

Б 88

С32

В.В. Сергеева

**ПСИХОКОРРЕКЦИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЦЕССОВ**
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Павлодар 2006

188
032

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН

ПАВЛОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. С.ТОРАЙГЫРОВА

ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

УДК 378 (075.8) :159.9
ББК 88.4я7

Рекомендовано Ученым советом им. С.Торайгырова

Рецензенты:

Пфейфер Н.Э. , доктор педагогических наук, профессор
Булекбаева С.Е. кандидат медицинских наук, доцент

Сергеева В.В.. Психокоррекция познавательных процессов: учебное пособие/–
Павлодар, ПГУ им.С.Торайгырова, 2006. - - 95 с.

ISBN 9965-439-43-5

В содержании учебного пособия включены темы, касающиеся развития положительных черт и привычек у ребенка в младшем школьном возрасте, а также темы, позволяющие исследовать и помочь развитию познавательных процессов, таких как восприятие, внимание, память, мышление.

Учебное пособие разрешает и выявляет пути устранения причин недоразвития познавательных процессов и реально восстанавливает интересы, потребности, мотивы развивающей деятельности младших школьников.

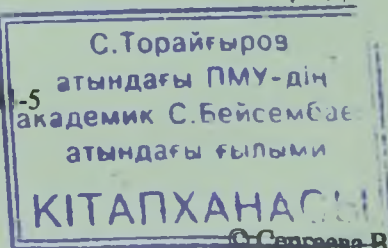
В учебном пособии соединены цели и задачи учебно-методического и духовно-нравственного комплексов развития личности для быстрого и мягкого вхождения учащихся младших классов в трудную и сложную учебно-образовательную среду, ведет к стабилизации психо-эмоциональной устойчивости, эмоционального равновесия младших школьников, развивает познавательные процессы и укрепляет ценностные ориентиры.

Учебное пособие предназначено для студентов специальности 050503 «Психология», 520930 «Психология и педагогика» при изучении курсов «Основы психокоррекции и реабилитации», « Практикум специализации», «Основы психотерапии», «Основы психологического консультирования» и в процессе прохождения профессиональной практики, также для практических психологов и психологов-консультантов.

БЗБЦНБ

П 0303020000
00(05)–06

ISBN 9965-439-43-5



ББК 88.4я7

© Сергеева В.В., 2006

© ПГУ им. С.Торайгырова, 2006

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4 – 5
Глава I Психология чувственного познания младших школьников	6 – 12
Глава II Особенности памяти младших школьников	13 - 16
Глава III Особенности мышления младших школьников	17 - 18
Глава IV Особенности воображения детей младшего школьного возраста	19 - 20
Глава V Особенности внимания младших школьников	21 - 24
Глава VI Психологические особенности творческой деятельности детей младшего школьного возраста	25 - 30
Глава VII Психокоррекционные занятия	31 – 94
Литература	95

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей учащихся в теории и практике обучения стоит особенно остро, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно большие, чем предполагалось ранее, возможности усвоить научные понятия, применять знания и умения, как в привычной, так и в не стандартной ситуации.

Процесс обучения может проникать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности школьников. В одних случаях он носит характер подражательный, репродуктивный, а в других - поисковый, иногда даже - творческий.

В теории и практике обучения вопросу коррекции познавательных способностей учащихся не уделено должного внимания. Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. Учитель должен всегда видеть в школьнике индивида с особыми возможностями и дарованиями. Так, известный американский психолог Розенталь утверждал, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов от детей, они действительно этих успехов начинают добиваться, даже если раньше считались не очень способными детьми.

У каждого ребенка свои способности и возможности. Дети от природы могут проявлять свои дарования, нужно лишь умное руководство со стороны взрослых. Задача педагога, используя разнообразные методы обучения, в том числе и игровые, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления. Важно помнить, что огромное, неопределимое влияние на учебную деятельность интеллектуально пассивных детей оказывает игра, так как в процессе игры выполняется большая умственная работа. Признавая огромную роль игры в жизни человека и преклоняясь перед ней, А. Эйнштейн писал: "Теоретическая физика - это детские игрушки на сравнение с игрой».

На уроках развивающего обучения и коррекционной работы игры используются большей частью с целью быстрого включения учащихся в работу (разминка) и развития психических механизмов, которые лежат в основе их творческих способностей и познавательных процессов.

Детей не бывает бездарных и глупых. Все дети талантливы и способны от природы. Нужно только умное руководство со стороны взрослых.

Для этого и используются взрослыми различные методы, в том числе и игровые. В сборнике Вы увидите, как с помощью увлекательных, интересных заданий, сказок, игр можно развить и скорректировать у детей гибкость мысли, научить их рассуждать, самим делать выводы, находить оригинальные решения. Задания представленные в данном учебном пособии развивают познавательные процессы ребенка и содействуют его гармоничному развитию и становлению.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГИЯ ЧУВСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания» - ощущения, восприятия, представления. К 7-годам эти познавательные процессы уже довольно развиты. Особо важную роль в этом играет усвоение ребенком *сенсорных эталонов* (звуков гаммы, цветов спектра и т. д.), принятых в обществе. Овладение сенсорными эталонами, как системой словесно обозначенных образцов, качественно меняет восприятие ребенка.

Развитие сенсорики тесно связано с формированием, *перцептивных действий* к концу дошкольного возраста. Совершенствование этих действий происходит не само собой, а в процессе правильно организованного обучения и практики. С помощью взрослого ребенок учится обследовать предметы, причем выявляя в них не только какой-то определенный круг наиболее часто встречающихся качеств, но и новые качества. Это помогает быстрее и успешнее воспринять как свойства новых для него предметов и явлений, так и изменившиеся качества уже знакомых.

Существуют условия наиболее благоприятные для сенсорного развития семилетнего ребенка. В условиях правильно организованной деятельности дети осваивают и жизненное значение различных форм, окраску, величины предметов.

У детей, поступающих в первый класс, уже относительно сформированы все анализаторы, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности.

Чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий в деятельности ребенка. Около 80% информации об окружающем мире он получает с помощью зрения.

В этот период существенно усовершенствуется кинестетическая и тактильная чувствительность. Показателем их развития может служить различение тяжести предметов. Обнаружено, что в период от 4 до 7 лет эта способность возрастает примерно в два раза.

Значительные изменения наблюдаются в восприятии пространства по его главным признакам. Включение слова в процесс восприятия, овладение самостоятельной речью в значительной степени способствует формированию пространственных отношений.

Восприятие времени не является простой задачей для семилетних детей. Ведь время не имеет наглядной формы, текуче. Если вначале ребенок ориентируется во времени посредством вневременных

качественных признаков, за счет последовательности систематически изменяющихся событий (главным образом режима), то дети семилетнего возраста чаще опираются на более существенные признаки в определении времени (утро – «когда светло», когда солнышко встает» и т.п.).

С одинаковой ли точностью воспринимают дети настоящее, прошлое, будущее время? Им не представляет труда восприятие настоящего времени, но некоторые затруднения встречаются при необходимости представить прошедшее время – длительность давно минувших исторических событий. Чтобы лучше воспринять его, дети используют определенные временные ориентиры: не только расплывчатое «давно» (оно было и раньше), но и такое, как «до революции», «это еще до войны случилось» и т.п. Продолжает формироваться представление и о будущем времени.

Ориентировка во времени развивается на протяжении всего школьного возраста. Восприятие времени у детей успешно формируется на основе знаний временных эталонов, переживания детьми длительности временных интервалов, развития умения оценивать временные интервалы без часов, на основе чувства времени.

В исследовании Т. Д. Рихтерман при формировании чувства времени у детей 7 лет была использована следующая методика: 1) детей знакомили с длительностью жизненно важных интервалов - 1, 3, 5 и 10 минут. При этом использовали секундомер, песочные часы, часы-конструктор. Затем переходили к усвоению других интервалов; 2) обеспечивали переживание длительности этих интервалов в разных видах деятельности; 3) учили детей выполнять работу в указанный срок (1, 3, 5 минут), для чего учили измерять время и оценивать длительность деятельности, регулировать темп ее выполнения.

Работу проводили по этапам. На первом этапе учили определять окончание срока выполнения деятельности по песочным часам, этим обеспечивали накопление опыта у детей в использовании мерки. Учитель постоянно давал оценку умениям детей правильно контролировать время по песочным часам. На втором этапе детей учили оценивать «в уме» длительность интервала времени в процессе деятельности. Учитель фиксировал внимание на точности оценки времени деятельности. На третьем этапе детей учили предварительно планировать объем деятельности на указанный отрезок времени на основе имеющегося представления о его длительности. Проверка выполнения намеченного по плану объема работы на данную длительность проводилась с помощью песочных часов. На четвертом этапе детей учили переносить

умения в другую деятельность, оценивать длительность временных отрезков в быту, в ходе занятий и игр.

Формированию представления о длительных временных интервалах помогают систематические наблюдения в природе, использование календаря, дневников наблюдений и т. п.

Дети младшего школьного возраста оказываются способными понять, что время нельзя остановить, вернуть, ускорить, что оно не зависит ни от желания, ни от деятельности человека, они научаются ориентироваться во времени.

Восприятие художественного произведения это не только познавательный акт. Необходимым условием такого восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. Известный советский психолог А.В.Запорожец отмечал, что эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печали.

Художественного восприятия детей младшего школьного возраста имеют свои особенности. Ребенок не сразу воспринимает произведение искусства в качестве такового. Однако зачатки художественного восприятия проявляются уже в дошкольном возрасте, но уровень восприятия разный.

В исследовании С.Л.Рубинштейна и Г.Т.Овсепян детям предлагали рассмотреть и затем описать разнообразные сюжетные картины. Оказалось, что один и тот же ребенок воспринимает картины на разных уровнях в зависимости от их содержания. Так, он истолковывает содержание картин как единое целое, если они имеют близкий для него сюжет, в других случаях он ограничивается перечислением деталей, описанием картины (если сюжет и содержание далеки от его опыта, являются слишком сложными). Таким образом, восприятие детьми картины нельзя рассматривать в отрыве от ее содержания.

Также индивидуально отношение детей к воспринятому.

В исследованиях, проведенных под руководством А.В.Запорожца, было выявлено своеобразное отношение дошкольников к художественным произведениям. Младшие школьники активно относятся к воспринятому, пытаясь непосредственно воздействовать на героев произведения, появляется способность занять позицию вне изображаемого, то есть позицию зрителя.

Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Так, например, младшие дошкольники чаще всего предпочитают «положительных» животных с антропоморфными признаками, средние дошкольники - животных, сказочных человечков, детей-ровесников; причем семилетки чаще выбирают наиболее занимательный и находчивый, наиболее веселый персонаж. Они оказываются способными воспринять в художественном произведении не только внешний комизм, но и юмор, иронию.

В процессе развития художественного восприятия у детей появляется не только интерес к содержанию произведения искусства, но и понимание его выразительных средств.

В процессе развития художественного восприятия зарождается и оценка воспринятого.

По словам психолога Б.М.Теплова воспитательная сила искусства дает возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения. И самое важное то, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки просто сообщаемые или усвояемые. Вначале эти оценки выражаются в предпочтении того, что просто нравится, затем они приобретают характер суждений об искусстве с точки зрения определенного идеала.

Оценочные суждения детей еще примитивны, но все же свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить его.

К 7 годам дети дают эстетические оценки не только интересному содержанию, но и пейзажу, в котором захватывающий сюжет отсутствует, проявляют способность улавливать настроение.

Однако, способность к художественному восприятию не появляется сама по себе. Она есть результат развития индивида. «Художественное полноценное восприятие, - как верно отмечал Б.М.Теплов, - это умение, которому надо учить».

Этому способствует расширение и укрепление знаний, представлений детей об окружающей действительности, развитие их речи, мышления. Значительное место в этом процессе занимает развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному.

Использование в ходе общения с природой поэзии, песни способно усилить эту отзывчивость. Умелое применение музыки, художественного слова положительно сказывается и при

рассматривании картин семилетними детьми, помогая глубже воспринять образы, воплощенные в ней.

Положительное влияние на развитие художественного восприятия детей оказывает формирование умения выделять в художественных произведениях элементарные средства выразительности, используемые для выражения отношения к действительности (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.).

Сложный психический процесс, каким является восприятие человека человеком, развивается вместе с развитием самого воспринимающего, с формированием у него потребности в общении, в познании и в труде. В семилетнем возрасте этому способствует овладение новыми видами деятельности (особенно коллективными), расширение круга общения и появление внеситуативного личностного общения.

Показателем восприятия людей 7-летним ребенком является игра, в которой он воссоздает образы других людей, отношения между ними. Особенности отражения ребенком человека выявляются и в детском изобразительном творчестве. По тому, каких людей изображает ребенок, что именно и как передает, раскрывая их образы (например, рисуя семью), можно в определенной степени судить о том, что им запечатлевается легче, на что ребенок обращает большее внимание, а что остается невоспринятым и малодоступным.

Восприятие 7-летним ребенком окружающих людей находит выражение и в его оценочных суждениях. Наиболее яркую оценку дети дают тем из взрослых, к кому испытывают доверительное отношение, привязанность.

Мотивируя свое отношение к женщине, дети указывают на ее внешний вид («Она всегда нарядная, красивая, светлая»), проявленное к ним отношение («Она меня целует», «Я так люблю»). Оценивается информированность и умения взрослого («Когда что-нибудь не понимаю, она мне все говорит и другим тоже»); его непосредственное участие в деятельности («Мы с ней цветы сажали», «Она играет с нами на перемене»). 7-летние дети высоко оценивают учителя как организатора их учебной деятельности («Она нас учит»), они оценивают и нравственные качества своих педагогов («Она ласковая», «Она шутит и смеется, веселая такая»). Особенно высоко оцениваются детьми личностные качества педагогов с активно-положительным отношением к детям. В 7-летнем возрасте мотивация отношений детей к педагогу становится более осознанной, полной, глубокой, все чаще оценке подвергаются его работа по обучению и личностные качества.

Замечено, что дети с высоким социометрическим статусом чаще положительно оценивают педагога по признаку личного отношения к ребенку и степени его информированности.

Положение ребенка в группе сверстников проявляется и в восприятии детьми друг друга. В специальных исследованиях было выявлено, что чем выше положение 7-летки в группе, тем выше оценивают его сверстники, и наоборот, дети низко оценивают сверстников, занимающих неблагоприятное положение в межличностных отношениях.

Влияет на восприятие младших школьников друг друга характер их взаимоотношений. Оценивая детей, к которым проявлялась симпатия, дети называют в подавляющем большинстве случаев лишь положительные качества сверстников.

В числе основных положительных качеств сверстников 7-летние дети отмечают такие черты, как умение хорошо играть, доброта, товарищество, отсутствие агрессивности, трудолюбие, способности, аккуратность.

Давая оценку сверстников, к которым нет симпатии, дети характеризуют их, как правило, только с отрицательной стороны. Наиболее часто дети указывают на такие отрицательные качества, как «бьется», «плохо играет», жадность, неаккуратность, непослушание, отсутствие знаний, умений, способностей («Плохо отвечает на занятия», «Не умеет рисовать»).

Во взаимооценке детей, обнаруживаются и некоторые половые различия. Так, например, оценивая девочек (при позитивном к ним отношении), 7-летние представители обоего пола отмечают у них большее число положительных качеств, чем при оценке мальчиков, к которым также проявляют симпатию. Характеризуя мальчиков (при негативном к ним отношении), девочки в целом отмечают у них больше отрицательных качеств, чем у представителей своего пола при таком же отношении к ним.

Выявлено, что разные качества человека осознаются и оцениваются детьми далеко не одинаково. Так, по данным Н.Е. Анкудиновой, физические качества сверстников дети воспринимают и оценивают более верно, нежели моральные.

Если оценочные суждения об окружающих людях дошкольника, как правило, недифференцированы, неустойчивы, изменчивы, то уже в 7 лет они становятся все более полными, развернутыми, адекватными, касаются не только внешних, физических данных воспринимаемого, но и его личностных качеств.

Важную роль в развитии социальной перцепции детей играет взрослый, который обращает их внимание на разные стороны поведения людей, героев художественных произведений, особенности их внешнего облика, проявленные ими качества. Оценивая, фиксируя их, взрослый формирует у детей «точки зрения», «эталоны», с которыми они сверяют свое поведение и поведение своих товарищей.

ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Память - это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение человеком его опыта.

Этот процесс у семилетнего ребенка имеет свои особенности. У него преобладает *непроизвольный вид памяти*, при котором отсутствует сознательно поставленная цель. «Память ребенка - его интерес», - говорят психологи. Ребенок действительно легко и надолго запоминает то, что вызвало его непосредственный интерес, что привлекло его своей яркостью, необычностью, динамизмом; запоминает лучше то, с чем он активно действовал (играл, конструировал, перекладывал и т. д.). Существенную роль при этом играет слово. Если предметы, с которыми встречается ребенок, называются, то он запоминает их лучше.

Продуктивность непроизвольного запоминания увеличивается в том случае, если задание, которое предлагается ребенку, предполагает не просто пассивное восприятие, а активную ориентировку в материале, выполнение мыслительных операций (например, придумывание слов, установление конкретных связей и т. д.).

Но механизмы памяти не исчерпываются непроизвольным запоминанием. К этому этапу жизни в психике появляется важное новообразование - дети овладевают собственно мнемической деятельностью, у них возникает *произвольная память*.

В памяти детей 7-10 лет выявились три мнемических уровня ее развития: для первого уровня характерно отсутствие вычленения цели запоминать или припоминать; для второго - наличие данной цели, но без применения каких-либо способов, направленных на ее осуществление, для третьего - наличие цели запомнить или припомнить и применение мнемических способов для осуществления этого.

Дети младшего школьного возраста уже достаточно хорошо могут выделить мнемическую цель. Это происходит в том случае, когда ребенок сталкивается с условиями, требующими от него активного запоминания и припоминания. Но одного этого условия еще недостаточно.

Запоминание должно быть чем-то мотивировано, а сама мнемическая деятельность должна приводить к достижению значимого для ребенка результата. Экспериментальным путем выявлена зависимость вычленения мнемической цели от характера деятельности, выполняемой ребенком. Наиболее благоприятные условия для осознания мнемической цели и формирования запоминания и припоминания

возникают в таких жизненных обстоятельствах, в которых ребенок должен выполнить поручение взрослого в игровой деятельности.

Важным показателем развития произвольной памяти 7-летнего ребенка является не только его умение принять или самостоятельно поставить перед собой мнемическую задачу, но и проконтролировать ее выполнение, т. е. осуществить самоконтроль. Психологическая сущность самоконтроля заключается в умении человека соотнести, сличить полученный в процессе выполнения какой-либо деятельности результат с заданным образцом с целью своевременного исправления ошибок и дальнейшего их недопущения. В исследовании Н.М.Гнедовой были выявлены несколько уровней самоконтроля детей в зависимости от полноты самоотчета.

Для детей, отнесенных к первому уровню, характерно то, что они совсем не могли осуществлять самоконтроль одновременно с задачей возможно лучшего запоминания пропущенного (во время повторного восприятия) материала.

Для детей, отнесенных ко второму уровню, характерно то, что они во время второго просмотра картинок давали отчет лишь о некоторых элементах ряда, воспроизведенных в первый раз.

Для третьего уровня развития самоконтроля характерно одновременное выполнение самоотчета и мнемической задачи.

В целом возможности самоконтроля в процессе запоминания к 10 годам значительно увеличиваются. Подавляющее большинство детей этого возраста успешно используют самоконтроль как при запоминании наглядного, так и словесного материала.

Когда речь идет о детской памяти, то нередко высказывается мысль, что ребенку, впервые перешагнувшему порог школы, свойственна механическая память, способность к запоминанию лишь по ассоциации. При этом ссылаются на поразительные способности ребенка к бессмысленному воспроизведению какого-либо малопонятного текста. Действительно, механическое запоминание сильно развито у детей этого возраста. Однако детям 7-летнего возраста доступно не только механическое запоминание, но и элементы логического. Этот вид памяти проявляется обычно при запоминании понятного детям содержания.

Основную роль в развитии логической памяти детей играет обучение.

В ходе специального обучения дети вполне могут овладеть такими приемами логического запоминания, как смысловое соотнесение и

смысловая группировка, и успешно использовать их в мнемических целях.

Такое обучение целесообразно осуществлять в два этапа: на первом идет формирование смыслового соотнесения и смысловой группировки как умственных действий, на втором - формируется умение применять эти действия в ходе мнемической деятельности.

При обучении мнемическому действию классификации успех достигается, если его формирование осуществляется в соответствии с теорией поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина. Укажем основные этапы такой работы:

I. Этап драктического действия. Здесь дети используют материально-практические действия - обучаются раскладывать картинку по группам.

II. Этап речевого действия. После предварительного ознакомления с картинками ребенок должен рассказать, какие из них можно отнести к той или иной группе.

III. Этап умственного действия. На этом этапе распределение картинок по группам осуществляется ребенком в уме, затем он называет группы.

Когда дети уже научатся выделять в предъявляемом материале определенные группы (например, животных, посуду, одежду и т. п.), относить каждую картинку к определенной группе или обобщающей картинке, подбирать отдельные элементы, тогда педагог переходит к формированию умения применять группировку в целях запоминания.

Высокой степени развития достигает у детей младшего школьного возраста эмоциональная память. Но ребенок запоминает не вообще чувство, а чувство к конкретному человеку, предмету, т.е. его эмоциональная память неотделима от образной, наглядной. Этот вид памяти очень развит у детей и составляет ее основу. Ее развитие проявляется не только в значительном расширении и углублении круга представлений, но и в переходе от единичных и конкретных образов к обобщенным представлениям.

Когда речь идет о памяти детей и ее формировании, то нельзя упускать из виду ее особенности, связанные с полом ребенка. Исследования последних лет свидетельствуют, что у мальчиков и девочек скорость созревания различных образований мозга не совпадает, различен и темп развития левого и правого полушария, которые существенно отличаются по своим функциям. Установлено, в частности, что у девочек значительно быстрее осуществляется развитие функций левого полушария, чем у мальчиков. Зато у последних, напротив, именно

правое полушарие головного мозга является более действенным в связи с более ранним созреванием его функций.

Данный факт имеет прямое отношение к памяти детей. В настоящее время учеными выявлено, что левое полушарие в большей степени, нежели правое, ответственно за осознаваемые произвольные акты, словесно-логическую память, рациональное мышление, положительные эмоции; правому же полушарию принадлежит лидирующая роль в реализации непроизвольных, интуитивных реакций, иррациональной мыслительной деятельности, образной памяти, отрицательных эмоций. Не следует игнорировать в процессе работы с детьми сведений о «распределении ролей между полушариями. Методы, которые использует педагог, должны адресоваться не абстрактному индивиду, а вполне реальному ребенку определенного пола.

ГЛАВА III. ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мы познакомились с особенностями таких познавательных процессов как ощущение, восприятие, память. Однако высшей ступенью человеческого познания является мышление - опосредованное и обобщенное отражение действительности.

Мышление ребенка связано с его знаниями. И к 7 годам его умственный кругозор уже достаточно велик. В психологии обнаруживаются две противоречивые тенденции.

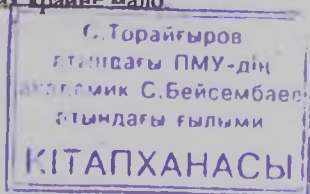
Первая гласит о том, что в процессе мыслительной деятельности происходит расширение объема и углубление четких, ясных знаний об окружающем мире. Эти стабильные знания составляют ядро познавательной сферы ребенка.

Вторая тенденция прослеживается в том, что в процессе мыслительной деятельности возникает и растет круг неопределенных, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений и вопросов. Эти развивающиеся знания являются мощным стимулятором умственной активности детей. В ходе взаимодействия этих тенденций неопределенность знаний уменьшается, они уточняются, проясняются и переходят в определенные знания.

В традиционной педагогике именно формированию определенных знаний и уделяется основное внимание. Психология имеет на этот счет противоречивое мнение. С одной стороны, укрепляется база знаний, на которой будет стоять школьное обучение. Но с другой стороны, переход развивающихся диффузных знаний в стабильные ведет к снижению умственной активности. Поэтому наряду с формированием базы знаний необходимо обеспечить непрерывный рост и неопределенных, неясных знаний.

Решая задачи, устанавливая связи и отношения между предметами, семилетний ребенок использует те же формы мыслительной деятельности, что и взрослые: наглядно-действенную, наглядно-образную, словесно-логическую.

Наглядно-действенное мышление, осуществляемое путем реального действия с предметами, связанное с предметной деятельностью и направленное на ее обслуживание, является первичным и возникает еще в раннем возрасте. Но ребенок может прибегать к нему, если перед ним встает задача, для решения которой у него нет опыта и знаний, либо их крайне мало.



Наиболее же часто им используется *образное мышление*, когда ребенок для решения задачи оперирует уже не самими предметами, а их образами. Сам факт возникновения наглядно-образного мышления очень важен, так как при этом мышление отделяется от практических действий и непосредственной ситуации и выступает как самостоятельный процесс. В ходе наглядно-образного мышления более полно воспроизводится многообразие сторон предмета, которые выступают пока не в логических, а в фактических связях. Другая важная особенность образного мышления заключается в возможности отображения в чувственной форме движения, взаимодействия сразу нескольких предметов.

Содержание образного мышления ребенка не ограничивается конкретными образами, но постепенно переходит на более высокую ступень *наглядно-схематического мышления*. С его помощью отражаются уже не отдельные свойства, а наиболее важные связи и отношения между предметами и их свойствами. Так, в рисунках детей часто передана главным образом связь и отношения основных частей, а детали нередко отсутствуют.

Наблюдая за процессом детского конструирования, нетрудно заметить, что дети без особого труда создают постройки по схемам, что тоже является проявлением наглядно-схематического мышления. Детям важно овладеть этим видом мышления, это создает им возможность усваивать обобщенные знания, облегчит познание не только внешних, но и внутренних связей и отношений.

Развитие образного мышления ребенка выражается и в том, что его представления приобретают гибкость, подвижность. Он способен, например, представить себе предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение.

Ребенок использует и *словесно-логическое*, или как его еще называют, *понятийное*, мышление.

Образное мышление позволяет ребенку наметить потенциально возможный способ действия, исходя из особенностей конкретной ситуации, задачи. Если же эта функция передается логическому мышлению, то учет множества частных особенностей ситуации, оказывается, для ребенка затруднен.

ГЛАВА IV. ОСОБЕННОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воображение в этом возрасте проявляется особенно ярко по сравнению с предшествующими годами. Неумной фантазии ребенка трудно не поразиться.

Своеобразный реализм, стремление следовать правдой поведения в жизни проявляются и в рассказах, сказках, сочиненных самими детьми.

Отличие же детского фантазирования от действительности заключается главным образом в том, что ребенок, как справедливо отмечал Л.С.Выготский, не знает основных закономерностей объективной действительности и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство детской фантазии является в действительности проявлением скорее слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения.

Воображение ребенка, возникнув на границе раннего и дошкольного возраста, претерпевает серьезные изменения в младшем школьном возрасте. Наряду с дальнейшим развитием произвольного воображения появляется качественно новый тип воображения – произвольное. Его появление и дальнейшее развитие в дошкольном возрасте психологи связывают с возникновением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь, с взрослыми.

Вначале образы произвольного воображения возникают под влиянием словесных воздействий взрослого в сюжетно-ролевой игре.

Несколько позже произвольное воображение проявляется и в других видах деятельности, требующих предварительного планирования (рисование, лепка, конструирование, труд, учение и др.).

Образам воображения в этом возрасте присуще особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость. Нельзя не обратить внимания на большую эмоциональную окрашенность образов детского воображения. Она особенно заметно проявляется в творческих играх. Дети стремятся к привлекательным, с их точки зрения, эмоционально насыщенным ролям. Огромное значение игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком, – настоящие. Немало искренности вкладывает ребенок в созданные им образы.

Не зря крупнейший режиссер К.С.Станиславский советовал актерам учиться игре у детей. Высокой эмоциональностью отличаются рисунки, стихи и сказки детей.

Воображение ученика часто носит воссоздающий (репродуктивный) характер. Оно помогает представить то, о чем говорит учитель, что написано в книге, чего еще не было в непосредственном опыте, памяти ребенка (события и истории будущего, дальние страны, удивительные, редкие животные, растения и т.п.). Но воображение ребенка этим не ограничивается, это очень сложный и важный процесс в жизни младшего школьника.

ГЛАВА V. ОСОБЕННОСТИ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Внимание не считают особым психическим процессом, зато оно обеспечивает успешную и четкую работу сознания. К.Д.Ушинский очень верно заметил, что внимание это дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира. Внимание - это направленность психической деятельности человека, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для личности определенную значимость. Ребенок не может быть внимательным вообще. Его внимание всегда проявляется в определенных конкретных психических процессах: он всматривается, вслушивается, отгадывает загадку, пытается прочитать слово в «Букваре» или увлеченно рисует, играет.

Внимание может быть направлено на объекты внешнего мира или на собственную внутреннюю жизнь. Оно не только создает наилучшие условия для психической деятельности как взрослого, так и ребенка, но и несет «сторожевую службу», помогая своевременно реагировать на различные изменения в окружающей среде и в самом себе, собственном организме.

Известный психолог Н.Ф.Добрынин писал, что, когда ребенок руководствуется быстро проходящими интересами, когда его внимание в зависимости от чувства удовольствия или неудовольствия сосредоточивается то на том, то на другом предмете, когда это сопровождается тем, что мы называем интересом, и носит характер игры, тогда мы говорим о произвольном внимании. Такое внимание, возникающее без сознательно поставленной цели, преобладает у школьников младшего возраста.

Однако к концу младшего школьного периода появляются зачатки произвольного, активного внимания, связанного с сознательно поставленной целью, с волевым усилием. Его возникновение - важное новообразование в психике ребенка. Произвольное внимание не появляется само собой из произвольного, появляется лишь в ходе взаимодействия ребенка и взрослого. Первый, кто обратил внимание на это, был психолог Л.С.Выготский. Каждый человек в процессе своего развития с помощью общения с другими людьми овладевает исторически сложившимися способами организации своего собственного внимания. Первые этапы такого овладения приходятся как раз в 7-10 лет.

Включение ребенка в сложные виды игровой деятельности, выполнение элементарных трудовых заданий и, конечно, переход к учению требуют, что бы ребенок считался с правилами.

Уровень развития произвольного внимания характеризует не только направленность интересов человека, но и его личностные, волевые качества. Если непроизвольным вниманием распоряжаются внешние объекты, то «хозяйном» произвольного внимания является сама личность - будь это взрослый или ребенок. Формула здесь простая: «Мне надо быть внимательным, и я заставляю себя быть внимательным, несмотря ни на что». Однако «заставить себя» ребенку не всегда легко. Здесь сказывается многое, в том числе и внешние условия. Ребенку нелегко заставить себя быть внимательным в непривычной для него обстановке, когда появляется много дополнительных конкурирующих раздражителей. Таким раздражителем может быть яркий, броский наряд педагога, многоцветный, красочный раздаточный материал для занятия. Детям лучше работается, когда сильные раздражители устранены, рабочее место их подготовлено и на нем нет ничего лишнего.

Основные виды внимания ребенка - непроизвольное и произвольное - тесно взаимосвязаны и порой переходят один в другой. Например, ребенок должен собрать из конструктора самолет. Вначале ему трудно сосредоточиться на выполнении задания, но затем оно его увлекает, и ребенка уже не оторвать от работы, ему нет надобности заставлять себя. Произошел переход произвольного внимания в непроизвольное. По происхождению и по сохранившейся сознательной цели возникшее состояние напоминает произвольное, а по характеру деятельности, по яркости и по тому, что оно не утомляет (это так важно для каждого, а для ребенка - особенно!), - непроизвольное внимание. Главной побудительной силой его является стойкий интерес не только к результату деятельности, но и к самому процессу его выполнения.

Этот вид внимания, названный *послепроизвольным*, имеет очень большое значение для обучения детей. Зная условия и возможности перерастания произвольного внимания в послепроизвольное, педагог должен стремиться сложное и малоинтересное задание сделать занимательным и интересным.

У младшего школьника присутствуют все виды внимания, которые переплетены в его деятельности. Педагогу же важно использовать ценные качества каждого из них.

Но несмотря на этот факт, нельзя сказать, что психические качества детей одинаково хорошо развиты.

Нельзя не отметить, что устойчивость внимания значительно увеличивается от младшего к старшему школьному возрасту.

Длительность сохранения устойчивого внимания детей обеспечивает деятельность, в содержание которой входят наглядные изображения эмоционально притягательных и известных детям объектов и явлений. Отмечены также значительные индивидуальные различия в устойчивости внимания. Так, у сдержанных, уравновешенных детей они 1,5-2 раза выше, нежели у возбудимых.

Несмотря на то, что с годами устойчивость внимания увеличивается, все же она развита еще слабо. Учителя, работающие с детьми младшего возраста (особенно в начале учебного года), чаще всего жалуются именно на отсутствие или недостаточное развитие сосредоточенности, устойчивости внимания детей.

Установлено, что младшие школьники способны активно и продуктивно заниматься одним и тем же делом не более 15-20 минут. Учителю важно учесть эти данные при планировании урока, продумывании его методики, заданий и форм детской деятельности.

Слабо развиты у детей такие свойства внимания, как распределение и переключение. Педагогам хорошо известна отвлекаемость детей от деятельности, трудность сосредоточения на чем-то малоинтересном, неважном. Причины рассеянности могут быть самыми разными. Причиной подлинной рассеянности может быть общее расстройство нервной системы, малокровие, болезни носоглотки (например, появление аденоидов), затрудняющие поступление воздуха в легкие, а следовательно, обедняющие кислородное питание мозга. В этих случаях следует посоветовать родителям обратиться с ребенком к врачу. Его советы могут вернуть ребенку работоспособность. Одной из частых причин рассеянности является быстро возникающее утомление при выполнении ребенком трудной и неинтересной для него работы, требующей длительного сосредоточения. Причиной рассеянности детей может явиться и перегрузка мозга большим количеством впечатлений, отсутствие или слабо развитое переключаемость внимания.

В рассеянности ребенка порой повинен и сам педагог, когда он проводит занятия с детьми неинтересно, неувлекательно, монотонно. Ребенку становится скучно, и он стремится искать увлекательные занятия на стороне.

Важным средством, предотвращающим рассеянность, является правильное педагогическое общение с детьми. Ш.А.Амонашвили пишет: «Проводи уроки по строгим традиционным правилам - «Сидите смирно! Держите руки за спиной! Не шевелитесь! Слушайте меня!» и т.д. и т.п. -

и дети сразу начнут скучать, зевать. Задавай им занятия со всей строгостью и серьезностью, так сказать, в чисто дидактическом духе - и детям скоро надоест учиться».

Живая, эмоциональная, выразительная речь педагога, пропитанная доверием и уважением к ребенку, шуткой и юмором, не может оставить безразличным, не пробудить его внимания.

ГЛАВА VI. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Эта книга, помимо студентов также может быть полезна – преподавателям, психологам, родителям, желающим помочь детям стать более раскованными и свободными в своей интеллектуальной деятельности. Ученые отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают явление информационного бума, высокими темпами происходит увеличение объема знаний человека в структуре мышления, но с точки зрения овладения логическими законами процесс мышления протекает, как правило, стихийно. Поэтому продуктивность мыслительной и особенно творческой деятельности младших школьников, к сожалению, остается далеко позади их потенциальных возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения.

Необходимо отметить недостаток внимания к развивающим функциям обучения в школе. Ориентация на формирование в большей мере эмпирического, репродуктивного мышления приводит к тому, что многие из завтрашних специалистов, знающих школьную программу, не в состоянии использовать эти знания в нестандартной обстановке, не владеют творческим мышлением, а опираются в основном на свою память, затрудняются при ответах на проблемные вопросы даже в тех случаях, когда имеют в руках учебники и учебные пособия. Они мало подготовлены к обобщению, к творческому анализу.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей учащихся в теории и практике обучения стоит особенно остро, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно большие, чем предполагалось ранее, возможности усваивать научные понятия, применять знания и умения как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Это, в свою очередь, привело к разработке новых дидактических подходов в обучении школьников - не к простому накоплению суммы знаний, а целенаправленному усвоению (в условиях применения эвристически ориентированных методов обучения) систем, понятий, закономерностей, обобщенных структур, позволяющих глубже осознавать суть конкретного учебного предмета и на этой основе овладевать общими приемами решения самых разнообразных задач.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности школьников. В одних случаях он носит характер подражательный, репродуктивный, в других - поисковый, а иногда и творческий. Именно характер учебного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

В теории и практике обучения вопросу развития общих творческих способностей учащихся пока не уделено должного внимания. Не сформулирован целостный комплекс показателей, отражающих многообразие понятия «творческие способности», и, как следствие, - недостаточно разработаны диагностические методики оценки их уровня. Это тормозит широкое внедрение идей развивающего обучения в практику общеобразовательной школы.

Решение проблемы развития творческих способностей учащихся предполагает учет и введение в обиход системы специальных развивающих средств, так как уровень развития творческих способностей учащихся зависит от содержания и методов обучения в школе.

Развитие творческих способностей школьника не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач. Задача - это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли. Однако анализ учебной литературы по различным школьным предметам, наблюдения за работой учителей и учащихся зачастую показывают, что в широкой практике школьного обучения в большинстве случаев используются репродуктивные задачи, ориентирующие ученика на однозначные ответы, не активизирующие его мыслительную деятельность. По данным исследователей, лишь 10% задач вызывают сенсорные продуктивные процессы, например, творческого видения, самостоятельного наблюдения, обращения внимания, быстроты схватывания. Среди них и те задачи, которые стимулируют познавательную активность школьников, содержат элементы неизвестности, противоречия, направлены на выяснение причин и взаимосвязей явлений, то есть задачи творческого уровня.

Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. И это понятно: ведь их этому не учили. Между тем еще А.Дистервег писал, что больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти разных сторон, чем изучение десяти различных предметов с одной стороны.

Разумеется, увидеть что-то по-новому, не так, как все, и не так, как ты видел раньше, - очень не простая задача. Но этому можно научить, если направить процесс обучения на развитие и усовершенствование творческих способностей учащихся.

Как правило, в традиционном обучении собственно творческие задачи являются средством диагностики уже сформированных творческих способностей учащихся. Нас же должна интересовать проблема целенаправленного, управляемого со стороны учителя развития этих способностей при помощи специальной системы познавательных задач, при решении которых у школьников должен появляться интерес не только к знаниям, но и к способам их приобретения. Учащиеся соприкасаются также и с эстетической стороной умственного труда, когда они учатся сравнивать несколько способов решения одной задачи как по правильности, рациональности, так и по «красоте» - простоте, изяществу, лаконизму.

Необходимо особо отметить, что не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Такой способ индивидуализации нельзя считать лучшим, поскольку, он ставит в заведомо неравные условия детей, делит их на способных и неспособных. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивать следует только успех. Учитель должен всегда внимательно выслушивать ученика, видеть в каждом школьнике индивида с особыми возможностями и дарованиями. Так, известный американский психолог Розенталь утверждал, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов от детей, они действительно этих успехов начинают добиваться, даже если раньше считались не очень способными.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того, чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное руководство со стороны взрослых, используя разнообразные методы обучения, в том числе и игровые, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, настойчиво стимулировать процессы перестройки, переключения, поисковой активности; учить детей рассуждать, гибко подходить к проблемам, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Современные психологи сходятся во мнении, что большинство детей и взрослых успешнее решают те проблемы и задачи, которые предлагаются им в игровой форме. Тем не менее на уроке можно часто услышать фразу: «Это вам не игрушки!». В ней - пренебрежение учителя к такому виду деятельности. Конечно, труднее объяснить какой-либо материал в стандартной, заученной форме, чем в легкой, доступной и игровой.

Признавая огромную роль игры в жизни человека и преклоняясь перед ней, А.Эйнштейн писал: «Теоретическая физика - это детские игрушки по сравнению с игрой». Важно помнить также, что огромное, неопределимое влияние оказывает игра на учебную деятельность интеллектуально пассивных детей, выполняющих в процессе игры большую умственную работу, которая была бы им не под силу в обычной ситуации. Недаром у детских психиатров существует диагноз: ребенок в детстве недоиграл.

Известный американский психолог Д.Моррис писал: «Творчество есть не более как проекция детских качеств на жизнь взрослых если бы процессы, с которыми они связаны, - удивление и любопытство, тяга к пробам, поискам и находкам - можно было бы предохранить от возрастного увядания, если бы можно было добиваться того, чтобы они преобладали в поведении взрослого, тогда мы бы победили в важной битве - битве за творчество».

Ни для кого не секрет, что с каждым годом все более возрастают требования к умственной деятельности людей. И поэтому в последнее время растет число обучающихся и обучающихся, удлиняются сроки обучения, увеличивается объем усваиваемых знаний. До сих пор этот путь приводил к весьма значительным результатам. Но становится очевидным, что такой процесс имеет определенные границы. Беспредельно увеличивать время обучения невозможно. До сих пор усилия педагогики по совершенствованию системы обучения концентрировались преимущественно на улучшении содержания и повышении качества преподавания. Были разработаны новые методы обучения. Однако, в то время как процесс передачи знаний интенсивно совершенствовался, методам усвоения и практического применения этих знаний уделялось сравнительно мало внимания. Возникает противоречие: требования к умственной деятельности учащихся непрерывно растут, а их способность усваивать и использовать полученные знания остается на довольно низком уровне.

Напомним, что необходимость воспитания высокоодаренных людей была осознана достаточно давно. В Китае, при Конфуции, особо

одаренные дети получали образование при дворе правителя. В них видели гарантов будущего национального процветания и высоко чтили их. И в наши дни существуют специальные программы по работе с талантливыми детьми. А люди с нормальными способностями оказывались и оказываются в самом неблагоприятном положении. От них часто требуют лишь средних, посредственных знаний. Они менее доверяют своим знаниям и способностям, не верят в свои возможности, потому что им редко говорили о том, что с помощью специальных методов и приемов обучения, раскрывая резервы своей личности, они способны достичь гораздо большего. Всем нам надо постоянно помнить: специальные изолированные программы развития для избранных детей могут в лучшем случае на время задержать регресс. Ученый или инженер может претворить в жизнь свои мечты в том случае, когда все возрастающее число людей с развитыми творческими способностями подхватят его идеи, разовьют их и реализуют.

Ученые отмечают, что развить сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие «творческие способности», невозможно. Это длительная, целенаправленная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата. Познавательные задания должны составлять систему, позволяющую формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности учащихся и обеспечивать переход от репродуктивных, формально-логических, действий к творческим. Необходимо также помнить, что творческие способности рассматриваются как то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. По этому нельзя не отметить огромное значение для развития творческих способностей уровня развития психических механизмов - памяти, внимания, воображения и др. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой развития продуктивного мышления и творческих способностей учащихся. К сожалению, именно этим так мало занимается нынешняя школа, хотя можно планировать работу по их формированию и развитию на основе специально разработанной системы задач, заданий и упражнений (часть из которых представлена в данной книге) и ввода рациональных приемов, ориентированных на организацию управляемой деятельности учащихся. Принципиальное значение в данном случае имеет и отработка приемов умственной деятельности.

На занятиях по развитию творческих способностей *репродуктивные занятия* используются большей частью с целью быстрого включения учащихся в работу (разминки) и развития психических механизмов, которые лежат в основе их творческих способностей.

Далее мы предлагаем комплекс коррекционных занятий, в результате которых реализуются потенциальные возможности каждого ученика младших классов, и их психические процессы будут соответствовать норме развития.

ГЛАВА VII КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Цель:

- коррекция познавательных процессов
- Развитие самосознания и рефлексивных способностей у детей.
- Предупреждение проявления серьёзных психологических проблем у детей.

Методики:

- Психологические игры
- Рисунки, танцы, индивидуальные и групповые занятия
- Шенки, загадки
- Релаксация под музыку

Условия:

- Столы полукругом
- Доска
- Магнитофон
- У детей альбомы

ЗАНЯТИЕ 1

"РАЗНЫЕ ЛЮДИ - РАЗНЫЕ ХАРАКТЕРЫ"

Задача:

Знакомство с предметным содержанием понятия "характер", с чертами характера; развитие умения описывать черты характера, развитие произвольности поведения; обогащение запаса слов.

Материал:

Альбом, цветные карандаши, таблицы "Черты характера", "Перечень сказочных героев", отличительные знаки /разрезные открытки/.

Приложение № 1

ТАБЛИЦА-ПАМЯТКА "ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА"

Добрый – злобный
Смелый - трусливый
Щедрый - жадный

Общительный – замкнутый
 Умный – глупый
 Заботливый - равнодушный
 Честный - лживый
 Скромный - хвастливый
 Вежливый – грубый
 Трудолюбивый – ленивый
 Аккуратный - неряшливый
 Доверчивый – подозрительный
 Отзывчивый - чёрствый
 Простодушный - хитрый
 Покладистый - упрямый
 Осторожный - рискованный
 Гордый – униженный
 Дисциплинированный - шаловливый
 Настойчивый – беспечный
 Благородный – подлый
 Целеустремлённый - легкомысленный
 Справедливый - несправедливый
 Доброжелательный - высокомерный

План:

1. Организационный момент /рассаживаются по местам в алфавитном порядке по первой букве имени/.
2. Настрой на занятие / упражнение "Замри", " волшебное слово, пожалуйста".
3. Подготовка к восприятию нового материала / заявка темы; беседа о характере, знакомство с таблицей "Черты характера"
4. Работа по теме / Задание "Назови противоположную черту характера", "Сказочный художник".

Приложение № 2

ПЕРЕЧЕНЬ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

Мальвина	Красная шапочка	Железный дровосек
Буратино	Пьеро	Маугли
Дюймовочка	Маленькая разбойница	Царевна Несмеяна
Вяни пух	Карабас-барабас	Иван Царевич
Герда	Алёнушка Пеппи	Длинный чулок

Карлсон	Доктор Айболит	Том Сойер
Шапокляк	Мери Поппинс	Золушка
Чебурашка	Почтальон Печкин	Незнайка
Лиса Алиса	Элли	Баба-яга
Кот Базилио	Соломенный страшила	Знайка

Задание:

- психолог называет положительную черту характера любого героя, дети должны назвать противоположную
- психолог называет отрицательного героя, дети должны назвать героя с выраженными противоположными качествами

"Сказка о деревьях характера", "Моё дерево характер"

Приложение №3

В не котором удивительном мире, в прекрасной долине, раскинувшейся среди высоких и неприступных гор, росли... Деревья-Характеры. Это были необычайные деревья. Они своим внешним видом отражали характеры людей, живших далеко-далеко за горами.

У каждого Дерева-Характера от ствола отходили четыре мощные ветви, а от них - множество маленьких. Эти четыре ветви имели своё название: первая называлась отношение к людям, вторая - отношение к делу, третья имела имя отношение к себе, четвёртая-отношение к вещам. У каждого Дерева-Характера эти ветви имели свою, не похожую на других, форму, свою характерную особенность.

На одном Дереве-Характере ветвь отношение к людям была вытянута, потому что несла веточку Правдивости, а на другом была скручена кольцом ветка Лжи. Где-то ветвь отношение к себе вызывающе торчала веточкой Самовлюблённости, где-то опускалась до земли от своей приниженности, а где-то спокойно поднималось к солнцу среди других как воплощение Скромности. Ветви отношение к вещам на некоторых Деревьях-Характерах скрючились от Жадности, а на других облием листвы обнаруживали свою Щедрость.

Очень разные Деревья-Характеры росли в этом волшебном лесу. Под некоторыми Деревьями-Характерами потрескалась земля - такими они были тяжёлыми. Другие Деревья-Характеры сплошь были покрыты иголками и потому были очень колючими. А иные напоминали телеграфные столбы с едва заметными отростками - это были очень прямые характеры. Твёрдые Деревья-Характеры не смогла бы распилить

даже бензопила, а лёгкие Деревья-Характеры буквально парили в воздухе, едва цепляясь за землю корнями. Были среди них очень красивые и безобразные, высокие и стройные, низкие и даже стелящиеся по земле.

Так не похожи были Деревья-Характеры друг на друга, потому, что росли на разных почвах, по-разному смотрели на солнце, иначе обдувал ветер, не поровну давал влаги дождь./ А ведь и у каждого человека в жизни складывается всё по-разному, верно?!

Порой налетала в долину свирепая буря, яростно бросалась на Деревья-Характеры: иные ломала или вырывала с корнем, другие гнула до земли, но сломать не смогла. Были и такие, что не склонялись даже под сильным ураганным ветром и лишь гордо распрямляли свои могучие ветви.

У каждого человека в этом волшебном лесу есть свое Дерево, которое своим видом выражает присущий ему характер. Многие люди хотели бы побывать в этом лесу, посмотреть, как выглядит их Дерево-Характер. Но попасть в него не может никто, и узнать, какой у тебя характер, можно только изучая самого себя и свои поступки.

5. Подведение итогов : дети рисуют деревья своих соседей по парте и описывают их характер.

Домашнее задание:

Подберите и напишите с помощью родителей пословицу о характере.

ЗАНЯТИЕ 2 "КАКОЙ У МЕНЯ ХАРАКТЕР"

Задачи:

Сознание собственных черт характера, поддержка позитивного самоотношения детей, расширение запаса слов, актуализации нравственных представлений о хороших и плохих чертах характера.

Материал:

Альбом, цветные карандаши, текст стихотворения В. Маяковского "Что такое хорошо и что такое плохо", перечень сказочные герои (см. пр. 2), таблица "Черта характера" (см. пр. 1).

План:

1. организационный момент /рассаживаются по местам в алфавитном порядке по первой букве имени/.
2. Настрой на занятие / упражнение "Замри", " волшебное слово, пожалуйста"/.
3. Подготовка к восприятию нового материала / заявка темы;

- беседа о характере, знакомство с таблицей "Черты характера"/
4. Работа по теме / Задание "Назови противоположную черту характера", "Сказочный художник".

(Релаксация под спокойную музыку).

Приложение 4

Инструкция для детей к упражнению

"Мое отражение в озере"

Теперь мы отправимся в путешествие на волшебное озеро. Это путешествие необычное - под музыку вы мысленно перенесетесь в совсем другое место.

Сядьте поудобнее, голову положите на стол, глазки закройте, (психолог включает спокойную музыку). Прислушайтесь к своему дыханию. Оно становится ровным, спокойным, размеренным. Спокойный вдох - спокойный выдох, спокойным, размеренным. Спокойный вдох - спокойный выдох, спокойный вдох - спокойный выдох. Представьте, что вокруг волшебный лес. Яркое, ласковое солнце проглядывает через вековые дубы и хрупкие березки, стройные сосны и пушистые елочки. Слышен шелест листьев, пение птиц, чувствуется запах хвои, травы. По голубому небу плывут легкие облачка. В гуще леса видна узенькая тропинка. Она приглашает пройти по ней и выводит к круглому, как чаша, озеру. Вода в нем спокойна и совершенно прозрачна. В ней играют солнечные зайчики. Это озеро - волшебное, потому что на его зеркальной поверхности отражается характер человека, такой, какой он есть на самом деле - со всеми приятными и неприятными чертами.

Далее, пока глаза у детей закрыты, психолог ведет разговор как бы с каждым индивидуально. Этим и объясняется дальнейшая форма обращения на "ты".

Посмотри как в зеркало в это волшебное озеро, и ты увидишь в нем себя, свои хорошие и плохие поступки, свои положительные и отрицательные черты. Присмотрись внимательно к своему отражению в волшебном озере, портрет человека, с каким характером ты видишь в нем? Подумай, какой ты по характеру?

Вот подул легкий ветерок, и зеркальная поверхность озера зарыбила и изображение пропало. Озеро утратило свое волшебство. Та же лесная тропка выводит тебя к знакомой солнечной полянке, откуда и началось это путешествие. Чистый лесной воздух, пение птиц, приятные прикосновения лучей солнца. Сделай глубокий вдох, глубокий выдох,

опять глубокий вдох, снова выдох. Взгляни еще раз на лес, прощаясь с ним.

Когда стихнет музыка, каждый из вас перенесется снова в наш класс. Теперь откройте глазки, подвигайте головой и плечами, потянитесь, улыбнитесь. Путешествие на волшебное озеро закончилось.

Если во время релаксирующего упражнения некоторые дети открывают глаза, двигаются, отвлекаются, психолог жестами или прикосновениями просит их закрыть глаза и не мешать другим или предлагает нарисовать то, что они представляют под музыку. (возможна интерпретация сказки)

Задание: "Какой у меня характер: мой психологический портрет" (дети рисуют свой психологический портрет в цвете и фигурах)

Приложение № 5

"Какой у меня характер - мой психологический характер"

В волшебном озере отражался ваш характер такой, какой он есть на самом деле. Сейчас вы опишите его. Откройте свои психологические альбомы и вверху чистого листа напишите "Какой у меня характер?". (Эти слова должны быть написаны на доске). А теперь разделите чистое поле листа одной чертой пополам. В левой половинке черным карандашом напишите знак "-", а в правой красным карандашом - "+". В правой части каждый пишет свои положительные черты характера, которые нравятся ему в себе, за которые можно хвалить: в левой - отрицательные черты характера, которые ему не нравятся в себе, за которые можно ругать.

Психолог подходит к каждому ребенку и обсуждает, если он желает, то, что он написал, отвечает на его вопросы.

А теперь домашнее задание. Нарисуйте сказочного героя, на которого вы похожи по характеру.

1. Подведение итогов (игра "И я ..."). (см. пр.6)

Приложение № 6

Инструкция для детей к игре "И я ..."

Я буду называть сказочного героя. Если ты похож на него по характеру, то на счет "три-четыре" нужно сказать "и я". Понятно? Тогда начинаем. Я - Царевна - Несмеяна. Три - четыре... (Материал для реплик психолог берет из перечня сказочных героев, см. пр. 2)

Домашнее задание: нарисуйте сказочного героя, на которого вы похожи по характеру.

ЗАНЯТИЕ 3

"МОЙ ХАРАКТЕР-ОЦЕНИМ НЕДОСТАТКИ"

Задачи:

Осознание детьми непривлекательных черт характера за счет получения от одноклассников обратной связи, поддержке позитивного самоотношения, развития рефлексивных способностей "Я глазами других" и способностей оценки других людей "Другие в моих глазах", развитие экспрессивных возможностей.

Материал:

- Альбомы
- Таблица "Черты характера" (см. пр. 1)
- Перечень сказочных героев (см. пр. 2)
- Бланки "Лесенки характера" (по числу детей) - списание характера ребенка (см. пр. 7)

Приложение 7

Инструкция для детей к заданию "Лесенка характера"

Посмотрите на доску (на доске нарисована лесенка из семи ступенек и написано ее название "Лесенка характера"). Это лесенка характера. На ней располагаются разные по характеру люди. Всего на лесенке семь ступенек - сосчитаем их. На нижних ступеньках трусливые, лживые, в общем, самые неприятные по характеру люди, а на самых верхних (психолог показывает на доске) располагаются самые добрые, трудолюбивые, смелые, честные, в общем, самые приятные по характеру люди. Сейчас один из вас выйдет к доске, возьмет карточку с названием определенной черты характера, например "жадный - щедрый" и решит, на какой ступеньке лесенки с названием "жадный - щедрый" он стоит. На этой ступеньке он напишет слово "Я". Все остальные должны догадаться, по какой черте характера из перечисленных в таблице-памятке ведущий поставил себя на данную ступеньку. Тот, кто догадался, будет ведущим в следующий раз.

Психолог заботится о том, чтобы угадывание черт характера было не случайным и хаотичным, а обоснованным, внутренне аргументированным, чтобы называемые детьми черты характера соотносились с чертами: из таблицы-памятки. Это позволит избежать обид между детьми и обеспечит психологически безопасное получение ими обратной связи о себе от одноклассников.

Запишите домашнее задание: нарисуйте любимую эмоцию - радость, грусть, страх, удивление, обиду, интерес.

Инструкция для детей

В игре "Солнце и планеты" играют один ведущий, который является "солнцем", и 5-6 участников-"планет". Остальные ученики будут наблюдателями, фиксирующими изменение в расположении "планет".

"Солнце" и "планеты" выходят в середину класса. "Солнце" располагается на строго определённом месте /психолог отмечает его мелком/ Оно сильнее притягивает те планеты, которые наиболее похожи на него по характеру. Поэтому ближе к нему располагаются "планеты", имеющие большое сходство характеров с ним, а дальше «планеты», с которыми сходство характеров маленькое. Игра заключается в том, что «Солнце» расставляет окружающие его "планеты" в соответствии со свойством характеров.

Потом оно становится на своё место, и закрывает глаза, а "планеты" в это время на счёт " раз - два-три" /считает психолог/ встают от "солнца" по собственному усмотрению, то есть так, как они сами думают о сходстве своего характера с характером "солнца". После "солнце" по команде психолога открывает глаза и называет, что изменилось в расположении "планет". Остальные дети слушают "солнце", не исправляют его, если оно ошибается. Потом "солнцем" становится другой участник игры.

Психолог первым "солнцем" назначает самого активного и признанного в классе ребёнка /опираясь при этом на обработанные результаты выполнения детьми задания "какой характер у других?"/, затем "солнцем" становятся не принятые или отвергаемые в классе ребята / выявленные тоже на основе результатов выполнения того же задания/. Психолог следит за тем, чтобы каждый ребёнок получил от одноклассников хотя бы минимум принятия и одобрения.

3. Подготовка к восприятию нового материала / написать в альбоме "Чего мне не достаёт?" и на доске написать те, которые чаще всего встречаются/. См. приложение 9.

Приложение 9

Инструкция для детей к упражнению

"Чего мне не достаёт?"

Если каждый из вас хочет иметь определённые черты характера значит их вам не достаёт. Подумайте, кто из сказочных героев обладает недостающими вам чертами характера. Напишите в альбоме около написанных дома черт характера имя этого сказочного героя. Написали?

А теперь представьте себе, что каждый из вас превратился в данного персонажа, и обладает всеми привлекательными чертами, которые есть у него.

4. Работа по теме /Задание "Презентация сказочных героев"/.

Беседа-опрос "От поступков к характеру"

Сценка "Мороженное" /см. приложение 10/

"Три характера" /см. приложение 11/

Приложение 10

Сценка "Мороженное"

Мама дала девочке деньги на мороженое. Девочка вприпрыжку побежала к киоску с мороженым и по дороге не заметила, как у нее из кармашка выпали деньги. Вот и киоск, где продают мороженое. Опустила девочка руку в кармане, а денег там уже нет. Расстроенная, она пошла домой. "Где же я их потеряла?" - думала девочка. А деньги нашел мальчик. Он тоже решил на них купить мороженое. Мальчик встретился с девочкой. Девочка к нему обращается: "Мама дала мне деньги на мороженое, а я их потеряла". "Вот они", - отвечает мальчик и протягивает ей пропавшие деньги. "Ты - честный!" - говорит девочка. Она покупает мороженое и делится им с мальчиком.

Приложение 11

Сценка "Три характера"

Нужно показать, как ведут себя три персонажа разные по характеру, в одной и той же ситуации.

Для девочек.

Жили - были три закадычные подружки - Плакса, Злюка и Резвушка. Однажды, гуляя, они попали под дождь и сильно вымокли. Покажите, как поведут себя разные по характеру Плакса, Злюка и Резвушка.

Для мальчиков.

Жили - были три закадычных друга - Жадина, Сообразительный и Рассеянный. Однажды они вместе играли на улице и нашли совсем новый детский велосипед. Покажите, как поступят разные по характеру Жадина, Сообразительный и Рассеянный.

1. Подведение итогов. (Задание "Я на лесенке характера")

Приложение 12.

Инструкция для детей

У каждого на столе лежит листочек, на котором изображено шесть лесенок, у каждой - свое название (см. приложение 7). Есть

лесенки доброты, щедрости, честности, общительности, трудолюбия, аккуратности.

На каждой лесенке - семь ступенек. Подумай, в каком месте каждой из шести лесенок ты находишься? Напишите слово "Я" на той ступеньке, где ты находишься.

Ты отметил на лесенках свою ступеньку, а теперь подумай, на какую ступеньку на каждой лесенке тебя поставит мама, и напиши на ней букву "М". А на какую ступеньку тебя поставит учительница? Напиши на ней букву "У".

Психолог проверяет правильность заполнения детьми бланков "Лесенки - характера".

ЗАНЯТИЕ 4 "МОИ ОЩУЩЕНИЯ"

Задачи:

Показать роль ощущений в познании окружающего мира, познакомить с предметным содержанием понятия "ощущение" и с их видами, развить осознание различных видов ощущений.

Материал:

План занятия: Рабочие тетради, набор предметов с различным запахом и вкусом, набор мелких предметов.

1. Организационный момент
2. Настрой на занятие (Игра "Четыре стихии")
3. Подготовка к восприятию нового материала (Название темы, работе по вопросам).
4. Работа по теме (практикум "Мои ощущения")

Задание загадки "Что за звуки" (с закрытыми глазами) - слуховые ощущения.

"Что я вижу" (работа с предметами - зрительное ощущение.)

"Что я чувствую":

- запах (работа с бутылочками с разными запахами);
- обонятельные ощущения.

"Что я осязаю?"

- работа с закрытыми глазами на ощупь;
- осязательные ощущения.

"Попробуй на вкус":

- работа с жидкостями разного вкуса;
- вкусовые ощущения.

Таблица прилагается к работе (см. приложение 13).

	Мои ощущения	
Слуховые Через уши		Слуховые Через уши
	Слуховые Через уши	Слуховые Через уши
	Слуховые Через уши	

5. Чтение рассказа (см. приложение 14)

Приложение 14

Вы знаете, что такое психология? Какие тайны скрывает это загадочное слово? Нет? Тогда я расскажу вам одну удивительную сказку про девочку Юлю, которая тоже до поры до времени не знала, что это такое, но очень хотела знать. Юля слышала слово "психология" от папы и мамы, и ей было забавно представлять мудрых и добрых волшебников, которые могут превращаться в кого угодно (она так почему-то думала), изменять других людей и даже заглядывать в глубину их душ.

Вообще в этой психологии было много непонятого. Папа всегда говорил о ней с восторгом и часто повторял слова: "чудеса психологии". Поэтому Юля была уверена, что психология связана с волшебством.

Ей очень хотелось увидеть заправдашние чудеса и волшебные превращения, а папа никак не мог найти время, чтобы показать ей их. Целые дни он проводил в научном институте и приходил с работы, когда Юля уже укладывалась спать. Однажды Юля даже рассердилась. Когда папа зашел к ней в комнату пожелать спокойной ночи, она сказала:

Папа! Почему тебе все время некогда мной заниматься? Если ты не будешь мне все объяснять, я вырасту глупой.

Папа рассмеялся и сказал:

Ты права, Юленок! Я слишком занят работой. А что я должен тебе объяснить?

Папа, а что такое ощущение и восприятие? - негромко спросила Юля. Это такие психические процессы. С их помощью в наш мозг поступают сигналы из внешнего мира. Мы видим дерево, камень, собаку - потому что у нас есть глаза, слушаем музыку, слова, другие - звуки, потому что у нас есть уши. Мы чувствуем носом запахи цветов или свежей краски,

а благодаря языку ощущаем вкус сладкой конфеты. Это помогает нам ощущать и воспринимать разные вещи. А если бы у нас их не было, этих ощущений и восприятий? - спросила Юля. – Мы что, не жили бы? Наверное, не жили бы. Закрой глаза, чтобы ничего не видеть, заткни уши, чтобы ничего не слышать, и нос, чтобы не чувствовать запахов, разве это жизнь? А если бы еще и твоя кожа потеряла бы способность к ощущениям? Тебя, допустим, кусают комары, а ты их не чувствуешь! Они бы меня съели, а я бы не заметила? - удивилась Юля.

Обглодали бы дочиста, а ты бы и внимания не обратила, - подтвердил папа. – Так что без ощущений и восприятий жизнь человека вряд ли возможна. Наши органы чувств - глаза, уши, нос, поверхность кожи, язык - это разведчики нашей психики, которые добывают сведения о том, что вокруг происходит. Ага! - говорят наши глаза. - Цветы распустились!" - "И где-то поблизости летает пчела – слышим жужжание!" - сообщают уши. "А стебелек травы горький на вкус", - доносит язык. Ощущения и восприятия принимают эти сведения и передают дальше другим сотрудникам психики - мышлению памяти, воображению. Пусть теперь они их перерабатывают и используют.

1. Подведение итогов. (Обсуждение вопросов по содержанию прочитанного и объяснение домашнего задания).
2. Домашнее задание:

Найти дома и принести один предмет, необычный на ощупь, звук, вкус, запах, цвет, форму. Этот предмет будет участвовать в конкурсе на самый «ощутимый» предмет.

ЗАНЯТИЕ 5 "МОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА" в

Задачи:

Знакомство с предметным содержанием понятия "восприятие", осознание уникальности собственного восприятия мира, закрепление по теме "Мои ощущения"

Материал:

Тетрадь, фломастер и цветные карандаши "чудесные мешочек" с мелкими предметами (вата, расческа, киндер-сюрприз, ластик, булавка и т.д.).

План:

1. Организационный момент (Разложить принадлежности).
2. Настрой на занятие (Повтор темы "Мои ощущения" в форме

беседы по сказке см. Приложение 14) по вопросам "Что такое ощущение?", "Какие помощники есть у людей, чтобы видеть, слышать, чувствовать запахи"

Оценка значками за каждый правильный ответ, у кого больше получит "5".

3. Подготовка к восприятию нового материала. (Конкурс «Самый осязаемый предмет» См. приложение 15)

Приложение 15

Подготовка к восприятию нового материала

Проверка домашнего задания в форме конкурса "Самый осязаемый предмет".

Психолог: Разные предметы, воздействуя на наши глаза, уши, язык, нос, кожу, то есть на наши органы чувств, вызывают у нас разные по силе ощущения. Подумайте над следующими вопросами.

В каком случае возникают более сильные ощущения: когда мы слышим шелест крыльев летящей бабочки или звонок на урок?

Как вы думаете, что вызывает более сильные ощущения: вкус лимона или вкус картона? Яркая картинка в книге или серая пыль.

1. Работа по теме:

- (заявка темы объяснение нового материала "восприятие", рисование музыки "Я вижу то, что слышу" (музыка "Звуки моря"), ("Звуки леса"). См. приложение 16.

Приложение 16

Инструкция к заданию "Я вижу то, что слышу" (рисование музыки)

Психолог: Сейчас я включу музыку, а вы постарайтесь представить то, что вы слышите. Ваши глазки, органы зрения, будут отдыхать, закройте их. Будут работать только уши - органы слуха. После прослушивания вы отобразите свои впечатления от услышанного на бумаге, то есть что-то нарисуете.

Итак, глазки закрыты, рот на замок. Сейчас зазвучит приятная музыка.

-Задание - загадка "Чудесный мешочек" (Что нашел в мешке на ощупь, нужно нарисовать и наоборот). См. приложение 17.

Приложение 17

Инструкция к заданию-загадке "Чудесный мешочек"

Каждый из вас по очереди, не заглядывая в "чудесный мешочек",

выбирает только один предмет и изучает его на ощупь, ничего не говоря другим. Нужно изучить выбранный предмет на ощупь, а потом нарисовать его так, чтобы другие угадали. Нельзя сообщать другим. Что вы связали, а теперь пытаетесь нарисовать. Кто нарушит это правило, тот в разгадывании не участвует. Итак, сначала каждый ощупывает, изучает, а потом молча рисует.

Психолог: Вторая часть нашего задания-загадки называется "Найди предмет на ощупь по рисунку". Каждый из вас по чужому рисунку находит на ощупь предмет из "чудесного мешочка". Подсказывать другому при угадывании не нужно угадывайте предмет на ощупь без подсказки.

Дети по очереди ощупывают предметы в "чудесном мешочке" и находят те, которые соответствуют рисунку.

1. Домашнее задание:

Нарисуй три предмета, близкие по форме к кругу, три предмета треугольной формы и три - прямоугольной.

ЗАДАНИЕ 6 "МОЕ ВНИМАНИЕ"

Задача:

Знакомство с предметным содержанием понятия "внимание", осознание своего внимания, развитие внимания.

Материал:

Тетрадь, цветные карандаши, бланки, секундомер, текст сказки.

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Настрой на занятие "пальчиковая минутка"

Задание "Рисунок Королевского внутреннего мира" (показать соседу свои домашние рисунки, рассказ о членах Королевства внутреннего мира) органы чувств и

их задача, - "Ушастик", обонятельные ощущения "Носастик" и Т.д. "Рукастик", "Языкастик", "Глазастик" и все их нарисовать в тетради.

3. Подготовка к восприятию нового материала (Упражнение "проверь себя" на внимание, на доске написать тему. См. приложение 18.

Приложение 18

Подготовка к восприятию нового материала

На доске написана тема занятия "Мое внимание"

Психолог: Угадайте, как называется тема нашего занятия; Подскажу - это то, что нам нужно, чтобы все замечать и быть сосредоточенным; это то, что вам будет нужно при выполнении упражнения "Проверь себя!". Итак, сначала выполним упражнение, а потом угадаем тему занятия.

Внимание! Сейчас у нас в классе будет минута сосредоточения, во время которой нужно быть наблюдательным и постараться все заметить. Итак, минута пошла (психолог засекает время). Все рассмотрели вокруг?

Ответы детей.

Психолог: Теперь закройте глазки и, не открывая их, отвечайте на мои

вопросы. Только честно - глаза не открывать!

Какого цвета стены в классе? Глаза у вас закрыты!

Сколько светильников на потолке? Глаза закрыты!

Какого цвета шторы? Глаза закрыты!

Что написано на доске?

(Перед этим вопросом психолог стирает написанную на доске тему занятия.)

Открыли глазки!

Итак, что я у вас проверяла своими вопросами? Что помогло правильно ответить на вопросы? Если угадаете, что это, то узнаете и тему нашего занятия.

Ответы детей.

Психолог: Правильно, это внимание.

(Психолог пишет на доске еще раз тему "Мое внимание")

Оно вам понадобится при выполнении следующего задания.

1. Работа по теме

(Задание "Корректурная проба" (См. приложение 19))

Приложение 19

Психолог: Это задание потребует сосредоточенности. Каждый из вас получил листочек со своим именем. На листочке изображены лица девочек. Пока ничего писать на листке не нужно. Рассмотрите, чем лица отличаются друг от друга. Верно, они отличаются бантиками и волосами. Представьте себе, что девочки ученицы из разных классов. Они на перемене выбежали "перемешались" друг с другом и теперь после звонка не знают, кому в какой класс идти. Давайте поможем разобраться этой путанице. Сначала отделим первоклассниц от

второклассниц. В первых классах учатся девочки только с черными бантиками.

Первое задание - сосчитать про себя всех девочек с черными бантиками. Полученное число вслух не говорить, а запишите на обратной стороне листа около слов "задание 1". (Психолог смотрит записанные на листочках результаты выполнения задания). Записали. А теперь проверим, были ли вы внимательны. Итак, сколько у вас получилось девочек из первых классов, то есть девочек с черными бантиками?

Ответы детей.

Психолог: Правильно. Их было 42. Если допущена ошибка в подсчете, то зачеркните одной чертой ваше число и напишите правильный результат.

Теперь мы можем ученицам 1-го "А" и 1-го "Б" распределиться по своим классам. Для этого нужно помнить, что в 1-м "А" учатся девочки только с черными бантиками и черными волосами.

Второе задание - сосчитать про себя всех девочек с черными бантиками и с черными волосами. Полученный результат записать на обратной стороне листа около слов "задание 2". (Психолог просматривает полученные детьми результаты, напоминает задание.) Проверим, были ли вы внимательны. Правильный результат: в 1-м "А" - 22 ученицы.

Итак, с вашей помощью мы нашли всех учениц 1-го "А" класса.

Теперь поможем девочкам 2-го "А" класса как можно быстрее найти своих одноклассниц. Мы знаем, что во 2-ом "А" классе учатся девочки только с белыми бантиками и черными волосами.

Третье задание - как можно быстрее и без ошибок подчеркнуть всех девочек с белыми бантиками и черными волосами. Это задание выполняется на время.

Подчеркивать вы начинаете только по моей команде и с самой верхней строчкой. Как только я скажу "стоп", вы прекращаете работу и ставите вертикальную черту там, где остановились. Считать девочек в данном задании не нужно. Задание понятно?

Ответы детей.

Приготовились - начали.

Психолог засекает время и через одну минуту говорит: "Стоп".

Прекратили работу.

На следующем занятии продолжим это задание.

Психолог собирает листочки с выполненными заданиями.

Психолог: Послушайте сказку о том, как внимание помогло

Иванушке выручить свою сестрицу из беды. После чтения сказки вы должны ответить на вопросы.

Психолог читает сказку.

Приложение 19-1

5. Подведение итогов и (беседа по вопросам)

Как Иванушка догадался, что заяц заколдованный?

Что помогло Иванушке найти сестрицу в избушке Бабы Яги?

Как звали сестрицу Иванушки?

Как звали его братьев?

Были ли внимательными братья Иванушки? (объясните почему?)

Сколько раз внимание помогало Иванушке в трудных ситуациях?

1. Домашнее задание. Нарисуйте понравившийся эпизод из сказки.

Приложение 19-1

Найди и исправь красным цветом допущенные ошибки!



Примечание. Психолог после урока проверяет бланки и подсчитывает для каждого ребенка по результатам выполнения третьего задания количество просмотренных знаков и количество допущенных ошибок, полученные данные записывают в строках «Просмотрено». Детям на следующем уроке можно сообщить, что те, кто просмотрел без ошибок 10-11 рядов, показал отличный результат, а те, кто просмотрел без ошибок 8-9 рядов, могут гордиться хорошим результатом.

Обратная сторона бланка

*Задание 1 ___ Задание 2 ___ Задание 3 ___ Просмотрено ___ знаков.
Допущено ___ ошибок.*

ЗАНЯТИЕ 7 **МОЕ ВНИМАНИЕ" (продолжение)**

Задачи:

Развитие внимания.

Материал:

Карточки, тетради, цветные карандаши, фигуры геометрические.

План занятия:

1. Организационный.
2. Настрой на занятия (пальчиковая минутка).

Игра "Отправляемся в полет" (написать в разброс все буквы русского алфавита).

Игра "Как звали гномов?"

В одном сказочном лесу в уютном маленьком домике жили 7 гномов. У каждого из них была своя кроватка, чашечка, шапочка и башмачки. И, конечно же, каждый имел свое имя. Причем не простое, а "говорящее", то есть как-то характеризующее своего хозяина.

Имена гномов состояли из двух слогов и были вышиты на их башмачках.

Сорока- белобока
Кашу варила
Деток кормила
Этому дала.....

Продолжи их как ты будешь их исполнять?

ПРИБАУТКА

Это очень маленькое стихотворение. Но в нём - целая живая картинка - шуточный народный взгляд на мир.

На болоте стоит пень,
Посмеяться ему лень.
Шея не ворочается,
А посмеяться хочется

Сбил, сколотил - вот колесо,
Сел да поехал - ах, хорошо!
Оглянулся назад -
Одни спицы лежат

Попытайся объяснить, что нас смешит в прибаутках.

НЕБЫЛИЦЫ И ПЕРЕВЕРТЫШИ

Определи где здесь перевертыш, а где просто небылица:

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Выскочила, палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик овёс,
Лошадь села в сани, а мужик повёз.
Крыши испугались, сели на ворон.
Лошадь подгоняла мужика кнутом

У нас лошади в галошах,
А коровы в салогах.
У нас пашут на телегах,
А боронят на санях.
На заборе чепуха
Жарила варенье,
Куры съели петуха
В одно воскресенье

Представь всю эту чепуху в картинках. Переделай небылицы в быль. Попробуй и ты, малыш, всё расставить по местам.

3. Подготовка к восприятию нового материала.

/чтение стихов Успенского "Хотите верьте, хотите нет"

ответы на вопросы:

- Могло ли такое произойти?
- Сколько разных марок прислали мальчику?
- У вас есть такие волшебные вкладыши.

Раздать детям фигуры и читая стихотворение они должны найти среди них эпитафию, айстерг и т.д.

4. Работа по теме /игра "Монгром или "Сломи квадрат".

Соединить фигурки, чтоб получилось что-то или кто-то, разделить зверюшек

и пусть дети сочинят предложение друг за другом, и получится рассказ.

5. Подведение итогов

/поднимая фигурки, дети должны захлопать если фигурок будет больше "5" и затопать если ровно "5".

1. Домашнее задание:

Склеить дома из бумаги животное, используя только геометрические фигурки.

ЗАНЯТИЕ №8 "МОЁВНИМАНИЕ"

Задачи:

Развитие внимания

Материал :

Карточки, тетради, предметы

План:

1. Организационный момент

2. Настрой на занятие /пальчиковая гимнастика/

Пальчиковые игры со стихами "Гости", "Щи-талочка"

3. Подготовка к восприятию нового материала

Спрятать в руке предмет- карандаш, дети должны отгадать, задавая логические вопросы типа: "это пластмассовое?" и т.д.

Дети рисуют карандаш, объясняют, почему он волшебный, рисуют машину

"Победу"

Рисуют на что похожи буквы "П", "О", "Б", "Е", "Д", "А"

4. Работа по теме:

/нарисовать несколько букв "О" и соединив их, пририсовав получить образ/

5. Подведение итогов.

Игра в букву "А" /задаются вопросы, дети отвечают так, чтобы ответ начинался на "А".

ЗАНЯТИЕ №9 " МОЁВНИМАНИЕ"

Задачи:

Развитие внимания

Материал:

Тетради, цветные карандаши, детали игр, текст сказки "Маленькая Баба Яга", стихи М. Яснова.

План:

1. Организационный момент

2. Настрой на занятие /пальчиковая гимнастика/

Пальчиковые игры со стихами / "Шумный лес" М. Яснов,

"Несъедобная

считалка" М. Яснов.

3. Подготовка к восприятию нового материала "Пропавшие без вести"

Друзья приготовьтесь к поиску. Из данных слов сбежало одно животное. А какое, вы должны догадаться сами.

СЕР _____ КА
ЗАСТ _____ КА
ОД _____ КА
СТ _____ КА

А из этих слов улетела оса. Что это за слова?

_____ ДА
_____ ДКИ
_____ НКА
К _____
Р _____
ПОЛ _____
Н _____ ТЫЙ

4. Работа по теме

Занятие "Неприятности" по сказке О. Преслейд "Маленькая Баба-Яга"

Игра "Волшебный круг" /выполнить птицу из деталей/

Игра "Хорошо-плохо" /про дождь/.

Игра внедряется в сказку по смыслу

Игра "Мышки в норках"

/ надо заполнить Мышкины норки на моем квадрате, а у себя заполнить пустые норки/.

5. Подведение итогов.

- Вспомнить волшебные слова Маленькой Бабы-Яги, чтобы вызвать дождь

- Вспомните волшебные слова или заклинания из других сказок.

ЗАНЯТИЕ №10 " МОЯ ПАМЯТЬ"

Задачи:

- Определение уровня развития природной и культурной памяти
- Знакомство с предметным содержанием понятия " память".

Материал:

- Диагностические картинки /30шт/
- Карточки
- Чистая бумага, секундомер

План:

- 1.Организационный момент
- 2.Диагностика природной памяти/ показать ребёнку карточку из 4-х пересъёмных линий. Ребёнок должен нарисовать точно такую же после того, как карточка будет убрана/
- 3.Оценка результатов
Хорошая природная память - время заполнения меньше 18 сек.
Средняя - время заполнения от 20-30 сек.
Ниже среднего - время заполнения более 30 сек.
1. диагностика культурной памяти
 - перед ребёнком разложить 30 карточек, называя слова, ребёнок, должен выбрать картинку
 - показать ребёнку картинку, он должен вспомнить слова
5. Оценка результатов
Хорошая культурная память – прав ильных слов 12.
Средняя – правильных 9-11 слов.
Ниже среднего - правильных 8 слов
6. Беседа о памяти

ЗАНЯТИЕ № 11 "МОЯ ПАМЯТЬ"

Задачи:

- Развитие памяти.
- Осознание своей памяти

Материал:

- Сказки
- "Колумбово яйцо"

- тетради

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Настрой на занятия /пальчиковые игры со стихами "Скрут" С. Чёрный.

Пальчиковая гимнастика/

3 Подготовка к восприятию нового материала: Музыкальная игра "Если весело живется"/

4 Работа по теме

"Мужской и женский род"/назвать и написать слова в мужском роде, а дети в женском. И потом вспомнить их по порядку. Назвать слова в женском роде, дети в мужском и вспомнить все слова/12 сло/

5 Подведение итогов

игра "Сказка про сказку". Читается отрывок из сказки, дети должны! угадать начало это середина или конец? Разговор с помощью жестов.

Игра "колумбово яйцо" / из фигур сделать героя сказок
вопрос: "Кто спрятался в этих фигурках? Какая сказка?"/

6. Домашнее задание.

Сделать из фигурок цветной бумаги героя любой сказки.

ЗАНЯТИЕ №12 "МОЯ ПАМЯТЬ"

Задачи:

Развитие памяти.

Материал:

Карточки с картинками

Сказка "Яблоко"

Стихи Морец, Токмаковой, А.Шиббаева

План занятия:

1. Организационный момент.

2. настрой на занятие

Пальчиковые игры со стихами

И. Токматовой "птичек стол"

Ю.Морец "Куда девался понедельник?"

3. подготовка к восприятию материала

/показ картинок с предметами-2мин. После показа всех карточек через 10 минут ребёнок называет предметы/

игра "буквы заблудились" по стихотворению А.Шиббаева "Буквы заблудились"

4. Работа по теме

По сказке "Яблоко"

Вопросы: "в какой сказке Яблоко сыграло важную роль?"

"Чем в мире знаменито Яблоко?"

Загадка: "На что похожа половинка Яблока?"

5.Подведение итогов

Наизусть стихотворение Л. Николаенко "Весёлое сделалось грустным"

ЗАНЯТИЕ №13 "МОЯ ПАМЯТЬ"

Задачи:

Развитие памяти.

Материал:

Карточки - открытки, детское лото или карточки разрезной азбуки

План занятия:

1 .Организационный момент.

2Настрой на занятие

Пальчиковая гимнастика" Тра-та-та" Ю.Морец

Ю.Морец "Куда девался понедельник?"

3.Игры "Домино"

Участники садятся за стол. Ведущий раздаёт каждому по несколько открыток / картинок/ перевернутых лицевой стороной в низ. Один из участников кладёт картинку перед собой изображением вниз и начинает рассказывать. Может сказку, фантазию, нелепое сновидение - но обязательно включить в рассказ изображение на картинке.

Закончив рассказ, он при касается к соседу - передаёт ему слово. Тот поворачивает картинку свою и продолжает прерванный сюжет, включая то, что изображено на его картинке. Потом передает слово другому соседу - все движутся по кругу. Каждый включает в общее повествование свою картинку. Ряд из картинок становится длиннее и длиннее, пока не выйдут все. Потом ведущий переворачивает картинку вниз изображением - все по памяти восстанавливают их расположения.

Игра "Путанка"

Выбираем водящего. Остальные, взявшись за руки, образуют круг. Водящий запоминает, в какой последовательности вы стоите. По команде водящий выходит из комнаты. Остальные игроки меняют своё положение в кругу, не расцепляя рук. Когда водящий войдет, он должен сказать, как изначально стояли игроки./ Игру повторять несколько раз/

Подведение итогов:

Ответьте на вопросы

1. В какой день недели в стихотворении Ю.Моренц был бездельником.
2. Кто был кочегаром?
3. К кому все дни недели поехали на обед?
4. Вспомните, как звали гномика, который жил на крыше?

ЗАНЯТИЕ №14 "МОЁ МЫШЛЕНИЕ"

Задачи:

Развитие мышления.

Научиться находить признаки

Научиться находить существенные признаки предметов

Развитые мыслительные операции анализа и синтеза

Материал:

тетрадь

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Настрой на занятие

/игра "Буквы заблудились исправьте численность и подберите правильные слова/.

Неизвестно, как

случилось,

Только буква

заблудилась:

Заскочила в чей-то дом

И хозяйничает в нём

Но едва туда вошла

Буква озорница

Очень странные дела

Начали твориться

Ехал дядя без жилета,

Заплатил он штраф за это

На островок налетел ураган

На пальме остался последний банан

На полене весной

Вырос зуб молодой

Тает снег, течёт ручей

На ветвях полно врачей

Мишка дров не напилит

Печку кеннами топил

Метограммы:

С Буквой "Н" мои друзья, Ничего не значу я "Н" на "С" перемените Смело в суп меня кладите Не берите с буквой "М" Я пальто у вас проем-	Ноль Соль Моль
---	------------------------------

Логограммы:

С буквой "О" меня гоняют По долинам по лугам Без неё для упаковки Пригожусь наверно, вам	Отара тара
---	---------------

3. Работа по теме

- Назвать признаки слов: пенал, карандаш, линейка
- Назвать признаки треугольника
- Назвать предмет обладающий следующими признаками: имеет три стороны, и три угла
- Выделить два слова наиболее существенные перед скобкой:

Больница /сад, врач, радио, больные, помещение/

Город / автомобиль, здание, толпа, велосипед, улица/

Река / берег, рыба, тина, вода, рыболов

- Составь слова, исключив одну букву

Плуг -

Шарф -

Корм -

- Составь слова переставив буквы

Оголав _____

Абарн _____

Осокл _____

Окял _____

Лаёрш _____

Есёраж _____

- Составь слово из первых слогов слов:

Каша

Река

Тарелка

- Составь слово из вторых слогов слов:

Соловей

лето

змея

Рама

- Подведение итогов:

Загадки:

Всех на свете обшивает

Что сошьёт, не надевает

/игла/

У красивого цветка

Есть четыре лепестка

Я сорвать его хотел

Он вспорхнул и улетел

/бабочка./

ЗАНЯТИЕ №15 "МОЁ МЫШЛЕНИЕ"

Задачи:

Развить у ребёнка мыслительные операции анализа и синтеза

Научить соотносить предметы к родовому понятию

Материал:

Тетради, картинки

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Настрой на занятие / Кроссворд по картинкам/

1. Р _ _ _ _

1. перья есть, а не летает
(рыба)

2. _ _ _ _ _ _ _ Р

2. В доме еда, а дверь заперта
(самовар)

3. _ _ _ Р
домой

3. клзняется, кланяется, придёт

растянется
(топор)

4. _ Р _ _ _ _

4. торчу из земли ,как булавка,
я землю проткнула на сквозь
смотрите, - я новая _ _ _ _ ,
Я то же на празднике гость.
(трава)

5. Р _____
повисло

5. ___ _ коромысло над рекой

(Радуга)

6. _ _ Р _____

6. Сверху кожа,
снизу тоже,
а в середине пусто.
(барабан)

3. Работа по теме:

а) составьте слова по данным модели:

Г _	_ Т _
Г _ _	_ _ Т _
Г _ _ _	_ _ _ Т _
Г _ _ _ _	_ _ _ _ Т _
Г _ _ _ _ _	_ _ _ _ _ Т

б) составь слова из вторых слов (устно)

Пуговица	укор
Молоток	бузина
Лава	пена

в) записать в скобках слово, которое обозначало то же самое, что и слово в скобках

Битва () Ругань крупная
() шахматная
Родник () отмычка

г) записать в скобках слово, чтобы оно стало окончанием первого слова, и началом второго:

Го () ник
Пе () ол
По () ун

д) составь слова из данных слов

Гора+камин =
Кожа+ворон =
Пила+нота =
Рыба+соки =
Вода=ринг =

е) составь слова добавив по одной букве

лень _____, Лен _____, Стол _____

Подведение итогов:

1. Чем похожи числа

7 и 71
31 и 38
34 и 13
84 и 14

2. Шарады:

Первое - предлог
Второе - лёгкий дом,
А целое порой
Решается с трудом
(ЗА - ДАЧА)

Мой первый слог есть на лице
Второй есть у оленя
Соединим их гласной "О"
И ты получишь зверя (НОС-РОГ)

Начало - голос птицы,
Конец на дне пруда, (КАР - ТИНА)

ЗАНЯТИЕ №16 "МОЁ МЫШЛЕНИЕ"

Задачи:

Развить у ребёнка мыслительные операции анализа и синтеза
Научить соотносить предметы к общему понятию

Материал:

Тетради, картинки

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Настрой на занятие /Кроссворд/

1. - - л _

2. - - л _

3. -л- -

4. -л - -

1. Серовато, зубовато, по полю рыщет, телят да ягнят ищет
(Волк)

2. По деревьям скок да скок,
и орешки щёлк да щёлк

хожу в пушистой шубке, живу в густом лесу
в дупле на старом дубе орешки я грызу

(Белка)

3. Кто на себе лес носит.

(Олень)

4. Любопытных полон дом

Пришёл на праздник в гости -----

(Слон)

5. Рыжая плутовка кур в деревне таскает

(Лиса)

3. Работа по теме:

"Анаграмма"

а) запишите названия рек переставив буквы:

АНМ _ _ _ _

РУМЕ _ _ _ _

ВНЕА _ _ _ _

"Зашифрованное слово"

б) составь слово, взяв из данных слов по 1 слогу

Мавританка, Зола, Улей

"Слова"

в) вставь буквы в слова

Г - ра

К - са

П - ро

Р - ка

г) "Занимательная лесенка"

О _
_ Р _
_ _ С _
_ _ _ Т _
_ _ _ _ Ц _

д) "Классификация"

Слова, обозначающие мебель записать в первый столбик, посуду во второй:

Стол, чашка. Стул, шкаф, тарелка, чайник, диван, ложка, кресло, табурет, кастрюля.

е) "обобщение"

Назовите группу слов общим словом: Стол, диван, кресло, стул

ж) Исключите лишнее слово, и объясните одним словом оставшиеся:

Платок, шарф, рубашка, мяч, куртка, пила, поле, топор, шар,

рубанок, парус, якорь, ботинок, компас, кепка, шапка, берет, носки, панама, груша, хрен, вишня, яблоко, банан.

Подведение итогов:

Кто это? Что это?

Этот КОТ из фланели сшит.

КО _Т_ (кофта)

Этот КОТ на луну спешит.

КО _ _ _ _ _ Т (космонавт)

Этот КОТ из подземных мест

К _ ОТ (крот)

Этот КОТ на руках идёт

_ К _ О _ _ Т (акробат)

Вам 10 луков в любой загляни, ответы к загадкам подскажут они.

Без этого ЛЮКА ты не сыграешь в хоккей?

_ ЛЮ _ К _ (клошка)

_ Этот пекут, как пекут пироги

_ ЛЮ _ К _ (плюшка)

Это искал Карабас - Барабас

_ ЛЮ _ _ К (ключик)

От автора до пики

Этот автор спит в портфеле

АВТОР _ _ _ _ (Авторучка)

Это пони день недели

ПОНИ _ _ _ _ _ К (понедельник)

Этот рак сильнее слона

_ РАК _ _ _ (трактор)

Эта пика не остра

_ _ _ ПИ _ КА (тропинка)

Эта ключик от костра

_ ПИ _ КА (спичка)

ЗАНЯТИЕ № 17 "МОЁ МЫШЛЕНИЕ"

Задачи:

Развить у ребёнка мыслительные операции анализа и синтеза

Материал:

Тетради, картинки

План занятия:

1. Организационный момент.
2. настрой на занятие.

"Ищу рифму"

Ах, ты котенька - коток
Котя _____ серенький

Котя _____ розовый

Кот _____ зелененький

С. Северный

Измени опорные слова или образуй от них новые слова:

Утка _____ ! Серый козленок
_____ ! Желтый _____
_____ ! Песик лохматый

Усы _____ ! Котик _____

Скакать _____ ! Ежик - иглун

Приводите _____ ! Зайка _____

_____ ! К нам приходите

_____ ! Сон

М. Помарова

! Ой! Ой! Ой! Как мороз
Заносить _____ ! Все пушки _____

_____ ! Опушил, опахнул

Крыло _____ ! Будто белым _____

_____ ! А местами сверкнул

Цветок _____ ! Серебристым _____

Б. Федоров

3. Работа по теме:

а) "Логические задачи":

Лежали конфеты в кучке

Две матери, две дочери

Да бабушка с внучкой

Взяли конфет по штучке

И не стало этой кучки

(Сколько было конфет в кучке?) (3)

Две девочки играли на скрипках, а одна на гитаре. На чем играла

Таня, если Оля с Надей и Надя с Таней играли на разных инструментах?

(Таня и Оля - на

скрипке,

Надя - на гитаре)

У Саши 3 карандаша: красный, синий, желтый. Можно ли назвать самый короткий и самый длинный карандаш, если известно, что красный короче желтого, а желтый короче синего?

(Длинный - синий
Красный - короткий)

Когда об воду можно порезать руку
(Лед)

б) Соедините прямой линией связанные по смыслу слова:

Юла	Посуда
Пистолет	Игрушка
Шапка	Топливо
Кружка	Птица
Уголь	Инструмент
Ворона	Цветок
Молоток	Оружие
Роза	Одежда

в) Выполни математическое действие и прочитай

Гро + узи - он + сву - у + ик = (грузовик)

Люк + си - ки + ту + ра - у = (люстра)

г) Прочти слова и найди лишние

Абасок	кёавсл
Сьгу	руеюц
Нивьянс	сарз (роза)

Тенапар (пантера) уик

д) Что нужно сделать, чтобы получить прямоугольник и 3 треугольника.

(см. приложение № 20).

2. Сколько прямоугольников на рисунке? (см. приложение № 21)

3. Проведите две прямые линии так, чтобы получить восемь одинаковых треугольников. (см. приложение № 22).

Подведение итогов:

(Загадки: Летом гуляет, а зимой отдыхает)

(Медведь)

С бородой родится, никто не дивится.

(Козел)

Поверху волшебный круг - и меня услышит друг.

(Телефон)

Всех перелетных птиц черней, Чистит пашню от червей,

Целый день по пашне вскачь,

И зовется птица... (грач)
Кто любит меня,
Тот рад поклониться,
А имя дала мне
Родная земляца

(Земляника)

ЗАНЯТИЕ № 18 "МОЕ МЫШЛЕНИЕ"

Задача:

Развивать мыслительные операции

Материал:

Тетради, рисунки

План:

1. Организационный момент
2. Настрой на занятие

Игры:

Начало - нота

Потом оленя украшение,

А вместе - место

Оживленного движения

(дорога)

Ребус: ША

У

/На/та/ша/

ТА

ШКА

См. приложение № 23 /К/о/р/о/в/а/

/С/л/о/н/

См. приложение № 24

З/на/ч/ок

За/м/ок

3. Работа по теме

а) "Сравнение"

Правильно ли проведено сравнение?

1. Мухомор несъедобный, а у белого гриба коричневая шляпка.
2. У снегиря красная грудка, а у ласточки раздвоенный хвост.
3. У бабочки крылья красивые, а у стрекозы - прозрачные
4. У клена листья резные, а у березы - зеленые

б) "Определение"

Заполни пропуски в определениях:

1. Строитель – это _____, который _____

2. Москвич – это _____, который _____

3. Существительные это _____, которые _____

в) Выберите одно слово, которое закончит начатое предложение

У телевизора есть... (окно, металл, ковер, экран, кассета)

У птицы есть... (лампа, клюв, цветы, бумага)

У человека есть ... (крылья, лицо, лапы, шерсть)

г) "Противоположность"

Подберите противоположные слова:

Густой - Чистый -

Гладкий - Добрый -

Домашний - Деревенский -

Короткий - Врач -

д) "Предложение"

Составьте несколько предложений из букв данного слова:

ЛЕТО

Например: Люда ела торт одна

Составьте как можно больше предложений, включив в них слова:

Дерево тигр человек

е) Найдите окончание данных слов. Им служит название дерева из трех букв:

КАП

Ц (?)

ИЗ

ТР

Подведение итогов:

Назовите предметы, которые имеют хоть какое-то сходство с нарисованным. (см. приложение № 25).

ЗАНЯТИЕ № 19

"МОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ"

Залача:

Развитие творческого мышления.

Материал:

Тетради, рисунки, карандаши.

План:

1. Организационный момент

2. Настрой на занятие

Предлагают слова из 3-х букв:

К __

К __

П __

И __

У __

А __

Е __

И __

Л __

В __

Ц __

Ц __

Если приложить усилие, можно согнуть предметы. Нарисуйте, что получится в результате: (см. приложение № 26)

Прочитай слова и схематично нарисуй их значение:

Огонь -

Вода -

Стекло -

Свет -

Песня -

Молния -

Ночь -

Вирус -

Электричество -

1. Работа по теме:

а) Поставь вместо вопросительного знака букву, чтобы получились два одинаковых слова:

??
Л Л
О О
П П

Г Г
О О
Р Р
? ?

б) Ох! Нелегкую задачу предстоит сейчас решить.

Вам придется потрудиться и ... родителей позвать.

Но зато вознаграждение ожидает вас в пути:

Будет выдано бесплатно, что удастся здесь найти...

Составьте из этих слов названия разных блюд и фруктов, которыми угощают в нашем волшебном буфете.

Приятного аппетита!

Крот + каша = (картошка)

Рота + сени = (осетрина)

Тоска + пар + шов = (простокваша)

Бобор + редут = (бутерброд)

Подсказка:

__ в первом и во втором слове буква "т" находится на 4 месте, в пятом - на пятом месте, в шестом - на шестом месте.

в) Добавьте любые детали в ромбе и получите другие фигуры. (см.

г) Пофантазируй и закончи рисунок:

1. Оружие для метания стрел

2. С его помощью прыгают с самолета

3. Он растет в лесу

4. В нее собирают фрукты, грибы, ягоды

д) Назови три предмета, которые могут сочетать 2 названных признака:

Яркий

Желтый

Пушистый

Зеленый

Сильный

Добрый

Сладкий

Легкий

Подведение итогов

Кроссворд

1. _ _ Л _ _ _ _
2. _ _ _ _ _ Л _
3. _ _ _ Л _ _ _
4. _ _ Л _ _ _ _
5. _ Л _ _ _ _ _
6. _ _ Л _ _ _ _

1. У него румяный бок,
Так как это ...
(Колобок)
2. Золотой ключик Буратино
Подарила Черепаха...
(Тортила)
3. Толстяк живет на крыше
Летает он всех выше...
(Карлсон)
4. Она красива и мила,
А имя ее от слова "зола" ...
(Золушка)
5. С длинным носом наш ребенок -

Это маленький . . .

(Слоненок)

1. Вместе с Карлсоном прыгал с крыш

Шалунишка наш...

(Мальш)

ЗАНЯТИЕ № 20

"МОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ"

Задача:

Развитие творческого мышления

Материал:

Тетради, карточки, карандаши

План:

1. Организационный момент

2. Настрой на занятие

а) Допишите стихотворение:

Шепчет ночью мне на ушко

Сказки разные... (подушка)

(лягушка)

б) *Ой*, ребята, верь не верь

От меня сбежала _____

в) Сказала дверь: "Мой дорогой!"

Не открывай меня _____ "

г) Две лисички, две сестрички

Отыскали где-то _____

д) Говорила мышка мышке:

- До чего люблю я _____

Анаграммы: Из данных слов образуйте новые:

Лето, каприз, колесо, гора, ракета, липа, ромашка, сосна

1. Работа по теме:

а) Назови, как можно больше слов, обозначающих то, что может

давить,

летать, свистеть

Давить

Лететь

Свистеть

б) Закончи рисунки, начатые художником: (см. приложение № 26)

в) Что произойдет, если:

1. Стать ногой на мокрый песок?

2. Надувной шарик лопнуть иглой?
3. Дождь будет лить на крышу дома?
4. Стирать ластиком изображение, сделанное карандашом, чернилами, краской ?

г) Представь, что на какое-то время ты можешь стать домашним животным. Попробуй представить, что ты превратился в собаку, попугайчика или кошку. Чтобы ты ел? Чем занимался днем? Кто был бы хозяин и как бы к тебе относился? Где бы ты спал? Какой приятный сюрприз ты хотел бы получить от хозяина? (Роли распределить в группе между детьми).

Составьте рассказ "День и ночь моей жизни".

д) Прочитай слова и схематично зарисуй в предложенные фигуры предметы, которые они обозначают. (см. приложение № 29).

Подведение итогов:

1. Награждение лучших рассказчиков.
2. Обмен рисунками по приложению 10
3. Загадки (с множественными отгадками):

Птица важная, носатая,

Целый день стоит как статуя

Не рыбак, а сети расставляет

ЗАНЯТИЕ №21

"МОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ"

Задачи:

Развитие творческого мышления

Материал:

Тетради, карточки, карандаши, геометрические фигурки, карТОЧКИ, картинки

План:

1. Организационный момент
2. Настрой на занятие

а) Из геометрических фигурок составьте ракету, рыбку (см. приложение № 30).

б) Раздать карточки. 8 карточек окрашены в один цвет, а остальные 8 в другой. На каждой слов. Нужно соединить карточки с разными цветами, чтобы получилось 1 слово.

Синие карточки

Сено

Куль

Пол

Желтые карточки

Оса

Кот

Порт

Бой
Кипа
Пас
Вол
Вес

Окно
Вал
Точка
Тура
Рис

1. Работа по теме:

а) Сколькими способами можно сообщить новость другому человеку?

Перечислить как можно больше способов.

б) Назови все движения, из которых состоит действие.

Например: Шить - брать, продевать, втыкать, протыкать, протаскивать, вытаскивать, натягивать, смотреть

Прыгать

Кушать

Варить

Умываться

Читать

в) Что можно смастерить из этих предметов (показать картинки)

Ветка с листьями

Катушка ниток

Спичечный коробок

Молоток

Капот

г) Что означают эти буквы. Дорисовать.

А К Г Ж Б

д) Жил был маленький гиппопотамчик. Многие звери смеялись над ним, что он такой маленький. Больше всех смеялась одна муха. Среди мух она была самая большая. И вот однажды муха села на ветку с гиппопотамчиком и стала его дразнить...

(Продумай окончание сказки)

1. Подведение итогов:

Обсуждение сказок.

ЗАНЯТИЕ № 22

"МОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ"

Задача:

Развитие творческого мышления

Материал:

Тетради, карточки, карандаши, квадрат букв

План:

1. Организационный момент

2. Настрой на занятие

1. Рисунок. Почему в одной банке стрекоза погибла, в другой жива? (см. приложение № 31)

2. Найди в квадрате следующие слова: (см. приложение № 32)

Плита Часы Робот
 Батон Салат Сода

3. Расставьте правильные знаки + и -

$$3 \quad 2 \quad 1=2$$

$$4 \quad 3 \quad 2=9$$

$$5 \quad 1 \quad 1=5$$

$$7 \quad 2 \quad 7=2$$

3. Работа по теме:

а) Выполните математические действия и прочтите слово

СОМ+БАЛ-ОМ+КО-С+Н = /балкон/

КО+УР-ОР+КУ+РА-А+УЗА = /кукуруза/

б) представь что грабители похитили в городе все часы. Ни у кого часов не осталось. Как можно следить за ходом времени, пока в городе не заведут новые часы?

в) составь как можно больше вопросов, соединяя два предмета: например: Газета- верблюд. Сколько верблюдов можно завернуть в одну газету? Что написано в газете про верблюдов. Постарайся, чтобы вопросы были необычными, смешными.

	Банка	-	Река
	Линейка	-	Книга
Солома	-	Телевизор	
	Карандаш	-	Замок

г) Придумай как можно больше предложений из четырёх слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы

В _____ У _____ В _____ М

д) "Слово-творчество"

Ведущий произносит первый слог. Все остальные участники игры, прибавляют по одной букве. Таким образом, чтобы получилось слово красивое, необычное, которого никто никогда ещё не слышал. Если кто-нибудь из участников игры чувствует, что слово состоялось и прибавлять уже ничего не надо, он говорит "Стоп". Затем это слово произносится, пропеваётся многократно проговаривается для того чтобы каждый мог услышать, что это слово может означать. После этого каждый даёт свою версию значения этого слова. Например:

Ирволемес - 13-й месяц года

Ливефуравня - это сказочная планета, где всё наоборот.

4. Подведение итогов:

Использовать придуманное выше слово для составления сказки в

рисунках.

ЗАНЯТИЕ № 23 "МОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ"

Задача:

Развитие творческого мышления

Материал:

Тетради, карандаши

План:

1. Организационный момент

2. настрой на занятие

а)

1. _ _ _ _ Ц _

1. Квохчет, кудахчет, детей созывает.
Всех под крылья свои собирает.

2. _ _ _ _ Ц _

/курица/

3. _ _ _ _ Ц _

2. На шесте дворец.

4. _ _ _ _ Ц _

Во дворце певец.

5. _ Ц _

Зиме конец, летит

6. Ц _

/скворец/

3. Два конца, два кольца, а по середине гвоздик. /ножницы/

4. Маленький, серенький, пушистый комок.

В лесу под деревьями скачет прыг-скок /заяц/

5. По горам, по долам ходит шуба да кафтан

6. Птица важная, носатая. Целый день стоит как статуя /цапля/

б) подбери слово в рифму:

Портфель я выронил из рук,

Такой большой на ветке.....

/ЖУК/

Шёл по лесу шустрый мишка

На него упала.. ...

/шишка/

Как-то вечером две мышки

Унесли у тётки

/книжки/

Мы собрали васильки,

На головах у нас.....

/венки/

Не дрожи, Серёжка,

Это наша..

/кошка/

(можно зачитывать только первые строчки)

3. Работа по теме:

а) на доске пишется слово (дети в тетрадях) с помощью которого нужно будет

сочинить сказку зарисовку.

Придумаем слово на каждую букву (каждый ребёнок свои)

Ц - аревна

В - есна

Е -ель

Т- епло

О - жерелье

К - расавица

На основе этих слов придумайте своё литературное произведение.

4. подведение итогов: зарисовка сказки.

ЗАНЯТИЕ № 24 "МОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ"

Залача:

Развитие творческого мышления

Материал:

Тетради, карандаши

План:

1.Организационный момент

2.Настрой на занятие

а) Представьте, что вы можете уменьшиться до размера муравья.

Придумай историю о своём превращении, используя вопросы:

1.Какое бы у тебя было любимое занятие?

2.Чего бы ты опасался?

3.Через какое время ты захотел бы стать большим?

Почему?

б) "Дикие кошки"

Прочеть предложение.

Может вы увидели кого-нибудь из животных кроме кошек?

3. Работа по теме:

а) Найти причину действия:

Колобок не сумел уйти от лисицы, потому что... ..

В горах нельзя громко кричать, потому что.....

б) Объясни, что это обозначает:

Мальчик как медведь

Человек как стена

Девушка как лебедь

Ноги как ватные

в) образуй как можно больше слов из букв слова:

Электростанция

Школьник

г) Измени слова так, чтобы получилось как можно больше предложений:
Собака, найти, в, двор, сахарная косточка, мама, кормить, каша, сыта

4. Подведение итогов:

Придумай продолжение сказки:

Жил-был в сельской местности один доктор. Он часто ходил на вызовы к больным в другие деревни, а собаки у него не было. Поэтому он всегда беспокоился за своё добро. Однажды доктор решил оставить охранять дом чернильницу. Как раз в это время в дом решил забраться вор. Он перелез через забор, открыл дверь, и... ..

ЗАНЯТИЕ № 25 "МОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ"

Задача:

Развитие творческого мышления

Материал:

Тетради, карандаши

План:

1. Организационный момент

2. Настрой на занятие.

а) Угадай профессию по фамилиям:

Старужили	/журналист/
Алербина	/балерина/
Кохуджин	/художник/
Рератевин	/ветеринар/
Цепрадов	/продавец/
Нежерин	/инженер/
Цпеев	/певец/

б) "Занимательные модели"

Попробуйте подобрать к каждой из занимательных моделей не менее 3-4 слов.

Б- лка

Б-нт

- оро - а

- ак

ко -

в) "Музыкальные слова"

К нотам добавьте буквы, и вы получите слова.

МИ, ДО, ФА, РЕ, ЛЯ, СИ, СОЛЬ,

ДО, СИ, ЛЯ, ФА, РЕ, МИ, СОЛЬ

Например: МИ - НА

ЧУ -ДО

РАС - СОЛЬ -НИК

3. Работа по теме:

а) "Новое стихотворение"

Расставь строки в стихотворении в нужном порядке

Но стена тюрьмы крепка

Два железные замка

Ночь темна. Лови минуты!

У ворот её замкнуты.

Н.П. Огарёв.

В косматой его бороде

Тешит по замёрзлой воде,

идёт, по деревьям шагает

и яркое солнце играет

Н.А. Некрасов

Закипит громада вод,

Смело, братья! Туча грянет,

Глубже бездна упадёт

Выше вал сердитый встанет

Н.М. Языков

б) Напиши, как можно больше предложений, у которых слова начинались бы с указанных букв.

Б-У-Ж-Б -

С-О-Н-С -

в) "В чудной стране"

В стихотворении подчас происходят события смешные и удивительные.

Подбери нужное слово в конце каждого фрагмента.

/стихотворение И. Токматовой/

В чудесной стране,

В чудесной стране, где не бывать

Тебе и мне,

Ботинок черным язычком

С утра лакает _____ Нас трое. Мы явились

Из пряничной страны

На нас рубашки сладкие

И сладкие _____

А если б я ночью залез на сосну,
Увидел бы я никакую _____
Никаких людей, никаких _____ Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под _____

Прошу вас, не надо съезжать по перилам,
Ты можете в зубы попасть _____ Мы с моей соседкой Галкой
Сочиняли обитамки
Вот придёт обидный срок,
А у нас готово впрок:
Я скажу ей - ты ворона
А она мне - ты глухарь,
Я скажу ей - макарона
А он мне - ты _____

г) Придумай сказку про трёх поросят Наф-нафа, Ниф-нифа, Нуф-нуфа
и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а
волк добрый и доверчивый

4. Подведение итогов:

а) Оценивание сказки. Похвалить детей за сочинение.

б) Загадки путаницы:

Злой кабан сидит на ветке,
Пароход томился в клетке,
Соловей точил клыки,
Дикобраз давал гудки,
Кошка физику учила
Маша хвостик свой ловила,
Еж накрыт к обеду был,
Чиж усами шевелил
Рак летал под облаками,
Стол гонялся за мышами,
Чайник прыгал во дворе,
Мальчик булькал на костре

Это не чепуха. Вы ошибаетесь. Вы-то ребята понимаете шутку.

Расставьте всё по своим местам и буде всё как нужно.

Например: Разделить стихотворение на две части. Подчеркните
подлежащие и подставляйте к ним другие строчки

Злой кабан томился в клетке,

Соловей сидел на ветке и т.д.

ЗАНЯТИЕ № 26 "МОЁ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Развитие образного мышления.

Развитие творческого мышления

Материал:

Тетради, карандаши

План:

1. Организационный момент

2. Настрой на занятие

Игра "Что было бы, если бы ..."

Нужно взять первые попавшиеся подлежащие и сказуемые. Их сочетание даст

возможность ребёнку по фантазировать, сделать какие-либо предложения, гипотезы, и на их основе может получиться интересная сказка, рассказ, стихотворение.

Например: Возьмём подлежащие "дельфины" и сказуемое "могли разговаривать"

Получится: "Что было бы, если бы дельфины могли разговаривать?"

Предположения детей:

Они рассказали бы, что они такие же умные, как и люди.

Что они спасут всех в море и т.д.

"Города", "Лететь"

"Что буде если бы города могли летать?"

"Солнце", "Стало"

"Что было бы, если солнце стало, синим?" и т.д.

Можно делать зарисовки.

2. Игра "Сказка"

- Кто это был?

- Что он ответил?

- Как он выглядел?

- Что ему сделали?

Куда пошёл? - Какова его реакция?

Кого встретил?

- Чем история

закончилась?

- Что ему сказали?

- Вывод и мораль

Сказку дети сочиняют по очереди.

3. "Сюжет"

Показать детям картину.

ЗАНЯТИЕ № 27 "МОЁ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

- Развитие образного мышления.
- Развитие творческого воображения.
- Научить умению анализировать.

Материал:

Тетради, карандаши

План:

1. Организационный момент
2. Игра "Творческая ошибка"
/из Д.Т.Родари/

Случается, что дети допускают письменные и речевые ошибки. Нужно исправлять ошибки, а можно с помощью ошибок сочинить интересную историю или рассказ.

Например: Вместо слова "Грейфрут" девочка произнесла "Согрейпрукт".

- Что это такое? - спрашивает педагог

- Это такой фрукт, как солнышко, он жёлтый, а когда разрежешь его на половинки, дольки, получается, как лучики солнца.

Девочка написала, вместо "пришёл вечер" - пришёл вечер".

Вчер это такой волшебник. Он приходит ночью к тем людям, который прожили день нечестно, плохо. Вчер возвращает человека во вчерашний день, ещё раз прокручивая в памяти человека всё плохое. Вчер даёт человеку всё спокойно обдумать и отречься от плохого.

Как написал в своей книге Д.Ж.Родари: ". .. на ошибках мы учимся фантазировать"

3. Занятие продолжается по сказке "Морозко":

Разминка: БОМ - БОМ - БОМ стучат часы /дети качают головой/
 Покрутил мороз усы /покручивают усы/
 Расчесал он бороду /расчёсывают бороду/
 И пошёл по городу /ходят согнувшись/

Как измениться сказка "Морозко", если все события в ней будут происходить: весной?, -летом?, осенью?

Придумайте сюжет для картины

Назовите картину.

Прослушать все идеи.

1. Попробуйте изобразить на листочках мои идеи

а) Надо нарисовать план, который полон отдыхающих. Но людей

рисовать нельзя.

/Варианты: имена, зонтики, лежаки с полотенцами, одежда, игрушки./

б) в лесу много грибов. Надо показать это, не изображая людей.

/Вариант: семейство ёжиков и указать на иголках много грибов./

в) Прочитать сказку " Морозко".

ЗАНЯТИЕ № 28 " ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Научить фантазировать и анализировать Развитие творческое воображение

Материал:

Тетрадь

План:

1.Организационный момент

2.Сказка "Наизнанку"

Учитель: Предлагает детям в известной сказке поменять главных героев местами, т.е. добрых сделать злыми, а злых - добрыми и т.д. и на основе этого сочинить сказку.

ЗАНЯТИЕ № 29 "ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Развитие творческого мышления.

Развитие творческого воображения.

Материал:

Тетрадь

План:

1. Организационный момент

Станция 2 - "Секреты комического"

ПОТЕШКИ, ПРИБАУТКИ, НЕБЕЛИЦЫ.

Космическая ситуация, комедия, актёр-комик... - что у них общего?
Смех! Смех!

- Наконец-то посмеёмся! Надоело о запретах да страшилках....

- Но сегодня мы будем не только смеяться. Очень полезно задать себе вопрос: отчего нам смешно, чем вызван смех.

- Прочь вопросы! Смешно и всё!

- Смеяться можно по-разному. Глупый, пустой, злой смех, к сожалению тоже бывает.

Мы же хотим научиться чувствовать и ценить юмор. В жизни, в фольклоре, в литературе. Чтобы самим уметь насмешить окружающих умной шуткой, передать смешное в слове. Не случайно смеху посвящены исследования крупных учёных. Одно из таких и называется "Смех в Древней Руси". Ведь издревле люди любили и умели посмеяться. И приучали своих детей с улыбкой относиться к жизни? Да, начнём с улыбки. Первыми у колыбели нас встречают:

ПОТЕШКИ:

Ладушки, ладушки!

Где были?

У бабушки!

Что ели?

Например: "Волк и семеро козлят" Волк - добрый. Заботливый, а коза - злая. "Сказка о рыбаке и рыбке" - не старик просит у рыбки подарки, а рыбка у старика. "Теремок" - не медведь рушит теремок, а мышка.

"Смешные истории" (из т.Д.Родари)

Учитель предлагает детям придумать героев сказок, которые бы носили смешные

мена, а затем с их участием сочинить сказку.)

Например:

- Жили на свете госпожа Плюшка и господин Дуршлаг.....
- Встретились как-то на улице сеньор Чайник и сеньорита Крышка...
- Сударыня Свечка совсем случайно познакомилась с сударыней

Спичкой.

- Две девочки Заколка и Шпилька, решили отправиться в путешествие...

Дети придумывают название новой сказки, предлагают свой сюжет и награду. Например: Придумывают название новой сказки, предлагают свой сюжет. "Веснянка", испытание - посадить и прорастить семена, награда - волшебное семечко.

Изображение нового дома - дворца для одного из главных героев.

Каким должен быть дом у Морозко?

А У "Веснянки и т.д.

Из какого материала, как украшен?

Какие приспособления должны быть в доме-дворце, чтобы "Морозко" не растаял?

"Веснянка" не замёрзла?

Дети объединяются в микро группы по 2-3 человека и конструируют, выкладывают из геометрических фигур, лепят, рисуют.

В итоге каждая группа защищает свой проект дома-дворца.

Творчество проходит под музыку, а затем даёт приз за лучший проект.

Один слог- на одном башмачке, второй- на другом. Но эти башмачки оказались перемешаны.

Соедини башмачки парам и определи имена гномов.

ЗАНЯТИЕ № 30 "ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Развитие воображения.

Материал:

Тетрадь, краски

План:

1.Организационный момент

Станция 3 - "Как живёт природа в стихах?"

А сегодня, Малыш, мы почитаем стихи - пейзажи. И не просто почитаем, а проследим, как поэты оживляют природу.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога
Ей сегодня примечалось,
Что совсем совсем немного
Ждать зимы седой осталось

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани

Возьми краски и нарисуй в своём блокноте к каждой части иллюстрацию. Что хочется изобразить в первом случае? Во втором? В третьем?

Правильно, самое главное в первой части солнце, во второй - дорога, в третьей месяц жеребёнок. Но заметил ли ты, что и солнце, и дорога, и месяц у поэта получились какими-то сказочными? Здорово, если тебе удалось передать это на рисунках! Что же придаёт сказочность этим природным явлениям? Их оживляют слова, которые передают их действия!

Подчеркни, Малыш, эти слова.

Правильно, дорога у Есенина дремлет, мечтает, месяц, запрягается в сани, а солнышко скатываться колесом за сини горы. Они оживают!! Поэт как бы очеловечивает их, ведь они выполняют то, что может делать только человек. Учёные называют это ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ: природа в стихах приобретает живое лицо.

Как ты думаешь для чего? Попробуй измени слова стихотворения на самые обычные, которыми принято говорить о солнце, дороге...

Получается примерно так: Солнце опускается за горизонт, лежит дорога, светит месяц.

Интересно это читать? Вот то-то же! Исчезла поэтическая картина, всё окаменело, стерлись краски. Пропало настроение, с которым осенняя природа ждёт зимы.

Оглянись вокруг, Малыш, и представь, что ты добрый волшебник.

Твоя волшебная палочка - это оживляющее СЛОВО. Придумай такие слова для тех предметов, явлений природы, которые ты видишь. Заведи отдельную страничку в блокноте, куда ты будешь время от времени выписывать "оживляющие" сочетания слов, придуманные тобой или просто понравившиеся тебе, взятые у других авторов.

ЗАНЯТИЕ № 31 "ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Развитие воображения.

Материал:

Тетрадь, карандаши, пластилин.

План:

1. Организационный момент

Станция 4 - "Если бы они говорили?"

"Лицо коня"

ночной

стеной.

каменной

звериный

В чём необычность названия?

Животные не спят. Они во тьме

Стоят над миром каменной

Лицо коня прекрасней и умней

Он слышит говор листьев и

Внимательный! Он знает крик

И в ветхой роще рокот

СОЛОВЬИНЫЙ

И зная всё, кому расскажет он,
Свои чудесные видения?
Ночь глубока. На тёмный небосклон
Восходят звезд соединенья.
И конь стоит, как рыцарь на часах,
Играет ветер в лёгких волосах,
Глаза горят, как два огромных мира,
И грива стелется, как царская порфира
Сколько сравнений в этой строфе?

свой

достойн

Почему достойн, объясни?
Мы услышали бы слова.
Слова большие словно яблоки. Густые,
Как мёд или крутое молоко
Слова, которые вонзаются, как пламя
И, в душу залетев, как в хижину огонь,
Убогое убранство освещают
Слова, которые не умирают
И о которых песни мы поём

И если б человек увидел
Лицо волшебное коня,
Он вырвал бы язык бессильный

И отдал бы коню. Поистине

Иметь язык волшебный конь!

Н. Заболотцкий

Что человеческое в этом коне? Подчеркните в тексте слова, которые описывают коня как человека.

Представь себя этим вдруг заговорившим конём! Сочини его речь.

Как ты себе представляешь, о чём бы мог рассказывать конь?

Я думаю, разные лошади - о разном. Помните "Хорошее отношение к лошадям" Маяковского?

Сравни ту лошадь и коня Заболотцкого. В чём их основное различие? Попробуй нарисовать /а лучше - обрисовать словами, описать/ выражение глаз каждого животного.

Заболотцкому важно не только ЧТО расскажет конь, но и КАК он расскажет, какими словами.

Что значит большие, словно яблоки или густые как мёд слова?

Попробуй их
нарисовать. Почему сравнение такие "вкусные"? почему слова
вонзаются, как пламя? Тебе в душу когда-нибудь залетали, как огонь,
чьи-либо слова? Придумай другие сравнения к воображаемой речи коня.
Я даже придумал, с чем можно было бы сравнить слова той, упавшей
лошади!

Они похожи на ...

Тс-с! Пусть и Малыш сам придумает.

И снова голосом серебряным олень.

В зверинце говорил о северном сиянье ... писала поэтесса Анна
Ахматова.

Да, интересно было бы "озвучить" мир животных существ! Они
многим бы могли поделиться с нами, пожаловаться, похвастаться, быть
может....

Попробуй сочинить рассказ от лица какого-нибудь животного
(насекомого, птицы, рыбы) об одном дне его жизни.

Вот, например, как это сделал писатель Куприн: /
"Сапсан"/

ЗАНЯТИЕ № 32

"ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Что значит большие, словно яблоки или густые как мёд слова?
Попробуй их
нарисовать. Почему сравнение такие "вкусные"? почему слова
вонзаются, как пламя? Тебе в душу когда-нибудь залетали, как огонь,
чьи-либо слова? Придумай другие сравнения к воображаемой речи коня.
Я даже придумал, с чем можно было бы сравнить слова той, упавшей
лошади!

Они похожи на ...

Тс-с! Пусть и Малыш сам придумает.

И снова голосом серебряным олень.

В зверинце говорил о северном сиянье ... писала поэтесса Анна
Ахматова.

Да, интересно было бы "озвучить" мир животных существ! Они
многим бы могли поделиться с нами, пожаловаться, похвастаться, быть
может....

Попробуй сочинить рассказ от лица какого-нибудь животного
(насекомого, птицы, рыбы) об одном дне его жизни.

Вот, например, как это сделал писатель Куприн: /
"Сапсан"/

ЗАНЯТИЕ № 33 "ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Развитие воображения.

Материал:

Тетрадь, карандаши, пластилин.

План:

1. Организационный момент

Станция 5 - "Современная сказка"

Иногда мне так грустно, что хочется плакать. Я не знаю, что это: большая белая стена беды - и я, один во всём мире.....

Ты знаешь, малыш, мир населён сказками... Они рождаются каждый миг, и прямо на наших глазах! Их продолжают сочинять. Писатели всей планеты - детские и взрослые, грустные и весёлые, понятные и не очень - протягивают к нам руку в наше одиночество. А в этой руке - сказка!

- Раньше писатели брали / иногда даже для этого собирали / народные сказки и их обрабатывали, переделывали. Таковы сказки Шарля Перо. Так поступали авторы собиратели братья Гримм. Так писал сказки друг Пушкина Владимир Даль.

Потом на их основе стали сочинять свои. Авторская сказка превращалась в причудливое дерево, ствол которого - это сюжет какой-либо народной сказки, а ветви,

листья - витиевато изогнуты: это наслоения добавления писателя сказочника, его эмоции, отношение к рассказываемому. Вспомни андерсеновские сказки!

А современная авторская сказка очень далеко отошла от народной. Жанр, оказывается, тоже может изменяться со временем. И сказке "тесно" становится в "детских штанишках" народной, с её Кощеями и Бабами Ягами, эльфами и великанами, обязательной свадьбой в конце и раскрытием всех и всяческих тайн. Главным в ней начинает быть не само волшебство, а отношение к этому волшебству со стороны героев. Интересны сами герои, их характеры, их душа.

- А герои кто?

- Чаще всего обычные современные люди, со сегодняшними мыслями, заботами и проблемами.

- Но чудеса-то в этих сказках есть!

Работа по сказке "ДЕДУШКА"

Задаются следующие вопросы:

1. После строчки "Он трепал меня по щеке, взглянув на отца и незаметно исчез"

- А что бы ты попросил у дедушки?

2. После строчки ...весь вечер любовалась моими рыбками, которые весело плавали вокруг пышных водорослей.

- Как вы думаете, плавали ли рыбки в банке на самом деле или нет?

3 "Не отчаивайся я тебе сделаю подарок ещё лучше"
пофантазируйте, что на этот раз подарит девочке дедушка?

4. "Самой красивой показалась мне птичка с острым крыльями и сиреновой грудкой ..."
Вылепи её из пластилина.

Сказка прочитана. Но что-то остается ещё неразгаданным: она как бы продолжает мерцать волшебным светом....

Куча "ПОЧЕМУ?" остаётся после этой сказки.

Я бы не назвал эту историю "сказкой". Она вполне могла бы произойти и действительности. Всё в ней "настоящее", современное: и уроки, и экзамены в школе, и спор с родителями. И даже "чудесные подарки" дедушки какие-то сомнительные: толи они есть, то ли их нет. Если смотреть на всё глазами мамы и папы, то и рыбки, и птица их дочке только КАЖУТЬСЯ.

Почему девочка видела то, чего не могли, как не старались, увидеть её родители? Найди в тексте ответ на этот вопрос. Чем вообще различаются взгляд детей и взгляд взрослых? Приведи примеры из жизни, когда тебе приходилось сталкиваться с такой «разницей в зрении». Можно ли на основе этого сочинить сказочную историю.

Попробуй.

Вглядитесь в окружающий мир. Какие чудеса ты в нём видишь? Постарайся заметить их как можно больше, заселить мир своими маленькими чудесами. / Кто живет в чашке из под молока? Чей голос раздаётся из старого кресла? Кто вчера в коридоре взмахивал огромными тёплыми крыльями? Чьи крошечные следы ведут к баночке с вареньем. Как переговариваются по ночам наши сны?/.

Похожа ли эта сказка ещё на какую-либо из известных тебе сказок? Что всё-таки в ней осталось от традиционных народных сказок?

Была ли здесь борьба добра со злом? Можно ли сказать, что здесь, как в традиционных сказках, побеждает добро?

Цепочка событий /подарков Дедушки/ прерывается неожиданно. Почему, ну почему

сказка Карема имеет такой горький конец!?

Придумайте другое окончание сказки.

ЗАНЯТИЕ № 34 "ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Развитие воображения

Материал:

Тетрадь, карандаши.

План:

1. Организационный момент

Станция 6 - "Секреты комического" /см. задание № 29/.

ЗАНЯТИЕ № 35 "ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ"

Задача:

Развитие воображения и творческого мышления.

Материал:

Тетрадь, карандаши, пластилин.

План:

1. Организационный момент

Станция 7 - "Я вхожу в картинку"

Тебе никогда не хотелось очутиться... в картине, которая висит на стене?

Да-да прямо

ТАМ, внутри!

... Над маленькой, узкой кроватью, с белыми веревчатыми решетками по бокам и с иконкой в головах висела на светлой стене акварельная картина... Горела одна свеча, и передо мной, над иконкой, на зыбкой стене колыхалась тень камышовой ширмы, и то туманился, то летел ко мне акварельный вид - сказочный лес через стройную глушь которого вилась таинственная тропинка; мальчик в сказке перенёсся на такую нарисованную тропинку прямо с кровати и углубился в глушь на деревянном коньке; и дробя молитву, присаживаясь на собственные икры, млея в припудренной, предрёмной, блаженной своей мгле, я соображал, как перелезу с подушки в картину, в зачарованный лес - куда кстати, в своё время я и попал ... В лесу было тихо, только слышалось лёгкое чмоканье: где-то, под мокрым снегом, бежала вода. Воздух был тусклым, через тропу местами пролегалли корни, чёрная хвоя иногда задевала за плечё, тёмная тропа вилась между стволов, живописно и таинственно...

А ты, малыш, сможешь оживить картинку? Для этого подойдёт любая, лучше всего сказочная, например, из "Азбуки в картинках" Александра Бенуа или из иллюстраций Билибина. Васнецова. Вглядишься в неё внимательно, сосредоточишься, превратишься в маленького плоского человечка и - шагни туда!... .Смелее!

Что видишь? Что слышишь? Что чувствуешь?

Если с первого раза трудно - отчаивайся вот тебе на подмогу наш план:

КАК ОПИСАТЬ КАРТИНУ?

Придумай, что было до: **ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ**. Придумай, что будет после.

1. Какое общее настроение картины?

/основные цвета, фон, линии, фигуры, движения/

2. Кто главный?

Где он?

Какой он? /на кого похож/

Почему он такой? /что с ним?/

/лицо, фигура, одежда, детали/

3. Кто ещё изображён? Что ещё?

Какие они? /с чем их можно сравнить/

Как они связаны с главным? /зачем они художнику?/

А если бы их не было?

4. Что происходит? / и вдруг всё задвигал ось/

5. Вхожу в картину....

- Вижу ../какие краски?/

- Слышу ../какие звуки? "точно..."/

- Ощущаю... ../какие запахи? "словно "/

- Пробую ../какой вкус? "как будто..."/ - Трогаю.. /какое всё на ощупь?/

6. Если бы я был на месте кого-либо в этой картине, то что бы я чувствовал?

/ А на другом? А на третьем?/

Найдите в квадрате следующие слова:

плита

БАТОН

ЧАСЫ

САЛАТ

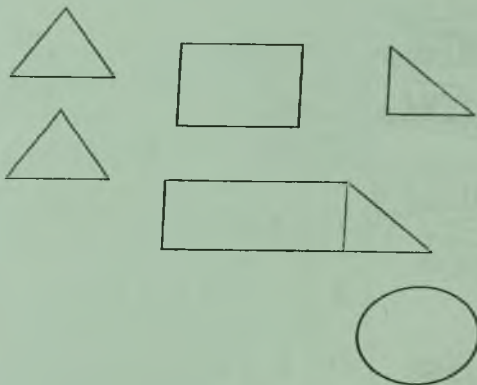
СОРТ

РОБОТ

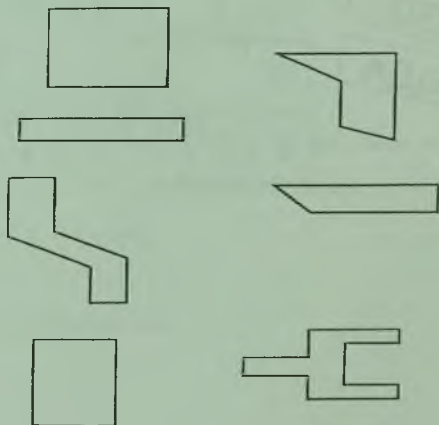
СОДА

К	Л		О	Н	И	Т
С	В	Р	О	Б	О	Т
Р	У	Т	Б	В	Т	Г
Т	А	П	Ч	А	С	
Б	С	К	Л	О	П	Я
М	Р	А	О	И	И	
О		О	Р	Т	Т	П
Р	С	О	Д	А	К	А

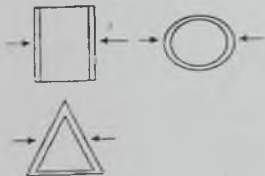
Приложение № 21



Приложение № 20 - 2



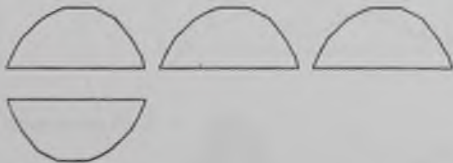
Приложение № 19 – 1



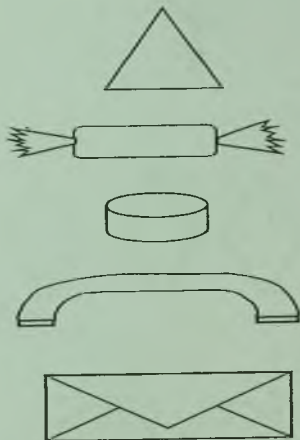
Приложение № 19 – 2



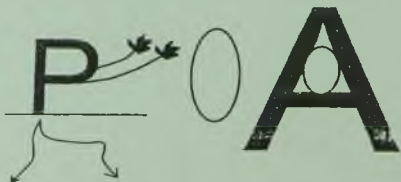
Приложение № 19 – 3



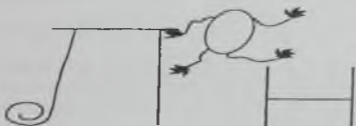
Приложение № 18 – 6



Приложение № 18 – 1



Приложение № 18 – 2



Приложение № 18 – 3

$\frac{3}{4}$



Приложение № 18 – 4



Приложение № 17 – 1



Приложение № 17 – 2



Приложение № 17 – 3



ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети. – М., 1983
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987
3. Богоявленская О.Б. Пути к творчеству. – М., 1981
4. Бондаренко Е.А. О психическом развитии ребенка. – Минск, 1974
5. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. Соч.: В 6 т. – М., 1984. – Т.4
6. Гарбузов В.И. Практическая психотерапия. С.-П.. 1994
7. Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности //Принцип развития в психологии. – М., 1978
8. Корнеева Е.Н. Ох уж эти первоклашки - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг; 2002
9. Лапп Д. Невероятные возможности нашей памяти. – СПб.: Питер, 2003
10. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет-Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг; 2002
11. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
12. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют. – М., 1978
13. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М., 1977
14. Родионов В.А., Ступницкая М.А. Взаимодействие психолога и педагога в учебном процессе - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг; 2003
15. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг; 2003
16. Филлипчук Г. Знаете ли вы своего ребенка?: Пер. с польск. – М., 1980

Сергеева В.В.

«ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ»
Учебное пособие

Технический редактор: Сейтахметова Г.Н.
Ответственный секретарь: Ескожинова М.А.

Подписано в печать 20.05.2006г.

Гарнитура Times.

Формат 29,7 × 42 1/4 Бумага офсетная
Объем 2,32 усл.печ.л. Тираж 30 экз. Цена договорная.

Заказ №-0895

Научный издательский центр
Павлодарского государственного университета

им. С. Торайгырова

140008, г. Павлодар, ул. Ломова, 64

т. 45-11-43

E-mail: publish @ psu. kz