

КАРИМОВА Г.С.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебное пособие

НУР-СУЛТАН 2022

УДК 7.03 (075.8)
ББК 85.103 я73
К23

Рецензенты:

Ордашев Т.Х. – к.т.н., ассоциированный профессор кафедры «ТЛП и дизайн», Казахского университета технологии и бизнеса.

Ижанов Б.И. – к.п.н., ассоциированный профессор кафедры «Живописи и скульптуры», Казахского национального университета искусств.

Оспанов Г.Х. – член союза дизайнеров РК, член Евразийского союза дизайнеров, ст. преподаватель кафедры «Дизайн, сервис и туризм» университета «Туран-Астана».

Каримова Г.С. История искусств: Учебное пособие.-Нур-Султан: Университет «Туран- Астана». 2022- 82с.

ISBN 978-601-7616-89-2

Учебное пособие «История искусств I» разработано для методической помощи студентам бакалавриата высшего профессионального образования гуманитарного направления. Дисциплина посвящена рассмотрению развития мировой художественной культуры. В данном учебном пособии рассматриваются первые три раздела по развитию Древней, Античной, Византийской мировой культуре, с тестовыми заданиями и темами для рефератов. Учебная дисциплина «История искусств I» является дисциплиной по выбору для специальностей «Дизайн» и включается в учебные планы в качестве самостоятельного курса в объеме учебных часов.

Рекомендовано к печати Учёным советом университета«Туран-Астана» (протокол № 5 от 30.10. 2022 г.)

ISBN 978-601-7616-89-2

@ Каримова Г.С.
@Издательство «Туран-Астана», 2022

Содержание

Введение. Основные понятия «художественная культура», «искусство»	4
1 Искусство Древнего мира	9
1.1 Первобытное искусство	9
1.2 Искусство Древнего Египта	12
1.3 Искусства Месопотамии, Ассирии и Нового Вавилона	17
1.4 Искусство Древнего Китая и Японии	19
1.5 Искусство Древней Индии	26
1.6 Искусство Древнего Казахстана	30
2 Античное искусство	35
2.1 Эгейское искусство	35
2.2 Искусство Древней Греции	37
2.3 Искусство Древнего Рима	42
3 Искусство Византии и Древней Руси	46
3.1 Своеобразие византийской культуры	46
3.2 Особенности древнеславянской культуры	52
Тесты на закрепление знаний	58

Ведение. Основные понятия «художественная культура», «искусство»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Художественная культура – комплекс процессов и явлений духовной, практической деятельности, создающая и осваивающая материальные и духовные предметы, имеющие эстетическую ценность.

Искусство – это отображение действительности человека в соответствии с определенными эстетическими идеалами.

Краткий конспект темы

Есть множество суждений о понятии «искусство». Рассмотрим ключевые моменты этого понимания (таблица 1) и основные черты искусства (таблица 2).

Таблица 1. Полисемия (множественность определений) понятия «искусство»

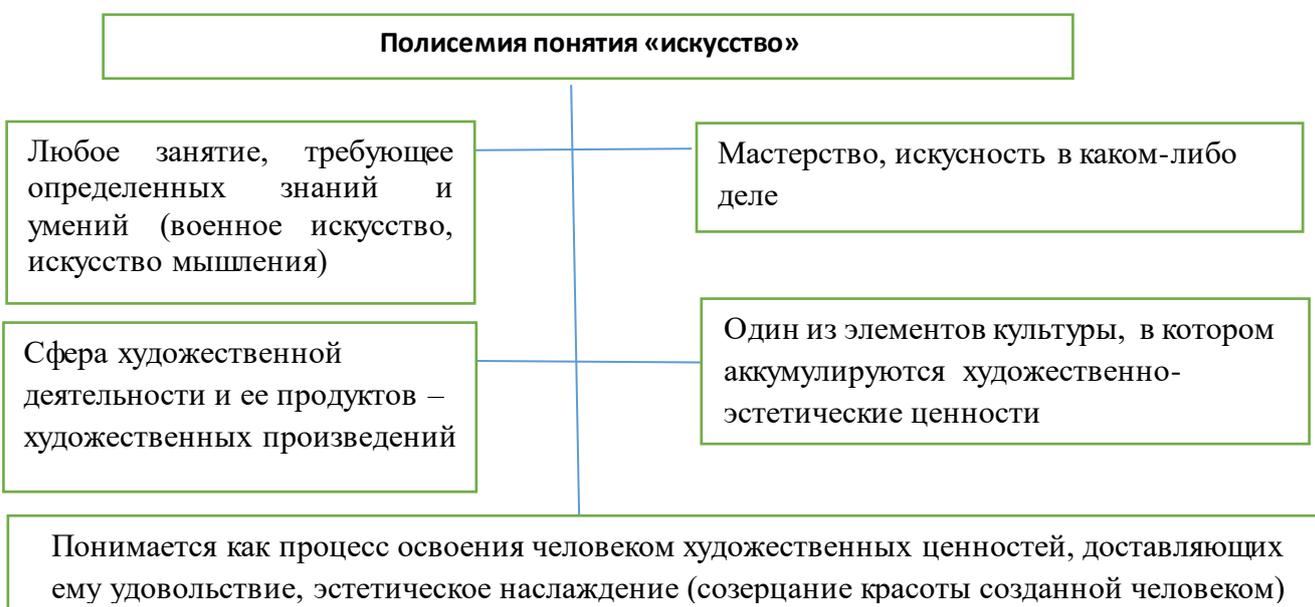
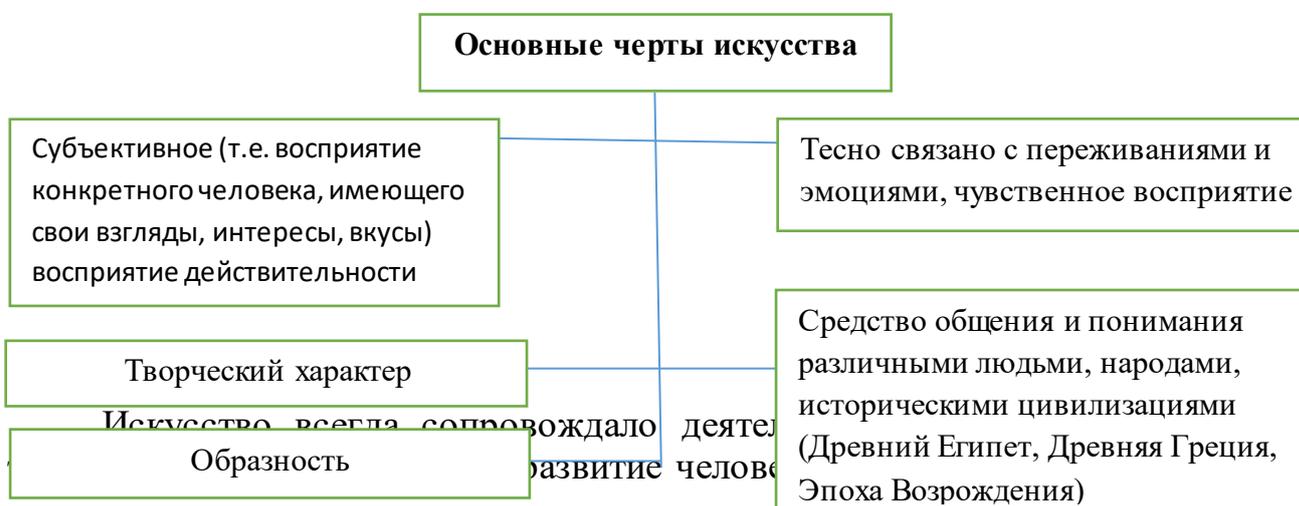


Таблица 2. Основные черты искусства



искусство и жизнь человечества будет единым: «искусство станет жизнью, а жизнь – искусством. Мир человеческой культуры превратится в грандиозное художественное произведение» (А. Кармин).

Как сфера художественной деятельности искусство имеет множество функций: *рекреативная* (для развлечения), *воспитательная* (для совершенствования), *идеологическая* (для активной жизненной позиции), *познавательная* (для интеллекта), *эмотивная* (воздействие на чувства). Только творчество, дает человеку возможность совершенствоваться, познавать себя, свои способности.

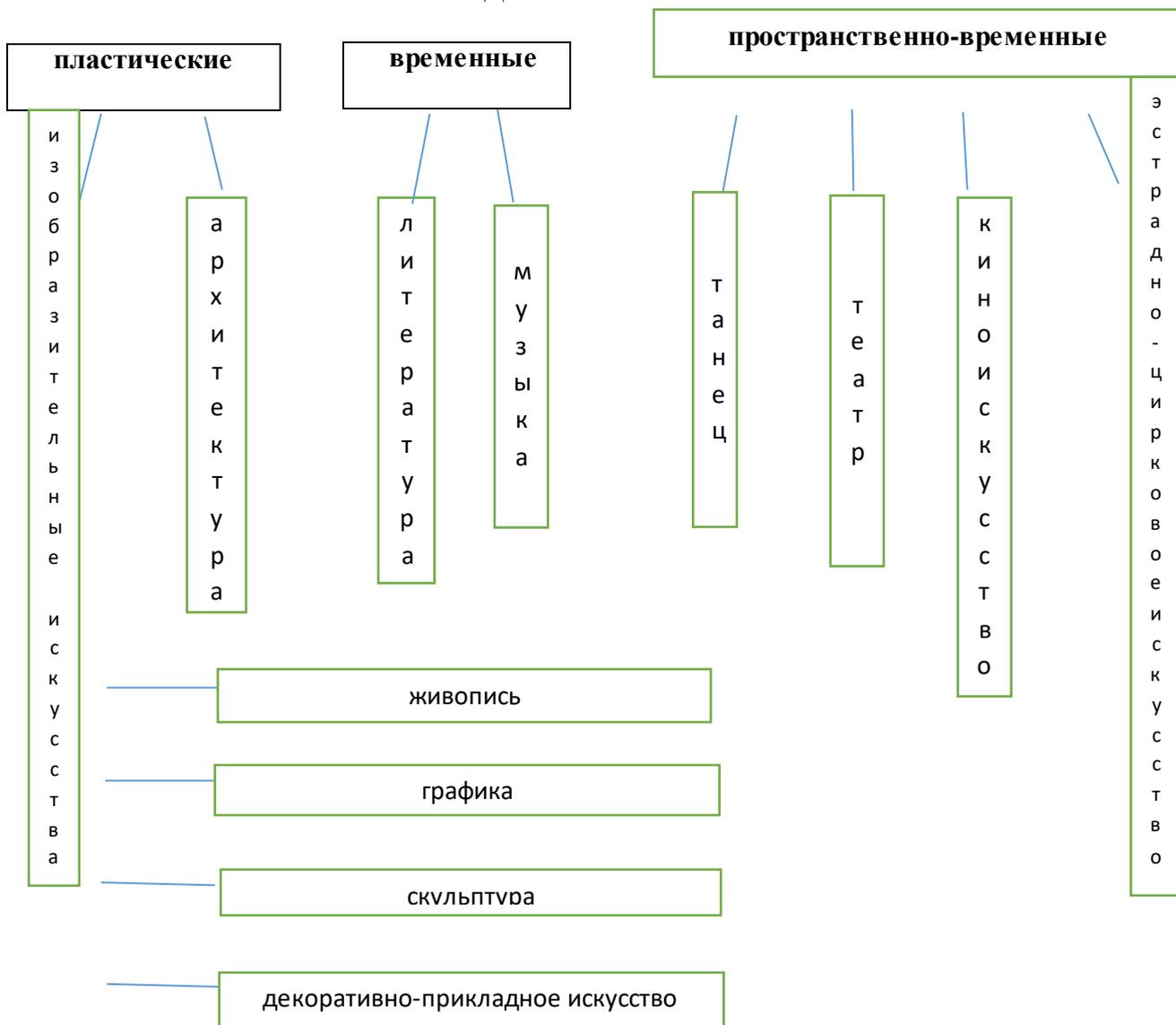
Виды искусства подразделяются на классификации. Рассмотрим классификацию в зависимости от используемого в них художественного материала (таблица 3).

Таблица 3. Классификация видов искусства

Виды искусств	Художественный материал
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА	Художественная организация воспринимаемого зрением материала
<i>Статические (вещные)</i>	
Графика (ахроматический рисунок)	Точки, линии, штрихи, пятна на плоскости
Живопись (полихромная картина)	Штрихи, цветовые пятна на плоскости
Пластика (скульптура)	Объемные формы из твердых материалов (дерево, глина, гипс, бронза, камень)
Художественная фотография	Техническое воспроизведение проекции объектов на плоскость (в различном материале)
Декоративное искусство	Графическая, живописная, пластическая обработка предметов
Архитектура	Объемные строительные сооружения, пластическое и цветовое оформление их облика
Парковое искусство, икебана	Композиция растений на открытом воздухе и в помещениях
Дизайн	Форма, цвет, обработка поверхности объектов и пространств-помещений, машин, приборов, городской среды, художественные инсталляции (пространственное произведение искусства)
<i>Динамические (процессуальные)</i>	
Хореография (искусство телесной пластики – пантомима, танец)	Движение человеческого тела, жесты, мимика
Кинематические художественные конструкции (мобили, движущиеся автоматы)	Движение вещей
Кинематограф, компьютерная графика	Технически создаваемые оптические эффекты
АУДИАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА	Художественная организация воспринимаемого слухом материала
<i>Музыка</i>	
Вокальная	Звучание человеческого голоса

Инструментальная	Звучание музыкальных инструментов
СЛОВЕСНЫЕ ИСКУССТВА	Художественная организация средств вербального языка
Литература (художественная проза, поэзия)	Письменная речь (в поэзии – с ритмикой, рифмой)
Живое слово (сказительство, импровизация, художественное чтение, декламация стихов)	Устная речь и паралингвистические, т.е. невербальные лингвистические средства (интонация, ритмика, тембр)
СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА	Синтез визуального, аудиального, вербального материала
Словесно-музыкальное искусство (вокальные, вокально-инструментальные)	Синтез музыкальных и речевых средств
Актерская игра	Синтез живого слова и процессуальных искусств
Сценические искусства (театр, эстрада, цирк)	Синтез живого слова, музыки, пантомимы, танца, статических искусств
Экранные искусства (кино- и телеискусство)	Синтез технико-оптических средств со всеми другими
Создание «виртуальной реальности»	Синтез всех средств искусства с новыми техническими возможностями имитации реальности

ВИДЫ ИСКУССТВА



Литература по теме

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2021. - 220 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. 03. XX век. Формальная школа. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2020 – 352 с.
3. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2019 г.- 287 с.
4. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания XX века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2019. - 344 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. 02. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель 2020. – 451 с.
6. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2020.- 436 с.
7. Манабаева, А. Ш. «Методика преподавания изобразительного искусства», учеб. пособие / А. Ш. Манабаева, С. А. Кипшаков; Карагандинский гос. ун-т, МОН РК. - Қарағанды: Типография Арко, 2017. - 205 с.
8. Золотарева, Л.Р. История материальной культуры и дизайна [Текст/Электронный ресурс]: учебное пособие / Л Р.Золотарева, М. В. Рева, С. А. Кипшаков. - Алматы : Эверо, 2020. - 300 с.
9. Филипп Уилкинсон «Шедевры мирового дизайна», М.: «Искусство и культура», 2018- 260 с.
10. Андрей Зубов, Ольга Зубова. Древнего Египта. Часть 1. Земля и боги. Издательство: Рипол Классик, Серия: PRO религию 2017г.- с 219
11. Уоллис Бадж. Религия и магия Древнего Египта. Издательство: Ломоносов Серия: История. География. Этнография. 2017г. – с. 315
12. Джон Уилсон. Культура древнего Египта. Издательство: Центрполиграф Серия: Всемирная история. 2017 – с. 578
13. Баумгартен, Фр. Эллинская культура/Фр. Баумгартен, Фр. Поланд, Рих. Вагнер. - М.: Издание Брокгауз-Ефрон, 2018. - 582 с.
14. Боннар, Андре Греческая цивилизация /Андре Боннар. - М.:Искусство, 2018.- 672 с.
15. Арундати Рой. Бог Мелочей. Издательство: АСТ Серия: Шорт-лист, 2017г. – с.384
16. Морозова А.В. — А. Н. Бенуа как испанист // Культура и искусство. – 2017 – № 2. – 88 – 96с
17. Сьюзи Ходж. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: МИФ. Культура и искусство. 2017г.-350с.

18. Саймон Шама. Сила искусства. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус Серия: Арт-книга. 2017г.- 639с.
19. Саймон Шама. Глаза Рембрандта. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус Серия: Арт-книга. 2017г.- 478с.
20. Ной Чарни, Ингрид Роланд. Коллекционер жизней. Джорджо Вазари и изобретение искусства. Издательство: Манн, Иванов и Фербер Серия: МИФ. Креатив. 2018г.- 659с.
21. Ли Чешир. Ключевые моменты в искусстве. Издательство: Ад Маргинем Пресс Серия: А+А. 2018г.- 406с.
22. Морозова А.В. Античные образы в испанском искусстве XVIIIвека. 2019г. -121с.
23. Воробьев С. Архитектурный ликбез, часть 3; М., 2017.
24. Габричевский А.Г. И.В.Жолтоковский как теоретик. Опыт характеристики// Габричевский А.Г. Морофология искусства, М.:Аграф, 2017.-с.778.
25. Майкл Эдварс. Древняя Индия. Быт, религия, культура

Доступные онлайн - ресурсы:

1. ресурсы электронной библиотеки ТАУ (см. сайт ТАУ, раздел E-Library)
2. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
3. <http://www.museum.ru> – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
4. <http://www.netpopular.com/art/htm> – каталог ссылок на музейные сайты.
5. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
6. <http://www/tretykov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, Москва.
7. <http://www.wco.ru/icons> - «Виртуальный каталог русских икон».
8. <http://www/archi.ru> -« Архитектура России».

Раздел 1. Искусство Древнего мира

1.1 ТЕМА «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»

АКУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Первобытное искусство, палеолит, мезолит, неолит, энеолит, эпоха бронзы, петроглиф, кромлех, менгир, дольмен, керамика, антропоморфизм, синкретизм

Краткий конспект тем

Начало появления всех видов изобразительного творчества и архитектуры началось с первобытного общества. Вся история первобытного общества разделяется на три основных периода:

- эпоха первобытного стада (каменный), подразделяющийся на:
 - палеолит (древнекаменный) – 2млн.-10 тыс. лет до н.э.,
 - мезолит (среднекаменный) – 10-6 тыс. лет до н.э.,
 - неолит (новокаменный) – 6-2 тыс. лет до н.э.;
- эпоха родовой общины (бронзовый) – 2-ое тыс. до н.э. (матриархат, патриархат);
- эпоха разложения первобытной формации, период высшей демократии или первобытно-соседские общины (железный) – с 1 тыс. до н.э.

Искусство эпохи палеолита и его особенности (35-10 тыс. лет до н.э.).

Палеолит, в свою очередь, содержит три периода:

- древний (нижний) – до 150 тыс. лет до н.э.,
- средний – 150-35 тыс. лет до н.э. (пятна на каменных плитах, пещеры ля Фераси),
- верхний(поздний) – 35-10 тыс. лет до н.э. содержащий два периода –

Ориньяк-Саморейский (35-20 тыс.лет до н.э.) и Мадлен (20-10 тыс. лет до н.э.).

Поздний палеолит

- Ориньяк-Саморейский период. Впервые начали появляться гравированные и цветные рисунки, а также первые скульптурные изваяния в облике животных и женских фигур (Франция, Испания).

- Период Мадлен. Изображения цветных выпуклых животных Альтамирская пещера (Испания). Появляются сюжетные рисунки животных (табун лошадей из грота Шаффо – Франция). Добавляются фигуры птиц (Костенки, Гагарино, Авдеево в России). В композиции появляется ритм, симметрия (Мезино на Украине). Наскальные росписи в Альтамировской пещере в Испании (Бизон – красной краской; нежная, трогательная лань).

Наскальные росписи в пещерах палеолитовского периода на юге Франции (Голова оленя – пещеры Нао, «Зал быков» пещера де-Леско).

Особенности искусства эпохи неолита (новокаменный век).

Улучшается техника обработки камня. Развивается керамическое производство и строительное дело, это подразумевает оседлый образ жизни. Формируются условно-орнаментальные украшения бытовых предметов. В орнаментах используются отвлеченные формы и символы: крест, спираль, треугольник, ромб. Встречаются и изображения стилизованных фигур птиц, человека. Подбирается узор наиболее выявляющее форму и назначение предмета.

Наскальные рисунки, выполнялись в основном ударной техникой – Урал, Кольский полуостров, Онежское озеро, Сибирь. Во всех этих районах охотники оставили выразительные изображения жизни животных. На северо-востоке Европы попадаются многофункциональные сцены. Например, животные идут в одном направлении; длинные вереницы оленей и лосей, тянущихся вдоль реки. Изображение человека еще уступает изображениям животных.

Особенности искусства эпохи энеолита

В петроглифах Евразии встречаются антропоморфные фигуры. Трехпалые божества повторяются неоднократно и все время в одном контексте: рядом с быками, копытами и иногда с масками. От Скандинавии и Карелии вплоть до Индии. И дата их – неолит, начало энеолита. То самое «недостающее звено» в цепи открытой истории древнего искусства.

Рассматривая петроглифы в горах Монголии, начинаем понимать смысл фантастической фигуры женщины, которую назвали первоначально «фикусом». Схематическое изображение женщины с поднятыми вверх к голове руками, увенчанной огромными оленьими рогами. Так называемый образ Матери-оленихи. Подобные петроглифы заслуживают особого внимания, изображение полулюдей-полуптиц парящих выше солнца или со звездой на голове.

Быть может, рано говорить об их символике детально, но нельзя не признать, что самый темный период центральноазиатского искусства (эпоха конца неолита – начала энеолита) заполнен большой серией уникальных рисунков, воплотивших в себе миф каменного века – идеологию родового строя.

Иллюстративный ряд по теме «Первобытное искусство»

ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Где Вы, о древние народы!



ПАЛЕОЛИТ
(35-10 тыс. лет до н.э.)

Живопись. Петроглифы

Отсутствие перспективы и композиции	Контурные фигур животных	Редкое изображение человека
-------------------------------------	--------------------------	-----------------------------



Пещера Ласко. Франция



МЕЗОЛИТ
(10-6 тыс. лет до н.э.)

Живопись

Сцены охоты в движении	Центральное место - человеку	Много фигурные композиции
------------------------	------------------------------	---------------------------



Тассилин-Аджер. Св.Африка

НЕОЛИТ
(6-2 тыс. лет до н.э.)

Архитектура

Менгиры	Дольмены	Кромлехи
---------	----------	----------



Стоунхендж. Англия

Скульптура



Идолы (фетиши)
«палеолитические венеры»





Мировая художественная культура

Литература по теме 1.1

1. Анисимов А.Ф. Исторические особенности первобытного мышления. – Л., 2017 – 135с.
2. Филатов Т.В. Логика мифа. – М., 2021 – 106с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2022 г.
4. Капустин М.П. История мировой культуры. Древность. – М., 2015.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия: В2 т./Под ред. А.С.Токарева. – М., 2017.
6. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 2019.
7. Тэйлор А.Б. Первобытная культура. – М., 2019-742с.

11

1.2 ТЕМА «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

«Ах» - «Ба» - «Ка», иероглиф, канон, мумия, урей, ушебти, фараон заупокойный культ, канон, мастаба, пирамида, сфинкс

Краткий конспект темы

Географическая закрытость дала возможность государству совершенствоваться в отсутствии воздействия наружных общественно-политических потрясений.

Древнеегипетское искусство в подавляющем большинстве имело культовое назначение. Замедленный вид формирования развития древнеегипетского общества породил застойность религиозных представлений. Ведущей в искусстве Египта всегда была архитектура, но египетское искусство всегда была комплексное и это его основная характерная черта.

Особенности композиций египетских рельефов, палетка, мармена (лицевая и обратная стороны, рельеф с изображением Хесира).

Рельеф из гробницы зодчего Хесира в Саккаре (28 в. до н.э.) выполнен на деревянных панелях. На золото-коричневых досках тонким рельефом вырезаны фигура и лицо Хесира. Зодчий передал игру мускулов под кожей, создал образ волевого, умного человека. Фигура изображена то стоящим с принадлежностями для письма и жезлом в руках – знаком его высокой должности, то сидящим за пиршественным столом.

Связь рельефных композиций с полосами иероглифических текстов.

Рельеф мало возвышается над фоном, никогда не теряет связи с силуэтным рисунком. Рельефные изображения преобладали в рассматриваемую эпоху. Техника настенных росписей не была развита в той же мере.

Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций).

Статуя писца из Саккара, статуя фараона Аменемхета III и Рамзеса II переданы по канону: фигуры фараонов, знати совершенно неподвижны, застыли в торжественной важности. Головы расположены прямо, руки у сидящих покоятся на коленях, у стоящих прижаты вдоль тела, правая нога выдвинута чуть вперед. Их помещали вплотную к стенам в залах храмов, им молились, приносили жертвы. Статуэтки слуг и рабов полны движения, жизни (непосильная тяжесть труда). Техника настенных росписей не была развита в такой же мере, как рельефные изображения. Пример настенной росписи Древнего царства – фрагмент «Гуси на траве», деталь, сохранившаяся в гробнице сына фараона Снофру и его жены в Медуме (27 в. до н.э.). Цветовая гамма в основном из коричневатых, сероватых и красно-желтых тонов. Среднее царство – сюжеты: приход в долину Египта

кочевников-азиатов, перевозка крупной статуи номарха (гробница Хнумхотепа 11-20 в. до н.э.) тональное объединение изображений с фоном.

Особенности египетского скульптурного портрета. Использование инкрустации и цвета в скульптуре Египта.

Мужские статуи – красно-коричневые, женские – желтые; волосы – черные, одежда – белая, глаза – инкрустированные. Все диктовалось требованиями культа. Скульптуры рассчитаны для рассматривания с одной стороны, как бы прислонены спиной к плоскости каменного блока. Геометризация египетской скульптуры является ее характерной чертой. Скульптура Раннего царства представлена статуями и статуэтками богов, царей, слуг, пленных из известняка, гранита, кварцита, дерева, кости, фаянса, меди, золота. Изображениям придавали спокойные, статичные позы, в связи с их религиозным, ритуальным назначением. Типичная статуя фараона конца II династии Хасегема (3 тыс. лет до н.э., Каир). Это изображение связано с праздником «возрождения» состарившегося царя для обеспечения плодородия всей страны. Новые стилистические приемы характеризуют годы царствования фараонов Аменхотепа II, Аменхотепа III. Характерна полихромная раскраска статуй (статуя жены наместника Нубии – известняк, конец 15 в. до н.э., Каир). Незаконченный портрет юной Нефертити из песчаника, статуэтка Нефертити в немолодом возрасте.

Искусство Древнего царства

В период IV –V династии была достигнута высшая точка расцвета Древнего царства.

Архитектура

Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Зодчий Имхотеп, 28 в. до н.э., 60 м в высоту. Пирамиды Снофру в Дошуре и в Медуме, 28 в до н.э. Пирамиды IV династии, правившей в то время – пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина. Самая значительная по размерам пирамида Хеопса основана на пропорциях золотого сечения. Ее высота составляет 146 м, ширина – 233 м. рядом с пирамидой Хефрена находится большой сфинкс (60 м длины). Пирамида фараона Сахура в Абусире является самой типичной постройкой V династии.

Скульптура

Стиль сложился на основе заупокойного культа с его строгим требованием соблюдения портретного сходства, спокойствия и равновесия поз, фронтальности постановки фигур, величавой торжественности образов. Статуя фараона Джосера, сидящего на троне, статуя фараона Хефрена IV династии, статуя фараона Микерина с богинями (справа Хатор, слева Нома). Статуя Рахотепа и его жены Нофрет.

Искусство Среднего царства

(28-23 в. до н.э., XI-XII династии)

Архитектура

Заупокойный храм фараона Ментухотепа (21 в. до н.э.) против Фив в долине Деир-Эль-Бахри. Пирамидные комплексы с заупокойным храмом,

коридором и входом сооружали и фараоны Среднего царства (XII дин.) меньших размеров и иной конструкции. Храм «Лабиринт» Аменемхету III. Пирамидный город Кахун. Гробницы номархов близ современного села Бени-Хасан.

Искусство Нового царства

Архитектура

Гробницы царей – все фараоны, начиная с Тутмоса I стали устанавливать себе гробницы в долине царей. Гробницы окончательно отделились от заупокойных храмов. Заупокойный храм царицы Хатшепсут состоит из трех террас (15 в. до н.э.). Характерные черты: прямоугольный план, все главные части находятся по одной оси, вокруг храмов глухая каменная ограда. Фасады храмов обращены к Нилу и имеют вид пилонов. Перед пилонами, устанавливают обелиски и колоссальные статуи фараона. Наиболее выделяемы два храма в Фивах, посвященные богу Амону. Зодчий Инени при фараоне Тутмосе (16 в. до н.э.), Аменхотеп и Аменхотеп Младший. Храм в Луксоре был построен Аменхотепом Младшим, который стал вторым по размерам и значению в стране. Типичным храмом Нового царства является храм в Корнаке – небольшой храм бога луны Хонсу и богини Мум-Сохмет.

Скульптура

Начинают приближаться к портретному сходству. Выделяют фактуру одеяний. Например, статуи жены наместника Нубии (15 в. до н.э.), царицы Хатшепсут в храме Хатшепсут, статуя Аменхотепа IV (Эхнатон) из храма Ра-Горахти (Корнак), царская семья Эхнатона (рельеф из Амарны) – (14 в. до н.э.), статуэтка молодой Нефертити.

Рельефы и росписи.

Появились первые образцы египетской графики на папирусе. Сцена охоты Рамсеса II на диких быков в Мединет-Абу. Фигура сидящего мальчика.

Иллюстративный ряд по теме «Искусство Древнего Египта»

ЕГИПЕТ. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА (XXVIII – XXIII вв. до н.э.)

Мировая художественная культура

*Я не делал того,
что не угодно богам*
«Книга мертвых»

*Все на свете боится времени,
только время боится пирамид.*
Пословица



- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ монотеизм ❖ форма политеизма и зооморфные боги ❖ особое почитание Солнца | <ul style="list-style-type: none"> незыблемость непостижимость обожевление фараона как «сына Солнца» | <ul style="list-style-type: none"> монументальность прославление величия и бессмертия «богоравных» соблюдение канона |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Архитектура	Скульптура	Рельефы (росписи)	Мифопоэтическое творчество
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Идея вечности ❖ Храм как модель космоса ❖ Пирамида – средоточие достижений науки, техники, искусства 	<ul style="list-style-type: none"> Торжественность Статичность фронтальность однообразные позы Портретное сходство 	<ul style="list-style-type: none"> Изображение мира как части целого Мотив шествия «Распластвованные» фигуры на плоскости Особая роль иероглифов Сдержанность окраски 	<ul style="list-style-type: none"> Мифы о сотворении мира, богах Погребальные песни «Книга мертвых» («Тексты пирамид», «Тексты саркофагов»)

ЕГИПЕТ. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА (XXI – XVIII вв. до н.э.)

Мировая художественная культура



- Перемещение культового и художественного центра из Мемфиса в Фивы
- Рост самостоятельности номов и номархов
- Переоценка ценностей (заострение критической мысли, расширение области познания, сомнение в возможности загробной жизни)

*Лица скрыты, человек каждый таит лицо от братьев своих...
Нет праведных, и земля представлена творящим беззаконие...
«Беседа разочарованного» со своим духом»*

Архитектура и скульптура	Живопись и художественные ремесла	Письменность и литература
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Усыпальницы номов в скалах ❖ Городское строительство ❖ Снижение пафоса монументальности, усложнение человеческого образа в рамках канона 	<ul style="list-style-type: none"> Оттенок обиходности, обыденности Расцвет ремесел: мелкой пластики, керамики, изготовления ювелирных украшений, мебели 	<ul style="list-style-type: none"> Иероглифы - первооснова алфавитного письма Многожанровость: путешествия, гимны, поучения. религиозная и философская поэзия, повести

ЕГИПЕТ. КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ЦАРСТВА (XVI – XI вв. до н.э.)

*О как волибен твой восход на небе,
Атон живой, зиждитель жизни*
Гимн Атону



Поклонение Атону.
Рельеф. Амарна



Статуя царицы
Нефертити
Амарна



Золотая маска фараона
Тутанхамона. Фивы

История государственный, экономический, культурный расцвет

Личность Хатшепсут
Аменхотеп IV
Нефертити
Рамсес II
Сенмут
Тутмос

Религия монотеизм
(Арманский период: культ Атона)

Искусство - гигантомания
(скальные храмы, колонны, обелиски, скульптура)
- неканоническое изображение человека
- жизнелюбие
- светские мотивы (живопись)
- стремление к изысканности (прикладное искусство)



Аллея сфинксов. Луксор



Роспись гробницы. Фивы



фасад храма. Абу-Симбел

Литература по теме 1.2

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 2022.
3. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. – М., 2021.
4. Древние цивилизации. / Под ред. Бонград-Левина Г.М. – М., 2022.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 2022.
6. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизации на Востоке. – М., 2018.
7. Жак К. Египет великих фараонов. – М., 2018.
8. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. – М., 2018.
9. Любимов Л. Искусство Древнего мира. Книга для чтения. – М., 2022.
10. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 2022.
11. Солкин В.В. Египет: вселенная фараонов. – М., 2022.
12. Тураев Б.А. Древний Египет. – С.-Пб., 2018.

1.3 ТЕМА «ИСКУССТВО МЕСОПОТАМИИ, АССИРИИ И НОВОГО ВАВИЛОНА»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

адоранты, глиптика, горельеф, зиккурат, клинопись, рельеф, пандус, стела, терракота, «шэду», эпос

Краткий конспект темы

После объявления Египта под властью фараонов, в Месопотамии (Междуречье), возникает еще одна великая цивилизация. Несмотря на тесное переплетение исторических событий, тесных контактов им удалось сохранить свою самобытность в развитии культуры.

Это общее для народов Месопотамии культурное наследие во многом обязано своим созданием основателям Месопотамской цивилизации – народу Шумерам.

Происхождение этого народа у слияния рек Тигра и Евфрата до сих пор остается для нас загадкой. Язык их не связан с другими известными языками. Где-то незадолго до начала IV-го тыс. до н.э. они пришли из Персии в южную Месопотамию, где в течение последующего тысячелетия основали несколько городов-государств и создали собственную технику письменности, состоявшую в выдавливании клиновидных знаков на табличках из глины. К сожалению, материальных памятников шумерской цивилизации чрезвычайно мало по сравнению с тем, что осталось от Древнего Египта.

Искусство Шумера и Аккада

(2850-2400 гг. до н.э.) Богатый город государства УР.

Впервые в истории общества Двуречья, царь шумерского города Урука Лугальзагеси объединил весь Шумер и Аккад (южное и северное Двуречье) в одно государство. Храмы и дворцы сооружали на искусственных платформах из утрамбованной глины. Стены, выходящие на улицу, были глухими. Использовали сырцовый кирпич, изредка обожженный. Применяли плоские перекрытия. В Шумере сложился своеобразный тип культовой постройки – ступенчатая башня, прямоугольная в плане, с небольшим помещением в передней части.

Скульптура

(35-40 см. Известняк, песчаник, алебастр, бронза, дерево). Фигуры статичны, укороченные в пропорции. Стоящие фронтально фигуры, редко с выдвинутой ногой, согнутые в локтях руками, сомкнутыми у груди (мольба). Для лица характерны: крупный нос, тонкие губы, маленький подбородок, большой покатый лоб, инкрустированные глаза. Известняковая статуя молящейся женщины, богини из Ашнунпака, статуя бога Аб-У, статуя Эбих-Иля.

Период Аккада

(24-22 вв. до н.э.) Дворец и храм Аннуака - монументальная с декоративно-проработанными деталями, дома без внутреннего двора с

оконными проемами в верхней части. Медная голова царя Саргона Аккадского (23 в. до н.э.).

Искусство Ассирии и Нового Вавилона

Ассирийское искусство считается более светским. Хотя искусство Ассирии (13-7 вв. до н.э.) находилось под сильным влиянием шумерской культуры. В храме богини Инанны-Иштар - скульптуры шумерского стиля.

Архитектура – ведущий вид искусства. Города имели крепостной облик. Дворец конца VIII в. до н.э. царя Саргона II построен на 14-метровой террасе из кирпича-сырца, облицован каменными плитами. Настенные рельефы прославляли царских владельцев, в сюжетах присутствуют сцены охоты. Росписи Ассирии совершенно аналогичны по сюжетам и принципам расцветивания рельефов, сначала четкий контур, а потом цвета.

Круглая скульптура. Нет канонов в рельефном изображении, композиция разнообразна. Обобщены, монументализированы их основные объемы. Отмечены своеобразной декоративностью, небольшим количеством орнаментов (бахрома одежд, браслеты, серьги). Наиболее характерными являются: известняковая стена правителя Эанатума, стела коршунов из Лагама и плита Ур-Нанше.

Искусство Нового Вавилона

(VII-VI вв. до н.э.). В 612 году до н.э. столица Ассирии Ниневия была взята военным начальником Набопаласаром. Новый Вавилон – крупнейший торговый центр передней Азии. Сын Набопаласара начал осуществлять грандиозное храмовое, оборонительное и ирригационное строительство. Вавилон окружен на реке Евфрата каменной стеной с 8-ью воротами. Святилище бога Мардука-Эсагила. Северные Ворота богини Иштар-Анбуршату (VI в. до н.э.) – 4 башни, арка, от которых к храму верховного бога Вавилона Мардука ведет прецессионная дорога. Внизу композиции помещены фигуры идущих львов. Дворец Вавилона с небольшим садом, примыкающий к Южному дворцу, был устроен на нескольких террасах – «Висячие сады».

Литература по теме 1.3

1. Афнасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 2022.
2. Васильев Л.С. История Востока: в 2т. – М., 2021.
3. Древние цивилизации. /Под. Ред. Бонград-Левина Г.М. – М., 2022.
4. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 2022.
5. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. – М., 2019.
6. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизации на Востоке. – М., 2018.
7. Жак К. Египет великих фараонов. – М., 2018.
8. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. – М., 2018.
9. Любимов Л. Искусство Древнего мира. Книга для чтения. – М., 2022.

Иллюстративный ряд по теме «Искусство Месопотамии, Ассирии и Нового Вавилона»

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ				
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	Шумеро-аккадская культура (IV-III тыс. до н.э.)		Ассиро-вавилонская культура (II-I тыс. до н.э.)	
	Письменность и литература	Архитектура	Скульптура	Литература
	<ul style="list-style-type: none"> - клинопись (идеограммное письмо) - фольклор (легенды, пословицы, плачи) - литературный памятник – сказание о Гильмаше - этнологические (объясняющие) мифы 	 <p style="text-align: center;">Зиккурат в Уре Реконструкция</p>	 <p style="text-align: center;">Крылатый бык-Шеду</p>	<ul style="list-style-type: none"> - заимствование шумерских сюжетов (культурный характер) - стихотворная форма - философичность - анонимность - появление царских опалов (светский характер)
	Скульптура	Глиптика	Особенности искусства	
	<ul style="list-style-type: none"> - первое появление образцового искусства - печать-подпись, печать-амулет 	<ul style="list-style-type: none"> - прославление власти и мощи царя - электичность скульптурных и рельефных изображений - преобладание дворцовой и религиозной тематики 		

1.4 ТЕМА «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ЯПОНИИ»
АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Конфуцианство, Дао, пагода, инь-ян, книга перемен, Дзёмон, догу, синтоизм

Краткий конспект темы

Китай представляет целый мир на протяжении многих веков, является одной из четырех стран с выдающейся цивилизацией. Население страны более 1,3 миллиардов и занимает около 30% по земному шару. В XIII веке в Китае насчитывалось 110 миллионов жителей, Римская Империя в те времена имела не более 10 млн. По уровню развития древней цивилизации Китай стоит в одном ряду с Древним Египтом, Вавилоном и Индией. По официальным данным, в стране существует более 5 тыс. ценнейших исторических и культурных памятников.

Исторические этапы.

Археологические находки свидетельствуют, что самым древним из известных предков китайцев является синантроп, или «пекинский человек», живший в среднем плейстоцене (ок. 400 тыс. лет назад). Его останки были найдены в пещере Чжоукоудянь в 40 км к юго-востоку от Пекина.

С III тыс. до н.э. китайцы научились изготавливать керамику красного, белого, фиолетового цветов, покрытую ромбами, спиралями, сетчатым узором, знаменитые тонкостенные черные кубки и чаши, трехногие сосуды, амфоры.

Во II тыс. до н.э. образовалось первое государство Шан-Инь. Владение искусством бронзового литья позволяло изготавливать различные сосуды, покрывать сложными изображениями: драконами (символ водной стихии), птицами (символ ветра). Таким же узором покрывали и сосуды из матовой белой глины.

Очагом древнекитайской цивилизации был бассейн Хуанхэ, а также, бассейн Янцзы. В бассейне Янцзы были обнаружены первобытные сельскохозяйственные орудия и зерна риса VII тыс. летие.

Культурологи выделяют два исторических этапа, в течение которых формировалась *протокитайская цивилизация*. Оба они относятся к эпохе неолита. Первому этапу соответствует культура *Яншао* (III-II тыс. до н.э., названа по месту первых находок в провинции Хэнань). Самые древние центры этой культуры находились в центральной части провинции Хэнань, а более поздние – ближе к периферии. Самой ранней бронзовой культурой на территории Северного Китая считают культуру Эрлитоу (в районе г.Лоян) было найдено крупномасштабное поселение протогородского типа площадью 3,75 кв. км., где впервые археологи обнаружили основание монументального сооружения дворцового типа, со следами колонн, площадью 100 кв.м (его радиоуглеродная дата 1700 г. До н.э.). Находки рядом с этим архитектурным комплексом керамических форм для отливки бронзы и тиглей говорят о развитии в Эрлитоу местного бронзолитейного производства. Характерной чертой Яншао является цветная керамика исключительной красоты.

Другая культура эпохи неолита, *Лушань*, получила свое название по месту в провинции Шаньдун, где были обнаружены первые свидетельства ее существования. Здесь тоже присутствует керамика, но особое внимание привлекают фрагменты тонкостенной (иногда толщиной с яичную скорлупу) чернолаковой посуды. От Ланьшаньской культуры древний Китай унаследовал использование для гадания лопаточных костей различных животных. На отдельных костях обнаружены вырезанные значки, которые считаются предшественниками китайской письменности.

Первая китайская династия Ся продолжалась с 2205 до н.э. по 1557 до н.э., по другой хронологии – с 1989 до н.э. до 1756 до н.э.

Вторая династия Инь приходится на 18 в. до н.э. и по 12 в. до н.э. В этот период на территории Китая формируется рабовладельческое государство.

Династия Чжоу отметилась в истории строительством ирригационных сооружений, созданием централизованного протофеодального государства и развитием земледелия. Но не только этим, в эту эпоху была написана знаменитая «Книга перемен» - сборник предсказаний и наставлений, основанный на приверженности концепции, в соответствии с которой судьбы человека и общества определяются не капризами богов или велениями слепой судьбы, а системой, в которой вселенная и закономерности происходящих перемен составляют единое целое. Еще несколько выдающихся произведений, в частности, «Книга истории» и «Книга поэзии» - сборник гимнов, стихов и песен духовного и светского характера. В этот сборник включены оды и баллады, прославляющие великих героев, лирические произведения и песни.

Последние столетия эпохи правления династии Чжоу были самым плодотворным периодом развития китайской философии. Уже в 7в. до н.э. на одном из конгрессов правителей феодальных княжеств было решено гарантировать ученым высокое социальное положение. Куда бы ученые ни приходили, они повсюду могли рассчитывать если не на политический пост, то как минимум на обеспеченную жизнь. Даосизм как философское учение, наиболее строго придерживающееся изложенных в «Книге перемен» традиций, основывался на концепции существования в природе вечного и неизменного начала. В эпоху позднего Чжоу завершилось, хотя формально она продолжала существовать до 256 до н.э.

В конце 3 века в Китае возникла *централизованная империя* Цинь, ее сменила *империя* Хань (206 до н.э. – 220 н.э.).

Считается, что с 221г. До н.э. в истории Китая открылась новая страница: рождается империя Цин – тоталитарное государство, структура которого с небольшими переменами существует и в наше время. Во главе государства стоит император, обладающий абсолютной властью, такой, какой не имел ни один из европейских властителей.

В 1-11вв. из Центральной Азии и Индии в Китай проникает буддизм. Под влиянием буддизма происходила аристократизация искусства, проявилась большая утонченность и субъективное начало. Мастера из Индии, Афганистана, Центральной Азии высекали храмы в скалах, строили башни и пагоды в честь буддийских святых. Наиболее известными местами буддийских святынь являются горы: Утайшань (Шаньси), Эмэцй (Сычуань), Цзюхуашань (Аньхой), Пу-тошань (Чжэцзян). В пещерах и столбы высекались в форме пагод, фигуры будд имели индийские очертания. Стены и потолки покрывали рельефы и фрески с беспорядочно расположенными изображениями святых и небесных музыкантов. Первые пагоды (Суюэсы, 523г.) имели округлые очертания, как у индийских башенных храмов.

Инь и Ян 0 основа классического китайского мировоззрения, где все явления творят физические и метафизические силы, а сам мир – живая подвижная система, в которой главную роль играет не победа одной этих сил, гармония между ними.

Основные философские и религиозные течения в Китае сформировались к концу I тыс. до н.э. Прежде всего это конфуцианство и даосизм. Огромную роль в становлении духовной культуры Китая сыграл буддизм, который проник сюда из Индии в середине Iв. до н.э. В VIIIв. Китай знакомится с учением ислама. Чуть позже появляются католические миссионеры, а с середины IXв. в страну начинают проникать идеи христианства.

Конфуцианство. Конфуцианство, будучи официальной государственной идеологией, имело дело главным образом с социальными отношениями. Учение Конфуция (551-479гг. до н.э.) не касается области сверхъестественного, не обращая никакого внимания на древние мифы, народные верования, суеверия и культы, которые вообрал в себя даосизм. Именно поэтому конфуцианство называют светским учением, а даосизм – религиозным. Конфуций дал теоретическое истолкование и государственной, и божественной (небесной) власти в семейно-родственных категориях; «государство – одна семья», «государь – сын Неба» и одновременно «отец и мать народа». Государство отождествлялось с обществом, социальные связи – с межличностными, основа которых усматривалась в семейной структуре. Последняя же выводилась из отношений между отцом и сыном. С точки зрения конфуцианства отец считался «Небом» в той же мере, в какой Небо – отцом. Формируясь как своего рода социально-этическая антропология, конфуцианство сосредоточило свое внимание на человеке, проблемах морали, общества и нравственности.

Даосизм. Одним из важнейших направлений развития философской мысли в Китае наряду с конфуцианством был даосизм. Он зародился 1800 лет назад. В центре внимания даосизма стоят природа, космос и человек, которые постигаются путем прямого усмотрения сути вещей, а не рациональным конструированием, как в конфуцианстве.

Главная категория философского даосизма – Дао (путь) – понимается как первопричина всего сущего. Источник материальных и духовных явлений и одновременно как всеобщий закон природы. Дао господствует везде и во всем, всегда безгранично. Его никто не создал, но все происходит от него. Необходимое и неслышимое, недоступное органам чувств, постоянное и неисчерпаемое, безымянное и бесформенное, оно дает начало, имя и форму всему на свете. Даже великое Небо следует Дао. Познать Дао, следовать ему, слиться с ним – в этом смысл, цель и счастье жизни.

Его основателем считается современник Конфуция (по другим сведениям – предшественник) Лао-Цзы, о котором – в отличие от Конфуция – в источниках нет достоверных сведений ни исторического, ни

биографического характера, Лао-Цзы считается современными исследователями фигурой легендарной.

Даосская религия, потеряв четкие очертания, стала в конечном счете суммой разнообразнейших народных верований. Включивший в себя со временем все древние культы и суеверия, верования и обряды, всех божеств и духов, героев и бессмертных, эклектичный и неразборчивый даосизм легко удовлетворял самые разнообразные потребности населения. В его пантеон наряду с главами религиозных доктрин (Лао-Цзы, Конфуций, Будда) входили многие божества и герои, вплоть до случайно проявивших себя после смерти людей (явился кому-либо во сне и т.п.).

Архитектура и зодчество – две важнейшие составляющие китайской культуры с древнейших времен. Видеоряд древнекитайских сооружений очень разнообразен: дворцы, храмы, садовые сооружения, могилы, жилые дома и т.д. Но у всех у них общая конструкция, она называется каркасно-столбовой: на глинобитной платформе устанавливались деревянные столбы, на которых крепились продольные поперечные балки, а на них – крыша, покрываемая черепицей. В сереной провинции Шаньси находится буддийский храм высотой более 60 м, каркас, который деревянный. Этой пагоде 900 с лишним лет, она хорошо сохранилась до сих пор. Китайцы говорят, что «стена дома может обвалиться, но дом не разрушится». Это объясняется тем, что тяжесть дома выдерживают столбы, а не стена. Китайская деревянная архитектура привлекает своей легкостью, ясностью пропорций, нарядностью узорчатой резьбы и плавностью ритмов изогнутых крыш. К выдающимся образцам китайской архитектуры относят дворец «Гугун», храм «Неба», парк «Ихэюань» в Пекине, древний город «Лицзян» в провинции Юньнань, древние жилые помещения в южной части провинции Аньхуэй.

Особенность китайского зодчества – целостность ансамбля. В Китае не принято строить отдельно стоящие здания: будь это дворцовые сооружения или частные помещения они всегда обрастают дополнительными строениями. Дворовые постройки, окружающие, главное здание, не обязательно располагаются симметрично. Например, постройки в горных районах Китая или помещения садово-паркового комплекса иногда сознательно допускают нарушения симметричной формы в целях создания более богатого разнообразия строительных композиций. Города строились по осевому принципу и состоят из трех частей: дворцовые постройки, императорский город и внешний город. Жилые кварталы имели достаточно строгую планировку.

Отличает китайское зодчество также и декоративные особенности. Декоративные сады воспроизводят в миниатюре дикие природные ландшафты. Обычно крыши дворца покрывались желтой глазурованной черепицей, карнизы красились сине-зеленой окраской, стены, столбы и дворы – красным цветом, комнаты устланы белыми и темными мраморными платформами, которые сверкали под голубым небом. Черепичные крыши

домов создавались вогнутыми и украшались декоративными дисками с пожеланиями счастья и богатства. По традиции самыми высокими являлись дворцовые здания, рассредоточенные по городу и соединенные переходами и подвесными галереями. Дворцы строили из кирпичи красного цвета, расположенными рядом административные здания – из желтого. Многие городские дома были двухэтажными.

Иллюстративный ряд по теме «История Древнего Китая и Японии»

Мировая художественная культура	Древнейший период (IV-III тыс. до н.э.)	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ			Цинь – Хань (Шв. до н.э. - Шв. н.э.)
	 Сосуд культуры Яншао Ланьчжоу IV-III тыс. до н.э. - изготовление каменных орудий труда - керамика Яншао (функциональное разнообразие, символика орнамента, правильность формы, красота оттенков) - пиктография - мифы о происхождении мира  Ритуальный сосуд культуры Луаньшань III-II тыс. до н.э.	Шань-Инь (XVI-XI вв. до н.э.) Религиозные взгляды -культ предков (тотемизм) -обряд гадания и жертвоприношения -пышность обряда Мифотворчество - космогоническое -о героях и бедствиях -о первопредках 	Чжоу (XI-V вв. до н.э.) Религиозно-философские взгляды -дуалистическая картина мира (ин-мужское, янь-женское начало) -культ Неба, как высшего божественного начала -учение о 5 первоэлементах (огонь вода земля дерево металл)  Конфуций	Чжаньго (V-Ш вв. до н.э.) Религиозно-философские взгляды -незыблемость гос порядка - государь-отец народа -культ древности следования ритуалу -жизнь семьи – жизнь государства -искусство важное средство укрепления государства  Лао Цзы	 Великая Китайская стена -подчинение религии запросам депотического государства - начало официальной системы образования формирование литературного языка - искусства: <i>«Исторические»</i>  Погребальный комплекс Цин-Шу-Хуанзы Синьянь Шв. до н.э.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ЯПОНИИ				
Мировая художественная культура	 <p>Сосуд для дзёмон</p>	<p>Древнейший период Эпоха Дзёмон (VIII г. до н.э – III в. до н.э.) МИФОЛОГИЯ РЕЛИГИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> • астральная (солнце) - фетишизм (камень) • стихийная (ветер, вода) - магия (цвета, жеста, звука) • животного мира • предков - тотемизм 	<p>Период Асука-Пара (VI – VIII вв.) - формирование японской государственности под сильным воздействием Китая и Кореи</p>	 <p>Пагода Храм Якусидзи</p>
	<p>ИСКУССТВО такаюки (жилища, хранилища) ритуальная керамика «дзёмон» догу (глиняные фигуры –идолы)</p>	<p>КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО -появление письменности -японский храм как комплекс культовых сооружений -создание единой иконографической системы -деревянная скульптура и скульптурные портреты маски «гтгаку» -резьба по металлу штампование лактрование инкрустации</p>	<p>РЕЛИГИЯ - проникновение буддизма во все области духовной жизни -перемежение буддийских текстов с конфуцианским -возникновение синкретического вероучения рёбусито («двойной путь богов»)</p>	
	<p>Эпоха Яэй (III в. до н.э. - III в. н.э.) - такаюки как «сокральное место» - керамика стиля «яэй» - бронзовые колокола дотаку - изготовление ритуальных зеркал и мечей - ткачество, чеканка, гравировка, позолото</p>	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ - кодзики (запись о событиях древности) - нихонги («анналы Японии») - фудоки (описание земель и обычаев) - манъёсю («собрание мириад листьев»)</p>		
	<p>Эпоха Кофун (III-VI вв.) -образование государства Ямато -религиозно-мифологическая система «синто» (путь богов)</p>	 <p>храм Тодай-дзи</p>		
	<p>ИСКУССТВО - синтеический храм - погребальные царские курганы «кофун» - погребальная пластика «ханика» - изготовление украшений и шелковых тканей</p>			

КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ПЕРИОД ХЭИАН (IX-XII вв)			
Мировая художественная культура	<p>Приоритеты эпохи -ослабление контактов с Китаем -разделение буддийского учения на секты -обретение самобытных черт в культуре -расцвет светского художественного творчества</p>	 <p>Храм Феникса. Монастырь Бёдо-ин 1053 г.</p>	<p>Религия - эзотерический буддизм (проповеди, таинственного мистического единства тела, слова и духа) - обмирщение буддизма, упрощение содержания буддийских догм через учение секты «дзёдо» (чистой земли) - философии религиозной эстетики, поклонение красоте во всех ее видах</p>
	<p>Живопись - икона-мандала - картина фудо-мёо - портреты ученых в стиле кара - светская живопись в стиле ямато - эмакимоно и какимоно - картины на ширмах и перегородках</p>	<p>Архитектура и скульптура -простота и выразительность горных монастырей гармонии окружающей средой -слияние буддийских и синтометских</p>	<p>Письменность и литература -обретение национального письма (Канамадзири-бун) -расцвет жанра танка, повести -создание дневникового жанра, эссе, романа, гунки (военные эпопеи)</p>
	<p>- усложнение и детализация алтарей эзотерических храмов -отражение многосущности и зменчивости божеств (многорукие и</p>		

	 <p>Портрет Буддийского монаха XII в.</p>	<p>архитектурных деталей</p> <ul style="list-style-type: none"> - богатство и красочность интерьера амидийских храмов - светское зодчество – дзукури (комплекс зданий с главным парадным павильоном и пейзажным садом) 	<p>многоглавые)</p> <ul style="list-style-type: none"> -наделение яркими чертами не главного бога, а стражей - деревянная скульптура -появление портретной скульптуры -статуи Амиды-эталон красоты (особая изящность и красота амидийских алтарей) -маска «бугаку» 	 <p>Статуя Будды Амиды Монастырь Бёдони, 1053</p>

1.5 ТЕМА «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Веды, вараны, Брахма, Вишу, Шива, йога, индуизм, дхарма, сансара, карма

Краткий конспект темы

История развития Индийской культуры начинает свое отчисление с эпохи нижнего и верхнего палеолита. По теории антропологов, в период мезолита в Западной Индии появились европеоиды, а в Восточной – монголоиды. Многие исследователи называют протоиндийцев дравидами. Сегодня дравидийский язык используется в Центральной и Южной Индии. В основной массе люди были невысокого роста, с темными вьющимися волосами, мужчины носили бороды. Европеоидный облик и темная кожа – следствие пигментации кожи под влиянием солнечных лучей.

Эпоха неолита (VII-VI тыс. до н.э.) характеризуется переходом к оседлому образу жизни, развитием земледелия и скотоводства. Древнейшие земледельческие племена освоили обширную наносную равнину, орошаемую Индом и долину рек Гхаггар и Сарсути. В то время физическая карта Северо-Западного Индостана значительно отличалась от современной. Сейчас эта местность называется Пенджаб – Пять Рек; в древности рек было семь; две из них – Гхаггр и Сарсути – с тех пор пересохли. В долинах орошаемых рек образовывались небольшие поселки, с домами из сырцового кирпича. Используемые изображения на керамике и глиняные фигурки свидетельствуют о типичных культах плодородия - богини матери и быка.

Хараппская цивилизация

Первыми хараппскую цивилизацию открыли в 1920-х гг. индийские археологи Д.Г.Сахни и Г.Д. Банерджи. Ее развитие приходится на период бронзового века.

По последним данным, хараппскую цивилизацию подразделяют на следующие периоды:

- ранняя фаза -3200-2700 гг. до н.э;
- зрелость – 2700-2100 гг. до н.э;
- поздняя фаза – 2100-1300 гг. до н.э

Таким образом, Хараппская культура просуществовала более 1,5 тыс. лет.

Древнейшая в Южной Азии цивилизация называется индской (по реке Инд – центральной водной артерии северо-запада Индийского субконтинента), протоиндийской или хараппской (по месту раскопок; ныне Хараппа находится на территории Пакистана). Самоназвание этой этнокультурной общности пока неизвестно. Она освоила площадь примерно 1,3 млн. км², это наравне с территорией Франции.

Индийская культура является третьей по счету после Месопотамии и Египта древневосточной культурой. Расположилась на бассейне великой реки Инда, и, очевидно, становление ее было связано с организацией высокоурожайного поливного земледелия. Жители не строили крупных ирригационных систем, как египтяне, а ограничивались обработкой земель, орошаемых во время разлива воды. При обработке земли пользовались бороной, а не плугом, который больше пригоден для твердых почв.

Самые древние ее центры поселения – Монхенджо-Даро и Хараппа. Позже были открыты менее значительные городища – Чанху-Даро, Калибанган. В настоящее время найдены более чем в 200 пунктах памятники Индийской цивилизации. Основываясь на костных останках, ученые делают вывод о превалировании в облике жителей протоиндийских городов европеоидных черт.

Ведийская эпоха

Новый этап развития культуры Индии приходится на вторую половину II тыс. до н.э. – середине I тыс. до н.э. и связан с совершенно другим таинственным народом, пришедшим сюда из дальних стран и создавшим совершенно новый тип цивилизации. До сих пор не выяснено происхождение светлокожего народа, называвшего себя «арии» (благородные), прародиной которых одни ученые считают Среднюю Азию, а другие – южнорусские степи. В XV в. до н.э. они появились в Северной Индии и оттеснили дравидов на юг. Язык общения ариев относится к древнейшей форме *санскрита*, одного из индоевропейских языков. До сих пор языки юга Индии остаются дравидийскими, а три четверти всех индийских языков родственны арийскому санскриту. К 200 г. до н.э. их влияние распространилось на всю область между Гималаями и горами Виндхья.

Приход арийских племен, открыл в истории Индии так называемую *ведийскую эпоху*. У местного населения арии заимствовали институт *каст* (варн), который теперь оформился в иерархически организованную систему четырех сословий:

1. жрецы-брахманы
2. военная знать - кшатрии
3. свободные общинники, торговцы, земледельцы – вайшья
4. слуги – шудры

Еще одна самая низкая каста, они не входят в систему четырех варн, так называемая 5 каста – неприкасаемые – мусорщики. Это представители еще не ассимилированных племен, «нечистых» профессий, например, бродяги. Сами арии занимали в этой системе высшие ранги, и сегодня в высших кастах преобладают индийцы со светлой кожей.

Арии привнесли не только веру в новых богов, которые олицетворяли природные стихии (огонь, воздух и вода), но и культ военной силы, а так же другой тип литературы.

В религиозном пантеоне ариев, отражалось социальное равенство, жестких иерархических законов не было, количество богов было огромным от 33 до 3399 богов. Боги делились на земных, небесных и промежуточных. Наиболее почитаемым богом считается Индру, бог дождя и грома, бог-воины: лично ему посвящены 250 гимнов, часто упоминается в гимнах, посвященных другим богам. Бог Варуна – божество ночного неба и небесных и земных вод, считался хранителем мирового порядка и справедливости. Агни - бог огня, возносящего жертвы, в ведах ему посвящено около 200 гимнов. Некоторые божества, как, например, Вишу, Шива или Брахма, пробиваются в первые ряды божеств только в более поздних ведических текстах.

Понятие «веды» обычно включают четыре основных сборника – *самхиты* (Ригведа, Яджурведа, Самаведа и Атхарваведа), а также примыкающие к ним так называемые поздневедийские сочинения. Веды представляют собой сборники священных гимнов, жертвенных и магических формул, описаний ритуала, толкований и комментариев к священным текстам: *Ригведа* (веда гимнов), *Самаведа* (веда мелодий), *Яджурведа* (веда жертвенных формул), *Атхарваведа* (веда заклинаний и заговоров).

Середина I тыс. до н.э. ознаменовалась появлением новых религиозных течений. Наиболее важным из них был буддизм, превратившийся в первую мировую религию. Выделяются «три драгоценности» буддизма: это сам *Будда*, *дхарма* – его учение и *сангха* – община его последователей.

Буддизм – самая ранняя по времени появления мировая религия. Основателем буддизма считается реальное историческое лицо – Сиддхартха Гаутама (560-480 г. до н.э.). происходил он из царского рода. С детства окруженный роскошью и великолепием, проводил жизнь в прекрасных дворцах, побеждал соперников на рыцарских турнирах. Будда был родом из небольшого племени шакьев, расположенного на территории современного Непала. В ведийскую эпоху на этот регион смотрели свысока, составители ведийских текстов отзывались о населении этого района с пренебрежением. Образ жизни воспринимался как чуждый и варварский. Зародившись в маргинальном пространстве – на культурной периферии мира, учение Будды

вскоре стало его центром, религиозно-философским и смысловым стержнем. которой ныне следуют около 700 млн. человек. Расцвет этой религии в Индии пришелся на V в. до н.э. Сегодня, в XXI веке, по силе и притягательности для представителей самых разных культур, вероисповеданий, классов и возрастов буддизм не имеет соперников.

Историческая судьба Будды. Предание повествует о том, что Будда происходил из царского рода Гаутама и в 29 лет ушел из отцовского дома, оставив красавицу жену и сына, дабы найти путь избавления от страданий для себя и всего человечества. Приняв облик странствующего проповедника Сиддхартха, известного также под прозвищем Шакьямуни («отшельник из племени шакьев»), он провел следующие 7 лет, после чего обрел истинный путь к спасению и с этих пор стал называться Будда (Буддха), что значит – «осененный истиной», «просветленный знанием», «уразумевший». И последующие 40 лет он бродил по городам и селам средней части долины Ганга, проповедуя новое учение.

Памятниками эпохи Маурьев считаются скульптурные изображения Будды в Сарнатхе и фрески в пещерах Аджанты. Пещерные храмы и монастыри Аджанты создавались в течение почти тысячи лет, комплекс подземных буддийских храмов состоящих из чреды пещер, высеченных в скалах и соединенных широкой тропой. В основном пещерный храм Аджанты состоит из большого квадратного зала с маленькими кельями, расположенными вокруг него. По бокам зала, отделенные колоннами, находятся боковые проходы, предназначенные для религиозных процессий. Потолки пещер поддерживаются резными или покрытыми росписями колоннами. В пяти пещерах расположены храмы (вихары), в остальных двадцати четырех – монашеские кельи (чайты).

Иллюстративный ряд по теме «Искусство Древней Индии»

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ			
Мировая художественная культура	Хараппская культура (III-II тыс. до н.э.)	Ведийская культура (II-I тыс. до н.э.)	Период Маурьев (I тыс. до н.э.)
	<p style="text-align: center;">Центры</p> <p style="text-align: center;">Хараппа Мохенджо-Джаро</p> <p style="text-align: center;">Религиозные взгляды</p> <ul style="list-style-type: none"> - градостроительство - торговля - ремесла (изготовление обожжённого кирпича и печатей – амулетов, 	 <p style="text-align: center;">Летающий Индра Роспись пещерного храма VI в.</p>	 <p style="text-align: center;">Ворота ступы в Санчи I в. до н.э. -создание объединенного</p>

<p>шлифование каменных орудий, расписная керамика) - мелкая пластика - письменность</p>  <p>Статуя женщины с драгоценностями Мохенджо-Даро III-II тыс. до н.э.</p>	<p>-вторжение ариев -появление вары (сословий) -средоточие власти в руках жрецов – брахманов -преобладание кратковременных госуд. Образований Религия – брахманизм(генотеизм)</p> <p>Ведическая литература -ригведа –книга ведов -самаведа-книга мелодии - Яджур веда-книга жертвоприношений - Атхарваведа-книга заклинаний -Брахманы –комментарии к ведам Араньяки – книга для отшельников -Ушанишады –книга учителя (обрядов)</p>	<p>государства и решение его границ -подъем в социально-экономической, политической и культурной жизни</p> <p style="text-align: center;">Религия ↓ ↓ джайнизм буддизм</p> <p>ИСКУССТВО - городская деревянная архитектура - культовые памятники и храмы -каменная скульптура -литература на санскрите «Махабхарата», «Рамаяна», политический трактат «Артхашастра»</p>	<p>индийских традиций в искусстве</p> <p>ИСКУССТВО - эволюция наземного храма - монументальная живопись буддийских храмов - культовая и светская скульптура -эпическая литература на основе фольклора - театр</p>  <p>Настенная живопись. Фрагмент Аджанта V в.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6 ТЕМА « ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КАЗАХСТАНА»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Звериный стиль, инкрустация, петроглиф, курган, балбал, андроновская культура, чоппер

Краткий конспект темы

По найденным следам стоянок первобытного человека при археологических раскопках в долине реки Бухтармы и окрестностях Семипалатинска на востоке Казахстана, в Баянаульском районе Павлодарской области, в горах Каратау, вблизи Тараза, территория Казахстана была заселена в глубокой древности. Все эти стоянки относятся к *каменному веку*, который пришел на смену ледникового периода и длится почти 100 тыс. лет.

Палеолит (древнекаменный) 800 тыс. лет до н.э.

Нижний (800 тыс. лет до н.э. – 140 тыс. лет до н.э.)

Стадо (праобщина). Были охотниками и собирателями. Знаком с огнем. Первые стоянки – юг (горы Каратау, р. Арыстанды). Обработка камня – галечная культура, орудия из гальки. Универсальные рубящие орудия труда: топоры, остроконечники, ручные рубила, ножи, отщепы (каменные пластины). Чоппер – первое грубое рубящее орудие труда с двумя заточенными сторонами. Техника обивки, ретушь - острые края камня правятся рядом мелких ударов.

Средний (140 тыс. лет до н.э. – 40 тыс. лет до н.э.)

Большая община – начало матриархата. Загонная охота. Изготовление орудий из дисковидных нуклеусов. Скрёбла, остроконечники – ведущие

оружия. Строят жилье из костей. Поднятие горных хребтов и похолодание. Начинает складываться религиозный культ умерших.

Верхний (40 тыс. лет до н.э. – 12 тыс. лет до н.э.)

Усложнение обрядов. Костяные и деревянные «палеолитические венеры» (статуэтки женщин, образ женщины – прародительницы рода). Формируются расы. Ведущее орудие – резец (или скребок). Копия, дротики, проколки, гарпуны на рыбу, копьёметалки (до 80м), комбинированные орудия труда. Техника «отжимная ретушь». Яшма. На рисунках животные.

Мезолит (среднекаменный) (12 тыс. лет до н.э. – 5 тыс. лет до н.э.)

Охота из лука малыми группами. Ловушки, силки, капканы. К охоте и собирательству добавляется рыбалка на лодках. Одомашнивание животных. Научились шлифовать, пилить, сверлить, бурить, изготавливать одежду. Шариковые наконечники – на пушнину. Вымерли мамонты.

Неолит (новокаменный) (5 тыс. лет до н.э. – 3 тыс лет до н.э.)

Очень много археологических памятников именно этой эпохи. Самый большой материал найден в Караунгур (пещера и речка). Село Железенка (сев. Казахстан) – кремация трупов (сожжение). Возможно захоронение в своих домах. Окончательно сформировался матриархат. Родовая община – материнский род. Первые племена. Есть родовой совет. Первое общественное разделение труда (скотоводство-земледелие). Общественная собственность на орудия труда. Теперь главный объект охоты – мелкие животные (можно охотиться одному). Зернотерки (из гранита), ступки, мотыга, плуг. Керамика из глины (орнамент геометрический). Орудия труда изготавливаются микролитами (мини-пластины для вкладышевых орудий труда). Начало освоения металлов (медь, золото, свинец). Яшма, кварцит – северо-восточное Прибалхашье. Ткачество. Обработка кости.

Стоянки эпохи камня

ПАЛЕОЛИТ

Ранний

Барыказган, Карасу (15 тыс каменных деталей), Шабакты, Казангап (р. Чу, 300 деталей), Козыбай, Жаман-Айбат

Средний

Валиханова (на р. Арыстанды, многослойная, очень хорошо изучена), Кызылрысбек, Обалысай, Музбель, Канай

Поздний

Батпак, Ачисай (р.Турлан), Каратамар, Карабас.

НЕОЛИТ

Саксаульская (80% костей – коровы и овцы; Приаралье), Каракудык, Ботай, Жагабулак

Памятники эпохи камня

Северный Казахстан: Каратамар,

Восточный Казахстан: Иман-Бурлук,

Южный Казахстан: Каракудык, Барыказан, Шабакты,
Западный Казахстан: Жагабулак, Коктобе,
Центральный Казахстан: Музбель, Обалысай

Этапы развития человека

«Умелый» самый первый человек – Африка, Кения, озеро Виктория, г. Килиманджаро.

Человек «выпрямленный» - нашли в Казахстане.

Остров Ява – питекантроп.

Китай – синантроп.

Нидерландец – Германия.

Человек «разумный» (современный тип) – кроманьонец (Франция).

Алтыспаев – открыл стоянки первобытного человека древнекаменного века в южном Казахстане (1958).

Герасимов – антрополог, воссоздавший облик мальчика – неандертальца.

Большинство останков человека нашли в Африке, выше экватора. Человек существует более 2 мил. лет. Петроглиф – наскальный рисунок. Кремний – ведущий материал. Мамонт - ведущее животное. Джегетай – дикая лошадь.

Археологи Андрианов и Грязнов во II тыс. до н.э. – появление **бронзы** (сплав медь+ олово). Первые памятники культуры андроновцев – село Андроново, город Ачинск, южная Сибирь, 1914г.

Сведения о племенах и племенных союзах, обитавших на территории Казахстана, относятся к середине I тыс. до н.э. *Век бронзы*. В Центральной части Казахстана занимались добычей руды и плавкой металла. Население Казахстана переходит к кочевому образу жизни. В это время возникают племенные союзы, начинается разложение первобытнообщинного строя. В древнеперсидских источниках они назывались **саки**, занимали территорию современного Семиречья и бассейна Сырдарьи, на северо-западе Казахстана жили племена **савроматы**, на восточном побережье Каспийского моря племена **каспии**. Племена занимались скотоводством и земледелием. Примерно в это время на юго-западе региона существовали государства **Согд, Бактрия** с их высочайшей для того времени культурой. В конце IV в. и начале III в. до н. э. на территории Казахстана образовались новые племена **усуней, кангюй и аланов**. Усуней обитали между озером Балхаш и отрогами Тянь-Шаня, кангюй населяли предгорья Каратау, а аланы, потомки савроматов расселились на западе в степях Казахстана.

Эпоха бронзы

КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ БРОНЗЫ

Ранняя бронза (18 в. – 14 в.) – нуринская, федоровская.

Средняя (14 в. – 12 в.) – алакульская, атасуйская.

Поздняя (12 в. – 8 в.) – бегазы-дандыбаевская (Центральный Казахстан, изучена ученым Маргуланом), замараевская.

Антроновская культура (XVIII в. до н.э. – VIII в. до н.э. от Енисея до Урала) – европейский тип, по происхождению – индоиранцы. В большинстве своем поселялись на берегах рек. Признаки: серьги (медные кольца), подвески, обряд погребения, металлургия, глиняная посуда, селекционерство.

Центральный Казахстан: медь, 30 поселений, 150 могильников. Образ жизни – оседлый (до I т.), хозяйство – смешанное: скотоводство (главное), рыболовство, земледелие – вспомогательная роль ремесла, металлургия. Типы скотоводства: пастушеское, полукочевое (яйлажное 50-80 км; отгонное 80-100 км), кочевое (в поздний период). Появление кочевого и переход к нему – увеличение стада. Пища: молоко, мясо. Основные животные: лошади (3 типа: верховые, верхово-упряжные, молочные), овцы (в степных районах), козы, крупный рогатый скот (в лесостепи). Разводили двугорбых верблюдов (бактрианов). Свиноводства нет. Мотыжное земледелие играло вспомогательную роль. В рыхлых породах земли – кайлованеплотных – «огневая проходка» (подбой).

Обработка металла: ковка, литье, шлифовка, чеканка, теснение. Плавильные печи – река Астау. Инструменты: молоты, отбойники, лопаты, ступы, песты. Ремесла: ювелирное, гончарное (символы, магический смысл на керамике, орнамент против порчи, ребро-уступ), ткачество (краситель – фиолетовый, ярко-красный; станок, веретено). Головной убор – шапочка с наушниками. Защитные амулеты из клыков и раковин.

Крушение матриархата. Появились племена на смену родам (II т. – I т.). зарождение семейной пары, частной собственности и имущественного неравенства. Особая роль – жрецам (традиции, знания). У жрецов деревянная чаша и особая шапка. Народное собрание решало важные вопросы. Символ плодородия – домашний бык. Культ предков (мертвых соплеменников) – представление о загробной жизни. Политеизм (многобожие): Яма – бог смерти, Агни – бог огня, Митра (бык) – бог солнца. В ранней бронзе – кремация трупов, поздней – погребение в согнутом, скорченном виде. Возможно сожжение вместе с мавзолеем (мавзолеем Тегискен: сырцовый кирпич). Умерших ориентируют головой на запад и юго-запад.

Хоровод – символ солнца. Изображали сцены охоты, поклонения Митре, колесницы, геометрический орнамент. Палица – священное оружие. В Семиречье (то же что Жетысу) много петроглифов. Популярный андроновский наскальный сюжет – бык-тур. Наскальное изображение быка – символ могущества и силы. Боги на колесницах. Для хорошего урожая – обряд первой борозды (ее делал царь). Аркаим – прототип древних городов (на границе кустанайской и челябинской области). Жилье: землянки. Для строительства: в лесостепи – дерево, степи – камень. Священное место в доме – очаг (для огня брали кизяк, дрова, кустарник). Округлое жилье – прототип юрты. Самые большие жилища бронзы – Бугулы и Акбаур. В ювелирном искусстве: скань из тонкой крученой проволоки, инкрустация – врезка камней. В Тамгалы (крупнейшее скопление петроглиф, Семиречье) –

рисунки 49 колесниц. Излюбленный сюжет эпохи бронзы в наскальном искусстве - двугорбый верблюд.

Стоянки: Алексеевская и Садчиковская (р.Тобол) – северный Казахстан, в Приишимье, восточный Казахстан.

Памятники: Атасу, Канай, Алексеевское

В первой половине I тыс. до н.э. первобытный строй этих мест пришел в упадок, и на смену ему в регионе с VI в. складываются феодальные отношения, которые продолжались в регионе свыше 1,5 тыс. лет.

Иллюстративный ряд по теме «Искусство Древнего Казахстана»



Алтын адам



Золото саков



Орудия труда



Балбалы

Литература по теме 1.6

1. Маргулан А.Х. Древняя культура Центрального Казахстана. Алма-Ата, 2019

2. Маргулан А.Х. Из истории городов и строительного искусства древнего Казахстана. Алма-Ата, 2019

Раздел 2. Античное искусство

2.1 ТЕМА «ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Лабиринт, акрополи, мегарон, толосы

Краткий конспект тем

На островах и побережье Эгейского моря начала складываться самобытная культура, которую по названию моря называют эгейской или по названию главных центров, крито-микенской. Она просуществовала почти 2000 лет, пока ее не вытеснили в XII в. до н. эр. пришедшие с севера греки.

Основы античной архитектуры были заложены древней цивилизацией народов, населявших Восточное побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря.

Хозяйственный уклад здесь опирался на земледелие (виноградарство, оливковые сады), скотоводство, ремесло и мореную торговлю. Все это способствовало широкому общению жителей приморских районов, ускоренному социальному развитию и созданию культур, соединившей в себе традиции соседних народов.

Острова между Малой Азией и Балканским полуостровом быстро заселялись, по этому «мосту» шел интенсивный культурный обмен. В IV-III тыс. до н.э. идет процесс разложения родового строя и создания государств.

Историю этой части Средиземного моря до эпохи античных государств принято делить на три периода:

IV-III тыс. до н.э. – Троянский период;

XVIII-XIV вв. до н.э. – расцвет рабовладельческого государства на острове Крит

XIV-XI вв. до н.э. – Микенский период, когда государство в восточной части Средиземного моря переходит к государству на юге Балканского полуострова с центром г. Микен.

Этой периодизации соответствуют эпохи подъема и падений эгейского архитектуры. Истоки античной культуры бассейна Эгейского моря уходят в далекое прошлое, в эпоху неолита и ранней бронзы, когда в III тыс. до н.э. процветал сильный город Троя. Создавались своеобразные памятники искусства на кикладских островах Паросе, Наксосе, Сиросе, а на Балканском полуострове в фессалийских селениях и в пелопоннесских местечках Сескло, Димини, Лерне воздвигались, найденные теперь в руинах, древнейшие сооружения, изготавливались керамические сосуды, терракотовые статуэтки. Особенно выделялась минойская культура острова Крита, искусство которого достигло расцвета в первой половине II тыс. до н.э., здесь закладывались основы позднейшей европейской цивилизации.

Монументальная живопись дворцов в Кноссе и Тиринфе (15 км от Микен). Прикладное искусство.

К XVI в. до н.э. относится миниатюрная фреска из Кносса (праздник девушек). Девушки в нарядных платьях ведут хоровод. Реалистично нарисованы группы сидящих женщин с выразительными жестами рук. За оградой толпа мужчин, отмеченные коричневым тоном, выделены только глаза и волосы. Локальным цветом отмечены мужские фигуры в коричневый цвет, а женские в светлые тона. Много изображений растений. Сюжеты на фресках и вазах – из жизни моря. Тиринф – крепость (вторая половина II т. до н.э.). Пол зала, покрытый толстым слоем штукатурки, расписан шашками, внутри которых нарисованы дельфины и осьминоги. Стены украшены фресками. Несколько раз дворец перестраивался. Сохранились фрагменты фресок разного времени. Наиболее ранний изображает девушку в одежде критского фасона, несущую коробочку. Это часть композиции – торжественная процессия с дарами. На втором фрагменте росписи со сценой охоты, изображен мчащийся во весь опор кабан. Третий фрагмент показывает выезд двух женщин на колеснице.

Эгейское прикладное искусство.

Микены – художественные вещи, открытые в шахтовых гробницах, можно разделить на три группы:

- одни выполнены в местном стиле;
- другие, под влиянием критского искусства;
- третьи, привозные.

Микенская керамика, хотя и может равняться с критским изяществом и разнообразием форм, но превосходит ее в техническом отношении: черепок сосуда более тонкий, лучше обожжённый, краски более прочные. На изображениях морские мотивы: осьминоги, здесь приобретают орнаментальный характер. Микенские кубки, кувшины с узким горлом со скобообразной ручкой находят при раскопках во многих местах эгейского мира.

Иллюстративный ряд по теме «Эгейское искусство»

ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА (III – II тыс. до н.э.)			
Мировая художественная культура	<p><u>Крит</u></p> <p>Раскопки Кноссского дворца (1900 г Артур, Эжанс)</p> <p>Тайны: гибель критской культуры, не расшифрованное слоговое письмо</p>	<p><i>Возвращает приданий прибой Чудеса, что ушли без возврата, И как будто ведет за собой В лабиринты времен Ариадна.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>А. Немировский</i></p>	<p><u>Микены</u></p> <p>Раскопки Микен (Генрих Шлиман 1874 г)</p> <p>Расшифровали микенское письмо (1953г)</p>
	АРХИТЕКТУРА		
	<ul style="list-style-type: none"> *светская *дворец-лабиринт *световые колодцы-дворики *особая форма колонны *праздничность, пышность 	<ul style="list-style-type: none"> *оборонительная *дворец-акрополь *мегарон-длинное прямоугольное здание *шахтовые и толстые гробницы 	

Кносский дворец	ЖИВОПИСЬ		Циклопическая кладка
 <p>Царь-жрец. Рельеф</p>	<ul style="list-style-type: none"> *культ земной радости *обожествление красоты *аспект запечатленной мгновенной жизни *морские и цветочные мотивы *волнистость узора многоцветность 	<ul style="list-style-type: none"> *сцены баталий, охоты, *шествие с дарами *отказ от увиденного *схематичность (орнаментальность) изображения *цветовая монотонность, отсутствие пространства 	 <p>маска Агамемноны</p>
СКУЛЬПТУРА. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО			
<ul style="list-style-type: none"> *ритуальные статуэтки *керамика *чеканка 		<ul style="list-style-type: none"> *маски *кубки, оружие 	

2.2 ТЕМА «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

агон, антропоцентризм, Акрополь, дифирамб, демократия, калокагатия, катарсис, кариатиды, кора, космополитизм, обол, эллинизм

Краткий конспект темы

Этапы развития древнегреческой художественной культуры:

XIII-XII вв. до н.э. – **гомеровский период**, живо и красочно описанный поэмами Гомера;

VII-VI вв. до н.э. – **архаический период** (борьба рабовладельческой демократии против родовой знати, становление городов - полисов);

V-IV вв. до н.э. – **классический период** (греко-персидские войны, эпоха расцвета культуры, разложение союза полисов);

IV вв. до н.э. – I в. н.э. – **эллинический период** (создание империи Александра Македонского, распространение греческой культуры и ее расцвет в колониях Малой Азии).

Греческая культура распространилась далеко за пределы своей родины – на Малую Азию, Италию, Сицилию и на другие острова Средиземноморья, Северную Африку. Греческие города находились даже на северном побережье Черного моря.

Основным достижением греческого строительного искусства были храмы.

Древнейшие развалины храмов относятся к эпохе архаики. Полагают, что прообразом для храма послужило жилище греков, это прямоугольное в плане строение с двумя колонами перед входом. Из этой постройки выросли со временем различные более сложные по своей планировке типы храмов. Храм строился на ступенчатом основании, без окон, вокруг здания

устанавливали колонны в один или два ряда. Они поддерживали балки перекрытия и двускатную крышу. В полутемное помещение, устанавливали статую божества. У статуи бога могли быть лишь жрецы, народ находился снаружи. Возможно, поэтому главное внимание древние греки уделяли на красоту и гармонию внешнего облика храма. В качестве строительного материала вместо дерева использовались желтоватый известняк и белый мрамор.

Искусство гомеровского периода и греческой архаики. Мону­ментальная пластика Курсы и Кору.

Гомер «Илиада», «Одиссей».

Архитектура

Храм Артемиды в Спарте (делился в середине рядом деревянных столбов), храм Геры в Аргосе.

Изобразительное искусство

Вазы (амфоры, кубки), терракотовые статуэтки. Вазы, найденные в Некрополе за городскими стенами Афин. Изображение человека в виде привычных геометрических элементов. К концу VIII в. до н.э. отчетливо выступает главная черта греческого искусства – стремление к правдивому изображению человека и животного.

Архаика

VII в. до н.э. характеризуется ростом городов и расширением масштабов строительства из известняка. Статуя богини Геры из Самоса, статуя крылатой Ники. «Кора в Пеплосе» (Атика, VI в. до н.э.).

Живопись

Расширение тематики, более реалистичный рисунок, передача фигур в различных ракурсах, в движении. Живопись, в изображении человека и животного, достигается в вазописи новыми приемами рисунка. Самыми значительными мастерами чернофигурной вазовой росписи третьей четверти VI в. до н.э. были Амасис и Эксекий.

Мону­ментальная пластика Курсы и Кору

Наиболее типичными образцами архаической пластики является юношеская обнаженная атлетическая фигура – Курос и женская одетая фигура – Кора. Легендарный скульптор Дедал (вторая половина VII в. до н.э.). Надгробная стела братьев Дермилоса и Котила из Танагры (конец VII в. до н.э.). Лица архаических статуй трактовали большими гладкими плоскостями. Характерны: рисунок очень выпуклых глаз, декоративная обработка прически. Главной задачей греческой пластики в течение VII в. до н.э. становятся поиски гармоничной пропорциональности фигур, особе внимание уделяется передаче анатомического строения. Основные черты греческой пластики достигают своего совершенства в VI в. до н.э. Статуя Куроса из Тенеи (Апполон Тенейский – 550 лет до н.э.) фигура стройная, легкая и более гибкая. Тяжеловесно смотрится статуя Клеобие (статуя VI в. до н.э.) хотя остается декоративность в прическе, выпуклые глаза и условная

улыбка, появляется мягкость в передаче мускулатуры, пластичность в выявлении черт лица.

Чернофигурная вазапись (Ваза Франсуа, произведение Экзекия)

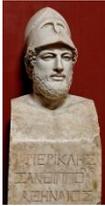
Чернофигурная вазапись обладает большими декоративными достоинствами и служит превосходным украшением сосудов, сделанным из желтой, розовой и оранжевой глины. Фоном росписи служила яркая оранжевая аттическая глина, белая и пурпурная (коричневого оттенка). Чернофигурный кратер Франсуа (570 году до н.э.) украшен росписью, состоящей из пяти поясов с девятью мифологическими сюжетами. На кратере есть подписи гончара Эрготима и художника Клития. Интересно, то почти у каждой из двухсот фигур есть надпись, объясняющая, кто здесь нарисован. Сцены изображают шествие богов на свадьбу, битву лапифов с кентаврами, корабль Тесея, охоту. Самыми значительными мастерами чернофигурной вазовой живописи третьей четверти VI в. до н.э. были Амасис и Экзекий. Одним из лучших произведений Эксекия является амфора с двумя композициями: Ахилл и Аякс, играющие в кости. Другим известным произведением Экзекия является чаша, роспись внутри которой изображают Диониса, плывущего в лодке.

Краснофигурная вазапись (мастера Ефроний, Евримид, Дурис, Брен)

В 530-525 гг. до н.э. появляется новый способ росписи ваз – краснофигурный, когда фигуры оставляются в цвете глины, а фон покрывается черным лаком. Детали в такой технике не надо процарапывать, их можно рисовать линиями светлее. Художники стали изображать одежду в мелких складках, тонкие пряди волос, узор каймы. Впервые эта техника встречается на вазах, сделанных в мастерской Андокида. Мастера последней четверти VI в. до н.э. также разрабатывают мифологические темы, а также сцены пира, игры музыкантов. Одним из сильнейших художников конца VI в. до н.э. – начала V в. до н.э. является Ефроний. Его знаменитая роспись на кратере «Борьба Геракла и Антея» носит монументальный характер. Греческий герой Геракл с тонкими чертами лица противопоставлен дикому Антею с косматой гривой волос. Образ Антея выступает воплощением варварской силы. Ефроний создает новые, более реалистические, чем в чернофигурных росписях, уделяя большее внимание анатомии человека

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ РЯД ПО ТЕМЕ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

Мировая художественная культура	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	
	<p><u>Периоды:</u> Гомеровский (XI – VIII вв до нэ) Архаический (VII-VI вв до нэ)</p>	<p><u>Периоды:</u> Классический (V-IV вв до нэ) Эллинистический (III-I вв до нэ)</p>
	<p>Там, где благодаря красивым людям появились красивые статуи, эти последние, в свою очередь, производили впечатление на первых, и государство было обязано красивым статуям красивыми людьми».</p> <p style="text-align: right;">Лессинг</p>	

<p>Мировоззрение <i>Человек – мера всех вещей</i></p> <p><i>Протагор</i></p>	<p>Эстетика <i>Греческий художник не изображает ничего, кроме красоты</i></p> <p><i>Лессинг</i></p>	<p>Искусство. Наука <i>Все искусство – протеев дар</i></p> <p><i>Эсхил</i></p>	<p>Личность <i>Много в природе дивных сил, но сильнее человека нет</i></p> <p><i>Софокл</i></p>
<p>*мир - прекрасное сферическое тело населенное богами и людьми</p> <p>*принцип космической жизни - красота, активное начало, воплощенное в богах Олимпа</p> <p>*система ценностей полисной идеологии: благо общины и каждого свободного гражданина</p>  <p>Храм Аполлона в Дельфах</p>	<p>* сохранение красоты, физическое и духовное совершенство человека</p> <p>*каноны красоты: симметрия, мера, ритм, гармония</p> <p>*гуманность</p> <p>*светский характер</p> <p>*абсолютная норма – реализм</p> <p>*яркость, многокрасочность, завершенность, метафоричность образа</p>  <p>Мирон. Дискобол</p>	<p>*скульптура</p> <p>*архитектура</p> <p>*керамика</p> <p>*вазопись, живопись</p> <p>*мифология, литература</p> <p>*театр</p> <p>*музыка</p> <p>*медицина</p> <p>*история</p> <p>*эстетика</p> <p>*философия</p>  <p>Резвящиеся силены</p>	<p>*Лисип, Пракситель, Мирон, Поликлет, Скопас</p> <p>* Гомер, Сафо, Гесиод</p> <p>*Аристофан, Еврика, Софокл, Эсхил</p> <p>*Аристотель, Геродот, Гиппократ, Пифагор, Сократ, Платон</p>  <p>Кресил. Г.Перикла</p>

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ОТ МИФА К РЕАЛЬНОСТИ				
<i>Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности</i> <i>Перикл</i>				
Мировая художественная культура	<p>Мифология</p>  <p>Орфей в подземном царстве. Франкен</p> <p>*господство несоизмерности, дикости, дисгармоний</p> <p>*зооморфные боги</p> <p><u>Героическая</u></p> <p>*принцип упорядоченности, гармония</p> <p>*антропоморфные боги</p> <p>*появление героев</p> <p><u>Сюжеты в искусстве</u></p> <p>*кентавромания</p> <p>*гигантомания</p> <p>*троянская война</p> <p>*титаномания</p>	<p>Скульптура</p>  <p>голова Коры</p> <p>*курсы и кор</p> <p>*рельефы</p> <p>*круглая скульптура</p> <p>*глиптика</p> <p>*надгробия</p>  <p>Артемиды - охотница</p>	<p>Архитектура</p>  <p>Акрополь</p> <p>*храмовая</p> <p>*утверждение ордера</p> <p>*колоннада</p> <p>*театры, стадионы, святилища, здания для мастерий</p>  <p>Парфенон</p>	<p>Керамика</p>  <p>Амфора</p> <p><u>Формы ваз</u></p> <p>*амфора</p> <p>*кратер</p> <p>*псиктер</p> <p>*динос</p> <p>*килик</p> <p><u>Стиль</u></p> <p>*геометрический</p> <p>*краснофигурный</p> <p>*чернофигурный</p> <p>*ковровый</p>  <p>Ваза</p>

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ			
Мировая художественная культура	 <p>Мантенья. А Парнас</p> <p>Эпос</p>	 <p>Афинская школа. Рафаэль</p> <p>Открытия философов и риториков</p>	 <p>Фреска портрет молодой девушки</p> <p>Лирика</p>

<p>*героический (Гомер) *генеалогический, дидактический, космогонический (Гесиод) *форма творчества-импровизация *жанр-поэма *авторы и исполнители –рапсоды *признаки стиля: каталог, формулы, объективность изображения и фантастический характер отдельных сюжетных элементов, сопоставление военной и мирной жизни, поэтический размер - гекзаметр</p>	<p>Аристотель – первый теоритический трактат о законах литературного творчества (Поэтика) Платон - особая литературная форма-диалог; метод диалектики (искусство ведения беседы) Софисты – теория и практика красноречия – риторика Риторы- начало художественной прозы (главный элемент речи - период)</p>	<table border="0"> <tr> <td>Имена</td> <td>Жанры</td> </tr> <tr> <td>Алкей</td> <td>буколика</td> </tr> <tr> <td>Алкман</td> <td>гимн</td> </tr> <tr> <td>Анакреон</td> <td>Гимней</td> </tr> <tr> <td>Архилоп</td> <td>Парфений</td> </tr> <tr> <td>Боголеп</td> <td>эпиграмма</td> </tr> <tr> <td>Созон</td> <td>ямбы</td> </tr> <tr> <td>Феокрит</td> <td>эпиталама</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Поэтические размеры Хорей Ямб Пентаметр</p>	Имена	Жанры	Алкей	буколика	Алкман	гимн	Анакреон	Гимней	Архилоп	Парфений	Боголеп	эпиграмма	Созон	ямбы	Феокрит	эпиталама
Имена	Жанры																	
Алкей	буколика																	
Алкман	гимн																	
Анакреон	Гимней																	
Архилоп	Парфений																	
Боголеп	эпиграмма																	
Созон	ямбы																	
Феокрит	эпиталама																	

ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Обрядовые игры
первобытного

→

Культовые церемонии в честь Деметры и Дионисий

→

Праздник великих Дионисий

→

Театр как вид искусства

Сопровождались пением, танцами

→

Воспроизведение мифов

→

Театрализованные представления в форме агона

→

Синтез разных художественных начал

Афинский театр как отражение духа времени



- *обязательное посещение гостями и горожанами
- *выделение из государственной казны «зрелищных денег» - теорикона – для малоимущих
- *особая повинность для хоретов по оплате театральных расходов
- *театр как почитание Диониса и символ демократии

Жанры аттического театра

Тетралогия
(Эсхил, Софокл, Еврипид)

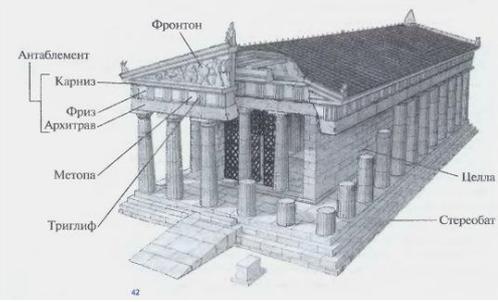
- *мифологическая основа
- *«очеловечивание» мира
- *религиозное поклонение и богоборчество
- *воля бога и судьба человека
- *психологические картины поведения человека в трагических обстоятельствах
- *нравственная ответственность за свои поступки
- *гимн человеку

Комедия
(Аристофан, Менандр)

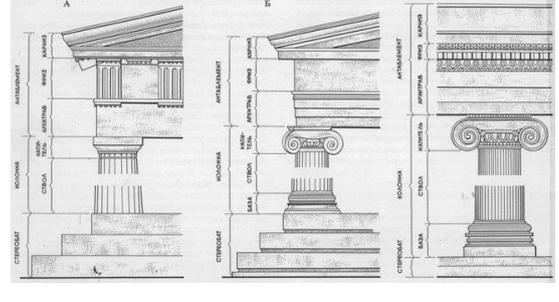
- *критика уродливого, отрицательного
- *ироническое изображение политической и интеллектуальной жизни Афин, отдельных личностей
- *интерес к простому человеку и его характеру
- *бытовые и фантастические сюжеты

АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Греческий храм



Греческие ордера



От архаики к эллинизму

	 <p>Курос 525 г до нэ</p> <ul style="list-style-type: none"> *изображение бога через человека *стадия познания человеческого тела *условность, фронтальность, статичность, монументальность (влияние египетской культуры) * «архаическая улыбка» *передача типовой психологии * декоративность 	<p style="text-align: center;">Чудеса света</p> <ul style="list-style-type: none"> *усыпальница царя Мавсола (Галикарнас) *фаросский маяк (Александрия) *храм Артемиды (Эфес) *статуя Зевса (Олимпия) *Колосс Родосский, статуя Гелиоса (Родос) 	 <p>Венера Милосская конец II до нэ</p> <ul style="list-style-type: none"> *новое понимание красоты и значение человека *выявление характерных особенностей и обращенность к внутреннему миру, индивидуальность *реалистическая передача моделировки тела и динамики движения *классический тип
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Литература к теме 2.2

1. Античная культура: Литература, театр, философия, наука/Словарь-справ./ В.Н. Ярхо – 2019
2. Борнар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. – М., 2022
3. Вощина А.И. Античное искусство – М., 2019
4. Виппер Б.Г. Искусство Древней Греции – М., 2014
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре – М., 2022
6. Грейвс Р. Мифы Древней Греции – М., 2019
7. Древняя Греция: История. Быт. Культура: Из книг современных ученых/Л.С.Ильинская – М., 2017
8. Зеленский Ф.Ф. История античной культуры – С-Пб., 2022
9. Золоева Л.В. Мировая культура: Древняя Греция. Древний Рим – М., 2019
10. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии – М., 2021

2.3 ТЕМА «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Акведук, амфитеатр, киники, ордер, пантеон, риторика, стоицизм, триумф, форум, энкаустика, римский скульптурный портрет, бюст

Краткий конспект темы

Дальнейшее развитие античной культуры и цивилизации проходило в рамках тысячелетней истории «вечного Рима», государства, которое прошло путь от маленькой крестьянской общины на реке Тибр до огромной мировой державы. Римская цивилизация была эпохой наивысшего расцвета античной культуры и вместе с тем ее последней страницей. Согласно преданию Рим был основан 21. Апреля 753 г. до н.э. Ромулом и Ремом, их предком был Эней, покинувший Трою, после ее нападения. Долгое время это считалось легендой, но археологические раскопки подтверждают связь Древнего Рима с троянской культурой и тот факт, что первые посещения появились в VIII в. до н.э.

Римская культура была явлением значительно более сложным, чем греческая, в ее власти – греки, народы Востока, этруски. Греческие, этрусские и восточные влияния творчески перерабатывались в соответствии с римской системой ценностей. Римская культура стала питательной почвой культуры романо-германских народов Европы. Она дала миру классические образцы военного искусства, государственного устройства, права, градостроительства, новые типы инженерных сооружений, реалистические скульптурные портреты, фрески, мозаики, поэтические творения и ораторские шедевры, интереснейший опыт в области театральных и зрелищных представлений.

Развитие художественной культуры Древнего Рима выделяют следующие периоды:

- 1) царский (VIII – VI вв. до н.э.)
- 2) республиканский (V – I вв. до н.э.)
- 3) императорский (I – V вв. н.э.).

Римскую идеологию и систему ценностей определял, прежде всего, патриотизм, выражающийся не только в готовности пожертвовать жизнью за родину, но и в высоком уважении и любви к героическому прошлому. В Риме всегда господствовало представление об особой богоизбранности римского народа и самой судьбой предназначенных ему победах. Делами единственно достойными римлянина признавались политика, война, законотворчество. Римская ментальность резко отличалась от греческой. Если греки были изумительно одаренным народом в области художественного творчества, то римляне (как они сами признавали) имели наибольшие способности к практической деятельности.

Римская культура тесно связана с религией. На первом этапе это примитивный политеизм, когда каждый предмет и каждое явление имели своего духа, свое божество. Каждый дом имел свою Весту – богиню домашнего очага. Почитались души предков – пенаты, лары, маны. Особенностью религиозного мировоззрения римлян является из узкий практицизм и утилитарный характер общения с божеством по принципу «do, ut des» - «я даю, чтобы ты дал мне». С V в. до н.э. начинается сильное влияние греческой религии. Богатая мифология греков обогатила сухую почву итало-римской религии: Зевс – Юпитер, Гера – Юнона, Афина-Минерва, Афродита-Венера, Арес-Марс, Посейдон-Нептун, Гермес – Меркурий, Геракл – Геркулес, Гестия – Веста. Происходит отождествление римского и греческого пантеонов.

Достижения римской цивилизации в области строительства:

- использование бетона;
- строительство прочных рационально расположенных дорог;
- = использование арочных купольных конструкций;
- высокая градостроительная культура – регулярная планировка;
- создание системы коммуникаций (водопровод, канализация);

- разнообразие общественных сооружений (спортивных, зрелищных, храмов, терм).

Знаменитые общественные деятели:

Ганнибал, Юлий Цезарь, Октавиан Август, Спартак, Корнелий Тацит, Цицерон, Меченат, Нерон.

Литература Древнего Рима:

- Вергилий – поэма «Энеида». Сборник стихов «Буколики» и «Георгики».

- Гораций – оды. Трактат «Наука поэзии».

- Овидий – лирическая поэма «Наука любви», «Скорбные элегии», «Метаморфозы», «Послания с Понта».

- Ювенал – сатиры.

- Апулей – авантюрно-аллегорический роман «Золотой осел».

- Плавт – комедиограф.

- Петроний – обличительный роман «Сатирикон».

- Плутарх (грек по происхождению) – жизнеописания великих деятелей.

- Сенека – многочисленные философские произведения и трагедии.

- Марк Аврелий – философская проза «Наедине с собой».

- Теренций – комедиограф.

Иллюстративный ряд по теме «Искусство Древнего Рима»

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА			
Мировая художественная культура	Рим эпоха царей VIII – VI вв. до н.э. Римская республика V – I вв. до н.э. Римская империя I – V вв. н.э.	 Капитолийская волчица Около 500 г. до н.э.	<i>«Греция, пленницей став, победителей грубых пленила: в Лаций сельский искусство внесла»</i> Гораций
	Наследие и трансформация других культур *эллинизация религии *заимствование культурных традиций у этрусков и греков *копирование греческих оригиналов и поиск национального своеобразия  Поликлет Дорифор Римская копия V вв. до н.э.	Идеология и система ценностей *патриотизм, готовность к жертве, уважение к истории и традициям предков *представление о богоизбранности римского народа *ментальность: стремление к самоутверждению личности *практичность, решительность  Танцор и танцовщица Горбница около 470 г. до н.э.	Приоритеты в развитии искусства, науки, техники *прославление незыблемой власти Рима и его господства над другими народами *светское гражданское начало Личности - Гай Юлий Цезарь - Марк Тулий Цицерон - Тит Ливий - Марк Теренций Варрон - Гай Валерий Каттул - Децим Юний Ювенал  Арка Константина Рим IV в.

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

 <p>Аквадук</p>	<p>Постройки</p> <ul style="list-style-type: none"> -акведуки -алтари -амфитеатры -дороги -колонны -мемориалы -мосты -портики -термы -форумы -цирки -храмы 	<p>Стиль</p> <ul style="list-style-type: none"> *сдержанность, конструктивность (республ) *грандиозность, декоративность (имперская) *тенденции ограничения пространства *типы храмов: периптер (прямо), ротонда (круг) *использование арок, сводов, введение экседр *маскировка бетона облицовочной кладкой 	 <p>Амфитеатр</p> <p>Ордер дорический ионический коринфский тосканский</p>  <p>Пантеон</p>
	<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> *благоустройство Рима и провинции *культурный расцвет *мировое владычество  <p>Колизей</p>	<p>Шедевры</p> <ul style="list-style-type: none"> *Базилика Цезаря – здание, предназначенное для судебных заседаний *Колизей – амфитеатр для гладиаторских боев *Пантеон – «храм всех богов» *Триумфальные арки – сооружения в честь военных побед 	 <p>Форум</p>

<p>Мировая художественная культура</p>	ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО РИМА		
	<p>«...языком в совершенстве владея, помнит историю всю, и авторов литературных знает, как пять свои пальцев всегда...»</p> <p style="text-align: right;">Ювенал</p>	<p>Литературные памятники</p> <ul style="list-style-type: none"> *Квинт Гораций Флакк – Оды *Публий Овидий Назон – Метаморфозы *Тит Лукреций Кар – О природе вещей *Публий Вергилий Марон – Энеида *Гай Петроний Арбитр – Сатирикон *Луций Апулей – Золотой осел *Луций Анней Сенека – Медея <p>Национальные формы римской литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> - любовная элегия - любовное послание сатира - реалистический роман - мим - тогата - трагическая пантомима 	<p>Создал памятник я, бронзы литой прочней, царственных пирамид выше поднявшийся</p> <p style="text-align: right;">Гораций</p>
<p>Истоки</p> <ul style="list-style-type: none"> *эллинизация римской мифологии *историзм мифологии *первый в Европе поэтический перевод на латыни «Одиссей» Гомера *эпическая поэма «Пуническая война» - Гнея Невия *итальянская народная комедия – Ателлана -создание комедий по греческому образцу: – паллиат (Тит Макций Плавт, Публий Теренций) 	<p>Золотой век</p> <ul style="list-style-type: none"> *расцвет литературы прославляющий Октавиана Августа как миротворца *литературный центр – группа Гая Цильния Мецената *подражание эллинской поэзии и стремление создать национальные литературные формы *специфика осмысления реальности в искусстве: -прозаическое отношение к художественному образу; аллегоричность; замысловатость символов *стиль: римский классицизм *превращение литературы в самостоятельную целостную систему 		

Литература к теме 2.3

1. Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография – М., 2017-279с.
2. Асмус В.Ф. Античная философия – М., 2020-848с.
3. Винничук Л. Люди нравы обычаи Древней Греции и Рима – М., 2022-496с.
4. Зелинский Ф.Ф. Римская империя – С-Пб., 2020-490с.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западно-Европейское искусство. – М., 2016-336с.

Раздел 3. Искусство Византии и Древней Руси

Тема 3.1 СВОЕОБРАЗИЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

аскетизм, апокалипсис, апологеты, богословие, догматика, Евангелие, икона, иудаизм, католицизм, монашество, монотеизм, политеизм, православие, протестантизм, сакральность, триединство, Экклезиаст, эсхатология, крестово-купольный тип, неф, смальта, тропарь

Краткий конспект темы

Христианство зародилось в I в. до н.э. от Рождества Христова. И прежде чем стать мировой религией ему пришлось пройти долгий путь. Вначале формировалось в лоне идеализма, как одна из его сект, но проповедь Иисуса из Назарета, за пределы национальной религии древних евреев по своему содержанию. Согласно Библии, история еврейского народа начинается с патриарха Авраама, которому явился Бог Яхве и заключил с ним союз (завет), по которому Авраам и все его потомки должны поклоняться Яхве (в знак чего над всеми мужчинами совершается обряд обрезания), а Яхве сделает его избранным народом и приведет на Землю обетованную. Основоположником иудаизма считается Моисей, который вывел евреев из плена, получил от Яхве скрижали с заповедями и привел евреев на Землю обетованную.

Древние сакральные тексты (XII-V вв. до н.э.) в период Второго храма были сведены в единую книгу – Ветхий Завет (в христианской традиции, являющуюся первой частью Библии). Основой Ветхого завета считается Тора (Закон) - в христианской традиции называемая Пятикнижием Моисеевым, т.к. авторство приписывается Моисею. Позднее, в III — V вв. н.э. сформировалась еще одна книга, признанная священной — Талмуд.

В соответствии с каноном, еврейская Библия, делится на части:

- книги закона (Бытие, Исход, Числа, Левит, Второзаконие),
- книги пророков (Иисуса Навина, Судей, Царств, Исаяи, Иеремии, Иезекииля),
- писания (Псалтирь, книги Иова, Притчи, Плачи, Руфь, Песнь песней, Экклезиаст).

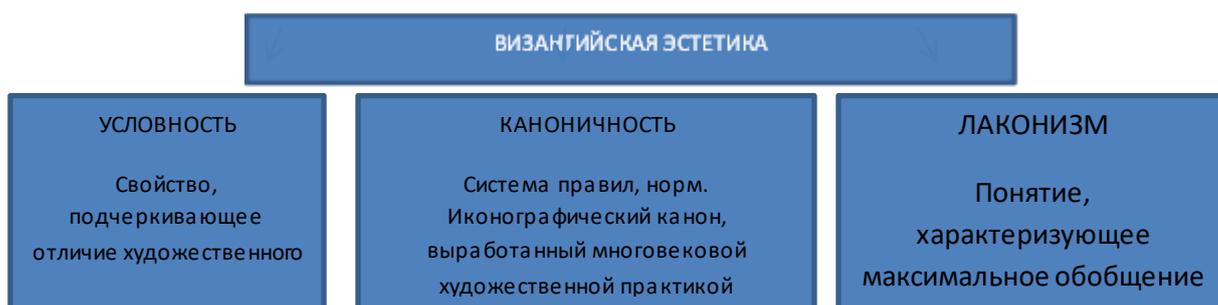
Ветхий Завет является священной книгой, как для иудеев, так и для христиан. Иудаизм самая древняя монотеистическая религия. Ветхозаветная вера рассматривается христианами как подготовка к Новому Завету, новому союзу человека с Богом. Если Бог Ветхого Завета обращен ко всему народу в целом, то Бог Нового Завета обращен к каждой личности. Ветхозаветный Бог

большое внимание уделяет ритуалу, Бог Нового Завета обращен к внутренней жизни и вере каждого человека.

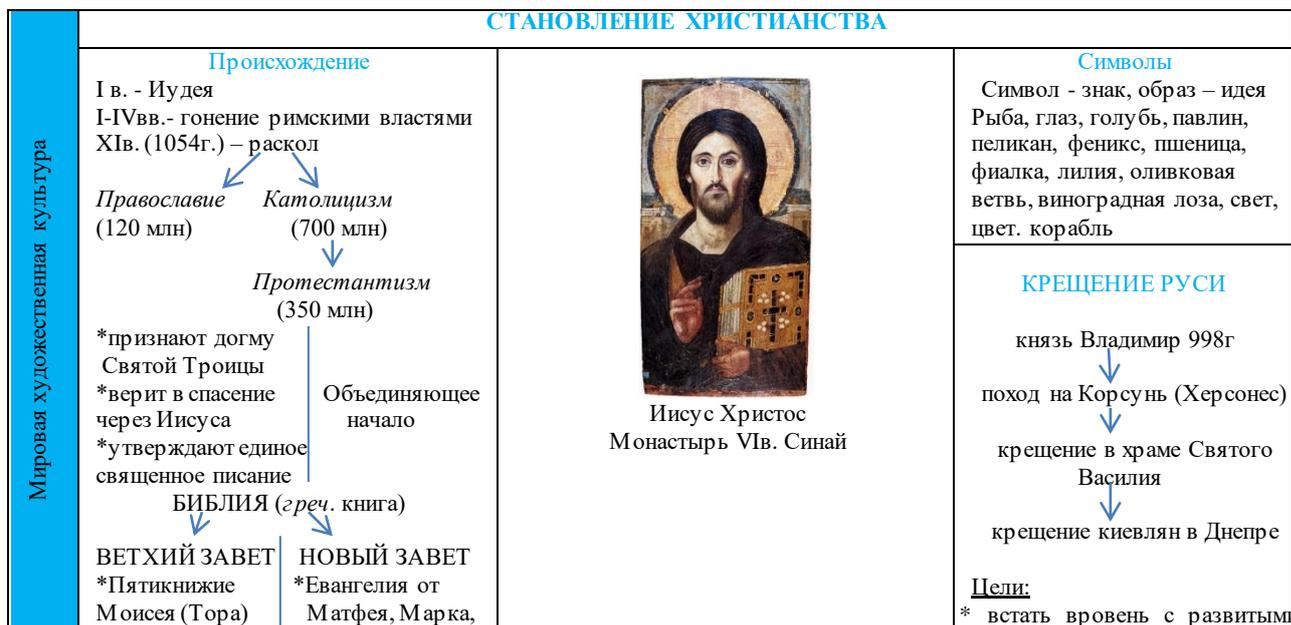
Человек создан Богом по «образу и подобию Божию», т.е. является личностью, обладающей свободой и творческой способностью. Свобода личности связана с тем, что она воплощает в себе надмирный дух, происходящий от божественного духа. Первородный грех Адама и Евы нарушил богоподобие человека и отдалил его от Бога, однако образ Божий остался неповрежденным в человеке. Вся дальнейшая история рассматривается христианством как история воссоединения человека с Богом.

Сущность христианской нравственности сформулирована в Нагорной проповеди Иисуса Христа. Наиболее полно она изложена в Евангелии от Матфея. Христианство впервые в истории религиозной мысли сформулировало нравственные заповеди не в запретительном, чего не стоит делать, а в положительном плане, как надо поступать. Нравственные заповеди христианства обращены, прежде всего, к совести человека.

Важной чертой христианской нравственности является ее активный характер, направленный на преобразование не только отдельного человека, но и всего окружающего социума. Как наиболее эффективный путь осуществления евангельских норм жизни христианство предложило монашество.



Иллюстративный ряд по теме «Своеобразие византийской культуры»



Мировая художественная культура	<ul style="list-style-type: none"> *Пророки Луки, Иоанна *Писания * Деяния (VI-III вв. до Р.Х.) * апостолов *Апокалипсис (III в. от Р.Х.) 	 <p>Церковь всех наций в Гефсиманском саду Иерусалим</p>	<ul style="list-style-type: none"> границами Европы и Востока * превратить Киев в центр религии восточного славянства * приобщиться к достижениям византийской культуры
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ВИЗАНТИЯ («Империя Ромеев» 395-1453 гг.)				
Мировая художественная культура	Культурные центры	Идеология		Основные черты культуры
	<ul style="list-style-type: none"> *Константинополь (осн. 330г.) *Александрия (Сирия) *Равенна (Италия) *Фессалоники (Греция) *Эдесса (Месопотамия) *Никси (Малая Азия) *Бейрут (Финикия) 	Христианство как официальная религия	Имперская власть как оплот незыблемости традиций	<ul style="list-style-type: none"> *религиозность *традиционность *каноничность *символизм *дидактизм *единство школ Востока и античности
	<i>бог избранный император руководит бог избранным народом</i>			
	Единая власть, единая вера, единый закон			
	Периоды становления византийского искусства		Периоды расцвета византийского искусства	
<ul style="list-style-type: none"> *Ранневизантийский (V-VIII вв.) *Средневизантийский (IX-XIII вв.) *Поздневизантийский (XIV-XV вв.) 	<ul style="list-style-type: none"> - создание основ византийского искусства - утверждение канонов и символов в искусстве - борьба за национальное своеобразие искусства 	<ul style="list-style-type: none"> «Золотой век» (527-565 гг.) «Македонское возрождение» (867-1204 гг.) «Палеологовский ренессанс» (1261-1453 гг.) 	<ul style="list-style-type: none"> правление Юстиниана Македонская династия династия Палеологов 	
<ul style="list-style-type: none"> * сохранение античных традиций * утверждение ценности духовной красоты 		Завоевание Византийского искусства		
		<ul style="list-style-type: none"> * разработка канона храмовых изображений * создание новых архитектурных форм и системы декоративных украшений 		

На протяжении двух тысячелетий в христианстве возникали различные направления. Из них наиболее известны три: *католицизм*, *православие*, *протестантизм*. Наряду с ними (а также внутри них) существует множество более мелких церквей, сект, культов.

Важной составной частью христианства является эсхатология — учение о конце света, втором пришествии Христа, телесном воскресении мертвых и Страшном Суде, после которого на новой земле под новым небом должно утвердиться царство праведников.

Вера в бессмертие души и в Страшный Суд играет огромную роль в христианской религии.

Вера в бессмертие души, и загробное воздаяние призвана дать человеку не только знание, но и непосредственное ощущение абсолютной силы нравственных норм христианства.

Византия создала особую культуру, представляющую из себя оригинальный сплав греко-римской и восточной культуры. Для русского народа она имеет особое значение, т.к. оказала серьезнейшее влияние на их культуру, недаром существовала концепция «Москва — третий Рим».

Периодом возникновения Византии считают 395 год, когда умер Феодосий Великий, завещавший своим двум сыновьям в качестве

‘самостоятельных владений Западную и Восточную Римскую империю. Название «Византия» происходит от «Визант» — древнего имени греческого города, который под названием «Константинополь» стал столицей империи. Сами византийцы называли себя ромеями (римлянами), название «Византия» утвердилось только в эпоху Возрождения (его использовали итальянские гуманисты).

Византия просуществовала ‘более тысячи лет, почти столько же, сколько и Древний Рим. Время существования Византии довольно точно соответствует хронологическим рамкам Средневековья, чего нельзя сказать ни об одном другом государстве мира. Именно византийская культура может считаться непосредственной наследницей и преемницей античной культуры, и не случайно Константинополь называли «вторым Римом». Он был крупнейшим городом, богатым и культурным. Именно византийская архитектура, живопись, философия, теология, наука и т.п. в течение длительного времени выступали в качестве недостижимого образца для народов как мусульманского, так и христианского мира.

Византийское искусство прошло в ‘своем развитии:

— ранний период, «золотой век» Юстиниана (527 — 565 гг.) IV — VII вв.

— иконоборческий период VIII — IX вв.

— период «Македонского Возрождения» X в.

— «Палеологовский Ренессанс» XIII - XV вв.

Архитектура

Византийское искусство дало блестящие образцы архитектуры, в частности, крестово-купольный храм. Достаточно назвать собор Св. Софии в Константинополе. Впервые была реально воплощена идея грандиозного центрального храма, увенчанного колоссальным куполом. План Св. Софии представляет собой слегка вытянутый прямоугольник, в центре которого мощными устоями выделен квадрат. Основу храма составляет трехнефная базилика. Каждая деталь Св. Софии, каждый аспект его внешнего вида и внутреннего пространства были призваны явить миру образ вселенной таким, каким его родило сознание того времени. Если внешний вид храма был строг и даже аскетичен, то его внутреннее строение и убранство поражали великолепием.

В византийском храмовом строительстве главенствует крестово-купольный тип. Купол на барабане устремлен ввысь, он опирается на четыре ‘свободно стоящие опоры. От подкупольного пространства крестообразно, ориентируясь по сторонам света, расходятся «рукава» равноконечного «греческого» креста — прямоугольные помещения, перекрытые сводами, как правило, цилиндрическими. Все пространство храма связано воедино и подчинено центральному куполу.

Мозаика

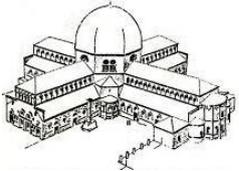
Византийцы усовершенствовали мозаику, исполняя ее из цветного стекла — смальты — вместо античной из морской гальки или кусочком мрамора. Они клали кусочки смальты под определенным углом, усиливая мерцание золотого фона, создающее таинственность и мистичность настроения. Византийские мастера оставили образцы тонкой каменной резьбы капителей, замечательную рукописную миниатюру, жемчужное и золотое шитье.

Живопись

Для искусства Византии характерны строгая каноничность и символизм. В византийской живописи нет движения, она статична, лишена прямой перспективы, светотеневой моделировки, намек на ракурс, она на тысячелетие застыла в своих догмах.

Иллюстративный ряд по теме «Своеобразие византийской культуры»

ВИЗАНТИЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ			
Мировая художественная культура	<p>Мозаика (ит.смесь) о влиянии эллинистического искусства</p>  <p>Добрый пастырь Vв.</p>	<p>Икона (гр.образ) <i>Через возвышенный образ наше мышление должно устремиться в духовном порыве к невидимому величию божества</i> Дионисий Ареопагит, епископ</p>  <p>Богоматерь со Христом Святыми, VIв.</p>	<p>Миниатюра (лат.красный)</p>  <p>«Переход через Красное море», XIIв</p>
	<p>- о выражении идеи единства небесной и земной власти</p>  <p>император Юстиниан со свитой VIв.</p>	<p>Иисус VIв</p> 	<p>*завершенность композиции (эффект картинности) * сочетание традиций Востока и античности</p>
	<p>- декоративность - совершенство композиции -органичное единство с архитектурой</p>	<p>ПЕРИОД ИКОНОБОРЧЕСТВА (726-842 гг.)</p>  <p>Владимирская Богоматерь, XIIв.</p>	<p>↓ -пестрота красок -четкость контуров -вытянутость плоских силуэтов</p>
	<p>Крещение втор пол XIв.</p> 	<p>Иоанн Предтеча XIVв</p> 	<p>↓ - ювелирная разработка деталей - мягкость пластичность изображений</p>
	<p>Христос Понкратор XIIв.</p> 	<p>*условность, символизм * неповторимая индивидуальность, глубокая человечность, духовная чистота образов * регламентация цветовой гаммы *тематическое разнообразие.</p>	<p>Евангелист Марк XIв.</p> 
			<p>Архангел Михаил XIв.</p> 

ВИЗАНТИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Мировая художественная культура</p>	<p style="text-align: center;">Храмовые формы</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>БАЗИЛИКАЛЬНАЯ продольно-осевая композиция отвечала желанию приблизиться к алтарю</p> <p>алтарь и главный неф церкви Санта Мария Маджоре Рим Vв.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">Собор Святой Софии (Премудрости)</p> <p>Памятник – символ византийской архитектуры VI в Зодчие Исидор Милетский, Анфимий</p>  <ul style="list-style-type: none"> *торжество христианской религии *воплощение могущества империи *отражение идеи единства небесной и земной власти </div> </div> <p style="text-align: center;">КРЕСТОВО-КУПОЛЬНАЯ</p> <p>Соединение продольно-осевой и центральной композиции соответствовало требованиям христианского богослужения</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  <p>Храм Симеона Столпника Сирия V в.</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>реконструкция</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">ТРАДИЦИИ В РУССКОМ ЗОДЧЕСТВЕ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  <p>Софийский собор Киев</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Софийский собор Новгород</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">ХРАМ – СИМВОЛ КОСМОСА</p> <p>Небо – своды и купола рай – алтарь Земля – пол ад – западная часть</p>

Литература к теме 3.1

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. — М., 2020
2. Диль Ш. Византийские портреты. - М., 2021.
4. Кашекова И. Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. — М., 2022.
5. Лазарев В. Н. История византийской живописи. — М., 2020.
6. Литаврин Г. Г. Как жили византийцы. — С.-Пб., 2019
7. Литаврин Г. Г. Византия и Русь: Об истоках древнерусской культуры.// Наше наследие. — 2014— №25.
8. Рудаков А. П. Очерки византийской культуры по данным агиографии. —2022
9. Сидоров А. Н. Древнехристианский аскетизм и зарождение монашества. — М., 2022.
10. Тяжелов В. Н., Сопоцинский О. И. Искусство Средних веков. — М., 2016.
11. Удальцова З. В. Византийская культура. — М., 2017.
12. Хоружий С. С. К феноменологии аскезы. — М., 2015.

Тема 3.2 ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

апсида, закомара, аркатурно-колончатый пояс, кокошник, двоеверие, Оранта, плинфа, цемянка, язычество, гульбище, иконостас, исихазм, Кремль, обратная перспектива, левкас, паволока, парсуна, провиденциализм, скоморохи, традиционализм, шатровый стиль

Краткий конспект темы

В IX в. Сложилось единое восточнославянское государство – Киевская Русь. Ее расцвет приходится на княжение Ярослава Мудрого (1019-1054 гг.). В середине XII в. После смерти В. Мономаха (1113-1125 гг.) начинается период феодальной раздробленности. В середине XIII в. произошло вторжение монголо-татар, результатом которого было 250-летнее иго.

В XIV в. начинается процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Брак Ивана III с Софьей Палеолог – племянницей последнего византийского императора – позволил русским царям считать себя наследниками Византии.

XVII в. – время серьезных изменений в русской культуре, избрание царем Романова, начало преобразований, подготовивших реформы Петра I.

Языческая культура восточных славян основывалась на родоплеменных отношениях и многобожии. В центре языческой картины мира находилась природа, к которой приспосабливался человек. У восточных славян существовали довольно развитые формы языческой обрядности. С помощью скульптуры, резьбы, чеканки создавались изображения, обладание которыми, по мнению наших предков, давало власть над силами природы, предохраняло от бед и опасностей (обереги, амулеты).

Попытку формирования общегосударственного пантеона сделал киевский князь Владимир в 980г. Он поставил на одном из Киевских холмов идолов самых почитаемых богов: Перуна (громовержец), Хорса (бог Солнца), Дажьбога (плодородья), Стрибога (воздуха), Семаргла (огня), Мокоши (земли), велел молиться им и приносить жертвы. Но эта реформа не увенчалась успехом, и через 8 лет, 988 году, Русь приняла христианство в качестве государственной религии.

Приход христианства вызвал глубокие изменения во всей культуре, но особенно это проявилось в изобразительном искусстве и архитектуре. Под влиянием византийских образцов древнерусские мастера за короткий срок создали оригинальную архитектуру и живопись. Взяв за основу крестово-купольный тип храма, они внесли в него элементы русской деревянной архитектуры, придали храмам многоглавие и пирамидальность. Первым выдающимся памятником древнерусского каменного зодчества стала Десятинная церковь (князь Владимир выделил на ее содержание 1/10 часть своих доходов). Была разрушена во время нашествия монголо-татар.

Вершиной древнерусского зодчества стал Киевский храм Святой Софии, сооружённый в правление Ярослава Мудрого (XI в.). киевская София – пятинефный, пятиаспидный, 13-купольный храм (был перестроен в XVII в. в духе «украинского барокко», в результате чего исчезла характерная пирамидальность). Древнерусские храмы украшались монументальной живописью: мозаиками и фресками. Один из шедевров Софии Киевской – Богоматерь Оранта (молящаяся), выполненный в мозаике. Подкупольное пространство отводилось образу Вседержителя, на стеклах изображались библейские сюжеты, фигуры апостолов, а также в традициях Византии – князя и их семьи.

Наиболее известные памятники древнерусской архитектуры:

- Храмы Святой Софии в Киеве, Полоцке, Новгороде;
- Храм Покрова на Нерли;
- Дмитриевский собор во Владимире;
- Успенский собор во Владимире.

Наиболее известные памятники древнерусской живописи:

- Феофан Грек — фрески соборов в Новгороде и Москве, иконостас Благовещенского собора (Кремль), иконы: «Успение», «Богоматерь Донская»;
- Андрей Рублев — фрески соборов в Звенигороде, Владимире, Москве, иконы: «Троица», «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел».
- Дионисий — фрески Пафнутьево-Боровского монастыря, Ферапонтова монастыря, иконы: «Успение Богородицы», «Преподобный Сергий Радонежский», «Святой Николай Чудотворец с клеймами».

Важнейшее место в культуре Киевской Руси занимала литература. До нас дошло более 130 книг, из которых 80% являются богослужебными. Древнерусской литературе были известны разнообразные жанры:

- агиография — литература о жизни святых «Житие Антония Печерского», «Житие Бориса и Глеба»;
- апокрифы — предания о героях библейских историй;
- хронографы — повествования об истории мира;
- летописи — «Повесть временных лет»;
- поучения — «Слово о Законе и Благодати», «Поучение В. Мономаха».

Самое выдающееся из дошедших до нас произведений — «Слово о полку Игореве». Его автор не просто рассказал о воинском походе, но и донес до читателя боль и тревогу за будущее Руси, раздираемой междоусобицами.

Особый вид литературного творчества — эпические песни (былины, старины), их текст пелся под гусли.

Древнерусская книга — это объемистая рукопись с киноварными буквами и

миниатюрами. Переплет их оковывался золотом или серебром, украшался жемчугом, финифтью. Таковы Остромирово Евангелие (XI в.), Мстиславово Евангелие (XII в.).

В Киевской Руси были высокоразвиты ремесла: гончарное, металлообработка, ювелирное. Многие украшения выполнены в технике зерни: на изделие напаивался узор, состоящий из множества шариков. Применялась скань — рисунок тонкой проволокой, напаянной на металлическую поверхность. Перегородчатая эмаль, когда пространство между сканными перегородками заполнялось эмалью.

После смерти Владимира Мономаха на Руси начались распри и междоусобные войны. В XIV в. русские земли объединяются вокруг Москвы, которая становится культурным центром Руси. В деревянной Москве начинается сооружение первых каменных построек, Успенского и Архангельского соборов в Кремле, приглашаются итальянские зодчие, призванные внедрить на московской земле достижения западноевропейского

строительного искусства. Москва провозглашается «третьим Римом». Характерными чертами белокаменных московских церквей стали силуэты ступенчатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола, один из которых возвышался над остальными, килевидные формы арок (кокошники). К концу XV в. Кремль, обнесенный мощными, высокими кирпичными стенами, стал одной из самых крупных крепостей в Европе.

В XVI в. в каменной архитектуре Руси получил распространение тип шатрового храма восьмигранным остроконечным завершением, восходящий к традициям деревянного зодчества. Замечательный пример шатрового храма — церковь Вознесения в селе Коломенском. Особого внимания заслуживает деревянное зодчество, сохранившееся в основном в северных землях (Архангельской, Вологодской областях, в Карелии).

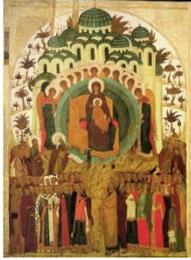
Прекрасное творение рук человеческих, «седьмое чудо света» — архитектурный ансамбль на острове Кижи в Карелии.

В XVII в. завершается период Средневековья и начинается противоречивый переход к Новому времени.

Иллюстративный ряд по теме «Искусство Древней Руси»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ КИЕВСКОЙ РУСИ		
Историческая художественная культура	Киевская Русь в IX - XII вв.	
	Особенности культуры	
	Языческая (втор пол I в. до н.э.)	Христианство (935 г)
	<ul style="list-style-type: none"> * влияние религии * традиционализм * локальность * следование канону ПИСЬМЕННОСТЬ * «черты» и «резы» * «протокириллица» * «глаголица» IX-X вв. * «кириллица» Кирилл и Мефодий 	
	АРХИТЕКТУРА Церковь Успения Богоматери	ЛИТЕРАТУРА Летопись

Мировая художественная культура	 <p>КНЕВСКАЯ РУСЬ В IX в.</p> <p>Территория Киевской Руси (первая половина IX в.)</p> <p>Граница максимального распространения Киевской Руси</p>	<p>(989-996 гг.) Спасо-Преображенский собор</p> <p>(1031-1036 гг.) Софийский собор</p> <p>(1017-1037 гг.)</p> <p>«Повесть временных лет»</p> <p>Слово «Слово о законе и благодати»</p> <p>Житие «Житие Бориса и Глеба»</p> <p>Поучение «Поучение Владимира Мономаха»</p> <p>ЖИВОПИСЬ</p> <p>* КНИЖНАЯ ЖИВОПИСЬ</p>
	<p>Фреска</p> <p>Икона</p> <p>Мозаика</p>	  

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ			
<p>*фреска (итал. свежий, сырой) – живопись водяными красками по свежей штукатурке</p> <p>*икона (греч.) – изображение, образ</p> <p>* иконостас (греч. место стояния) – алтарная преграда в православной церкви, отделяющий алтарь от остального пространства храма</p>			
Мировая художественная культура	<p style="text-align: center;">ФЕОФАН ГРЕК (30г.ХVІв. – после 1405г.)</p>  <p style="text-align: center;">Роспись церкви. Фрагмент</p> <ul style="list-style-type: none"> *аскетическая суровость, духовная возвышенность и безысходный трагизм образов *свобода композиционного построения *жесткая линия рисунка *экспрессивный короткий мазок-штрих *скудная цветовая гамма 	<p style="text-align: center;">АНДРЕЙ РУБЛЕВ (1360-1427/1430 г.)</p>  <p style="text-align: center;">Троица</p> <ul style="list-style-type: none"> *неповторимая индивидуальность, глубокая человечность, духовная чистота образа *пространственное равновесие фона * «певучая» плавность линий *мажорные светонесные тона *гармония мудрости, добра и красоты 	<p style="text-align: center;">ДИОНИСИЙ (1430-1502г.)</p>  <p style="text-align: center;">О тебе радуется</p> <ul style="list-style-type: none"> *стереотипность образов *стройная аристократическая композиция *пропорциональное нарушение фигуры *богатство и праздничность декоративного убранства *»райское песнопение» линий и цвета

ДРЕВНЕРУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО				
Мировая художественная культура	Галицко-Волынское княжество	XII-XIII вв	XV-XVI вв	
	<ul style="list-style-type: none"> *распространение небольшого трёхстопного храма *ступенчато-ярусное расположение сводов *растительный, зооморфный орнамент фасада *преимущественно кирпичная кладка 	 Церковь Пятницы Параскевы, г. Чернигов	МОНГОЛО-ТАТАРСКОЕ НАПЕШЕНИЕ	Общерусский архитектурный стиль
	Владими́ро-Суздальское княжество	XIV в		<ul style="list-style-type: none"> *утверждение национального самосознания, идеологическое закрепление власти Москвы *геометрическая четкость композиционного построения *слияние башенных, шатровых и столпообразных приемов *многокупольность *развитие вертикализма *усиление светских тенденций *богатство и декоративность внутреннего облика и убранства
Новгородское княжество	XIV в	 Дмитриевский собор, г. Владимир		 Покровский собор (собор Василия Блаженного г.Москва)
	<ul style="list-style-type: none"> *переход от княжеского строительства к боярскому, купеческому *утилитарность назначения *простота композиции и скромность внутренней отделки *асимметрия линий и форм 	 Церковь Спаса на Нередице, г. Новгород		

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XI-XVII вв)				
Мировая художественная культура	Просвещение и грамотность	 создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий	 Образцы кириллицы (полуустав) Рукопись XVII в	<i>Великая весть бывает польза от учения книжного... это реки, наполняющие вселенную, это источники мудрости: в книгах весть неизмеримая глубина... из «Повести временных лет»</i>
	Отличительные черты			Жаровое многообразие
	<ul style="list-style-type: none"> *христианизация Руси *создание славянской азбуки *распространение берестяных грамот *перевод библейских книг 	<ul style="list-style-type: none"> *каноничность (литературный этикет) *анонимность *историзм *гражданский и патриотический пафос *наличие общих мест 	<ul style="list-style-type: none"> *хроники и хронографы *летопись *житие *поучение *слово *хождение *повесть 	
Древнерусское изобразительное искусство – «зеркальное отражение» литературы				
Тема	Идея	Герой	Сюжет	
 Дионисий «О тебе радуется»	 Рублев Троица	 неизв.автор Борис и Глеб	 Миниатюра из жизни Святого Николая XVI	

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Раннее средневековье (V-X вв)	Взлет и расцвет (X-XV вв)	Позднее средневековье (XV-XVII вв)
<p style="text-align: center;">РЕЛИГИЯ <u>Христианство</u></p> <p>Предпосылки *кризис полисной системы *переоценка античных ценностей *необходимость содержательного учения (мессианизм)</p> <p>Идеи *бог-создатель вещей и человека *человек грешен земное ничто в сравнении с небесным *пришествие мессии – избавителя</p> <p style="text-align: center;"><u>БИБЛИЯ</u> <u>Философия</u></p> <p>Схоластика (греч.школа)- философия рационального обоснования и систематизация христианского вероучения, догматов религии.</p> <p>Юстин Августин Аврелий Фома</p>	<p style="text-align: center;">ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ</p> <p>*теоцентризм (греч. Бог) *универсализм (высокая, низкая) *символизм *аллегоризм *анонимность *контрастность *неоднородность</p> <p>ЛИТЕРАТУРА *народный эпос *культурная литература <i>Данте Алигьери</i> «Божественная комедия»</p> <p>РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ фокусы жонглёрство акробатика</p> <p>ТЕАТР <u>Церковный</u> мистерия миракль моралите <u>Светский</u> фарс буффонада пляски</p> <p>АРХИТЕКТУРА базилика собор храм церковь</p> <p>красота божественного миропорядка</p> <p style="text-align: center;"><u>Стиль</u></p> <p>Романский Готический</p> <p>ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА икона фреска мозаика книжная миниатюра</p> <p>статуи рельефы резьба (персонажи священного писания)</p> <p style="text-align: center;">ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</p> <p style="text-align: center;">МУЗЫКА</p> <p><u>Церковная</u> Григорианский хорал (бог один – одна церковь)</p> <p><u>Светская</u> трубадуры, труверы, миннезингеры</p>	

Литература к теме 3.2

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности// Новый мир. — 2018, №7, 9
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. Книга для учителя - М., 2022
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи - М., 2021
4. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры - М., 2019
5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи - С.-Пб., 2015
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры - М., 2016
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство - М., 2016
8. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись - М., 2019
9. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси - М.; 2017
10. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: Книга для чтения - М., 2022
11. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси - Л., 2018

1. ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО

1. Как долго длилась эпоха первобытного общества?
 - a) 100 тыс. лет
 - b) 500 тыс. лет
 - c) 1 млн. лет
 - d) 2 млн. лет
2. Какая черта не характерна для первобытного общества?
 - a) Коллективный труд
 - b) Примитивные орудия труда
 - c) Личная собственность
 - d) Родоплеменная организация
3. Какая цивилизация не прошла через этап первобытного общества?
 - a) Древнеегипетская
 - b) Шумерская
 - c) Древнеиндийская
 - d) Все цивилизации прошли через этот этап
4. Как называется самый первый этап эпохи первобытного общества?
 - a) Первобытное человеческое стадо
 - b) Родовая община
 - c) Первобытная соседская община
 - d) Цивилизация
5. Кто возглавлял первобытное человеческое стадо?
 - a) Избираемый вождь
 - b) Шаман
 - c) Самый сильный охотник
 - d) Самый старый представитель стада
6. Что объединяло, помимо кровных связей, родовую общину?
 - a) Территория
 - b) Жилище
 - c) Совместное ведение хозяйства
 - d) Язык
7. Как называлась наиболее сложная социальная структура первобытного общества?
 - a) Родовая община
 - b) Первобытное человеческое стадо
 - c) Племя
 - d) Первобытная соседская община
8. Каково важнейшее достижение культуры первобытного общества?
 - a) Живопись
 - b) Скульптура
 - c) Примитивная письменность

- d) Гончарное дело
9. Как называются наскальные рисунки, выбитые древними людьми на поверхности скал?
- a) Иероглифы
 - b) Пещерная живопись
 - c) Петроглифы
 - d) Вязь
10. Как называется вид искусства, с помощью которого первобытные люди украшали себя, указывали на принадлежность к племени, защищали от злых сил?
- a) Орнамент
 - b) Позумент
 - c) Вышивка на одежде
 - d) Ювелирное искусство
11. Бронзовый век пришел на смену:
- a) Мезолиту
 - b) Железному
 - c) Феодализму
 - d) Неолиту
12. Появление родовой общины относится к эпохе:
- a) Нижнего палеолита
 - b) Мезолита
 - c) Среднего палеолита
 - d) Верхнего палеолита
13. Согласно археологическим находкам, искусство зарождается в период:
- a) Эпохи железа
 - b) Верхнего палеолита
 - c) Эпохи бронзы
 - d) Мезолита
14. «Палеолитическая Венера» - это:
- a) скульптура Богини Солнца;
 - b) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода;
 - c) скульптура Богини Любви
 - d) скульптура Умай
15. Дольмен – это:
- a) несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
 - b) простейший мегалит, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
 - c) сооружение в виде большого каменного стола;
 - d) несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей.

1. ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО – ключ ответов							
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	d	6	c	11	d	16	a
2	c	7	d	12	d	17	d
3	d	8	c	13	b		
4	a	9	c	14	b		
5	c	10	a	15	c		

2. ДРЕВНИЙ МИР

- 1) Кем была построена первая пирамида в Сакаре?
 А) Навуходоносором Б) Имхотепом В) Джссером Г) Нефером Д) Мереруком
- 2) К какой династии относились фараоны Хеопс, Хефрен, Микерин?
 А) к 4 Б) к 5 В) к 2 Г) к 7 Д) к 8
- 3) Где были построены самые крупные пирамиды Древнего Египта?
 А) в Каире Б) в Сахаре В) в Аравийской пустыне Г) в Гизе Д) в Месопатамии
- 4) Самая грандиозная пирамида из трех-...
 А) Хеопса Б) Хефрена В) Микерина Г) Нефрена Д) Джоссера
- 5) Сколько длилось сооружение Большой пирамиды?
 А) 100 лет Б) 40 лет В) 4 года Г) 30 лет Д) 11 лет
- 6) Большой сфинкс — эта символическая статуя фараона...
 А) Хеопса Б) Хефрена В) Микерина Г) Нефрена Д) Джоссера
- 7) Кем было обезображено лицо Сфинкса?
 А) Арабами Б) Греками В) Египтянами Г) Французскими солдатами Д) Фараоном
- 8) Как арабы называли Сфинкса?
 А) отцом Египтян Б) отцом Ужаса В) сыном смерти Г) братом Бога Д) мамой Хуфу
- 9) Статуи, изображавшие усопших, служили...
 А) вместилищем их душ Б) декорацией В) несущей конструкцией Г) отпугивали воров
 Д) наблюдателями

10) Символы власти у египтян

- А) Клафт и Кегл Б) Жезл и Плеть В) Тарелка и вилка Г) Зеркало и расческа
Д) Лодка и весло

11) Правильное название фрески



- А) «Собиратель шафрана» Б) Кошка, подкрадывающаяся к фазану.
В) «Синие дельфины и цветные рыбы» Г) «Дамы в голубом» Д) «Акробаты с быком»

12) Выберите правильное название данного из чуда света



- А) Висячие сады Семирамиды Б) Статуя Зевса Олимпийского В) Пирамиды в Гизе
Г) Колос Родосский Д) Фаросский маяк

13) Выберите правильное название данного из чуда света



- А) Висячие сады Семирамиды Б) Статуя Зевса Олимпийского!
В) Пирамиды в Гизе Г) Колос Родосский Д) Фаросский маяк

14) Выберите правильное название данного из чуда света



- А) Висячие сады Семирамиды Б) Статуя Зевса Олимпийского В) Пирамиды в Гизе
Г) Колос Родосский Д) Фаросский маяк

15) Выберите правильное название данного из чуда света



- А) Висячие сады Семирамиды Б) Статуя Зевса Олимпийского В) Пирамиды в Гизе
Г) Колос Родосский Д) Фаросский маяк

2. ДРЕВНИЙ МИР – ключ ответов					
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	Б	6	Б	11	Д
2	А	7	Г	12	Б
3	Г	8	Б	13	Д

4	А	9	А	14	В
5	Г	10	Б	15	А

3. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

1. Какое название первоначально имела Древняя Греция
А) Элиния Б) Эллада В) Элиада
2. Какой известный философ сказал, что в Афинах было больше статуй, чем людей
А) Платон Б) Сократ В) Плутарх
3. В период архаики греки делали статуи Курсов, эти тип статуи
А) Юноши-атлета Б) Женской фигуры В) Греческих богов
4. Характерными деталями женской фигуры-керы являются
А) наличие головного убора Б) загадочная улыбка В) однообразная и статичная поза
5. Главной темой работы греческого скульптора была
А) Человек Б) Зевс В) Природа
6. Кто написал трактат «Канон»
А) Поликлет Б) Мирон В) Автор неизвестен
7. Что произошло с работой Фидия статуей «Зевса Олимпийского»
А) Она разрушилась Б) Она сгорела В) Ее обокрали
8. Сосуд амфора был предназначен для
А) хранения оливкового масла Б) хранения воды В) хранения благовония
9. Какой вид росписи сосудов не существовал Древней Греции
А) Чернофигурная Б) Белофигурная В) Краснофигурная
10. Автор стихотворения «Эгейские вазы»
А) Блок Б) Брюсов В) Мандельштам

3. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ – ключ ответов			
вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	Б	6	А
2	В	7	Б
3	А	8	А
4	В	9	Б
5	А	10	Б

4. ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

1. Временные рамки Эгейского искусства:

- А) IV – I в. до н.э.
- Б) VII – VI вв. до н. э.
- В) III – II тыс. до н. э.
- Г) XI – XIII вв. до н. э.
- Д) V – IV в. до н. э.

2. Центры Эгейской культуры:

- А) Крит
- Б) Теотиуокан
- В) Пелопонес
- Г) Шумер
- Д) Луксор

3. Эгейское изобразительное искусство представлено:

- А) монументальной скульптурой
- Б) мелкой пластикой
- В) фресками
- Г) керамикой
- Д) мозаикой

4. Какие из перечисленных живописных произведений принадлежат эгейскому искусству:

- А) «Большая охота на львов»
- Б) «Игра с быком»
- В) «Сражающиеся лучники»
- Г) «Парижанка»
- Д) Портрет Нефертити

5. К шедеврам эгейской архитектуры относится:

- А) Кносский дворец
- Б) Храм царицы Хатшепсут
- В) Архитектурный комплекс в Карнаке
- Г) Храм надписей
- Д) Львиные ворота в Микенах

6. Археолог, открывший знаменитый Кносский дворец:

- А) Картер
- Б) Эванс
- В) Саутуола
- Г) Имхотеп
- Д) Ашшурбанипал

7. О каком дворце идет речь – «дворец не имеет четкой формы и напоминает лабиринт, гармония которого создается не симметрией, а свободным сочетанием форм»:

- А) Дворец в Паленке
- Б) Архитектурный комплекс в Карнаке
- В) Архитектурный комплекс в Луксоре
- Г) Кносский дворец
- Д) Стоунхендж

8. Какая тема преобладает в росписи ваз стиля Камарес:

- А) религиозная
- Б) бытовая
- В) растительный орнамент
- Г) морская
- Д) геометрический орнамент

9. Автор стихотворения «Эгейские вазы»:

- А) Блок
- Б) Брюсов
- В) Мандельштам
- Г) Бальмонт
- Д) Тютчев

10. Что из перечисленного относится к эгейскому искусству:

- А) Храм Солнца – «Золотая ограда»
- Б) Ворота богини Иштар
- В) Львиные ворота
- Г) Храм бога Гора
- Д) Врата Солнца в Тиауанако

11. Где возникла Крито-Микенская культура?

- А) на островах Эгейского моря
- Б) в долине реки Нил
- В) на Балканском полуострове
- Г) на территории Италии
- Д) в бассейне Средиземного моря

12. Скульптура эгейского периода представлена:

- А) «палеолитическими Венерами»
- Б) статуэтками богинь со змеями
- В) статуэтками людей, совершающих обряд почитания божества
- Г) статуэтками сидящего слона
- Д) декоративными фигурками

4. ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО – ключ вопросов					
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	В	6	Б	11	А
2	АВ	7	Г	12	Б
3	ВГ	8	ВГ		
4	БГ	9	Б		
5	АД	10	В		

5. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

- Как звали фараона, совершившего самые крупные завоевания?
а) Хеопс б) Рамсес с) Тутмос д) Тутанхамон
- Суживающиеся кверху монументальные баши у входа в древнеегипетский храм
а) обелиск б) стела с) колонна д) пилон
- Как назывался гроб вкладываемый один в другой в Древнем Египте
а) горб б) саркофаг с) мастаба д) ящик
- Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства
а) монументальность б) изящество с) реализм д) ничего из перечисленного
- С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин
а) с пирамидами в Гизе б) скульпторы Египта
с) авторы иероглифов д) долгожители Египта
- Кому посвящён самый совершенный скульптурный женский портрет в египетском искусстве?
а) царице Клеопатре б) царице Хатшепсут с) царице Нефертити
д) царице Елизавете
- Какую корону носил царь Древнего Египта?
а) белую б) синюю с) желтую д) красную
- Какой древний ученый написал «Историю Древнего Египта»?
а) Плутарх б) Геродот с) Цицерон д) Аристотель
- Для чего египтяне носили амулеты?
а) для украшения б) для защиты от злых духов с) для долголетия
д) не носили вообще

10. Из какого материала строили пирамиды?

- а) кирпич б) мрамор с) известняк д) глина

5. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ – ключ ответов							
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	с	6	с	11	б	16	с
2	д	7	а	12	с	17	с
3	б	8	б	13	а	18	а
4	а	9	б	14	д	19	а
5	а	10	с	15	с	20	б

6. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

1. Архитектурная система Древней Греции называлась...

- а) Классической б) Храмовой с) Ордерной

2. Термин "античный" означает...?

- а) Доисторический б) Греческий с) Древний д) Исторический

3. Греческие архитектурные ордера различались по разнообразию ...?

- а) капителей б) стереобатов с) метопа д) столбов

4. Определите название картины:

- а) 1. Ника Самофракийская, 2. Афродита Книдская, 3. Венера Милосская
б) 1. Венера Милосская, 2. Ника Самофракийская, 3. Афродита Книдская
с) 1. Афродита Книдская, 2. Ника Самофракийская, 3. Венера Милосская



5. Назовите архитекторов, создавших Парфенон.

- а) Иктин и Калликрат б) Анфимий и Исидор с) Фидий и Поликлет

6. В честь, какой богини назван главный храм Древней Греции?

- а) в честь Артемиды б) в честь Афины с) в честь Ники д) в честь Венеры

7. Найдите соотношения



а) Колосс Родосский б) Нить Ариад с) Бойтесь данайцев, дары приносящих

8. Древнегреческие храмы строились из:

а) мрамора б) кирпича с) бетона д) песка и глины

9. Какие определения соответствуют каждому ордеру?

1-ионический а - нарядный, но вычурный и далекий от гармонии
2-коринфский б - четкие, геометрические линии тяжеловесность и мужественность
3-дорический с - живописный и декоративный, стройный и женственный

10. Канелюр – это

а) внутреннее здание греческого храма б) деталь метопы
с) мраморное украшение на фронте д) желобок на колонне

11. Парфенон является ярким примером:

а) дорического ордера б) ионического ордера с) строительного ордера
д) коринфского ордера

12. Базилика – это...

а) сооружение мостового типа, возводимое из камня, железобетона или металла на пересечении дороги с глубоким оврагом, лощиной, горным ущельем
б) тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1,3,5) различных по высоте нефов, нефы могут быть разделены продольными рядами колонн или столбов
с) прямоугольный дворик перед входом в храм, окруженный крытой галереей

13. Столица Византии

а) Рим б) Константинополь с) Афины

6. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ – ключ вопросов					
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	с	6	б	11	а
2	с	7	1-с 2-а 3-б	12	б
3	а	8	а	13	б
4	с	9	1-с 2-а 3-б		
5	а	10	д		

7. ДРЕВНИЙ РИМ

- Кем являлись этруски?
 - крестьяне в Древнем Риме
 - древние племена, создавшие цивилизацию
 - племя, напавшие на Древний Рим
 - родоначальники древних римлян
- Что такое акведук?
 - колодец
 - водопровод
 - система перекрытий
 - кувшин
- Что из себя представляет форум в Древнем Риме?
 - площадь в центре Древнего Рима
 - холм
 - строительный материал
 - лавка
- Что такое замок или замковый камень в арочной конструкции античной культуре?
 - верхний камень опоры, служащий основанием арки
 - опора арочной конструкции
 - свод арочной конструкции
 - камень в вершине арки, замыкающий своей тяжестью кладку свода
- Назовите название бассейна в центре древнеримского жилища в которую стекает дождевая вода с крыши
 - имплювий
 - комплювий
 - виадук
 - акведук

6. Назовите строительный материал используемый в архитектуре римлян в эпоху Республики

- а) песок
- б) известняк
- с) бетон
- д) камень

7. Назовите тип строения прямоугольной формы с различными по высоте нефами

- а) пилястр
- б) комплювиум
- с) арка
- д) базилика

8. Какая система перекрытий существовала в Древнем Риме в эпоху Республики?

- а) стоечно-балочная
- б) арочно-купольная
- с) шатровая
- д) каркасная

9. На каком холме возник город Рим?

- а) Авентин
- б) Квиринал
- с) Палатин
- д) Капитолий

10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

- а) Колизей
- б) Форум
- с) Пантеон
- д) Одеон

11. Одежда Древних Римлян

- а) плащ
- б) тога
- с) накидка
- д) бурка

12. Чисто римскими архитектурными изобретениями являются

- а) арка и колоннада
- б) арка и купол
- с) триумфальная колона и аркада

- д) триумфальная колонна и купол
13. Крупное сооружение в Риме при императоре Каракалла в 211-216 гг.
а) Пантеон б) Акведук с) Термы д) Базилика
14. «Око Пантеона» представляет собой
а) вход в здание
б) отверстие в купольном перекрытии
с) систему купольных отверстий
д) проем в стене
15. Грандиозное зрелищное сооружение Древнего Рима является
а) Форум
б) Колизей
с) Пантеон
д) Триумфальная арка Тита Ливия

7. ДРЕВНИЙ РИМ – ключ ответов					
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	б	6	с	11	б
2	б	7	д	12	с
3	а	8	а	13	с
4	д	9	с	14	б
5	а	10	с	15	б

8. ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ

1. В долине, каких рек находится Индия?

- А) Инд и Ганг
В) Тигр и Ефрат
С) Амударья и Сырдарья
Д) Хуанхэ и Янцзы

2. Какие горы служили защитой Индии с северо-востока?

- А) Тибет
В) Тянь-Шань
С) Гималаи
Д) Памир

3. Как назывались труднопроходимые районы Индии изобилующие растительностью?

- А) саванны

- В) джунгли
- С) тундры
- Д) пустыни

4. Когда на территории Индии появились первые города?

- А) 4 тысячелетие до н.э.
- В) 3 тысячелетие до н.э.
- С) 2 тысячелетие до н.э.
- Д) 1 тысячелетие до н.э.

5. Какое название получила первая индийская цивилизация?

- А) индская
- В) хараппская
- С) дельйская
- Д) дорийская

6. Какое племя вторгается на территорию Индии в 1500 г. до н.э. с Урала

- А) дорийцы
- В) кипчаки
- С) арийцы
- Д) саки

7. Как звали индийского бога приносящего избавление от засухи?

- А) Индра
- В) Будда
- С) Рама
- Д) Кришна

8. По поверьям индийцев кем станет человек после смерти зависело...

- А) от его положения в обществе
- В) от его материального достатка
- С) от его поступков при жизни
- Д) от воли случая

9. Как называлась категория не входящая не в одну касту?

- А) грязные
- В) неприкасаемые
- С) обиженные
- Д) страдающие

10. Кто согласно кастовому строю произошел из уст Брахмы?

- A) жрецы-брахманы
- B) воины-кшатрии
- C) земледельцы-вайшья
- D) рабы-шудры

11. При каких условиях разрешался переход из одной касты в другую?

- A) если переход осуществлялся в низшую касту
- B) если имелся родственник из другой касты
- C) если давал разрешение главный брахман
- D) это строго запрещалось

12. Какого государства не существовало на территории Индии в 6 веке до н.э.?

- A) Магадха
- B) Кошала
- C) Малла
- D) Тувалу

13. В какую область Индии вторгся А.Македонский в 328 году до н.э.?

- A) Кашмир
- B) Бенгалия
- C) Пенджаб
- D) Кашгар

14. В каком году Греко-македонцы окончательно были изгнаны из Индии?

- A) 325 г. до н.э.
- B) 323 г. до н.э.
- C) 318 г. до н.э.
- D) 300 г. до н.э.

15. Какой город являлся столицей государства образованной Чандрагуптой?

- A) Индрапраста
- B) Паталипутра
- C) Мумбай
- D) Мохенджо-Даро

16. При каком правителе династия Маурья достигла наивысшего расцвета?

- A) Ашока
- B) Бхатва
- C) Шива

D) Думри

17.Какая игра получила название «4рода войск»?

- A) шашки
- B) шахматы
- C) домино
- D) боулинг

18.Что означает имя Будда?

- A) единственный
- B) просветлённый
- C) верный
- D) добрый

19.На каком цветке восседает Будда?

- A) мальва
- B) орхидея
- C) лотос
- D) гладиолус

20.В каком веке буддизм становится мировой религией?

- A) 6 век до н.э.
- B) 3 век до н.э.
- C) 1 век н.э.
- D) 7 век н.э.

21.Как мы сейчас называем цифры изобретенные индусами?

- A) индийские
- B) арабские
- C) римские
- D) китайские

22.В каком городе Индии стоит колонна из чистого железа?

- A) Дели
- B) Бомбей
- C) Калькутта
- D) Давлетабад

23.В каком источнике описывается события 1500 года до н.э на территории Индии?

- A) Махабхарата
- B) Шицзин
- C) Веды
- D) Слово Ипусера

24. Причиной исчезновения первой индийской цивилизации являлись.?

- A) природные катаклизмы, землетрясения, эпидемии
- B) внезапные события, нашествия «народов моря»
- C) постепенный упадок
- D) экономический кризис

25. Как назывался бог мудрости с головой слона?

- A) Бахри
- B) Бодисатва
- C) Ганеш
- D) Вишну

8. ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ – ключ ответов									
вопр	отв	вопр	отв	вопр	отв	вопр	отв	вопр	отв
1	A	6	C	11	Д	16	A	21	B
2	C	7	A	12	Д	17	B	22	A
3	B	8	C	13	C	18	B	23	C
4	B	9	B	14	C	19	C	24	A
5	B	10	A	15	B	20	B	25	C

9. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ

1. В какой стране носят сари?

- A) Индии
- B) Китае
- B) Японии

2. Какая религия запрещает изображать живых существ?

- A) буддизм
- B) ислам
- B) индуизм

3. Какие научные открытия были сделаны математиками Индии?

- A) исчисления площади
- B) исчисление дробями

В) десятичная система

4. Какая традиционная религия Индии?

А) индуизм

Б) ислам

В) буддизм

5. Какой из богов не относится к сонму индуистских богов?

А) Брахма

Б) Исида

В) Вишну

6. В течении почти двух веков Индия была колонией

А) Франции

Б) Испании

В) Англии

7. Государственный строй Индии

А) федерация

Б) монархия

В) республика

8. Какое животное является священным для жителей Индии

А) обезьяна

Б) корова

В) свинья

9. Как называется самый знаменитый пещерный храм Индии с многокрасочными фресками?

А) Альтамира

В) Аджанга

С) Альгамбра

Д) Алькасар

10. На каком острове начинается действие поэмы «Рамаяна»?

А) Тайвань В) Сиам С) Цейлон D) Сулавеси

9. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ – ключ ответов			
вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	А	6	В
2	Б	7	А

3	В	8	Б
4	А	9	В
5	Б	10	С

10. ДРЕВНИЙ КИТАЙ

1. Какая черта не характерна для культуры Древнего Китая?
 - а) прагматизм;
 - б) приверженность традициям;
 - с) поэтизация природы;
 - д) вычурность.

2. Что выступало центральным божеством в верованиях китайцев?
 - а) Земля;
 - б) Небо;
 - с) Растения;
 - д) Солнце.

3. Как называются знаки в китайской письменности?
 - а) кириллицы;
 - б) литеры;
 - с) иероглифы;
 - д) пиктограммы.

4. Какое изобретение в Китае позволило письменности выйти на новый уровень развития?
 - а) книгопечатание;
 - б) бумага;
 - с) чернила;
 - д) кисти.

5. Какова особенность архитектуры Древнего Китая?
 - а) простота строений;
 - б) одноэтажность;
 - с) обилие декора;
 - д) сложность и многоэтажность строений.

6. Как называются многоярусные башни, которые строили в Древнем Китае?
 - а) пагоды;
 - б) кампанилы;

- с) соборы;
 - д) минареты.
7. В каком виде искусства Китая использовались жанры «цветы-птицы», «люди», «горы-воды»?
- а) литература;
 - б) архитектура;
 - с) живопись;
 - д) скульптура.
8. Что лежит в основе древнекитайской живописи?
- а) восхищение природой;
 - б) символизм;
 - с) созерцание;
 - д) все ответы верны.
9. Как называется один из последних городов, построенных для китайских императоров?
- а) заветный;
 - б) затерянный;
 - с) запретный;
 - д) величественный.
10. Во времена какого императора было заложено строительство Великой китайской стены?
- а) Ден Сяопина;
 - б) Цинь Шихуана
 - с) Янь Ди
 - д) Цзи Чжуань Сюй
11. Вероучение Лао Цзы
- а) синтоизм
 - б) даосизм
 - с) буддизм
 - д) дадаизм
12. С какой целью древние китайцы построили Китайскую стену?
- а) защита от ветров
 - б) архитектурное украшение
 - с) защита от набегов кочевых племен
 - д) величие Китая

10. ДРЕВИЙ КИТАЙ – ключ ответов					
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	д	6	а	11	б
2	б	7	с	12	с
3	с	8	д		
4	б	9	с		
5	д	10	б		

11. ДРЕВНИЙ КАЗАХСТАН

1. Древнегреческий историк, «отец истории», писавший о саках
А) Анахарсис В) Геродот С) Рашид Ад-Дин Д) Фукидид
2. Основное жилище саков
А) кыстау В) юрта С) куйме Д) кесене
3. К какому времени относится «Золотой человек»
А) 5-4 вв. до н.э. В) 3-2 вв. до н.э. С) 1 век до н.э. Д) 4-5 вв. н.э.
4. Сколько золотых пластин украшало одежду «Золотого человека»
А) 5 тыс В) 4 тыс С) 3 тыс Д) 2 тыс
5. В каком кургане было обнаружено первое захоронение золотого человека
А) Култобинском В) Берельском С) Иссыкском Д) Каратауском
6. Вторым «Золотым человеком» считают археологический памятник – захоронение
А) Култобинское В) Берельское С) Каратауское Д) Аралтобинское

11. Древний Казахстан – ключ ответов			
вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	В	4	В
2	С	5	С
3	А	6	Д

12. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

1. Как называется средневековый рисунок, на котором изображена идеальная модель построения монастыря?
А) План святого Галла

- Б) Розетта
- В) Грааль

2. Как называется собор, где короновались французские короли?

- А) Собор Святого Семейства
- Б) Реймский собор
- В) Смольный собор

3. Что изучает наука история архитектуры?

- А) Взаимосвязь архитектуры и политического строя
- Б) Взаимосвязь архитектуры и изобразительного искусства
- В) Закономерности развития архитектуры в связи с историческими процессами

4. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке)?

- А) Романский
- Б) Модерн
- В) Эkleктика

5. Какой стиль архитектуры развился на основе Романского стиля?

- А) Эkleктика
- Б) Постмодерн
- В) Готика

6. Какое сооружение не относится к романскому стилю в архитектуре?

- А) Сен-Дени
- Б) Сент-Шапель
- В) Эйфелева башня

7. Какое здание относится к Архитектуре Возрождения?

- А) Кремлевский дворец в Москве
- Б) Собор святого Петра в Риме
- В) Сен-Дени в пригороде Парижа

8. Какой из дворцов не относится к архитектурному стилю Рококо?

- А) Большой Екатерининский дворец
- Б) Шёнбруннский
- В) Зимний дворец

9. Кто из знаменитых архитекторов не работал в стиле Модерн?

- А) Бартоломео Растрелли
- Б) Антонио Гауди

В) Эктор Гимар

10. Какой архитектурный стиль появился под влиянием технического прогресса?

- А) Эkleктика
- Б) Деконструктивизм
- В) Хай-Тек

11. Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре

- А. Каркасная
- Б. Стеновая
- В. Стоечно-балочная

12. Символ окна-розы в готическом соборе

- А. Образ Девы Марии
- Б. Образ солнца
- В. Печать Соломона

13. Как называется вход в храм

- А. Нартекс
- Б. Портал
- В. Апсида

14. Что символизирует тройственный принцип деления фасада, оконных, дверных проемов в готической архитектуре

- А. Символ множественности миров
- Б. Символ Троицы
- В. Символ бесконечности вселенной

15. Что символизирует стрельчатая арка в готической архитектуре

- А. Духовное горение
- Б. Растительную форму
- В. Женское начало

12. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ – ключ ответов					
вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	а	6	в	11	а
2	б	7	б	12	в
3	в	8	в	13	б
4	а	9	а	14	в
5	в	10	в	15	а

13. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ

1 Христианство на Руси принято

- А) в 1988 г. Б) в 988 г. В) в 998 г. Г) в 889 г.

2 Христианство было привезено из:

- А) Греции Б) Рима В) Византии Г) Ближнего Востока

3 Крещению Руси обязаны:

- А) Ярославу Мудрому Б) Владимиру Мономаху В) Владимиру Красное Солнышко

4 Константинополь – столица Византии – сейчас:

- А) Стамбул в Турции Б) Стамбул в Греции В) Стамбул в Италии Г) Стамбул в Египте

5 Формы, преобладавшие в церковном зодчестве Византии:

- А) Базиликальная и крестово-купольная Б) Крестово-купольная и античный храм
В) Базиликальная и античный храм Г) Крестово-купольная

6 Известный древний храм Константинополя называется:

- А) храм Богородицы Б) храм Креста Господня В) храм святой Софии

7 Москву основал:

- А) Юрий Долгорукий Б) Андрей Боголюбский В) Владимир Мономах

8 Храм Покрова на Нерли построен Андреем Боголюбским в честь:

- А) Покрова Пресвятой Богородицы Б) В память о погибшем сыне Изяславе
В) Покрова Пресвятой Богородицы и в память о погибшем сыне Изяславе

9 Назовите место нахождения двадцатитрехглавой церкви Преображения Господня

- А) в Москве Б) в Киеве В) в Новгороде Г) в Кижях

10 Мозаики храмов и монастырей Византии НЕ изображали:

- А) Христа Б) Богородица В) Императоров Г) Простых смертных

11 Первая церковь, возведенная в Киеве князем Владимиром, называлась...

- А) София Б) Киевская В) Владимирская Г) Десятинная

12 Название фрески софийского собора

- А) Дева Мария Б) Богородица В) Оранта

13 Автор иконы «Троица»

А) Феофан Грек Б) Симон Ушаков В) Андрей Рублев

14 Каковы черты искусства Андрея Рублева?

А) обилие темного цвета, экспрессивность

Б) гармоничный рисунок, мягкий и светлый колорит, созерцательность

В) удлинённые пропорции, светлый праздничный колорит

15 Какая византийская икона является самой почитаемой святыней на Руси?

А) Владимирская икона Богоматери

Б) икона Христа Пантократора 1363 г.

В) икона

13. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ – ключ ответов

вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	Б	6	Б	11	Г
2	В	7	А	12	В
3	В	8	В	13	В
4	А	9	Г	14	Б
5	Б	10	Г	15	А