторение я здесь излишне.

Большинство лингвистов считает, что «*слова - паразиты*» используют из-за бедности словарного запаса и связанных с этим регулярных заминок, однако в ряде случаев на эти слова возникает своего рода «мода». Поэтому их могут использовать люди, не имеющие проблем. Например, «мода» на слово «*как бы*» была связана с интересом к творчеству Ф.М.Достоевского: известно, что «как бы» - одно из особенно любимых им слов.

За чистоту языка нужно бороться всем вместе. Преподаватели разных дисциплин на учебных занятиях обращают внимание только на знание фактического материала и совсем не проводят работу по развитию и совершенствованию речевых навыков студентов.

Отсутствие единых требований речевого режима приводит к низкому урону культуры речи.

Вопросы и задания

1. Выпишите из текста определение *плеоназма, тавтология*.
2. *Проведите эксперимент*: наблюдая за речью родных или одноклассников, выясните, какие слова - паразиты из приведенной выше таблицы употребляются чаще всего. С итогами эксперимента выступите перед студентами колледжа. Убедите слушателей о вреде "пустых слов".

Упражнение № 1. Устраните речевую избыточность: плеоназмы и тавтологию.

1. Из нашего цеха в инструментальный направили

шесть человек рабочих, а из шлифовального только одного. 2. В более лучшем положении оказалась команда «Стрела». 3. Он приехал на стройку два года тому назад. 4. Яснее нам стали видны возможности и пути нашего движения вперед.

Упражнение № 2. Устраните тавтологию.

1. Полупустынная зона характеризуется еще более суровыми почвенно-климатическими условиями, чем сухостепная зона. 2. Из созданных насаждений преобладают дубовые насаждения. 3. Установлены две расфасовочные линии для расфасовки сгущенного молока. 4. Сгруппированы в группы методы определения основных характеристик тепловизионного сигнала.

Подумай и ответь!

****Как перевести на други
е языки, что «очень
умный» -
не всегда комплимент,
«умный очень» - издевка,
а «слишком умный» -
угроза?*



Занятие 73-74

Стилистическое использование

лексики ограниченной сферы употребления

Чтение текста при помощи системы INSERT

Основу словарного состава русского языка составляют слова, которые употребляют все люди, говорящие на русском языке, независимо от места проживания, рода занятий, образа жизни. Такие слова называются *общеупотребительными*: небо, земля, хлеб, весёлый, добрый, говорить, смеяться, идти, один. Общеупотребительные слова могут использоваться в любой речевой ситуации, в любом стиле речи.

Диалектизмы, просторечные слова, термины, профессионализмы представляют собой *лексику*,

ограниченную в употреблении.

Некоторые слова русского языка употребляются только в речи жителей определённых областей, той или иной территории - это **диалектные слова**, или **диалектизмы**: выварка (большая металлическая ёмкость для кипячения белья), каганец (самодельный светильник, обычно масляный). Диалектизмы используются в языке художественной литературы для создания местного колорита, речевой характеристики персонажей.

К **профессиональной лексике** относятся слова и выражения, используемые в различных сферах производства, техники. Отдельные профессионализмы, нередко переходят в состав общеупотребительной лексики: *выдать на-гора, штурмовщина, текучка*. В художественной литературе профессионализмы используются как характерологическое средство при описании жизни людей, связанных с каким-либо производством.

Жаргон – социальная разновидность речи, характеризующаяся специфической лексикой и фразеологией, употребляется для обозначения искаженной, вульгарной речи...» Различают жаргоны *производственные, молодежные, жаргоны группировок людей по интересам и увлечениям.*

К **производственным жаргонам** относятся жаргоны людей, объединённых общей профессией. Особое место занимают **молодежные жаргоны**. К ним относятся: общемолодежный жаргон, жаргоны школьников, студентов, солдат и моряков срочной службы, жаргоны группировок людей по интересам и увлечениям. Кроме термина жаргон в лингвистической литературе используются термины *арго, сленг, социальный диалект.* **Социальный диалект (социолект)** - родовое понятие, общий термин для жаргона, сленга, арго, условно-профессиональных

языков. В русской лексикологии термин *сленг* появился с изучением англоязычных культур. Под сленгом часто понимают разновидность разговорной (устной!) речи, оцениваемую обществом как подчеркнута неофициальную. Термин *арго* понимается либо как синоним жаргону, либо как "язык криминала". *Арго* (уголовный жаргон, жаргон преступников, проституток).

Условно-профессиональные языки - один из наиболее древних видов жаргона, т.е. социального диалекта, он используется в речи ремесленников (шорников, печников, свечкоделов и т.д.) и *торговцев (офеней)*. В произведениях художественной литературы слова, ограниченные в употреблении и социолект, выступают как дополнительное средство характеристики персонажа.

Вопросы и задания

1. Какие группы слов являются ограниченными в употреблении?
2. Выпишите в тетрадь определения *жаргон, социолект, арго, сленг*. Что вы о них узнали?

Упражнение № 1. Укажите в них диалектные и просторечные слова. Объясните значение диалектных слов, используя материал для справок. Опишите ситуацию, в которой можно использовать каждую из пословиц.

1. Попал словно волк в тенёта.
2. Пошёл в мир, да попал в вир.
3. Клади в зепь орехи, да гляди, нет ли прорехи.
4. Лентяй да шалопай — два родных брата.
5. Дал зевуна.
6. Хвать быка за рога - ан рассоха в руках.
7. Смирную собаку и кочет бьёт.
8. Новый голик чисто метёт.

Для справок: Тенёта - сети. Вир - Омут. Зепь - карман, пазуха. Зевун промашка, оплошка. Рассоха - вилы. Кочет - петух Голик- веник.

Упражнение № 3. Прочитайте текст. Найдите

профессиональные слова. На какую профессию героя они указывают? Предположите, когда, где, в каких условиях происходило действие, что ему предшествовало. Обоснуйте своё мнение.

... Проскочила мысль - а не вернуться ли? Но я ее отогнал, завалился поглубже в сено на дне саней, как в лодку, съезжился, глаза закрыл. Тотчас выплыл зеленый лоскут на лампе и белое лицо. Голову вдруг осветило: «Это перелом основания черепа... Да, да, да... Ага-га... именно так». Загорелась уверенность, что это правильный диагноз. Осенило. Ну, а к чему? Теперь не к чему, да и раньше не к чему было. Что с ним сделаешь! Какая ужасная судьба! Как нелепо и страшно жить на свете! Что теперь будет в доме агронома? Даже подумать тошно и тоскливо!.. (М.Булгаков).

Упражнение № 4. Какие блюда вы умеете готовить? Опишите процесс приготовления в виде кулинарного рецепта.

Упражнение № 5. Расспросите своих родственников или знакомых о том, какие профессиональные слова и профессиональные жаргонизмы используют они в своей речи. Запишите примеры профессионализмов и профессиональных жаргонизмов.



Это интересно!

Компьютерный жаргон,
созданный и
используемый некоторыми
пользователями персональных
компьютеров: **"чайник"**
(неопытный программист),
"движок" (алгоритм - ядро
компьютерной программы),
"макрушник" (программист,
использующий язык
программирования
"макроссемблер")
"тачка" - компьютер.

Например, о компьютере Pentium-200 говорят:

"Модная тачка с двухсотым мотором".

Среди заимствованных из жаргона наркоманов

- это такие слова, как "*кайф*", "*тормозить*" и ставшее популярным благодаря переводчику сериалов про Бивиса и Баттхеда слово "*отстой*".

"Деци - круто, читать книжки - отстой" (Хотите вляпаться в политику? // Молодой. - 2000. № 46-47. - С. 2).

***** Подберите к словам сначала синонимы с не-, потом антонимы:** враг (недруг - друг); веселый; болезнь, правда.

Занятие 75-76

Стилистическое использование грамматических средств языка

Чтение текста при помощи системы INSERT

Стилистическое использование языковых средств говорящими обусловлено стремлением к выразительности собственной речи, улучшению взаимопонимания с другими людьми во всех сферах своей жизнедеятельности. Очевидно, что без знания стилистических возможностей русского языка сделать это невозможно.

К грамматическим средствам языка относятся:

№	Средство языка	Определение, стилистическая функция
1	Восклицательные частицы	способ выраж. эмоцион. настрой автора, прием создания эмоцион. пафоса текста
2	Восклицательные предложения	выражают эмоционал. отношение автора к описываемому (гнев, восхищение, ирония) побуждение к действию.
3	Инверсия	обратный порядок слов в предложении.

4	Многосоюзи е	намеренное повторение сочинител. союзов для логического и эмоцион. выделения перечисляемых понятий, подчеркивается роль каждого.
5	Парцелляция	прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова (отрывистое произнесение).
6	Повтор	Сознател. употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия...
7	Риторическ ие вопросы и восклицания	особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.
8	Синтаксиче- ский параллелизм	Одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений для выделения, подчеркивания высказанной мысли.
9	Односостав ные, неполные предложени я	делают авторскую речь более выразительной, эмоциональной, усиливают эмоциональный пафос текста.
10	Анафора	повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения для усиления высказанной мысли, образа, явления.
11	Эпифора	одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.
12	Вводные слова	для выражения уверенности, неуверенности, различных чувств, источника высказывания, порядка явлений, оценки.
13	Обращения	привлечь внимание собеседника, а также выразить отношение говорящего к собеседнику.
14	Однородные	их использование помогает

	члены предложения	охарактеризовать предмет (по цвету, форме, качеству), акцентировать внимание на каком-то моменте
15	Слова-предложения	Используются в разговорной речи, выражают сильные чувства побуждения.
16	Обособление	Используется для того, чтобы выделить или уточнить часть высказывания.

Упражнение № 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Какие средства выразительности использовал поэт А.Твардовский для описания картины осени? (используйте таблицу).

Меж р...деющих в...рушек
 П...к...залась с...нева.
 Зашумела у ...пушек
 Ярко-жёлтая листва.
 Стала ель в л...су заметней,
 Б...р...жёт густую тень.
 П...досинович п...следний
 Сдвинул шапку набекрень

Упражнение № 2. Дайте все варианты словорасположения.

Образец: Редактор прочитал рукопись. Рукопись прочитал редактор. Прочитал редактор рукопись. Какое грамматическое средство языка Вы применили?

1. Переводчик отправился в командировку. 2. Сборник стихов вышел в издательстве «Мектеп».

Упражнение № 3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда всё ладится и жизнь прекрасна.
- 2) В один из осенних дней, освежённых холодным воздухом, лес как будто помолодел.
- 3) Все, кто был против старого Меньшикова, теперь

торжествовали.

4) Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.

Упражнение № 4. Прочитайте выразительно. Определите тему и основную мысль стихотворения. Укажите все стилистические средства языка, использованные поэтом.

- Мне русская речь - как музыка:
В ней слово звучит, поет,
В ней дышит душою русскою
Создатель ее - народ.
И я в эту речь ныряю,
Как в речку, И там, со дна,
Сокровища добываю,
В которых поет весна.

Упражнение № 5. Прочитайте выразительно. О чем этот текст? Какие чувства вызывает в Вас высказывание о русском языке. Приведите примеры звукописи (аллитерация и ассонанс) в произведениях художественной литературы.

Богат, красив и выразителен русский язык. Гибкость и выразительность русской фонетической системы восхищает многих. Один из самых сильных приемов - звукопись. Она достигается подбором слов близкого звучания, виртуозным сочетанием звуков, повторением одного и того же звука или сочетания звуков, употреблением слов, которые своим звучанием напоминают звуковые впечатления от изображаемого явления. Повторение сходных согласных называется аллитерацией, а повтор гласных - ассонансом.

Текст № 2. Стилистическое использование некоторых форм имен существительных

Чтение текста при помощи системы INSERT

Имена существительные обладают разнообразными стилистическими возможностями. Родовые, числовые, падежные формы в пределах контекста могут получать

дополнительные оттенки значений, которые обладают выразительностью.

Отвлеченные (абстрактные) имена существительные обычно употребляются только в форме единственного числа: *бурная радость, глубокая печаль, чтение книги.*

Некоторые отвлеченные существительные употребляются в форме множественного числа, если приобретают конкретное значение: *Скоро начнется новый рабочий день – день труда и учебы, творческих радостей и поисков* (М. Катерли), *Я откровенно рассказал ему все мои печали* (М. Горький).

Вещественные существительные употребляются в форме множественного числа при обозначении различных сортов или видов вещества:

высококачественные стали, отечественные табаки, смазочные масла. Множественное число у слов с вещественным значением имеет окраску научной и профессиональной речи. В таких примерах, как *зыбучие пески, сплошные снега,* вещественные существительные обозначают пространство, занятое большим количеством вещества.

Собственные существительные употребляются в форме множественного числа для обозначения типа людей: *С Александра I [русские самодержцы] почувствовали себя Хлестаковыми на престоле, не имеющими чем уплатить по трактирному счету* (В. О. Ключевский); *Молчалиных тихоньствующих сонм...* (Е. Евтушенко).

В некоторых случаях форма единственного числа имен существительных употребляется в значении множественного:

- 1) при обозначении класса предметов: *Дуб – дерево светлюбивое;*
- 2) в собирательном, обобщенном значении: *В здешних*

реках водится щука; И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов);

3) если речь идет об одинаковых предметах, принадлежащих группе лиц (предметов): *Пять воинов награждены орденом Славы; За этот год пять человек защитили кандидатскую диссертацию; Все повернули голову в сторону двери.*

Например, создание олицетворения при ассоциативном переносе на грамматическое понятие рода различий существ мужского и женского пола в переводе стихотворение Г.Гейне М. Лермонтовым и Ф. Тютчевым "На севере диком стоит одиноко.... "

Создание параллельных слов: Лиса-лис ("Маленький принц" Сент-Экзюпери), няня-усатый нянь; нимфанимф (Три "нимфа" переглянулись... Ильф и Петров).

В.В.Виноградов так характеризует такое употребление: "Функция этих форм не прямая, количественная, а экспрессивно поэтическая" (1972 г.).

Русскому языку свойственна синонимия надежных форм и надежных конструкций: гроздь винограда и гроздь винограду, много народа и много народу, в отпуске и отпуску, шоферы и шофера, двери и дверями, грамм и граммов, страной и страную...

Упражнение № 1. Определите экспрессивную роль имен существительных собственных; укажите источники комизма речи.

- Ты пирожка не хочешь ли? Кушай на здоровье, Скорпион Мардарыч! - Боже ты мой милостивый! Да какой же я Скорпион! Это ты скорпион, а я Серапион (Остр.).

Упражнение № 2. Укажите на отклонения от современной нормы в употреблении форм рода имен существительных; дайте стилистическую оценку вариантным формам рода.

1. Это бы еще ничего, - инкогнито проклятое! (Г.) 2. В Белой зале с участием князя образовались три

жиденские кадрили (Дост.). 3. Бронский - по замыслу Ключникова - продувная шельма, демон, хитрый и опасный человек (Писар.). 4. Я не знал, что с собой делать, думая только одно: пренебрегу всем своим карьером, брошу полк, останусь навеки в деревне (Бун.). 5. Впереди хора, с гитарой на голубой ленте через плечо, старый цыган, за ним цыганка-запевало (Бун.). 6. А фонарик, вот какая умница, вдруг погас на несколько минут (Св.).

Упражнение № 3. Укажите грамматические средства речевой экспрессии. Назовите стилистические приемы создания образности речи, ее юмористической окраски.

1. А невесте скажи, что она подлец (Г.). 2. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана; утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя... (Л.) 3. Есть у меня знакомая девушка такая, врагиня моя лютая (Ч.). 4. Кот Тимофей, открытая душа, коту Василию принес в зубах мыша (Мих.).

Это интересно!

Русский язык - один из наиболее распространённых языков мира - шестой среди всех языков мира по общей численности говорящих и восьмой по численности владеющих им как родным.

Русский язык - государственный язык Российской Федерации, один из двух государственных языков Белоруссии, один из официальных языков Казахстана, Киргизии и некоторых других стран, основной язык международного общения в Центральной Евразии, в Восточной Европе, в странах бывшего Советского Союза, один из шести рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций.

Занятие 77-78

Стилистическое использование некоторых форм имен прилагательных

Чтение текста при помощи системы INSERT

Особого внимания требует употребление *кратких форм имен прилагательных*. Обычно краткие прилагательные употребляются в роли именной части составного именного сказуемого: ср. *широкое платье* – *широкое* – *платье широко*, *старая шутка* – *шутка стара*, *суровый климат* – *климат суров*. Краткие прилагательные тяготеют к *книжным стилям речи*. *Формы сравнительной и превосходной степени имен прилагательных* также обладают экспрессивными возможностями, поскольку указывают на интенсивность проявления признака: *более надежный способ*, *белее снега*; *новейшие достижения*, *благороднейшая цель*, *наилучший результат*.

Простые и составные формы сравнительной и превосходной степени тяготеют к различным сферам употребления.

<i>Стили речи</i>	<i>Форма степени сравнения</i>	
	<i>Сравнительная</i>	<i>Превосходная</i>
<i>Книжный</i>	<i>более сложный</i>	<i>сложнейший наисложнейший</i>
<i>Общепотребительный</i>	<i>сложнее</i>	<i>самый сложный сложнее всех</i>
<i>Разговорный</i>	<i>посложнее</i>	-

. Некоторые качественные имена прилагательные не образуют форм сравнительной (*мирный, постоянный, верхний* и др.) или превосходной степени (*больной, вечный, чуткий* и др.)

Упражнение № 1. В отрывках из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» укажите части речи, которые несут основную изобразительно-выразительную функцию. Выделите прилагательные. Какова их грамматическая и стилистическая роль в тексте? Какие разряды прилагательных использованы?

1. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров... можно почерпнуть много любопытного и поучительного.

2. По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая - спросить себе чаю. «Эй, Дуня! - закричал смотритель. - Поставь самовар да сходи за сливками». При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота ее меня поразила. «Это твоя дочка?» - спросил я смотрителя. «Дочка-с, - отвечал он с видом довольного самолюбия, - да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать».

Упражнение № 2. Укажите стилистические особенности употребления прилагательных, выявляя приемы создания образности и эмоциональности речи.

1. Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над ними; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. Я помню, - в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу (Л.).

2. Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя (Л.).

Упражнение № 3. Выделите прилагательные качественные и относительные; укажите случаи употребления их в переносном значении (как эпитетов) и в функции логических определений. Чей это портрет?

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сертучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера... В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные, - признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади; чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; об глазах я должен сказать еще несколько слов. (М.Лермонтов).

Упражнение № 4. Работа с рисунками.

Объясните, в чём ошибка художника.

Диджей крутит музыку



Видеоролик



Окна во двор выходят



*Диджей
крутит музыку*

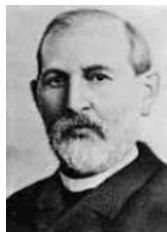
Видеоролик

*Окна во двор
выходят*

Упражнение № 5. Произведите комплексный анализ текста.

.....Родной язык есть
неистощимая сокровищница
всего духовного бытия
человеческого.

Родной язык служит
инструментом познавательной
деятельности, формой
мышления и средством его
развития. Без хорошо развитого
речевого навыка, без умения
выражать свои мысли, быстро и
правильно воспринимать чужие
мысли, учиться в современной
школе невозможно, так же как и
стать полноценным членом
общества.



**Федор
Иванович
Буслаев,
историк
русского
языка**

Найти человека, который бы не зная, не использовал бы ни одного фразеологизма, не просто трудно, но и в принципе невозможно. Фразеологизмы используются нами ежедневно, но мало кто знает, зачем же они нам нужны.

***** Ответьте: " Зачем же нам нужны фразеологизмы в речи?"**

Занятие 79-80

Стилистическое использование некоторых форм имен числительных

Чтение текста при помощи системы INSERT

Текст № 1. Стилистическое использование имени числительного в публицистическом стиле

Числительные, используемые в публицистике, подчас вызывают всплеск эмоций, выступая при этом в своем обычном значении. *Например*, может ли не затронуть чувства читателя информация о том, что Великая Отечественная война унесла *двадцать миллионов* жизней? Мы безразличны к статистическим данным, и нас волнуют сведения об увеличении или уменьшении налогов, показатели борьбы с преступностью, данные расследований террористических актов и т.п. В этих случаях имя числительное, не утрачивая своей информативной функции, оказывается важнейшим средством усиления экспрессивности речи. В газетных материалах предпочтение отдается цифрам: *30-летний штангист из Минска Л. Тараненко превысил мировой рекорд в самой тяжелой весовой категории (свыше 110 кг), набрав в сумме двоеборья 467,5 кг. Прежнее мировое достижение - 465 кг - принадлежало супертяжеловесу А. Гунышеву из Таганрога.* Особого внимания заслуживает частотность числительных в публицистических текстах, рассчитанных на зрительное или слуховое восприятие. Если в короткой заметке о новом спортивном рекорде числительное является господствующей частью речи, то в очерке, интервью его оттесняют на второй план иные средства речевой экспрессии.

Текст № 2. Стилистическое использование имен числительных в художественной речи

В художественной речи имена числительные выполняют информативную и экспрессивную

функции. Писатель употребляет числительные «цитатно», использует фактические данные, извлеченные из тех или иных документов: *Полк Карпова занимал оборону на линии: высота 251 - деревня Петелино - разъезд Дубосеково. В тот день разведка донесла, что немцы готовятся к новому наступлению. В населенных пунктах Красиково, Жданово, Муровцево они сконцентрировали свыше 80 танков, два полка пехоты, шесть минометных и четыре артиллерийские батареи. (А. Кривицкий).* Одним из первых Лев Толстой стал широко употреблять имена числительные при описании фактов, воспроизводимых с документальной точностью: *Пройдя еще шагов триста, вы снова выходите на батарею... Здесь увидите вы, может быть, человек пять матросов... и морского офицера... Офицер этот расскажет вам... про бомбардирование пятого числа... покажет вам из амбразуры батареи и траншеи неприятельские, которые не дальше здесь, как в тридцати-сорока саженях.*

Употребление числительных при описании поведения героев, их внешности, обстановки придает повествованию оттенок особой достоверности, создает иллюзию «настоящей жизни»: *В десять часов вечера Ростовы должны были захватить за фрейлиной к Таврическому саду; а между тем было без пяти минут десять, а еще барышни не были одеты (Л.Толстой).*

Н.А.Некрасов с особой настойчивостью употреблял числительные. Его современники, например, сочли непозволительным «прозаизмом» указание времени в таком контексте: *Вчерашний день, часу в шестом, зашел я на Сенную. Там били женщину кнутом, крестьянку молодую.*

Текст № 3. Особенности использования собирательных числительных

Собирательные числительные сочетаются с

существительными, называющими лиц мужского пола, со словом лицо в значении « человек », с существительными общего рода, обозначающими лиц мужского пола: двое студентов, трое сирот. **Нарушение литературной нормы является сочетание собирательных числительных с существительными женского рода: «трое ткачих», а также общего рода, обозначающими лиц женского пола** (в этом случае возможны лишь сочетания типа две стороны, три калеки). Встречающиеся в речевой практике отклонения от этого правила расцениваются как речевые ошибки: *Создано три звена по три доярки в каждом, из которых двое (следует две) работают и одна отдыхает; Все девушки получили третий спортивный разряд по волейболу, а двоим (следует двум) присвоен третий разряд по настольному теннис.* Однако с существительными мужского рода на -а сочетаются только собирательные числительные: двое слуг, трое мужчин. **Возможны сочетания собирательных числительных с названиями детенышей животных: семеро козлят** и неправомерны - с названиями взрослых животных, птиц, рыб. Например, требуют правки такие предложения: *Двое буйволов, кажется, успокоились (следует два буйвола); Крупные язи живут в одиночку или группами по двое-трое (следует по два-три).* Не случайно в русской народной сказке мы встречаем семеро козлят, а в переводе английской - три поросенка, а не трое поросят.

Упражнение № 1. Укажите имена числительные, которые выполняют экспрессивную функцию.

1. Нам, Алексей Степаныч, с вами не удалось сказать двух слов. Ну, образ жизни ваш каков?.. - По мере я трудов и сил, с тех пор как числюсь по Архивам, три награжденья получил. - Взманили почести и знатность? - Нет-с, свой талант у всех... - У вас? - Два-

с: умеренность и аккуратность. - Чудеснейшие два! и стоят наших всех! (Гр.) 2. - Ну, поцелуйте же, не ждали? говорите! ...Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря, верст больше семисот пронесся, - ветер, буря; и растерялся весь, и падал сколько раз - и вот за подвиги награда! (Гр.) 3. А трое из бульварных лиц, которые с полвека молодятся? Родных мильон у них, и с помощью сестриц со всей Европой породнятся (Гр.).

Упражнение № 2. Произведите замену количественных числительных на собирательные; отредактируйте предложения.

1. Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе.
2. Пока бригада укомплектована полностью, но в ближайшее время трое уходят в декрет, и работать станет труднее.
3. Так мы и живем: семь в одной комнате.

Упражнение № 3. Дайте оценку употреблению имен числительных с точки зрения «требований литературной нормы.

1. Нас было двое: брат и я (П.).
2. Сделаны были трои триумфальных ворот (П.).
3. Остановимся, может быть, сутки на двои (Фон.).
4. У меня жена, двое девочек (Ч.).
5. Пришли три человека, у троих были в руках цветы (Ч.).
6. А ведь дом принадлежит не ему одному, а нам четверым! (Ч.)

Упражнение № 4. Составьте рассказ на тему «Строим поселок», употребляя подходящие по смыслу синонимы:

- 1) большой, громадный, огромный, величественный;
- 2) строить, создавать, воздвигать, сооружать;
- 3) восстанавливать, возрождать, реставрировать;
- 4) дом, здание, объект, сооружение.

Упражнение № 5.

*** Закончите предложения фразеологизмами.**

1. Близнецы были похожи как ...
2. Пишет

неаккуратно и неразборчиво как...3. От волнения он был бледный, как...

4. Этот район я знаю как... 5. Целый день он занят, кружится как ...6. Вы никак не можете сидеть ...

Упражнение № 6. Образуйте множественное число имен существительных.

Друг, рука, мука, житель, любитель, учитель, узбек, человек, день, пень, лень.

Упражнение № 7. Образуйте единственное число имен существительных от данных слов.

Певцы, венцы, гонцы, щипцы, орехи, успехи, доспехи.



**Подумай и
ответь**

- Сережа, кошек на нашей выставке будет

много. Поэтому приходи с котом.

- А с каким скотом: с крупно рогатым или парнокопытным?

*** Почему возникло недопонимание у собеседников?**

Шутке-минутка

Что сделал кот Вася
Так спросил у
озорного
Кота Васи я:

- Что же значит это
слово:

Ка – та – ва –си- я ?

Кот весьма любезен
был –

Объяснил наглядно:

Всю посуду перебил

И спросил:

- Понятно?

***** Почему возникла комическая ситуация?**

Как называется такое явление в русском языке?

*** ** Выпишите значение слова катавасия из словаря.**



**Правильно ли
объяснил значение слова
“катавасия” кот Вася?**

Занятие 81-82

Стилистическое использование синтаксических средств языка

Чтение текста при помощи системы INSERT

Текст № 1. Стилистические средства русского языка

Стилистические средства языка - это *языковые единицы, тропы и фигуры речи*, а также *стили-стические приемы, речевые стратегии и тактики*, используемые при выражении *стиля*. Наиболее универсальным синтаксическим средством является **интонация**. **Интонационные средства** могут способствовать различению вопросительных и повествовательных, восклицательных и невосклицательных предложений.

Другим наиболее универсальным синтаксическим средством является **порядок слов** в предложении. Русский язык характеризует тенденция к **свободному порядку слов**. **Ср.:** *Студенты сдают экзамен.* - *Студенты экзамен сдают.* - *Сдают студенты экзамен.* - *Сдают экзамен студенты.* - *Экзамен студенты сдают.* - *Экзамен сдают студенты.*

В принципе расстановка слов должна соответствовать движению мысли.

Текст № 2. Синтаксические средства художественной изобразительности

В художественном произведении синтаксис помимо коммуникативной задачи несёт и эстетическую функцию в создании художественных образов, в передаче изображаемой действительности.

Отличительной чертой русского синтаксиса, по мнению известных исследователей языка, является свобода передвижения слов внутри предложения. Таким образом, *свободный порядок слов* придаёт русскому синтаксису грамматическую гибкость, порождает огромное количество синтаксических

синонимов, с помощью которых авторам удаётся передать тончайшие смысловые различия (Голуб И.Б.).

В самом деле, синтаксис - это "...языковый уровень, на котором объединяются и взаимодействуют все языковые образные средства, функционирующие в предложении" (С.Львова).

Основные синтаксические средства языка

<i>Прием</i>	<i>Определение</i>	<i>Значение</i>
Риторические восклицания	Заключают в себе особ. экспрессию, усиливают напряжённость речи.	Повышают эмоциональность высказывания
Риторический вопрос	Утверждение или отрицание, оформлен. в виде вопроса, не требующего ответа.	Яркость, разнообразие эмоционально-экспрессивных оттенков.
Параллелизм	Одинаковое синтаксич. построение соседних предложений.	Может усиливать риторический вопрос и риторическое восклицание.
Анафора	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений.	Усиливает выразительность речи, логическое выделение повторяющ. слов или словосочетан. в начале предложения..
Эпифора	Повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки	Усиление интонаций, оттенков звучащей речи.
Инверсия	Изменение обычного порядка слов и	Придаёт фразе новый выразительный оттенок.

	словосочетаний в предложении	
Эллипс	Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливается в данном контексте.	Придаёт высказыванию динамичность, интонацию живой речи.
Умолчание	Фигура, представляющая возможность догадываться и размышлять, о чём могла бы пойти речь во внезапно прерванном высказывании.	Пробуждает глубокие мысли и чувства. Часто используется в прямой речи.

Задания

1. Перечертите таблицу в тетрадь и используйте для анализа синтаксических средств языка.

Упражнение № 1. Прочитайте выразительно. Какова главная мысль стихотворения Евгения Весника? Как правильно нужно произнести слова: Облегчить, Благо, сочувствовать, начать, принял, осуждённый, правы, подключил. **Проведите комплексный анализ текста** (стилистический, композиционно-содержательный, типологический, языковой).

Ода русскому языку

О, бедный мой язык родной,
 О, прелесть русской речи чистой!
 Кто не глумился над тобой –
 Шпана, чиновники, лингвисты...
 Не выворачивал, не мучил:
 «Облегчить, начать, взад,
 принял,
 Правы, сочувствовать,
 подключил».

Райбочий и интеллигент

Родную речь, как шавку, лупят:
ОсУжденный и инциНдент,
БлагА, сочуЙствовать, оглУпят».
От сердца я хочу воззвать
Ко всем, кто сын России верный:
Пора не «начАть», а начАть
Язык наш очищать от скверны.
Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите,
Ведь это наш язык родной
Его для внуков сохраните.

Упражнение № 2. *Какой тип простого предложения использовала Марина Цветаева в качестве изобразительно-выразительных средств?*

Зверю – берлога,
Страннику – дорога,
Мертвому – дроги,
Каждому – свое.
Женщине – лукавить,
Царю – править,
Мне – славить
Имя твое.

Упражнение № 3. *Какой заголовок наиболее глубоко раскрывает смысл текста? А что такое любовь?*

Все чувства могут привести к любви: благоговение, дружба, страх, даже презрение. Да, все чувства...исключая одно: благодарности. Благодарность – долг; всякий честный человек платит свои долги...но любовь – не деньги.

(И. Тургенев)

- «От ненависти до любви – один шаг».

- «Любовь – не деньги».

- «Благодарность – не любовь».

2. Проведите мини-диспут на тему "Что такое любовь?"

Упражнение № 4. Проведите анализ текста, отвечая на вопросы.

Осень. Хлюпает дождик. Как ему не надоест целый день хлюпать? Желтые листья все падают, и скоро деревья будут совсем лысые. А потом пойдут туманы, – большая собака заберется в будку и будет храпеть с утра до вечера. Я иногда хожу к ней в гости, она глупая и необразованная: когда я с ней играю и осторожно цапаю за хвост, она бьет меня лапой по голове и хватает зубами поперек живота. Деревенщина!

Вопросы:

1. Найдите в тексте разговорные слова. Выпишите из словаря значение этих слов.
2. Определите тип второго предложения по цели высказывания.
3. Приведите пример односоставного предложения.
4. Сколько звуков в слове «я»?
5. Определите число слова *листья*.
6. Определите тему текста. Меняется ли она?

Это интересно!

Все иностранцы, изучающие русский, удивляются, почему слово «ничего» может обозначать не только *«ничего»*, но и *«нормально»*, *«хорошо»*, *«отлично»*, а также *«всё в порядке»* и *«не стоит извинений»*.

Упражнение № 5. Работа с рисунками.

Объясните, в чём ошибка художника.

Французский маникюр



Французский
маникюр

АККУМУЛЯТОР СЕЛ...



Аккумулятор
сел



Занятие 83-84

Функции инверсии подлежащего и сказуемого *Чтение текста при помощи системы INSERT*

*Инверсия (лат. inversio **перестановка**, **переворачивание**) - это стилистическая фигура, расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усиления выразительности (**экспрессии**) речи: придать ей большую яркость, выделить определенную мысль автора.*

Например, 1) *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства.* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения).

Инверсия связана не только с изменением положения членов предложения, но и с местом слова предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое.

Например, *Помогла им чистейшая случайность.* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его*

аккуратность. (инверсировано сказуемое).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. *Ср.* инверсию подлежащего, сказуемого в приводимых ниже предложениях.
Гораздо интереснее оказались морские коньки (Катаев)
Сметливость его и тонкость чутья меня поразили (Пушкин).

Обратный порядок главных членов предложения (сначала сказуемое, потом подлежащее) является обычным в следующих случаях:

1) *в авторских словах, разрывающих прямую речь или с тоящих после неё, например:* – Я не странный, – ответил мальчик грустно. (Короленко);

2) *в авторских ремарках, включаемых в текст драматических произведений, например:* Входит Глумов (А. Н. Островский); Видна часть дома с террасой. (Чехов);

3) в предложениях, в которых подлежащее обозначает отрезок времени или явление природы, а сказуемое выражено глаголом со значением бытия, становления, протекания действию, например:

Прошло сто лет... (Пушкин);

Была лунная ночь (Чехов);

4) *в описаниях, в рассказе, например:* Поёт море, гудит город, ярко сверкает солнце, творя сказки (Горький);

5) в качестве стилистически заданного приема *инверсии*, с целью логического выделения одного из главных членов предложения, *например:*

Поет зима - аукает... Плывут в страну далекую
Седые облака. (С.Есенин).

6) При постановке обстоятельственных слов в начале предложения подлежащее часто стоит после сказуемого, например: С улицы доносился шум...

7) В вопросительных предложениях сказуемое часто предшествует подлежащему, например:

Так отдам ли я тебе эту волюшку, дорогую, короткую?
(А. Н. Островский).

Вопросы и задания

1. Что нового узнали Вы об инверсии главных членов предложения?
2. Выпишите в тетрадь случаи инверсирования подлежащего и сказуемого. Подберите свои примеры.
3. Для чего используют прием инверсии в художественной речи?

Упражнение № 1. Напротив инверсированного члена предложения укажите номер предложения.

Образец, 1) Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (М. Горький).

- 2) Помог им банальный случай. 3) С осторожностью он приоткрыл дверь и заглянул внутрь. 4) Вдруг кузницу большую в лесу он увидал. 5) День выдался погожий! 6) Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. 7) Хотел я в новый плен попасть (Д. Байрон). 8) Не считаю я его надежным партнером. 9) Наконец-то прекратился этот мелкий морозящий дождь. 10) Не к месту глупостью тягаться. 11) Итак, звалась она Татьяной...

Инверсированный член предложения	Номера предложений
1. Подлежащее	
2. Сказуемое	1, ...
3. Определение	
4. Дополнение	
5. обстоятельство	

Упражнение № 2. Прочитайте текст. Составьте вопросы к каждому предложению, запишите их. Какие предложения по цели высказывания у Вас получились?

В науке очень важно найти нужное обозначение

для обнаруженного явления - термин. Очень часто это значит закрепить сделанное наблюдение или обобщение, сделать его заметным в науке, ввести его в науку, привлечь к нему внимание. Если вы хотите, чтобы ваше наблюдение вошло в науку, - окрестите его, дайте ему имя, название. Вводя в науку свое детище, представьте его обществу ученых, а для этого назовите его и ничто не оставляйте безымянным. Но не делайте это слишком часто... В деле своей жизни ученому достаточно создать всего два-три новых термина для значительных явлений, им открытых.

Ньютон не столько открыл закон земного тяготения, сколько создал термин, обозначение всем известного явления. (*Лихачев Д.С.*).

Упражнение № 4. Прочитайте текст. Расскажите о профессии переводчик. Объясни те смысл фразы Льюиса Кэрролла.

Переводчик – это тень, полная глубинных знаний.

Переводчик - сложная, но безумно интересная профессия. Переводчики бывают разные. Одни переводят письменно, другие устно. Одни переводят художественную литературу, а другие берутся только за технические тексты. В чём же между ними всеми разница?

«Письменник» работает с текстами, а «устник» - с живыми людьми. Для первого важен высокий уровень письменной грамотности, а для второго - хорошая дикция, гардероб, этикет.

Для работы с узкоспециализированными текстами необходимо обладать глубокими узкоспециальными знаниями, а для работы с художественными текстами необходим богатый язык, особое языковое чутье, умение видеть авторскую мысль, настроение, стиль..

Особенность профессии переводчика заключается в том, что здесь сходятся как минимум четыре направления: знание иностранного языка, знание

родного языка, узкоспециальные знания и ко всему этому нужно добавить знание переводческих приемов и техник. Поэтому переводчик должен быть трудолюбивым и любознательным, целеустремленным и ответственным человеком. *«Думай о смысле, а слова придут»*, - наверно, эту фразу из сказки Льюиса Кэрролла можно было бы сделать девизом всех переводчиков всех времен и народов.

Знаете ли Вы, что существует множество переводческих специализаций в Казахстане – письменные и устные переводы, переводы технической и юридической документации, литературные и публицистические переводы и т.д. Помимо этого, переводчик имеет возможность самореализации в международной журналистике, менеджменте, PR-маркетинге. Переводчик имеет возможность общаться с людьми других культур, совмещать деловые поездки с возможностью повидать другие страны.

Это интересно!

Для переводческой работы надо обладать *горючей смесью из любознательности, легкости, желания развиваться, целеустремленности и чувства ответственности*. Еще хорошей основой может послужить желание способствовать межкультурным коммуникациям или *работать с языками и углубляться в них, чтобы не попасть впросак*.

Переводческие ошибки, вошедшие в историю.

18 декабря 2013 г. Студенты Университета Аляски собрали коллекцию наиболее парадоксальных ошибок, сделанных американскими компаниями из-за неточностей в переводах и непонимании реалий, существующих в других странах.

* Известная компания General Motors потерпела фиаско, пытаясь вывести на рынки Латинской Америки свой новый автомобиль Chevrolet Nova. Как вскоре выяснилось, **No va** по-испански означает "*не едет*".

* Парфюмерная компания Clairol представила в

Германии свои сухие дезодоранты, используя слоган **Mist Stick** (примерное значение "Туманный Дезодорант"). В Германии выяснилось, что слово **Mist** ("туман") на немецком сленге означает "*навоз*".

***** Какова причина рекламных неудач известных американских компаний?**

***** Какой вывод сделали Вы для себя после прочтения всех историй, рассказов о переводчиках?**

НЕ ПОВТОРЯЙТЕ ЧУЖИХ ОШИБОК, БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ И АККУРАТНЫ СО СЛОВОМ!

Занятие 85

Грамматико-стилистические ошибки, связанные с порядком слов.

Чтение текста при помощи системы INSERT

Для того, чтобы правильно составить, изложить, сформулировать нашу речь, мысль, мы должны знать о порядке слов в предложении. Порядок слов – определенное расположение слов в предложении или синтаксической группе. По структуре различают следующие типы порядка слов в предложении: **прогрессивный, или последовательный** (определяющее слово идет за определяемым – “читать книгу”); **регрессивный** (определяющее предшествует определяемому – “новая книга”); **контактный** (дистантный) – компоненты группы находятся рядом, разъединены другими словами “новую читать книгу”; **свободный** (связанный, фиксированный) – возможность свободной расстановки слов ограничена; **объективный** (нейтральный) – расстановка слов соответствует движению мысли; **субъективный** (эмоциональный); **прямой** (преобладающий в данном языке); **обратный** (отступление от обычного порядка слов).

Порядок слов – одно из важных средств выделения ключевых слов. В письменной речи актуализируется

обычно конец предложения, в устном – начало: *Разбуди меня завтра рано...* (С. Есенин) *С радостью принял он эту весть.*

Стилистическая ошибка - это неправильное употребление слова и (или) неправильное построение предложения. Если второстепенные члены предложения и служебные слова не стоят рядом с теми словами, от которых они зависят по смыслу или грамматически, то это синтаксическая ошибка. И если мы не будем следовать норме, то в нашей речи появятся такие предложения:

1. *Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из природного материала* (получается, что дети из природного материала).

2. *Стальная стрела, подвластная воле “хозяина”, наклоняется то вперед, то плавно движется в сторону, то легко и стремительно поднимается вверх* (Здесь неправильно расставлены союзы перед однородными членами предложения. Первый из них необходимо поставить перед глаголом *наклоняется*)

3. *А затем со двора я вошел в узкую дверь и по еще узкой винтовой лестнице поднялся на второй этаж.* (Чтобы восстановить смысл данного предложения, нужно наречие **еще** поставить перед предлогом **по**, так как здесь речь идет о продолжении действия: *вошел, поднялся* – а не о характеристике лестницы.)

Вопросы и задания

1. Какие ошибки называются стилистическими?
2. Какую роль играет порядок слов в предложении?
3. Назовите два основных типа порядка слов в предложении? Приведите примеры.
4. Что происходит с предложением, если нарушен порядок слов?
5. Прав ли А. М. Пешковский, сказавший: "**Порядок слов – главная сокровищница русского языка**"?

Выскажите свое мнение.

Упражнение № 1. Исправьте стилистические ошибки.

1. Удачно защитила дипломные работы (проекты) 35 группа, где командиром Эдуард Петров, который в этом году значительно увеличился в своем объеме по сравнению с прошлым годом.

2. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным.

3. Из одного окошечка тускло светил огонек. 4. Напротив, я сам должен буду уйти после десяти наведши шубу (А.П.Чехов).

5. Он понимает необходимость помочь народу. 6. Наследников сердитый хор заводит непристойный спор (А.С.Пушкин). 7. Там рыдала княжна Евдокия, воздух сияясь губами поймать (А.Ахматова). 8. Ослепительно яркое вырвалось из печи пламя. 9. Развязка же наступила неожиданная.

Упражнение № 2. Прочитайте предложения. Как Вы ответите на вопрос писателя Ильи Ильфа?

Ему 33 года. *А что он сделал?* Создал учение? Говорил проповеди? Воскресил Лазаря?

Упражнение № 3. Какие тропы и фигуры речи использованы писателем Виктором Астафьевым?

Синий свет. Синий свет небес. Синий дым над горами. Перетомленная в летнем зное, дышит миротворно земля спелостью трав и лесов, дышит, будто сдобный каравай, вынутый из русской печи. Но прохладнее ночи. Обильнее росы. Крупнее ночные звезды. Лето ушло за середину.

Упражнение № 4. Прочитайте текст. Что Вам известно об Герольде Бельгере? Напишите рецензию или отзыв на одно из произведений прозаика. Подготовьте слайдовую презентацию об 1-2 известных Вам переводчиках Казахстана.

Герольд Бельгер - известный казахстанский переводчик, прозаик, публицист, литературовед родился 28

октября 1934 года в городе Энгельс, АССР немцев Поволжья. В 1941 году по указу Сталина, как этнический немец был депортирован в Казахстан.



В ауле, возле нынешнего села Ыскака Ыбыраева, в совершенстве овладел казахским языком, учась в казахской средней школе. После окончания Казахского педагогического института работал учителем русского языка, затем в литературном журнале «Жулдыз». С 1964 года является писателем и переводчиком. С 1971 года член Союза писателей Казахстана. С 1992 года был заместителем главного редактора немецкоязычного альманаха «Феникс». Бельгер - автор более 40 книг, в том числе романов «Дом скитальца», «Туюк Су», «Разлад», а также 1600 публикаций в периодической печати. Он перевёл на русский язык произведения классиков казахской литературы Б.Майлина, Г.Мусрепова, А.Нурпеисова и др.

21 января 2015 года, после шестого инфаркта, впал в кому.

Герольд Бельгер скончался 7 февраля 2015 года.

Знаете ли Вы, что

трилогию Ильяса Есенберлина **"Кочевники"**

на русский язык перевел **Морис Симашко,**

ставший Лауреатом Государственной премии Казахской ССР имени Абая 1986



года.

Морис Давидович Симашко - русский писатель, автор многочисленных произведений на темы среднеазиатской и российской истории.

Народный писатель Казахстана.

Лауреат казахстанской Президентской премии мира и духовного согласия.

*** Прочитайте произведения М.Симашко о жизни казахского народа.

Раздел 2. "Проверь себя"

ТЕСТ-КОНТРОЛЬ ВАРИАНТ № 1 «Стилистика»

Фамилия, инициалы _____

Группа _____

Задание 1: проставить и назвать варианты ударения (общий / профессиональный; смысловые, стилистические, равноправные).

Языковой – языковый, иначе – иначе, компас – компас, баловать – баловать.

Задание 2. Определить тип лексики: нейтральная; книжная (термины, профессионализмы, канцеляризм, поэтизм); разговорная (собственно разговорная; просторечная и грубо-просторечная; жаргонизмы; диалектизм).

Беспорядок – хаос – нарушение порядка – ералаш – кавардак.

Нельзя – запрещено – запретно – ни-ни.

Мать – мамочка – маманя – родительница – матушка

Задание 3. Определите значение слова легкий в следующих строках А.С.Пушкина: Шум, споры, легкое вино

Из погребов принесено

На стол услужливым Отоном.

Задание 4: составьте предложения, в которых различались бы слова-омонимы: выдержка, класс.

Задание 5: *определить тип переноса – метафорический, метонимический.*

Ушко иголки, заря жизни, зал аплодировал, корень зла, первая ракетка мира, замораживание цен, повесьте меня без номерка, влиятельное лицо.

Задание 6: *определить род имен существительных.*

Врач, героизм, умница, жертва, забияка, бремя, профессор, плакса.

Задание 7: *определить род несклоняемых существительных иноязычного происхождения.*

Атташе, интервью, маэстро, авеню, крупье, визави, кенгуру, леди.

Задание 8. *Определите, какое из слов: кулак, мягкий, столярный является многозначным и покажите это на примерах.*

Задание 9: *просклонять числительное:* двести тридцать шесть.

Задание 10: *указать разряд прилагательных по значению:*

школьный – смешной – птичий –

Задание 11: *В чем состоит различие между следующими глагольными формами:*

Полоскает – полощет, махает – машет, мурлыкает – мурлычет, плескает – плещет, рыскает – рыщет, кудахтает – кудахчет.

Задание 12. *Определить тип синтаксической ошибки и исправить текст*

Зайдя в автобус, в него на следующей остановке вошли контролеры.

Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волнующий шум, оказывали на нас магическое воздействие.

ТЕСТ-КОНТРОЛЬ ВАРИАНТ № 2 «Стилистика»

Фамилия, инициалы _____

Группа _____

Задание 1: *проставить и назвать варианты ударения (общий / профессиональный; смысловые, стилистические, равноправные)*

Бронированный – бронированный, одновременный – одновременный,

астроном – астроном, договор – договор.

Задание 2. *Указать тип лексической ошибки и исправить ее.*

Иванов сделал решение вернуться в Москву.

Мы гонимся в погоне за богатством.

Традиция вновь стала возрождаться.

Задание 3. *Определите значение слова легкий в следующих строках А.С.Пушкина:* Еще Мария сладко

дышит,

Дремой объятая, и слышит

Сквозь легкий сон, что кто-то к ней

Вошел.

Задание 4: *составьте предложения, в которых различались бы слова-омонимы:* мир, нота.

Задание 5: *определить тип переноса – метафорический, метонимический.*

Читать Блока, уколоть самолюбие, идут голубые береты, мягкий характер, шелк кожи, завоевать золото, чайник вскипел.

Задание 6. *Определите, какое из слов: земля, мир, солома является многозначным и покажите это на примерах.*

Задание 7: *определить род имен существительных.*

Судья, пройдоха, инспектор, ворона, дитя, невежа, учитель, псалтырь.

Задание 8: *определить род несклоняемых существительных иноязычного происхождения.*

Буржуа, денди, конференсье, купе, фрау, протеже, колибри, иваси.

Задание 9: *просклонять числительное:* шестьсот
пятьдесят два.

Задание 10: *указать разряд прилагательных по значению:*

вчерашний – кошачий – гладкий. –

Задание 11 : *образуйте, если это возможно, формы 1-го лица ед. числа, при невозможности их образования замените их описательными выражениями.*

Плескаться – нагибаться – убедить – брызгать – звонить – пылесосить – мучить – лечь – дерзить –

Задание 12: *определить тип синтаксической ошибки и исправить текст*

Устав после занятий, мне не читалось.

В бедственном положении находились жители соседних селений, отрезанные наводнением от внешнего мира и которые спасались на крышах домов.

ТЕСТ-КОНТРОЛЬ ВАРИАНТ № 3. «Стилистика»

Фамилия, инициалы _____

Группа _____

Задание 1: *проставить и назвать варианты ударения (общий / профессиональный; смысловые, стилистические, равноправные).*

броня – броня, добыча – добыча, творог – творог, петля – петля.

Задание 2: *Исправить лексическую ошибку.*

Многие животные зимой бросаются в спячку. Студентам представлены все условия для занятий.

На костре лучшие люди села.

Задание 3. *Определите значение слова легкий в следующих строках А.С.Пушкина:*

мудрец пустынный,

Ярем он барщины старинной

Оброком легким заменил.

Задание 4: *составьте предложения, в которых*

различались бы слова-омонимы: среда, язык.

Задание 5: *определить тип переноса – метафорический, метонимический.*

Только слышно—по улице где-то одинокая бродит гармонь, задушили долги, голые факты, класс отсутствовал на уроке, плакала береза, завоевать серебро, вода бежит, взрыв эмоций.

Задание 6. *Определите, какое из слов: коса, язык, сковорода является многозначным и покажите это на примерах.*

Задание 7: *определить род несклоняемых существительных иноязычного происхождения.*

Боржоми, бистро, ателье, бра, денди, досье, какаду, какао, пенсне.

Задание 8: *определить род имен существительных.*

Писатель, молодежь, менеджер, ансамбль, забияка, шляпа, племя.

Задание 9: *просклонять числительное:* пятьсот семьдесят три.

Задание 10: *указать разряд прилагательных по значению:* милый – золотой – птичий.

Задание 11: *образуйте все возможные степени сравнения имен прилагательных:* богаты, сладкий, плохо.

Задание 12 : *определить тип синтаксической ошибки и исправить текст*

Незнакомец опустил в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и который притягивал его Устав после занятий, мне не читалось.

ТЕСТ-КОНТРОЛЬ. ВАРИАНТ №-4. «Стилистика»

Фамилия, инициалы _____

Группа _____

Задание 1: *проставить и назвать варианты ударения (общий / профессиональный; смысловые, стилистические, равноправные).*

Атомный – атомный, языковый – языковой,

одновременный – одновременный, баловать – баловать.

Задание 2. Исправьте лексическую ошибку.

Читая роман, мысленно окунаешься в жизнь купеческой семьи. -

Многие животные зимой бросаются в спячку. -

Заглавный для судьбы шаг – выбор профессии. -

Вечер, посвященный Высоцкому, состоится в субботу утром. -

Задание 3. Определите значение слова легкий в следующих строках А.С.Пушкина: Скажите, где конь мой ретивый?

Здоров ли? Все так же ль легок его бег?

Все тот же ль он бурный, игривый?

Задание 4: составьте предложения, в которых различались бы слова-омонимы. Мотив, наряд

Задание 5: определить тип переноса – метафорический, метонимический . Кремль отдал распоряжение, потолок скорости, шепот листвы, парламент высказался, подавать на серебре, вода бежит, стальные нервы, Дума ушла в зимнюю спячку.

Задание 6. Определите, какое из слов: мягкий, слесарный, ключ является многозначным и покажите это на примерах.

Задание 7: определить род несклоняемых существительных иноязычного происхождения. Резюме, салями, фламинго, фрау, шасси, шоу, бра, кофе, шимпанзе.

Задание 8: определить род имен существительных. Мяч, грач, щавель, время, белоручка, тюль, критик, бродяга, языковед, археолог, мозоль

Задание 9: просклонять числительное: семьсот сорок два

Задание 10: указать разряд прилагательных по значению: стиральный – воспитанный – медвежий –

Задание 11: Образуйте все возможные степени

сравнения имен прилагательных: горький, грубый, мягкий. —

Задание 12. Определить тип синтаксической ошибки и исправить текст.

Прочитав пьесу, передо мной отчетливо возникли образы персонажей.

Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, остановились у нас.

Раздел 3 Справочный материал

Закон «О языках в Республике Казахстан»

Прочитайте и сравните статьи Закона «О языках в Республике Казахстан».

Закон «О языках в Республике Казахстан»	
11 июля 1997 года № 151- I	<u>изменения и дополнения</u> по состоянию на 29.12.2014 г
Статья 4. Государственный язык Республики Казахстан Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык. Государственный язык - язык государственного управления, законодательства, судопроизводства и делопроизводства, действующий во всех сферах общественных отношений на всей территории государства. Долгом каждого	Статья 4. Государственный язык Республики Казахстан Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык. Государственный язык - язык государственного управления, законодательства, судопроизводства и делопроизводства, действующий во всех сферах общественных отношений на всей территории государства. Долгом каждого гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся важнейшим фактором консолидации народа Казахстана.

<p>гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся важнейшим фактором консолидации народа Казахстана.</p> <p>Правительство, иные государственные, местные представительные и исполнительные органы обязаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всемерно развивать государственный язык в Республике Казахстан, укреплять его международный авторитет; - создавать все необходимые организационные, материально-технические условия для свободного и бесплатного овладения государственным языком всеми гражданами Республики Казахстан; - оказывать помощь казахской диаспоре в сохранении и развитии родного языка. 	<p>Правительство, иные государственные, местные представительные и исполнительные органы обязаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всемерно развивать государственный язык в Республике Казахстан, укреплять его международный авторитет; - создавать все необходимые организационные, материально-технические условия для свободного и бесплатного овладения государственным языком всеми гражданами Республики Казахстан; - оказывать помощь казахской диаспоре в сохранении и развитии родного языка
<p>Статья 5. Употребление русского языка</p> <p>В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык.</p>	<p>Статья 5. Употребление русского языка</p> <p>В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык.</p> <p>Согласно Постановлению Ко</p>

	<p><i>нституционного Совета РК от 8 мая 1997 года № 10/2: «Данная конституционная норма понимается однозначно, что в государственных организациях и органах местного самоуправления казахский и русский языки употребляются в равной степени, одинаково, независимо от каких-либо обстоятельств»</i></p>
<p>Статья 6. <i>Забота государства о языках</i> Каждый гражданин Республики Казахстан имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Государство заботится о создании условий для изучения и развития языков народа Казахстана. В местах компактного проживания национальных групп при проведении мероприятий могут быть использованы их языки.</p>	<p>Статья 6. <i>Забота государства о языках</i> Каждый гражданин Республики Казахстан имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Государство заботится о создании условий для изучения и развития языков народа Казахстана. В местах компактного проживания национальных групп при проведении мероприятий могут быть использованы их языки.</p>
<p>Статья 16. <i>Язык в области образования</i> В Республике Казахстан обеспечивается создание детских дошкольных организаций, функционирующих на</p>	<p>Статья 16. <i>Язык в области образования</i> В Республике Казахстан обеспечивается создание детских дошкольных организаций, функционирующих на государственном языке, а в местах</p>

<p>государственном языке, а в местах компактного проживания национальных групп - и на их языках.</p> <p>Язык обучения, воспитания в детских домах и приравненных к ним организациях определяется местными исполнительными органами с учетом национального состава их контингента.</p> <p>Республика Казахстан обеспечивает получение начального, основного среднего, общего среднего, технического и профессионального, послесреднего, высшего и послевузовского образования на государственном, русском, а при необходимости и возможности, и на других языках. В организациях образования государственный язык и русский язык являются обязательными учебными предметами и входят в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании.</p>	<p>компактного проживания национальных групп - и на их языках.</p> <p>Язык обучения, воспитания в детских домах и приравненных к ним организациях определяется местными исполнительными органами с учетом национального состава их контингента.</p> <p>Республика Казахстан обеспечивает получение начального, основного среднего, общего среднего, технического и профессионального, послесреднего, высшего и послевузовского образования на государственном, русском, а при необходимости и возможности, и на других языках. В организациях образования государственный язык и русский язык являются обязательными учебными предметами и входят в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании.</p>
---	---

Язык как система.

Язык является средством общения людей, или знаковой системой, которую используют как орудие или средство общения. Без языка не может быть общения, а без общения не может быть общества, а тем самым человека.

Язык является продуктом целого ряда эпох, на протяжении которых он оформляется, обогащается, шлифуется. Язык связан с производственной деятельностью человека, а также со всякой иной деятельностью человека во всех сферах его работы.

Система языка – это внутренняя организация его единиц и частей.

Основные функции языка - роль, которую выполняет язык в обществе. *Коммуникативная* - быть важнейшим средством человеческого общения. *Номинативная* - называть, именовать различные предметы и явления объективной действительности.

Информативная - сообщать о явлениях, фактах, событиях.

Познавательная - накапливать разнообразные знания об объективной реальности и сохранение их для потомков.

Прагматическая - воздействовать на адресата речи системой интеллектуальных, волевых и эмоциональных средств.

Когнитивная - выражать чувства, эмоции авторские отношения к происходящим в мире событиям и явлением.

Фактическая - устанавливать психологический контакт с собеседником.

Эстетическая - воздействовать на читателя системой художественных средств, образами, персонажами.

Язык и речь.

Язык - орудие, средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества. Это явление постоянное для данного

периода времени. Речь - проявление и функционирование языка, сам процесс общения; она единична для каждого носителя языка. Это явление переменное в зависимости от говорящего лица. Язык и речь - две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь - конкретному человеку. Речь – это язык в действии. Речь есть последовательность слов, она линейна, язык имеет уровневую организацию; речь стремится к слиянию слов в речевом потоке, язык сохраняет их отдельность; речь преднамеренна и устремлена к определённой цели, в отличие от нецеленаправленности языка; речь подвижна, язык стабилен; речь отражает опыт индивидуума, язык же в системе выражаемых им значений фиксирует опыт коллектива. Общее (язык) и частное (речь) различны и вместе с тем едины. Речи свойственна эволюция. Язык тоже изменяется, но он не содержит в себе источников необходимости своего развития. Язык - продукт развития, речь - источник развития. К языку относится то, что имеет готовый характер и воспроизводится в акте общения, а к речи - то, что не имеет готового характера и производится в акте общения

Разговорная речь занимает исключительное положение в современном русском языке. Цель – общение, обмен мыслями, впечатлениями.

Формы речи: внутренняя, внешняя.

Внешняя речь - процесс материализации мысли. Внешняя речь включает следующие виды: устная (диалог, монолог), письменная.

Устная речь - это общение между людьми посредством произнесения слов вслух, с одной стороны, и восприятия их людьми на слух – с другой.

Диалогическая речь — это разговор, в котором участвует не менее двух собеседников.

Монологическая речь - это речь одного человека, излагающего свои мысли, или последовательное связное изложение одним лицом системы знаний.

Письменная речь - это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений.

Внутренняя речь (речь “про себя”) - внутреннее проговаривание. Внутренняя речь - это речь, не выполняющая функции общения, а лишь обслуживающая процесс мышления конкретного человека.

Отличие функциональных стилей речи от функционально-смысловых типов речи заключается в том, что функциональные стили речи используются только в одной сфере. Например, когда человек пишет статью или готовит речь для выступления перед публикой он не может использовать разговорный стиль, также других стилей кроме публицистического. Также это касается и других стилей речи. А функциональные смысловые типы речи зависят от выбора самого человека. То есть он сам знает где как выразить свои мысли. Например, в одном тексте мы можем использовать элементы и рассуждения, и повествования, и описания.

В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на такие типы: *описание, повествование, рассуждение*. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

Описание - это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.

Композиция: зачин, введение; основная часть; концовка, заключение.

Существует несколько видов описания: описание природы, описание обстановки, описание портрета, описание-характеристика.

Повествование - это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях.

Рассуждение - это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. В научной речи выделяют такой подтип рассуждения, как рассуждение-объяснение. В художественных текстах рассуждение используется в авторских отступлениях, объясняющих психологию и поведение персонажей, при выражении морально-нравственной позиции автора, его оценки изображаемого и др. в структуре рассуждения выделяются три части:

1. *Тезис* – положение, которое доказывается (основная мысль).

2. *Аргументы* – положения, с помощью которых обосновывается правильность тезиса. Аргументы должны:

– не противоречить друг другу, быть логически безупречными;

– должны быть даны в определенной последовательности, способствующей наилучшему воздействию на слушателей, т. е. рассуждению свойственна логическая последовательность: все, не относящееся к доказательству, опускается.

3. *Вывод* из сказанного, который объединяет отдельные положения, примеры, аргументы, в форме обобщения или заключения. (Таким образом, доказано, что... Глеб жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил ещё). Обобщение должно логически вытекать. Таким образом, рассуждение – цепь логически связанных между собой тезисов, идя по которым мы можем прийти к выводу. Есть главная мысль, и тезисы-аргументы

должны быть привязаны друг к другу через модель ***Потому что.***

Стили - это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения и основными функциями языка. Функциональные стили речи - это варианты литературного языка, которые используются в разных сферах жизни. Каждый функциональный стиль обладает своими особенностями использования общелитературной нормы, он может существовать как в письменной, так и в устной форме. Выделяют пять основных разновидностей функциональных стилей речи, различающихся условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный. Основные функции языка:

- а) общение;
- б) сообщение;
- в) воздействие.

Разновидности стилей, выделяемые в зависимости от речевых ситуаций и функций языка:

- а) разговорный стиль (бытовая сфера, функция общения, реже - сообщения);
- б) научный (сфера науки, функция сообщения);
- в) официально-деловой (сфера права, функция сообщения);
- г) публицистический (сфера политики, искусства, функции сообщения и воздействия);
- д) художественный (сфера искусства, функция эмоционального воздействия).

Разговорный стиль. Цель стиля – общение, обмен мыслями. В разговорном стиле большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты. Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто

используется разговорная и просторечная лексика. Отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Разговорный стиль характеризуется массовостью употребления. Им пользуются люди всех возрастов, всех профессий не только в быту, но и в неофициальном, личном общении в общественно-политической, производственно-трудовой, учебно-научной сферах деятельности. Он широко представлен в художественной литературе.

Разговорная и просторечная лексика:

- женка, таскаться, скверный, разъезжать, что за охота, союз да в значении 'но', частицы уж и вовсе не, вводное слово видно;
- слово с оценочным словообразовательным суффиксом городишко;
- инверсионный порядок слов в некоторых предложениях, - лексический повтор слова скверный;
- обращение;
- наличие вопросительного предложения;
- употребление личных местоимений 1 и 2 лица единственного числа;
- употребление глаголов в настоящем времени;
- употребление отсутствующей в языке формы множественного числа слова Калуга (по Калугам разъезжать) для обозначения всех маленьких провинциальных городов.

Лексические особенности:

- большой процент нейтральной конкретной общеупотребительной лексики: диван, кровать, спать, одеваться, кран;
- нейтральная разговорная лексика: докторша, билетёрша, ножик, уразуметь.
- некоторые общественно-политические и общенаучные термины, номенклатурные наименования: революция,

администрация, губернатор, анализ, радиация, бульдозер, экскаватор;

- эмоционально-оценочная разговорная лексика: работяга, безголовый, бедняга, дармоед;

- стандартизированные образные средства. Метафоры: застрять в городе; ну ты и жук!; фразеологизмы: гнуть спину; набить карман; гипербола и литота: ужасно весело; страшно смешно; с ума сойти можно от этой информатики; я сейчас быка бы съел и др.

- вкрапления профессионализмов, жаргонизмов, просторечных слов и т.д. У нас сегодня четыре пары. Да с окном. С ума бы не съехать к вечеру!

Морфологические особенности:

- частотность именительного падежа по сравнению с другими падежами. Там магазин такой/ Продукты// и вход слева/ под лестницей// Частотность личных местоимений, указательных местоимений и наречий, частиц. Бабуля// Играла со мной в карты/ в дурака// Нас оставляли... нас оставляли вдвоем/ меня/ и её// И ещё собаку Джона, значит// Мы кормили этого Джона/ а потом садились... я бегал ей за папиросами/ и мы садились играть/ в дурака// Ну так, по десять партий в день// Вот//

- отсутствие деепричастий, редкое использование причастий (только страдательных прошедшего времени). Ты же мне сломанный стул дала! Это шито или готовое? - свободное обращение с временными формами (смена времён, использование формы времени не в своём значении). И там мы встретились. «Коля, здравствуй»... А мы сидим, вернее, стоим, болтаем там, на скамейку сядем буквально часа на три. Как начнём вспоминать, как у нас автобус засел, как нас вытаскивали. - использование глагольных междометий: прыг, скок, шась, бух, трах.

Синтаксические особенности:

- короткие простые предложения, как бы нанизанные друг на друга. Мы жили на даче. На даче вот жили мы. Всегда уезжали рано на дачу. Ещё у нас доктор был.
- неполные предложения, особенно с пропуском главных членов: – Чаю? – Мне полчашечки.
- перестройка фразы на ходу, разорванная структура с переборами интонации;
- активность присоединительных конструкций, с вводными словами и частицами: Мой муж был в солдатах. В артиллерии служил. Пять лет. И вот. Ему сказали: «Вот тебе невеста есть. Растёт. Очень хорошая».
- активность междометных фраз: Ой ли? Ну и сила! Более свободный порядок слов (слова располагаются в порядке формирования мысли). При этом всё важное передвигается в начало предложения. Ну, мы, естественно, в зароботке там теряли. Потому что простыми рабочими были. Я там токарь был. Плетёную такую корзиночку она подала. В Москве он тогда был.

Возникновение научного стиля. Появление и развитие научного стиля связано с прогрессом научных знаний в различных областях жизни и деятельности природы и человека. Первоначально научное изложение было приближено к стилю художественного повествования (эмоциональное восприятие явлений в научных трудах Пифагора, Платона и Лукреция). Создание в греческом языке, распространявшем свое влияние на весь культурный мир, устойчивой научной терминологии привело к отделению научного стиля от художественного (александрийский период). В России научный стиль речи начал складываться в первые десятилетия XVIII века в связи с созданием авторами научных книг и переводчиками русской научной терминологии. Значительная роль в формировании и совершенствовании научного стиля принадлежала М.В. Ломоносову и его ученикам (вторая полов. XVIII века),

окончательно научный стиль сложился лишь к концу XIX века.

Научный стиль речи является средством общения в области науки и учебно-научной деятельности.

Мысль строго аргументирована, подчеркивается логичность рассуждения, в тесной взаимосвязи находятся анализ и синтез. Следовательно, научное мышление принимает обобщенный и абстрагированный характер. Почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета. Отвлеченно-обобщенный характер речи проявляется в отборе лексического материала (существительные преобладают над глаголами, используются общенаучные термины и слова, глаголы употребляются в определенных временных и личных формах) и особых синтаксических конструкций (неопределенно-личные предложения, пассивные конструкции).

Стилеобразующие черты:

- 1) Логичность изложения. Между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение непротиворечиво и последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи.
- 2) Точность изложения. Достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью.
- 3) Доказательность изложения. Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения.
- 4) Объективность изложения. Проявляется в изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения.

5) Насыщенность фактической информацией, что необходимо для доказательности и объективности изложения.

Важнейшая задача научного стиля речи — объяснить причины явлений, сообщить, описать существенные признаки, свойства предмета научного познания.

Жанры научного стиля - научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д.

Официально-деловой стиль - это функциональная разновидность русского литературного языка, применяемая в сфере общественных отношений. Деловая речь служит средством общения государств, государства с отдельным лицом и обществом в целом; средством общения предприятий, учреждений, организаций; средством официального общения людей на производстве и в сфере обслуживания.

Все жанры обиходно-делового стиля: служебная переписка (деловое письмо, коммерческая корреспонденция) и деловые бумаги (справка, удостоверение, акт, протокол, заявление, доверенность, расписка, автобиография, и др.) - характеризуются известной стандартизацией, облегчающей их составление и использование и рассчитанной на экономию языковых средств, на устранение неоправданной информационной избыточности.

Внутренняя структура делового письма:

Вступление. Делается для того, чтобы адресат сразу имел возможность получить четкое представление, о чем письмо. Вступление включает в себя: заголовок. Это тема письма, которая в краткой форме определяет его цель.

Например, «Касательно заказа на поставку запчастей», «Об изменении цен на продукцию».

Обращение. Лучше употреблять персональное обращение, по возможности постарайтесь узнать и указать фамилию либо должность адресата.

Например, «Уважаемый господин Волков!», «Уважаемая Наталья Ивановна!», «Уважаемый господин директор!», «Уважаемые партнеры!». В обращении не принято употреблять сокращения типа «г-н», «г-жа», а также инициалы человека.

Цель письма. Краткая формулировка основной причины, по которой отправляется данное деловое письмо. Например, «Обращаюсь с письмом в связи с...», «Согласно телефонному разговору...», «Компания «У» предлагает ...», «Доводим до Вашего сведения, что ...».

Основная часть. Изложение основной сути делового письма. Основная часть должна состоять из нескольких взаимосвязанных между собой и выстроенных в логическом порядке предложений. Заканчивается этот раздел подведением итогов с выражением надежды, уверенности, извинения и т.п. – в зависимости от темы письма.

Заключение – вежливая подпись. Заключительные фразы зависят от темы письма и степени знакомства с адресатом. Например, «С уважением, ...», «Искренне Ваш ...». Под этими фразами указывается Ваша должность и подпись – фамилия, имя, отчество. Если Вы довольно хорошо знакомы с адресатом, можете просто написать: «С наилучшими пожеланиями», «Всего наилучшего» без указания должности.

Переписка - обобщенное название различных по содержанию документов: служебное письмо, телеграмма, телекс, телефонограмма, факс-грамма, электронное сообщение и др., обеспечивающих оперативный информационный обмен между организациями. Переписка используется для реализации информационных связей между организациями, как

состоящими, так и не состоящими в отношениях соподчинения. Переписку отличает широкое видовое разнообразие: от имеющих нормативный характер писем и телеграмм государственных органов до обращений граждан и типовых заявок. Содержанием переписки могут быть: запрос, уведомление, согласие, претензия, напоминание, требование, разъяснение, подтверждение, просьба, рекомендация, гарантия, приглашение, предложение и др. Текст письма должен быть логичным, последовательным, убедительным и корректным по форме. Факты и события необходимо излагать объективно, лаконично, ясно. Текст письма не должен допускать различного толкования. Сложные в композиционном плане письма содержат: вступление, основную часть (доказательство), заключение.

Публицистический стиль - это функциональный стиль, который обслуживает широкую область общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др. Цель стиля – сообщить информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на слушателей и читателей. Реализуется в форме публицистической статьи, очерка, фельетона. Этот стиль используется в средствах массовой информации (СМИ) - журналах, газетах, на радио и телевидении. Воздействующая функция текстов в публицистике реализуется через систему оценочных средств, главным из которых является метафора, а также и другие средства эмоционального воздействия. Таким образом, публицистический стиль постоянно сочетает экспрессивность и стандартизованность. Воздействующая функция публицистического стиля обуславливает экспрессивность этого стиля. Экспрессивность проявляется прежде всего в оценке событий, явлений. Оценочность выражается употреблением прилагательных, существительных,

наречий со значением положительной или отрицательной оценки типа: замечательный, интереснейший, важный, достаточный, грандиозный, небывалый, грандиозный и т.п. Оценка может выражаться не только лексическими средствами. Это могут быть и средства словообразовательные, например, суффиксы превосходной степени прилагательных, суффиксы оценки у существительных: высочайший, интереснейший, важнейший, групповщина, дедовщина, штурмовщина.

Жанры публицистического стиля: статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, памфлет, ораторская речь, заметка.

Статья - это жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.

Очерк - одна из разновидностей малой формы эпической литературы — рассказа, отличная от другой его формы, новеллы, отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения.

Репортаж - материал с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность.

Фельетон (фр. *feuilleton*, от *feuille* - «лист», «листок») - сатирический жанр художественно-публицистической литературы, высмеивающий порочные явления в общественной жизни.

Интервью (англ. *interview*) - разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.

Газета - печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием и не реже одного раза в месяц.

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию.

Способы связи между предложениями: только цепная или параллельная.

Цепная (последовательная, линейная) связь - самый распространённый способ соединения предложений (ср. последовательную связь придаточных в сложноподчинённом предложении). Среди различных видов цепной связи по способу выражения наиболее широко распространены: местоименные связи (существительные, прилагательные, числительные заменяются в последующем предложении местоимениями и местоименными наречиями); лексические и синтаксические повторы; синонимические замены.

Цепные связи используются во всех стилях языка. Их встречаем и в описании, и в повествовании, и особенно в рассуждении, т. е. в текстах различных типов. Прежде всего характерны они для научного стиля. В научном тексте мы встречаемся со строгой последовательностью и тесной связью отдельных частей текста, отдельных предложений, где каждое последующее вытекает из предыдущего. Излагая материал, автор последовательно переходит от одного этапа рассуждения к другому. И такому способу изложения в наибольшей степени соответствуют цепные связи.

При параллельной связи предложения не развиваются одно из другого, а каждое последующее построено по типу предшествующего.

Единицы языка

Главное различие единиц — в их функции, языковом назначении

Звук - это единица восприятия.

Морфема - единица значения, мельчайшее вместилище понятия

Слово- назывная единица, главное средство наименования.

Словосочетание - мельчайшая единица, в которой обнаруживаются грамматические закономерности.

Предложение - единица для выражения мысли.

Текст - такая единица языка, крупнее которой нет.

Текст (от лат. *tekstum* - ткань, сплетение, соединение) - это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически.

Тексты по стилю бывают научные, разговорные, художественные, публицистические, официально-деловые, по типу: повествование, описание, рассуждение.

Текст как предмет лингвистики - это группа предложений, объединенных в целое одной темой с помощью языковых средств.

Текст имеет следующие признаки:

- тематическая и композиционная цельность, членимость текста. Текст состоит из нескольких предложений. Одно, даже очень распространенное предложение текстом не является;
- смысловая цельность текста. Она проявляется, во-первых, в том, что любой текст — это высказывание на определенную тему (она часто бывает названа в

заголовке); во-вторых, в том, что, сообщая что-либо о предмете речи, автор реализует свой замысел, передающий его отношение к тому, о чем он сообщает, его оценку изображаемого (основная мысль текста);

- помимо этого, текст имеет относительную законченность (автономность), в нем есть начало и конец. - связанность текста. Она проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология. Это сближает его с научным стилем.

Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. Это также сближает его с научным стилем речи. С другой стороны, для публицистической речи характерна страстность, призывность. Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, - общедоступность: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем.

Устойчивые словосочетания: политическая арена, положить конец, вести борьбу, голос мира, страны ближнего востока.

Общественно-политическая лексика: суверенитет, политическая партия, митинг, прогрессивный.

Штампы, клише: черное золото, люди в белом халате, труженики полей.

Описание - **функционально-смысловой тип текста**, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Основные вопросы, характерные для данного типа речи: *Каков предмет*

описания? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?

Виды описаний:

- а) научное, художественное, деловое описание;
- б) статическое и динамическое описание;
- в) описание портрета, пейзажа и т.п.

Как известно, описания бывают *объективные, или фактографические* (их цель – дать полное и точное представление о предмете или явлении), и *субъективные, творческие*, передающие авторское восприятие и отношение к предмету, окрашенные эмоционально.

Фактографические описания распространены в научно-технической сфере, инженерии, в инструкциях, технических руководствах, а также в различного рода справочных изданиях. Их отличает, с одной стороны, сухость, отсутствие эмоциональной оценочности, а с другой – полнота, чёткость, точность и последовательность. Расположение частей в фактографических описаниях обычно таково:

- 1 – общее назначение (функция) предмета;
- 2 – его составные части, важные для адресата сообщения (в порядке убывающей важности), их назначение и работа.

Творческие описания обязательно содержат эмоциональный, эстетический, художественный элементы.

Повествование - функционально-смысловой тип текста раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Употребляется в форме прошедшего времени несовершенного вида, которая показывает действие в его течении, указывает на длительность в прошлом. Цель повествования – дать представление о событии (ряде событий) в хронологической последовательности или показать

переход предмета из одного состояния в другое. Особенность повествования как типа текста заключается в том, что здесь изображаются события или явления, в которых действия происходят не одновременно, а следуют друг за другом или обуславливают друг друга.

Повествование - тип речи, в котором обычно сообщается о действиях и событиях, сменяющих друг друга во времени. И в повествовании всегда идет цепная связь. Потому что информации которые содержатся в повествовании всегда тесно связаны друг с другом.

Повествование может быть более или менее объективированным, нейтральным, или, напротив, субъективным, пронизанным авторскими эмоциями.

Объективное повествование - это уже готовый повествуемый материал. Например, там могут быть точные даты, указывающие, когда происходило это действие. А субъективное повествование - это передача новой информации другому человеку в удобной для него форме. Например, не называя даты, места, где происходило действие.

Рассуждение - это функционально-смысловой тип текста.

Цель рассуждения – исследовать предмет или явление, раскрыть их внутренние признаки, рассмотреть (представить читающему) причинно-следственные связи событий или явлений, передать размышления о них автора, оценить их, обосновать, доказать или опровергнуть ту или иную мысль, положение. Особенность рассуждения как типа текста заключается в том, что в нем используется не сюжетный (как в повествовании), а логический принцип построения. Как правило, композиция рассуждения строится по модели: тезис, доказательство (ряд аргументов, в качестве которых используются факты, умозаключения, ссылки на авторитеты, заведомо истинные положения

(аксиомы, законы), описания, примеры, аналогии и т. п.) и вывод. В композиционной структуре рассуждения обычно соблюдается условие, при котором тезис (положение, гипотеза, версия, которая рассматривается, доказывается, оценивается) является зачином, доказательства же и выводы могут быть расположены в последовательности, обусловленной авторским замыслом. Рассуждение характерно прежде всего для научных и публицистических текстов, задача которых — сравнить, резюмировать, обобщить, обосновать, доказать, опровергнуть ту или иную информацию, дать определение или объяснение факту, явлению, событию.

Знаешь ли ты?

О происхождении фразеологизмов

Объятия Морфея

Морфей - маленький бог, который весь усеян цветами мака и никогда не раскрывающий своих век: это и есть бог сна.

Еще с глубокой древности «попасть в объятия Морфея» означало «уснуть». Даже теперь значение этих слов ничуть не изменилось, правда теперь оно употребляется с несколько ироничным оттенком.

Дамоклов меч

В другом случае, желая сказать о смертельной опасности, нависшей над кем-либо, мы говорим: *над головой его повис дамоклов меч*. Употребляя это крылатое выражение, мы имеем в виду известную историю о том, как один из приближенных сиракузского тирана Дионисия, по имени Дамокл, стал с завистью говорить о своем повелителе, считая его самым счастливым человеком на свете. Чтобы проучить завистника, Дионисий пригласил его на пир и усадил на свое место. В самый разгар веселья Дамокл взглянул

вверх и увидел, что над головой его висит подвешенный на конском волосе тяжелый меч, символизирующий смертельную опасность, которой властитель подвергался ежеминутно.

Буриданов осёл (Человек, испытывающий трудности в выборе одной из двух равноценных возможностей).

На закате эпохи Средневековья была распространена философская теория, согласно которой ни одно живое существо не может само решать, как ему поступить. А те или иные решения продиктованы исключительно внешними причинами.

Говорят, что ***французский философ Буридан***, будучи ярким сторонником этой теории, приводил в ее подтверждение следующий пример. Допустим у нас есть голодный осел, по бокам от него на одинаковых расстояниях положим по охапке сена. Животное не сможет выбрать какую-либо из них, т. к. они абсолютно одинаковые. В итоге осел так и останется голодным.

С тех пор за людьми, которые долго колеблются перед принятием важного решения, закрепилось прозвище «***буридановы ослы***».

Гордиев узел

Согласно легенде, оракул повелел фригийцам сделать царем того, кто первым встретится им с телегой на пути к храму Зевса. Таким человеком оказался простой земледелец ***Гордий***. Провозглашенный царем, Гордий поставил телегу, имевшую столь великое значение для его судьбы, в храме Зевса. К дышлу этой телеги Гордий прикрепил ярмо, завязав его невиданной сложности узлом. Этот узел был до того запутан, что развязать его никто не мог. Тогда жрецы и прорицатели предсказали, что тот, кто распутает гордиев узел, станет властителем Азии. Тысячи людей, умных, сильных, изобретательных, приходили в храм Зевса, чтобы попытаться счастья. Долгие часы проводили они у колесницы хитроумного царя, прилагая все свое умение,

но результатов не добивались. Казалось, что гордиев узел так и останется не развязанным до окончания века. Отсюда и берет свое начало выражение *разрубить гордиев узел*, что означает *найти быстрое и смелое решение сложного, запутанного вопроса*.

Для самостоятельной работы

1. Изучите самостоятельно материал по таблице. Что нового Вы узнали о разговорной речи? Дополните таблицу сведениями о других стилях языка, используя справочный материал учебного пособия.

Дифференциальные признаки разговорного стиля

Основ-ные жанро-вые раз-новиднос-ти	Стиле-образую-щие черты	Общез-ыковые особен-ности	Лексиче-ские особен-ности	Морфол-огическ-ие особен-ности	Синтак-сиче-ские особен-ности
Повсе-дневные непринуж-денные беседы, диалоги, частные письма, записки.	Непри-нужден-ность, непосред-ственность и неподгот-овлен-ность; эмоцион-аль-ность, экспресс-ив-ность, оценоч-ная ре-акция; конкрет-ность содер-жания.	Стандар-тность, стереоти-пность использо-вания языковы-х единиц, прерыви-стость и непосле-дователь-ность речи.	Разговор-ная и просто-речная лексика, продук-тивность слов субъек-тивной оценки и лексики с эмоцион-ально-экспресс-ивной окраско-й.	Граммат-ические формы с разговор-ной и просто-речной окраско-й, преобла-дание глагола, частот-ность местоим-ений	Преоб-ладание прост-ых предло-жений, актив-ность вопро-си тель-ных и восклиц-атель-ных конст-рукций, повто-ры; особая роль интона-ции.

2. Прочитайте выразительно. Определите основную мысль и идею стихотворения.

Ярослав Смеляков. Русский язык

У бедной твоей колыбели,
Еще еле слышно сперва,
Рязанские женщины пели,
Роняя, как жемчуг, слова...
Ты шел на разбитых копытах,
В кострах староверских горел,
Стирался в бадьях и корытах,
Сверчком на печи свиристел.
Ты, сидя на позднем крылечке,
Закату подставя лицо,
Забрал у Кольцова колечко,
У Курбского занял кольцо.
Вы, прадеды наши, в недоле,
Лукаво запрудивши лик,
На мельнице русской мололи
Заезжий татарский язык.
Вы взяли немецкого малость,
Хотя бы и больше могли,
Чтоб им не одним доставалась
Ученая важность земли.
Ты, пахнувший прелой овчиной
И дедовским острым кваском,
Писался и черной лучиной,
И белым лебязьим пером.
Ты выше цены и расценки -
В году сорок первом, потом
Писался в немецком застенке
На слабой известке огнем.
Владыки и те исчезали
Мгновенно и наверняка,
Когда невзначай посягали
На самую суть языка.

Вадим Шефнер. Слова

Много слов на земле. Есть дневные слова -
В них весеннего неба сквозит синева...
Есть слова - словно раны, слова - словно суд, -
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Словом можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу,-
Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит - я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленных прах,
Тех, кто в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, -
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту -
Береги изначальною их чистоту.
Когда радость - как буря, иль горе- как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!



Шла по свету девушка простая
С именем редчайшим – Доброта,
Лед Бездушья с ней при встрече таял,
И остепенялась Суета.

Злоба выходила на дорогу,
И с Разбоем шла на Доброту,
Встретив, вырождалась понемногу,
Доброте вредить не вмоготу!!!
Ложь порой так искренне краснела
При нежданной встрече с Добротой,
Лесть же подлизаться не сумела,
И ушла, прикрывшись Темнотой.
Долго в одиночестве шагала
Доброта по честному пути,
Но однажды Дружбу повстречала,
С нею веселей вдвойне идти.
Дружба позвала с собою Радость
С Радостью примчалась Красота,
Все же победит любую Гадость
В жизни непременно Доброта!

***Прочитайте выразительно стихотворение.
Придумайте название. Подберите иллюстрацию или
нарисуйте воображаемую Вами картину.***

Шире океана	Надо мною небо
Ты, моя страна!	Дивной красоты,
Как цветок, прекрасна,	Мне дано, как птице,
Велика, сильна!	Счастье высоты!
Над моей страной	Я тебя, Отчизна,
Солнца яркий свет,	Люблю и берегу,
В небе звёзды светят	Без тебя, родная,
И числа им нет.	Жить я не могу!



3. Подумай над прочитанным

Что такое семья? Это слово, которое понятно всем. Оно с первых мгновений жизни рядом с каждым из нас. Семья – это дом, родители, близкие родственники. Это любовь и заботы, труды и радости, привычки и традиции.

Расскажите о своей семье. О своем отношении к родителям, бабушке и дедушке, братьям и сестрам. Форма работы творческая (эссе, стихотворение...)

**В семейном кругу мы
с вами растём,
Основа основ –
родительский дом.
В семейном кругу все
корни твои,
И в жизнь ты выходишь
из семьи.
В семейном кругу мы
жизнь создаём,
Основа основ –
родительский дом.**

**Все начинается с семьи...
Призывный крик ребенка в
колыбели.
И мудрой старости
докучливые стрелы,
Все начинается с семьи.
Умение прощать, любить,
терпеть.
Умение прощать и с
нежностью смотреть.
Все начинается с семьи...
Перенести печаль и боль
утрат,
Опять вставать, идти и
ошибаться.
И так всю жизнь!
Но только не сдаваться!
Все начинается с семьи...**

Могущество народа – в семье. Силён тот народ, который имеет крепкие семьи, живущие в согласии,

мирно и доброжелательно. Счастлив человек, который знает и ценит свои корни, а значит – гордится своей семьёй.

Мать и отец – первые и главные воспитатели. Они учат детей понимать людей и ценить жизнь. Они передают детям лучшее. Общество – это огромный дом, сооружённый из маленьких кирпичиков – семей. А крепкие кирпичики – это крепкий дом.

.....

К родителям любовь не рвется в клочья,
Нельзя сказать, что любишь больше мать.
Для них обоих я все так же дочка.
Пусть иногда не в силах их понять.

Родителей, как жизнь, не выбирают,
Они нам всем дарованы судьбой.
Спасибо им за то, что воспитали,
За то, что сердцем рядышком со мной.

Родители, как крылья за спиною,
Не для полета... по Земле идти,
Тот счастлив, кто имеет крыльев двое,
Не растерять бы где-то по пути.

Своим детишкам крылышками станем,
Молить о счастье будем в тишине...
Родители любить нас не устанут
С молитвой засыпают обо мне.

К родителям любовь не рвется в клочья,
Они нужны как воздух оба мне.

У Господа прошу я каждой ночью
Чтоб дольше жили рядом, на Земле.

Согласны ли с автором этих строк. Что вы думаете о книге, о чтении. Как можно привить интерес и любовь к чтению в семье, школе...? Расскажите о своей любимой книге.

Любая книга - умный друг:
Чуть утомит, она смолкает;
Она безмолвно поучает,
С ней назидателен досуг.

И последнее....

Речь нужно закончить раньше, чем слушатели этого захотят, тогда в следующий раз к вам придут с удовольствием.

Для того, чтобы отработать технику речи, научитесь отчетливо, выразительно и достаточно быстро произносить следующие скороговорки:

1. Свиристель свиристит свирелью.
2. Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок свой капюшон, как в капюшоне кукушонок смешон.
3. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.
4. Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. Купи кипу пик.
7. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
8. Не видно – ликвидны акции или не ликвидны.
9. Рапортовал, да недорапортовал, а зарапортовался.
10. Расскажите про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки свои.
11. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
12. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.



Редакционно-издательский отдел
Университета «Туран-Астана»

Наш адрес: Казахстан, Акмолинская обл., г. Астана,
Ул. Ы. Дукенулы, 29Б, РИО университета «Туран-
Астана»

<https://tau-edu.kz>

Подписано в печать 20.11.24 г. Объем 3,6 п.л. Тираж 20
экз.

Туран-Астана университетінің баспаханасында
басылған

Отпечатано в типографии университета «Туран-
Астана»