

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

---

---

Т. С. Семенова

Детская практическая психология.  
Примеры занятий, комментарии,  
задания для самостоятельной работы

*Учебно-методическое пособие*

Пенза  
Издательство ПГУ  
2021

УДК 159.922.7

С30

**Р е ц е н з е н т**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры «Теория и методика дошкольного и начального образования»  
Пензенского государственного университета  
*С. А. Климова*

**Семенова, Татьяна Семеновна.**

С30

Детская практическая психология. Примеры занятий, комментарии, задания для самостоятельной работы : учеб.-метод. пособие / Т. С. Семенова. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2021. – 44 с.

Издание представляет собой набор практических заданий и комментариев по некоторым направлениям работы детского практического психолога в дошкольной образовательной организации. Выбор направлений задан характером затруднений, возникающих у студентов при изучении дисциплины.

Издание подготовлено на кафедре «Дошкольное и дефектологическое образование» ПГУ и предназначено для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

**УДК 159.922.7**

© Пензенский государственный  
университет, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
З а н я т и е 1. Работа со стандартизированной методикой .....	6
З а н я т и е 2. Библиотерапия. Какие книги мы любили в детстве?.....	10
З а н я т и е 3. Сказкотерапия. Анализ психотерапевтических возможностей сказок .....	11
З а н я т и е 4. Адресованность сказки.....	16
З а н я т и е 5. Рисунки к сказке .....	19
З а н я т и е 6. Письмо ребенку.....	22
З а н я т и е 7. Психологическое заключение.....	25
З а н я т и е 8. Поддержка в трудных жизненных ситуациях .....	28
З а н я т и е 9. Слушаем ребенка .....	29
З а н я т и е 10. Одаренные дети.....	30
Темы контрольных работ .....	32
Ситуации для анализа на экзамене .....	34
Тесты .....	36
Вопросы к экзамену .....	41

## Введение

Настоящее пособие предназначено для студентов педагогических вузов, которые готовятся стать воспитателями детских садов. Оно представляет собой подборку практических занятий, проводимых автором в курсе преподавания дисциплины «Детская практическая психология».

Целью изучения дисциплины «Детская практическая психология» является формирование у будущих воспитателей представлений о деятельности психолога в детском саду, его задачах, компетентностях и границах возможностей. Конечно, воспитатель в своей работе не может и не должен подменять психолога – у него есть свои образовательные задачи. Однако их объединяет общность профессиональных интересов, концентрирующихся на ребенке: это создание условий для амплификации развития дошкольников, т.е. для полноценного проживания ребенком дошкольного этапа онтогенеза; это пристальное внимание к индивидуальности каждого ребенка, уважительное отношение к его достижениям, поддержка его интересов и склонностей. Исходя из этого, воспитатель должен уметь сформулировать запрос психологу, в котором должна выражаться конкретная задача и вид помощи, который он рассчитывает получить для построения эффективного педагогического общения с ребенком.

Представленные в пособии задания отличаются разной степенью оригинальности и объемом авторского вклада. Большинство их основано на разработках известных зарубежных и отечественных ученых, таких как: А. Керн, Я. Йирасек, А. Р. Лурия, Ю. Б. Гиппенрейтер, Л. А. Венгер, А. Л. Венгер, Ш. А. Амонашвили и др. Задания «Библиотерапия», «Письмо ребенку» являются оригинальными разработками автора.

Все представленные в пособии задания составлены на основе собственной деятельности автора в качестве возрастного практического психолога, имеющего многолетний опыт диагностической, развивающей и коррекционной работы с детьми, а также консультативной работы с родителями. Все они апробированы на практических занятиях со студентами, и сопровождающие их рекомендации составлены по их результатам.

Нельзя не заметить, что представленные в пособии задания отличаются объемом и количеством ориентиров для самостоятельного выполнения. Это может производить впечатление разной проработанности занятий, однако это не так. Задания, целью которых является усвоение содержания занятия и применение на практике, прописаны подробнее, так как требования к ним общеприняты в научном сообществе. Творческие же задания, адресованные к воображению исполнителя, содержат весьма приблизительные ориентиры, задающие в самом общем виде образ желаемого результата.

Дидактические и особенно творческие задания, по мнению автора, призваны способствовать развитию креативности студентов и тем самым опосредованно оказывать влияние на их личностный рост.

Задания составлены так, что их можно использовать и в образовательной работе, и в досуговом общении с детьми дошкольного возраста. Хотелось бы надеяться, что данное пособие вызовет интерес у психологов детского сада, а также у родителей дошкольников, неравнодушных к тому, как растет и развивается их ребенок.

# З а н я т и е 1

## Работа со стандартизированной методикой

### Задание 1.

Сравнить нестандартную диагностическую методику со стандартизированной. Нестандартные методики (на выбор): «10 слов» А. Р. Лурия, «Дорисовывание фигур», «Самое непохожее» Л. А. Венгера, «Свободная классификация» [1]. Стандартизированная методика – «Тест школьной зрелости» Керна – Йирасека [2].

Вопросы для сравнения:

- 1) регламентация процедуры обследования (соблюдение инструкций, способы предъявления стимульного материала, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого и др.);
- 2) наличие норм или других критериев оценки результатов;
- 3) валидность методики и надежность результатов.

### Задание 2.

Провести диагностику одного ребенка по «Тесту школьной зрелости» Керна – Йирасека.

*Комментарий 1. Этот тест выбран нами как популярный, доступный, компактный. Он состоит из трех заданий: 1) рисунок мужской фигуры по памяти; 2) срисовывание письменных букв; 3) копирование группы точек. Все эти характеристики создают иллюзию легкости применения. Однако это обманчивое впечатление. Тест Керна – Йирасека – полноценная стандартизированная методика, которая требует бережного отношения и высокой квалификации проверяющего. Здесь и далее приводим примеры допустимых вольностей в применении методики.*

Ребенок отказывается рисовать. Как побудить его к этому, не принуждая и не подсказывая? Допустимы такие диалоги между ребенком и проверяющим.

Р.: «Я не умею рисовать».

П.: «Вот и хорошо. Все, кто умеют, рисуют одинаково, похоже. А у тебя получится не похоже, необычно».

Р.: «Я не знаю, с чего начать».

П.: «Что есть у человека?».

Р.: «Голова».

П.: «Вот с нее и начни».

**Комментарий 2.** Оценка выполнения теста производится в баллах. Баллы начисляются в обратном порядке: 1 – самый большой, 5 – самый маленький в соответствии с немецкой оценкой (Артур Керн – немецкий психолог, заложивший основы теста). Так как в Интернете много разных интерпретаций, приводим оригинальный вариант Я. Йирасека (чешского психолога, создавшего окончательный вариант теста) и предлагаем при обсуждении результатов опираться на авторскую оценку [3].

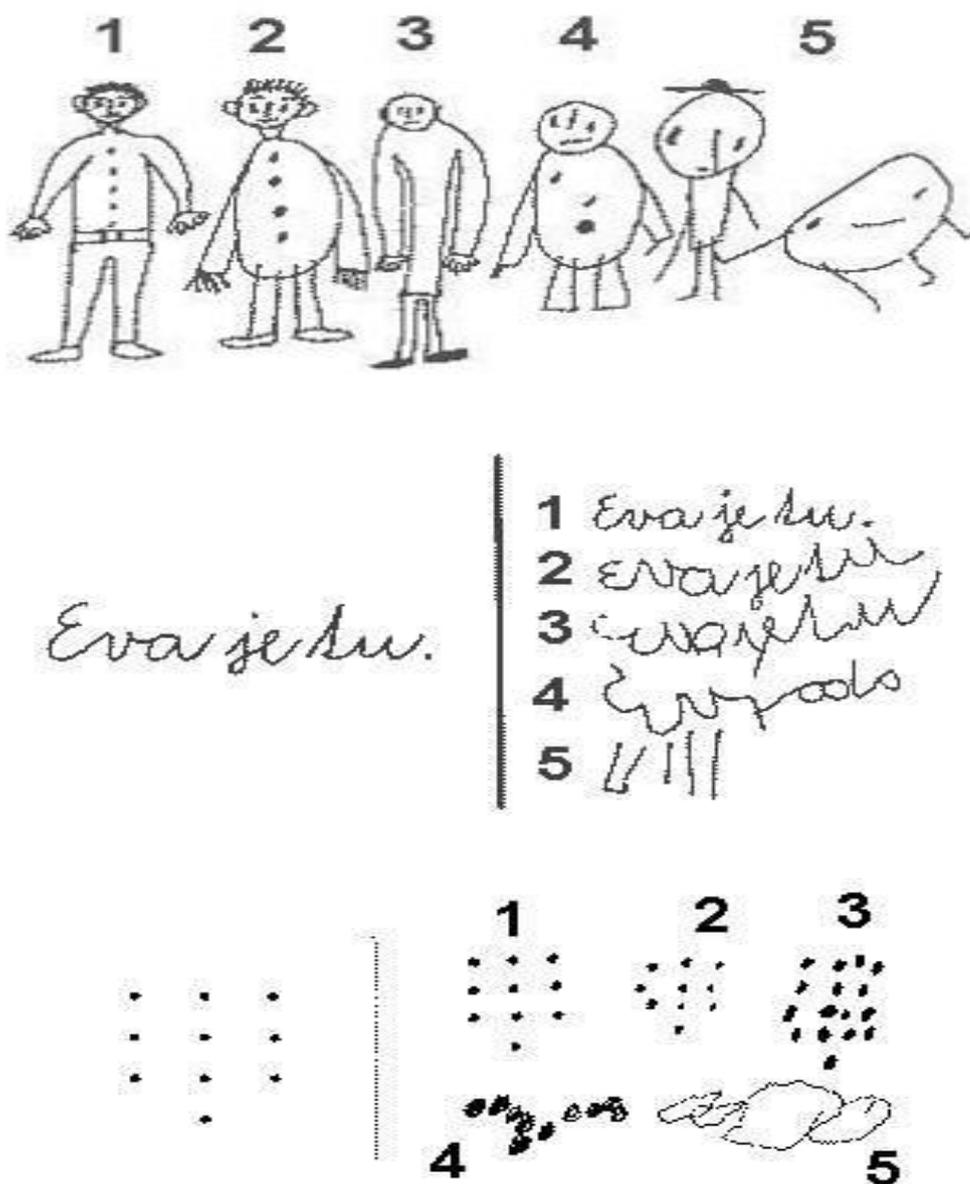


Рис. 1. Оценка результатов теста Керна – Йирасека в оригинале

Во втором задании нужно скопировать фразу из письменных букв. В оригинале она представлена на чешском языке. Исходя из оригинала, русскоязычный вариант должен соответствовать следующим требованиям: 1) фраза должна иметь смысл в расчете на читающих детей; 2) в ней должно быть 3 слова и, соответственно, два зазора между ними; в каждом слове 2–3 буквы, что объясняется средним объемом внимания старшего дошкольника, насчитывающим 2–3 элемента; 3) два выхода за пределы строки. Этим требованиям соответствуют такие фразы: *Он ел суп* и *Ей дан чай*.

В третьем задании группу точек для копирования можно повернуть на 180 градусов, сохраняя общую конфигурацию.

Оценка рисунка мужчины. Здесь важно развести образные представления и выразительные возможности ребенка. Это можно уточнить с помощью косвенных вопросов по поводу рисунка, не содержащих оценки или подсказки.

**Пример 1.1.** На рисунке человека отсутствует нос.

П.: «Как ты думаешь, твой человечек может понюхать цветок?».

Р., не глядя на рисунок: «Нет, у него нет цветка».

Это недостаток образных представлений, за это можно снизить балл.

**Пример 1.2.**

П.: «Как ты думаешь, твой человечек может понюхать цветок?».

Р., смущаясь: «Я не умею рисовать нос», – пририсовывает на лице клювик или две точки.

Это недостаток выразительных возможностей, а не образных представлений ребенка.

**Пример 2.1.** На голове отсутствуют уши.

П.: «Как ты думаешь, твой человечек хорошо слышит?».

Р., не глядя на рисунок: «Нормально».

Это можно отнести на счет образных представлений.

**Пример 2.2.**

П.: «Как ты думаешь, твой человечек хорошо слышит?».

Р.: «Да. У него уши под волосами».

Образные представления хорошо развиты.

**Пример 3.** Человек без одежды.

П.: «Как ты думаешь, твоему человечку не холодно?».

Р.: «Нет, он в баню идет».

П.: «Так до бани и идет голый?».

Р.: «Нет, он уже пришел».

Ребенок промахнулся с одеждой, но быстро исправил положение, придумав жизненную ситуацию в оправдание рисунка.

**Пример 4.** На одной руке пять пальцев, на другой – шесть. Вряд ли за это стоит снижать оценку, просто художник обсчитался.

*Комментарий 3.* Помимо заложенной в методике информации качество выполнения заданий ребенком может дать нам дополнительные сведения о нем, носящие вероятностный характер и нуждающиеся в последующей проверке через целенаправленное наблюдение.

### **Дополнительная информация**

1. Как ребенок принимает инструкцию? Внимательно слушает? Выслушивает до конца и только тогда приступает к выполнению? Переспрашивает, уточняет? Задает вопросы в процессе выполнения? Насколько самостоятельно принимает решения в случае молчания проверяющего?

2. Сохраняет ли инструкцию до конца задания? Не изменяет ли ее?

3. Сколько времени занимает выполнение всего теста? Быстрый или медленный темп деятельности? Вынослив или легко утомляем?

4. Раскрашивает человека цветными карандашами. Забыл инструкцию? Креативный? Шалун?

5. Вместо мужчины нарисована женщина. Платье до пола, руки за спиной. Не умеет по-другому? Не хочет? Капризничает?

6. Открытый рот с зубами. Болтун? Вербальная агрессия?

7. Нет ушей. Ребенок умеет слушать? Прислушивается к другим?

8. Характер линий: нажим, четкость, прерывистость, точность соединений. Неуверенность в себе? Тревожность? Развитие мелкой моторики?

9. Крошечный размер человека. Низкая самооценка? Неуверенность в себе?

10. Глаза с ресницами, обилие украшений. Демонстративность?

### **Список литературы**

1. Психолог в детском дошкольном учреждении : метод. рекомендации к практической деятельности / под ред. Т. В. Лаврентьевой. М. : Новая школа, 1996. 144 с.

2. Урунтаева Г. А. Детская практическая психология : учебник для студ. учреждений высш. образования. М. : Академия, 2015. 256 с.

3. Шванцара Й. Диагностика психического развития. Прага : Авиценум, 1978. 388 с.

## З а н я т и е 2

### Библиотерапия.

### Какие книги мы любили в детстве?

*Комментарий 1. Библиотерапия – раздел психотерапии, заключающийся в подборе книг, содержание которых отражает проблемы клиента, соответствует его индивидуальным особенностям. Это поможет читателю с помощью механизма идентификации взглянуть на свои проблемы со стороны, найти новые способы их разрешения.*

На выбор предлагаются два равнозначных по смыслу задания.

#### **Задание 1.**

Вспомните, какая книга была у вас любимой в детстве? Сколько раз вы ее перечитывали? Как вы думаете, что в ней вас так трогало? Кто из героев вам больше всего нравился и почему?

*Комментарий 2. Обсуждение позволяет прийти к таким выводам:*

*1. Многообразие вариантов. Предпочитаемые книги у всех разные, повторяются редко. Траектории развития личности при общности ходов уникальны.*

*2. Часто трудно назвать причины выбора той или иной книги. Эмоциональные предпочтения порой составляют человек бессознательно, и требуется кропотливая сознательная работа по выявлению причин выбора.*

*3. Возможными причинами предпочтения той или иной книги могут быть:*

*– мечты и грезы о любви, ожидание принца, единственного и неповторимого;*

*– желание разнообразить свою жизнь, совершить путешествия, пережить приключения, которых недостает в реальной жизни;*

*– попытка примерить на себя образ другого персонажа (шалуна, озорника, авантюриста, разбойника);*

*– атмосфера чудес и таинственности, позволяющая волшебным образом решать любые проблемы (маги, колдуны, чародеи, феи, волшебники);*

*– переживание и преодоление дисгармоничности детско-родительских отношений, порой мнимых (злая мачеха, незаслуженные упреки, несправедливое отношение);*

*– непереносимое торжество добра над злом (справедливость, возмездие, воздание за заслуги, награда).*

## **Задание 2.**

Сочините сказку на тему судьбы.

*Комментарий 3. Обсуждение текстов сказок также отражает проблемы клиента и его индивидуальные особенности. Выводы в целом сводятся к предыдущим.*

## **Список литературы**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Она и он: тайный шифр сказки отношений. СПб. : Речь, 2007. 296 с.

2. Урунтаева Г. А. Детская практическая психология : учебник для студ. учреждений высш. образования. М. : Академия, 2015. 256 с.

3. Пезешкян Н. Торговец и попугай. Восточные истории и психотерапия : пер. с нем. / под общ. ред. А. В. Брушлинского, А. З. Шапиро. М. : Прогресс, 1992. 240 с.

# З а н я т и е 3

## Сказкотерапия.

### Анализ психотерапевтических возможностей сказок

*Комментарий 1. Сказкотерапия – один из методов психокоррекции. Под сказкой понимаются любые истории, в основе которых лежит образная мысль – метафора. Это непосредственно сказка, а также былина, легенда, миф, сага, притча, история из жизни, занимательный рассказ – т.е. все то, что с помощью образов передает своеобразие жизни человека.*

*Применение сказкотерапии у детей возможно с 4 лет, когда у них возникает образное мышление и они начинают отличать вымысел от реальности. Пик эффективности приходится на младший школьный (7–9 лет) и младший подростковый (10–11 лет) возрасты, когда формируется самосознание. Опыт ребенка ограничен, а сказка позволяет его расширить и «примериться» к образам вымышленных персонажей.*

*Сказки отличаются друг от друга набором психологических воздействий на читателя (дидактических, воспитательных, развивающих, коррекционных, эмоциональных). Анализ содержания произведения позволяет оценить диапазон его возможностей.*

#### **Задание 1.**

Ознакомиться с примером анализа сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

#### **Психотерапевтические возможности сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»**

1. О чем сказка? О дружбе. Герои сказки: Элли, Тотошка, Страшила, Железный Дровосек, Трусливый Лев в ходе своих приключений становятся верными друзьями. В чем проявляется дружба? У героев сказки появляются *общие интересы* – попасть в Изумрудный город. У них возникает *взаимное уважение*: они ценят остроумие Страшилы, чувствительность Железного Дровосека, храбрость Льва, преданность Тотошки. Они проявляют *бережное отношение друг к другу*: Лев уходит охотиться далеко в лес, чтобы не ранить чувства Железного Дровосека; Страшила и Дровосек охраняют спящую Элли, Лев сажает себе на спину и везет уставшую девочку с собачкой. Страшила вытирает слезы Желез-

ному Дровосеку, чтобы он не заржавел. «Когда Железный Дровосек заметил, что Страшила опирается на корявую, сучковатую дубинку, он тотчас срезал с дерева прямую ветку и сделал для товарища удобную крепкую трость».

Дружба проявляется в *самоотверженности*. Страшила велит Железному Дровосеку снять с него кафтан, вытащить солому и забросать ей девочку, собачку и льва, чтобы их не покусали ядовитые черные пчелы, укусы которых смертельны. Лев готов биться с саблезубыми тиграми, спасая друзей: «Бегите, а я постараюсь задержать этих бестий. Буду драться, пока не умру».

Страшила и Железный Дровосек спасают Элли от Людоеда. Людоед живет в замке, окруженном высокой стеной и рвом с водой. Им было страшно перебираться через ров: Дровосек не умел плавать, боялся утонуть или заржаветь, а Страшила – что вода смоет его лицо и он станет слепым, глухим и немым. С опаской перейдя ров по срубленному и поваленному дереву, Страшила боялся взбираться на стену. Услышав от Белки, что Людоед с наточенным ножом идет к связанной девочке, Страшила «забыл опасность и чуть ли не быстрее Белки взлетел на стену».

Дружба формирует *привязанность*. Покидая Волшебную страну, Элли рыдает, друзья переживают глубокую печаль и говорят ей: «Нам больно и грустно расставаться с тобой, Элли, но мы благословляем ту минуту, когда ураган забросил тебя в Волшебную страну. Ты научила нас самому дорогому и самому лучшему, что есть на свете, – дружбе!...».

2. Главная героиня сказки – девочка, которую ураган принес в Волшебную страну. Фея Виллина, к которой обращается Элли за помощью в начале сказки, не может ей помочь. Она направляет ее к более могущественному волшебнику Гудвину в Изумрудный город по дороге, полной опасностей, напутствуя словами: «Иди, ищи, борись!». По дороге Элли встречает друзей и вместе с ними преодолевает все препятствия. Она всего лишь слабая маленькая девочка, которая устает идти, часто голодает, пугается, плачет, но, несмотря на это, настойчиво идет к заветной цели. Когда Гудвин предлагает ей заслужить возвращение домой ценой уничтожения злой феи Бастинды, она плачет, сомневается в успехе, но, понимая, что иначе она никогда не вернется домой, Страшила не получит мозгов, Дровосек – сердца, а Лев – храбрости, – она «...вытерла слезы и сказала: "Попробую!"».

Целеустремленность, мужество, стойкость девочки, умение дружить вызывают уважение и восхищение ее новых друзей и через них пробуждают те же чувства у читателя. Харизматичность главной героини заставляет читателя переживать ее трудности как свои собственные.

Идентифицируясь с Элли, ребенок учится не отчаиваться в трудных ситуациях, искать пути разрешения своих жизненных проблем, стойко идти к намеченной цели. Напомним, что идентификацию как необходимый механизм социализации ребенка и развития его личности отмечали многие психологи (З. Фрейд, Э. Эриксон, А. Г. Асмолов и др.).

Хочется особо обратить внимание на поведение девочки в затруднительных ситуациях. Часто по ходу действия друзья задают ей вопросы, выходящие за пределы ее опыта, и она не находит ответа на них. Когда Страшила и Дровосек спорят, что важнее – мозги или сердце, между ними происходит такой диалог:

Страшила: «Я предпочитаю мозги: когда нет мозгов, тогда и сердце ни к чему».

Дровосек: «Ну, а мне нужно сердце! Мозги не делают человека счастливым, а счастье – лучшее, что есть на земле».

Элли молчала, так как не знала, кто из ее новых друзей прав.

Перед героями сказки часто возникают нравственные проблемы, которые не имеют однозначного решения. Они призваны показать ребенку, что в жизни не на все вопросы есть готовые ответы, что ситуации явного незнания, когда ты не знаешь ответа и спросить не у кого, естественны и не постыдны для человека, и в этих случаях каждый ищет ответ для себя. А как себя вести в этой ситуации, показывает пример Элли: не знаешь – молчи. Ее молчаливое признание своей некомпетентности, ее скромность не умаляют ее достоинств, а лишь подчеркивают их, ведь она всего лишь маленькая девочка.

Великодушие девочки проявляется в сцене расставания с Гудвином. Гудвин починил воздушный шар, на котором ураган принес его в Волшебную страну. Шар был готов к полету, когда внезапный вихрь оборвал веревки и унес его без девочки. Элли рыдала. Она потеряла надежду и пришла в отчаянье. «Гудвин не выполнил обещания вернуть ее в Канзас, но девочка не винила его. Он сделал все, что мог, и не его вина, что замысел не удался. Ведь, как признался и сам Гудвин, он вовсе не был волшебником».

3. Сказка ненавязчиво учит вежливости. Поведение ее героев отличаются хорошими манерами, церемонностью, которые вполне уместны в атмосфере волшебства и не воспринимаются читателем как помпезные и вычурные. Образец учтивого поведения задает Страшила. При своем первом появлении он раскланивается, часто говорит: «Спасибо!», витиевато выражается: «Чрезвычайно признателен!», «Ах, виноват, виноват!», «Честь имею представиться», так что автор делает вывод: «Право, для чучела, прожившего на свете один только день, он был удивительно вежлив».

Не уступает ему и Железный Дровосек. «Смазав ноги, так что он мог свободно двигать ими, Железный Дровосек много раз поблагодарил Элли, потому что он был очень вежливым».

Лев «конфузится», приносит извинения, что напал на Тотошку.

Познакомившись с Раминой – королевой полевых мышей – Элли и ее друзья оказывают ей королевские почести, не роняя собственного достоинства. «Две высокие особы (королева и девочка в статусе феи, потому что на ней волшебные башмачки – прим. Т. С.) вежливо раскланялись и завязали дружеский разговор».

4. Феномен заслуженной награды. Волшебник Изумрудного города Гудвин готов помочь друзьям, но награду надо заслужить – прогнать из Фиолетовой страны злую фею Бастинду. Когда друзья выполняют эту задачу и ожидают обещанного, оказывается, что опять не все так просто.

Узнав о приключениях друзей, Гудвин удивился их просьбам. Понятно, что Элли хочет вернуться домой. Но зачем Страшиле мозги, ведь соображение у него не хуже, чем у любого человека с мозгами, и он не раз это доказывал: придумал, как перекинуть мост через пропасть, догадался построить плот для переправы через бурную реку, сообразил смастерить тележку, чтобы вывезти заснувшего на маковом поле Льва.

«Иметь сердце – небольшое преимущество. Оно делает многих людей несчастными». Стоит ли Дровосеку так горевать из-за его отсутствия? Он и без сердца способен сострадать и «помочь в беде слабому, будь это даже простая мышь».

«Всякое живое существо боится опасности, и смелость – в том, чтобы победить боязнь». Трусливый Лев свою боязнь побеждать умеет: он отважно прыгает через пропасть, потому что другого пути нет, распугивает своим рычанием саблезубых тигров.

Друзьям просто не хватает уверенности в себе. И мудрый Гудвин, убедившись, что друзья не знают, как выглядят желанные качества, вставляет в голову Страшилы кулек, полный отрубей, смешанных с иголками и булавками, в тело Дровосека – шелковое сердце, набитое опилками, а Льву дает выпить горячую жидкость, так что храбрость начинает струиться по его жилам и переполнять сердце.

Но, оказывается, мало получить дары, надо научиться ими пользоваться: Страшиле нужно учиться думать и тренировать мозги; Железному Дровосеку – проявлять любовь и нежность, переполняющие его; ощутившему храбрость Льву не стать слишком безрассудным.

5. Погружение в атмосферу магии и волшебства, пребывание в теплой компании близких друзей, переживание успеха от преодоления трудностей – это терапия окружающей средой, которая создает у ребенка чувство эмоционального комфорта и психологической защищенности.

## **Задание 2.**

По аналогу с образцом предлагается произвести подобный анализ произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». При анализе необходимо обратить внимание на «доказательность» утверждений, основанную на знании текста (цитировании). Для анализа предлагаем следующий план.

### **План**

1. Поспешное решение и его последствия.
2. Зависть, обман, клевета и их последствия.
3. Целеустремленность, настойчивость, упорство в достижении цели.
4. Послушание, почитание. Детско-родительские отношения: «мать – сын».
5. Как вести себя в спорах, когда возникают разногласия?
6. Верность, преданность в любви.
7. Отношение к провинившимся – наказание или прощение?
8. Атмосфера волшебства, магия чудес. Красота и изящество пушкинской сказки как произведения искусства.

## **Задание 3.**

Самостоятельно оценить психотерапевтические возможности любой другой сказки А. С. Пушкина.

### **Список литературы**

1. Волков А. М. Волшебник Изумрудного города. М. : Эксмо-детство, 2016. 224 с.
2. Пушкин А. С. Сказки. Руслан и Людмила. М. : Республика, 1993. 239 с.
3. Урунтаева Г. А. Детская практическая психология : учебник для студ. учреждений высш. образования. М. : Академия, 2015. 256 с.

## З а н я т и е 4

### Адресованность сказки

*Комментарий 1.* Под адресованностью мы будем понимать направленность воздействия на адресата, т.е. на определенного ребенка или группу детей, чьи психологические проблемы мы хотим отразить в сказке. Очень эффективным будет сочинение сказки взрослым, главным героем которой станет сам адресат. Такая сказка, скорее всего, не будет обладать большими художественными достоинствами, но она не оставит ребенка равнодушным, потому что придумана любящим взрослым специально для него и рассказывает прямо или косвенно о нем самом.

#### **Задание 1.**

Прочитать рассказ А. П. Чехова «Дома». Обсудить его. Ответить на вопрос, почему прямые воспитательные замечания отца не оказали воздействия на Сережу, а косвенное воздействие через сказку оказалось таким эффективным?

#### **Задание 2.**

Сочинить сказку, направленную на решение конкретной задачи: 1) дидактической (почему надо учиться); 2) воспитательной (как себя вести, как важно быть вежливым, аккуратным, послушным); 3) коррекционной (как научиться: не бояться, уступать, делиться, помогать, сочувствовать).

*Комментарий 2.* Придумать поучительную историю под задачу не так сложно, как может показаться. В качестве примера приводим нашу сказку «Жадный Зайчонок».

#### **Жадный Зайчонок**

Жил-был на свете Зайчонок. Он был белый, пушистый, послушный. Всем был хорош Зайчонок, одно плохо – жадный был, не умел и не хотел делиться. Как только мама Зайчиха не уговаривала его – не становился Зайчонок щедрее.

Однажды мама Зайчиха дала Зайчонку большую-пребольшую морковку. Морковка была такой большой, что маленький Зайчонок с трудом мог ее удержать. А еще морковка была такой гладкой, красивой и ароматной, что Зайчонок глаз от нее не мог оторвать и все время ее нюхал. Мама сказала: «Вот тебе большая морковка. Одному тебе ее не съесть, поделись с друзьями».

И Зайчонок побежал с морковкой на берег речки, где в домике жил его друг Бобренок. Прибежал он на берег речки, а там папа Бобер сделал для своего сыночка маленькую лодочку с настоящими веслами, чтобы Бобренок мог катать по реке своих сухопутных друзей. Увидел Бобренок Зайчонка, обрадовался ему и позвал кататься. Зайчонок стал садиться в лодочку, морковка ему мешает, но он ее не выпускает. Папа Бобер говорит ему: «Тяжела морковка для лодки. Ты ее или на берегу оставь, после прогулки съедите, или сейчас съешьте, чтобы она вам не мешала, вдвоем как раз справитесь с ней». Но Зайчонку жалко расставаться с морковкой. И оставить боится (украсть могут!), и делиться не может (самому хочется!). Так и сел он в лодочку, не выпуская морковку из рук.

Отплыли они далеко от берега. Бобренок на веслах сидит, Зайчонок морковку держит. Устали у Зайчонка лапки, трудно ему удерживать морковку, стала морковка наклоняться то в одну, то в другую сторону. А вместе с ней стала раскачиваться и лодочка. Качалась-качалась – да и перевернулась. Бобренок и Зайчонок упали в воду. Бобренок умеет плавать, ему нипочем, а Зайчонок стал тонуть. Он тонет, а морковку не выпускает. Бросился Бобренок спасать Зайчонка, да не под силу ему вытащить друга с таким тяжелым грузом. Кричит Бобренок Зайчонку: «Бросай морковку, иначе утонешь!» Испугался Зайчонок, разжал лапки, выпустил морковь, и она камнем на дно пошла. Вытащил Бобренок Зайчонка на берег, а потом и лодочку подогнал. Сидит мокрый Зайчонок на берегу и плачет. Стыдно ему. Лодку чуть не утопил. Сам едва не утонул. Морковку не уберег. А все потому, что жадничал – морковкой не поделился.

Тут подошел папа Бобер. Он отвел детишек в домик сушиться, а сам нырнул в речку, отыскал морковку, принес ее домой, отдал Зайчонку и сказал: «Не плачь. Вот твоя морковка». Обрадованный Зайчонок тут же поделил морковку на три части. Одну часть отдал Бобренку, вторую – папе Бобру, а третью взял себе. И они все вместе лакомились вкусной морковкой.

А Зайчонок был очень счастлив. Потому что у него есть такой хороший друг Бобренок, потому что у него есть такая чудесная морковь, которой он может поделиться со своим другом. И еще никогда морковь не казалась ему такой по-особенному сладкой!

### **Список литературы**

1. Чехов А. П. Рассказы. М. : Речь, 2018. 512 с.

## З а н я т и е 5

### Рисунки к сказке

*Комментарий 1. Все книги для детей с рисунками. В книгах для детей раннего возраста, у которых мышление наглядно-действенное, рисунки отражают все сюжетные ходы. Они необходимы для прослеживания событий и лучшего понимания сказки. В книгах для дошкольников и младших школьников, у которых мышление наглядно-образное, рисунки отражают наиболее важные события сюжета. Они помогают детям соотнести собственные образы с образами художника: соответствие образов способствует лучшему пониманию, а несоответствие затрудняет понимание сказки.*

#### **Задание 1.**

Подобрать и сравнить иллюстрации к книгам для детей разных возрастных групп (раннего возраста и дошкольного и младшего школьного возраста). Для сравнения можно использовать сборники сказок В. Г. Сутеева с иллюстрациями автора [3].

Проследить динамику в изменении рисунков соответственно возрасту детей.

#### **Задание 2.**

Сравнить иллюстрации к русской народной сказке «Волк и семеро козлят», сделанные Т. Мавриной [4] и Ю. Васнецовым [2]. Как вы думаете, чьи рисунки способствуют лучшему пониманию сказки у малышей?

Самостоятельно подобрать иллюстрации разных художников к одной и той же сказке и произвести сравнение.

#### **Задание 3.**

Сделать схематические рисунки к известной сказке.

*Комментарий 2. Пиктограммами называются схематические рисунки. Идея использования пиктограмм для исследования психики принадлежит Л. С. Выготскому, а метод разработан А. Р. Лурия для изучения опосредованной памяти. Клинические психологи Б. В. Зейгарник, С. Я. Рубинштейн и др. использовали метод пиктограмм для исследования мышления в медицинской практике. Л. А. Венгер и А. Л. Венгер адаптировали метод пиктограмм и применили его для развития мышления детей дошкольного возраста [1]. Пиктограммы просты в исполнении и не требуют художественных навыков. Они доступны и взрослому, и ребенку.*

Для примера предлагаем пиктограммы к русской народной сказке «Лиса и журавль».

### Лиса и журавль

Лиса с журавлем подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

– Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу.

Пошел журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчует:

– Покушай, голубчик-куманек, – сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал – ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:

– Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

– Спасибо, кума, и на этом. Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наложил в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка. Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и этак, и лизнет его, и понюхает – а достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

– Ну, не обессудь, кума! Больше нечем угощать.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла – не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось.

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

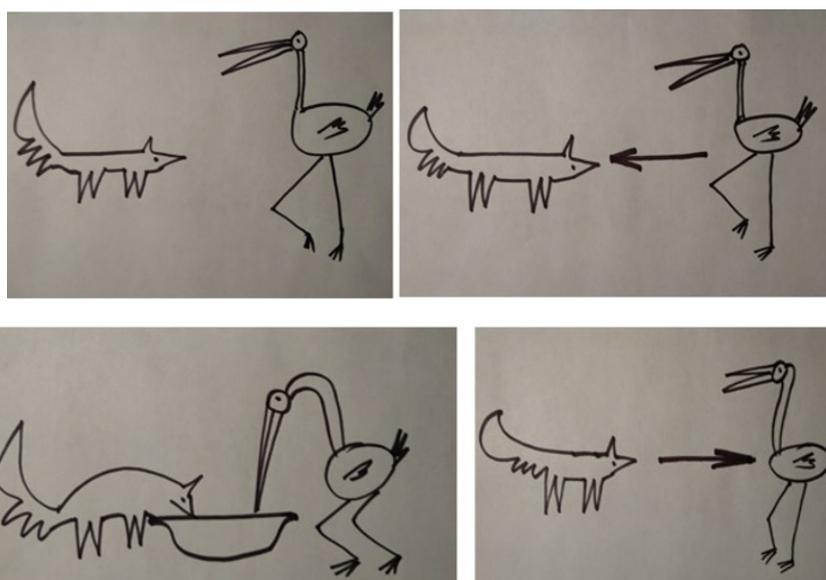


Рис. 1. Пиктограммы к сказке «Лиса и журавль» (начало)

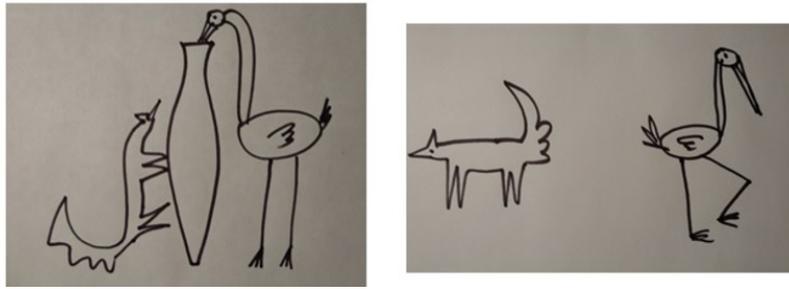


Рис. 1. Пиктограммы к сказке «Лиса и журавль» (окончание)

#### **Задание 4.**

Ответьте на вопросы, какие функции выполняют пиктограммы:

- 1) выполненные взрослым по указаниям ребенка;
- 2) выполненные ребенком с помощью взрослого;
- 3) художественные, развивающие, коммуникативные?

#### **Список литературы**

1. Венгер Л. А., Венгер А. Л. Домашняя школа мышления. М. : Дрофа, 2010. 400 с.
2. Волк и козлята. М. : Пальмира, 2018. 64 с.
3. Сутеев В. Г. «100 сказок». М. : Астрель, 2012. 288 с.
4. URL: <https://www.detiam.com/библиотека/> (дата обращения: 11.04.2020).

## З а н я т и е 6

### Письмо ребенку

*Комментарий 1.* Идея была заимствована нами у Ш. А. Амонашвили [1]. Выполнение этого задания требует хорошего знания детей, которое возникает при систематическом наблюдении за ними. Задание рассчитано на студентов заочной формы обучения, работающих в детских садах. Задание может быть предложено также студентам дневной формы обучения, они могут обращаться к воображаемому ребенку.

#### Задание 1.

Представьте себе, что вы – воспитатель детского сада. Вы вели группу детей три года, и теперь вам предстоит выпустить их в школу. Вы можете сделать им подарок, написав каждому письмо, в котором выразите свои чувства. Выберите одного ребенка, который вам особенно дорог, и напишите ему письмо. Для опоры можно воспользоваться предложенным планом.

#### План

1. Обращение к ребенку.
2. Каким ты был.
3. Какой ты сейчас.

Мальчикам подойдут такие характеристики: *умный, храбрый, сильный, верный друг, хороший товарищ, джентльмен, мой помощник, защитник девочек.*

Девочкам: *красивая, привлекательная, элегантная, юная леди, умная, способная, смелая, решительная, хорошая подруга.*

4. В садике ты научился .... Ты умеешь .... Ты знаешь .... Твои любимые занятия .... Твои любимые игры .... Тебе нравятся .... Ты любишь есть ..... Ты участвовал .... Ты отличился .... На занятиях ты ....

5. Меня радует, что ты .... Я горжусь тобой, потому что ты .... Мне нравится в тебе .... Ты говорил мне, что хочешь стать .... Мне запомнилось, как ты .... Ты помог мне .....

6. Расставаясь с тобой, я испытываю .... Я уверена, что ты .... Я надеюсь .... Я твердо знаю, .... Я верю, ....

7. Подпись.

**Комментарий 2.** Рекомендации, которые желательно учесть при написании письма, были составлены нами в результате выполнения этого задания на практических занятиях со студентами.

## Рекомендации

1. Если вы взялись за письмо, то подобные письма должны получить все дети вашей группы. Никто из детей не должен быть обделен вашим вниманием.

2. Письмо не должно быть объяснением в любви. Любить ребенка должны родители, и не надо в этом с ними соперничать. Письмо должно выражать внимание к ребенку и уважение к нему, содержать описание подробностей его жизни, его чувств и переживаний. Это важные события жизни ребенка, которые ему субъективно дороги. Уместно будет упомянуть, что *«ты любил паровые котлеты, которые ели в детском саду, и отказывался от домашних тушеных, потому что они не такие, как в садике». «Тебе нравилось рисовать, и твои рисунки "Весна пришла", "Новый Год" и другие часто брали на выставки рисунков нашего детского сада».*

3. Дети зависимы от взрослого, они мнительны, поэтому письмо не должно содержать неоднозначных оценок. Не надо унижать ребенка даже с юмором. Неуместны будут такие фразы: *«Когда ты только начал ходить в детский сад, ты часто плакал и просился домой к маме (смысл: ты плакса и маменькин сынок!)», «Ты боялся делать прививку (ты трус!)».* Уместнее выразить уважение к ребенку и гордость за его поступки: *«Ты храбрый мальчик. Когда все ребята боялись делать прививку, ты первым вошел в кабинет врача.*

*Ты джентльмен. Когда Таня С. на прогулке споткнулась и упала в лужу, ты быстро протянул ей руку и помог выбраться из воды.*

*Ты хороший артист. Когда на утреннике ты исполнял роль волка из сказки "Три поросенка", тебе долго аплодировали все зрители, и дети, и взрослые».*

4. Содержание письма, скорее всего, станет известно всем членам семьи ребенка. У них должно возникнуть чувство гордости за своего родственника.

5. Весьма вероятно, что родители могут сравнить содержание своего письма с другими, и вы достойно выдержите это сравнение, если письма будут «ручной сборки», т.е. написаны по-разному с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

6. И последнее, что надо учесть. Своим письмом мы делаем ребенку памятку «на всю жизнь». Подумаем, как отнесется ребенок к нашему

письму через несколько лет, когда оно попадется ему на глаза? Если оно позволит ему вспомнить детство, детский сад, воспитательницу с чувством нежности и благодарности, то мы справились со своей задачей.

### **Список литературы**

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя. М. : Просвещение, 1983. 208 с.

## З а н я т и е 7

### Психологическое заключение

#### Задание 1.

Ознакомиться с методикой Г. Витцлака «Диагностика уровня развития поступающих в начальную школу». Провести диагностику одного ребенка, подсчитать результат и составить психологическое заключение.

#### *Комментарий 1. Методика состоит из трех разделов:*

*1. Уровень развития способности к обучению (обучаемости) определяется с помощью следующих заданий: рассказ по картинкам; заучивание стихотворения с использованием дозированной помощи; память (повторение-доучивание стихотворения); знание названий предметов как общая осведомленность.*

*2. Уровень развития мышления определяется по следующим заданиям: процесс счета; знание последовательности чисел; классификация; множества; аналогии; дифференциация цвета и формы; тонкая моторика руки при рисовании и письме.*

*3. Уровень развития речи выявляется путем анализа составленного ребенком рассказа по картинке по следующим параметрам: способ говорения; строение предложений; артикуляция.*

*Итоговый результат оценивается в процентах.*

Ниже приведены примеры двух вариантов готовности к обучению в школе разных уровней, на которые можно ориентироваться при составлении психологического заключения. Заключения составлены нами на основе собеседований с детьми при поступлении в школу.

#### **Пример 1.** Ксюша Г.

На момент собеседования ребенку полных 7 лет 2 месяца. В детский сад не ходила. Ходила в школу раннего развития в школе по микрорайону. Там ей нравились уроки психологии. Помнит имя учителя – Диана Юрьевна.

В школу хочет. Мотивация учения школьная. Знает, чем в школе занимаются ученики. Предпочитает учиться в школе с учительницей, а не с мамой дома. Выбирает школу с длинными уроками и короткими переменами. На все вопросы о школе отвечает обдуманно.

Способность к обучению очень высокая. Рассказ по последовательности картинок составила хорошо, самостоятельно. Из 9 предложенных для узнавания объектов самостоятельно назвала все 9.

Кратковременная память очень хорошая. С первой попытки правильно самостоятельно воспроизвела четверостишие от начала до конца. Умеет применять мнемические приемы (повторение про себя, представление в уме).

При повторном разучивании стихотворения воспроизвела его самостоятельно с первой попытки. Ошибка воспроизведения на порядок слов.

Уровень развития мышления очень хороший. Образное и логическое мышление развито одинаково хорошо. Возможно, даже логическое лучше. Пересчитывает предметы глазами. Знает последовательность чисел до 21 и дальше. Считает легко и быстро. Хорошо классифицирует предметы и оперирует с множествами. Легко и правильно сравнивает картинки. Аналогии выполнила правильно и быстро. Цвета и формы знает.

Пишет и рисует по образцу хорошо. Хорошая мелкая моторика. Занимается бисероплетением и бальными танцами.

Уровень развития речи очень хороший. Речь плавная, преобладают в речи простые распространенные предложения, артикуляция четкая. Предложения хорошо структурированы. Легко придумала название картинки «Веселая зима».

Читает быстро целыми словами.

Хочет стать или стоматологом, или мультипликатором, или кукловодом.

Все задания выполнила легко и просто. От умственной работы не устает. Предложение выполнить трудное задание вызывает интерес и улыбку.

Общий уровень готовности к школе 98 %, что соответствует очень высокому уровню.

### **Пример 2.** Даниил Г.

На момент собеседования ребенку полных 6 лет 9 месяцев. В детский сад ходит. Там ему не нравится, так как его часто ругают. По его словам, ругают за озорство. Но все равно озорует, потому что ему нравится озоровать.

Посещал школу раннего развития в школе своего микрорайона. Там ему нравился английский язык. Легко назвал 4 цвета по-английски.

В школу хочет. Мотивация учения между дошкольной и школьной: *«В саду спать надо, а в школе не спят», «В школе надо учиться с учительницей, а с мамой дома уроки делать».*

Способность к обучению средняя. Рассказ по последовательности картинок составил в самом общем виде, несамостоятельно, с уточняю-

щими вопросами. Из 9 предложенных для узнавания объектов самостоятельно назвал 7.

Кратковременная память средняя. С третьей попытки с частичной помощью воспроизвел четверостишие от начала до конца. Ошибки воспроизведения на порядок слов.

При повторном разучивании стихотворения сделал две попытки с подсказками. Устал, закончить не захотел. Воспроизведение частично бессмысленное.

Уровень развития мышления средний. Пересчитывает предметы глазами. Знает последовательность чисел до 21 и дальше. Хорошо классифицирует предметы и оперирует с множествами. Картинки сравнил правильно.

В аналогиях 1 ошибка. Не справился с вопросом, *одежду шьют из ткани, а из чего делают обувь?*

Цвета знает. Из четырех геометрических форм (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник) не назвал треугольник.

Пишет и рисует по образцу хорошо. Рука твердая.

Уровень развития речи хороший. Речь плавная, преобладают в речи простые распространенные предложения, артикуляция четкая. Рассказ по картинке составил легко. Рассказ поверхностный, композиция отсутствует. Предложение озаглавить рассказ выполнил легко – «Зимой все играют в снежки».

Читает по слогам.

На вопросы, умеешь ли составлять рассказ по картинке, учил ли когда-нибудь стихи наизусть и т.п., отвечал: «*Нет, никогда не рассказывал*», «*никогда не учил*». Из заданий на выбор предпочитает легкие. При затруднениях легко теряется, говорит тише, помощи не просит, замолкает. Проверяющий дважды просил говорить громче. На вопрос, умеешь ли кричать, сказал, что в садике часто кричит.

Общий уровень готовности к школе 35 %, что соответствует низкому уровню.

## **Задание 2.**

По результатам диагностики составить рекомендации по обучению и воспитанию ребенка, которые позволят взрослым участникам образовательного процесса способствовать лучшей адаптации ребенка к школе и раскрытию его возможностей.

## **Список литературы**

1. Маркова А. К., Лидерс А. Г., Яковлева Е. Л. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте. Петрозаводск, 1992. 180 с.

## З а н я т и е 8

### Поддержка в трудных жизненных ситуациях

**Задание 1.** Прочитать произведение Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама».

**Комментарий 1.** *Рекомендуется посмотреть моноспектакль Алисы Фрейндлих «Оскар и Розовая Дама», удостоенный премии «Золотая маска», и сравнить жанр повести и пьесы по производимому впечатлению.*

**Задание 2.** Обдумать и найти в повести ответы на следующие вопросы. При ответах желательно искать аналоги в других художественных произведениях.

#### Вопросы

1. «Это было чертовски храбро с ее стороны доверить мне свой секрет. Но она сделала верную ставку». Это о чем?
2. «...Бабушка Роза ...рассказывала мне о своих знаменитых схватках». В каких случаях? К чему это приводило?
3. Рассказы Бабушки Розы – правда или вымысел? Какой в них смысл?
4. Что такое одиночество? Можно ли им не тяготиться? С кем поделиться мыслями и зачем?
5. Болезнь и смерть – это не наказание. А что? Стоит ли обсуждать неизбежное?
6. «Кому вы служите – пациентам или режиму?». Это о чем?
7. Предложение Бабушки Розы прогнозировать жизнь в масштабе 1:10. Зачем? К чему это привело?
8. Что делает жизнь прекрасной? Радость жизни и ответственность – это совместимые понятия?
9. Музыка в жизни ребенка. Чем она для него является?
10. Какие техники поддержки ребенка применяет Розовая Дама?

#### Задание 3.

Написать эссе по повести «Оскар и Розовая Дама». Объем 3–5 страниц. Название придумать самостоятельно. В нем отразить свои впечатления. Эссе должно отражать содержание повести, опираться на цитаты.

#### Список литературы

1. Шмитт Э.-Э. Оскар и Розовая Дама : повести : пер. с фр. СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. 320 с.

## З а н я т и е 9

### Слушаем ребенка

**Задание 1.** Ознакомиться с книгами Ю. Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?» [1] и «Продолжаем общаться с ребенком. Так?» [2].

***Комментарий 1.** Термины «безусловное принятие», «активное слушание» и «эмпатическое слушание» введены в научный обиход Карлом Роджерсом, одним из основоположников гуманистической психологии – направления в американской психологии, возникшего в 60-е гг. XX в.*

#### Ответить на вопросы

1. Что такое «безусловное принятие» ребенка?

2. Что такое «активное слушание»? Как слушать ребенка? Правила беседы по способу активного слушания.

Составьте два диалога взрослого с ребенком, выстроенных с учетом правил активного слушания и без них. Произведите сравнение.

3. Помехи на пути активного слушания ребенка.

Самостоятельно составьте диалоги взрослого с ребенком, содержащие помехи на пути активного слушания. К каким последствиям может привести эта ситуация и можно ли ее исправить?

4. Что такое эмпатическое слушание? Чем отличается эмпатическое слушание от активного слушания?

#### **Задание 2.**

***Комментарий 2.** Под психологическим просвещением понимается повышение психологической культуры педагогов и родителей, формирование запроса на психологические услуги и обеспечение информацией по психологическим проблемам. Формы работы по психологическому просвещению разнообразны: это лекции и беседы на родительских собраниях, групповые и индивидуальные консультации, подготовка памяток, подбор психологической литературы, организация деловых игр, семинаров-практикумов, круглых столов, дискуссий, курсов повышения квалификации [3].*

Подготовьте информацию для родителей о том, как слушать ребенка. Это может быть конспект беседы, текст выступления на родительском собрании, памятка для родителей или любая другая форма.

## **Список литературы**

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М. : ЧеРо, 2004. 240 с.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2008. С. 161–202.
3. Урунтаева Г. А. Детская практическая психология : учебник для студ. учреждений высш. образования. М. : Академия, 2015. 256 с.

## З а н я т и е 10

### Одаренные дети

*Комментарий 1. Детская одаренность – одна из наименее изученных областей психологии и педагогики. Именно поэтому в новых федеральных государственных стандартах образования отводится важное место проблеме диагностики и специфике работы с одаренными детьми. Термин «одаренность» имеет несколько значений. Наиболее распространенным является определение немецкого психолога В. Штерна: «одаренность – это общая способность индивида сознательно ориентировать свое мышление на новые требования; общая способность психики приспособляться к новым задачам и условиям жизни» [4].*

#### Ответить на вопросы

1. С какого возраста можно говорить об одаренности ребенка? Почему?
2. Признаки одаренности. Выявление одаренных детей.
3. Проблема соотношения наследственности и среды в развитии способностей на сегодняшний день.
4. Слабые места одаренных детей. Нуждается ли одаренный ребенок в поддержке?
5. Педагог в жизни одаренного ребенка. Одаренные дети в школе.
6. Родительская поддержка одаренного ребенка.
7. Можно ли подходить к каждому ребенку как к потенциально одаренному?

#### Список литературы

1. Венгерова Л. Педагогический этюд. Израиль : Книга-Сэфер, 2004. 232 с.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. : АСТ : Астрель ; Владимир: ВКТ, 2008. 251 с.
3. Одаренные дети : пер. с англ. / под общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого. М. : Прогресс, 1991. 376 с.
4. Психолог в детском дошкольном учреждении : метод. рекомендации к практической деятельности / под ред. Т. В. Лаврентьевой. М. : Новая школа, 1996. 144 с.
5. Родителям: как быть ребенком. Хрестоматия / сост. Ю. Б. Гиппенрейтер. М. : АСТ, 2017. 378 с.

## Темы контрольных работ

1. Цели и задачи психологической службы в дошкольном учреждении.
2. Понятие о психическом здоровье, норме и патологии психического развития.
3. Психологическая профилактика как одно из направлений работы детского практического психолога.
4. Психологическое просвещение в работе психолога в детском дошкольном учреждении.
5. Психологическое консультирование в работе психолога детского дошкольного учреждения.
6. Психодиагностика в работе психолога в дошкольном учреждении.
7. Виды работы психолога с родителями воспитанников детского дошкольного учреждения.
8. История развития детской практической психологии на Западе.
9. История детской практической психологии в России.
10. Гиперактивные дети и особенности работы с ними.
11. Методика «Рисунок семьи».
12. Социометрия. Особенности детской социометрии.
13. Методика «Два дома».
14. Методика «Рисунок человека».
15. Методика «Несуществующее животное».
16. Методика «Рисунок семьи».
17. «Вербализм» как вариант детского развития.
18. «Уход от деятельности» как вариант детского развития.
19. Демонстративные дети и особенности работы с ними.
20. Диагностика межличностных отношений дошкольников.
21. Методики исследования эмоционального состояния дошкольников.
22. Одаренные дети и особенности работы с ними.
23. Методики исследования памяти дошкольника.
24. Развитие воображения у дошкольников.
25. Развитие речи у дошкольников.
26. Развитие восприятия у детей раннего возраста.
27. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста.
28. Особенности работы с дошкольниками с задержкой психического развития.
29. Психологическая готовность к обучению в школе.

30. Подготовка ребенка к обучению в школе в условиях детского сада.

31. Применение интеллектуальных тестов в детской практической психологии.

32. Диагностика психологической готовности к школьному обучению.

33. Эссе по содержанию книги Я. Корчака «Как любить ребенка».

34. Психологическая поддержка ребенка в трудной ситуации (на материале книги Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»).

35. Использование сказок в воспитательной и коррекционной работе с детьми.

36. Психотерапевтические возможности сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (или любого другого произведения детской литературы).

### **Требования**

1. В среднем 10 страниц текста, оформленного по правилам. Ссылки в тексте на использованную литературу обязательны. В конце работы необходим список использованных источников.

2. Работа должна содержать теоретическую и практическую части. Пример. Работа «Демонстративные дети и особенности работы с ними». Теоретическая часть: что такое демонстративность, как она проявляется в детском возрасте и что с ней делать. Практическая часть: описание демонстративного ребенка (1–2 человека), воспитание и коррекция (рекомендации). Если коррекционная или воспитательная работа уже проводилась, к каким результатам это привело.

Если вы выбираете такую тему, как «Методика "Несуществующее животное"», то не надо описывать методику, достаточно сделать ссылку на источник. Вы предлагаете выполнение задания по методике одному или двум детям и анализируете полученные результаты.

Важно ваше понимание задачи и пути ее решения. В случае, если вы не работаете, возможен не реальный, а идеальный план решения задачи: чтобы я сделала для решения задачи, исходя из имеющихся знаний и собственных размышлений.

3. Приветствуется выполнение работы в жанре эссе. Например, такие темы, как «Арт-терапия и возможности ее применения в ДОО», «Сказкотерапия и возможности ее применения в ДОО» и т.п. Этот вид работы рекомендуется не работающим на момент учебы студентам. Рекомендация: найти в словаре слово «эссе» и прочитать, что представляет собой этот жанр.

4. Можно выбирать одинаковые темы, но содержания работ (тексты) должны отличаться.

## Ситуации для анализа на экзамене

1. К вам за советом обратилась мама трехлетнего ребенка с жалобами на его плохое поведение. По ее словам, в последнее время ребенок стал проявлять капризы, непослушание, своеволие. Как вы построите беседу с мамой и что вы ей посоветуете?

2. К вам обратилась за советом мама трехлетнего ребенка. По ее словам, ее ребенок очень талантлив. Он обладает многими способностями. Мама просит совета, как нужно воспитывать одаренного ребенка, чтобы максимально развить его способности?

3. К вам обратилась мама близнецов. Их возраст четыре года. Они много играют и общаются между собой, понимают друг друга без слов. Дети хорошо понимают обращенную к ним речь взрослых, адекватно на нее реагируют, но сами не говорят. Что вы посоветуете делать в подобной ситуации?

4. К вам за советом обратилась мама ребенка третьего года жизни. Она жалуется на нервозность ребенка, аффективные вспышки. В чем дело? Она воспитывает своего ребенка мягко и всегда ему дает возможность выбора. Например, на прогулке она ему предлагает: «Мы еще погуляем или пойдем домой?». Дома: «Ты будешь обедать сейчас или еще немного поиграешь?». Как Вы построите беседу с мамой и что ей посоветуете?

5. К вам за советом обратилась мама ребенка седьмого года жизни. По ее словам, у ребенка нет никаких способностей. Его отдавали в музыкальную школу, в разные спортивные секции, учили танцам, живописи, языкам, верховой езде, но ребенок не проявил к ним никакого интереса. Что делать, у всех знакомых дети со способностями, только наш один бесталанный? Как вы построите беседу с мамой, и какие советы вы ей дадите?

6. Составьте программу диагностики психического развития ребенка седьмого года жизни с подозрением на задержку психического развития.

7. Составьте диагностическую программу для отбора детей в первый класс средней школы с художественным уклоном (живопись).

8. Составьте диагностическую программу для отбора детей в первый класс средней школы для одаренных детей.

9. К вам обратилась мама ребенка трех лет. По состоянию здоровья ребенок не может посещать детский сад. Составьте для нее программу развития ребенка четвертого года жизни.

10. К вам обратилась мама пятилетнего ребенка. Ребенок не ходит в детский сад, ей не с кем сравнить его умственное развитие. Ее беспокоит вопрос соответствия паспортного возраста ребенка и его умственного развития. Составьте программу диагностики умственного развития для ребенка пяти лет.

11. Администрация вашего детского сада поставила перед вами задачу разработать программу развития наглядно-действенного мышления для детей раннего возраста. Ваши предложения?

12. К вам обратилась мама малыша раннего возраста с просьбой дать ей совет, отдавать ли ребенка в ясли (детский сад), и если отдавать, то в каком возрасте это лучше всего сделать? Что вы ей посоветуете?

13. Вас пригласили в качестве психолога на работу в детский сад для одаренных детей. Ваша программа работы на ближайшее время (полгода, год) или перспективная (цели, задачи, методы).

14. К вам за советом обратилась мама шестилетнего мальчика. Они с мужем развелись, у него уже другая семья. Ребенок стал нервным, капризным, по ночам плохо спит. И еще ее беспокоит то, что он чувствует себя виноватым в разводе родителей. Что вы посоветуете маме в этом случае?

15. К вам обратилась мама ребенка дошкольного возраста. По ее словам, у ребенка трудности в общении со сверстниками и в семье с братом и сестрой. Ваши действия и рекомендации в этом случае?

16. Известно, что самооценка детей дошкольного возраста часто бывает завышенной. Ребенок-дошкольник считает себя очень хорошим, красивым, добрым, храбрым, умелым и т.д. Это возрастная или индивидуальная особенность? Каковы ее причины? Как вы «учитываете» эту особенность в своей воспитательной работе?

17. Администрация вашего детского сада предложила вам разработать программу развития мышления детей дошкольного возраста (текущую или перспективную). Ваши предложения?

18. Администрация вашего детского сада поставила перед вами задачу развития воображения дошкольников с целью лучшей подготовки к школьному обучению. Ваши предложения?

19. Администрация вашего детского сада поставила перед вами задачу разработать программу сенсорного развития для детей раннего возраста. Ваши предложения?

20. Часто родители тревожатся по поводу детских страхов. Дети боятся волка, Бабы-яги, темноты, собак и т.д. Как относиться к детским страхам и как с ними бороться?

21. К вам за советом обратилась мама ребенка шестого года жизни. По ее словам, у ребенка плохой характер. Он упрям, неуживчив, конфликтен. Как вы построите беседу с мамой и что ей посоветуете?

22. К вам за советом обратилась мама ребенка пяти лет. По ее словам, сын дома непослушен, грубит взрослым, агрессивен с ними. А воспитатели детского сада характеризуют его как воспитанного, дисциплинированного, послушного ребенка. Почему такая разница в поведении ребенка? Как вы построите беседу с мамой и что вы ей посоветуете?

# Тесты

*Выберите правильный ответ (один или несколько).*

**1. В процессе консультации психолог составляет...**

- а) генеалогическое дерево;
- б) режим дня ребенка;
- в) программу воспитания ребенка;
- г) психологическое заключение.

**2. Воображение развито лучше...**

- а) у взрослых, чем у детей;
- б) у детей, чем у взрослых;
- в) у девочек, чем у мальчиков;
- г) у мальчиков, чем у девочек.

**3. Наиболее информативной методикой диагностики детско-родительских отношений является...**

- а) анкета;
- б) беседа;
- в) тестирование;
- г) родительское сочинение.

**4. Заказчиком для детского практического психолога является (являются)...**

- а) родитель;
- б) воспитатель;
- в) заведующий детским садом;
- г) ребенок.

**5. Больше всего на оценку окружающих ориентированы дети...**

- а) агрессивные;
- б) демонстративные;
- в) застенчивые;
- г) без семьи.

**6. Для коррекции импульсивного поведения детей предпочтительны игры...**

- а) дидактические;
- б) сюжетно-ролевые;
- в) с правилами;
- г) народные.

**7. К видам арт-терапии относятся...**

- а) изотерапия;
- б) сказкотерапия;
- в) психогимнастика;
- г) анималотерапия.

**8. Важными компонентами готовности ребенка к обучению в школе являются...**

- а) желание учиться;
- б) умение читать, писать и считать;
- в) умение слушать взрослого;
- г) умение действовать по правилу и образцу.

**9. Из перечисленных внешних факторов самую важную роль в интеллектуальном развитии младенца играет...**

- а) питание;
- б) правильный физический уход;
- в) воспитание родной матерью;
- г) психическая стимуляция.

**10. Программа воспитания детей раннего возраста в детском саду должна быть направлена в первую очередь на...**

- а) сенсорное развитие;
- б) развитие речи;
- в) развитие мышления;
- г) развитие воображения.

**11. Самой информативной для психодиагностики из рисуночных методик является...**

- а) «Рисунок человека»;
- б) «Рисунок семьи»;
- в) «Несуществующее животное»;
- г) «Дом – дерево – человек».

**12. Первоочередной задачей детского практического психолога является...**

- а) психодиагностика;
- б) психопрофилактика;
- в) психологическое консультирование;
- г) психологическое просвещение.

**13. В большинстве конфликтных ситуаций ребенка и взрослого...**

- а) больше виноват ребенок;
- б) больше виноват взрослый;
- в) виноваты в равной мере оба;
- г) никто не виноват, это стечение обстоятельств.

**14. Центральным познавательным процессом детей дошкольного возраста является...**

- а) восприятие;
- б) память;
- в) мышление;
- г) воображение.

**15. Родителям месячного младенца следует...**

- а) обеспечить ему обогащенную окружающую среду;
- б) реже брать ребенка на руки из боязни избаловать его;
- в) рассматривать его крики как естественную реакцию и не бросаться к нему немедленно;
- г) быстро реагировать на крики ребенка и устранять их причину.

**16. О детской одаренности с уверенностью можно говорить...**

- а) в раннем возрасте;
- б) в дошкольном возрасте;
- в) в младшем школьном возрасте;
- г) не раньше подросткового возраста.

**17. Кризис трех лет характеризуется...**

- а) негативизмом ребенка;
- б) упрямством ребенка;
- в) обесцениванием личности взрослого;
- г) гордостью ребенка за достижения.

**18. По мнению Фрейда, дети не становятся потенциальными неврозиками потому, что...**

- а) быстро забывают о психотравмирующих событиях;
- б) их любят родители;
- в) играют;
- г) много спят.

**19. Объем внимания старшего дошкольника составляет...**

- а) 1–2 элемента;
- б) 3–4 элемента;
- в) 4–5 элементов;
- г) 5–7 элементов.

**20. Автором рисуночного теста «Несуществующее животное» является...**

- а) Ф. Гуденаф;
- б) К. Маховер;
- в) А. Л. Венгер;
- г) М. З. Дукаревич.

**21. Принцип(ы) практической психологии состоит(ят) в следующем:**

- а) уникальность ситуации и психологической проблемы, индивидуальный путь ее решения;
- б) соблюдение принципов «не навреди» и «во имя ребенка»;
- в) субъективное переживание не может оцениваться как плохое или хорошее, оно может только быть или не быть;
- г) любая психологическая проблема имеет свои причины и принципиально может быть решена.

**22. Сказкотерапия наиболее эффективна для...**

- а) детей раннего возраста;
- б) детей дошкольного возраста;
- в) детей и подростков;
- г) девочек, нежели для мальчиков.

**23. Вероятность гармоничного умственного развития ребенка выше, если он...**

- а) единственный ребенок в семье;
- б) старший в семье из двух детей;
- в) младший в семье из двух детей;
- г) самый младший в многодетной семье.

**24. Задержка психического развития у дошкольников специально изучалась...**

- а) А. Л. Венгером;
- б) Д. Б. Элькониным;
- в) А. В. Запорожцем;
- г) У. В. Ульенковой.

**25. Полноценное проживание ребенком своего возраста А. В. Запорожец назвал термином...**

- а) акселерация;
- б) амплификация;
- в) оптимизация;
- г) гуманизация.

**26. Наследственность – это...**

- а) потенциал, наследуемый от родителей;
- б) важнейший фактор, лежащий в основе интеллектуального развития;
- в) сравнительно малоизвестная область;
- г) все ответы верны.

**27. По мнению американского психотерапевта В. Сатир, ребенка надо хвалить...**

- а) как можно чаще;
- б) не менее четырех раз в день;
- в) не более четырех раз в день;
- г) как можно меньше из боязни избаловать его.

**28. В целом однократное обследование ребенка старшего дошкольного возраста занимает...**

- а) 10–30 мин;
- б) 30–60 мин;
- в) 60–90 мин.

### **Ключи**

1 – г; 2 – а; 3 – г; 4 – а, б, в; 5 – б; 6 – в; 7 – а, б; 8 – а, в, г; 9 – г; 10 – а; 11 – в; 12 – а; 13 – б; 14 – б; 15 – г; 16 – б; 17 – а, б, в, г; 18 – в; 19 – в; 20 – г; 21 – а, б, в, г; 22 – в; 23 – б; 24 – г; 25 – б; 26 – г; 27 – б; 28 – б.

## Вопросы к экзамену

1. Психопрофилактика как одно из направлений работы детского практического психолога.
2. Понятие о психическом здоровье, норме и патологии психического развития.
3. Этапы обследования ребенка. Психологический диагноз.
4. Цели и задачи психологической службы в дошкольном учреждении.
5. Психологическое просвещение в работе психолога в детском дошкольном учреждении.
6. Подготовка детей к школе в условиях дошкольного учреждения.
7. Методики обследования умственного развития дошкольников 3–5 лет.
8. Методики обследования умственного развития дошкольников 5–7 лет.
9. Методики обследования психологической готовности к школьному обучению.
10. Особенности работы с дошкольниками с задержкой психического развития.
11. Методы индивидуального и группового консультирования. Техника консультирования педагогов и родителей.
12. Методика «Несуществующее животное».
13. Психологическое консультирование в работе психолога детского дошкольного учреждения.
14. Методики обследования мышления дошкольников 5–7 лет.
15. Составление индивидуальных и групповых коррекционных программ.
16. Методики изучения самосознания и самооценки дошкольников.
17. Стандартные и нестандартные методики в психодиагностике дошкольников.
18. Виды работы психолога с родителями воспитанников детского дошкольного учреждения.
19. Рисуночные методы в психодиагностике.
20. «Уход от деятельности» как вариант детского развития.
21. Виды работы психолога с контингентом сотрудников детского дошкольного учреждения.
22. Особенности работы с одаренными детьми.
23. Детская социометрия.

24. Психодиагностика в работе психолога в дошкольном учреждении.
25. Этика в работе детского практического психолога.
26. Индивидуальные варианты развития дошкольников.
27. Социометрия (детский вариант).
28. Методики исследования памяти дошкольника.
29. Психокоррекция как одно из направлений в работе психолога детского дошкольного учреждения.
30. Методика «Два дома».
31. Процедура проведения диагностических методик и интерпретация показателей.
32. Методики исследования эмоционального состояния дошкольников.
33. Анализ индивидуального прогресса ребенка в результате психокоррекционной работы. Показатели эффективности коррекционной работы.
34. Составление психологической характеристики на ребенка.
35. Методика «Рисунок человека».
36. Методики исследования психического развития дошкольников 5–7 лет.
37. «Вербализм» как вариант детского развития.
38. Демонстративные дети и особенности работы с ними.
39. Гиперактивные дети и особенности работы с ними.
40. Методика «Рисунок семьи».
41. Диагностика межличностных отношений дошкольников.

*Учебное издание*

**Семенова Татьяна Семеновна**

Детская практическая психология.  
Примеры занятий, комментарии,  
задания для самостоятельной работы

Редактор *А. П. Федосова*  
Технический редактор *М. Б. Жучкова*  
Компьютерная верстка *М. Б. Жучковой*

Подписано в печать  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 2,56.  
Тираж 60. Заказ № .

---

Издательство ПГУ.  
440026, Пенза, Красная, 40.  
Тел.: (8412) 66-60-49, 66-67-77; e-mail: [iic@pnzgu.ru](mailto:iic@pnzgu.ru)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

---

**Т. С. Семенова**

**ДЕТСКАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.  
ПРИМЕРЫ ЗАНЯТИЙ, КОММЕНТАРИИ,  
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Учебно-методическое пособие*

**ПЕНЗА 2021**