

УДК 37. 013
ББК 74.00
М 94

*Рекомендовано Ученым советом
факультета философии и политологии,
и РИСО КазНУ им. аль-Фараби
(протокол №1 16.01.2015 г.)*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор **А.Е. Сагимбаева**
доктор PhD, ассоциированный профессор **И. Дерижан**
доктор педагогических наук **А.Б. Мукашева**

Мынбаева А.К.

М 94 Основы педагогического мастерства. Курс лекций и тренинги: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 216 с.

ISBN 978-601-04-1269-9

Учебное пособие включает курс лекций по педагогическому мастерству и упражнения. В нем раскрыта взаимосвязь между педагогическим мастерством и культурой, компетентностью; рассмотрены вопросы формирования педагогического артистизма и педагогической техники.

Пособие предназначено для педагогов, менеджеров образования и может быть полезным для всех тех, кто интересуется проблемами современного образования.

Ключевые слова: педагогическая техника, педагогический артистизм, профессиональные деформации, техника речи.

УДК 37. 013
ББК 74.00

ISBN 978-601-04-1269-9

© Мынбаева А.К., 2015
© КазНУ им. аль-Фараби, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Содержание предмета дает представление о целостности профессиональной деятельности педагога, уровне мастерства личности, способствует формированию гуманистической направленности личности; помогает осознать себя в качестве педагога-психолога, оценить свои способности, готовность к воспитательной и учебной деятельности, уровень компетенций, развивает творчество и культуру (поведения, общения, мышления, речи), стимулирует формирование профессионально-значимых качеств.

Цель преподавания курса – формирование основ педагогического мастерства будущего специалиста; его ценностного и творческого отношения к действительности; знание сущности и структуры педагогического мастерства и осмысление его значения для воспитания и обучения разносторонне развитой и конкурентоспособной личности будущего профессионала.

Задачи изучения дисциплины:

- повышение уровня педагогической культуры студентов;
- знание структурных компонентов педагогического мастерства, их содержание, педагогической культуры;
- овладение педагогической техникой; педагогической компетенцией;
- накопление знаний по технологии организации педагогического взаимодействия;
- овладение способами стимулирования активной познавательной и развивающейся деятельности обучающихся в процессе учебного знания, внеучебной деятельности;
- организация учебно-воспитательной деятельности обучаемых;
- формирование личностной профессионально-педагогической культуры.

Основные формы компетенции бакалавра:

При освоении курса «Педагогическое мастерство» студентам необходимо **знать**:

- структуру и компоненты педагогического мастерства;
- взаимосвязь педагогического мастерства и педагогической культуры, педагогического мастерства и педагогической деятельности, педагогической компетентности;
- психолого-педагогические основы, способствующие становлению педагога-мастера;
- профессионально-личностные и общепедагогические качества мастера-педагога;
- элементы и пути овладения педагогической техникой,
- особенности педагогического общения, педагогического взаимодействия и воздействия,
- основные принципы педагогической этики и особенности педагогического такта;
- виды и формы педагогического требования;
- воззрения ведущих ученых-педагогов – мастеров педагогического дела;
- основы педагогической рефлексии, имиджа, профилактики деформаций.

Бакалавр должен уметь:

- анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств;
- оперировать знаниями в новых условиях своей деятельности;
- использовать вербальные и невербальные способы взаимодействия с детьми;
- развивать умения устного и публичного выступления, убеждения;
- управлять собой и владеть техникой саморегуляции;
- разрешать конфликтные ситуации в педагогической деятельности;
- развивать навыки самоконтроля и самоанализа своей профессиональной деятельности;
- находить пути профессионального и личностного самосовершенствования и др.

Должен овладеть:

- навыками общения и разрешения конфликтов;
- навыками педагогического артистизма и культуры речи;
- навыками развития педагогических способностей, навыками распределения внимания на занятии;
- основами техники саморегуляции и саморазвития и др.

Курс рассчитан на 3 кредита: 2 лекций + 1 семинар 15 недель.

Условные обозначения в учебном пособии, иными словами, пиктограммы учебного пособия:

- || Определение
- ? Ответьте на вопросы
- ✎ Выполните задание

Лекция 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Вопросы:

1. Педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры.
2. Структура профессионально-педагогической культуры.
3. Культура педагогического мышления.

Для мотивации изучения курса сделаем упражнение.



Упражнение «Знаем – Хотим узнать – Узнали»

Заполните первую и вторую графу таблицы: что Вы знаете и хотели бы узнать из курса основ педагогического мастерства.

«Знаем»	«Хотим узнать»	«Узнали» (заполняется в конце занятий по модулю)
1.	1.	
2.	2.	
3.	3.	
4.	4.	
5.	5.	

1. Педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры

? Как Вы понимаете, что такое культура?

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в духовных и материальных ценностях.

Культура – это и совокупность достижений человечества, общественный опыт человеческой жизнедеятельности. Носитель

культуры – и общность людей, и человек. Культура – признак деятельности, высокий уровень ее развития. Культура является и результатом, и процессом.

Профессиональная культура специалиста – это степень овладения способами и приемами решения специальных профессиональных задач.

Профессионально-педагогическая культура (ППК) представляет собой интериоризированную общую культуру и выполняет функцию специфического проектирования общей культуры в сферу педагогической деятельности.

Обыденное (житейское) понимание – педагогическая культура – что-то заданное, нормативное, образец. Часто в житейском понимании ассоциируется с нормами поведения человека в обществе. Такое понимание узкое.

Профессионально-педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры содержит мировой педагогический опыт. Смена эпох ведет к смене образовательных парадигм, педагогических цивилизаций.

Преподаватель вступает во взаимодействие с педагогической культурой в 3-х аспектах:

- изучение педагогической культуры в процессе освоения профессии;
- погружение в культурно-педагогическую сферу практической деятельности. Педагог как носитель и транслятор педагогических ценностей;
- самореализация педагога в педагогической творческой деятельности, создание (расширение) педагогической культуры.

? На каком этапе освоения педагогической культуры Вы находитесь?

2. Структура профессионально-педагогической культуры

Структура профессионально-педагогической культуры по Исаеву И.Ф. включает три компонента: аксиологический, технологический, личностно-творческий. Схематически она представлена в таблице 1.

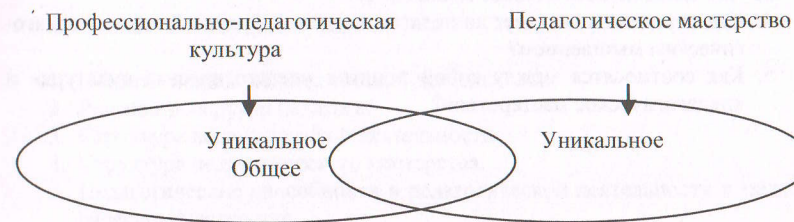
Структура профессионально-педагогической культуры

Таблица 1

Аксиологический компонент	Технологический компонент	Личностно-творческий компонент
<p>Совокупность человеческих ценностей. Они объективны (сложились исторически). Но в процессе подготовки специалиста человек овладевает ими, и ценности – становятся субъективными.</p> <p>Выделяют уровни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-профессиональные ценности (совокупность идей, норм и правил, регламентирующих деятельность общества в сфере данной профессии); – групповые профессиональные ценности (совокупность идей, норм, концепций, регламентирующих профессиональную деятельность отдельных групп специалистов в рамках определенной категории учреждений и институтов); – личностно-профессиональные (цели, мотивы, идеалы, убеждения, установки, мировоззренческие характеристики специалиста, составляющие его ценностную ориентацию). <p>Определяют группы: ценности-цели, ценности-средства, ценности-отношения, ценности-знания, ценности-качества.</p> <p>Уровни и группы – это вертикальная и горизонтальная плоскости их существования. Каждый уровень взаимодействия-пересечения (горизонталь и вертикаль) включает в себя энергетический (сила потребительского состояния общества, профессиональной группы, личности), пространственно-временной (моменты присвоения и создания) и информационный компоненты.</p>	<p>Технология профессиональной деятельности – совокупность приемов и способов целостного осуществления профессиональной деятельности, Технология профессиональной деятельности рассматривается через призму решения профессиональных задач по анализу, целеполаганию, планированию, организации, оценке и корректировке. Способы решения могут быть алгоритмичны и квазиалгоритмичны.</p>	<p>Основан на синтезе действий всех психических сфер личности профессионала (познавательной, эмоциональной, волевой, мотивационной). Определяется способностью профессионально мыслить; высокой степенью активности; инициативностью, самостоятельностью; ответственностью; умением организовывать, контролировать, анализировать, оценивать собственное поведение в соответствии со своими мотивами. Так же творчество профессионала характеризуют специфические черты.</p> <p>Профессиональное самосознание. Образ «Я – профессионал»</p>

Это лишь один из вариантов структуры профессионально-педагогической культуры. Как видим, фундаментальными в нем является ценности личности.

✎ Методом «Общее – уникальное» определите близость и различие понятий «профессионально-педагогическая культура» и «педагогическое мастерство». Впишите аргументы/ключевые слова в рисунок.



3. Культура педагогического мышления

Важным показателем мастерства педагога, его культуры является культура мышления.

Педагогическое мышление – это специфическое умственная и практическая деятельность педагога, обеспечивающая эффективность использования этических установок, научных знаний, педагогических технологий, личностных качеств в педагогической работе.

Показатели мышления:

- компетентность, самостоятельность, конструктивность, рефлексивность, критичность, комплексность и системность, индивидуальность, эвристичность, вероятность, детерминизм (причинно-следственные связи) и др.

Педагогическое мышление базируется на 3 принципах:

- природосообразности, культуросообразности, дополнителности, реализуется через формулу «видеть, предвидеть, действовать».

Мышление проявляется через:

- уровень ведущих идей;
- уровень конструктивно-методических схем;

– уровень воплощения схем, разработанных в реальных условиях педпроцесса.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое педагогическая культура? Расскажите о структуре педагогической культуры?
2. Какой из компонентов педагогической культуры является фундаментальным, системообразующим?
3. Что такое педагогическое мышление?
4. Как определить, владеет ли педагог, студент – будущий педагог педагогическим мышлением?
5. Как соотносятся между собой понятия «педагогическая культура» и «педагогическое мастерство»?

Лекция 2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Понятие и виды педагогической деятельности.
2. Ролевой репертуар педагога.
3. Структура педагогической деятельности.
4. Структура педагогического мастерства.
5. Педагогические способности в педагогической деятельности и педагогическом мастерстве.
6. Новые роли педагога. Фасилитатор, тьютор, коуч.

1. Понятие и виды педагогической деятельности

Педагогическая деятельность – это деятельность, направленная на формирование личности учащегося, будущего специалиста, его профессиональную подготовку. Педагог выполняет несколько *видов педагогической деятельности*:

- деятельность педагога-предметника – непосредственное ведение занятия преподавателем;
- деятельность методиста – обобщения опыта обучения, выявление наиболее оптимальных методов и приемов обучения, конструирования методов, технологий и приемов обучения, построения учебных средств, учебных предметов;
- деятельность программирования – составления учебных программ и планов, проектирования рабочих учебных программ, силлабусов, учебно-методических комплексов дисциплин и т.п.;
- научно-исследовательская деятельность – включает поиск и разработку новых знаний, систематизацию знаний, превращение научных знаний в учебные знания;

- воспитательная работа – направлена на организацию воспитательной среды и управление разными видами деятельности студентов с целью решения задач формирования гармонично развитой личности;
- социально-педагогическая деятельность.

Деятельность, как активное преобразование окружающей действительности, имеет свои основные элементы: мотивы, цели – результаты, действия, условия, средства. Основной вид человеческой деятельности, сыгравший решающую роль в развитии свойств человека – это труд. Каждому возрасту соответствует свой ведущий вид деятельности (дети – игра, школьники – учение, взрослые – профессиональный труд). Важным для педагога является сознательное обучение учащегося целеполаганию, планированию деятельности, организации и регулированию, самоанализу и оценки результатов деятельности. Необходимо также формировать внутреннюю потребность и активно-положительный мотив деятельности. Эти положения характеризуют **деятельностный подход**.

2. Ролевой репертуар педагога

И.А. Зимняя приводит «Ролевой репертуар Учителя (по В. Леви) из его книги «Искусство быть другим» (1968 г.).

Репертуар представлен рисунком, в центре которого слово «учитель» (рисунок 1), а от него в разные стороны направлены стрелки с «нанизанными» 36-ю названиями ролей (деятельностей), которые может выполнять учитель (кумир, любимый человек, друг, товарищ; врач, психотерапевт, утешитель; ученый, исследователь, наблюдатель; проповедник, оратор, рассказчик; артист, клоун, шут; оценщик, критик, судья; контролер, надсмотрщик; инструктор, тренер, дрессировщик; информатор, консультант, советник, эксперт; лидер, руководитель, организатор, наставник, просветитель; нянька, опекун, воспитатель) / Зимняя И.А., 2000, с. 211 – 212/.

В представленном варианте добавлены роли – фасилитатора, аналитика и др. Можно также добавить роли коучера, тьютора...



Рис. 1. Ролевой репертуар учителя

Ролевой репертуар учителя показывает сложность педагогической профессии, мастерство которого может быть достигнуто умением совмещать в себе большинство данных ролей, уметь считать ролевой репертуар, умение правильно определить, когда для учащегося ты необходим как друг и товарищ, когда как воспитатель и утешитель, когда как советник или лидер... Умение интуитивно, или рефлексивно, гармонично, импровизационно вставать на те или иные позиции, так чтобы помочь развитию личности, но не переходя грани, не переходя границ... Такое «понимание» и действие, на наш взгляд, происходит только с накоплением опыта, большим вниманием и уважением к личности учащегося, заботой о нем, приходит с мастерством педагога.

Чувство меры – одна из важных характеристик *мастерства* в любой профессии. Если посмотреть на ролевой репертуар, то можно отметить, что именно чувство меры в исполнении ролей, некая грань отделяет одни роли от других. Например, оратора от проповедника, контролера от надсмотрщика, тренера от дресси-

ровщика и др. Настоящий мастер либо интуитивно ощущает, либо рефлексивно рационально осознает эту тонкую грань перехода от одной роли к другой. Настоящий мастер видит, знает, чувствует, ощущает меру необходимости своего действия, вмешательства, или, наоборот, невмешательства в ту или иную ситуацию. В этом отношении чувство меры переходит в педагогический такт (будет рассмотрено в следующих лекциях).

✎ Прочитайте рассуждения Абу Насыра аль-Фараби об этической добродетели «умеренности». Как, на Ваш взгляд, взаимосвязаны чувство меры и добродетель умеренности? Ответ объясните.

Вот что писал Аль-Фараби о добродетели «умеренности».

«Действия, являющиеся благами, суть умеренные, расположенные посредине между двумя крайностями, которые обе дурны, одна из них – избыток, другая – недостаток. Точно также и добродетели суть душевные состояния и свойства, находящиеся посредине между двумя состояниями, которые оба являются пороком: одно – излишество, другое – недостаток. Например, целомудрие – это середина между вожделением и отсутствием чувства удовольствия, из коих – вожделение – есть избыток, а другое – недостаток. Щедрость – середина между скупостью и расточительностью. Мужество – середина между безрассудством и трусостью. Остроумие в шутках, развлечениях и тому подобное – середина между распушенностью, развязностью, с одной стороны, и застенчивостью, с другой стороны. Благородство – середина между чванством, самомнением и тщеславием, с одной стороны, и самоуничтожением – с другой. Доброта – середина между чрезмерным гневом и состоянием, когда человек совершенно ни на что не гневается. Дружеское расположение – это середина между неприязнью и подобострастием. И так дело обстоит со всеми остальными добродетелями» (Аль-Фараби, 2014).

3. Структура педагогической деятельности

В структуре педагогической деятельности выделяют следующие компоненты: конструктивный, организационный, коммуникативный (по Н.В. Кузьминой), исследовательский (А.И. Щербакову) (см. таблица 2).

Педагог должен уметь разрабатывать предстоящий урок, занятие – конструировать его, учебное пространство, организовывать совместную деятельность, коммуникативно взаимодействовать

с учащимися. В настоящее время важным компонентом для учителя является исследование, направленное на обновление знаний в своем предмете, психологических и педагогических знаний, проведение исследования урока, изучения учеников. Для вузовских преподавателей данный компонент существенен.

Таблица 2

Структура педагогической деятельности

Конструктивный ⊗	Организационный ⊗	Коммуникативный ⊗	Исследовательский
Конструктивно-содержательный (отбор и композиция учебного материала, планирование и построение педагогического процесса)	Выполнение системы действий, направленных на включение учащихся, студентов в различные виды деятельности, создание коллектива, организации совместной деятельности	Направлена на установление отношений с воспитанниками, коллегами и другими людьми	Обновление профессиональных знаний, научный подход к педагогическим явлениям, владение методами педагогических исследований, анализ собственного опыта, опыта других преподавателей
Конструктивно-оперативный (планирование своих действий и действий учащихся, студентов)			
Конструктивно-материальной (проектирование учебно-материальной базы педагогического процесса)			

Преподавателей вуза можно условно разделить на три группы:
 А) с преобладанием педагогической направленности (примерно 2/5 от общего числа);
 Б) с преобладанием исследовательской направленности (примерно 1/5);
 В) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности (чуть больше 1/3) (Буланова-Топоркова М.В., 2002).

4. Структура педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности. Данное понятие многогранно, оно соответствует высокому искусству в педагогической деятельности.

Таблица 3

Структура педагогического мастерства

Гуманистическая направленность	Профессиональные знания	Педагогические способности	Педагогическая техника
Интересы Ценности Идеалы	Специальные знания Психолого-педагогические знания Знания методики преподавания Социокультурные знания	Коммуникативность, расположение к людям, доброжелательность, общительность Перцептивные способности – профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция Динамизм личности – способность к волевому воздействию и логическому убеждению Эмоциональная устойчивость – способность владеть собой Оптимистическое прогнозирование Креативность	Умение управлять собой (владение телом – техника движения, эмоциональным состоянием, техника речи) Умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач (дидактические умения, организаторские умения, техника контактного взаимодействия)

Р. Пионова считает ступенями педагогического мастерства: «педагогическое новаторство» → «педагогическое мастерство» → «педагогический профессионализм». Сущность педагогического мастерства выстраивается в логике «знания + опыт → личность».

Структура педагогического мастерства по И.А. Зязюну включает гуманистическую направленность личности преподавателя, профессиональные знания, педагогические способности, педагогическую технику (таблица 3).

Педагогическое мастерство, на наш взгляд, это синтез рационального и иррационального в человеке: научных, профессиональных знаний и творчества, анализа, саморефлексии и умения чувствовать состояние человека, его души, умения выстроить взаимодействие с учеником, студентом, руководить группой, в то же время тактичность и чуткость в отношениях, профессиональная смелость и дерзость, и главное фантазия и воображение.

Структуру педагогического мастерства преподавателя вуза можно разложить на лекторское мастерство, методическое мастерство, мастерство куратора и др.

Критериями оценки педагогического мастерства педагога (по Зязюну И.А.) являются:

- целесообразность (определяется по направленности);
- продуктивность (определяется по результатам, уровню усвоения ЗУН, компетенций школьников, студентов);
- оптимальность (по выбору средств);
- творчество (по содержанию деятельности).

5. Педагогические способности в педагогической деятельности и педагогическом мастерстве

В наиболее общем виде педагогические способности были представлены В.А. Крутецким, который дал им соответствующие общие определения (Буланова-Топоркова М., 2002).

1. *Дидактические способности* – способности передавать студентам учебный материал, делая его доступным для них, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, – возбуждать у обучаемых активную самостоятельную мысль. Преподаватель с дидактическими спо-

способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, непонятное, неясное – понятным. Профессиональное мастерство включает способность не просто доходчиво преподнести знания, популярно и понятно излагать материал, но и способность организовать самостоятельную работу обучающихся, самостоятельное получение знаний, умно и тонко «дирижировать» познавательной активностью учащихся, направлять ее в нужную сторону.

2. *Академические способности* – способности к соответствующей области наук (математике, физике, биологии, литературе, юриспруденции и т. д.). Способный преподаватель знает предмет не только в объеме учебного курса, а значительно шире и глубже, постоянно следит за открытиями в своей науке, абсолютно свободно владеет материалом, проявляет к нему большой интерес, ведет исследовательскую работу.

3. *Перцептивные способности* – способности проникать во внутренний мир студента, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности обучаемого и его временных психических состояний. Способный преподаватель по незначительным признакам, небольшим внешним проявлениям улавливает малейшие изменения во внутреннем состоянии обучаемого.

4. *Речевые способности* – способности ясно и четко выражать свои мысли, чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь педагога всегда отличается внутренней силой, убежденностью, заинтересованностью в том, что он говорит. Выражение мысли ясное, простое, понятное для обучаемых.

5. *Организаторские способности* – это, во-первых, способности организовать коллектив студентов, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, способности правильно организовать свою собственную работу. Организация собственной работы предполагает умение правильно планировать и самому контролировать ее. У опытных преподавателей вырабатывается своеобразное чувство времени – умение правильно распределять работу во времени, укладываться в намеченные сроки.

6. *Авторитарные способности* – способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на обучаемых и умение на этой основе добиваться у них авторитета (хотя, конечно, авторитет создается не только на этой основе, а, например, и на основе прекрасного знания предмета, чуткости и такта преподавателя и т.д.). Авторитарные способности зависят от целого комплекса личностных качеств преподавателя, в частности его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т.д.), а также от чувства собственной ответственности за обучение и воспитание студентов, от убежденности преподавателя в том, что он прав, от умения передать эту убежденность своим студентам.

7. *Коммуникативные способности* – способности к общению с обучаемыми, умение найти правильный подход к обучаемым, установить с ними целесообразные с педагогической точки зрения взаимоотношения, наличие педагогического такта.

8. *Педагогическое воображение* (или прогностические способности) – это способность, выражающаяся в предвидении последствий своих действий, в воспитательном проектировании личности учащихся, связанном с представлением о том, что из студента получится в будущем, в умении прогнозировать развитие тех или иных профессиональных качеств студента.

9. *Способность к распределению внимания* одновременно между несколькими видами деятельности имеет особое значение для работы преподавателя. Способный, опытный преподаватель внимательно следит за содержанием и формой изложения материала, за развертыванием своей мысли (или мысли студента), в то же время держит в поле внимания всех обучаемых, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательность, непонимание, замечает все случаи нарушения дисциплины и, наконец, следит за собственным поведением (позой, мимикой и пантомимикой, походкой) (Буланова-Топоркова М., 2002).

По Моревой Н.А., можно добавить *экспрессивные и мажорные способности*.

Экспрессивные способности – умение преподавателя ярко и образно выражать свои мысли с помощью слова. Преподава-

тель должен обладать достаточной силой голоса, мелодичностью речи, владеть «языком тела», мимики и пантомимики.

Мажорные способности – это оптимизм и юмор педагога, помогающие активизировать учебный процесс, предупредить конфликт, снять напряжение. Способность быстро ориентироваться в ситуации и соответственно случаю использовать улыбку, шутку, выражать коммуникативную бодрость во время контакта с аудиторией.

6. Новые роли педагога. Фасилитатор, тьютор, коуч

Фасилитаторская позиция педагога

Новая роль педагога определяется как фасилитатора процесса обучения и воспитания. Фасилитация (от английского слова – to facilitate) – облегчать, способствовать, содействовать, создавать благоприятные условия. Педагог не доминирует в процессе, а косвенно направляет деятельность студентов, поддерживает коммуникацию, стимулирует, одобряет студентов, устанавливает сходство и различия в их мнениях, резюмирует и синтезирует сказанное, поощряет эффективное поведение, диагностирует и корректирует неэффективное. Приведем таблицу алгоритма базовой модели фасилитации (по Дильмухаметову Р.С., Паруновой Е.Ю., таблица 4).

– **Психолого-педагогическая поддержка** – это процесс, в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах учащегося.

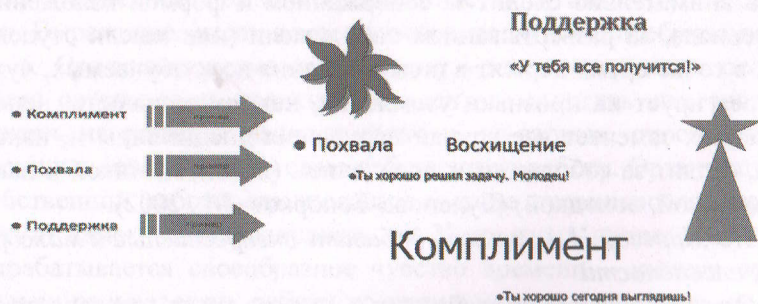


Рис. 2. Виды психолого-педагогической поддержки

Опора на поддержку ребенка (Панфилова А.П., 2006):

- опираться на сильные стороны ребенка,
- избегать подчеркивания промахов ребенка;
- показывать, что Вы удовлетворены ребенком;
- уметь и хотеть демонстрировать любовь, уважение к ребенку;
- уметь помочь ребенку разбить большие задания на маленькие, с которыми можно справиться;
- внести юмор во взаимоотношения с ребенком;
- проводить больше времени с ребенком;
- знать обо всех попытках ребенка справиться с заданием;
- уметь взаимодействовать с ребенком;
- позволить ребенку самому решить проблему;
- избегать дисциплинарных поощрений и наказаний;
- принимать индивидуальность ребенка;
- проявлять веру в ребенка и эмпатию к нему;
- демонстрировать оптимизм.

Таблица 4

Алгоритм базовой модели фасилитации (Дильмухаметов Р.С., 2010)

Деятельность фасилитатора	Деятельность обучающихся
1	2
1. Приветствие группы. Фасилитация мотивирующей деятельности (упражнение для разминки)	– «ощущение потребности» и желания пройти обучение; – согласование мотивов; – психологический настрой
2. Определение темы обсуждения (предложение тем на выбор, дробление темы на подтемы)	– группу должна объединять проблема, в решении которой они испытывают потребность; – выдвинуть на обсуждение свою тему или свой вопрос
3. Фасилитация формирования цели; декомпозиция цели	– определение цели (полный образ конечного результата); – декомпозиция цели
4. Фасилитация поиска, познания предмета	– формирование творческих групп; – переход от регламентированных, алгоритмированных, рецептурных методов обучения к развивающим, интегративным, стимулирующим познавательную активность обучающихся

1	2
5. Фасилитация поиска метода деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – «управляемый хаос»: работа в режиме автономного, самостоятельного поиска по своей части проекта; – кооперирование усилий; – переход от усвоения всеми одного и того же материала к овладению различным материалом
6. Фасилитация поиска, познания средства	<ul style="list-style-type: none"> – утверждение регламента работы; – возможность вести беседу за круглым столом с чашечкой чая; – свобода перемещения по аудитории
7. Фасилитация реализации процесса	– удалось / не удалось реализовать позиции 4, 5, 6
8. Фасилитация рефлексии (анализа и оценки результата)	<ul style="list-style-type: none"> – были ли заинтересованы в обсуждениях? – потребность в оценке; – эффективность образовательного продукта
9. Фасилитация предвосхищения будущей потребности	<ul style="list-style-type: none"> – какие проблемы остались не рассмотренными; – каковы перспективы дальнейшего исследования

Создание доверительной обстановки возможно, если созданы условия:

- Подготовленное «игровое поле» или комфортная пространственная среда;
 - Самопрезентация тренера, имидж которого вызывает доверие;
 - Обсуждение с группой организационных вопросов;
 - Выявление уже имеющихся у группы умений и практического опыта;
 - «Погружающие» в игру или «разогревающие» упражнения;
 - Рефлексивное обсуждение результатов
- Фасилитатору для поддержки диалога необходимо:
- Задавать открытые вопросы;
 - Позитивно реагировать на разнообразные сигналы, идущие из группы;
 - Обеспечить ясность в конфликтах;

- Быть готовым предоставить необходимую информацию;
- Способствовать принятию групповых решений;
- Помогать участникам подвести итоги, сделать выводы.

Таблица 5

Стили фасилитации по Д. Хирону

Стиль работы фасилитатора	Содержание	Порядковый номер (1-6)
Директивный стиль	Структурирует консультационные сессии	
Информативный стиль	Предлагает массу разной информации и советов	
Конфронтационный стиль	Выступает в конфронтации	
Катартический стиль	Помогает клиенту в выражении имеющихся чувств	
Каталитический стиль	Тот, кто «вытягивает» другого человека	
Самораскрывающийся стиль	Консультант, который готов поделиться с клиентом о личной информации о себе	

Упражнение. Ранжируйте в отношении себя (от 6 до 1 балла). Запишите баллы в третью графу. Преимущественно используемому стилю – поставьте 6 баллов. Следующему – 5 баллов и т.д.

Рефлексия. Обсуждение: Как Вы думаете, в чем сущность данного упражнения?

(ответ: самооценка своего ведущего стиля фасилитации). Д. Хирон утверждает, эффективный фасилитатор – это тот, кто умеет грамотно использовать любой из 6 стилей работы фасилитатора.

Педагог как тьютор

В Англии сильна тьюторская традиция, традиция наставничества. С XVII века тьютор следил за выполнением студентом

правил общежития в университете, поведением студентов, посещением им церкви, его внешним видом (костюмом), посещением занятий, соблюдением правил режима дня, участием в общих обедах. Тьюторская система действует в английских вузах до сих пор. Преподаватели делятся на лекторов и *тьюторов*. Лекторы не только читают лекции, но и ведут аудиторские семинарские занятия. Тьюторы руководят самостоятельной учебной работой студентов, это младший преподавательский состав. Тьюторские занятия могут носить характер практических занятий, консультаций или семинарских занятий по определенной теме. Тьютор выполняет функции наставника, к которому студент может обратиться за советом по любому вопросу, связанному с обучением.

Педагог как коуч

По Н. Долиной, **коучинг как стиль** – это взаимодействие, основанное на равноправном партнерстве, которое способствует раскрытию потенциала сотрудников, повышению ответственности, мотивации и эффективности в целом.

Позицию коуча-преподавателя можно определить как:

Преподаватель – коуч (по Н. Долиной):

- Активно слушает, задает сильные вопросы;
- Помогает определить цель, составить план, принять решение, создать идеи, перейти к действиям;
- Держит фокус на результате;
- Вдохновляет, мотивирует, снимает тревогу и стресс;
- Дает обратную связь.

Ключ к высоким достижениям и счастью – это тренировать свои сильные стороны.

Самое большое пространство для роста человека – это его сильные стороны.

Вот как определяет на примере отличия позиций коучера от психолога, тренера Ицка Дерижан на примере обучения умению катанию на лыжах (пример Эриксона с лыжами):

- **Психотерапевт** выяснит у клиента, что он чувствовал, когда в детстве падал с лыж в снег.
- **Тренер** покажет и научит, как правильно двигаться на лыжах и дышать.

– **Консультант** расскажет об истории лыжного вида спорта и видах лыж.

– **Коуч** встанет на лыжи рядом с вами и просто спросит о том, куда Вы хотите доехать и каким образом. А в процессе Вашего движения в пункт назначения будет Вас поддерживать.

Пять основных принципов Милтона Эриксона очень важны для занятия педагогом позиции коучера. Дадим их изложение в образном сравнении с домом и садом (И. Дерижан) и по М. Атkinson:

(образное сравнение с домом и садом):

(по М. Атkinson)

- Все люди хороши такими, какие они есть (ДОМ)
- Они всегда делают наилучший для себя выбор на данный момент (ДВЕРЬ)
- Уже обладают всеми ресурсами для успеха (ФУНДАМЕНТ)
- Имеют позитивные намерения за каждым поступком (ОКНА)
- Изменения неизбежны (САД)
- Принцип 1. Со всеми все О'кей.
- Принцип 2. У каждого человека уже есть все необходимые ему ресурсы для того, чтобы достичь желаемого.
- Принцип 3. Человек всегда делает наилучший выбор из возможных в данный момент
- Принцип 4. В основе каждого поступка лежат позитивные намерения.
- Принцип 5. Изменение неизбежно.

Коучинговый подход поистине гуманистический подход, основан на вере в личность человека, в его возможности и способности. Очень важно для педагога уметь входить в роль коучера – в позицию коучера, когда педагог принимает ценности другого, отключает жестко оценочное суждение. Такой подход, на наш взгляд, в большей степени можно реализовывать во взаимодействии со студентами, со взрослыми. Хотя иногда можно использовать и детьми, школьниками.

По Н. Долиной, «Коучинг - это больше вопросы, чем рассказ...». Поэтому педагог должен научиться задавать сильные вопросы.

- «Сильные вопросы задаются не для того, чтобы собрать информацию, а для того, чтобы пригласить человека пос-

лушать самого себя, помочь ему создать идеи и получить свои решения.

- Сильные вопросы приглашают к самоанализу, дарят дополнительные решения и ведут к творчеству и инсайту.
- Сильные вопросы приглашают человека посмотреть внутрь себя или в будущее.
- Сильные вопросы снимают ограничения и дают простор для идей».

Коучинг как вид обучения – это тренинг, позволяющий:

- Оказать помощь и поддержку, обратную связь в ежедневных умениях;
- Направлен на достижение целей, направлен на достижение;
- «Разговор», «диалог» - для понимания собственных целей;
- Систематический процесс сотрудничества направлен на поиск и нахождение оптимального выхода задач.

Подход коучера (по Н. Долиной):

- Фокус в сложных ситуациях не на ПРОБЛЕМУ, а на РЕШЕНИЕ
- Развитие и обучение с акцентом не на НЕДОСТАТКИ, а на СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ
- Обучение не на ОШИБКАХ, а на УСПЕХЕ
- Ориентир не на то, ЧТО БЫЛО, а на то что МОЖЕТ БЫТЬ в будущем
- Педагог – это не ЗАДАНИЕ и КОНТРОЛЬ, а ВЫЗОВ и ПОДДЕРЖКА

Что дает коучинг?

- Индивидуальный подход;
- Интерактивный подход;
- Развитие, стимуляция интереса к обучению;
- Повышение мотивации, осознанности;
- Принятие ответственности за результат и педагога, и студента;
- Развитие новых компетенций у педагога;
- Принятие личной ответственности;
- Удовлетворенность результатами;

- «Высоко экологичный и человеческий» подход – доверие и открытость;
- Возможность создать качественно новые отношения в педагогическом коллективе и со студентами.

✍ Проанализируйте текст. Согласны ли Вы с тем, что педагогическое мастерство трансформируется в XXI веке в психолого-педагогическое? Какие выводы из данного материала Вы делаете?

Педагогическое мастерство в XXI веке близко или движется к психолого-педагогическому мастерству.

В XXI веке педагог должен заботиться не только о физическом здоровье ребенка, но психологическом и социальном здоровье человека. Соответственно педагог использует для учащегося методы терапии по формуле:

Выражать	⇒ Понять	⇒ Отражать
----------	----------	------------

Например,

Уметь выражать себя	⇒ Понять свои чувства, себя Понять свои проблемы	⇒ Отражение этих чувств обратно в себя
---------------------	---	--

Иначе, чувства загоняются во внутрь и блокируются. Это мешает адаптации ребенка.

Известно, что у подростков чувства оголены, образно говоря, «близки к поверхности».

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «педагогическая деятельность». В чем различие педагогической деятельности педагога и родителя?
2. Расскажите о видах педагогической деятельности.
3. Расскажите о структуре педагогической деятельности.
4. Что такое «педагогическое мастерство»? Дайте определение.
5. Опишите структуру педагогического мастерства (по И.А. Зязюну).
6. Что такое педагогические способности?
7. Проиллюстрируйте в виде опорных сигналов виды педагогических способностей.
8. В чем отличие видов педагогической деятельности от структуры?

9. Что такое фасилитация?
10. Что такое коучинг? Какими качествами обладает коуч?
11. Проанализируйте принципы М. Эриксона. С какими педагогическими теориями они перекликаются?
12. Как Вы думаете, почему роль коучера больше применяется в работе со взрослыми?
13. Почему в XXI веке мы говорим о новых ролях педагога? Что их объединяет?
14. Проанализируйте из своего опыта ситуацию, в которой попытайтесь выделить свои роли фасилитатора, тьютора, коучера.
15. Приведите пример педагога из Вашей практики, который, на Ваш взгляд, выполнял роли фасилитатора, тьютора, коуча.

Лекция 3. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ

Вопросы:

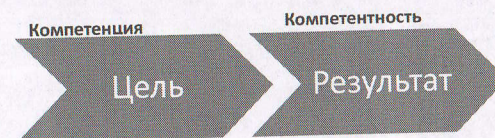
1. Профессионально-педагогическая компетентность.
2. Профессионально-педагогические ошибки.
3. Профессиональные деформации личности педагога.

Доп. материал: эмоциональная компетенция, стереотипы в педагогической деятельности

1. Профессионально-педагогическая компетентность

Понятие «компетенция» восходит к латинскому «*competo*» – «добиваюсь, соответствую, достигаю, подхожу», обозначает область знаний и практики, в которой лицо обладает обширными, точными знаниями и опытом практической деятельности.

Компетентностный подход появился в 60-70-е годы в Америке. Компетенция – цель; компетентность – результат.



Модель профессиональной компетентности современного специалиста состоит из трех компонентов: специальной, социальной и личностно-индивидуальной. В специальную компетентность помимо специальных ЗУН входят умение проектировать свою профессиональную деятельность, обновлять профессиональные ЗУН, а также знания и умения технологии принятия

профессиональных решений. Социальная компетентность включает коммуникативную культуру личности, готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий, ЗУН языков, умение работать в команде, сотрудничать с коллегами, готовность к принятию социальной ответственности за свой труд, профессиональные решения, влияние на окружающую среду и др. (рисунок 3)

Личностно-индивидуальная компетентность включает ЗУН по самопознанию, владение способами самовыражения, способность к самомотивированию, саморефлексии, саморазвитию личности в профессиональной и индивидуальной деятельности, устойчивость к профессиональной и личностной деформациям, готовность к развитию индивидуальности в рамках профессии, готовность к личностно-профессиональному росту, самоорганизации и самореабилитации.

Профессиональная компетентность

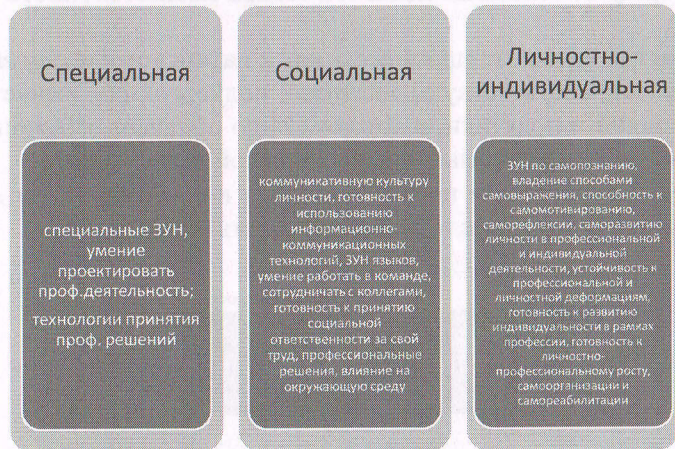


Рис. 3. Структура профессионально-педагогической компетентности

Остановимся на внутренних содержательных изменениях профессиональных компетенций педагога на основе сравнения зарубежного и отечественного опыта.

Профессиональные компетенции педагога



Рис. 4. Профессиональные компетенции педагога

Обучающие компетенции преподавателя вуза в Германии

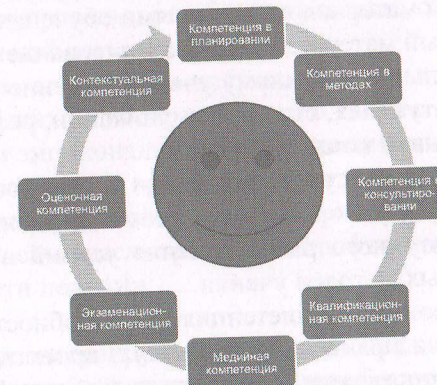


Рис. 5. Компетенции педагога (Германия)

Отечественный опыт формирования компетенций педагогов больше учитывает перечень компетенций, входящих в профессиональную компетенцию – специальную, предметную, личностную, социальную, информационную, научную, инновационную и др. (рисунок 4). Это верный подход, но можно его дополнить компетенциями в разрезе стратегий обучения, которыми должен владеть педагог.

Анализ зарубежного опыта в определении компетенций показывает выделение дидактических компетенций: компетенция в планировании, компетенция в методах, компетенция в консультировании, квалификационная компетенция, медийная компетенция, экзаменационная компетенция, оценочная, контекстуальная компетенция и др. (рисунок 5)

Они более характерны для преподавателей вуза (по Сорокопуду Ю., 2011, с частичными изменениями).

Компетенция в планировании – способность планировать и изменять отдельные занятия, учебно-воспитательные мероприятия, курс обучения с учетом целей, содержания и методов обучения.

Компетенция в методах – способность выбирать и применять соразмерный целям, содержанию, ожидаемым результатам методов обучения с ориентацией на потребности и способности учащихся, управлять учебным процессом с учетом его непредсказуемости во взаимодействии с учащимися, учебной ситуации, учебным материалом, условиями обучения. Умение презентовать учебный материал, себя, моделирование работы малой и большой группы по активному учению, умение действовать в конфликтных ситуациях, стили коммуникации, рефлексия своей роли и персональной компетентности.

Компетенция в консультировании – способность оказывать учащимся поддержку в организационном и временном планировании учебы, разумного распределения усилий в ходе учебы, выборе адекватных методов учения...

Квалификационная компетенция – способность проводить на стыке теории и практике проблемных, проектно-ориентированных, междисциплинарных мероприятий. Способность трансформировать научные знания в учебные, квалификационных целей обучения в учебные цели.

Медийная компетентность – способность интегрировать в обучение медийные средства (визуальные, мультимедиа). Знание технического и программного обеспечения для использования в обучении, исследовании; информационно-дидактическая подготовка и знания в проведении виртуальных обучающих мероприятий, способность организации обучения в интернете.


Экзаменационная компетенция – способность к подготовке, проведению, оцениванию устных и письменных экзаменов, знание таксономий Б.Блума и др.

Оценочная компетенция – способность анализировать и оценивать процессы обучения и учения.

Контекстуальная компетенция – способность анализировать и учитывать условия обучения и учебного процесса, профессионального успеха, а также взаимовлияющей образовательной функции между обществом и вузом (Сорокопуд Ю., 2011).

Компетентностный подход активно используется в мировой практике, в образовательных документах с 2000-х годов. Если компетенция – это требование общества, государства к уровню знаний и владения технологий профессиональной деятельности, то педагогическое мастерство – продукт больше практического опыта самого педагога. Мастерство набирается в реальной практической деятельности – во взаимодействии с учениками, через свои победы и провалы, ошибки, трудности, свое осмысление профессиональной деятельности.

Рассмотрим следующим вопросом понятие профессионально-педагогических ошибок, их видов. В связи с огромной ответственностью и эмоциональными переживаниями учителя в течение некоторого отрезка времени у педагога могут формироваться эмоциональное выгорание и профессиональные деформации. Третьим вопросом рассмотрим виды профессиональные деформации личности педагога.

 Проанализируйте текст. Здесь предложено несколько точек зрения педагогов разных стран на образ учителя и учителя будущего. Выделите ключевые слова. Напишите эссе или составьте свою модель современного учителя, и учителя будущего.

Начнем с точки зрения основателя педагогики Я.А. Коменского. Далее представлены современные педагоги.

Я.А. Коменский сравнивал учителя:

- ☺ с садовником, любовно выращивающим растения в саду,
- ☺ с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа,
- ☺ со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей,
- ☺ с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества.

Коучер Н. Долина (Россия) выделяет следующие современные качества педагога – «Качества НОВЫХ педагогов»:

- Эмоциональный интеллект;
- Ориентация на принципы коучинга;
- Мудрость прежде знаний;
- Устремленность и страсть;
- Видение целостными системами;
- Использование природных систем;
- Быстрота и устойчивость к нагрузкам;
- Честность и смирение;
- Лидерское служение;
- Само-осознание и Само-познание.

В одном из выступлений болгарского педагога Ицки Дерижан описывался образ учителя будущего. Она приводит **10 «заповедей» учителя** (George Polya):

1. Интересуйтесь развитием Вашего предмета преподавания.
2. Хорошо знайте своей предмет.
3. Знайте, что в приемах преподавания наилучший метод обучения – это личное открытие.
4. Попробуйте прочитать лица ваших учеников, постарайтесь увидеть их ожидания и трудности, поставьте себя на их место.
5. Дайте им не только информацию, но и «ловкость», внутреннее отношение, привычки методической работы.
6. Давайте учиться угадывать.
7. Давайте учиться, чтобы показать.

8. Обратите внимание на те стороны в задачах, решаемых учениками, которые могут быть полезными для будущего – попытайтесь выявить общие закономерности, что скрывается за той или иной ситуации.
9. Не раскрывайте все свои секреты сразу – пусть дети думают, прежде чем Вы скажете им, – давайте будем искать себя как можно больше.
10. Предложите, но не лейте в голову.

По И.Дерижан, вот какими качествами должен обладать хороший учитель (мнение учеников):

1. Возможность ясно излагать материал.
2. Хороший внешний вид.
3. Дидактические навыки.
4. Хорошее отношение.
5. Терпение: +++
6. Справедливость: ++
7. Обширные знания по специальности.
8. Чувство юмора: ++++
9. Дружелюбие.
10. Возможность выбора одежды.
11. Принципиальность.
12. Доброжелательность.
13. Честность: +++++
14. Знание молодежной музыки.
15. Не лениться.
16. Строгость.
17. Взаимопонимание: +++++

Плюсами отмечены более предпочитаемые качества.

James M. Соорег предлагает следующие 10 качеств Великого учителя.

Учителя постоянно влияют на жизнь своих учеников, и величайшие учителя вдохновляют учеников к величию. Чтобы быть успешным, великим учителем, необходимо иметь:

1. *Индивидуальность и стиль преподавания.* Многие учителя очень интересны и часто владеют вниманием учеников во всех дискуссиях.

2. *Четкие задачи для уроков.* Великий учитель устанавливает четкие цели для каждого урока, цели работ для выполнения конкретных задач в каждом классе.

3. *Эффективные Навыки Дисциплины* Великий учитель имеет хорошую дисциплину. Его навыки могут способствовать усвоению позитивных моделей поведения и изменить ситуацию в классе.

4. *Хорошие Навыки Управления Классом.* Великий учитель обладает хорошими навыком управления в классе, обеспечивает надлежащее поведение учащегося, эффективное изучение и трудовые навыки, и общее чувство уважения в классе.

5. *Хорошую коммуникацию с родителями.* Многие учителя поддерживают открытую связь с родителями, и держит их в курсе происходящего в классе. Будь это учебный план, дисциплина школьника и другие вопросы. Они делают себя доступными для телефонных звонков, встреч, и по электронной почте.

6. *Высокие Ожидания.* Великий учитель возлагает большие надежды на своих учеников, студентов и побуждает каждого всегда работать на своем лучшем уровне.

7. *Знание учебных программ и стандартов.* Многие учителя досконально знают школьную программу и другие стандарты, которых они должны придерживаться в классе. Они обеспечивают обучение в соответствии с этими стандартами.

8. *Знание предмета.* Это может показаться очевидным, но иногда об этом забывают. Великий учитель имеет невероятные знания и увлеченность предметом преподавания. Он готов ответить на вопросы и сделать учебный материал интересным для учащихся.

9. *Страсть для детей и обучения.* Многие учителя увлечены преподаванием и работой с детьми. Они взволнованы, влияют на школьную, студенческую жизнь, и показывают такое свое ценностное отношение.

10. *Сильный раппорт со школьниками и студентами.* Великий учитель развивает сильный раппорт со школьниками и студентами и устанавливает доверительные отношения.

2. Профессионально-педагогические ошибки

Ошибки свойственны любой деятельности, в т.ч. возможны и педагогической работе.

Профессионально-педагогическая ошибка – это непреднамеренная *неправильность* конкретных процедур образования, проявляющаяся в несоответствии этих процедур общепринятым эталонам педагогической деятельности (Якушева С.Д., 2010).

Педагогические ошибки делят на две группы: ошибки стратегии и ошибки тактики педагогической деятельности.

Ошибки стратегии (прогнозирования) включают ошибки целеполагания и ошибки планирования.

Ошибки целеполагания (Якушева С.Д., 2010):

А) неосознанность целесообразности педагогической деятельности ведет к стихийности в работе; построение работы на основе невыявленных ситуативных целей ведет к низкой эффективности процесса обучения;

Б) ошибки методики целеполагания – неумение трансформировать цели образования – в цели практической деятельности; внешние цели во внутренние и др.

Ошибки планирования тесно связаны с ошибками целеполагания и возникают синхронно.

Ошибки тактики:

А) организации педагогического взаимодействия:

– методические просчеты и ошибки (по предъявлению содержания материала по предмету – непонятное объяснение, нелогичное изложение, сложная наукообразная речь, недостаток или избыток эмоциональности; нерациональное использование времени занятий; работа наспех; нецелесообразное использование технических средств обучения и др.);

– ошибки педагогического менеджмента (организации и руководства учебно-познавательной деятельностью – монотонность \(\Rightarrow\) учащиеся, студенты спят,...);

– ...

Б) ошибки педагогического общения;

В) запредельно-этические ошибки (крик на учащегося, нецензурные выражения, применение физической силы - этические ошибки ...)

Рекомендации по профилактике и преодолению ошибок:

- А) саморефлексия занятий;
- Б) прогнозирование последствий Ваших решений, посмотрите на шаг – два шага вперед;
- В) мысленно встаньте на место ученика;
- Г) повышайте свой профессиональный теоретический и практический уровень – знаний педагогики и психологии;
- Д) можно завести свой дневник – журнал ошибок. Анализируйте ошибки, возможности их не допускать;
- Е) не бойтесь вероятности совершить ошибку, формируйте новое мышление;
- Е) избегайте стереотипов;
- Ж) избегайте преувеличений;
- И) не опускайте руки, что-то можно исправить;
- К) учитесь у профессионалов, опытных педагогов...

3. Профессиональные деформации личности педагога

Профессиональная деформация педагога – это *изменения личности педагога, возникающие в процессе выполнения им профессиональной деятельности и, в большей степени, негативно влияющие как на саму личность, так и на выполняемую ей деятельность, а также на другие сферы ее жизни.*

По мнению К.А. Абульхановой-Славской, в основе *профессиональной деформации активности личности* лежат две причины: *деформации деятельности и деформация самой личности.* В первом случае происходит отчуждение деятельности от личности до такой степени, что разрушается ее целостность. Имея собственные мотивы, человек вынужден осуществлять чуждые ему цели, имея цель, он не имеет никакого желания ее достичь. Он лишен возможности предвидеть результат деятельности и не имеет доступа к контролю за его достижением. Так разрушается естественная структура деятельнос-

ти, затем потребность в ее осуществлении, а затем и сама активность. *Во втором случае деформируется сама личность, ее высшие потребности теряют свой ценностный характер, перестают удовлетворяться, требуют извращенной компенсации.* Для самого человека происходит обесценение результатов его труда, его усилий, способностей и опыта. Исчезает потребность совершенствования деятельности, своего мастерства (Рогов Е.И., 2003).

1. Исследователь Рогов Е.И., уточняет типы профессиональной деформации личности, предложенные Э.Ф. Зеером, характерные именно для педагога:

2. **Общепедагогические деформации.** Это те деформации, которые характеризуются сходными изменениями личности у всех лиц, занимающихся педагогической деятельностью. К таким деформациям мы можем отнести назидательность, дидактизм, оценочность суждений, авторитарность и др.

3. **Типологические деформации.** Вызваны слиянием личностных особенностей с соответствующими структурами функций педагогической деятельности в поведенческие комплексы. Типологические деформации появляются, когда особенности личности растворяются в соответствующих компонентах педагогической деятельности. Пример: педагоги-коммуникаторы излишне общительны, говорливы, дистанция между ними и учащимися незначительна. Педагоги-интеллигенты – принципиальны, склонны мудрствовать, читать нотации. Педагоги-организаторы – гиперактивны и требовательны.

4. **Специфические деформации личности педагога** обусловлены спецификой преподаваемого предмета. Например, **учителя математики могут быть склонны к сухости и сдержанности в общении, учителя литературы – идеалисты, учителя казахского языка начинают постоянно поправлять ошибки в речи собеседников.**

5. **Индивидуальные деформации** определяются изменениями, происходящими с подструктурами личности и внешне не связаны с процессом педагогической деятельности, когда параллельно становлению профессионально важных для преподавателя качеств происходит развитие качеств, не имеющих на первый взгляд отношения к педагогической профессии, что приводит к

возникновению сверхкачеств, или акцентуаций (сверхответственность, трудовой фанатизм, профессиональный энтузиазм и другие) (Рогов Е.И., 1999).

Признаки профессиональных деформаций педагогов

Авторитарность проявляется, когда педагог единолично решает все вопросы, касающиеся жизнедеятельности коллектива и учащихся. Исходя из собственных установок, он определяет положение и цели взаимодействия, субъективно оценивает результаты деятельности. В наиболее ярко выраженной форме эта деформация проявляется при авторитарном подходе к воспитанию, когда обучаемые не участвуют в обсуждении проблем, имеющих к ним прямое отношение, а их инициатива оценивается отрицательно и отвергается. У педагога снижается уровень рефлексии – самоанализ, самоконтроль.

Доминантность обусловлена выполнением педагогом властных функций. Доминантность в большей степени проявляется у холериков и флегматиков в удовлетворении потребности во власти, в подавлении других и самоутверждении за счет окружающих. Доминантность как профессиональная деформация обычно присуща почти всем педагогам со стажем работы более 10 лет (Гафнер В.В., 2004).

Монологизм педагога – угасание способности к диалогу, к обмену мнениями, к взаимному обогащению личностными смыслами. Порождается ролевой иерархией педагога над учащимся, укреплено исторической традицией, что «педагог – источник знаний». По Н.Б. Москвиной, монолог для учителя спасителен, он обеспечивает следование заранее продуманной логике, сводит к минимуму нестандартные и неожиданные ситуации (Москвина Н.Б., 2005, с. 66).

Индивидуальность (от латинского *indifferens* – безразличный) проявляется в равнодушии педагогов к происходящему вокруг, безучастности, безразличию к учащимся, коллегам и жизни вообще. По мнению В.В. Гафнера, индивидуальность является следствием эмоционального истощения и отрицательного опыта взаимодействия с учащимися (Гафнер В.В., 2004).

Догматизм характеризуется не критичностью по отношению к догмам (отсутствие критики и сомнений), консерватизмом мышления, неспособностью воспринимать информацию, противоречащую догмам.


Педагоги с данной деформацией часто игнорируют принцип творческого развития, оперируют неизменными понятиями без учета новых данных науки и практики. Также догматичным педагогам присуща завышенная самооценка и слепая вера в авторитеты.

Поведенческий трансфер характеризует формирование черт ролевого поведения и качеств, присущих людям, с которыми работает педагог – учащиеся, коллеги, руководители. Здесь справедлива поговорка «С кем поведешься – от того и наберешься». В поведении педагога, эмоциональных реакциях, речи, интонациях отчетливо проявляются психологические особенности людей, с которыми он взаимодействует.

Рекомендации по профилактике профессиональных деформаций:

- поиск новых интересов, желательно не связанных с профессиональной деятельностью;
- если возможно, внесение разнообразия в свою работу, использование новых методов, способов, подходов и технологий;
- поддержание своего здоровья, соблюдение здорового образа жизни;
- открытость новому опыту;
- общение с друзьями и близкими;
- использование «тайм-аутов», что необходимо для обеспечения психического и физического благополучия;
- чтение литературы (не ограничиваясь только педагогической и психологической); просто для своего удовольствия без ориентации на какую-то пользу;
- способность к реальной и адекватной самооценке;
- избегать ненужной конкуренции (бывают ситуации, когда ее нельзя избежать, но чрезмерное стремление к выигрышу порождает тревогу, делает человека агрессивным, что способствует возникновению различных деформаций);

- участие в семинарах, конференциях, где предоставляется возможность встретиться с новыми людьми и обменяться опытом;
- совместная работа с коллегами, значительно отличающимися профессионально и личностно (то есть педагогами, ведущими не смежные дисциплины);
- хобби, доставляющее удовольствие;
- контроль эмоций;
- овладение такими психологическими умениями и навыками, как релаксация, медитация, определение целей и положительная внутренняя речь;
- профессиональное развитие и самосовершенствование (тренинги, семинары и др.);
- контроль эмоций, возникающих после завершения намеченной работы: при решении профессиональных задач важно уметь контролировать чувство тревожности и напряженности, которые могут привести к стрессам и конфликтам.

 **Задания.** Прочитайте текст, выделите маркером ключевые слова. Проанализируйте необходимость и возможность формирования эмоциональной компетенции. Ответьте на вопросы в конце текста.

Понимание научных и художественных ролей педагога пересекается с необходимостью соединения рационального с эмоциональным в обучении и воспитании студента. Задача профессиональной подготовки заключается не только в необходимости сформировать готовность к профессиональной деятельности, формирование специальных компетенций, но и умений жить в обществе, контактировать с людьми, с коллегами. По Д. Гоулману, успешность современного специалиста зависит от эмоциональной компетенции человека. Рассмотрим структуру *эмоциональной компетентности*, которая предложена им:

- *Личная компетентность* определяют, насколько мы умеем справляться с собой;
- *Самоосознание* – знание своих внутренних состояний, предпочтений, возможностей и интуитивных представлений:
 - эмоциональная осведомленность: осознание своих эмоций и их последствий;
 - точная самооценка: знание своих сильных сторон и пределов возможностей;

- уверенность в себе: твердое ощущение собственной ценности и возможностей.
- *Саморегуляция* – как умение справляться со своими внутренними состояниями и побуждениями и распоряжаться духовными ресурсами:
 - самоконтроль: сдерживание разрушительных эмоций и побуждений;
 - надежность: соблюдение критериев честности и высоких моральных качеств;
 - сознательность: принятие на себя ответственности за свою работу;
 - приспособляемость: гибкий подход к переменам;
 - введение новшеств: спокойное отношение к свежим идеям, подходам к решению задач и новой информации.
- *Мотивация* – эмоциональные склонности, которые направляют или облегчают достижение целей:
 - стремление к достижению цели: стремление к совершенствованию или соответствию критерию выдающегося мастерства;
 - приверженность: принятие целей группы или организации;
 - инициативность: готовность действовать в соответствии с возможностями;
 - оптимизм: настойчивость в достижении целей, несмотря на препятствия и неудачи.
- *Социальная компетентность* – эти компетенции определяют, насколько хорошо мы умеем регулировать отношения.
- *Эмпатия* – осознание чувств, потребностей и забот других людей.


- *понимание других*: восприятие чувств и точек зрения других людей и проявление живого интереса к их делам;
- *развитие других*: понимание потребностей других людей в развитии и содействие раскрытию их способностей;
- *ориентированность на обслуживание других*: умение предугадать, распознавать и удовлетворять запросы клиентов;
- *использование непохожести как средства достижения целей*: создание и использование благоприятных возможностей с помощью самых разных людей;
- *политическая осведомленность*: правильное понимание эмоциональных токов в группе и силовых взаимоотношений.

Социальные навыки как искусство вызывать у других желательную для Вас реакцию:

- *влияние*: выбор действенной тактики убеждения;
- *коммуникация*: умение слушать без предубеждения и передавать убедительную информацию;
- *улаживание конфликтов*: ведение переговоров и устранение разногласий;

- *лидерство*: воодушевление и предводительство отдельных людей и групп;
- *«катализатор» перемен*: умение выступить инициатором перемен или справиться с ними;
- *создание связей*: поддержание полезных взаимоотношений;
- *сотрудничество и взаимодействие*: умение работать с другими ради общих целей;
- *способность работать в составе группы*: умение наладить слаженную совместную работу на пути достижения коллективных целей (Д. Гоулман, 2010).

С чем Вы согласны, с чем не согласны в данном материале? Каковы Ваши рекомендации?

 Прочитайте и проанализируйте текст о стереотипах в профессиональной деятельности. Выделите ключевые слова маркером.

Стереотипизация мышления считается одним из признаков профессиональной деформации. Предложите Ваши рекомендации по профилактике стереотипизации мышления педагога.

По Н.А. Моревой, основу стереотипизации составляет ригидность, базирующаяся на принципе экономии через механизм инерции. Стереотипы, с одной стороны, неотъемлемая часть профессионального мастерства, с другой – если слишком большая доля мастерства строится на стереотипных действиях, то стереотипные установки начинают захватывать другие области его деятельности и оказывать неблагоприятное влияние на общение с коллегами и обучаемыми.

Стереотипы определяют основные черты педагогического мышления и деятельности учителя. Рассмотрим негативные педагогические стереотипы мышления и поведения, которые могут возникать в результате стереотипизации педагогических мифологем (Тюнников Ю.С., 2004). Главным средством противостояния должна стать опора на новейшие подходы и принципы обучения и воспитания (личностно-ориентированное обучение, учет индивидуальных особенностей, средовый подход, гуманистический подход и др.). Простым средством может стать прием контрпримера к данному стереотипу. Например, из опыта можно вспомнить учащегося с высокими учебными достижениями и сложным характером, или плохими учебными достижениями, но высокими карьерными результатами в жизни и др. Данные стереотипы приводятся по Тюнникову Ю.С., Осипову А.М., Алтерматт Э. Р.

Учебоцентризм как стереотип восприятия учащихся. Учителя, для которых характерно наличие данного стереотипа, озабочены, прежде всего, учебной успеваемостью и не видят за отметками индиви-

дуальности учащегося. Их отношение к ученику определяется исключительно его успеваемостью. Негативное влияние данного стереотипа заключается в том, что в классе возникает негативное отношение к отличникам, стремление выслужиться перед учителем. У учащихся может возникнуть ошибочное представление в том, что успех в учебе зависит от отношения учителя, которое снижает мотивацию к обучению у слабых учащихся. Мало внимания уделяется воспитанию нравственных качеств (Тюнников Ю.С., 2004).

Стереотип восприятия «идеального» и «плохого» учащегося. В мышлении большинства учителей имеет место стереотип восприятия «идеального» учащегося. Идеальным, согласно данному стереотипу, является учащийся, который всегда готов сотрудничать учителем, стремится к знаниям, никогда не нарушает дисциплину. Существует также стереотип восприятия «плохого» учащегося как ленивого, пассивного или непослушного школьника, враждебно настроенного к школе и учителю. Учителя считают таких детей безразличными, агрессивными, неадаптивными и даже видят в них потенциальных преступников. Хотя это далеко не всегда так.

Уместно вспомнить, что великий А.Эйнштейн был медлительным и поэтому не пользовался особой любовью у учителей. Психологические эксперименты показывают, что «трудные» дети психологически здоровее тех, которые являют собой пример послушания. Наличие данного педагогического стереотипа в мышлении учителя обусловлено тем, что «идеальный» учащийся утверждает учителя в его роли, делает его работу приятной и соответственно оказывает позитивное воздействие на его Я-концепцию. «Плохой учащийся», напротив, служит источником отрицательных эмоций учителя.

Стереотип восприятия девочек и мальчиков. В исследовании Гюнтера-Клауса восприятие мальчиков оказалось на 80% негативно-критическим и лишь на 20% – поощряющим. Психолог выявил, что девочки оцениваются учителем в целом менее строго по сравнению с мальчиками, поэтому учителя легче подчиняют их поведение установленным нормам. Э. Р. Алтерматт, Д. Джованович, М. Перри (1999) установили, что с первых же лет обучения в школе мальчики вовлекаются в более позитивное взаимодействие с учителями, чем девочки, получают более индивидуализированное поведение, больше поддержки и обратной связи. Стиль общения с девочками – более авторитарный.

Американские ученые отмечают, что педагоги поощряют мальчиков к самовыражению и активности, а девочек – к послушанию и прилежанию, опрятному внешнему виду. Педагоги, в большинстве своем женщины, часто воспроизводят представления о женщинах как зависимых, почтительных, не стремящихся к достижениям, а в мальчиках – как доминирующих, независимых и стремящихся к достижениям.

Также психологами установлены «тенденции влияния учителей на гендерную социализацию детей:

- педагоги уделяют мальчикам больше внимания и в среднем на 20% больше учебного времени, чем девочкам;
- учителя ожидают от мальчиков более высоких результатов, чем от девочек, и выше оценивают учебу мальчиков;
- мальчиков чаще хвалят, чем девочек. Мальчиков чаще хвалят за знания и правильные ответы, а девочек – за послушание и прилежание. Осуждают мальчиков чаще за неумение вести себя, а девочек – за ошибки в ответах.

Стереотип восприятия поступков учащихся. Данный стереотип характеризуется ошибочным представлением «Все поступки детей злонамеренны, они стремятся досадить учителю».

Многие учителя считают, что дети постоянно сверяют свои поступки с учителем. По этой причине все диалоги с детьми проходят в ключе: «это делается мне назло», «они же знали, что я буду этому рада», «не понимаю, как это произошло, ведь мы же с ними выяснили свои отношения на этот счет».

На самом же деле дети зачастую просто живут своей жизнью, а не ведут диалог с учителем. Во многих случаях, совершая проступки, они никоим образом не связывают их с учителем, с желанием досадить ему. Не всякий коллективный побег с урока в кино есть вызов учителю. Может, действительно, кино было необыкновенно интересным (Тюнников Ю., 2004).

Стереотип восприятия педагогических успехов и неудач. Зачастую педагоги приписывают причины педагогических неудач внешним обстоятельствам («дети не хотят учиться», «родители не следят за учебой детей», «средств не хватает»), а причины успехов – себе. Даже когда налицо прогресс в развитии детского коллектива и отдельных личностей, это не всегда заслуга отдельного учителя. Может быть, просто дети подросли, ученики и учитель «притерлись друг к другу».

Человеческие сообщества интуитивно стремятся к успокоению, к большему взаимодействию, к психологическому комфорту. Эти естественные процессы учитель зачастую принимает за непосредственные результаты своей педагогической деятельности. Кроме того, процесс в развитии учащегося чаще всего результат коллективной работы всех учителей, работающих в классе и родителей (Тюнников Ю.С., 2004).

Стереотип восприятия профессии. Многие учителя считают, что профессия учителя не дает возможности получать удовольствие от работы, самореализовываться, что профессия учителя – это сплошная нервотрепка и каторга. В действительности школа может давать редкостное, ни с чем не сравнимое удовольствие от общения с миром детства. Если учитель получает удовольствие от своей работы, то и дети также получают удовольствие от обучения, не воспринимают его как скучную обязанность. Если же учитель не получает удовольствия, это прежде всего передается детям и снижает положительную мотивацию к обучению (Тюнников Ю.С., 2004).

Стереотип восприятия школы. В обществе имеет место примитивный стереотип восприятия школы: «казарма», «обязаловка и принудилровка», «схоластическая, скучная наука педагогика», «учителя не понимают детей, живут в отрыве от реальной жизни» и др. Возникновение такого стереотипа обусловлено тем, что большинство людей при восприятии школы ориентируются на собственный опыт пребывания там в качестве ученика. Но такой образ школы не является адекватным. За прошедшие десятилетия школа изменилась. Кроме того, одна школа не дает представление обо всех (Тюнников Ю.С., 2004).

Стереотип восприятия родителей. Многие учителя считают, что родители обязаны заботиться об успеваемости и поведении детей. И если у учителя трудности с детьми, то в этом виноваты родители, и они обязаны что-то предпринимать.

Стереотип восприятия педагогических инноваций. Причиной возникновения этого стереотипа является установка «нельзя экспериментировать над детьми», реализующая известную заповедь «не навреди». Отсюда негативное восприятие и оценка инноваций, боязнь их, особенно комплексных и радикальных, имеющих повышенную долю риска. Боязнь риска часто становится непреодолимым препятствием на пути введения в практику новых педагогических идей. Любое педагогическое нововведение, действительно, содержит риск, связанный с непредвиденными трудностями, ибо известно, даст ли вводимое новшество ожидаемый результат, приживется ли оно в традиционных условиях, как отнесутся к нему учащиеся и их родители. Инноваторы всегда рискуют, и степень их риска тем выше, чем сложнее и масштабнее нововведение и чем больше самостоятельности они проявляют при этом (Тюнников Ю.С., 2004).

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое компетентность, компетенция? В чем различие этих понятий?
2. Расскажите о структуре профессиональной компетентности.
3. Какие новые структуры компетенций Вы знаете?
4. Что такое профессионально-педагогическая ошибка?
5. Какие виды педагогических ошибок Вы знаете?
6. Приведите примеры ошибок из Вашего опыта.
7. Изучите газеты, проведите разбор проблемной статьи в газете об образовании и учителе. Можно ли при анализе статьи обнаружить ошибки педагога. Какие виды ошибок Вы обнаружили? Ваши рекомендации по их исправлению.
8. Что такое профессиональная деформация? Какие виды профессиональных деформаций Вы знаете?
9. Как противостоять профессиональным деформациям? Что Вы можете предложить педагогу?

10. Н. Самоукина – российский тренер, выделяет следующие типичные ошибки тренера-преподавателя:

«...Излишняя директивность преподавателя в обучении, подчеркнутость общения «сверху – вниз», фраза типа: «Делайте, как Вам говорят», «Делайте, как надо»».

Какому типу ошибок соответствует данная ошибка? Как она связана с деформациями педагога? Объясните связь ошибок и формирования деформаций.

11. Болгарский педагог Ицка Дерижан в одной из своих лекций в КазНУ им. аль-Фараби об учителе будущего высказала идею о необходимости «снятия погон учителями» в классе. Как Вы понимаете данное выражение? Согласны ли Вы с ним? Распишите, пожалуйста, детализируйте это правило.

Лекция 4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ (ПРОБЛЕМНАЯ ЛЕКЦИЯ)

Постановка проблем лекции – проблемные вопросы лекции:

1. Актуальна ли для педагога необходимость владения элементами актерского и режиссерского мастерства как компонентов педагогического мастерства?
2. Нужно ли педагогу знание системы или элементов К. Станиславского?
3. В чем близость педагогической и актерской деятельности?
4. В чем разница между педагогическим и театральным мастерством?
5. Какие элементы режиссерского и актерского мастерства необходимо знать будущему педагогу?

Студенты отвечают на проблемные вопросы (либо по желанию, либо по цепочке).

Вопросы лекции:

1. Педагогический артистизм.
2. Педагогическая импровизация.
3. Научные и художественные роли педагога. Способы взаимосвязи рациональных и эмоциональных элементов.
4. Принципы и система К.станиславского для педагогической деятельности.
5. Юмор как средство педагогического мастерства в современной практике преподавания

1. Педагогический артистизм

На сходство актерских и педагогических способностей указывали А.С. Макаренко, Ю.Азаров, Ю.Львова и др.

В Словаре иностранных слов и выражений понятие «артистизм» (фр. *artistisme*) трактуется как «художественная одаренность или высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо, виртуозность».

Деятельность преподавателя сопоставима с деятельностью актера и режиссера. Можно выделить следующие общие признаки этих профессий (Якушева С.Д., 2010, Булатова О., 2008).

1. Содержательный признак – коммуникативность, так как общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей (в данном случае – педагога и обучающегося).

2. Целевой признак – воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.

3. Инструментальный признак – личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.

4. Процессуальные признаки: творчество осуществляется публично, регламентировано во времени, результат динамичен; наблюдается общность переживаний актера и зрителя, актера и режиссера, педагога и обучающегося; творчество носит коллективный характер.

5. Структурный признак – анализ материала, определение проблем, противоречий; рождение замысла; воплощение, анализ результата, корректировка.

Работа над содержанием занятия и ролью имеет три периода:

– репетиционный – у актера, предшествующий занятию – у преподавателя. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ: героя – у актера; занятия – у педагога;

– технический период, когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому закону деятеля. Актер закрепляет, «обкатывает» на репетициях роль, педагог репетирует урок, уточняет его замысел, фиксирует его ход, составляет план;

– период воплощения творческого замысла. Работа актера на спектакле, преподавателя – в аудитории.

6. Концептуальные признаки: наличие элементов работы, не поддающихся автоматизации; осуществление социальной функции воспитателя; присутствие интуиции, чутья, вдохновения; специфические профессиональные эмоции; необходимость непрерывной внутренней работы (тренировочной и «над предметом»).

Отличительные особенности деятельности педагога от артиста:

– педагог «играет» сам себя или проживает жизнь самого себя, его деятельность происходит в границах реальных ситуаций; артист перевоплощается каждый раз в «новую личность»;

– педагог сам создатель профессиональной реальности, у актера есть помощники – режиссер, драматург, гример, костюмер, суфлер и др.;

– импровизация в деятельности педагога необходима постоянно.

2. Педагогическая импровизация

Педагогическая импровизация, по мнению В.Н. Харькина, – это компонент педагогической деятельности, осуществляющийся сиюминутно, без предварительной подготовки.

По О.С. Булатовой, Л.Ю. Берикхановой **импровизация** проявляется на четырех уровнях:

– Уровне учебной коммуникации;

– Уровне методического приема – конкретизация разработанного проекта урока путем варьирования различных дидактических приемов обучения, других приемов работы, не заложенных в конспекте и определяемых учебно-методической ситуацией;

– Уровне содержания учебного материала;

– Уровне целей занятия.

Будущим педагогам необходимо развивать не столько умение предъявлять себя, сколько умение видеть, понимать и оценивать себя и других, развивать эмпатию и рефлекссию.

Будущему учителю важно развивать в себе не актера, а педагога как художника и режиссера педагогического процесса, целенаправленной профессиональной деятельности. Обучаемый сам должен пройти через процесс становления личности, педагог лишь создает условия для обучения и воспитания, развития личности.

3. Научные и художественные роли педагога.

Способы взаимосвязи рациональных и эмоциональных элементов

Мастерство близко к понятию искусства. Оно соединяет в себе как рациональные, так и эмоциональные компоненты. Рас-

смотрим по О.С. Булатовой в табличном виде характеристику научных и художественных ролей педагога.

Принцип гармоничности и способы взаимосвязи рациональных и эмоциональных элементов:

1) актуализация чувственного опыта обучаемых, обращение к личностным переживаниям (Что ты чувствовал? Было ли такое с тобой? Как ты ощутил ...?);

2) сочетание изложения материала с логических позиций, с эмоциональной оценкой события, с изложением собственного (педагога) отношения к излагаемому (таблица 6).

Таблица 5

Структура педагогической деятельности: сравнение и синтез ролей в личности педагога

«Научные» роли педагога	Художественные роли педагога
1	2
<p>В структуре педдеятельности по Н.В. Кузьминой выделяют пять инвариантных компонентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Гностический (исследовательский) компонент – способность найти в процессе познания новое, оригинальное решение теоретических проблем; – Проектировочный компонент – способность планировать деятельность в соответствии с целями обучения и характером материала, уровнем подготовки и развития учащихся, возможностей педагога; – Конструктивный компонент – способность выбирать оптимальные приемы и способы обучения и воспитания с учетом их целей; 	<p>Первый этап – роль драматурга педпроцесса, решает исследовательские задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознает научно-педагогические и художественно-педагогические цели урока, определяет основную идею, направленность и глубину анализа; – выбирает содержание занятия, продумывает общий творческий замысел с учетом возрастных особенностей детей и законов развития их психики; – осмысливает тот «багаж», который накоплен учащимися; – определяет возможное место занятия, его значимость и сверхзадачу в жизни и судьбе ребенка, студента. <p>Второй этап – Роль режиссера, решение конструктивной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преобразовывает (изменяет образ) материала содержания образования в учебно-воспитательный материал путем его педагогической интерпретации;

1	2
<ul style="list-style-type: none"> – Организаторский компонент – умение организовывать деятельность педагога и учащихся для реализации целей взаимодействия; – Коммуникативный компонент – умение расположить к себе аудиторию, наладить контакт с обучаемыми... <p>«Научные» роли педагога – педагог-исследователь и эксперт исполняются на всех этапах педдеятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиска решения урока, занятия, определения целей и задач; – планирования деятельности; – осуществления деятельности и ее оценки 	<ul style="list-style-type: none"> – создает «партитуру» (сценарий) занятия, в которой воплощен замысел, разрабатывает композиционный план занятия с соподчиняющимися логическими и эмоциональными фрагментами, «применяет» сценарий к конкретной группе, классу, обучаемым; определяет какое решение занятия ускорит личностный рост учащихся и коллектива в целом; – продумывает форму занятия, интригу-завязку, моделирует диалогичность занятия <p>Третий этап – роль артиста, решение коммуникативной и организационной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация специфических коммуникативных условий, ситуаций эстетического переживания; – выстраивание социально-психологической структуры взаимодействия с определенной эстетической направленностью; – использования для решения педагогических задач художественно-эстетических приемов и методик; – определение эффективного стиля общения, настраивающего на волну восприятия и переживаний личности; – выбор манеры коммуникативного поведения, с одной стороны – регламентировано-целесообразными в системе «педагог - обучаемый», с другой – менее формализованной структурой межличностного общения, которая имеет эмоциональную окраску.

Таблица 6

Сочетание логики и эмоций в учебно-воспитательном материале

Составляющие материала	Вопросы
Логика =	Кто ? + Что ? + Когда? + Где?
Эмоциональное отношение =	Почему? + Как ? + Какой?
«Открытая позиция» педагога	

3) Создание метафор. Метафора – употребление слов и выражений в переносном смысле в виде аналогий, основании сходства.

Метафора – инструмент управления познанием

Предложение – это поезд. Слова в нем вагончики. Первый вагон очень важный, он ведет поезд, поэтому пишется с большой буквы. Последний вагончик завершает поезд. Закроем его, чтобы никто не выпал – поставим точку.

Например, олицетворение, сравнение, аналогия.


«Деревья словно заколдованные люди».

4) Проигрывание ролей, драматизация, отождествление

Представь, что ты писатель...

5) Использование приемов искусства. Пример на тренинге.

Е.Н. Ильин предложил написать учащимся сочинение на тему «Руки» в литературных произведениях. Ильин Е.Н. писал: «Импровизация – душа урока. А план и конспект – его мысль».

 **Прочитайте текст с маркером.** Какой из стилей Вам импонирует? Как Вы считаете, для современного педагога какой из стилей актуален, какой Вы будете рекомендовать использовать? Ответ аргументируйте. Какие теории отражает данная таблица-сравнение?

Соединение рационального мышления IQ и EQ в современном педагоге.

Российский Коучер Наталья Долина выделяет следующие сильные стороны и качества интеллекта и эмоционального интеллекта.

Стиль IQ	Стиль EQ
Говорить Правда	Спрашивать вера
факты	чувства
контракты	Контакты
закон	справедливость
советы другим	осознанность других
свои выводы	понимание других
свои знания	выражение других
Толкать, тянуть	вдохновлять
Успех лидера (по Д.Гоулману)	
15%	85%

4. Принципы и система

К. Станиславского в педагогической деятельности

В 80-е годы XX века авторский коллектив ученых-педагогов под руководством И.А. Зязюна адаптировали систему русского театрального режиссера Константина Сергеевича Станиславского для педагогической деятельности. Изложим данный вопрос по известному учебнику «Основы педагогического мастерства». Рекомендуем изучить этот учебник.

Идеи богатого наследия К. Станиславского использованы в профессиональной педагогической деятельности. Система К.С. Станиславского – наука о развитии, обогащении способностей, о повышении в творческой деятельности профессионализма актера. Педагогическое видение системы, как и театральное, было построено трех принципах:

- **жизненной правды всегда и во всем.** Артист на сцене согласно принципу жизненной правды не может играть приблизительно, фальшиво, нарочисто. Учителю же в школе по природе нужно быть правдивым, настоящим, живым и естественным;
- **учение о сверхзадаче.** Как пишет И.А. Зязюн, «мы в своей педагогической деятельности часто забываем о нашей сверхзадаче: для чего работаем, к чему стремимся в

конечном счете? По отношению к различным стадиям педагогического творчества сверхзадача будет иметь различные уровни. Три основных уровня: 1) общая сверхзадача отражает отношение педагога к деятельности и понимание гражданской зрелости. 2) Этапные сверхзадачи: сверхзадачи отдельного урока, курса в целом и т.п. 3) Ситуативные сверхзадачи. Возникают в различных ситуациях и условиях деятельности».

- принцип **активности и действия**. «Нельзя играть образы и страсти, надо действовать в образах и страстях роли». Этот принцип подходит и для педагогов. «Педагогическое действие – это волевой акт, направленный к определенной цели. В том действии мы на высоте, если есть единство физического или психического. Личность наша проявляется именно в действии, оно должно быть обоснованным, целесообразным, продуктивным».

Сравнение школьного и театрального действия обобщены И. Зязюным в опорном сигнале (рисунок 6, изложено с незначительными правками). Система К.С. Станиславского была обобщена авторами учебника в опорный сигнал (рисунок 7). Элементы данной системы формируются у артистов и педагогов через психофизический тренинг. На тренинге осваиваются приемы освобождения мышц, сценического внимания, развития воображения, постановки сверхзадач, внутреннего самочувствия и др. Сравните подготовительную работу артиста и учителя (рисунок 8).

Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия

Элементы системы К.Станиславского педагоги активно продолжают переосмысливать, внедрять, использовать в профессиональной деятельности. Важно понимание, что артистизм педагога необходим не просто для игры, его самовыражения, а для продуктивного выполнения профессиональной деятельности, выхода из сложных, иногда непредсказуемых ситуаций, снятия волнения, мотивации интереса к занятиям у учащихся и др.

СВЕРХЗАДАЧА – ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ

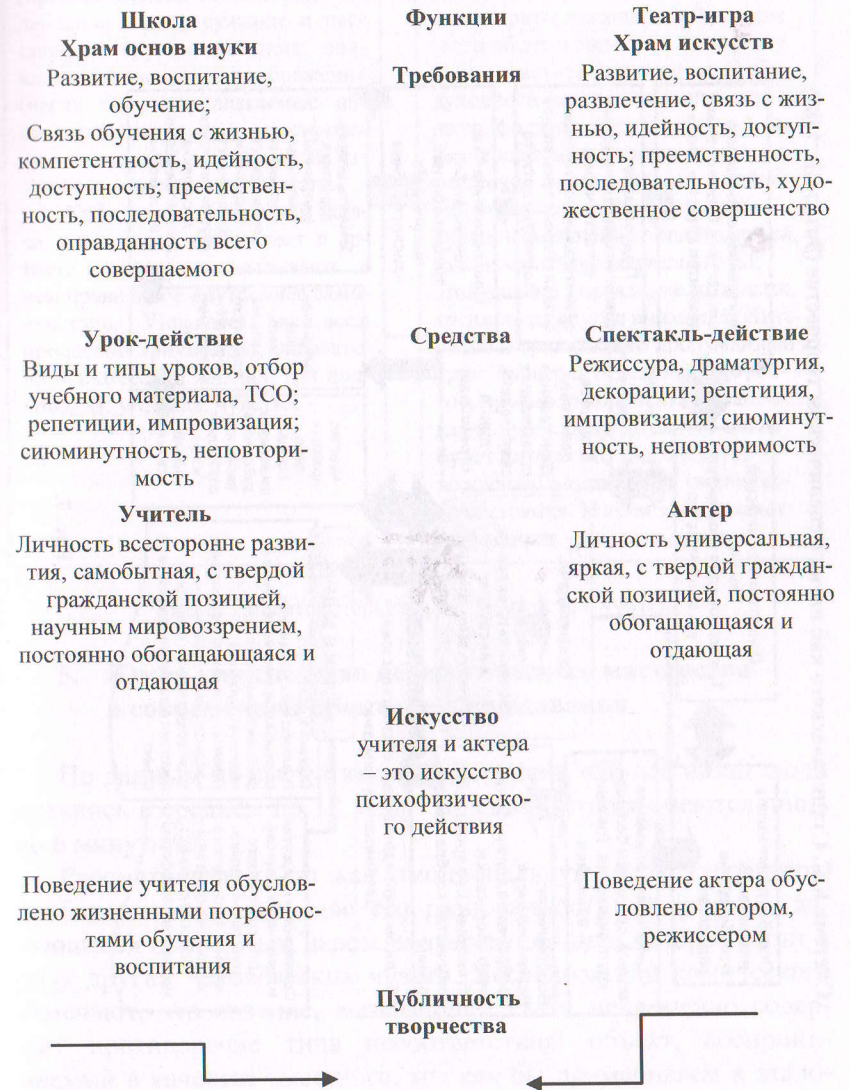


Рис. 6. Общие признаки театрального и педагогического действия

ка ума, умеющая подмечать и резко выставлять странность обычаев, порядков, нравов.

Юмор может выступать не только как черта характера, но и рассматриваться как педагогическое средство. Чувство юмора в процессе общения, выраженное в утонченной остротой (каламбуре, анекдоте, юмореске, карикатуре) характеризует культуру, такт и ум человека, создающего комическую ситуацию (Сергеева О., 1999).

Биргит Рисланд выделяет 4 категории юмора:

- Социальный юмор;
- Поднимающий дух юмор;
- Злобный юмор;
- Самокритичный юмор.

Среди учителей самый распространенный вид юмора – это поднимающий дух юмор. Затем следуют социальный и злобный юмор (И. Дерижан, 2012).

Согласно исследованию Сергеевой О., юмор опосредован особенностями индивидуального стиля учителя, среди которых наибольшее значение имеют следующие:

- наличие «демократического» стиля обучения; учителя, тяготеющие к «демократическому» стилю обучения, более непосредственны в собственных проявлениях, что находит отражение и в эмоциональном отклике детей;
- умение предугадывать реакцию учеников, учитывать их особенности является важным условием успешного использования юмора в профессиональной деятельности. Ожидание положительной реакции становится стимулом к дальнейшему использованию педагогического средства. 70% учителей, которые используют юмор в педагогической деятельности, планируют заранее, какой материал может вызвать смех у учащихся (преимущественно дидактический материал). 30% педагогов действуют спонтанно, реагируя на сложившуюся ситуацию;
- позитивное или негативное отношение к классу, которое может быть обусловлено различными причинами, оказывает влияние на использование юмора;

– настроение педагога играет большую роль. В основном это нейтральное настроение (доброжелательное, спокойное, рабочее). Однако мажорное настроение или, напротив, грустное может стимулировать или тормозить использование данного педагогического средства.

Согласно Ицке Дерижан, необходимые условия для повышения мотивации обучения и успешного процесса обучения следующие:

- Можно учить без смеха, но в забавной и развлекательной среде, результаты будут лучше;
- Хорошо, если мы умеем найти позитивное в любой ситуации, – «стакан наполовину полон»;
- Скука является самым большим врагом обучения. Нужно создать ситуации напряженности, провокации, удивления;
- Не каждая инструкция эквивалентна обучению и преподаванию

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое артистизм? В чем различие педагогического и театрального артистизма?
2. Как Вы думаете, для чего педагогу необходимо владеть артистизмом?
3. Раскройте принципы К.станиславского для развития педагогического артистизма.
4. Что такое сверхзадача? Приведите пример запомнившегося Вам урока или воспитательного мероприятия Вашего любимого учителя. Как Вы думаете, какова была сверхзадача Вашего педагога?
5. Напишите текст (два/три абзаца, до 100 слов) о Вашей сверхзадаче в жизни, профессиональной педагогической деятельности.
6. Как Вы считаете, может ли общая сверхзадача Вашей профессиональной деятельности меняться с течением времени? Например, Вас как молодого преподавателя, опытного преподавателя, педагога-мастера.
7. Приведите пример детализации сверхзадач: общая сверхзадача → этапная → ситуативная.
8. Я.А. Коменский в школе активно использовал театральную педагогику. Дети под руководством учителя ставили небольшие спектакли. Это еще один элемент родства педагогической науки и театра. Как Вы думаете, почему Я.А. Коменский использовал данную форму обучения?
9. Н. Самоукина, тренер и автор книг по проведению бизнес-тренингов, рекомендует использовать принцип театрализации в тренинге для

взрослых. Она пишет: «...Без театра тренинг не организовать, люди чувствуют себя невовлеченными и незаинтересованными, им скучно, они все это знают, много раз слышали и т.п. Осознанно или нет, но они ждут События, Действа – яркого, развивающего, необычного, взрывающего привычный ход их жизни и работы». Согласны ли Вы с бизнес-тренером? Можно ли этот принцип использовать для работы с детьми? Ответ аргументируйте.

10. Н. Самоукина считает, что «материал тренинга нужно преподносить публике харизматично, интересно и увлекательно». Согласны ли Вы с этим высказыванием? Ответ аргументируйте.
11. Опишите из Вашего опыта юмористическую педагогическую ситуацию. Какой вид или тип юмора использовал педагог?
12. Предложите Ваши рекомендации по использованию юмористических ситуаций в профессиональной педагогической деятельности.

Лекция 5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Вопросы:

1. Понятие и особенности педагогической техники.
2. Принципы педагогической техники.
3. Составляющие педагогической техники.

1. Понятие и особенности педагогической техники

Из истории понятия. Познакомившись с теорией К.С. Станиславского об актёрской технике, И.А. Зязюн, обратил внимание на понятие «педагогическая техника» в трудах А.С. Макаренко и провел научные изыскания по разработке данного направления в Полтавском пединституте. Впервые на Украине и в СССР был создан курс «Педагогического мастерства», подготовлены соответствующие учебные пособия, которые получили признание и известность сначала в СССР, затем в Японии, странах Восточной Европы и т.д. Соответствующие курсы были внедрены в 210 педагогических вузах СССР (Википедия)¹

Педагогическая техника представляет собой синтез духовной культуры, внешней выразительности, научной организации труда педагога.

Педагогическая техника – это комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников (Якушева С., 2010).

Педагогическая техника, по А.П. Чернавской, – совокупность приемов, способствующих гармоническому единству

¹ Акад. АПН Украины, Почётный академик РАО, доктор философских наук, профессор Иван Андреевич Зязюн – инициатор создания кафедр педагогического мастерства в педагогических вузах. Занимался вопросами эстетической культуры человека. В 1975-1990 гг. был ректором Полтавского педагогического института, в 1990-1991 гг. – министром просвещения и науки Украины.

внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения.

Педагогическая техника – элемент технологии, состоящий из системы умений, обеспечивающих педагогу подготовку его организма как инструмента воздействия.

Совершенная педагогическая техника позволяет освободить время для творчества. По Ю.П. Азарову педагогическая техника позволяет ярче и глубже выразить себя в педагогической деятельности. Кроме того, (1) техника помогает «не мучиться» от потери голоса, от своих личностных переживаний, от волнения, (2) развивает качества личности педагога; (3) благодаря педагогической технике полно раскрываются нравственные и эстетические позиции педагога (Якушева С.Д., 2010).

Педагогическая техника носит:

- А) импровизационный характер. Импровизация в деятельности педагога необходима постоянно.
- Б) индивидуально-творческий характер. Зависит от пола, возраста, характера педагога, здоровья, физиологических особенностей педагога, опыта деятельности педагога.
- В) отражает нравственные и эстетические позиции педагога.

2. Принципы педагогической техники (по А. Гин)

- 1) Принцип свободы выбора – любое обучающее действие направлено на предоставление учащимся права выбора, которое уравнивается ответственностью за него.
- 2) Принцип открытости. То есть, давая знания, педагог должен открывать возможности поиска знаний, развития личности, развития познавательной активности учащегося.
- 3) Принцип деятельности – отражает переход теории в практику.
- 4) Принцип обратной связи – это контрольный барометр проверки эффективности используемых приемов обучения и воспитания.
- 5) Принцип идеальности – любое действие определяется не только пользой, но и энергетическими, психологическими затратами (Морева Н., 2002).

3. Составляющие педагогической техники

В структуру педагогической этики входят две группы умений (по И.А. Зязюну):

- Управление своим поведением (управлять собой):
- Умение воздействовать на личность и коллектив; взаимодействовать с личностью и коллективом (рисунок 9).

Управление своим поведением (управлять собой):	Умение воздействовать на личность и коллектив; взаимодействовать с личностью и коллективом
<p>Владение своим организмом (мимика, пантомимика)</p> <p>Управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия)</p> <p>Социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение);</p> <p>Техника речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи)</p> <p>Стрессоустойчивость, владение организмом, творческое самочувствие....</p>	<p>Дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения;</p> <p>Технологические приемы предъявления требований, управления педагогическим общением, организации коллективных творческих дел и др.</p>

Рис. 9. Педагогическая техника

Условно, образно говоря, можно сказать, что эти умения направлены «на себя», во-внутрь личности педагога и «на организацию взаимодействия с другими людьми», то есть во внешнее окружение. Составляющие умений педагогической техники представлены на рисунке 9.

А.С. Макаренко писал: «Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым ... себя так вести, чтобы каждое его движение воспитывало».

Центральное звено педагогической техники – речь преподавателя. Здесь играет роль и правильность речи, и выразительность, и мимика, и пантомимика. Далее в лекциях будут рассматриваться элементы педагогической техники. Тема сле-

дующей лекции связана с речевой культурой педагога. Через слова человек, с одной стороны, проявляет себя, выражает свои мысли, идеи, с другой стороны, оказывает влияние на других людей. Общий перечень свойств невербального поведения человека, которые в комплексе с речью оказывают влияние на другого, приведен в таблице 8. Задача педагога, на наш взгляд, овладеть техникой и создать свой стиль работы с учениками.

Таблица 8

Невербальное поведение человека (по В.П. Лабунской)

Акустическая		Оптическая		Тактильно-кинестетическая	Ольфакторная
Экстралингвистика	Просодика	Кинесика		Такесика	Запах
Паузы Манера говорения, Кашель Вздых Смех Плач Назализации	Темп Тембр Высокая Громкость	Выразительные движения Взгляд Мимика Поза Жесты Походка Телодвижения Контакт глазами	Физиогномика Строение лица и черепа Строение туловища	Рукопожатие Поцелуй Поглаживание Похлопывание Пошлепывание	Запах тела Запах косметики

Хороший педагог, мастер своего дела владеет средствами невербального общения. А. Пиз в своей книге «Язык телодвижений» приводит данные, полученные А. Мейерабианом, согласно которым передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, звуковых средств (включая тон голоса, интонации звука) – на 38%, а за счет невербальных средств – на 55 % (Столяренко Л., 2001).

К таким же выводам пришел и профессор Бердвиссл, который установил, что словесное общение в беседе занимает менее 35%, а более 65% информации передается с помощью невербальных

средств: по словесному каналу передается чистая информация, а по невербальному – отношение к партнеру по общению.

Можно выделить и другую структуру, другое построение педагогической техники. В другом разрезе педагогическая техника включает владение техникой речи, публичного выступления, техникой коммуникативного взаимодействия и воздействия, техникой общения, техникой саморегуляции и эмоциональной регуляции, техникой распределения внимания, и др.

Саморегуляция включает преодоление внутренней нерешительности, снятие излишнего напряжения и волнения, мобилизация сил и рабочего настроения, самочувствия, создание необходимого позитивного настроения и самочувствия.

Динамизм современного времени усиливает эмоциональное напряжение, создает много стрессоров. Особенно в профессиях сферы «человек – человек». Поэтому каждому педагогу необходимо владеть системой упражнений по стрессоустойчивости и саморегуляции.

Стрессоустойчивость – умение выдерживать большие эмоциональные и физические нагрузки, противостоять усталости, плохому настроению, неудовлетворенности.

Эмоциональная гибкость, эмоциональная устойчивость – уверенность в себе, отсутствие страха, умение собой владеть, отсутствие эмоциональной напряженности, невыдержанности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое педагогическая техника? Кто ввел это понятие в научный оборот?
2. В чем различие педагогической техники от педагогической технологии?
3. Опишите классическую структуру педагогической техники.
4. Изучите другие учебники, научно-педагогическую литературу по педагогической технике. Предложите Вашу структуру педагогической техники. Оформите Ваше креативное решение визуально.
5. Какие принципы использования педагогической техники Вы знаете?
6. Предложите рекомендации по тренировке эмоциональной устойчивости учителя, саморегуляции педагога, стрессоустойчивости.
7. Сравните определение саморегуляции по И. Зязюну, Дж. Гоулдману, из других источников. Какие эффективные методы саморегуляции Вы можете предложить педагогу?

Лекция 6. РЕЧЬ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Вопросы:

1. Культура педагогической речи.
2. Техника речи.
3. Лексические средства речи.
4. Мимика, пантомимика.
5. Функции педагогической речи. Полемическое мастерство педагога.

1. Культура педагогической речи

Культура педагогической речи – объект исследования педагогической риторики. Для расширения и оттачивания культуры речи нужна постоянная тренировка, постоянная работа над собой. Речь – это любое языковое устное или письменное высказывание.

Речь взаимосвязана с мышлением человека. Речь – канал развития интеллекта человека.

Основные функции языка – (1) информационная – передача информации, (2) агитационная (призыв, побуждение, просьба), (3) эмотивная – непосредственное выражение чувств и эмоций.

Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного/научного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целью и содержанием речи (Гойхман О.Я., Надеина Т.М., 2007). Другими словами, культура речи – это умение правильно говорить, писать, а также умения употреблять слова и выражения в соответствии с целями и ситуацией общения.

Критерии культуры речи (Гойхман О.Я., Надеина Т.М., 2007; Кузнецов И.Н., 2004):

- правильность речи – соблюдение языковых норм (грамматических, произношения, стилистических). Например, мы говорим [што], а не [что]. Другой известнейший пример, правильность в расстановке знаков препинания и интонации произношения «Казнить нельзя помиловать», «Купить нельзя отказаться», «Пропустить нельзя сделать», «Прочитать нельзя сочинить»;
- коммуникативная целесообразность – соответствие условиям и цели общения. Например, речь в аудитории, классе отличается от речи на дискотеке, ночном клубе;
- точность высказывания – точность в отражении действительности и точность в выражении мысли в слове. То есть, образно говоря, первое, истинность или ложь в информации; второе – отсутствие конкретности. Например, использование местоимений – кое-кто, кое-где, кое-как сделал домашнее задание. Другой пример, в заключении изложения вопроса лекции, или урока, сказать: «Ну вот, как-то так...». Третий пример, употребление паронимов: представит / предоставит;
- логичность изложения. Логике мысли + логика действительности = логика речевого выражения. Пример неправильного логически выстроенного выражения: «Шел дождь и два студента, один – в университет, другой – в галошах».
- ясность и доступность изложения. Однозначность выражений, доступность – понятность и способность заинтересовать;
- чистота речи. Например, частое повторение в речи «так сказать», «как бы сказать», «итак», «э-э-э». Нельзя использовать жаргонизмы, вульгаризмы – бранные слова.
- разнообразие средств выражения;
- эстетичность. Например, «Где находится дамская комната?», «Ученик заболел. Дайте лекарство от расстройства желудка»;
- уместность. Уместность тех или иных языковых средств от контекста, ситуации, психологических характеристик личности.

Речевая культура в педагогической деятельности тесно связана с речевым общением. В данной лекции частично остановимся на ее характеристиках. Кроме того, отдельные лекции будут посвящены педагогическому общению и коммуникативному воздействию. В данном вопросе больше акцентируем внимание на речевом компоненте.

В структуру *речевого общения* входят (Столяренко Л.Д., 2001):

1. Значение и смысл слов, фраз («Разум человека проявляется в ясности его речи»). Играет важную роль точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонаций.

2. Речевые звуковые явления: темп речи (быстрый, средний, замедленный), модуляция высоты голоса (плавная, резкая), тональность голоса (высокая, низкая), ритм (равномерный, прерывистый), тембр (раскатистый, хриплый, скрипучий), интонация, дикция. Наблюдения показывают, что наиболее привлекательной в общении является плавная, спокойная, размеренная манера речи.

3. Выразительные качества голоса: характерные специфические звуки, возникающие при общении: смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.; разделительные звуки – это кашель; нулевые звуки – паузы, а также звуки назализации – «хм-хм», «э-э-э» и др.

2. Техника речи

Техника речи – это комплекс навыков речевого дыхания, голосообразования, дикции и интонационно-мелодического строя речи (Кузнецов И.Н., 2004).

Овладение техникой речи позволяет оратору:

- не испытывать утомления при многочасовой нагрузке на речевой аппарат;
- добиваться максимального контакта с аудиторией;
- добиваться высококачественной речи.

Техника речи включает в себя:

- фонационное дыхание;
- голос;

– дикцию;

– интонацию (Кузнецов И.Н., 2004).

Голос характеризуется силой (громкость, выносливость), полнотой (способность долететь до отдельных уголков зала), тембром и выразительностью (гибкостью). Для того чтобы использовать свой голос как послушный инструмент мысли и речевого действия, необходимо знать слабые и сильные стороны своего голоса, уметь тренировать его, как спортсмен тренирует свою мышечную систему.

Дикция – это отчетливое произнесение каждого отдельного звука и звуковых сочетаний. Чем яснее будут произнесены слова, тем легче их понять. Ясная дикция избавляет слушателей от напряжения, недопонимания, двусмысленного толкования. Залог ясной дикции – правильная артикуляция звуков. Артикуляцией называют совокупность произносительных движений речевых органов (губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо).

Причины плохой дикции: вялая верхняя или нижняя губа, плохо открытый рот, изъяны в ротовой полости (зубы) / Кузнецов И.Н., 2004/.

Интонация – ритмико-мелодическое и логическое членение речи. Работа над обогащением интонации включает в себя умение изменить высоту тона речи, разнообразить ритмическую организацию, тембровую окраску голоса, темп речи; увеличить или снизить силу звука, правильно делать логическое ударение во фразе.

Характер ораторской интонации зависит не только от тренировки, но и от темперамента, знания предмета обсуждения.

Для отработки техники речи, для облегчения тренировки речевого дыхания применяют массаж. *Массаж* представляет собой совокупность приемов механического воздействия на кожную поверхность или слизистую оболочку органов речевого аппарата. Цель массажа – улучшить деятельность этих органов, освободить их от мышечных зажимов. В практике техники речи применяются: гигиенический массаж – поглаживающий; вибрационный – постукивающий (Кузнецов И.Н., 2004).

Экспериментально доказано, что низкие голоса (по сравнению с высокими) лучше воспринимаются детьми, больше им нравятся, они сильно впечатляют (Зязюн И., 1989).

Казахстанский музыковед Ю.П. Аравин с точки зрения звукового/ аудиального восприятия в «7 уроках» педагогического мастерства, опубликованных в журнале «Открытая школа», пишет об использовании голоса в педагогической деятельности.

«Вы обратили внимание, что дикторы, ведущие на телевидении и радио, имеют как правило, низкие голоса. В низком голосе больше обертонов, то есть составляющих звука, как аккорда, гармонии. И поэтому он вызывает резонанс, то есть частотный отклик у большого количества людей. Хотя в отношении младших классов, нужно заметить, высокий голос несомненно вызывает симпатию. Он им ближе по возрасту. А вот старшеклассники больше симпатизируют низким голосам. Это не значит, что учитель с высоким голосом должен работать в начальных классах, а с низким – в старших. В голосе каждого человека есть так называемые «тиситуры» – низкая, средняя, высокая. Одно и то же слово, фразу мы можем произнести с разной окраской. Используйте природные данные своего голоса свободнее, осознанно, в зависимости от возраста аудитории, в которой Вы работаете, общаетесь. ...

Необходимо следить за силой своего голоса. Голос должен быть тихим не настолько, чтобы речь была затруднена в восприятии учащихся на задних рядах класса. Если ребенок напрягает слух, то напрягается и его психика. В этой ситуации учитель превращается в энергетического вампира, и на подсознательном уровне дети это чувствуют».

По тембру можно сделать некоторые выводы о характере собеседника. Например, альт у женщин и бас у мужчин указывают на холерический или холерико-флегматический темперамент. Люди с высоким голосом обычно более уравновешенны, они чаще сангвиники или флегматики. Меланхолики имеют, как правило, приглушенный, без резких модуляций голос, поют и говорят медленнее (Кукушкин В., 2002).

Заболееваемость голосового аппарата у лиц «голосовых профессий» очень высокая. У учителей она составляет в среднем 40,2%. Причины нарушения голоса: повышенная ежедневная голосовая нагрузка, неумелое пользование голосовым аппаратом, несоблюдение правил гигиены, врожденная слабость голоса.

Рекомендуется: после окончания рабочего дня педагог должен в течение 2-3 часов избегать продолжительных разговоров. При необходимости речь должна быть более тихой, фразы короче (лаконичнее).

При составлении расписания уроков следует учитывать, что утомление голосового аппарата возникает при преподавании в течение

3-4 часов работы и исчезает через 1 час полного голосового покоя (это касается учителей со стажем до 10 лет). Учитель с большим стажем устает быстрее – через 2-3 часа – и отдыхает дольше – до 2 часов.

Надо обратить внимание и на здоровое состояние верхних дыхательных путей, нервной системы, режим дня. Голосовой аппарат очень чувствителен к острой, раздражающей пище. Слишком холодные, слишком горячие, острые блюда, алкогольные напитки, курение вызывают покраснение слизистой оболочки полости рта, глотки. Для избегания сухости в горле специалисты рекомендуют полоскать горло раствором соды и йода (Зязюн И., 1989).

Изучим распространение звука в классе. Звук распространяется от источника с эффектом «воронки» с уменьшением интенсивности (рис. 9а).

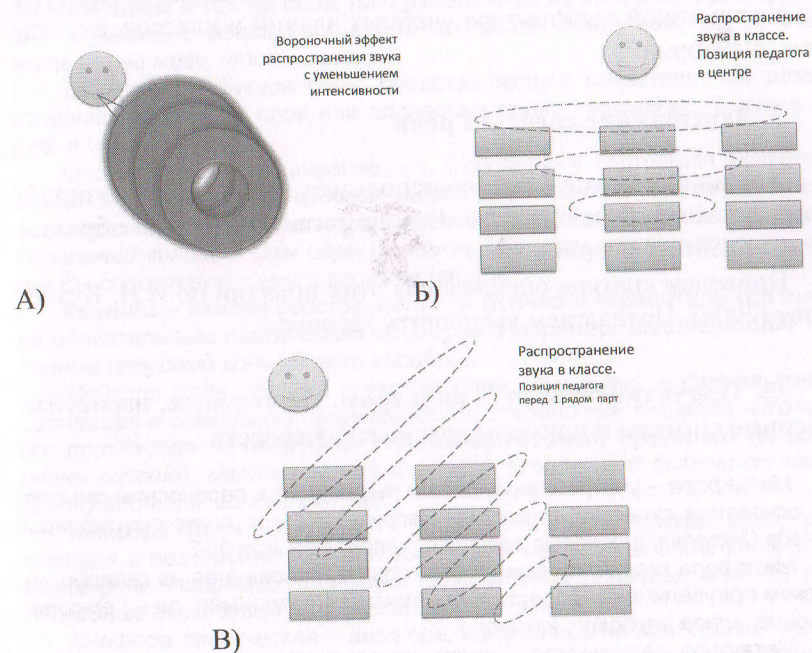


Рис. 9. Распространение звука в классе

Проанализируйте рисунки. На них нарисовано традиционная аудитория – традиционный класс (рисунок 9 Б-В). Прямоугольники в них обозначают парты, выстроенные в три ряда.

Распространение звука от педагога идет по «воронке». Стандартные позиции педагога в классе: в центре (перед средним рядом) /рисунок 9-Б/ или перед первым рядом /рисунок 9- В/. Из картинок можно наблюдать, так называемые, «мертвые зоны», куда звук плохо доходит, и зоны риска, где ученики могут плохо слышать учителя.


Как Вы видите, в зоне риска на рисунке 9-Б находятся ученики первого и третьего ряда с середины класса, и задних парт. На рисунке 9В – в зоне риска – ученики третьего ряда и ученики первого ряда на задней парте.

Архитектура учебных зданий и аудиторий, классов со временем должна измениться. Изучите дополнительную литературу по современной архитектуре учебных зданий и классов, акустике в аудитории.

3. Лексические средства речи

Хороший педагог – мастер использует в своей речи разнообразные лексические средства. Они помогают развитию образного мышления у ученика.

Приведем краткие определения этих понятий по И.Н. Кузнецову (2004). Предлагаем выполнить задание.

 **Прочитайте текст с маркером.** Подготовьте, нарисуйте опорные сигналы и примеры лексических средств.

Метафора – употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии. Например: *говор волн; сии птенцы гнезда Петрова; шелковые ресницы; ситец неба голубой.*

Метафора гиперболическая – метафора, основанная на гиперболическом преувеличении качества или признака. Например: *он – Геркулес по силе; глаза глубокие, как море.*

Метафора лексическая – слово (выражение) или значение слова, которое первоначально возникло путем метафорического переноса. Например: *вечное перо; лист бумаги.*

Метафора ломаная – метафора, приводящая к объединению логически несовместимых понятий.

Метафора последовательная – ряд внутренне связанных и дополняющих друг друга метафор. Например: Подобно рысаку, закусившему удила, несется он по ипподрому поэзии и занимает первое место

среди своих собратьев, обогнав лучшего из них не менее чем на два корпуса.

Метафора поэтическая – метафора, входящая в число экспрессивных средств поэтического произведения и выступающая как сложная разноплановая семантическая структура. Например: *и ничего не разрешило весенним ливнем бурных слез; своими горькими слезами над ними плакала весна.*

Эвфемизм – вежливое, смягчающее обозначение какого-либо предмета или явления. Например: *он в почтенном возрасте* (вместо *он стар*); *не сочиняйте* (вместо *не врите*).

Фигура речи – оборот речи, особое сочетание или синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.

Антиметабола – фигура речи, состоящая в симметрическом повторении одних и тех же слов, но с изменением их синтаксических функций и связей в непосредственном контексте. Например: *ем, чтобы жить, но не живу, чтобы есть.*

Антитеза – фигура речи, представляющая сопоставление резко отличных по смыслу слов или словесных групп. Например: *Я царь – я раб, я червь – я бог.*

Амплификация (расширение) – 1. Фигура речи, состоящая в соположении (накоплении) синонимов нарастанием экспрессивности, в использовании гиперболических сравнений и т. д. Например: *Он храбрый, отважный человек; Сам царь Соломон, при всем его великолепии, не мог бы состязаться с ним в роскоши наряда.*

Кеннинг – замена собственного или обычного нарицательного имени описательным поэтическим оборотом. Например: *шествующий по волнам парусный конь* (вместо *корабль*).

Мейозис (греч. meiosis – уменьшение, убывание) – фигура речи, состоящая в заведомом преуменьшении степени или свойства чего-либо; противопол. «Гипербола». Например: *играют прилично* (вместо *очень хорошо*); *мальчик с пальчик*; *ниже тоненькой бычиночки надо голову клонить; голова два уха.*

Анафора (греч. anaphora – единоначатие) – фигура речи, состоящая в повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи. Например: *Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья.*

Анафора лексическая – анафора, основанная на повторении слова или слов. Например: *не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза.*

Анафора синтаксическая – анафора, основанная на повторении одной и той же грамматической конструкции. Например: *Я стою у высоких дверей, я слежу за работой твоей.*

Анафора фонетическая – анафора, основанная на повторении звука или звукосочетания.

Каламбур – юмористическое (пародийное) использование разных значений одного и того же слова или двух сходно звучащих слов. Нап-

пример: *Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок не в состоянии; Осип охрип, а Архип осип.*

Оксюморон (греч. охутогон – остроумно-глупое) – фигура речи, состоящая в соединении двух антонимов или слов, противоречащих друг другу по смыслу. Например: *красноречивое молчание, звонкая тишина, горькая радость, сладкая боль, пессимистический оптимист.*

Повтор (реприза) – фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов и выражений в известной последовательности. Например: *...мещане между собой как кошки с собаками; ...дворяне между собой как кошки с собаками.*

Повтор звуковой. Например: – Бурлили бури

Повтор словесный. Например:

Воображаю как ты поехал в горы!

Без проводника! Воображаю!

Повтор синонимический – накопление в речи синонимов или синонимических выражений как стилистический прием.

Эпимона – фигура речи, состоящая в повторении одного и того же слова или словосочетания с небольшими вариациями. Например: *А я от горя в темны леса, А горе прежде – век зашел, А я от горя в почестный пир.*

Эпифонема – фигура речи, состоящая в употреблении пояснительного или восклицательного предложения после утвердительного с тем же общим содержанием для придания первому большего веса. Например: *Он опять пошел к начальнику, черт его понес!*

Эпифора – фигура речи, состоящая в повторении слова или словосочетания в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности поэтической речи.

Клише – избитое, шаблонное, стереотипное выражение, механически воспроизводимое либо в типичных речевых и бытовых контекстах, либо в данном литературном направлении, диалекте. Например: *здоров как бык; передавайте привет; в связи со сказанным; вопрос ждет своего решения.*

Контекст – лингвистическое окружение данной языковой единицы; условия, особенности употребления данного элемента в речи; законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы.

Контекст бытовой – ситуация общения, определяющая выбор слов и моделей построения в устной речи; обстановка (ситуация) речи, допускающая сокращение речевого сигнала, вследствие чего вырабатывается повседневный разговорный эллиптический стиль. (Недостающие члены предложения восполняются за счет данной ситуации.)

Контекст метафорический – последовательно разворачиваемая совокупность тропов, основанная на «семантической двуплановости», параллельном функционировании двух смыслов. ср.: *последовательная метафора.* Например: Новейшие, рабски следуя древним, приняли их

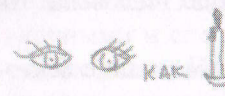


мерку, не забываясь о **выкройке** их; ср.: Мы еще не имеем своего покроя в литературе.

Контекст ситуации (обстановка речи) – условия, в которых осуществляется данный акт речи с точки зрения их воздействия на содержание последнего, его детерминированности особенностями данной культурной общности.

Контекст театральный – контекст ситуации, создаваемый обстановкой театрального исполнения и разъясняемый в тексте пьесы сценическими ремарками.

Контекст топонимический – совокупность топонимов, характерная для данной территории.

Посмотрите пример нескольких сигналов студентки Виктории Зарубаевой.

		
<p>Троп – перенос названия: Б) олицетворение (наделение неодушевленных предметов признаками живых существ)</p>	<p>Эпитет – образное представление. «У страха глаза велики»</p>	

3. Мимика, пантомимика

Кинестика изучает внешние проявления человеческих чувств и эмоций; **мимика** – движение мышц лица; **жестика** – жестовые движения отдельных частей тела; **пантомимика** – моторику всего тела: позы, осанку, поклоны, походку. **Такесика** – прикосновение в ситуации общения: рукопожатия, поцелуи, дотрагивания, поглаживания, отталкивания и пр. **Проксемика** – расположение людей в пространстве при общении. (Столярченко Л., 2001).

Педагогам следует изучить выражение эмоций мимикой лица, жестами, позами для овладения эмоциональным интеллектом и компетентностью. Это поможет в работе – чтении лиц учеников, взаимодействия с коллегами, родителями, администрацией. В современных условиях актуальным становится владение эмоциональным интеллектом, эмоциональной компетентностью для любого специалиста.

Мимика – искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. С одной стороны, педагогу необходимо знать невербальные средства общения для грамотного управления собой, с другой стороны, для познания сущности, чувств и поведения обучающегося.

Лоб, брови, рот, глаза, нос, подбородок – эти части лица выражают основные человеческие эмоции: страдание, гнев, радость, удивление, страх, отвращение, счастье, интерес, печаль и т.п. Лучше распознаются положительные эмоции: радость, любовь, удивление. Сложнее для распознавания воспринимаются человеком отрицательные эмоции – печаль, гнев, отвращение. Для распознавания эмоций, согласно искусства кинестики, лучше сконцентрировать внимание на подбородке и плечах человека. На лице наблюдайте за бровями, губами.

Известно, что при неподвижном или невидимом лице лектора теряется до 10-15% информации. Мимические выражения несут более 70 % информации, т. е. глаза, взгляд, лицо человека способны сказать больше, чем произнесенные слова. Замечено, что человек пытается скрыть свою информацию (или лжет), если его глаза встречаются с глазами партнера менее 1/3 времени разговора. Главной характеристикой мимики является ее целостность и динамичность. Это означает, что в мимическом выражении *шести основных эмоциональных состояний* (гнева, радости, страха, страдания, удивления и отвращения) все движения мышц лица скоординированы (Столяренко Л., 2001).

В то же время по гештальту человек непроизвольно обращает внимание при контакте с другим человеком на лицо человека, а также устанавливает контакт глаз. Глаза, по К. Станиславскому, – зеркало души человека. Они также отражают эмоциональную палитру чувств и переживаний человека. Наблюдение за ребенком, его глазами поможет Вам определить эмоциональное состояние человека в данную минуту. Кроме того, наблюдение за глазами ребенка также поможет установить ведущую репрезентативную систему человека, ключ к восприятию информации ребенком.

Пантомимика – это движение тела, рук, ног человека. Для педагога необходимо выработать манеру правильно стоять пе-

ред учениками на уроке, студентами на занятии. Движения и позы должны привлекать учащихся своим изяществом и простотой. Желательно педагогу использовать открытые позы.

«Открытые» же позы (стоя: руки раскрыты ладонями вверх, сидя: руки раскинуты, ноги вытянуты) воспринимаются как позы доверия, согласия, доброжелательности психологического комфорта. «Закрытые» позы (когда человек как-то пытается закрыть переднюю часть тела и занять как можно меньше места в пространстве, – «наполеоновская» поза стоя: руки, скрещенные на груди, и сидя: обе руки упираются в подбородок и т. п.) воспринимаются как позы недоверия, несогласия, противодействия, критики (Столяренко Л., 2001).

Как пишет С.Д. Якушева, «жесты педагога должны быть органичными и сдержанными, без резких широких взмахов и открытых углов. Предпочтительны круглые жесты и скупая жестикация».

Походка человека – это стиль передвижения, по которому довольно легко можно распознать его эмоциональное состояние. Самая тяжелая походка – при гневе, самая легкая – при радости, вялая, угнетенная походка – при страданиях, самая большая длина шага – при гордости (Столяренко Л., 2001).

✎ Изучите в разных учебниках карточки мимических эмоций, поз человека. Выполните предложенные в учебниках упражнения. Проведите наблюдение за детьми, учениками. Попробуйте зарисовать в дневник эмоции ребенка и его позы. Разъясните их. Составьте картотеку.

4. Функции педагогической речи.

Полемическое мастерство педагога

По С. Якушевой, функции устной педагогической речи: информационная, убеждающая, воодушевляющая, развлекающая, призывающая. Через информационную речь педагог сообщает новые знания, сведения человеку, побуждает любознательность. Она отличается объективностью, непредвзятостью, политической нейтральностью.

Убеждающая речь пристрастна. По содержанию зависит от говорящего, расчетлива, логически аргументирована, направлена на доказательство чего-либо. На практике она обычно служит научной пропаганде, политической агитации. Воодушевляющая речь стремится поднять дух людей, внести ясность в какой-то жизненный вопрос, подчеркнуть его значение для слушателя, воодушевить их. Побудить их делать те или иные поступки с определенным настроением.

Развлекающая речь направлена на удовлетворение потребности расслабиться, развеселить людей, проведения релаксации. В школе, вузе это могут быть минутки юмора, отдельные мероприятия. В настоящее время часто их используют во внеучебное время. На наш взгляд, элементы развлекающей речи желательно планировать и использовать на каждом занятии.

Призывающая речь имеет целью побудить людей к активной деятельности. Педагогами и учащимися часто используется в воспитательных целях, побуждения к общественной деятельности.

В письменной речи С. Якушева выделила использование педагогической речи как средства общения и обучения. *Эпистолярная деятельность* может быть использована при сдаче и оценке письменных заданий – эссе, рефератов, сочинений, когда педагог и учащийся переписываются по поводу выполнения задания. Особенно актуально сейчас в силу использования электронной почты. *Словесное (литературное, научное) творчество* – написание рассказов, сказок, статей, отзывов, рецензий и др. Отдельно выделяют *описание хода и результатов научного исследования*. Например, дневники, протоколы экспериментов, отчеты по НИР и др. Другой вид письменной речи и ее функция – *мнемическая функция* – функция письменной речи как средства запоминания. Они адресованы чаще всего только для автора. Записи на память – конспекты, памятки, тезисы, планы и др. Еще одна функция письменной речи – *управленческая функция* – подготовка указов, постановлений, распоряжений, приказов, инструкций, аналитических записок и др.

Речевое общение имеет несколько видов: ораторское выступление близкое к **монологической речи**, и диспуты, споры, дискуссии, близкие к **диалогической или полилогической речи**.

Согласно современной педагогике XXI века монолог учителя уступает место диалогу или полилогу в аудитории, классе. **Высоким уровнем** педагогического мастерства является как владение ораторским мастерством, так и *умением создать диалоговую среду* в классе, аудитории.

По И.Н. Кузнецову различают три стиля ораторского выступления.

Рационально-аналитический – спокойный по тону, близкий академической речи, выдержанный в логических строгих категориях.

Эмоционально-экспрессивный – темпераментный, рассчитанный на чувственную выразительность слова, на воздействие с помощью активной жестикуляции и выразительной мимики

Синтетический – вбирающий в себя особенности первых двух. Здесь с одинаковой силой использованы логически строгий анализ и эмоциональные взлеты, последовательность академической, научной речи в обращении к аудитории (Кузнецов И.Н., 2004).

Диалог – необходимый компонент гуманизации образования, его ориентации на личность студента. В общении, диалоге человек выражает себя как личность, приобщается к ценностям общества и другого человека, отстаивает свое мнение и формирует свою позицию, видит в другом человеке личность, может соучаствовать, сопереживать другому человеку, отождествляет себя с другим человеком, доказывает свою уникальность.

В ходе диалога обучаемый овладевает способностью и умением вести его на разных уровнях. Это диалог с собственным Я, общение с самим собой, собственным разумом – личностный уровень.

Следующий уровень – понимание диалога как процесса взаимодействия качественно различных ценностно-интеллектуальных позиций – межличностный уровень.

Третий уровень диалога – мультидиалог – множественный одновременный диалог, который возникает при обсуждении проблем в малых группах по 5-7 человек.

Диалог начинается тогда, когда ученик, студент хочет сказать свое мнение – «Я хочу сказать», «мое мнение», «моя точка зрения».

К. Роджерс говорил, что диалог педагога строится на «четырех китах»: на духовно-нравственных основах внутреннего мира педагога; на вере в ребенка, обращении к его чувству достоинства; побуждении его к собственному поиску, активному росту и саморазвитию.

Диалог в микросоциуме (семье, коллективе сверстников и др.) способствует перенесению, интериоризации в диалог в себе.

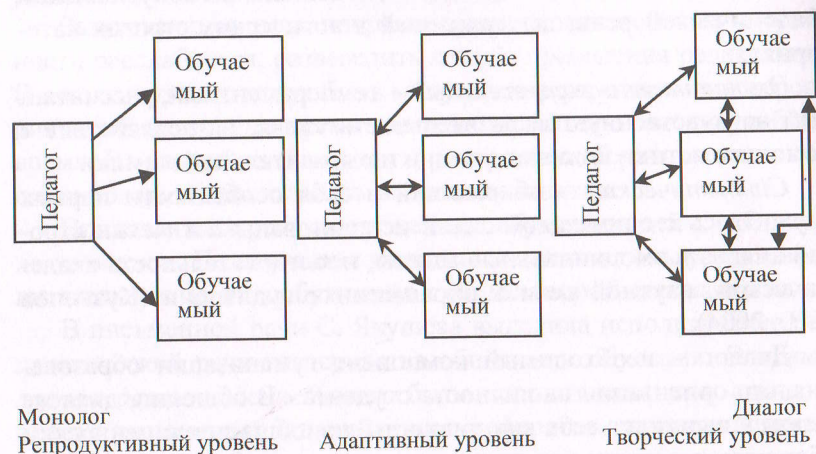


Рис. 10. Уровни, характеризующие культуру речевой деятельности

На рисунке 10 представлены уровни культуры речевой деятельности педагога: от репродуктивного к творческому.

Мастерство педагога связано и с овладением искусством организации и ведения дискуссии, полемической беседы в аудитории.

По Н. Моревой виды споров – это дискуссия, диспут, полемика, дебаты и др. Дискуссия (от лат. – рассмотрение, исследование, разбор) – публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление разных точек зрения, поиск, выявление истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса.

Диспут (от лат. рассуждать, прение) – публичная защита научного сочинения.

Полемика (древ.греч. воинственный, враждебный) – это спор, при котором имеется конфронтация, противоборство сторон, борьба принципиально противоположных мнений.

Дебаты (от франц. – спор, прения) – обмен мнениями, обсуждение какого-либо вопроса.

Формы проведения спора могут устной и письменной. По количеству задействованных лиц спор может быть: спор – монолог (с самим собой. Например, Гамлет «Быть или не быть?...»); спор – диалог (двух лиц), спор-полилог.

Принципы организации дискуссии (по Н.Моревой, 2006).

- Принцип поощрения альтернативных докладов, выступлений.
- Принцип уважения к личности оппонента.
- Принцип конструктивной аргументированной критики.
- Этапы проведения дискуссий:

А) этап *организация дискуссии*. Определение проблемы – цели дискуссии, а также дидактических задач дискуссии. Выстроение, подготовка конкретно-содержательного плана дискуссии – осознания учащимися противоречий, трудностей по проблеме, актуализация знаний; творческое переосмысление знаний и их применения, включения в новый контекст. Планирование организации взаимодействия в группе – распределений ролей, выполнения коллективных задач, согласованность в обсуждении проблемы, поиск и соблюдение правил совместной работы. Также необходимо наметить стиль руководства дискуссией и разработать аргументы.

Б) этап подготовки участников дискуссии. Проводится деление учащихся на группы, распределение ролей, возможна «мозговая атака», обмен идеями. На данном этапе можно руководствоваться принципом познавательной незаконченности, которая выражается в призывах «Выскажи свое мнение», «Столкновение мнений», «Свобода выбора». Можно заранее заготовить «инструкцию участников».

В) этап обмена мнениями. Начало дискуссии: создание интереса, ввод информации, актуализация ЗУН. Здесь большую роль играет творчество и режиссура педагога.

Г) заключительный этап дискуссии. Подведение итогов, выводы из дискуссии, резюме, вынесение уроков. Возможно выражение благодарности оппонентам и лучшим участникам.

Таким образом, полемическое мастерство педагога связано с умением создавать и вести дискуссию, умением стимулировать, аргументировать разные позиции, умением управлять дискуссией, резюмировать разные точки зрения, видеть воспитательный эффект, развитие школьников, студентов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое культура речи и техника речи педагога?
2. Каковы признаки правильности речи педагога?
3. Какие функции педагогической речи Вы знаете? Приведите примеры выполнения речи учителя, преподавателя той или иной функции.
4. Предложите на основе данной лекции рекомендации педагогу по культуре и технике речи.
5. Начинающие педагоги иногда допускают ошибки в управлении дискуссией. Начав обсуждение в классе, аудитории, группа учеников или студентов не могут остановиться. Бывает и угроза ситуаций, когда дискуссии могут перерасти в словесную перепалку между людьми, вскрыть внутреннюю агрессию участников, и даже перерасти в рукопашные бои. Почему происходят такие ситуации? Проведите анализ таких рисков. Как превентивно снять такие последствия? Почему иногда полемические беседы учащимися переносятся – продляются за стенами аудитории, класса, школы? Какие профилактические меры предпринять в таких ситуациях?
Подготовьте рекомендации педагогам и учащимся для проведения полемической беседы.

Лекция 7. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

Вопросы лекции:

1. Общение, деловое и профессионально-педагогическое общение.
2. Структура и принципы общения.
3. Средства и виды общения.
4. Факторы влияющие на общение (дистанция, уровневые позиции, территория, разум и чувства).
5. Стили и уровни общения.

Доп.материал: теория транзактного анализа, синтоническая модель общения (на базе нейролингвистического программирования), стили педагогического взаимодействия с учениками Р. Дрейкуса

1. Общение, деловое и профессионально-педагогическое общение

Общение для человека – его среда обитания. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их.

Общение – это сложный многоплановый процесс установления и развития контакта между людьми, порождаемый потребностями *совместной деятельности*, включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, *восприятие* и *понимание* другого человека.

Как Вы думаете, почему мы вступаем в общение?

Потребности в общении:

- потребность в безопасности – общение ради снятия напряжения;
- аффилиация – потребность в общении ради устранения дискомфорта одиночества;
- потребность в познании – желание уточнить знание;
- потребность быть индивидуальностью – признание неповторимости;

- потребность в престиже – не найдя признания человек огорчен, разочарован, иногда агрессивен;
- потребность в доминировании/подчинении;
- потребность в покровительстве или заботе о другом – стремление помочь кому-то и испытать от этого удовлетворение;
- потребность в помощи – готовность принять помощь...

Деловое общение (ДО) – общение, имеющее цель вне себя и служащее способом организации и оптимизации того или иного вида предметной деятельности: производственной, научной, коммерческой и т.д. **Особенности ДО:** партнер в деловом общении всегда выступает как личность, значимая для субъекта; общающихся людей отличает хорошее взаимопонимание в вопросах дела; основная задача делового общения – продуктивное сотрудничество.

Профессионально-педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимся на занятии и вне его, с коллегами и родителями, имеющее определенные педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися и внутри ученического коллектива.

Педагог за рабочий день в среднем имеет больше тысячи контактов общения. Однако интенсивность общения с учениками, студентами может быть разной (Ильин Е.П., 2014). Рассмотрим цели и функции общения (рис.11).

Целями профессионально-педагогического общения являются:

- 1) создание условий для субъект-субъектного взаимодействия со своими учениками и их родителями, с коллегами и представителями различных администраций и общественных организаций;
- 2) «чтение» и понимание как своего поведения, так и поведение всех субъектов педагогического общения, чтобы использовать свою поведенческую грамотность для приобщения своих партнеров к культурным ценностям общества.

Функции общения

Основные функции общения

- 1) информационно-коммуникативная (прием и передача информации);
- 2) регулятивно-коммуникативная (взаимная корректировка действий в процессе совместной деятельности);
- 3) аффективно-коммуникативная (передача эмоционального отношения).

Профессионально-педагогическое общение

- **Информационная функция** заключается в передаче через общение определенной информации житейского, учебно-методического, поискового, научно-исследовательского и иного характера.
- **Воспитательная функция** – приобщение растущего человека к сложившейся в обществе системе культурных и нравственных ценностей, к культуре общения с окружающими людьми.
- **Функция познания людьми друг друга.**
- **Функция организации и обслуживания той или иной предметной деятельности:** учебной, производственной, научной, познавательной, игровой и иной.
- **Реализация потребности в контакте с другим человеком** (дружеские контакты, встречи давних друзей детства, бывших одноклассников).
- **Функция приобщения партнера к опыту и ценностям инициатора общения.**
- **Функция приобщения инициатора общения к ценностям партнера.**
- **Функция открытия ребенка на общение.**
- **Функция соучастия** призвана поддерживать партнера (в частности, ученика) в его выходе на общение.

Рис. 11. Функции общения

2. Структура и принципы общения

Содержание общения – информация, которая в межличностных контактах передается от одного субъекта другому либо циркулирует между ними.

В структуре педагогического общения можно выделить ряд этапов:

1. *Моделирование* педагогом предстоящего общения с классом, с иной другой аудиторией в процессе подготовки к непосредственной деятельности с детьми или со взрослыми (прогностический этап).

2. *Организация* непосредственного общения с классом, аудиторией в момент начального взаимодействия с ними (начальный период общения). Другими словами данный этап называют коммуникативной атакой.

3. *Управление* общением в развивающемся педагогическом процессе.

4. *Анализ* осуществленной системы общения и моделирование системы общения предстоящей деятельности.



Рис. 12. Механизмы перцепции

С другой стороны, в структуре общения выделяют три аспекта: **коммуникативный, интерактивный и перцептивный.**

Коммуникативный аспект общения, прежде всего, связан с обменом информацией

Интерактивный аспект общения представляет собой взаимодействие (воздействие) людей друг с другом в процессе межличностного общения.

Перцептивный аспект общения включает в себя процесс восприятия и понимания другого человека, формирования его образа. Образно структуру рисуют как «треугольник» общения, на сторонах которого располагают коммуникацию, интеракцию, перцепцию. Перцепция происходит через идентификацию, эмпатию, рефлекссию (рис.12).

Ведущий принцип коммуникации – принцип вежливости – 6 максим (Дж. Лич) делового общения. На наш взгляд, ими можно частично руководствоваться и в педагогическом общении:

- Максима такта – не затрагивать вопросы, которые опасны, которые вызывают неудобства, которые собеседник не желает обсуждать – чаще личные вопросы.
- Максима великодушия – не следует связывать собеседников клятвами, обещаниями;
- Максима одобрения – позитивность в оценке других;
- Максима скромности – неприятия похвал в свой адрес, объективная самооценка;
- Максима согласия – отказ от конфликта во имя решения более крупных задач;
- Максима симпатии – благожелательность к партнеру (Введенская Л.А., 2001).

3. Средства и виды общения

Средства общения – способы передачи информации и выражение отношений между партнерами.

Средства общения

- – Непосредственное общение (например, мама гладит малыша)
- Опосредованное общение – с применением специальных средств: природные (палка, камешки) и культурные (радио, ТВ, печать).

- Прямое – «здесь и сейчас»
- Косвенное – через посредника (третье лицо, ТВ, компьютерные средства...)
- Вербальное (речь)
- Невербальное (взгляды, жесты, мимика ...)

Также видами общения являются

Межличностное Человек ↔ человек	Личностно-групповое Человек ↔ группа	Межгрупповое Группа ↔ группа
------------------------------------	---	---------------------------------

- Общение с реальным партнером
- Общение с иллюзорным партнером (вещью; животным)
- Общение с воображаемым партнером (образом отсутствующего реального человека, со вторым «Я», ...)

Наиболее известны и значимы в педагогическом общении эффекты: ореола, первого впечатления, первичности, новизны и стереотипизации.

Эффект ореола: распространение общего оценочного впечатления о человеке на все еще не известные его качества, действия и поступки. Ранее сложившееся представление мешает порой разглядеть действительные черты и представления объекта воспитания.

Эффект первого впечатления: обусловленность восприятия и оценивания человека первым впечатлением о нем.

Эффект первичности: придание большого значения при восприятии и оценивании незнакомого человека первичной информации о нем.

Эффект новизны: придание большого значения последней (последней) информации о нем.

Эффект стереотипизации: использование в процессе восприятия устойчивого образа человека как средства «сокращения» узнавания. Приводит к упрощению в познании человека, возникновению предубеждения.

Виды общения: социально-ориентированное (лекция, доклад, ораторская речь, ТВ выступление); групповое предметно-ориен-

тированное общение (отношения обусловленные совместно деятельностью); личностно-ориентированное общение (общение одного человека с другим).

Опираясь на **концепцию А.Н. Леонтьева** и его анализ общения как деятельности и обозначая его как «коммуникативную деятельность», рассмотрим ее основные структурные компоненты:

- **предмет общения** – это то, о чем говорить в общении. Другой человек, партнер по общению является субъектом;
- **потребность в общении** состоит в стремлении человека к познанию и оценке других людей, а через них и с их помощью – к самопознанию, к самооценке;
- **коммуникативные мотивы** – это то, ради чего предпринимается общение.

Средства общения (Столяренко Л.Д., 2001):

1. Язык – система слов, выражений и правил их соединения в осмысленные высказывания, используемые для общения. Слова и правила их употребления едины для всех говорящих на данном языке, это и делает возможным общение при помощи языка; если я говорю «стол», я уверен, что любой мой собеседник соединяет с этим словом те же понятия, что и я – это объективное социальное значение слова можно назвать знаком языка. Но объективное значение слова преломляется для человека через призму его собственной деятельности и образует уже свой личностный, «субъективный» смысл – поэтому не всегда мы правильно понимаем друг друга.

2. Интонация, эмоциональная выразительность способны придавать разный смысл одной и той же фразе.

3. Мимика, поза, взгляд собеседника могут усиливать, дополнять или опровергать смысл фразы.

4. Жесты как средства общения могут быть как общепринятыми, т. е. иметь закрепленные за ними значения, или экспрессивными, т. е. служить для большей выразительности речи.

5. Расстояние, на котором общаются собеседники, зависит от культурных, национальных традиций, от степени доверия к собеседнику.

4. Факторы влияющие на общение (дистанция, уровневые позиции, территория, разум и чувства)

Факторы общения: территория, дистанция, эмоции, чувства, разум, невербальный контакт, вербальный контакт, временной фактор (рисунок 13). Например, в вузе аудитория – это нейтральная территория общения, а кафедра, учительская, кабинет директора – территория педагога или администрации. Как говорят, преимущество территории образно выражает пословица: «дома и стены помогают».

Личностная дистанция – 1-1,5 м.

Социально-личностная – 1,5-3 м.

Публичная – 3 и более м.

Педагог может взаимодействовать с учащимися во всех трех дистанциях. У каждой дистанции есть сильные стороны и слабые.

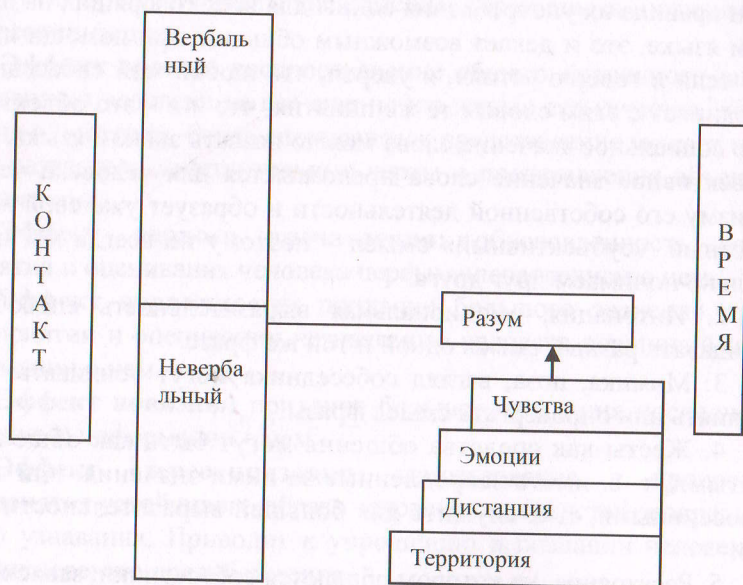


Рис. 13. Факторы, влияющие на общение

Эмоции по поводу конкретной ситуации, или в которых сейчас находится учитель и ученик также влияют на общение. Например, педагог хорошо провел занятие, доволен работой учеников, находится в радостном расположении духа (эмоция – радость). Ученик пришел к учителю после словесной перепалки с другими учениками. Эмоциональное состояние школьника может быть гневным, огорченным, или он боится кого-то (страх) и др. Важно педагогу настроиться на разговор с учеником, оценить его эмоциональное состояние.

Следующий фактор – чувства. Это чувства симпатии, антипатии к ученику, учителю. Они тоже влияют на общение. Данные факторы невербально отражаются в поведении человека.

Так же значим и временной фактор общения. Либо Вы видите человека в первый и последний раз, Вы можете избрать одну тактику общения. Либо Вы общаетесь с ним постоянно, на протяжении длительного отрезка времени. Здесь может быть выбрана другая тактика общения.

Интересный подход к определению факторов общения предлагает Н.Е. Щуркова, которая использует для этих целей такие понятия, как «дистанционная позиция», «уровневая позиция» и «кинетическая позиция». (Лобанов А.А., 2002).

Дистанционная позиция отражает то расстояние по горизонтали, на котором могут находиться учитель и ученик. Эта позиция может быть далекой, близкой и «рядом» (Лобанов А.А., 2002).

При *далекой позиции* учитель обращается к ученикам и коллегам довольно официально: «Уважаемые господа учащиеся!» или «Милостивый Сергей Иванович!», «Товарищ директор!».

Когда педагог выходит на *близкую позицию*, то он использует более теплые обращения: «Мои дорогие!», «Мои любимые!» (Лобанов А.А., 2002).

О *позиции «рядом»* могут свидетельствовать обращения типа: «Друзья!», «Коллеги!». (Лобанов А.А., 2002).

Уровневая позиция отражает положение педагога и воспитанника по вертикали. Учитель может находиться «сверху», «снизу» и «наравне» с учеником.

Очевидно, в начале урока, когда предстоит поставить цель и наметить задачи, педагог находится «сверху», так как владеет

инициативой, задает ритм урока, включает учащихся в учебную деятельность. В ходе урока учитель может предоставить инициативу ученикам, дать им возможность проявить себя, показать свои способности. Здесь педагог как бы отступает на задний план и находится «снизу». Однако этот «низ» не унижает учителя, не умаляет его педагогической роли. Напротив, раз учитель способен создать условия для возвышения ученика и при этом порадоваться его успеху, то, следовательно, он верно понимает и реализует свою педагогическую миссию – способствовать развитию инициативы, самостоятельности и субъектности у своих подопечных. Когда же учитель анализирует отдельные моменты совместной с учащимися деятельности и использует выражения «Мы с вами...», он занимает позицию «наравне» со своими учениками.

Хороший урок может иметь следующую, как мы называем ее «кардиограмму» коммуникации. В начале занятия педагог мотивируя, сообщая новые знания, находится в уровневой позиции «сверху», далее слушает ответы, мнения учащихся – уровневая позиция «снизу», дискутирует, затем делает выводы, обобщения – «низ» – «наравне» могут повторяться. Рекомендуется в современных динамических условиях развития общества и обмена информацией увеличение таких циклов. Периодичность на занятии этих циклов и создает «кардиограмму» урока, занятия (рисунок 14). Образно говоря, хороший урок имеет хорошую кардиограмму, хорошее «сердцебиение».

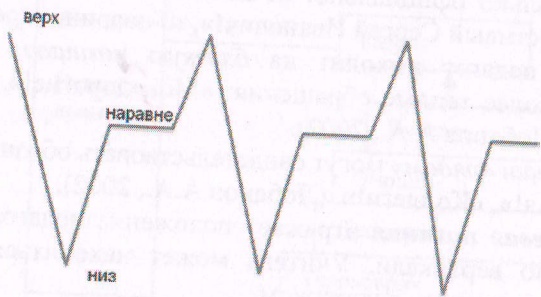


Рис. 14. «Кардиограмма» урока/занятия

Интересно, что такой рисунок в чем-то повторяется в классе, в аудитории. Рекомендуем педагогу при ведении занятия «обходить территорию» класса, аудитории. Желательно смотреть, чем заняты ученики, студенты на задних партах, рядах.

Кинетическая позиция характеризует местонахождение педагога в различные моменты совместного движения со своими воспитанниками. Здесь педагог может находиться «впереди», «сзади» или «вместе» с учениками.

Например, когда учитель ведет свой класс в поход, то в начале пути, а также на самых ответственных участках (при переходе реки вброд) он находится «впереди». Педагог ведет школьников, задавая им направление, темп, показывая личный пример. В ходе движения учитель может выдвинуть на роль лидера кого-то из учеников и тем самым сделать его направляющим. Заняв позицию «сзади», педагог получает возможность наблюдать, как чувствуют себя менее сильные и менее подготовленные к походу ученики. На привале, у костра, учитель занимает позицию «вместе», т.е. наравне с учащимися участвует в разбивке лагеря, в приготовлении обеда, в различных конкурсах.

Позиция педагога может быть открытой и скрытой. При *открытой позиции* учитель не скрывает своих намерений, открыто заявляет о них, а порой специально сообщает партнерам по общению свои взгляды, убеждения и задумки. Например, учитель, ориентированный на поддержание порядка в классе, порой подчеркивает это в разговорах со своими коллегами и родителями учащихся: «Для меня главное – дисциплина!», «Может детям и не нравятся мои требования, но я считаю, что только так можно заставить их работать!» (Лобанов А.А., 2002).

Занимая *скрытую позицию*, педагог предпочитает не говорить о своих истинных намерениях либо сознательно упоминает о каких-то иных, второстепенных в данный момент деталях. В частности, позиция старшего товарища и заботливого друга учащихся многими учителями не рекламируется, ибо дружба проявляется не в словах, а во взаимоотношениях, поступках.

Таким образом, позиция педагога – это не что-то раз и навсегда установленное и неизменное. Напротив, позиция – это нечто динамичное и подвижное. Очевидно, задача педагога за-

ключается в том, чтобы умело занимать ту позицию, которая наиболее целесообразна в конкретной ситуации общения со школьниками.

5. Стили и уровни общения

✎ Предлагается стили и уровни общения изучить студентам самостоятельно.

Раздается материал с 4 классификациями стилей и уровней общения, а также типологии преподавателей (для сравнения критериев классификации) – см. раздаточный материал.

20 мин на знакомство и построение визуальной презентации, в лучшем случае – концепцию предложенных классификаций.

20 мин презентация (3 мин каждая группа).

3 мин на подведение итогов.

Схематично, наглядно представить или нарисовать модели поведения преподавателя, определяющие стили его коммуникативного взаимодействия, типы профессиональных позиций педагогов, стили педагогического руководства по раздаточным материалам и провести их презентацию.

Раздаточный материал

1 лист.

Стили коммуникативного взаимодействия порождают несколько моделей поведения преподавателя в общении с обучаемыми на занятиях. Условно их можно обозначить следующим образом (Столяренко Л., 2001).

– Модель диктаторская («**Монблан**») – преподаватель как бы отстранен от обучаемых студентов, он парит над ними, находясь в царстве знаний. Обучаемые студенты – лишь безликая масса слушателей. Никакого личного взаимодействия. Педагогические функции сведены к информационному сообщению.

Следствие: отсутствие психологического контакта, а отсюда безынициативность и пассивность студентов.

– Модель неконтактная («**Китайская стена**») – близка по своему психологическому содержанию к первой. Разница в том, что между преподавателем и обучаемыми существует слабая обратная связь ввиду произвольно или преднамеренно возведенного барьера. В роли такого барьера могут выступить отсутствие желания к сотрудничеству с какой-либо стороны, информационный, а не диалоговый характер заня-

тия; произвольное подчеркивание преподавателем своего статуса, снисходительное отношение к обучаемым.

Следствие: слабое взаимодействие со студентами, а с их стороны – равнодушное отношение к преподавателю.

– Модель дифференцированного внимания («**Локатор**») – основана на избирательных отношениях с обучаемыми. Преподаватель ориентирован не на весь состав аудитории, а лишь на часть, допустим, на талантливых или же, напротив, слабых, на лидеров или аутсайдеров, он как бы ставит их в положение своеобразных индикаторов, по которым ориентируется в настроении коллектива, концентрирует на них свое внимание. Одной из причин такой модели общения на занятиях может явиться неумение сочетать индивидуализацию обучения студентов с фронтальным подходом.

Следствие: нарушается целостность акта взаимодействия в системе преподаватель – коллектив студентов, она подменяется фрагментарностью ситуативных контактов.

– Модель гипорефлексная («**Тетерев**») – заключается в том, что преподаватель в общении как бы замкнут на себя: его речь большей частью как бы монологична. Разговаривая, он слышит только самого себя и никак не реагирует на слушателей. В диалоге оппоненту бесполезно пытаться вставить реплику, она просто не будет воспринята. Даже в совместной трудовой деятельности такой преподаватель поглощен своими идеями и проявляет эмоциональную глухоту к окружающим.

Следствие: практически отсутствует взаимодействие между обучаемыми и обучающим, а вокруг последнего образуется поле психологического вакуума. Стороны процесса общения существенно изолированы друг от друга, учебно-воспитательное воздействие представлено формально.

– Модель гиперрефлексная («**Гамлет**») – противоположна по психологической канве предыдущей. Преподаватель озабочен не столько содержательной стороной взаимодействия, сколько тем, как он воспринимается окружающими. Межличностные отношения возводятся им в абсолюте, приобретая доминирующее значение для него, он постоянно сомневается в действенности своих аргументов, в правильности поступков, остро реагирует на нюансы психологической атмосферы, принимая их на свой счет. Такой преподаватель подобен обнаженному нерву.

Следствие: обостренная социально-психологическая чувствительность преподавателя, приводящая к его неадекватным реакциям на реплики и действия аудитории. В такой модели поведения не исключено, что бразды правления окажутся в руках студентов, а преподаватель займет ведомую позицию в отношениях.

– Модель негибкого реагирования («**Робот**») – взаимоотношения преподавателя со студентами строятся по жесткой программе, где четко выдерживаются цели и задачи занятия, дидактически оправданы ме-

тодические приемы, имеет место безупречная логика изложения и аргументация фактов, отшлифованы мимика и жесты, но преподаватель не обладает чувством понимания меняющейся ситуации общения. Им не учитываются педагогическая действительность, состав и психическое состояние студентов, их возрастные и этнические особенности. Идеально спланированное и методически отработанное занятие разбивается о рифы социально-психологической реальности, не достигая своей цели.

Следствие: низкий эффект педагогического взаимодействия.

– Модель авторитарная («Я – сам») – учебно-воспитательный процесс целиком фокусируется на преподавателе. Он – главное и единственное действующее лицо. От него исходят вопросы и ответы, суждения и аргументы. Практически отсутствует творческое взаимодействие между ним и аудиторией. Односторонняя активность преподавателя подавляет всякую личную инициативу со стороны обучаемых студентов, которые осознают себя лишь в качестве исполнителей, ждут инструкций к действию. До минимума снижается их познавательная и общественная активность.

Следствие: воспитывается безынициативность обучаемых, теряется творческий характер обучения, искажается мотивационная сфера познавательной активности.

– Модель активного взаимодействия («Союз») – преподаватель постоянно находится в диалоге с обучаемыми, держит их в мажорном настроении, поощряет инициативу, легко схватывает изменения в психологическом климате группы и гибко реагирует на них. Преобладает стиль дружеского взаимодействия с сохранением ролевой дистанции.

Следствие: возникающие учебные, организационные и этические проблемы творчески решаются совместными усилиями. Такая модель – наиболее продуктивная

2 лист.

Из числа разработанных в последние годы за рубежом классификаций **стилей педагогического общения** интересной представляется типология профессиональных позиций преподавателей, предложенная М. Талоном (Лобанов А.А., 2002).

Модель I – «Сократ». Это преподаватель с репутацией любителя споров и дискуссий, намеренно их провоцирующий на занятиях. Ему свойственны индивидуализм, несистематичность в учебном процессе из-за постоянной конфронтации; учащиеся усиливают защиту собственных позиций, учатся их отстаивать.

Модель II – «Руководитель групповой дискуссии». Главным в учебно-воспитательном процессе считает достижение согласия и установление сотрудничества между обучаемыми, отводя себе роль посредника, для которого поиск демократического согласия важнее результата дискуссии.

Модель III – «Мастер». Педагог выступает как образец для подражания, подлежащий безусловному копированию, и, прежде всего, не столько в учебном процессе, сколько в отношении к жизни вообще.

Модель IV – «Генерал». Избегает всякой двусмысленности, подчеркнуто требователен, жестко добивается послушания, так как считает, что всегда и во всем прав, а студент, как армейский новобранец, должен беспрекословно подчиняться отдаваемым приказам. По данным автора типологии, этот стиль наиболее распространен, чем все вместе взятые, в педагогической практике.

Модель V – «Менеджер». Стиль, сопряженный с атмосферой эффективной деятельности группы, поощрением инициативы и самостоятельности. Педагог стремится к обсуждению с каждым студентом смысла решаемой задачи, качественному контролю и оценке конечного результата.

Модель VI – «Тренер». Атмосфера общения в аудитории пронизана духом корпоративности. Студенты в данном случае подобны игрокам одной команды, где каждый в отдельности не важен как индивидуальность, но все вместе они могут многое. Педагогу отводится роль вдохновителя групповых усилий, для которого главное – конечный результат, блестящий успех, победа.

Модель VII – «Гид». Воплощенный образ ходячей энциклопедии. Лаконичен, точен, сдержан. Ответы на все вопросы ему известны заранее, как и сами вопросы. Технически безупречен и именно поэтому зачастую откровенно скучен.

М. Тален специально указывает на основание, заложенное в типологию: выбор роли педагогом, исходя из собственных потребностей, а не потребностей обучаемых.

3 лист.

Стили педагогического управления (Столяренко Л., 2001).

Можно выделить несколько основных стилей руководства студентами:

- *автократический* (самовластный стиль руководства), когда преподаватель осуществляет единоличное управление коллективом студентов, не позволяя им высказывать свои взгляды и критические замечания, последовательно предъявляет к учащимся требования и осуществляет жесткий контроль за их исполнением;
- *авторитарный* (властный стиль руководства) допускает возможность для студентов участвовать в обсуждении вопросов учебной или коллективной жизни, но решение в конечном счете принимает преподаватель в соответствии со своими установками;
- *демократический* стиль предполагает внимание и учет преподавателем мнений студентов, он стремится понять их, убедить, а не приказывать, ведет диалогическое общение «на равных»;
- *игнорирующий* стиль характеризуется тем, что преподаватель стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность

студентов, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей передачи учебной и административной информации;

- *попустительский*, конформный стиль проявляется в том случае, когда преподаватель устраняется от руководства группой студентов либо идет на поводу их желаний;
- *непоследовательный*, алогичный стиль – преподаватель в зависимости от внешних обстоятельств и собственного эмоционального состояния осуществляет любой из названных стилей руководства, что ведет к дезорганизации и ситуативности системы взаимоотношений преподавателя со студентами, к появлению конфликтных ситуаций.

Пример визуального решения. Модели поведения преподавателя в общении с обучаемыми, определяющие стили коммуникативных взаимодействий, выстроены в виде пирамиды: от мало- до высокопродуктивных (от «Монблан», «Китайская стена»... до «Союза»).



Авторы – группа студентов ФМО КазНУ им. аль-Фараби: Редих Э., Стукова Л., Ашимова А., Егорова А., Жусупова Ж.

4 лист.

УРОВНИ КОММУНИКАТИВНОГО ОБЩЕНИЯ (из книги Лобанова А.А. Педагогическое общение)

Интересную иерархию уровней общения предложил А.Б. Добрович, выделивший семь уровней общения: примитивный, манипулятивный, стандартизированный, конвенциональный, игровой, деловой, духовный.

Мы расположили их в определенной последовательности – от низших к высшим уровням и ввели соответствующие обозначения от –3 до +3. Рассмотрим и более подробно.

- 3 – духовный уровень
- 2 – деловой уровень
- 1 – игровой уровень
- 0 – конвенциональный уровень
- 1 – стандартизированный уровень
- 2 – манипулятивный уровень
- 3 – примитивный уровень

Примитивный уровень (Лобанов А.А., 2002).

Слово «примитивный» понятно всем и означает слишком упрощенный, простой, несложно устроенный.

При общении на примитивном уровне хотя бы один из его участников (а возможно, что и оба) задается простыми вопросами: кто перед ним? С кем он имеет дело? Что представляет собой партнер по общению? Главное, что интересует автора подобных вопросов, – кто сильнее: он или его партнер по общению? В зависимости от этого выбирается тактика взаимодействия с собеседником, причем, как правило, также довольно примитивная.

Если оказывается, что партнер не соперник в физическом или интеллектуальном плане, то с ним можно не церемониться, можно смело пристраиваться к нему «сверху» и диктовать свои условия общения. Например, физически крепкий подросток может подойти к менее сильному сверстнику и бесцеремонно попросить, а точнее, потребовать у него закурить или дать денег на недостающую покупку. В случае отказа возможно предъявление более серьезных «аргументов» в виде ругательств, угроз или крепкого кулака.

Если же оказывается, что партнер является серьезным соперником, то к нему нельзя подходить с позиции силы, на него лучше не давить, нецелесообразно и даже опасно пристраиваться «сверху», поскольку такой партнер способен дать достойный отпор. Например, физически крепкий юноша не только не позволит унижать себя, но и сам может наказать своего обидчика. Бойкая, голосистая женщина способна так при-

людно отчитать нахала, что тому станет неловко перед своими приятелями за свою неуместную шутку в адрес этой особы.

С такими людьми, как показывает опыт, лучше не связываться с ними избирается иная тактика общения. Перед сильным можно извиниться, а хамство представить как шутку: «Да я пошутил. Ты что, шуток не понимаешь? Ну, извини». Иначе говоря, к более сильному сопернику примитивный партнер вынужден пристраиваться «снизу», хотя данная пристройка вряд ли его устраивает. При удобном случае сторонник примитивного общения постарается изменить ситуацию и пристроиться «сверху». Например, он может пригрозить более сильному юноше: «Ну, ты еще пожалеешь об этом! Мы еще встретимся с тобой!» Правда, обычно подобные угрозы произносятся либо тихо, чтобы не слышал соперник, либо громко, но с безопасного расстояния.

Следует отметить, что психически нормальный человек обычно не столь примитивен, сколь изображает это в определенной ситуации. Так, в компании подвыпивших сверстников школьник может вести себя неприлично по отношению к окружающим людям: оскорбить встретившуюся девушку, нахамить старушке, по издеваться над сверстником из другой компании. А вот в свое семье или в своем классе он, как правило, не позволит себе опуститься до примитивного уровня, а постарается выглядеть перед своими родителями и учителями нормальным сыном и учеником человеком, уважающим достоинство родителей, педагогов и одноклассников, соблюдающим установленные правила поведения.

Однако если у школьника есть хоть какой-то опыт общения на примитивном уровне, то он может проявиться во взаимодействии с его родителями или учителями. Особенно если взрослые сами демонстрируют примеры такого общения в семье или в школе. Не случайно мудрые педагоги стремятся не только создавать благоприятную атмосферу в школе, тем самым не позволяя себе и детям скатываться до уровня примитивного общения, но и заботиться о том, чтобы их ученики избегали общения с примитивными партнерами, не приобретали опыта примитивного общения.

Возможен ли выход на примитивный уровень общения со стороны педагога или же это удел лишь представителей иных профессий, а также невоспитанных учащихся?

К сожалению, факты примитивного общения встречаются и среди учителей.

Манипулятивный уровень (Лобанов А.А., 2002).

На манипулятивном уровне по крайней мере один из партнеров пытается прибегнуть к различного рода ухищрениям и уловкам с целью получения определенной выгоды для себя.

Приемы, используемые манипуляторами, могут иметь довольно широкий диапазон.

Одни манипуляторы предпочитают демонстрировать своему партнеру агрессивность, враждебность или высокомерие. Используя жесткие методы воздействия, они сознательно создают неудобную для партнера атмосферу общения, в которой тот будет чувствовать себя неуютно, проявит большую покладистость, покорность и готовность выполнить волю манипулятора.

Другие манипуляторы демонстрируют свое дружеское расположение, готовность принять участие в решении проблем, стоящих перед партнером по общению. Они получают свой выигрыш за счет дружеских отношений и оказания услуг партнеру.

Есть манипуляторы, которые сознательно прикидываются несчастными, больными, нуждающимися в помощи или опеке. Они столь искусно изображают свою беспомощность и зависимость от других лиц, что довольно удачно подчиняют окружающих своему влиянию.

Встречаются манипуляторы, умело сочетающие различные манипулятивные приемы и ловко пускающие их в ход в различных ситуациях.

Независимо от используемых приемов всех манипуляторов объединяет нечто общее: благодаря своим манипуляциям они вынуждают партнера по общению совершать выгодные им шаги. Манипуляции – это обман. Но не обычный, примитивный обман, а более тонкая игра.

Обладавший художественными способностями Янкель довольно часто украшал себя и своих товарищей язвами, ранами, опухолями и другими «болячками», что позволяло манипулировать учителями и отлынивать от уроков и других нежелательных дел.

Однако к манипуляциям прибегают не только школьники, но и их учителя.

Американский психолог Э. Шостром в своей книге «Анти-Карнеги, или Человек-манипулятор» утверждает, что практически каждый человек прибегает к манипуляциям в тех или иных ситуациях своей жизни, чтобы добиться для себя того или иного блага. Описывая различные способы манипулирования, автор выделяет четыре типа манипулятивных систем: активный, пассивный, соревнующийся и безразличный манипулятор. Рассмотрим их более подробно.

Активного манипулятора отличает использование активных методов воздействия на партнера по общению. Он энергичен, инициативен. У него всегда есть вопросы и предложения к партнеру, есть варианты необходимых действий и решений. Он сам ищет и, как правило, находит возможности для встречи с партнером с целью решения своих проблем.

Активный манипулятор максимально использует свое социальное положение: директора, начальника, учителя, попечителя, родителя, старшего по возрасту или званию. Философия активного манипулятора заключается в том, чтобы главенствовать и властвовать любой ценой, чтобы строить общение с партнером путем пристройки «сверху».

Поэтому он довольно часто использует атрибуты авторитарного стиля воздействия: приказной тон, строгий голос, сердитый взгляд, категоричные высказывания, угрозы наказаний или других нежелательных для партнера последствий.

Активным манипулятором может быть не только взрослый человек, но также школьник или дошкольник, умело использующий активные методы воздействия на своих сверстников, учителей или родителей.

Пассивный манипулятор – это полная противоположность манипулятора активного. Он получает свой выигрыш не за счет активного давления на партнера, не за счет пристройки «сверху», а благодаря разыгрыванию пристройки «снизу». Пассивный манипулятор предстает перед партнером то беспомощным, то глупым, то бестолковым. Всем своим видом он дает понять, что у него сейчас очень сложные проблемы, что он несчастен, что у него не хватает ни способностей, ни сил, чтобы справиться с конкретной учебной задачей или жизненной ситуацией. Демонстрируя свою вялость, пессимизм и пассивность, такой манипулятор подвигает своего более активного партнера (сверстника или взрослого) думать и работать за себя, а следовательно, и на себя.

Соревнующийся манипулятор выбирает довольно гибкую тактику взаимодействия со своими партнерами. Для него жизнь – это постоянный турнир, состоящий из серии побед и поражений. В этой жизни он отводит себе роль бдительного бойца, внимательно изучающего сильные и слабые стороны своих партнеров по общению. И в зависимости от особенностей того или иного партнера он умело пускает в ход активные или, напротив, пассивные методы взаимодействия с ним. Если партнер слаб, то соревнующийся манипулятор энергично использует активные методы воздействия на него, умело пристраивается «сверху». Если же партнер является сильным соперником, то в ход идут пассивные методы взаимодействия, используется пристройка «снизу». Главное – получить свой выигрыш и добиться желаемого результата, а средства достижения не имеют существенного значения для такого манипулятора. Следует, однако, отметить, что активный манипулятор не опускается до примитивного уровня общения, его активные методы хоть и оказывают давление на партнера, но выглядят более корректно, нежели у примитивного партнера.

Безразличный манипулятор играет в безразличие и индифферентность. Всем своим видом он демонстрирует, что его мало волнуют происходящие события, не интересуют окружающие люди, что он безразличен к конкретному партнеру по общению и готов с легкостью расстаться с ним. На самом деле это безразличие искусственное, напускное. И происходящие события, и окружающие люди, и конкретный партнер по общению далеко не безразличны такому манипулятору. Манипулирование безразличностью как раз и затевается с определенной целью – удержать партнера возле себя, заставить его поугуваривать себя, подчинить его себе.

Педагоги и родители также используют различные виды манипуляций в общении с детьми.

Ученые отмечают, что общаться с манипулятором довольно сложно. Ведь манипуляции и используются для того, чтобы переиграть партнера по общению и добиться получения своего выигрыша. Некоторые люди, понимая, что ими манипулируют, пытаются также прибегнуть к манипулированию. Однако это удается далеко не всем. Ведь манипулятор сознательно затевает свои манипуляции, заранее рассчитывает определенные ходы. Его манипуляции выглядят естественно, действия логически связаны друг с другом и вплетены в ткань естественного разговора по какой-либо существенной проблеме. А партнер, пытающийся экспромтом отвечать манипуляциями на действия манипулятора, как правило, к подобному не подготовлен ни психологически, ни логически, ни технологически. Поэтому если человек чувствует, что им начинают манипулировать, то лучше попытаться найти противодействие против манипулятора не через контригру, а через код от его игры.

Стандартизированный уровень (Лобанов А.А., 2002)

Стандартизированный уровень общения иначе называют контактом масок. При общении на этом уровне хотя бы один из партнеров стремится скрыть свое истинное состояние, как бы спрятать свое лицо за воображаемую маску. Почему он это делает?

Дело в том, что бывают случаи, когда общение носит вынужденный характер для человека. Он бы рад не общаться с тем или иным партнером, но обстоятельства заставляют его вступать в контакт. Например, ученик, оставленный после уроков, чтобы исправить неудовлетворительную отметку, вынужден общаться со своим учителем, выполнять все его задания и требования. Иначе он не добьется нужного результата. Школьник-правонарушитель вынужден вступить в общение с инспектором милиции и давать ему объяснения по поводу своего поведения. Хотя, будь его воля, он не стал бы разговаривать с милиционером на подобную тему.

Взрослые тоже довольно часто вступают в вынужденное общение. В городском транспорте приходится отвечать попутчикам на самые различные вопросы: «Какая сейчас остановка?», «Как проехать до того или иного места?», «Сколько стоит билет?» Так уж устроена наша жизнь, что без обращений друг к другу мы не можем обойтись.

Но в то же время порой невозможно общаться с каждым, кто пожелает вступить в контакт. Ведь человек бывает не расположен к общению в силу различных причин: из-за усталости, плохого настроения, болезненного состояния, погруженности в какие-то свои проблемы или заботы. Либо могут быть весомые причины для ухода от общения с конкретным человеком: старые обиды на него, недоверие к партнеру, склонному к различным хитростям, к обману, к нечистоплотным поступкам.

Стараясь как-то защитить себя от нежелательных контактов или, по крайней мере, ограничить их, человек и пытается «надеть маску», т.е. спрятать свое истинное состояние за неким известным стандартом.

Так, ученик, оставленный учителем после уроков, может прикинуться больным, или, говоря иначе, надеть «маску больного» и все попытки учителя привлечь его к учебной работе будут постоянно наткаться на «головную боль», «сильное недомогание», «головокружение» и прочие «страдания» учащегося. А поскольку гуманное назначение педагогической профессии не позволит учителю заставлять работать «больного» ученика, то педагог будет вынужден прервать дополнительное занятие и направить учащегося к врачу или домой. Но именно этого и добивался ученик, которому не хотелось общаться с учителем после уроков именно поэтому он использовал «маску больного».

Другой маской, позволяющей ограничить общение с нежелательным партнером, может служить «маска шута». Спрятавшись за такую маску, ученик станет реагировать на предложения учителя включиться в учебную работу несерьезными репликами, шутками, усмешками и прочими атрибутами шутовства. Поэтому педагог будет испытывать серьезные затруднения в общении с учеником в такой маске.

Возможно также использование и других масок: «маска тигра» позволяет демонстрировать агрессивность и держать партнера на расстоянии; за «маской зайца» можно спрятаться, чтобы не навлечь на себя гнева или насмешек со стороны более сильного партнера. Этой же цели могут служить «маска робости», «маска послушания», «маска угодливости».

Вот учитель обратился к своему ученику-старшекласснику с просьбой сходить за тряпкой и стереть с доски. А в ответ школьник не просто отказывается выполнить эту просьбу, а обрушивает на педагога бурю гнева и раздражения. В резких тонах, с дикой гримасой на лице он бесцеремонно заявляет на весь класс: «А почему я должен стирать с доски? Я на ней не писал! Я Вам не мальчик на побегушках, чтобы бегать за тряпками! Пошлите дежурного, это его обязанность!» В данном случае ученик всем своим видом демонстрирует учителю «маску тигра», предлагая ему общаться на стандартизированном уровне. Следует отметить, что, спрятавшись за подобную маску, ученик вполне может добиться желаемого – сделать так, чтобы учитель, во-первых, не заставлял его в данный момент отрываться от своих занятий; во-вторых, впредь опасался бы подходить к нему с подобными просьбами и поручениями.

Общение с человеком в маске довольно затруднительно, ведь маска для того и надевается, чтобы спрятать за ней что-то свое, личное. Даже если этим личным является элементарная лень. Контакт масок означает ограничение, накладываемое на участие собственной личности в диалоге, поскольку вместо себя человек предлагает партнеру общаться с той или иной маской. Подлинного общения с партнером в мас-

ке не получится. Поэтому если мы хотим общаться с человеком, а не с маской, то надо добиться снятия маски.

Как это сделать? Каких-то универсальных рецептов на этот счет нет и быть не может.

Иногда и педагоги используют своеобразные маски в общении со школьниками. Обратимся еще к одному примеру.

Бывало, только входит наш Харлампий Диогенович в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда, иногда он нас заставлял смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху самим же учителем. Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательство от обратного.

Происходило это примерно так. Скажем, иной ученик чуть припоздает на урок, ну примерно на полсекунды после звонка, а Харлампий Диогенович уже входит в дверь. Бедный ученик готов провалиться сквозь пол. Может, и провалился бы, если б прямо под нашим классом не находилась учительская.

Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой стгоряча выругается, но только не Харлампий Диогенович. В таких случаях он останавливался в дверях, переключив журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывал на проход.

Ученик мнется, его растерянная физиономия выражает желание как-нибудь понезаметнее проскользнуть в дверь после учителя. Зато лицо Харлампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство, Одержанное приличием и пониманием необычности этой минуты. Он желает знать, что само появление такого ученика – редчайший праздник для нашего класса и лично для него, Харлампия Диогеновича, что его никто не ожидал, и раз уж он пришел, никто не посмеет его упрекнуть в этом маленьком опоздании, тем более он, скромный учитель, который, конечно же, пройдет в класс после такого замечательного ученика и сам закроет за ним дверь в знак того, что дорогого гостя не скоро впустят.

Все это длится несколько секунд, и, в конце концов, ученик, неловко протиснувшись в дверь, спотыкающейся походкой идет на свое место.

Харлампий Диогенович смотрит ему вслед и говорит что-нибудь великолепное. Например:

– Принц Уэльский.

Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться.

(Искандер Ф. Тринадцатый подвиг Геракла // Школьная пора. – М.: Молодая гвардия, 1989. – С. 233 – 236.)

Конвенциональный уровень (Лобанов А.А., 2002)

Термин «конвенция» больше относится к сфере политики, нежели к педагогике. Нам знакомы словосочетания «конвенция о ненападении»,

«конвенция о защите», поскольку слово «конвенция» означает «соглашение», «договоренность между сторонами».

Оказывается, что партнеры по общению также могут достигать определенного соглашения, как бы заключать конвенцию о правилах общения и придерживаться этих условных правил при взаимодействии. Если это происходит, то говорят, что общение осуществляется на конвенциональном уровне.

Рассмотрим такую ситуацию. Молодая учительница ведет урок. В один из моментов своего общения она замечает, что сидящий на задней парте ученик не слушает ее объяснений, а читает книгу. Она понимает, что надо бы одернуть ученика, призвать его к порядку, как-то привлечь к изучению нового материала. Тем более его успеваемость оставляет желать лучшего.

Но учительница понимает и другое. Этот ученик отличается не только слабой успеваемостью, но также скандальным характером и невоспитанностью. Поэтому если попытаться сейчас призвать его к порядку, то он наверняка попытается привлечь внимание класса к своей персоне, затеет неуместную дискуссию о ненужности преподаваемого этой учительницей предмета и о неинтересных методах ее преподавания, т.е. попытается сорвать урок. И учительница решает не отвлекаться от своего объяснения, «не замечать» этого ученика.

В свою очередь, ученик, отдавший предпочтение не новому учебному материалу, а интересной книге, понимает, что учительница в курсе того, чем он занимается на уроке. Но он также понимает, что педагог дорожит временем урока и вряд ли захочет терять драгоценные минуты на выяснение отношений с ним. Тем более что при таком выяснении отношений ученик не позволит какой-то неопытной учительнице обидеть себя. Поэтому он тоже делает вид, что не замечает, что учительница увидела его книгу.

Учитель и ученик как бы договариваются не мешать друг другу, т.е. заключают своеобразную «конвенцию о ненападении»:

«Я не мешаю Вам, но и Вы не мешайте мне», – как бы говорят они друг другу. При этом вслух никаких слов не произносится. Общение на этом уровне накладывает определенные ограничения на партнеров.

Довольно часто общение на конвенциональном уровне осуществляется с людьми, с которыми мы систематически встречаемся» но которых предпочитаем держать на определенном расстоянии. Так, довольно многие городские жители ограничивают контакты со своими соседями по дому или даже по этажу определенным набором фраз типа: «Доброе утро!» – «Здравствуйте!», «Хорошая погода сегодня!» – «Да, приятно выйти на улицу!», «Ну, бывайте здоровы!» – «До свидания!» Люди как бы отдают определенную дань вежливости своим соседям (все-таки они поговорили друг с другом). В то же время такое общение осуществляется в рамках «заключенной конвенции», по условиям которой можно приветствовать друг друга, можно говорить о погоде и других

неопределенных вещах, но нельзя вторгаться в ряд сфер: говорить о работе, личной жизни, семейных отношениях. Конвенциональное общение – это когда я делаю вид, что «меня это не касается», что «Это не мое дело».

Игровой уровень (Лобанов А.А., 2002)

Игровой уровень общения располагается выше конвенционального уровня. Особенностью общения на уровнях выше конвенционального является то, что на эти уровни мы выходим лишь с теми людьми, которых хотя бы немного знаем, с которыми хочется общаться, общение с которыми доставляет нам приятные чувства.

На игровом уровне человеку хочется быть интересным для своего партнера, хочется произвести на него впечатление, понравиться ему. Чтобы интересно выглядеть, чтобы заинтересовать собой, заинтриговать партнера, необходимо чутко улавливать малейшие нюансы общения с ним: что доставляет ему радость? Что ему приятно? Чего следует избегать, чтобы не вызвать его неудовольствия? Улавливание нюансов на этом уровне необходимо не для того, чтобы переиграть партнера (что характерно для манипулятивного уровня), а для того, чтобы не испортить взаимодействие с ним своей невнимательностью, бестактностью, суетливостью или излишним напором.

В отличие от манипулятивного уровня, где манипулятор равнодушен или недружелюбен к своему собеседнику, общение на игровом уровне строится на равнодушии к партнеру, на определенной симпатии к нему, на желании продолжать с ним общение. Общение здесь выходит на первое место, оно доставляет радость обоим партнерам, игра принимается обеими сторонами.

В этой игре могут быть обмены не только «поглаживаниями» но и «уколами». Однако эти «уколы» носят мирный характер, легко распознаются партнерами и прощаются друг другу.

Примерами общения на этом уровне могут служить общение влюбленных друг в друга девушки и юноши, общение учеников со своей учительницей, на уроках которой весело и интересно, общение сверстников, имеющих общее увлечение. ни один из партнеров не стремится к пристройке «сверху» за счет унижения другого, хотя в общении на этом уровне возможны самые различные пристройки. Партнеры как бы приглашают друг друга к игре, к игровому соперничеству. Так, влюбленные говорят друг другу не только ласковые слова, но и подшучивают друг над другом, создают определенные ситуации затруднения для партнера. В арсенале средств их общения бывают и взаимные легкие подталкивания, и убагивание друг от друга, и игры в догонялки. Все виды взаимодействия доставляют им удовольствие, общение на этом уровне приятно обоим сторонам.

Общение на игровом уровне довольно часто встречается в школьной жизни. Обратимся к примеру.

Деловой уровень (Лобанов А.А., 2002)

На деловом уровне для партнеров не столь важны внешние атрибуты: как выглядит партнер? Во что он одет? Какая у него прическа? На первый план здесь выступают его деловая или умственная активность, компетентность в совместно решаемых вопросах, способность делать дело.

При общении на деловом уровне «Я» человека как бы отодвигается на задний план, а на первый план выходит дело, отношение к нему. Если один партнер демонстрирует способность решать задачи, возникающие в процессе общего дела (например, в ходе строительства дома, на спортивной площадке, в процессе совместной художественной деятельности), то ему обеспечено уважение со стороны другого партнера. Успех общего дела, забота о том, чтобы оно было сделано хорошо, преодоление возникающих в ходе совместной деятельности препятствий – все это способствует гладкому протеканию общения на этом уровне. Даже если один из партнеров в сердцах обругает другого каким-нибудь обидным словом или крепким выражением, то это обычно не воспринимается как оскорбление или обида. Подобные уколы не принимаются всерьез, так как партнеры заняты не своими собственными персонами, а обеспокоены успешным завершением общего дела.

Общение на деловом уровне не так празднично, как на игровом, но зато значительно серьезнее и глубже. Из общения на деловом уровне люди выносят не только зримые плоды совместной деятельности в виде созданных материальных или духовных ценностей, но и стойкие чувства взаимного доверия, привязанности, теплоты. А бывает, напротив – неприязни и антипатии друг к другу. Ведь дело проверяет человека на прочность, его надо Уметь делать. Сделал хорошо – получи мое уважение за это, не сделал – не могу тебя уважать как компетентного специалиста.

Духовный уровень (Лобанов А.А., 2002)

Духовный уровень общения не случайно занимает самое высокое место среди других уровней. При общении на этом уровне партнеры не просто проявляют интерес друг к другу или принимают участие в совместной деятельности, доставляющей им удовлетворение. Для общения на этом уровне характерна определенная устремленность партнеров друг к другу, желание видеть партнера, говорить с ним, задавать ему вопросы, делиться сокровенными мыслями, делать что-то важное для него. Партнер становится настолько значимым и желанным для другого, что общение с ним воспринимается как высшее благо, как праздник души. Такое общение не утомляет, а, напротив, подпитывает партнеров жизненной энергией, доставляет им радость от контактов друг с другом.

Любящие друг друга мужчина и женщина, испытывающие подобное состояние, способны не просто рука об руку пройти по жизни, но совместно испытать и пережить ее радости и огорчения, взлеты и падения, успехи и неудачи.

Подросток, почувствовавший в учителе человека, к которому можно подойти для решения своих жизненно важных вопросов, от которого всегда можно получить помощь и поддержку как в простых, так и в сложных жизненных ситуациях, также будет стремиться к духовному уровню общения с этим педагогом.

В общении на этом уровне каждый из партнеров хочет добра другому, каждый готов уступить, чем-то пожертвовать, взять на себя сложную часть совместного труда, т.е. каждый готов к пристройке «снизу», лишь бы партнеру было хорошо. Такая позиция располагает к открытому общению, создает особую доверительную атмосферу контакта, содержит благоприятные условия для установления подлинно нравственных отношений между партнерами. Оба партнера стремятся не жалеть друг для друга душевных сил, все делают от души, от чистого сердца. Каждый испытывает радость от успехов партнера, искренне огорчается при его неудачах и затруднениях.

Если в их диалоге что-то не получается, что-то не ладится, то каждый начинает испытывать чувство тревоги, пытается взять вину на себя: «Может, я что-то сделал не так? Может, я его не так понял? Может, я чем-то его обидел? Может, это я неправ?»

Поскольку общение на этом уровне доставляет приятные ощущения для обоих партнеров, то они не стремятся его сворачивать, им многое хочется сказать друг другу, побыть вместе, поговорить, поделиться сокровенными мыслями.

Дополнительный материал

Хорошему педагогу – мастеру своего дела нужно хорошо владеть техникой общения. Для этого ему необходимо знать различные теории общения. Например, теорию трансактного анализа, синтоническую модель общения (на базе нейролингвистического программирования), стили педагогического взаимодействия с учениками Р. Дрейкуса и др.

☞ Предлагаем изучить, познакомиться с теориями общения: трансактным анализом, репрезентативными системами личности, теорией Р.Дрейкуса конструктивного взаимодействия и классификацией уровней общения педагогов и обучаемых: примитивный, манипулятивный, стандартизованный, конвенционный, игровой, деловой, духовный.

Теория трансактного анализа (по А.А. Лобанову, 2002)

Профессиональную позицию учителя следует отличать от психологической позиции, обозначаемой одним из терминов: «Родитель», «Взрослый» или «Дитя», которые ввел Э. Берн для осуществления трансактного анализа.

Согласно этой теории, каждый человек может находиться в трех различных состояниях: «Родитель», «Взрослый», «Дитя». Говоря иначе, в каждом из нас как бы живут одновременно три человека: «Родитель», «Взрослый», «Дитя».

Состояния Родителя и Дитя представляют собой своеобразные коллекции записей, отраженных в мозгу человека в результате его взаимодействия со своими родителями в первые годы жизни (от рождения до 3-4 лет).

Состояние Взрослого начинает развиваться в человеке несколько позже, чем состояние Родителя и Дитя, — по мере накопления определенного жизненного опыта.

Если в Родителе записывается информация о предписаниях и правилах поведения, а в Дитя отражаются ощущения от общения с людьми по этим правилам и предписаниям, то во Взрослом осуществляется анализ всей этой информации.

В процессе развития у каждой личности формируется своя «заученная концепция», которая отражается в ее родителе. Практически одновременно формируется «эмоциональная концепция», отражаемая в Дитя. И несколько позже во Взрослом формируется «обдуманная концепция», основанная на анализе собственного опыта. Понимание особенностей процессов формирования этих концепций, а также знание характерных признаков состояний Родителя, Взрослого и Дитя позволяет нам осуществлять анализ поведения конкретной личности, анализ взаимодействия людей друг с другом. Последнее Э. Берн назвал трансактным или трансакционным анализом.

Прежде чем говорить о таком анализе, рассмотрим характерные признаки каждого из этих состояний.

У определенной категории людей предписания, записанные в Родителе, настолько сильны, что человек не задумывается над реальностью, а просто руководствуется данными Родителя. Их Родитель настолько силен, что постоянно принуждает человека

следовать полученным ранее предписаниям. Такой человек знает, что ни в коем случае нельзя переходить улицу на красный сигнал светофора, и постоянно соблюдает это правило.

Другая категория людей также не очень-то задумывается над реальностью, но уже из-за своего Дитя. Информация, хранящаяся в Дитя, говорит им, что добиться успеха в той или иной ситуации можно за счет импульсивных, необдуманных действий, за счет эмоционального порыва, а то и просто каприза. Эмоции таких людей настолько сильны, что перечеркивают предписания, отраженные в Родителе. Спустя некоторое время их разум возьмет верх и они станут понимать, что поступили необдуманно или даже глупо. Но в момент принятия конкретного решения ими движет состояние Дитя. Такой человек, увидев на противоположной стороне улицы значимого для него человека (например, девушку или юношу), устремляется навстречу ему без оглядки на сигналы светофора и движение транспорта. И лишь затем он может задуматься об опасности, которой подвергает себя. В то же время, заметив на пересечении улицы милиционера, он может испугаться и изменить свое решение.

Иначе ведут себя люди с сильно развитым Взрослым. Они способны проанализировать ситуацию, сопоставить предписания Родителя (нужно соблюдать правила уличного движения) и информацию Дитя (надо быстрее бежать навстречу значимому человеку) с накопленным опытом (люди не всегда соблюдают правила движения). Принятие решения будет зависеть от особенностей конкретной ситуации (насколько интенсивно движение на этом участке улицы? Далеко ли пешеходный переход? Есть ли другие способы встречи с нужным человеком без нарушения правил уличного движения?).

Для Родителя присущи категоричные фразы: «Заруби себе на носу!», «Запомни раз и навсегда!», «Сколько можно тебе повторять!», «ни в коем случае не делай этого!», «Только попробуй!». Учитель, занимающий позицию Родителя, часто использует приказания типа: «Дай сюда дневник!», «Сядь на место!», «Выйди сейчас же из класса!», «Без родителей в школу не приходи!».

Существенными приметами Родителя являются оценочные слова: «глупый», «ленивый», «чушь», «ерунда», «отвратительный», «противный»; снисходительные слова: «бедняжка», «несчастный», «деточка», «сынок» и т.п.

Каковы характерные признаки Дитя?

В позиции Дитя обнаруживается зависимая, подчиняемая и неуверенная в себе личность, которая нуждается в опеке и защите. Находящийся в этой позиции партнер бывает пуглив, беспомощен, доверчив, а порой по-детски игрив, несерьезен.

Слова, используемые Дитя, отличаются определенным упрямством, характерным для ребенка: «а я хочу», «нет, давай пойдем»: «не буду», «не пойду»; просящим тоном – уговариванием, определенным заискиванием; «а можно мне сделать...», «а почему мне нельзя?», «можно я отвечу?». В лексиконе Дитя встречаются детские угрозы и заявления; «подумаешь какой...», «вот когда я вырасту...», «я тоже смогу...», «сам получишь!», «сам такой!».

Что характерно для Взрослого?

Характерными признаками Взрослого являются корректность и сдержанность в общении с людьми, умение считаться с ситуацией, стремление понять интересы партнеров по общению, распределение ответственности между собой и ими.

Речь Взрослого лишена авторитарного давления и бесцеремонности, а также Родительских поучений, высказываемых в категоричном тоне. Она также не содержит неуверенности, боязливости и несерьезности Дитя. Поскольку Взрослый контролирует действия Родителя и Дитя, то в его словаре используются такие слова и выражения, как «вероятно», «возможно», «я полагаю», «на мой взгляд», «если я вас правильно понял, то...». В словаре Взрослого есть твердые Родительские выражения: «я считаю», «я убежден», «думаю, что этого делать нельзя». Однако существенными признаками Взрослого при этом выступают не содержание произносимых фраз, а тон, с которым они произносятся, сопровождающие эти слова мимика и жесты говорящего.

Таким образом, состояние Родителя, Дитя и Взрослого, доминирующее в данный момент общения, является информативным, т.е. узнаваемым для партнера по общению. Эта информа-

тивность реализуется через различные внешние проявления: жесты, мимику, позы, интонации голоса.

Появление учителя в классе, его первые посылы в виде хмурого взгляда, плотно сжатых губ, сердитых слов или, напротив, озорного взгляда, беспечной улыбки, шуточных слов говорят учащимся о состоянии педагога, о том, что перед ними появился Родитель, с которым необходимо соблюдать дистанцию, с которым шутки плохи, либо о том, что перед ними Дитя, с которым можно пошутить и побалагурить.

Можно сказать, что состояние учителя проявляется для воспитанников с первых минут общения, т.е. в период «коммуникативной атаки». Поэтому своеобразная самопрезентация во многом определяется доминирующим состоянием педагога в этот период.

Взаимодействие может быть подано в различной «упаковке»: в виде «поглаживаний» и в виде «уколов». Примером может служить: «поглаживание» – улыбка, доброе слово, одобрение, похвала; «уколы» – серьезный взгляд, язвительная реплика, злое слово.

Первый коммутант называется трансакционным стимулом, ответный – трансактной реакцией, а их сочетания называют трансакцией. Общение начинается с трансакции, поскольку общение процесс двусторонний.

Пример трансакции (рис.15):

- Не скажите, который час?
- 10 часов 05 минут.

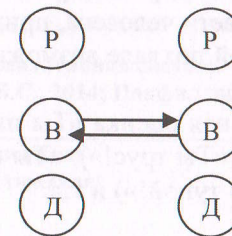


Рис. 15

Другой вариант:

- Карлыгаш Ахметовна, можно я возьму тетрадку?

– Бери, Аскарarik.

Это контакт Дитя – Родитель.

Определите, какой контакт в следующем примере?

– Кто тебе разрешить взять колбу без спросу?

– Извините, Карлыгаш Ахметовна, я больше не буду.

В педагогическом общении (когда Вы будете родителями) необходимо выходить на уровень общения – Взрослый – Дитя, а деловом общении, необходимо выходить всегда на уровень Взрослый – Взрослый.

Э. Берн считает, что в каждом человеке присутствуют все три перечисленные позиции. Но с возрастом, психическим развитием одна какая-нибудь начинает преобладать (Волоков Б.С., 2014).

Любой контакт в любой среде, поскольку Вы взрослые люди должен строится на уровне «Взрослый – Взрослый».

В природе существуют так называемые *перекрестные трансакции*, которые чаще ведут к конфликту. Разберем их.

«– Который час?

– Глаз нет? Вон часы!»

На посыл В – В, ответ последовал Р – Д, который, скорее всего, приведет к конфликту. 2-й момент – это переход с уровня простого общения, на личностный (часто в таком случае – это негативная оценка человека). Этого делать не следует.

Так же и детей, необходимо хвалить его работу, его поступки, а не его лично самого. Лучше сказать: «Как хорошо ты сделал, что помог маме», а не «Ты хороший ребенок». Как Вы помните, частая похвала «возвышает» человека, приподнимет его над другими людьми. При частой похвале возможна вероятность «звездной» болезни...

Так же и отрицательная оценка «Ты плохо сделал, что оставил друзей одних» (а не «Ты трус!»), «Ты отвлекаешься и не думаешь сейчас» (а не «Ты тупой!») и т.д.

Рекомендации

В педагогическом общении педагог может рефлексировать свои роли-позиции. Рекомендуемой позицией-ролью является позиция «Взрослого». Слишком частое использование учителем позиции Родителя может говорить о возможном симптоме деформации педагога.

Учитель должен обучать учащихся актуализации определенного Я-состояния в тех случаях, когда это нужно для гармонического общения. Для оптимального функционирования личности, с точки зрения транзактного анализа, необходимо, чтобы в личности были гармонично представлены все три Я-состояния (Волков Б.С., 2014).

В практическом разделе учебного пособия пройдите тест на определение Вашей ведущей позиции.

Для конструирования взаимодействия в деловом и педагогическом общении можно использовать основы нейролингвистического программирования (НЛП). Синтоническая модель общения основывается на формуле: Общение = Восприятие + Мышление. Дверью восприятия являются репрезентативная система человека. По А.П. Панфиловой, репрезентативная система (сенсорный канал) – это система, посредством которой субъектом воспринимается, перерабатывается и утилизируется информация, поступающая из внешнего мира. Каждый человек обладает всеми тремя каналами восприятия, предпочитает использовать с максимальной нагрузкой один, который называют предпочитаемый основной канал. Процесс общения начинается с восприятия человека человеком. Общение зависит от репрезентативных систем человека.

В таблице рассмотрим основы репрезентативных систем.

Таблица 9

Репрезентативная система человека
(Волков Б.С., 2014; Панфилова А.П., 2006)

Визуальная (оптическая)	Аудиальная (акустическая)	Кинестетическая (двигательно-эмоциональная)
1	2	3
Больше доверяет:		
Зрительной системе, зрительные образы	Слуховой системе, слуховые впечатления	Ощущениям, чувствам

1	2	3
Употребляемые слова и языковые обороты:		
«рассмотрим», «яркий», «любуюсь», «как видите»	«послушаем», «звучит», «громкий», «как слышно», «что-то подсказывает мне...»	«чувствовать», «ощущать», «тяжко на душе», «обожая», «атмосфера невыносимая»
Смотреть, видеть, вид, ясный, яркий, картина, туманный, пролить свет, продемонстрировать	Слушать, слышать, звук, созвучный, громкий, слово, шумный, зазвонить, говорить	Улавливать, трогать, ощущение, солидный, тяжелый, обращение, грубый, связать, дискомфорт
Речь:		
Быстрая, громкая	выразительная	Медленная, негромкая
Движения глаз:		
Вверх влево, вверх вправо и прямо перед собой	Влево, вправо, голова наклонена вниз	Вниз вправо, взгляд вниз
Правила слушания:		
«Я должен видеть, чтобы слышать»	«Не смотреть, чтобы слышать»	«Приблизиться»
Характерные выражения		
«Вы можете мне это показать?»; «Это блестящая идея»; «Я могу себе это представить»; «Это мне совершенно очевидно»; «По-моему, выглядит здорово», «На мой взгляд», «С моей точки зрения»	«По-моему, это звучит здорово»; «Скажите, что это может дать»; «Объясните еще раз»; «Не понимаю, что Вы мне говорите»; «Прошу Вас говорить громче (тише)»; «Звучит не особенно приятно»; «Я Вас внимательно слушаю»; «Я слышал по радио, читал в газете (интернете)...»; «Прокомментируйте эту ситуацию»	«Мне это приятно»; «Не могу этого понять и тем более принять!»; «Ваши слова глубоко тронули меня»; «Я улавливаю, о чем идет речь»; «Я чувствую, ощущаю...»

1	2	3
Рекомендации при общении		
Передавая информацию, рисовать словесные картины (в т.ч. метафорами); можно использовать наглядные пособия, графики, диаграммы, ксерокопии, аудиовизуальные средства	Желательно разнообразить свои интонации, темп и ритм речи, чтобы сообщение звучало более интересно и привлекательно	Важные элементы встречи – приветственное рукопожатие, доброжелательный взгляд, иметь при себе иллюстрирующие материалы, которые захватывают слушателя эмоционально

Полиmodalный «компьютерный тип» получается из кинестетики (при абстрагировании от неприятных чувств). Для него характерны слова «понимаю», «логично», «проанализировать»; монотонная речь; трудноуловимые движения глаз, взгляд через головы других; голова, поднятая вверх (Волков Б.С., 2014).

По данным А.П. Панфиловой, людей с визуальным типом мышления – около 35%; с аудиальным типом мышления – 13-25%; кинестетическим – 40-52%.

Второе слагаемое в формуле синтонического общения «мышление» связано с выработкой умений общения: определении желаемых результатов в трех репрезентативных системах; выработке сенсорной остроты, сенсорной работы – определении паттернов клиента; гибкости мышления; конгруэнтности; раппорта; оптимизации ресурсного состояния; формулировании поинтеров. Формирование данных навыков коррелирует с развитием эмоционального интеллекта. Для современного педагога и любого специалиста профессиональной сферы «человек – человек» важно формировать эмоциональный интеллект.

Рекомендации

В профессиональной деятельности педагог должен учитывать множественность репрезентативных систем окружающих его людей. Установлено, что если у педагога и учащихся ведущие репрезентативные системы не совпадают, то во многих случаях ученики плохо усваивают новые знания, у учеников есть риски низкой успеваемости. Поэтому педагогу рекомендуется выяснять, какие репрезентативные системы у учащихся в классе, студенческой

группе. При написании конспекта урока и лекций желательно использовать ключевые слова всех трех репрезентативных систем.

Для определения сенсорных предпочтений можно пройти тест (см. тренинги).

Данные две теории общения наиболее полно отражают взаимоотношения людей. Надеюсь, что знание этих теорий поможет Вам строить свои взаимоотношения с людьми.

Психоаналитическое направление стиля педагогического взаимодействия – Р. Дрейкус

Основные положения подхода Р. Дрейкуса:

1. Поведение ребенка – хорошее или плохое – во многом зависит от отношений и действий самого преподавателя;

2. Ученик, который плохо себя ведет – несчастный ребенок.

Для того чтобы корректировать поведение, необходимо узнать – какие цели лежат за действиями ученика.

В 90% всех случаев присутствуют 4 мотива «плохого» поведения:

- *привлечение внимания;*
- *власть;*
- *месть;*
- *избегание неудач.*

Рассмотрим видоизмененные примеры из книги Кривцова С.В. (2004).

Алтынай А. опаздывает на все уроки математики и поднимает руку при опросе. Почему?

Мария К. очень любит, когда ее хвалят учителя, и делает ради похвалы любую работу. Почему?

Диана Е. всегда с готовностью остается после уроков для любой внеклассной работы. Почему?

Аскар И. тихо бормочет ругательства на уроке английского языка. Почему?

Для педагога необходимо выработать план действий.

1. Объективное описание поведения ребенка.

2. Понимание мотива «плохого» поведения.

3. Выбор техники педагогического вмешательства для экстренного прекращения «выходки» на занятии.

4. Разработка стратегии и тактики поддержки студента для повышения его самоуважения.

Рассмотрим шаги (Кривцова С.В., 2004).

Шаг № 1. Объективное описание поведения ребенка

Это означает умение:

- Собирать и точно формулировать факты.
- Избегать субъективных оценок.
- Составлять конкретные, а не общие описания того, где, когда, как часто и что конкретно делал обучаемый. Слова «всегда», «никогда», «ничего», «все время» не могут фигурировать в объективном описании поведения.

Шаг № 2. Понимание мотива «плохого» поведения

Нарушая дисциплину, ученик может не осознавать, что за этим нарушением стоит одна из четырех целей:

- привлечение внимания;
- власть;
- месть;
- избегание неудач.

Привлечение внимания – некоторые ученики выбирают «плохое» поведение, чтобы получить особое внимание учителя. Они все время хотят быть в центре внимания, не давая учителю вести урок, а ребятам – понимать учителя.

Власть – некоторые ученики «плохо» ведут себя, потому что для них важно быть главными. Они пытаются установить свою власть над учителем, над всем классом. Своим поведением они фактически говорят: «Ты мне ничего не сделаешь» – и разрушают тем самым установленный в классе порядок.

Месть – для некоторых учеников главной целью их присутствия в классе становится месть за реальную или вымышленную обиду. Мстить они могут как учителю, так и кому-то из ребят или всему миру.

Избегание неудач – некоторые ученики так боятся повторить свое поражение, неудачу, что предпочитают ничего не делать. Им кажется, что они не удовлетворяют требованиям учителя.

лей, родителей или своим собственным чрезмерно завышенным требованиям. Они мечтают, чтобы все оставили их в покое, и оказываются в изоляции, неприступные и «непробиваемые» никакими методическими ухищрениями педагога.

Шаг № 3. Выбор техники педагогического вмешательства для экстренного прекращения «выходки» на уроке

Смысл педагогического воздействия – не наказание.

Остановить действие ребенка («здесь и сейчас»), и повлиять на выбор правильного поведения в будущем.

Шаг № 4. Разработка стратегии поддержки ученика для повышения его самоуважения

Самоуважение школьника формируется, когда он:

- ощущает свою состоятельность в учебной деятельности (интеллектуальную состоятельность) или хотя бы не ощущает интеллектуальной несостоятельности;
- строит и поддерживает приемлемые отношения с учителем и одноклассниками (коммуникативная состоятельность) или имеет хотя бы какие-то отношения, пусть уродливые;
- вносит свой особый вклад в жизнь класса и школы (свой вклад).

Рассмотрим стратегии и техники действия педагога, когда ученик нарушает дисциплину (Кривцова С.В., 2004).

А) Меры экстренного педагогического воздействия при взаимодействии с учеником, привлекающим внимание.

Стратегии	Техники
1	2
Минимизация внимания	Игнорируйте демонстративное поведение. Зрительный контакт. становитесь рядом. Упоминание имени.
Разрешающее поведение	Стройте урок на основе вопиющего поведения Доведите до абсурда демонстративную выходку «Разрешенная квота»

1	2
Неожиданное поведение	Выключите свет. Используйте музыкальный инструмент Говорите тихим голосом. Измените манеру речи.
Отвлечение внимания ученика	Задавайте прямые вопросы. Попросите об одолжении. Измените деятельность.
Поощрение хорошего поведения	Благодарите учеников
Пересаживание учеников	Просите ученика сесть на другое место. «Стул размышлений»

Б) Техники экстренного педагогического вмешательства при взаимодействии с учеником, цель которого – власть или месть.

Стратегии	Техники
Ищите изящный уход	Признайте силу ученика Уберите зрителей Перенесите обсуждение вопроса Назначьте специальное время для обсуждения вопроса
Используйте удаление	Удаление в пределах классной комнаты Удаление в другой класс Удаление в специальное помещение Изоляция в кабинете школьной администрации Удаление с применением силы
Устанавливайте санкции	Лишение ученика права свободно распоряжаться своим временем Лишение права пользования предметами Лишение права доступа в различные помещения школы Встреча с администрацией школы Информирование родителей Починка, ремонт предметов, вещей. Возмещение учеником убытков

В) Меры экстренного педагогического вмешательства при взаимодействии с учениками, избегающими неудачи

Стратегии	Техники
Использование методов объяснения	Использование осязаемого материала. Введение дополнительных методов обучения
Коррекция требований	Обучение в один момент времени чему-то одному.
Обучение умению позитивно рассказывать о себе и о своей деятельности	Плакаты с «заклинаниями-девизами». Высказывание двух «плюсов» на каждый «минус» ученика. Декларация «Я могу».
Формирование отношения к ошибкам как к нормальным и нужным явлениям	Рассказы о типичных ошибках. Демонстрация уважительного отношения к ошибкам. Минимизирование последствий от сделанных ошибок.
Формирование веры в успех	Подчеркивание любых улучшений. Выражение благодарности за любой вклад в общую деятельность. Умение видеть сильные стороны своих учеников и говорить им об этом. Демонстрация веры в своих учеников. Признание трудности ваших заданий.
Концентрация внимания учеников на уже достигнутых в прошлом успехах	Воспоминания о прошлых успехах.
Помощь в «материализации» своего развития	Наклейки «Я могу». Альбомы достижений. Рассказы о себе вчерашнем, сегодняшнем, завтрашнем. Аплодисменты. Вручение наград и медалей. Выставки достижений. Самоодобрение.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятиям «общение», «педагогическое общение», «деловое общение».
2. Сравните педагогическое и деловое общение.
3. Раскройте функции общения и педагогического общения.
4. Раскройте структуру педагогического общения.

5. Что такое «коммуникативная атака»? Какие правила можно рекомендовать для успешности «коммуникативной атаки»?
6. Сравните структуру педагогического и делового общения. Как управлять общением?
7. Классифицируйте средства общения.
8. Перечислите факторы, влияющие на общение.
9. Приведите примеры дистанционной, урвневой, кинетической позиций в педагогическом общении.
10. Опишите «кардиограмму» общения на конкретном примере.
11. Какие теории общения Вы знаете?
12. Охарактеризуйте стили общения.
13. Охарактеризуйте технологию педагогического общения.
14. Как Вы считаете, какая ведущая репрезентативная система у Вас? Как определить, какая ведущая репрезентативная система у Вашего ученика, студента?
15. Предложите Ваши рекомендации учета репрезентативных систем в работе педагога.
16. Разработайте рекомендации или «Золотые правила педагогического общения».
17. Разберите ситуацию «плохого» поведения ученика из Вашей практики. Какую технику Вы применяли? Какую технику применить Вы бы посоветовали?

Лекция 8. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ

Вопросы:

1. Профессиональная этика.
2. Структура профессионально-педагогической этики.
3. Основные принципы межличностных отношений.
4. Педагогический такт.

1. Профессиональная этика

Профессиональная этика – это совокупность норм и правил, регулирующих поведение специалистов на основе общечеловеческих ценностей, с учетом особенностей его профессиональной деятельности и конкретной ситуации.

Особенности профессиональной этики.

Ориентация на:

- Высшие моральные ценности – общечеловеческие ценности;
- Специально-профессиональные моральные нормы и ценности – характерны особенно для данного рода деятельности
- Неравенство сторон, условия зависимости (зависимость ученика от педагога, пациента от врача, подсудимого от судьи ...)
- Определяет профессиональные деонтологии – этические кодексы, предписания, правила поведения (например, мед.деонтология – Клятва Гипократа)
- Корпоративность – т.е. обособленность и преданность узким групповым интересам в рамках профессиональных объединений:
- Сохранение профессиональных тайн и секретов (цеховые секреты от отца к сыну, от мастера к подмастерью, древ-

- неегипетские жрецы, послания алхимиков, фармацевты, парфюмеры);
- «цеховая солидарность»;
- Профессиональные символы (например, единая одежда, для медиков – белые халаты, для студентов – мантии);
- Факторы, стимулирующие профессиональную активность.

2. Структура профессионально-педагогической этики

Структура профессионально-педагогической этики по Т.В. Мишаткиной включает 4 компонента:

- Этика отношений к своему труду,
- Этика отношений «педагог – учащийся» (по вертикали),
- Этика отношений в системе «педагог – педагог» (по горизонтали),
- Этика административно-деловых отношений,

Этика отношений к своему труду включает:

- Соответствие требованиям своей профессии и современной школы. Динамизм развития профессии и самой школы, сменяемость поколений школьников требует от педагога соответствия обновляемым требованиям. Например, владение компьютерами, мобильными устройствами, ТСО и др.; изучение психологии ребенка... Я. Корчак предупреждал о симптоме «педагогического старчества».
- Развитие профессионального мастерства и личностных качеств.
- Открытость диалогу.
- Творческая активность.

Этика отношений к учащемуся строится на:

- Уважении к личности учащегося – клиента (доверие, интерес к личности, терпимость ...)
- Ориентации на положительное в человеке, положительные отношения и чувства.
- Эмпатийности.

Этика отношений в системе «педагог – педагог» основывается на:

- Ориентация на установление хорошего морально-психологического климата:
 - Создание коллектива на основе морально-психологической общности;
 - Учет неоднородности психолого-педагогического коллектива;
 - Учет совместимости или несовместимости.
- Создание условий для положительной мотивации к труду.

Этика административно-деловых отношений основывается на **принципах руководства:**

- Справедливости,
- Демократизма.

Нормы поведения в коллективе:

- Вежливость;
- Доброжелательность и приветливость;
- Предупредительность и тактичность;
- Корректность;
- Скромность;
- Толерантность;
- Критичность и самокритичность;
- Справедливость;
- Требовательность;
- Обязательность и точность.

3. Основные принципы межличностных отношений

- Принцип демократизации и гуманизации взаимоотношений педагог – обучаемый:
 - Партнерский тип отношений, равенство прав,
 - Ориентация на развитие человека, его способностей и возможностей, самореализация;
- Негативные проявления: развязность и скованность, зажатость, закомплексованность, не умение выразить свои мысли и чувства, выразить себя; не улыбочивость; страх на занятиях в школе /на уроках/.

В современных учебниках поднимается вопрос гуманистического развития школьников, который требует гуманистической, личностно-ориентированной организованной среды. Образовательное развивающее пространство направлено на разговор друг с другом, лицом к лицу, в том числе в классе, школе, аудитории, вузе. Традиционная организация классов и аудиторий состоит в том, что учащиеся видят лишь затылки друг друга. Когда школьник отвечает с места - он говорит, как будто обращается либо только к учителю, либо ни к кому. Безразличие слов ⇒ ведет к безразличию к себе, не нужность собственного мнения ⇒ так закладывается основы отношения к себе, другим, обществу... Это формализованное отношение.

✓ **Уважение к личности учащегося:**

- Равенство, равноправие, партнерство педагога и учащегося (не смотря на разницу в возрасте, опыте, ценностях...). Действительно, существует определенная объективная зависимость ученика от учителя. Но учитель, осознавая это, не должен во вред ученику использовать такое преимущество.
- Доверие (в ученике прежде всего мы видим личность, со своими взглядами, опытом, интересами);
- Доверие сопряжено с **интересом к личности ученика;**
- Терпимость (к самостоятельному мышлению, его взглядам, внешнему виду, неординарному поведению),
- Оценка труда учащихся: справедливая оценка труда, а не личности;
- Уважение ко времени (в том числе времени ученика, клиента).
- ✓ **Ориентация на положительные отношения и чувства:**
- Субъект-субъектные отношения (по Канту – каждый ребенок для педагога – цель заботы, внимания, любви), /не самоутверждения/;
- Есть такая известная студенческая присказка – один профессор приходит на экзамен, чтобы выяснить, что человек знает; другой – чтобы доказать ему, что он ничего не знает. Выбор за педагогом;

- Ориентация на позитивные методы стимулирования развития учащихся.
- Какие методы и формы в приоритете у педагога: поощрение или наказание ⇒ При активном использовании негативных методов стимулирования формируются страх и тревога.
- Традиционные элементы наказания в школе – двойка, запись в дневнике, вызов к директору, исключение из школы. Родители наказывают – ограничение детей, физическое наказание. Например, в Англии в школах с разрешением родителей возможны и физические наказания;
- Известны рекомендации: «чаще хвалите людей при всех, критикуйте наедине», используйте конструктивную критику, критику поступка, а не человека.
- Разумное сочетание формальных и неформальных отношений; дистанция.

4. Педагогический такт

Такт в переводе означает прикосновение. Педагогический такт – это чувство меры, создающее умение вести себя приличным, подобающим образом.

Включает умение педагога предвидеть объективные и субъективные последствия поступка, т.е. эмоциональную и поведенческую стороны действий ребенка

По Б. Бим-Баду – это принцип меры в общении с детьми, умение найти оптимальные меры воспитательного воздействия на ребенка, не унижая его достоинства

Признаки педагогического такта:

- Естественность, простота в обращении без фамильярности;
- Искренность тона;
- Доверие к учащимся, без попустительства;
- Просьба без упрощения;
- Советы и рекомендации без навязчивости;
- Юмор и ирония без унижающей насмешливости;
- Требовательность без придирчивости;

- Деловитость без сухости, холодности;
- Внимательность без подчеркивания контроля...

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое профессиональная этика? Приведите яркие примеры кодексов профессиональной этики.
2. Назовите особенности, отличительные черты педагогической этики.
3. Какова структура педагогической этики.
4. Предложите несколько положений кодекса педагогической этики.
5. В Древней Греции Сократ, Платон и Аристотель выделили четыре базовых или основных добродетелей – Справедливость, Благоразумие, Храбрость и Умеренность. Со средних веков церковь активно проповедует три религиозные добродетели – «Веру, Надежду, Любовь». «Четыре главные добродетели» (Смелость, Справедливость, Мудрость и Умеренность) и «три теологические добродетели» (Вера, Надежда и Любовь) вместе составляют семеричность. Семь добродетелей являются символом этических ценностей. Как эти добродетели, на Ваш взгляд, пересекаются с этическим кодексом педагога?
6. Что такое педагогический такт?
7. Предложите рекомендации соблюдения педагогического такта учителя школы, преподавателя вуза.

Лекция 9. КОММУНИКАТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТРЕБОВАНИЕ

Вопросы:

1. Виды коммуникативной информации в педагогическом общении.
2. Стратегии и виды педагогического воздействия
3. Убеждение и внушение
4. Педагогическое требование.

1. Виды коммуникативной информации в педагогическом общении

Коммуникативное воздействие педагога – это *продуктивная коммуникативная деятельность*.

Вопрос излагается по учебному пособию Шахгулари В.В., Исаева З.А. Теория межличностной коммуникации. – Алматы: Казак университеті, 2010.

В процессе подготовки к занятию педагог ставит 2 коммуникативные задачи:

- А) конструирует особенности своего поведения, своих отношений с учащимися, стиль общения;
- Б) конструирует выразительные средства коммуникативного воздействия.

Чаще учащийся играет пассивную роль, не всегда умеет показать свои способности и творческую инициативу. Педагогу необходимо уметь конструировать продуктивное общение.

Коммуникативная информация бывает 2 типов:

- побудительная;
- констатирующая.

Побудительная выражается в приказе, совете, просьбе..., направлена на стимулирование какого-то действия.

Причем стимуляция может быть:

- (1) активизацией, т.е. побуждение к действию в заданном направлении;
- (2) интердикцией, т.е. побуждение, не допускающее определенных действий, запрет нежелательных видов деятельности;
- (3) дестабилизация – рассогласование или нарушение некоторых автономных форм поведения и деятельности.

Констатирующая информация предъявляется в форме сообщения.

Г. Лассуэл предложил модель коммуникативного процесса:

- Кто? (передает сообщение) – коммуникатор;
- Что? (передается) – сообщение – текст;
- Как? (осуществляется передача) – канал;
- Кому? – (направление сообщения) – аудитория;
- С каким эффектом? – эффективность.

Позиции коммуникатора:

- открытая – открыто излагает, что является сторонником той или иной точки зрения;
- отстраненная – коммуникатор держится подчеркнуто нейтрально;
- закрытая – коммуникатор умалчивает о своей точке зрения, прибегая к специальным мерам, чтобы скрыть ее.

2. Стратегии и виды педагогического воздействия

Педагогическое воздействие – особый вид деятельности педагога, цель которой – достижение позитивных изменений психологических характеристик воспитанника (потребностей, установок, отношений, моделей поведения).

По Б.С. Волкову и др. существует три стратегии воздействия: императивное, манипулятивное, развивающая (таблица 10)

Как отмечает Б.С. Волков, в практике основная задача педагога – развивать субъектность ребенка с помощью *развивающей стратегии*.

Основные **виды** педагогического воздействия:

- просьба,
- объяснение;

- команда;
- приказ;
- убеждение;
- внушения.

Стратегии воздействия (Волков Б.С., 2014)

Таблица 10

Стратегия	Функции	Применение
Императивное воздействие	Контроль поведения и установок человека. Принуждение по отношению к объекту воздействия	Поскольку не учитывается состояние и отношение человека, в школе часто приводит к отрицательным результатам
Манипулятивная	Воздействие на основе знания механизмов психического отражения. Формируется общественное мнение	Чаще применяется в рекламе и иногда в школе
Развивающая	Двусторонняя открытость: эмоциональная и личностная	Реализуется в диалоге при доверительности искренности выражения чувств и состояний. В педагогической практике используется развивающая стратегия

Цель педагогического воздействия – оказать воздействие на другого человека; добиться понимания, желаемого ответа, выполнения поручения.

Воздействие с точки зрения наблюдателя выглядит как преобразование активности одного человека под влиянием другого (Волков Б.С., 2014).

По Е.П. Ильину, виды воздействий педагога на учащихся определяются целью этих воздействий. Выделяют организующие, оценивающие, дисциплинарные воздействия. Их количество зависит от уровня педагогического мастерства. У преподавателя высокого уровня мастерства на первом месте стоят воздействия организующего характера. У преподавателя низкого уровня мас-

терства – дисциплинирующие, тогда как организующие воздействия занимают последнее место.

Просьбы, объяснения, команды, приказ, убеждения могут быть выражены в виде педагогического требования.

3. Убеждение и внушение

Убеждение – процесс воздействия на сознание путем логического обоснования какого-либо суждения или умозаключения. Оно является особым способом влияния как на ученика, так и на группу. В нем затрагивается, главным образом, рациональная сфера человека. Происходит, образно говоря, изменение сознания личности с помощью логических доказательств, фактов.

Рассмотрим по Б.С. Волкову разницу между убеждением и морализированием (рис. 16)

Убеждение ≠ Морализирование	
Положение доказывается (логикой, тоном разговора) Предполагает наличие содержательной информации в сообщении того, кто убеждает, и осознанное отношение к ней того, кто воспринимает	Положение декларируется: – «И не стыдно?» – «И не совестно?» Отсутствие значимой, содержательной информации

Рис.16. Отличие убеждения от морализирования (Волков Б.С., 2014)

Если человек не обладает знаниями в конкретной области, то трудно будет найти опору на начальный аргумент, и человека его трудно будет убедить логикой.

Для построения аргументации используют методы:

- фундаментальный метод – представляет собой прямое обращение к ученику с фактами, сведениями, которые являются основой доказательства. Цифровые данные являются самым надежным доказательством для человека.
- метод противоречия строится на выявлении противоречий в аргументации ученика. Также учитель должен позаботиться о непротиворечивости фактов, цифр, аргументов.

– метод извлечения выводов. То есть аргументация приводится на каждом шаге, на каждом этапе рассуждений.

Необходимо добиться согласия от реципиента при каждом шаге, выводе.

Можно также найти другие методы убеждения, аргументации и доказательства (метод сравнения, «Да..., но...», метод кусков, метод бумеранга...).

Внушение – это воздействие на чувства, а через них на ум и волю человека, чтобы побудить к действию. То есть действовать так, чтобы не было места критике и суждению в момент так называемого воздействия. Внушения бывают непреднамеренными и преднамеренными.

Основными составляющими внушения являются (Волков Б.С., 2014, с дополнением):

1) Речевые средства:

А) слово (не быстрый темп речи, ритмическое повторение, наглядное пояснение основной мысли, иллюстрация одной и той же мысли разными средствами);

Б) интонация, в которой может быть много оттенков: и утверждение, и сомнение, и радость, и страх, и уверенность...

В) пауза, когда каждая доля секунды уже значима. Это либо ожидание, либо упрек, либо отдых и др...

2) неречевыми средствами:

А) мимика, пантомимика, жесты;

Б) действия другого человека;

В) окружающая обстановка.

Важная особенность мимики – движение и выражение глаз, сам взгляд человека.

1) Личность внушающего:

Его убедительность, компетентность, привлекательность, авторитет

2) Окружающая среда:

А) природная, предметная. Например, чистая комната внушает соответствующее поведение (вспомните кабинет врача)

Б) социальная. Например, если все сидят и читают, то окружением может внушаться желание тоже сесть и почитать. Если группа рисует, то может внушаться желание рисовать.

Близкая по возрастному признаку группа часто оказывает большее влияние на сверстников

Учитель обычно создает благоприятную эмоционально-значимую ситуацию для воздействия на ученика. Воздействие должно быть эмоционально насыщенным, внушающим красоту поведения, творчества, живой природы, восхищения ею, создается ореол вдохновения, переживания, любви.

Внушаемость – субъективная готовность подвергаться и подчиняться внушающему воздействию (Волков Б.С., 2014)

Увеличивается:

- при снижении возраста ребенка;
- снижении критичности сознания, мышления;
- снижении самооценки;
- неуверенности;
- повышении эмоциональности, впечатлительности, тревожности

При чертах характера:

- доверчивости;
- робости;
- стеснительности.

При состояниях расслабленности, утомления

- при дефиците времени;
- низком уровне компетентности в обсуждаемом вопросе;
- «давлении» группы, окружающих

Уменьшается:

- при взрослении;
- увеличении критичности сознания, мышления;
- повышении самооценки;
- уверенности в себе;
- уменьшении тревожности, впечатлительности

При чертах характера:

- самостоятельности;
- активности;
- уверенности.

При состояниях бодрости, активности

- при состоянии стабильности;
- высоком уровне компетентности в обсуждаемом вопросе;
- независимости от влияния окружающих

4. Педагогическое требование

Педагогическое требования – это предъявление учащемуся в процессе воспитания, образования социокультурной нормы отношения и поведения.

Виды педагогических требований:

- ✓ **прямое требование** – предъявляется в решительном тоне, не терпящем возражений, в четкой словесной формулировке. Содержит точное указание, которое необходимо выполнить. Однако, требование должно быть не запрещающим, а позитивным, стимулирующим конкретное положительное действие.
- *Рекомендация* как аргументированное пожелание;
- *Деловое распоряжение* как забота о надлежащем устройстве работы;
- *Приказ* как официальное обязательное распоряжение.
- ✓ **косвенное требование** скрывает цель воспитания. В качестве стимулов к действию выступают чувства, переживания воспитанника, т.е. психологические факторы. Оно соответствует характеру отношений к учащемуся, его действиям, поступкам.

Другая классификация педагогических требований представляет деление по критерию позитивного, нейтрального или отрицательного побуждения.

✓ *Просьба, доверие, одобрение*, т.е. **положительные требования**:

- *Требование-просьба* предоставляет воспитаннику полную свободу выбора, стимулирует его уверенность в том, что он выполняет требование по собственному желанию, а не по принуждению;
- *Требование-доверие* выстраивается на основе доверительных отношений между педагогом и воспитанником;
- *Требование-одобрение* предполагает поддержку, поощрение за выполненное требование. Например, «Я знаю, у тебя это хорошо получается. Сделай ...»

✓ *Совет, намек, условное требование*, т.е. нейтральные требования:

- *Требование-совет* – апелляция к сознанию ученика, убеждение его в полезности, необходимости рекомендаций педагога;
- *Требование-намек* – тонкое побуждение к действию, условное, сокращенное, известное требование понятное педагогу и воспитаннику. В чем-то секретное требование. Достаточно педагогу взглянуть, приподнять брови, задать риторический вопрос, учащийся сразу понимает о чем идет речь.
- *Условное требование* – это предъявление условия, при выполнении которого ученик получит желаемое: «Если хорошо сделаешь дополнительное задание, то получишь высокую оценку». Клише или формула условного требования: «Сделаешь ..., получишь...».
- ✓ *Осуждение, выражение недоверия, угроза*, т.е. отрицательные требования, отражающее негативное отношение к деятельности ученика.
- *Требование-осуждение* – выполняет роль тормоза нежелательных действий ученика. Например, замечание, укор, упрек, гнев;
- *Требование-выражение* недоверия необходимо тогда, когда имеются случаи невыполнения обязанностей или уклонения от них. Эффективность этого требования получается тогда, когда ученик искренне переживает за то, что подвел, что-то неправильное сделал.
- *Требование-угроза* – это крайняя мера, за которой следует наказание. Эффективность применения зависит от частоты использования (она обратно пропорциональна числу). В случае частого применения, она теряет свою ценность.

Правила предъявления требований:

- требование должно быть целесообразно,
- желательно быть позитивным, вызвать необходимость совершить поступок, а не запрещать действие;
- требование должно способствовать развитию личности;
- должно быть индивидуализировано (соответствовать возрасту, особенностям личности...);

- требование не должно быть высказано ради требования;
- предъявляться с учетом педагогического такта;
- требование должно быть доведено до логического конца;
- требование должно быть инструктивным. Например, «Как хорошо, если бы ...», «Я посоветовал бы Вам, ...»;
- требование желательно предъявлять в уважительной форме (требование должно быть уважительным). «Будьте добры, ...», «Пожалуйста, ... ».

Известны данные о взаимозависимости между предъявлением позитивных и негативных требований, использованием методов поощрения и наказания педагогом, и его самооценкой.

«Успешный учитель – успешный ученик».

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое педагогическое воздействие?
2. Опишите стратегии и виды педагогического воздействия.
3. В чем отличие убеждения от внушения?
4. В чем отличие убеждения от морализирования?
5. Какие методы аргументаций при убеждении можно использовать?
6. Какими средствами осуществляется внушение?
7. Что такое педагогическое требование?
8. Предложите Ваши рекомендации по предъявлению педагогического требования.
9. В учебнике Волкова Б.С. и др. «Психология педагогического общения» приводятся методы убеждения и аргументации, а также правила выстраивания аргументов (с.168-172). Прочитайте данный материал. Продолжите Ваши правила или рекомендации по применению аргументации.

Лекция 10. МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА НА ЗАНЯТИИ

Вопросы:

1. Педагогика сотрудничества.
2. Признаки педмастерства на занятии.
3. Мастерство управления познавательной деятельностью на занятии.
4. Культура педагогического труда.
5. Использование инноваций в обучении. Мастерство применения инновационных методов обучения

1. Педагогика сотрудничества

Одним из признаков педагогического мастерства учителя, преподавателя является умение педагога создать на уроке, занятии атмосферу сотрудничества, деловой активности и одновременно комфорта. На занятии должна царить атмосфера педагоги сотрудничества.

Анализ деятельности педагогов-новаторов 80-90 гг. XX в., позволил определить их основные положения:

1. Отношения с учениками во время занятий (радостное чувство успеха; движение вперед, развития).
2. Учение без принуждения (снятие чувства страха ученика).
3. Идея трудной цели. Постановка перед детьми как можно более сложной цели, внушая, что она будет достигнута, тема изучена.
4. Идея опоры.
5. Идея свободного выбора (выбор задач у В.Шаталова, трудных слов у С.Лысенковой, предмета изучения у И. Волкова).
6. Идея опережения (небольшое время на уроке для освоения материала, который будет изучаться в будущем).
7. Идея самоанализа (индивидуальный и коллективный самоанализ; обучение оценочным действиям и суждениям).

8. Интеллектуальный фон класса (господство в классе стремления к знаниям, достижению целей).
9. Личностный подход (приемы, когда каждый ученик чувствует себя личностью).

2. Признаки педмастерства на занятии

Педагог проводит за время своей профессиональной деятельности около 25 тысяч уроков. Как сделать каждый урок содержательным и запоминающимся?

Урок, занятие – это центр, образно говоря, «солнце», вокруг которого вращаются все мысли и действия педагога. М.Н. Скаткин сравнивал урок «с каплей воды, в которой отражаются все стороны педагогического процесса».

Признаки педагогического мастерства проявляются на всех стадиях подготовки и проведения занятий.

1. *Подготовка к занятию.* Постоянное чтение литературы, просмотр журналов, новой литературы, посещение занятий других педагогов и т.п.

Зарождение урока, занятия – это появление замысла. Построение замысла урока, определение целей, отбор содержания опирается на государственные программы развития образования, государственные стандарты образования, типовые учебные планы и программы (ГОСО, ТУПы, общие цели обучения и воспитания в законе об образовании...)

Педагог определяет цели занятия, а также дидактические, воспитательные, развивающие, для вуза + научные задачи.

Замысел занятия → План урока (занятия) → методические приемы.

2. *Проведение занятия.* Высокий уровень мастерства проявляется у педагога с первой минуты начала урока, занятия. Умение установить контакт с аудиторией, рабочий настрой учащихся, мотивация деятельности, управление классом и работой каждого ученика, управление своей работой, самочувствием класса и своим самочувствием. Важно владеть умением распределять внимание, видеть, слышать и чувствовать класс, аудиторию в целом как единый организм, и учеников в отдельности. При

проведении занятия интегрируются в личности педагога все знания, умения и способности личности: организаторские, коммуникативные, дидактические, перцептивные умения и способности. В коммуникации, на наш взгляд, нужно запустить «кардиограмму» коммуникации занятия. Отдельно остановимся на мастерстве управления познавательной деятельностью учащихся на занятии (см. следующий вопрос). Уделим внимание умению педагога выделять главное в содержании материала голосом, визуально, подчеркивать основные моменты; умение подбирать запоминающиеся примеры и импровизировать по ходу занятия. Яркие примеры желательно связывать с практической деятельностью, полезностью и применимостью в жизни, для обогащения жизненного опыта учащихся. Высокое методическое мастерство проявляется при проговаривании целей и задач занятия, выделении главных моментов, подведении итогов и заключении занятия. Педагог-мастер имеет хорошую обратную содержательную и эмоциональную связь, причем в обмене информацией принимают участие и сильные, и «слабые» ученики. Как известно, на уроке критическими минутами пика внимания и начала спада являются 15-17 и 25-27 минута. Учитель программирует и чувствует подъемы и спады внимания на занятии, умеет хорошо обыграть их, грамотно использовать такое время.

3. *Рефлексия занятия.* После проведенного занятия педагог-мастер обязательно мысленно и/или на бумаге проводит рефлексию и анализ занятия, констатирует и фиксирует для себя сильные и слабые стороны занятия, что удалось, что не удалось на занятии. Причем проводится и логический рациональный анализ, и анализ настроения, чувственных ощущений. Затем записываются корректирующие действия для дальнейшей работы. Отметим, что у педагога часто идет постоянная внутренняя духовная работа как над ошибками, так и над совершенствованием своей деятельности.

3. Мастерство управления познавательной деятельностью на занятии

Детализируем мастерство управления познавательной деятельностью на занятии:

- А) умение мотивировать учащихся на занятия;
- Б) управление умственной деятельностью: умение считать интересы учащихся и требования программы; приемы активизации и привлечения внимания; разнообразие приемов и методов; оценка и поощрение учащихся; яркость и эмоциональность;
- В) разнообразие форм работы на занятии;
- Г) использование проблемного обучения, творчества;
- Д) обратная связь на занятии;
- Е) управление самостоятельной работой школьников и студентов (дома и на занятии).

4. Культура педагогического труда

Занятие содержит и предмет и практику, современную жизнь. Занятие – это и кафедра, и трибуна; и позиция педагога.

Культура педагогического труда по И.А. Зязюну проявляется в учете психологических аспектов занятия, характере предъявляемых требований учителя к ученикам, создании интеллектуально-эмоционального фона, использовании чувства юмора, темпе занятия, оценке достижений учащихся на занятии, самоконтроле педагога.

А) Учет психологических аспектов занятия.

Раиса Лемберг провела исследование психологических аспектов уроков. Ею были определены пики внимания на уроке. Первый пик 15 минута, второй пик 25-27 минута – затем идет спад.

Известно, что при ведении занятия каждые 10 минут желательна смена деятельности учеников.

- Б) Характер требований педагога к учащимся. Подсчитано, что педагог за 45-50 минут предъявляет в среднем около 100 требований. Как Вы считаете, это много или мало?
- В) Создание эмоционально-интеллектуального фона на занятии. В современной педагогике понимается как рамка занятия. Благоприятный рабочий фон может быть создан благодаря использованию приемов.

Во-первых, интересной информацией. Например, по истории – за всю историю планеты произошло 14 500 малых и больших войн, где погибло более 3 млрд 600 млн человек.

Во-вторых, включением биографических сведений и современных сведений.

В-третьих, включением в творческую работу учащихся и самого педагога.

В-четвертых, выражение эмоционального настроения к занятию.

- Г) чувство юмора,
- Д) темп занятия,
- Е) самоконтроль педагога на занятии,
- Ж) оценка достижений занятия (усвоение ЗУН, эмоциональный отклик, самооценка педагога, анализ занятия).

5. Использование инноваций в обучении.

Мастерство применения инновационных методов обучения

Как отмечает В.Т. Волков, сейчас происходит резкий скачок количественного показателя инноваций. Благодаря им увеличивается количество обучающихся людей, и использующих новые образовательные технологии. Например, в средневековье в учебных заведениях отношение количества учеников к носителям знаний было порядка десяти ($I \approx 10$); с введением педагогической системы Я.А. Коменского параметр соотношения количества учеников к учителю достигает сотен ($I \approx 100$); современные инновационные технологии увеличивают фактор образовательных технологий в десятки тысяч раз ($I \approx 100000$).

Новшество – явление, несущее в себе сущность, способы, методики, технологии и содержание нового. Нововведение – это внедренное новшество. Инновации отождествляются с нововведениями. Инновации (от лат. in – в, nove – новый) – нововведение, ввод нового, введение новизны.

Особенности инновационного обучения:

- работа на опережение, предвосхищение развития;
- открытость к будущему;

- постоянная неуспокоенность, иными словами, неравновесность системы, в частности самого человека;
- направленность на личность, ее развитие;
- обязательное присутствие элементов творчества;
- партнерский тип отношений: сотрудничество, сотворчество, взаимопомощь и др.

Все инновации в педагогике, по И.Дерижан, объединяет:

- Убеждение, что человеческий потенциал безграничен;
- Педагогический подход направлен на освоение реальности в **системе**;
- Стимулирование **нелинейного мышления**;
- Основано *гедонистического* начало - **радость достижения – педагогика успеха**;
- Мобильное ролевое поле педагога – педагог одновременно **обучает и учится** у студента

Использование инновационных методов обучения позволяет эмоционально окрасить процесс обучения. В этом проявляется отличие рациональной и классической педагогики от творческой.

Приведем стратегии преподавания и обучения, рекомендованные ЮНЕСКО. В 2010 году ЮНЕСКО рекомендовало следующие стратегии преподавания для XXI века:

- Экспериментальное обучение (Experiential Learning),
- Сторителлинг (Storytelling),
- Обучение ценностям (Values Education),
- Запрос-ориентированное обучение (Enquiry Learning),
- Соответствующая оценка (Appropriate Assessment),
- Решение будущих проблем (Future Problem Solving),
- Внеклассные занятия (Learning Outside the Classroom),
- Решение проблем в сообществах (Community Problem Solving).

Инновационное мышление и мастерство педагога, на наш взгляд, определяется следующими признаками:

- Гуманистическое видение, мышление педагога.
- Высокий уровень прогностического видения занятия и гибкость мышления.

- Virtuозное владение и традиционными методами обучения, и инновационными методами.
- Рациональное, дидактическое, логическое построение урока и интеллектуально-эмоциональное позитивное и радостное проживание урока учителем и учениками.
- Умение под стратегию обучения выбирать/подбирать текущие методы обучения.
- Смелость в методическом и инновационном поиске, считаемая с высокой ответственностью за урок, за учебное действие, театр урока.
- Развивать у учащихся критическое мышление.
- Стимулировать у учащихся творческий подход.
- Радость каждого урока, создание ситуаций успеха для учеников здесь и сейчас.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое педагогика сотрудничества? Назовите основные идеи, принципы педагогики сотрудничества.
2. Приведите примеры из опыта педагогов-новаторов вариантов оценивания школьников, свободы выбора, опорных сигналов/опор. Заполните таблицу:

У В.Шаталова	У С.Лысенковой	У И. Волкова
Принцип свободы выбора		
Оценка знаний учащихся		
...		

3. В чем проявляется мастерство на занятии?
4. Отрефлексируйте Вашу практику. Приведите примеры управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.
5. Как Вы оцениваете по шкале от 1 до 10 владение Вами методическим мастерством? А мастерством применения инновационных методов обучения?
6. Какие шаги Вы могли бы предпринять для развития методического мастерства?

7. Что такое культура педагогического труда? Как интегрирована в нем дисциплина педагога?
8. Основу педагогического труда определяет деятельностный подход. Какие еще подходы, на Ваш взгляд, можно применить для оценки культуры педагогического труда?
9. Высокое мастерство в современное время, в XXI веке проявляется в умении сочетать в уроке, занятии элементы традиционного урока и тренинга. Как писала Н. Саматокина, «Тренинг – это микс информации, идей и опыта его участников – и тренера, и клиентов». Согласны ли Вы с данным тезисом? Ответ аргументируйте.


Лекция 11. МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА КАК ВОСПИТАТЕЛЯ

Вопросы:

1. Сущность мастерства воспитателя.
2. Компоненты воспитательного мастерства.
3. Структура мастерства воспитателя.

1. Сущность мастерства воспитателя

В педагогической подготовке часто меньше времени уделяется мастерству преподавателя как воспитателя.

 Выполните задание. Приведите ассоциации с понятием «воспитание».

В столбик приведите 5-7 Ваших звуковых ассоциаций с понятием воспитание (звуковые).

По А.С. Макаренко – мастерство воспитателя не что иное как «мастерство организации жизни людей».

А.С. Макаренко: «Умение воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство как хорошо играть на скрипке или рояле, хорошо писать картины, быть хорошим фрезеровщиком или токарем. Нельзя научить человека быть хорошим художником, музыкантом, фрезеровщиком, если дать ему в руки только книгу, если он не будет видеть красок, не возьмет инструмент в руки, не станет за станок. Беда искусства воспитания в том, что научить воспитывать можно только в практике на примере... Как бы человек успешно не кончил вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом».

Мастерство – это умение создавать педагогические ситуации, стимулирующие эффективное поведение школьников. Соз-

давать условия для творческой коллективной деятельности, для воспитательного воздействия на коллектив и каждую личность.

Важные умения воспитателя:

- умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в мире детей, каждого отдельного ребенка в различных педагогических ситуациях;
- умение анализировать соотношение «цель – принципы – средства – результаты» применительно к выбору ситуации;
- умение требовать и доверять;
- умение быстро ориентироваться и переключать внимание;
- умение играть с детьми;
- умение оценивать ситуацию с разных сторон;
- умение из многих педагогических фактов выделять существенное;
- умение в случайном факте увидеть существенное;
- умение в одной и той же ситуации пользоваться различными приемами воздействия;
- умение точно передавать свои настроение, чувства и мысли словом, мимикой, движениями;
- умение устанавливать с детьми контакт;
- умение осуществлять индивидуальный подход;
- умение развивать инициативность;
- умение помочь ребенку в трудную минуту;
- умение щадить самолюбие школьников, оберегать слабых, застенчивых от насмешек товарищей;
- умение доверять коллективу школьников и советоваться с ними;
- умение использовать различные формы самоуправления;
- умение искать и находить положительные качества в личности школьника;
- формировать у школьников умение отстаивать свою точку зрения и др.

2. Компоненты воспитательного мастерства

Согласно системно-функциональной теории педагогической деятельности выделяют следующие компоненты воспитательного мастерства (Сумина Т.Г., 2014).

Диагностическое мастерство – мера совершенства диагностической деятельности педагога. Диагностика уровня воспитанности учащихся, условий профессионального становления личности, особенностей среды воспитания.

Целеориентационное мастерство – мера совершенства целеориентационной деятельности педагога, проявляющаяся в качестве выбора воспитательных целей и задач, основополагающих идей социально и профессионально значимой деятельности в формировании коллектива как субъекта воспитания.

Проектировочное мастерство – мера совершенства деятельности педагога в проектировании процесса воспитания.

Организаторское мастерство – мера совершенства деятельности педагога по организационному обеспечению воспитательного процесса в коллективном и индивидуальном взаимодействии с учащимися.

Мобилизационно-побудительное (психологическое) мастерство – мера совершенства деятельности педагога по формированию у учащихся психологической готовности к восприятию воспитательных воздействий, по включению воспитанников в созидательный процесс своего собственного становления.

Коммуникативное мастерство – мера совершенства деятельности педагога в реализации коммуникативной функции, т.е. в установлении такого взаимодействия с воспитанниками, которое ведет к сотрудничеству.

Методическое и технологическое (формирующее) мастерство – мера совершенства деятельности педагога в решении конкретных воспитательных задач, проявляющаяся в применении эффективной методики и технологии воспитания.

Контрольно-аналитическое мастерство – мера совершенства деятельности педагога по осуществлению контроля, анализа, оценки качества воспитания и самовоспитания личности.

Координационно-коррекционное мастерство – мера совершенства деятельности педагога по согласованию своих воспитательных действий с действиями других воспитателей и родителей, а также по корректированию хода воспитания в изменяющихся условиях.

Творческие способности педагога – составной компонент воспитательного мастерства, проявляется в умении педагогически осуществлять творческую деятельность, направленную на совершенствование содержания, форм, методов, методик, технологий воспитательного процесса.

Таким образом, воспитательное мастерство – это мера совершенства педагога в реализации системы воспитательных функций в процессе решения педагогических задач (Сумина Т.Г., 2014).

3. Структура мастерства воспитателя

По И. Зязюну, мастерство воспитателя включает три взаимосвязанные подсистемы:

- технологическую подсистему,
- социально-психологическую (отношения) подсистему;
- этическую подсистему.

Технологическая подсистема включает «систему точных средств воздействия на личность и коллектив, позволяющих человеку экономить свои силы и добиваться желаемых результатов» (по Ю. Азарову).

Мудрость и мастерство воспитателя – в умении найти подход к каждому школьнику, разбудить его активность, заинтересовать его.

Воспитательное мероприятие не является случайным, а планируется системно и комплексно. Клеточной воспитательной работы становится технология «коллективного творческого дела» (КТД):

- первая стадия – предварительная работа коллектива – «стартовая беседа» (радостная перспектива интересного и полезного дела);
- вторая стадия – коллективное планирование;

- третья стадия – подготовка КТД;
- четвертая стадия – проведение КТД;
- пятая стадия – коллективное подведение итогов.

Эта технология разработана на основе идей А.С. Макаренко.

Социально-психологическая подсистема отношений включает умение понимать отношения внутри коллектива, а также ценностное отношение к воспитанию. То есть важно умение или искусство ориентации в детских отношениях. Воспитателю нужно знать внутриколлективные и межколлективные зависимости, природу противоречий и конфликтов (формальная структура и неформальная структура группы).

Воспитатель влияет:

- на постановку ближайших педагогических задач;
- на атмосферу в группе (доброжелательность, взаимопомощь, товарищество);
- введение и расширение ценностей детей;
- организация совместной деятельности;
- справедливые и ровные отношения ко всем детям;
- оценка и учебы, и поведения.

Позиции воспитателя:

- командная позиция;
- включение, когда педагог показывает личный пример;
- соуправление;
- нейтральная позиция – наблюдателя.

Этическая подсистема играет важную интеграционную функцию как в мастерстве воспитателя, так и в общей педагогической культуре учителя, педагога. С одной стороны, сущность этической подсистемы мастерства воспитателя очень проста и понятна – это ценностные установки и регулятивы учителя-воспитателя. Они уже не раз рассматривались нами в курсе лекций через аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры учителя, через гуманистическую направленность личности педагога, этический кодекс и педагогический такт учителя. Отметим, что большую значимость играет здесь совесть педагога как основной нравственный регулятив. С другой стороны, самым сложным является реальная *реализация* этической подсистемы в воспитательной работе учителя по на-

делению, формированию и развитию у учеников, студентов общечеловеческих идеалов, ценностей, этических норм общества. Современная эпоха – эпоха индивидуализма, меркантильных интересов, потребительского общества. Молодой педагог в современном быстро меняющемся обществе, полном соблазнов сам должен определиться, понять и принять идеалы нравственности, морали, духовного развития личности; можно сказать, занять крепкие «этические» позиции через свою внутреннюю духовную работу, свой опыт. Лишь потом он может проектировать различные воспитательные ситуации с морально-этическим выбором для школьников, подростков, студентов. Это могут быть этические беседы, мероприятия с ситуациями выбора у воспитанников, неформальные волонтерские мероприятия. В условиях большого расслоения общества, деградации нравственных устоев общества, деформации ценностных установок личности и семьи педагог должен уметь обосновать правильный нравственный выбор, причем не простым морализированием, а глубоким пониманием ситуации и мощными весомыми и близкими учащемуся аргументами. Умением найти в каждом ребенке лучшие качества и через них расширять развивать нравственные устои ребенка.

Сложность современного времени и в усилении религиозного влияния на личность, существовании рисков увлечения молодых людей нетрадиционными течениями религий, экстремистскими или радикальными течениями. На наш взгляд, опорой могут стать неприходящие ценности – идеалы воспитанности: Добро, Истина, Красота; семь вечных добродетелей общества – Мудрость, Справедливость/Истина, Умеренность, Мужество/Смелость и Вера, Надежда, Любовь. Хорошей нравственно-духовной опорой становятся пять ценностей самопознания: Истина, Любовь, Праведное поведение – Долг, Внутренний покой (Мир), Ненасилие; этические и образовательные идеалы личности. Реализация этической подсистемы мастерства воспитателя в формировании и развитии высоконравственной личности – это высший уровень профессионализма педагога. Поэтому мастерство педагога – это и творчество, и наука, и высокий уровень нравственности и духовности личности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «мастерство воспитателя».
2. Раскройте сущность и компоненты воспитательного мастерства.
3. Предложите современные принципы воспитания школьников.
4. Как Вы думаете, в чем сложность воспитательной работы в современном обществе? В чем проявляется мастерство педагога как воспитателя?
5. Опишите структуру мастерства воспитателя. Попробуйте визуализировать модель мастерства воспитателя.
6. Как Вы думаете, почему рассмотрение подсистем мастерства воспитателя было начато с технологической подсистемы, затем социально-психологической, а затем этической? Ответ поясните.
7. Сравните этические конструкции курса. Спроецируйте их на свою личность. Опишите их поочередно.
8. Проведите презентацию своей этической позиции, духовно-нравственных основ Вас как учителя, педагога.
9. Составьте план-конспект воспитательного мероприятия с ситуацией нравственного выбора или этической беседы с воспитанниками.
10. Составьте презентацию ценностей предмета «Самопознание». Как они связаны с Вашей воспитательной позицией?

Лекция 12. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГА

Вопросы:


1. Личностный рост педагога.
2. Профессиональный рост педагога.
3. Педагогический имидж и авторитет.

1. Личностный рост педагога

Профессиональный и личностный рост и развитие педагога в основном в современной педагогической науке связан с теориями самоактуализации, «Я – концепцией» личности человека. Самоактуализация – это способность человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. Самоактуализация связана с поиском смысла жизни человека. Самосовершенствование – это стремление изменять себя в соответствии с неким идеалом. Таким образом, основа личностного роста – это «Я – концепция» личности.

Структура «Я – концепции» разнопланова:

- «физическое Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я»;
- «Я реальное», «Я идеальное», «Я зеркальное»;
- «актуальное Я», «ретроспективное Я», «идеальное Я», «рефлексивное Я» и др.

 Выполните задание.

Возьмите бумагу А4 формата. На одной стороне бумаги нарисуйте Ваш образ «Я-идеального». Затем на обратной стороне нарисуйте Ваш образ «Я-реального». В чем Вы видите отличие образов? Насколько достигим образ «Я-идеального»? Что Вы предпринимаете, какие шаги Вы предпринимаете для достижения, Вашего движения к «Я-идеальному»?

2. Профессиональный рост педагога.

Профессиональный рост и развитие человека связаны с понятиями «профессиональное продвижение», «карьера», «профессиональное самосовершенствование».

Профессиональный рост, по М.А. Моревой, – это личностный, предметный, функциональный, социальный рост.

Компоненты профессионального роста:

- личностный – развитие качеств личности;
- предметный – освоение предмета профессиональной деятельности на основе профессионального мастерства;
- функциональный – усложнение профессиональных функций, повышение их значимости;
- социальный – изменение социального статуса благодаря должностному положению.

Стимулы профессионального роста: стратификационные стимулы (блага, связанные с должностью); предметно-функциональные – потребность в практике, изменение и освоение новых орудий труда; социально-психологические стимулы; оценка труда человека его коллективом.

Таблица 9

Профессиональный рост педагога

Личностный рост	Предметный	Социальный	Функциональный
Какие качества я хочу в себе развить?	Какие новые предметные знания и теории я планирую изучить?	Какие дополнительные роли я планирую выполнять?	Какие функции я планирую дополнительно на себя взять?
Например, овладеть компьютером как продвинутый пользователь, освоить дайвинг, научиться хорошо водить машину ...	Например, изучить психологию, инноватику ...	Например, куратора, эдвизера, тьютора ...	Руководителя методбюро, методологического семинара, руководителя ...

Данные компоненты в личности интегрированы, они продолжают и перетекают друг в друга, также как и личностное развитие продляется профессиональным, а профессия влияет на личность.

Особенности педагогического творчества

Педагогическое творчество – это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

Педагогическое творчество имеет ряд особенностей:

- оно регламентировано во времени и пространстве (творческий процесс – это возникновения педагогического замысла, разработка и реализация смысла);
- отсроченность результатов творческих поисков педагога;
- сотворчество преподавателя с обучаемыми, коллегами;
- зависимость проявления творческого педагогического потенциала от методического и технического оснащения образовательного процесса;
- умение педагога управлять личным эмоционально-психологическим состоянием и вызывать адекватное поведение в деятельности учащихся и др.

3. Педагогический имидж и авторитет

Авторитет преподавателя является сложной педагогической категорией. Авторитет – это общепризнанное значение лица или организации в различных сферах общественной деятельности, основанный на знаниях, компетенциях, опыте, достижениях, а также само лицо, пользующееся влиянием или признанием. По Н.А. Моревой, авторитет в образовании представлен в трех видах:

- авторитет знаний, идей и теорий, т.е. когнитивный авторитет;
- авторитет знаний, должностей, профессий, т.е. институциональный авторитет;
- личностный авторитет.

Носителем и транслятором всех видов авторитетов является педагог. Уровни авторитета (Морева Н.А., 2006): позиционный,

означающий формальный уровень, его основу составляют властные полномочия, которыми наделен педагог; функциональный, неформальный уровень, определяется мерой профессионализма педагога; личностный – неформальный уровень, добавляются личностные качества педагога. В структуру педагогического авторитета входят: профессиональный компонент – специальная эрудиция, методическое мастерство, безупречная компетентность, широта кругозора; личностный компонент – его взгляды, идеалы и убеждения, индивидуальность и активность, моральные качества; социальный компонент – социальная значимость, престиж профессии, профессиональные стереотипы; ролевой компонент – занимаемая должность, права и обязанности.

В условиях информационного общества именно информационной оболочке преподавателя, коей являются педагогический имидж, реноме педагога, педагогический авторитет, закономерно уделяется важное внимание.

Имидж – это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.д. (Морева Н.А., 2006). В условиях диверсификации и вариативности образования, когда студент уже выбирает вуз, будет выбирать педагога и предложенные им учебные курсы, возрастает актуальность создания имиджа.

Функции педагогического имиджа:

- социально-информационная функция – информирование общества, педагогической общественности, студента о личности педагога или организации образования. Подчеркнем здесь обыденную объективную необходимость и важность имиджа педагога для выбора дисциплины студентом при кредитной системе обучения;
- воспитательная функция. Как известно ведущим методом воспитания является личный пример педагога, поэтому педагог, имея позитивный имидж, способствует воспитанию школьника, студента, взрослого;
- профессиональная функция – позитивный педагогический имидж способствует развитию профессии и совершенст-

вованию профессиональной подготовки кадров, завоеванию позитивного образа профессии в обществе. Работа над педагогическим имиджем расширяет горизонты профессии, продвигает к новым профессиональным достижениям, расширяет профессиональную культуру, заставляет педагога совершенствоваться и создавать новые знания, искать новые области применения профессиональных знаний;

- мотивационная функция – мотивирует педагога к саморазвитию и самореализации. В то же время высоко оцениваемый педагогический имидж обеспечивает материальный достаток, позволяет требовать от работодателей хорошей заработной платы, условий и др.;
- развивающая функция – непосредственно способствует развитию и самореализации личности; развитию самооценки личности, рефлексии; формированию его новых компетентностей, повышению педагогического мастерства педагога, получению новых достижений и наград.

Структура имиджа включает:

✓ Ядро педагогического имиджа:

- Я-концепция;
- Внутренний образ – аксиологический (ценностный) образ, ценностные ориентации, личностные качества;
- Харизма;
- Профессионализм и педагогическая компетентность (профессиональные качества; мастерство; авторитет; профессиональные карьерные амбиции и реальное положение в карьерной лестнице, готовность к самообразованию и саморазвитию; успешность, награды и др.);

✓ Внешний образ:

- визуальный образ – походка; костюм; прическа; пластика; для женщины – макияж; аксессуары; парфюм;
- вербальное поведение: голос; настроение;
- невербальное поведение: манера; жесты; мимика;
- информационный образ.

Технология создания имиджа основана на технологии создания личного обаяния, где составляющими являются, по

В.М. Шепелю: визуальный эффект, коммуникативная механика, флюидное излучение.

Визуальный эффект достигается за счет строительства внешности: фейсбилдинга (умение строить лицо), физиогномики (умения читать лицо), кинесики (постановки манер и жестов). Коммуникативная механика строится на развитии эмпатии, интуиции, речевого этикета. Выделяются системы флюидного излучения:

- эффект нимба, т.е. биоточечное свечение людям, передача им своей эмоциональной и умственной энергии посредством улыбки, манеры двигаться или говорить, жестов, модуляции голоса;
- риторические приемы – логика изложения, сила аргументации, эффект пауз, эмоциональность, выразительность;
- техника флирта, понимаемая как развитие в себе и в других самоуважения путем установления теплых доверительных взаимоотношений (Морева Н.А., 2006).

Имидж не следует отождествлять с педагогическим авторитетом. Педагогический авторитет – это общепризнанное значение педагога в профессиональной деятельности и общественной жизни, основанное на глубоких знаниях, компетенциях, достижениях. Педагогический авторитет как личностный авторитет характеризуется неформальным уровнем признания личностных качеств и индивидуальности педагога.

Педагогический имидж и авторитет – динамические системы, требующие постоянного развития и подтверждения. Авторитет характеризуется творческой индивидуальностью педагога, его профессиональным почерком. Авторитет подпитывает имидж педагога, а конструирование имиджа способствует завоеванию авторитета. На наш взгляд, авторитет ближе к реальности, имеет более реальные очертания, а имидж – все же создаваемый образ, он может иметь и реальные характеристики, а также содержать легенды.

Педагогическая деятельность современного педагога включает элемент саморефлексии как для оценки каждого занятия (что получилось, что не удалось достигнуть на занятии, что необходимо сделать по-другому), так и для оценки и анализа пе-

дагогических новшеств, умения перенести опыт другого преподавателя на свою деятельность, поиска новых знаний по предмету и т.п.

Умение самонаблюдения, рефлексии необходимо любому специалисту. В трудовой деятельности профессионал прежде всего должен ощущать себя личностью, поэтому раскрытие и проектирование «Я концепции» специалиста – важный элемент профессиональной подготовки преподавателя.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как взаимосвязаны между собой личностный и профессиональный рост педагога?
2. Раскройте структуру профессионального роста личности.
3. Переислите стимулы профессионального роста педагога.
4. Что такое педагогический имидж и авторитет? Сравните понятия педагогический имидж и авторитет. В чем их близость, в чем различие?
5. Прочитайте высказывание актера Олега Янковского из книги Н. Самоукиной.

«Актер обязательно должен излучать энергетику. Ты выходишь на сцену – и начинают по-другому работать селезенка, печень, нервная система. Это тяжело, но это того стоит». Можно ли эту энергетику назвать флюидным излучением? Как Вы думаете, необходима ли такая «энергетика» педагогу? Ответ аргументируйте.

ТРЕНИНГИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Тренинги составлены на основе упражнений из источников [40, 16, 41, 18 и др.].

Педагогическая культура и педагогическое мастерство

Упражнение «Компоненты педагогической культуры»

Т.Ф. Белоусова, Е.В. Бондаревская дают свое определение и выделяют ее компоненты.

Педагогическая культура – это сущностная характеристика личности и деятельности педагога, эта система педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя. В качестве компонентов этой системы выделяются:

- гуманистическая педагогическая позиция и личностные качества;
- профессиональные знания и культура педагогического мышления;
- профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности;
- саморегуляция личности и культура профессионального поведения педагога;
- активная педагогическая позиция (вера в воспитание, убежденность в общественной значимости профессии; активность в защите интересов ученика и оказании ему помощи; способность самостоятельно принимать решения в любой ситуации).

Дайте свое определение педагогической культуре и дополните этот список компонентов системы.

Упражнение «Структура педагогической культуры»

Ознакомьтесь со структурой педагогической культуры учителя (см. ниже) и разработайте свою структуру педагогической культуры педагога.

Упражнение «Педагогическая культура»

Распишите критерии оценки педагогической культуры

1. Активная педагогическая позиция.
2. Профессионально-педагогическая направленность личности.
3. Отношение к педагогическому труду.
4. Интересы и духовные потребности.
5. Профессионально-нравственные качества.
6. Личностно-педагогическая саморегуляция.
7. Профессиональные знания.
8. Информационные умения.
9. Умения определять конкретные учебно-воспитательные задачи исходя из общей цели воспитания с учетом.
10. Организаторские умения.
11. Коммуникативные умения.
12. Умение анализа и самоанализа.
13. Умения морально-волевой саморегуляции.
14. Умения педагогической техники.
15. Прикладные умения.
16. Творческие умения.

Например, профессионально-педагогическая направленность личности:

- интерес к профессии учителя, потребность в работе с детьми;
- убежденность в необходимости передавать детям социальный опыт;
- отношение к ребенку как главной ценности;
- потребность в достижении воспитательных целей;
- стремление быть эталоном человека культуры, мерилom добра и гуманности;
- социальная активность, гражданственность.

Умения определять конкретные учебно-воспитательные задачи исходя из общей цели воспитания с учетом:

- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;

- уровня воспитанности коллектива и отдельных учащихся;
- конкретно-социально-педагогической ситуации, сложившейся в коллективе;
- условия семейного воспитания;
- умение проектировать конечный результат учебно-воспитательной работы на полугодие, год;
- умение определять способы его достижения;
- умение планировать этапы и средства педагогической деятельности по достижению конечного результата;
- умение планировать индивидуальную работу с отдельными учащимися в коллективе;
- умение планировать дифференцированный подход к учащимся.

Умения морально-волевой саморегуляции:

- умение быть всегда терпеливым;
- умение всегда владеть собой в любой ситуации;
- умение управлять всегда своими эмоциями;
- умение быть деликатным и предупредительным в отношении с детьми;
- умение владеть своим настроением;
- умение бороться с несправедливостью, нелестными поступками;
- умение проявлять к себе повышенную требовательность;
- умение поступиться своими интересами, потребностями ради других людей;
- умение правильно воспринимать и учитывать критику;
- умение быть корректным во взаимоотношениях с коллегами, администрацией.

Умения педагогической техники:

- умение анализировать ситуацию с позиции ученика и принимать решения в его пользу;
- умение предъявлять разумные требования к ученику и обеспечивать условия их осуществления;
- умение заинтересовать, вдохновлять;
- умение стимулировать положительные проявления в поступках ученика;

- умение применять поощрение и наказание в разумном сочетании;
- умение правильного речевого дыхания и артикуляции;
- умение владеть голосом, придавать ему различные интонации;
- умение владеть мимикой, жестами, придавать своему лицу необходимое выражение;
- умение транслировать собственную расположенность к детям, дружелюбность;
- умение создавать обстановку комфортности своим ученикам;
- умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в среде детей, каждого отдельного ребенка.

Упражнение «Помехи в работе»

Прочитайте и дополните список помех в педагогической работе для молодого педагога:

- не умеем вызвать у школьника желание и готовность общаться с учителем;
- не учим школьников умению общаться с учителем и товарищами;
- излишняя официальность или панибратство;
- узкий круг общения, ограниченный рамками предметами, т.е. нет общекультурного уровня общения;
- плохо знаем духовный мир детей, внутреннюю позицию, внутренний эмоциональный настрой;
- отсутствует систематический самоанализ учителем своих неудач и ошибок;
- остатки авторитарного подхода к общению;
- стиль учителя не меняется в зависимости от времени, разных классов, разного настроения детей;
- не может преодолеть смысловой барьер;
- поспешность и промедление в принятии педагогических решений, без учета необходимости снятия и включения эмоций;
- неадекватность педагогической оценки – завышение или занижение ее, резкость или несправедливость;

Прорефлексируйте Ваш начальный педагогический опыт (на педагогической практике). Продолжите и предложите Ваши трудности в работе.

Упражнение «Новое педагогическое мышление»

По мнению Е.Н. Бондаревской, педагогическая культура – это единство двух аспектов, нормативного и креативного, причем значение последнего сейчас неуклонно возрастает. Новое педагогическое мышление составляет мировоззренческую основу педагогической культуры современного учителя, а целостная научная картина педагогической деятельности, в центре которой находится развивающая личность ученика, – ее теоретическую основу.

Ответьте на вопросы. Что такое новое педагогическое мышление? Как оно формируется у педагога? Предложите пути формирования нового педагогического мышления у учителя?

Упражнение «Культура отношений»

Задача педагога – не прививать знания, умения, навыки, а научить ребенка уникальному искусству уметь жить (самопознанию, любви, общению, самообразованию, самовоспитанию) в конфликтном мире. Культура отношений – это культура разрешения конфликтов. Это часть педагогической культуры.

Как разрешать противоречия в целостном педагогическом процессе? Как формировать культуру отношений в учебно-воспитательном процессе?

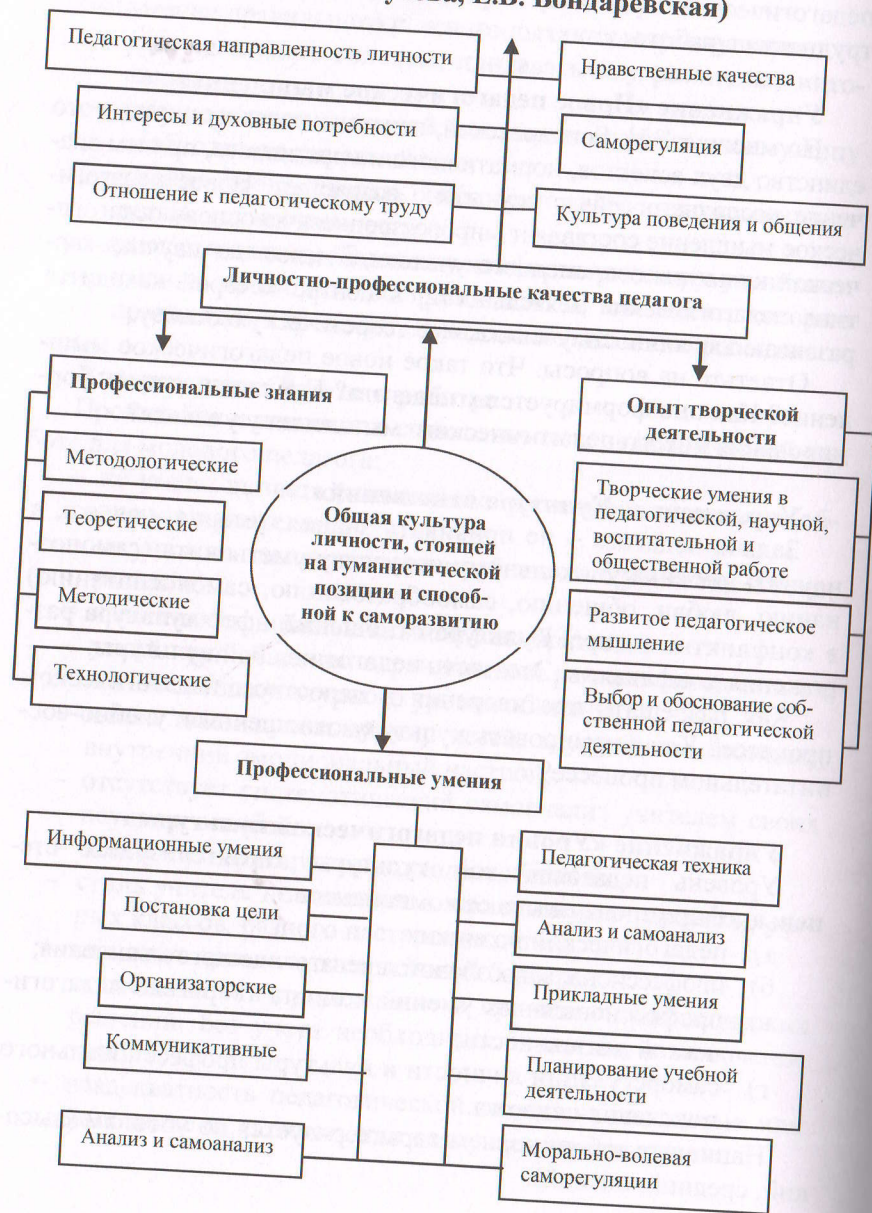
Упражнение «Уровни педагогической культуры»

Уровень педагогической культуры характеризуется степенью сформированности ее компонентов:

- а) педагогической позиции;
- б) профессиональных знаний и педагогического мышления;
- в) профессиональных умений и опыта творческо-педагогической деятельности;
- г) саморегуляции личности и культуры профессионального поведения педагога.

Напишите таблично, чем характеризуется по уровням (высокий, средний, низкий).

Структура педагогической культуры учителя (Т.Ф. Белоусова, Е.В. Бондаревская)



Тренинг по педагогической технике

Тренер: Тренинг будет посвящен формированию педагогической техники и развитию педагогического артистизма.

Упражнение «Снежный ком»

Студенты по кругу представляют своим тренинговым именем. Второй участник повторяет тренинговое имя первого участника, затем называет свое. Третий участник называет тренинговые имена первого и второго участника, затем свое. И так по цепочке.

Тренер. Условно можно сказать, педагогическая техника включает в себя умение управлять собой и умения взаимодействовать с другими людьми.

Внутренняя техника включает в себя умения:

- умение сосредоточиться на задании, не отвлекаться на внешние раздражители;
- умение общаться с аудиторией, рассказывать сидящим в аудитории людям, видеть их глаза, оценивать их реакцию;
- умение «снять» излишнее мышечное напряжение;
- умение создать нужное эмоциональное состояние.

Вспомните лекцию о педагогическом артистизме и системе К. Станиславского. Для умения управлять собой, владеть своим телом, К. Станиславский говорил о необходимости снятия мышечных зажимов. Выполним несколько упражнений.

Упражнение. «Как не показать волнение»

Тренер. Какие негативные состояния могут возникать у молодого, начинающего педагога?

Посидите так, как сидит волнующийся человек (выполняем все вместе, одновременно)

Ответьте на вопрос: где Вы чувствуете мышечные зажимы? Мысленно зафиксируйте их для себя.

Теперь посидите так, как сидит спокойный, уверенный (но не самоуверенный) человек (все вместе)

Вопросы: расслабились ли мышцы? Какие это мышцы?

Походите так, как ходит волнующийся человек (все вместе)

Походите так, как ходит спокойный, уверенный человек (все вместе)

Ответьте на вопросы: где Вы чувствовали мышечные зажимы при ходьбе? Удалось ли расслабить мышцы? Расслабьтесь.

Как Вы думаете, какова должна быть походка у учителя, педагога?

Потренируйте походку педагога (все вместе).

Тренер: Когда Вы чувствуете внутренние зажимы, скованность, Ваше внутреннее состояние беспокойно, попробуйте походить, подвигаться. Затем замрите на несколько секунд. Осознайте свои чувства. Смените первое состояние на противоположное. Полностью осознайте всем своим телом состояние комфорта, возбужденной радости. Замрите на несколько секунд. Осознайте свои чувства. Вернитесь в первое состояние и плавно перейдите во второе. Найдите нечто родственное между ними (по Волкову Б.С., 2014).

Тренер: Далее сделаем другие упражнения, потренируем походки для выработки педагогической техники и артистизма.

Пантомимика – это движение всего тела (поза). В книге «Основы сценического движения» И. Э. Кох условно выделил следующие группы движений: локомоторные и рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические (или эмоциональные).

Локомоторные и рабочие движения осуществляют простые бытовые и трудовые действия. Они делятся на основные и вспомогательные. Например, при ходьбе основные движения выполняют ноги, вспомогательные – руки. Эти движения выполняются людьми автоматически, поэтому именно на уровне этих движений возникают различные неконтролируемые привычки.

Семантические движения идентичны таким высказываниям и словам, как: «Да» (утвердительно кивнуть); «Подойди» (помахать рукой или пальцем); «Тише» (приложить палец к губам); «Останьтесь», «Уйдите», «Присядьте» и т.п. Этих движений немного, но в жизни люди пользуются ими очень часто. Эти

движения сами по себе несут смысловую нагрузку, имеют значение, поэтому могут полностью заменять слово.

Задание «Походка»

Попробуйте различные походки и пройдите:

- так, как ходит балерина;
- как кукла с несгибающимися руками и ногами;
- как будто Ваши ноги из пластилина и при каждом шаге ко всему прилипают;
- как будто Вы легки, как перышко, и Вас колеблет каждое дуновение ветерка.

Войдите в аудиторию:

- походкой «человека в футляре». Засуньте руки глубоко в карманы, ссутультесь, взгляд устремлен в пол, поднимайте глаза изредка и смотрите вверх аудитории;
- походкой мечтателя: идите расслаблено, голова приподнята, он открыт к общению, излучает коммуникативную бодрость;
- походкой самодовольного человека: он не идет, а вышагивает, несет себя.

Рефлексия выполнения задания: удалось ли участникам справиться с заданием? У кого из участников это получилось очень хорошо? Обладает ли он природным артистизмом? Что не удалось при выполнении задания? Что было сделать трудно? Были ли мышечные зажимы? Что рекомендуем для снятия мышечных зажимов?

Упражнение «Первое впечатление» (Морева Н.А., 2003)

Цель: формирование умения производить определенное впечатление с учетом выбранного образа преподавателя.

Задание: обыграть образ преподавателя.

Подготовленный материал: карточка с перечнем ролей.

Часто в начале доклада, лекции мы воспринимаем не его содержание, а личность выступающего.

Постараемся представиться с помощью разыгрывания образа преподавателя: например, «Наблюдателя», «Наполеона», «Доктора Фауста», «Кота Леопольда».

Выберите образ из приведенного перечня на карточке и продемонстрируйте его. Задание выполняется по принципу игры «Артисты – зрители». Каждый представляет свою роль, зрители распознают роль преподавателя. При игре-демонстрации роли они могут говорить реплики, задавать вопросы.

Оценка проводится аплодисментами, комментарием студентов и преподавателя.

Карточка с перечнем ролей

Типология педагогов с учетом личностно-профессиональных качеств.

При характеристике используется распределение ролей по осям: зависимость/самостоятельность – принятие/непринятие – система принуждения / система направленная на развитие.

«Штамповщик». Основание: зависимость – принятие тема принуждения. Девиз: «Я вас люблю, если надо!». Краткая характеристика: любит детей, но под влиянием сложившихся стереотипов, шаблонов; работает по готовым рецептам, без учета индивидуальности учащегося и учебной группы в целом, поэтому, взаимодействуя с обучаемыми, использует разнообразные формы принуждения и насилия. У такого педагога отсутствует творческое начало.

«Самодур». Основание: зависимость – непринятие – система принуждения. Девиз: «Вы виноваты, что я посредственность!» Краткая характеристика: представитель агрессивных обывателей, оказавшийся в педагогической деятельности по чистой случайности; неспособность к творчеству и нежелание работать вызывают стойкую неприязнь к учащимся, реально воплощаемую в жестком управлении и системе запретов.

«Наблюдатель». Основание: зависимость – непринятие – система, направленная на развитие. Девиз: «Я вас не трогаю, вы меня не трогайте!» Краткая характеристика: работает без творчества; система педагогической деятельности, направленная на развитие, превращается в пассивное невмешательство с оттенком недоброжелательности.

«Кот Леопольд». Основание: зависимость – принятие – система, направленная на развитие. Девиз: «Ребята, давайте жить дружно!» Краткая характеристика: слабость творческого начала, застенчивость; любовь и уважение к воспитаннику превращаются в деятельности такого педагога в болезнь боязни навредить, пойти на конфликт, ведут к пассивности преподавателя.

«Доктор Фауст». Основание: самостоятельность – принятие – система принуждения. Девиз: «Я сделаю тебя таким, каким вижу!» Краткая характеристика: педагог пытается «лепить» студента без учета его мнения и его интересов. Для окружающих всегда есть оправдательная формулировка: «Я формирую личность».

«Наполеон». Основание: самостоятельность – непринятие – система принуждения. Девиз: «Учащиеся – неприятное, но необходимое средство творческой деятельности!» Краткая характеристика: прекрасный методист, творческий, блистательный человек, за это его ценит администрация, но своих воспитанников не любит, испытывает к ним неприязнь, открыто использует для реализации собственных целей, поэтому не пользуется любовью и уважением со стороны учащихся.

«Нарцисс». Основание: самостоятельность – непринятие – система, направленная на развитие. Девиз: «Я творю, вы мне не мешайте!» Краткая характеристика: для таких преподавателей главная задача состоит в собственной самореализации, поэтому его не интересуют учащиеся как личности; неприязненное отношение к ним не носит характер открытого манипулирования, как у «Наполеона».

«Самоактуализатор». Основание: самостоятельность – принятие – система, направленная на развитие. Девиз: «Ты уникален, как и я, мы пойдем друг друга!» Краткая характеристика: принятие, любовь, самоактуализация личности преподавателя и студентов.

В перечисленных типологиях педагогов можно наблюдать некоторое повторение, думается, что это не случайно: во-первых, потому что каждый исследователь проблемы рассматривает ее под определенным углом зрения; во-вто-

рых, ролевая позиция, выраженная в характеристике, предусматривает конкретный набор действий, реакций, отношений преподавателя; в-третьих, образные сравнения позволяют быстрее выделить и запомнить преподавателя, обладающего позитивными характеристиками, необходимыми для реализации лично ориентированной технологии обучения, а также каждому педагогу увидеть себя со стороны и в случае необходимости скорректировать свой профессиональный образ.

Завершая разговор, следует отметить, что профессиональная позиция изначально определяет характер отношений, ролевого поведения, представления преподавателем своего образа во взаимодействии его с учащимися, их родителями и коллегами по работе, является базисным основанием педагогической культуры (Морева Н.А., 2003).

Тренер. Следующие упражнения будут направлены также на развитие навыков социальной перцепции. Формирование умений управлять и конструировать невербальные средства общения.

Задание 1. «Приветствие» (по И. А. Зязюну).

Студенты должны поприветствовать друг друга или сразу всю аудиторию с помощью невербальных средств. Задание выполняется по очереди, желательно не повторяться.

Задание 2. «Настроение» (по И.А. Зязюну)

Студенты должны показать, какое у них сейчас настроение (без слов)

Задание «Поза»

В общении используются закрытые и открытые позы, связанные с осанкой, привычкой определенным образом стоять, сидеть, передвигаться (походка).

Закрытые позы (скрещенные на груди руки, втянутая в плечи голова, руки в карманах, сидение нога за ногу и т.д.) воспринимаются собеседниками как знак отчуждения, неуверенности, нежелания общаться.

Открытые позы, напротив, располагают к общению, воспринимаются как стремление к взаимопониманию, желание найти общее во взглядах, стремлениях.

Студентам предлагается сказать одну и ту же фразу, приняв различные позы.

«Мне неприятно с вами об этом говорить»:

- руки скрещены на груди;
- рука лежит на плече собеседника;
- руки опущены вниз, вдоль тела, голова опущена;
- руки за спиной, подбородок приподнят вверх и т.д.

«Мне очень приятно с Вами общаться»:

- руки скрещены на груди;
- руки «открыты» к собеседнику (или аудитории);
- руки за спиной;
- руки в карманах.

После каждого показа студенты анализируют, в каких отношениях находятся партнеры, что испытывает говорящий, как его воспринимают слушающие, насколько искренне звучит фраза в тот или иной момент.

Задание «Семантические движения» (Подымова Л.С., 2005)

Содержание фраз необходимо передать с помощью семантических движений.

1. Предложение сесть:

- присядьте, пожалуйста;
- сядь;
- садитесь;
- сидеть;
- сядь побыстрее.

При выполнении задания можно либо полностью заменять движениями слова, либо сопровождать им слово.

2. Призыв подойти:

- подойдите, пожалуйста;
- ко мне;
- быстрее ко мне.

При выполнении задания можно либо полностью заменять движениями слова, либо сопровождать им слово.

3. Предложение выйти:

- выйдите, пожалуйста;
- вон!
- ждите за дверью.

4. Содержание фраз необходимо передать с помощью семантических движений.

Выразить согласие (кивок головы):

- уверенно, твердо;
- неуверенно;
- быстро соглашаясь, пока не передумали;
- уже не первый раз говорю: «Да».

5. Выразить несогласие (отрицательный кивок головы):

- ни за что;
- сомневаясь;
- уверенно, твердо;
- игриво.

При выполнении задания можно либо полностью заменять движениями слова, либо сопровождать им слово.

После каждого показа студенты анализируют, каково было впечатление, передана информация невербально, или нет. Что испытывает участник-«артист», как его воспринимают «зрители», насколько хорошо получается передать семантические движения, содержание сообщения.

Упражнение «Сила ладони»

Произнесите одни и те же слова: «Я это знаю».

В первом случае – указывающая рука ладонью вверх.

Во втором – ладонью вниз.

В третьем – указать указательным пальцем вверх.

В четвертом – выбросив руку вперед, ладонью от себя.

Произнесите одни и те же слова: «Поднимите, пожалуйста!», указывая при этом на пол, меняя положение ладони.

В первом случае – указывающая рука ладонью вверх.

Во втором – ладонью вниз.

В третьем – указать пальцем.

В четвертом – добавить движение пальцев, как бы демонстрируя необходимость сделать это побыстрее.

Рефлексия:

Задание «Разные обстоятельства»

Произнесите фразу: радостно; уныло; зло; спокойно; уверенно.

«Здравствуйте! Нам сегодня предстоит написать очень важную итоговую работу!»

«Здравствуйте! Нам сегодня предстоит написать очень важную контрольную работу!»

Скажите эту фразу: радостно, требовательно; безразлично; с вызовом

«Здравствуйте! Завтра утром – все на ковер к декану!»

«Здравствуйте! На перемене – все на ковер к директору!»

Произнесите эту фразу: таинственно, уныло; раздраженно; радостно.

«Здравствуйте! У нас с Вами сегодня очень интересная тема»

Рефлексия. Какова реакция студентов или учеников на высказывания учителя?

Каковы возможные последствия?

Какое из интонация является наиболее оптимальным для конкретной ситуации?

Как выглядел педагог в том или ином эмоциональной состоянии (положение рук, головы, походка, поза, мимика)?

Техника речи

Цель занятия – развитие техники речи будущего педагога.

Задание 1. «Фонация» (Подымова Л.С., 2005).

Предлагается произнести одну и ту же фразу. (например: «Сегодня я хочу рассказать вам...») или можно взять любую строчку из детского стихотворения «Зайку бросила хозяйка», «Наша Маша громко плачет») по-разному:

- с паузами после каждого слова;
- произнося после каждого слова: м-м, э-э;
- произнося после каждого слова: вот, это, ну;
- очень быстро;
- очень медленно;
- очень громко;
- очень тихо;
- тихо, но быстро;
- громко, но медленно;
- повторяя каждое слово дважды, и т.д.

При этом выясняется внутреннее состояние, при котором фраза может быть произнесена именно в том значении, какое значение она приобретает в том или ином случае.

Задание 2. «Логическое ударение» (по С. Г. Никольской).

Студентам предлагается произнести скороговорку, пословицу и т.д., делая каждый раз логическое ударение на следующем слове: «Шла Саша по шоссе...».

Также можно задавать соседу вопрос, логически выделяя по очереди слова. Тот, кому задан вопрос, должен ответить в соответствии с логикой поставленного вопроса.

Например:

- Шли сорок мышей?.. (Вопрос)
- Шли сорок мышей. (Ответ)
- Шли сорок мышей? (Вопрос)
- Шли сорок мышей. (Ответ)

Можно вместо текста предлагается использовать звукоряды гласных:

– и-э-а-о-у-ы.

Например:

- И-э-а-о-у-ы? (Вопрос)
- И-э-а-о-у-ы. (Ответ)
- И-э-а-о-у-ы? (Вопрос)
- И-э-а-о-у-ы. (Ответ)

Данные упражнения показывают, что одна и та же фраза имеет совершенно разное значение в различных коммуникативных ситуациях, а, следовательно, по-разному воспринимается и оценивается партнерами

Упражнение «Прочитайте стихи»

Цель: формирование мастерства и культуры публичного выступления, формирование понимания необходимости согласованности мимики и голоса.

Задание. Прочитайте вслух стихотворения Константина Бальмонта и Николая Заболоцкого. Во время чтения придайте своему лицу выражение безразличия, радости, враждебности и т. д. (темы выбираются по желанию).

Константин Бальмонт «ЕСТЬ ЛЮДИ» (Морева Н.С., 2003)

Есть люди: мысли их и жесты
До оскорбительности ясны.
Есть люди: их мечты – как тихие невесты,
Они непознанно-прекрасны.
Есть люди – с голосом противным,
Как резкий, жесткий крик шакала.
Есть люди – с голосом глубоким и призывным,
В котором Вечность задремала.
О, жалок тот, кто носит крики
В своей душе, всегда смущенной.
Блажен, с кем говорят негаснущие лики,
Его душа – как лебедь сонный.

Константин Бальмонт

Я – изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.
Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.
Переплеск многопенный, разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли самобытной,
Переключки лесные зеленого мая –
Всё пойму, всё возьму, у других отнимая.
Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя и в других,
Я – изысканный стих.

Константин Бальмонт «ГАРМОНИЯ СЛОВ»

Почему в языке отошедших людей
Были громы певучих страстей?

И намеки на звон всех времен и пиров,
И гармония красочных слов?
Почему в языке современных людей –
Стук сыпаемых в яму костей?
Подражательность слов, точно эхо молвы,
Точно ропот болотной травы?
Потому что когда, молода и горда,
Между скал возникала вода,
Не боялась она прорываться вперед, –
Если станешь пред ней, так убьет.
И убьет, и зальет, и прозрачно бежит,
Только волей своей дорожит.
Так рождается звон для грядущих времен,
Для теперешних бледных племен.

Николай Заболоцкий «О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ»

Есть лица, подобные пышным кварталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие – как башни, в которых давно
никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижину знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Вопросы для рефлексии упражнения.

Насколько удалось читающему выполнить задание? Получилось ли нужное выражение лица?

Воспринимается ли «согласованная мимика» отдельно от текста? Перечислите мимические сигналы, которые использовал «артист».

Упражнение «Круги внимания» – «Прочитайте стихи»

Цель: формирование умения распределять внимание через технику «круги внимания» по К. Станиславскому, формирование мастерства и культуры публичного выступления.

К. Станиславский разделял окружающее пространство на **3 круга внимания:**

- большой круг – все окружающее пространство;
- средний круг – круг непосредственного общения и ориентировки;
- малый круг – сам человек и ближайшее пространство.

Круги внимания педагога:

- объяснение – большой круг (аудитория);
- работа с группой студентов – средний круг;
- индивидуальная беседа – малый круг (Подымова Л.С., 2005).

Задание. Прочитайте вслух стихотворения Абая, Николая Заболоцкого, Евгения Евтушенко и др., меняя адресатов:

- одному конкретному человеку;
- группе из 10 человек;
- всей аудитории.

Можно прочитать стихотворение, которое Вы любите и помните наизусть.

Задача: видеть глаза слушателей.

Если Вы боитесь аудитории, то внимание «плывет». Легче сосредоточиться на одном объекте, постепенно увеличивая круг внимания.

Абай Кунанбаев

Пусть хвалят люди, верить не резон.
Ты жди подвоха, если вознесен.
Поверь в себя, тебе помогут дружно
Твой труд и ум твой, взявшись с двух сторон.

Доверчивость – залог грядущих бед,
Зачем похвал пустопорожних бред?!
С обманутыми вместе сам обманут,
За призраком тебе ли мчать вослед?

Будь в горе стойким, закали свой дух,
К соблазнам, что сомнительны, будь глух.
Уйди в себя, достигни сути в сердце,
Там истина, которой нет вокруг.

Николай Заболоцкий «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ»

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день, и ночь, и день, и ночь!
Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,

Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Николай Заболоцкий «ЧИТАЯ СТИХИ»

Любопытно, забавно и тонко:
Стих, почти не похожий на стих.
Бормотанье сверчка и ребенка
В совершенстве писатель постиг.

И в бессмыслице скомканной речи
Изощренность известная есть.
Но возможно ль мечты человечьи
В жертву этим забавам принести?
И возможно ли русское слово
Превратить в щебетанье щегла,
Чтобы смысла живая основа
Сквозь него прозвучать не могла?

Нет! Поэзия ставит преграды
Нашим выдумкам, ибо она
Не для тех, кто, играя в шарады,
Надевает колпак колдуна.

Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Евгений Евтушенко «ДАЙ БОГ!»

Дай Бог, слепцам глаза вернуть
И спины выпрямить горбатым.
Дай Бог, быть Богом хоть чуть-чуть,
Но быть нельзя чуть-чуть распятым.
Дай Бог не вляпаться во власть

И не геройствовать подложно
И быть богатым – но не красть,
Конечно, если так возможно.

Дай Бог, быть тертым калачем,
Не сожранным ничьей шайкой,
Ни жертвой быть, ни палачем,
Ни барином, ни попрошайкой.

Дай Бог, поменьше рваных ран,
Когда идет большая драка,
Дай Бог, побольше разных стран,
Не потеряв своей однако.
Дай Бог, чтобы твоя страна
Тебя не пнула сапожищем,
Дай Бог, чтобы твоя жена
Тебя любила даже нищим.

Дай Бог, лжецам замкнуть уста,
Глас Божий слыша в детском крике.
Дай Бог живым узреть Христа,
Пусть не в мужском, так в женском лице.

Не крест – бескрестье мы несем,
А сгибаемся убого.
Чтоб не извериться во всем,
Дай Бог, ну хоть не много Бога!

Дай Бог, всего, всего, всего
И сразу всем – чтоб не было обидно...
Дай Бог, всего, но лишь того,
За что потом не станет стыдно.

Р. Киплинг «ЗАПОВЕДЬ»

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,

Ведь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди, не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушной и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твое же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена, и снова
Ты должен все воссоздавать с основ.

Умей поставить в радостной надежде,
На карту все, что накопил с трудом,
Все проиграть, и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том,
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно все пусто, все сгорело,
И только Воля говорит: «Иди!»

Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и тверд с врагами и друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег,
Тогда весь мир ты примешь во владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

Перевод М. Лозинского

Рефлексия упражнения. Удалось ли участникам справиться с заданием? Был ли понятен смысл стихотворений? Усиливает ли артистизм исполнения смысл стихотворения? Что получилось, что не получилось? Что сложнее контролировать, выполняя задание «кругов внимания» – голос, мимику, внимание ...?

Упражнение «Тренируем жест педагога» (Морева Н.А., 2003)

Цель: формирование умения фиксированного использования педагогического жеста в соответствии с конкретной ситуацией педагогического общения.

Задание: применять жесты для обозначения поведенческой линии преподавателя в студенческой аудитории.

Инструкция: выполните следующие задания:

Задание 1. Обыграйте жестами ситуацию приветствия преподавателем студенческой аудитории (незнакомая аудитория; аудитория, позитивно настроенная на общение; аудитория, воспринимающая преподавателя негативно, и т.д.).

Задание 2. Представьте ситуацию: во время объяснения материала на лекции вы заметили:

- а) что в аудитории часть студентов занята своими делами и не слушает лектора. Опишите жесты, которыми вы попытаетесь привлечь внимание студентов;
- б) что в аудитории находятся студенты, сознательно нарушающие дисциплину, и вам необходимо по этому поводу сделать им замечание. Покажите серию жестов, которые позволят вам призвать нарушителей к ответу;
- в) что часть аудитории принимает и понимает ваши попытки провести лекцию интересно, а вам, чтобы не потерять контакт с аудиторией, следует обратиться к студентам с просьбой. Просьба соответствует одному из описанных стилей отношений преподавателя со студентами (авторитарный, демократический, либерально-попустительский).

Упражнение «Тренируем наши реакции» (Морева Н.А., 2003)

Цель: ориентировка в разных приемах реагирования при взаимодействии преподавателя и студентов.

Задание: проанализировать ситуацию, воспроизвести заданную реакцию взаимодействия. Придумать свой вариант другого приема взаимодействия.

Инструкция: на учебном занятии у преподавателя создается типичная ситуация: «В группе есть студент, который постоянно опаздывает...» Продолжите ситуацию, выбрав способ реагирования. Вам даны такие карточки с описанием реакций:

1. *Директивное общение:* «Послушайте, Вы уже несколько раз опаздываете на занятия. Для меня это очень неудобно. Мы уже обсуждали этот вопрос, и мне бы хотелось, чтобы Вы приходили вовремя»; «Ваши опоздания приносят массу неудобств мне и другим студентам. Если еще раз опоздаете, то будут применены соответствующие меры» (какие? – додумывает выступающий); «Мне хотелось бы понять Ваши трудности, которые мешают Вам приходить вовремя. Давайте разберемся еще раз».

2. *Защитно-агрессивная реакция:* «Вы постоянно опаздываете, я не понимаю, что происходит. Вы даете обещания, но не выполняете их. Я прихожу к выводу, что Вы ненадежный человек и Вам нельзя доверять»; «Я допускаю, что у Вас опять возникли какие-то проблемы и именно поэтому Вы опоздали. Ну, до каких пор это будет продолжаться?»; «Я не собираюсь больше терпеть Ваши опоздания. Если еще раз это повторится, то...».

3. *Понимающее общение:* «Я понимаю Вас, но хотелось бы, чтобы Вы обстоятельнее высказались в свое оправдание»; «Я бы предпочел действовать в сложившейся ситуации... (способ придумывает выступающий). Однако мне бы хотелось услышать Ваш способ решения проблемы».

4. *Принижающе-уступчивое общение.* «Я крайне огорчен тем, что мы не можем найти выход из сложившейся ситуации. Я даже допускаю, что чего-то не понимаю. Но уж, пожалуйста, будьте...» (способ придумывает выступающий); «Я понимаю, что Вы можете решить вопрос с опозданием таким образом...» (ка-

ким? – предлагает выступающий); «Может, я чего-то не улавливаю. Ведь у меня нет...» (окончание придумывает выступающий, используя варианты «комплимента критики»).

Задание выполняется двумя вариантами. Первый описан выше во втором участнику предлагается воспроизвести свой вариант реакции. Все остальные должны назвать, к какому типу его можно отнести.

Анализ упражнения:

1. В какой мере реакция взаимодействия оказывает влияние на стиль общения?
2. Как участники справились с заданием?

Упражнение «Скульптура»

Работа в группах.

Участники делятся на группы по три человека и выбирают «скульптора». Он строит скульптурную группу «конфликт» и занимает свое место в ней.

Попробуйте описать свои ощущения в ходе упражнения.

Где в теле у «скульптора» чувствовалось напряжение?

Какие чувства и ассоциации появились в той или иной позе?

Обращается внимание на связь эмоциональной и физической напряженности.

Упражнение «Зеркало»

Один человек показывает какую-либо гримасу соседу. Тот, в свою очередь, «передразнивает» его как можно точнее и передает дальше – своему соседу. «Гримаса» передается по кругу. Упражнение заканчивается, когда она возвращается к первому участнику.

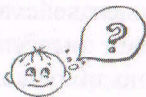
Так же «передаются» еще несколько эмоций.

Обсуждение

Каков механизм узнавания чувства?

Какие мышцы задействованы?

Что вы чувствуете, когда видите мимическое изображение эмоции?



Упражнение «Лесной телефон»

Участники встают в круг.

«Лесной голубой колокольчик, что живет в лесу, решил позвонить синему колокольчику, что живет на лугу. Зачем? Наверное, чтобы узнать о погоде, ведь они в дождь закрываются». Мы сыграем роли колокольчиков, которые перезваниваются друг с другом. Колокольчики посылают друг другу сигналы: хлопки, притопы, щелчки несложного ритмического рисунка. Задача коллеги – как можно точнее передать сигнал.

Рефлексия. Совпал ли сигнал, отправленный участником в начале цепочки и полученный в конце? Что демонстрирует данное упражнение? Какие выводы можно сделать?

Педагогический такт педагога

Упражнение «Кластеры»

Составьте кластеры:

1. Эффективный педагог
2. Неэффективный педагог

Упражнение «Неоконченные предложения»

Закончите предложения:

1. Педагогический такт важный компонент организации учебно-воспитательного процесса
2. Педагогический такт требует от педагога...
3. Педагогический такт выражается в умение найти...

БЛИЦ-ИГРА

«ПОРТРЕТ ИДЕАЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ» (Урастаева Г.Д., 1999)

	Ин-див. оцен-ка	Ин-див. ошиб-ка	Прав. ответ	Групп. оценка	Групп. ошибка	Откл. инд. от групп.
Требовательность						
Строгость						
Объективность						
Чувство такта						

Доброта						
Опрятный внешний вид						
Внимательность						
Внешняя привлекательность						
Компетентность в вопросах педагогики						
Хорошая дикция						
Скромность						
Вежливость						
ИТОГО:						

БЛИЦ-ИГРА
«ПОРТРЕТ преподавателя высшей школы»

Наименование	Индив. оценка	Индив. ошибка	Прав. ответ	Групп. оценка	Групп. ошибка	Откл. Инд. от групп.
Интуитивность						
Доброжелательность						
Компетентность в области педагогики						
Строгость						
Требовательность						
Управленческие навыки						
Коммуникативность						
Аналитичность суждений						
Хорошая дикция						

Объективность						
Приятная внешность						
Мобильность						
Опрятный внешний вид						
Итого:						

Упражнение «Характер отношений»

Характер сложившихся отношений учащихся и учителя влияет на эффективность всей учебно-воспитательной работы, может благоприятствовать педагогическому процессу или затруднять его, стимулировать учение и интерес к знаниям или тормозить.

Что такое характер отношений? Как он складывается в учебно-воспитательном процессе из каких факторов?

Упражнение «Правила поведения учителя»

Нормы отношений между учителем и учащимися являются методами нравственного воспитания, так как они формируют у учащихся определенный тип человеческих отношений, приобщают их соответствующему нравственному опыту. Поэтому очень важно в учебно-воспитательной и различной внеурочной деятельности учителю придерживаться определенных правил поведения.

Разработайте правила поведения педагога в учебно-воспитательном процессе.

Упражнение «Чувство собственного достоинства»

Учитель должен при любых обстоятельствах уважать чувство собственного достоинства каждого из своих учеников и формировать у них это чувство.

Что такое чувство собственного достоинства? И как формировать его у учеников?

Упражнение «Обстановка взаимопонимания»

Педагог должен видеть в каждом ученике творческую, развивающуюся личность и поддерживать стремление к самосовершенствованию. Только глубокое уважение и доверие, искренняя

любовь к детям, бережное отношение к их чувствам могут создать обстановку взаимопонимания, от которой существенно зависит и характер нравственных отношений в школе.

Из каких факторов складывается обстановка взаимопонимания между педагогом и учащимися?

Упражнение «Компромиссные решения»

Педагогическая этика не признает бесконфликтного воспитания, но разрешать моральные конфликты необходимо не методами административного нажима, а путем нахождения компромиссных решений.

Почему возникают конфликты? Какие существуют пути компромиссных решений в учебно-воспитательном процессе?

Упражнение «Справедливость в оценке»

Справедливость в оценке знаний и поступков учащихся – один из важнейших регуляторов нравственных отношений. Что такое справедливость в оценке и как ее осуществлять в педагогической деятельности?

Упражнение «Требовательность»

Закончите предложение

1. Учитель должен быть требовательным по отношению к учащимся, но его требовательность должна быть доброжелательной, сочетающейся с уважением, душевной теплотой...
2. Учитель должен предъявлять к учащимся посильные требования и не допускать...

Упражнение «Воспитание требовательности, самокритичности»

Педагогу необходимо воспитывать у учащихся, такое качество, как требовательность к себе, самокритичность. Что такое требовательность к себе, самокритичность и как их формировать педагогу?

Упражнение «Отношения»

Школьный психолог Ж.Ж. Алтабаева проводила исследование среди старшеклассников и выявила отношения учеников к

учителю по трем параметрам – гностическому, эмоциональному, поведенческому. Эмоциональный компонент определяет степень симпатии ученика к учителю, гностический выявляет уровень компетентности учителя как специалиста с точки зрения ученика, поведенческий показывает, как складывается реальное взаимодействие учителя и ученика.

Почему у одного учителя во взаимоотношении с учениками возникают ровные, позитивные без негативных всплесков, а другого учителя наоборот?

С чем это связано и как избежать таких отрицательных отношений?

Упражнение «Общий язык»

В общении с детьми необходимо педагогу находить общий язык, нужный тон. Что такое общий язык, нужный тон? Как педагогу находить общий язык и как он взаимосвязан с нужным тоном?

Упражнение «Индивидуальный подход»

Индивидуальный подход – один из основных элементов и требований педагогической тактики. Что такое индивидуальный подход и как его осуществлять педагогу в своей профессионально-педагогической деятельности с детьми?

Упражнение «Требования к педагогическому такту»

Педагогический такт требует от педагога:

- чуткости и уважения, как к своим коллегам, так и учащимся, стремление к взаимопониманию...
- уважительного отношения к мнению коллег и учеников, личности ученика;
- умения представить себя в роли ученика, тогда и будет взаимопонимание;
- ...

Упражнение «Умения педагогического такта»

Педагогический такт выражается в умении найти:

- подход к каждому ученику, независимо от типа его темперамента;

- отклик в ребенке на свои слова и действия, выстроить с ним доверительные отношения;
- хорошее даже в самом «плохом» ученике и показать его лучшие качества другим ученикам, чтобы не было изгоев в классе;
- взаимопонимание между «враждующими сторонами», то есть помирить детей или родителей;
- ...

Упражнение «Компоненты педагогического такта»

Педагогический такт учителя состоит в том, чтобы:

- уважать личность ученика;
- не оскорблять, не унижать, уметь подавлять в себе неприязнь к ученику (учитель не имеет на это право);
- не унижать ученика, а давать ему заряд бодрости;
- в цепочке «учитель-ученик-родитель» всем было комфортно;
- ...

Упражнение «Мудрое изречение»

Разработайте свой афоризм или дайте свое определение на тему педагогический такт педагога.

Например, «Такт – чувство меры, создающее умение вести себя подобающим образом» С.И. Ожегов.

Относись к другим так, как бы ты хотел, что относились к тебе также (Народная мудрость).

Упражнение «Золотые правила»

Разработайте золотые правила педагогического такта учителя.

Например,

1. Учитель не должен делить учащихся на любимых и нелюбимых.
2. Гнев по поводу неблагоприятных поступков не должен перерасти в антипатию к ним.
3. Учитель должен искать и находить в каждом ученике положительные качества и именно на них строить свои отношения с детьми.

4. Щадить самолюбие детей, оберегать слабых и застенчивых от насмешек и оскорбительных выпадов.
5. Не допускать злой иронии при проявлении детьми любознательности.
6. ...

Тесты по педагогическому общению

Тест «Трансактный анализ общения» (Ильин Е.П., 2014)

Трансакция – единица акта общения, в течение которой собеседники, находящиеся в одном из трех состояний Я, обмениваются парой реплик.

Три «Я» – Родитель, Дитя и Взрослый, сопровождают нас всю жизнь. Деловое общение должно происходить на уровне «Взрослый – Взрослый». Зрелый человек умело использует разные формы поведения, лишь бы они были уместны. Самоконтроль и гибкость помогают ему вовремя вернуться во «взрослое» состояние.

Попробуйте оценить, как сочетаются эти три «Я» в Вашем поведении. Для этого оцените приведенные высказывания в баллах от 0 до 10.

Текст опросника

1. Мне порой не хватает выдержки.
2. Если мои желания мешают мне, то я умею их подавлять.
3. Родители (как более взрослые люди) должны устраивать семейную жизнь для своих детей.
4. Я никогда не преувеличиваю свою роль в каких-либо событиях.
5. Меня провести нелегко.
6. Мне бы понравилось быть воспитателем.
7. Бывает, мне хочется подурачиться, как маленькому.
8. Думаю, что я правильно понимаю все происходящие события.
9. Каждый должен выполнить свой долг.
10. Нередко я поступаю не так как надо, а как хочется.
11. Принимая решение, я стараюсь продумать его последствия.

12. Младшее поколение должно учиться у старших, как ему следует жить.
13. Я, как многие люди, бываю обидчив.
14. Мне удается видеть в людях больше, чем они говорят о себе.
15. Дети должны бесприкословно следовать указанием родителей.
16. Я – увлекающийся человек.
17. Мой основной критерий оценки человека – объективность.
18. Мои взгляды непоколебимы.
19. Бывает, что я не уступаю в споре лишь потому, что не хочу уступать.
20. Правила оправданы лишь до тех пор, пока они полезны.
21. Люди должны соблюдать все правила независимо от обстроятельств.

Обработка результатов.

Подсчитайте отдельно сумму баллов по строкам:

- 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 – (Д – Дитя);
- 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20 – (В – Взрослый);
- 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 – (Р – Родитель).

Расположите соответствующие символы в порядке убывания веса.

Если у Вас получается формула ВДР, то тогда Вы обладаете развитым чувством ответственности, в меру импульсивны и непосредственны и не склонны к назиданиям и поучениям. Вам можно пожелать лишь сохранить эти качества и впредь. Они помогут в любом деле, связанном с общением, коллективным трудом, творчеством.

Хуже, если на первом месте стоит Р. Категоричность и самоуверенность противопоказаны, например, педагогу, организатору – словом, всем, кто в основном имеет дело с людьми, а не с машинами.

Сочетание РДВ порой способно осложнить жизнь обладателю такой характеристики. «Родитель» с детской непосредствен-

ностью режет «правду-матку», ни в чем не сомневаясь и не заботясь о последствиях. Но и тут нет особых поводов для уныния. Если Вас не привлекает организаторская работа и шумная компания, Вы предпочитаете побыть наедине с книгой, кульманом или этюдником, то все в порядке. Если же нет и Вы заходите передвинуть свое Р на второе или даже на третье место, то это вполне осуществимо. Нужно посетить тренинг общения.

Д во главе приоритетной формулы – вполне приемлемый вариант, скажем, для научной работы. Но детская непосредственность хороша до определенных пределов. Если она мешает делу, то значит пора взять свои эмоции под контроль.

Тест на репрезентативные системы – сенсорные предпочтения (Рудакова И.А., 2005)

Насколько Вы можете представить себе ситуацию того или иного рода. Используйте при этом 9-балльную шкалу: 9 – максимальный балл, 1-2 – если Вы испытываете затруднения с получением четкого образа, или его не удается зафиксировать.

Тест «Сенсорные предпочтения»

Визуальные представления

1. У кого из Ваших друзей или родственников самые длинные волосы?
2. Вспомните лицо своего школьного учителя.
3. Представьте себе полосы на шкуре тигра.
4. Вспомните цвет входной двери в том доме, где Вы проживаете или работаете.
5. Представьте себе своего любимого телеведущего в какой-нибудь высокой шляпе.
6. Представьте себе самую большую книгу из своей домашней библиотеки.

Аудиальные представления

1. Вспомните свою любимую мелодию.
2. Попробуйте услышать в своем воображении отдаленный звон церковных колоколов.
3. У кого из Ваших друзей самый тихий голос?

4. Вспомните голос своего друга детства.
5. Представьте себе, как звучал бы Ваш голос под водой.
6. Постарайтесь в воображении услышать шум морского прибоя.

Кинестетические представления

1. Попробуйте представить, что Вы окунаете левую ногу в холодную воду.
2. Представьте себе, что Вы держите в руках гладкий бумажный стаканчик.
3. Представьте себе, что Вы пихаете ногой кошку или собаку.
4. Представьте себе, что Вы надели на ноги мокрые носки.
5. Представьте себе, что Вы прыгаете с высокой стены.
6. Представьте себе, что Вы катите по дороге колесо от машины.

Разделите общее количество баллов, набранных по каждой модальности, на шесть, чтобы получить среднее число. Отметьте, в котором из случаев Вы набрали наибольшее количество баллов.

Если вы набрали высокие баллы по всем модальностям, то у Вас хорошая база для организации успешного обучения.

Советы начинающему педагогу

Педагогический аутотренинг

Важным фактором организации усвоения знаний, умений и навыков является *эмоциональный фон занятия*. Поскольку тон в работе задает в начале занятия преподаватель, ему необходимы умения и навыки психорегуляции.

Примерами психологических настроев на работу и позитивное мышление (мысли о том, чего Вы хотите в позитивных желаниях, фразах и утверждениях) могут служить следующие.

Настрой на дорогу в университет (с изменениями, Петрушин В.И., 2001)

Здравствуй, дорога, ведущая меня к моим делам. Неспешно и с удовольствием я пройду каждый твой метр, наслаждаясь движением и возможностью дышать полной грудью.

Я приветствую это Небо, я приветствую это Солнце и эти Горы, я приветствую эти Деревья и весь Город, я приветствую всю Природу, которая окружает меня. Я мысленно приветствую всех людей, которых встречаю на своем пути.

Толчея в транспорте не будет раздражать меня. Я защищен от нее прочной оболочкой Спокойствия и Доброжелательности. Я приду на работу в университет свежим и бодрым. Я подхожу к моему университету и чувствую, как я внутренне преобразуюсь.

Настрой на занятия

Я отодвигаю от себя все свои личные проблемы и настраиваюсь на предстоящее занятие. Мое лицо излучает свет, тепло и благожелательность. Мысленным взором я охватываю всю аудиторию и всех находящихся в ней студентов. Я хорошо чувствую атмосферу аудитории и настроение моих студентов. Я могу видеть их всех вместе и каждого по отдельности и знаю, что надо сказать почти каждому. Я четко представляю себе план занятия и что я должен на нем сегодня сделать. Введение с установкой на занятие и учебной проблемой, основная часть с использованием активных методов обучения, заключение – все это я свободно держу в своей голове. Я готов к непредвиденным ситуациям, и у меня есть на них некоторый резерв времени. Во время занятия я буду обязательно выкраивать несколько секунд времени для передышки и расслабления от делового напряжения. Я внутренне собран и освещен Улыбкой.

Настрой на открытое занятие

Сегодня ко мне на открытое занятие придут мои коллеги. Мне приятно увидеть моих коллег, которых, как и меня, объединяет любовь к своему делу. Я знаю свой материал хорошо, план занятия я держу в голове. Я каждый день уже в течение 3 лет чи-

таю лекции и преподаю в вузе. Мне нечего волноваться. Я собран и спокоен. Я уверен в своих студентах!

Если вдруг меня захлестнет волнение, я улыбнусь себе, найду глазами лица друзей – коллег и студентов и улыбнусь им.

Если же я почувствую, что от присутствия кого-то начинаю терять самообладание, я тут же надвину временно на него стеклянный матовый колпак, с тем чтобы не видеть и не замечать его. Еще я могу в своем воображении превратить его временно в маленькую невзрачную букашку, которая ничего не может сделать мне – сильной и уверенной в себе. Так что вперед, к победе!

Настрой на серьезный разговор

Сейчас мне предстоит трудный и важный разговор. От его исхода зависит успех моего дела, которому я служу.

Я сосредотачиваюсь, собираюсь с мыслями, активизирую все свои внутренние возможности и весь свой профессиональный опыт.

Я готов к неожиданным вопросам и знаю, как надо на них ответить. Как хороший боксер, я могу держать удар.

Все свои сильные аргументы я отчетливо вижу и держу в голове. Я готов пустить их в ход и знаю, как и когда это нужно сделать. Я верю в свои силы и возможности. Я знаю, я верю, я все преодолению.

Настрой на сон

Сегодня я прожил большой и интересный день. Перед отходом ко сну я постараюсь «прокрутить» его события в обратном порядке. Психологи говорят, что это полезно для развития самосознания.

Сегодня я сделал почти все, что было намечено. Всем своим студентам я передал частицу своих знаний и своего хорошего к ним отношения.

Теперь мое тело расслабляется, мысли перестраиваются на приятные сны. Мне дышится легко и свободно. Я не чувствую за собой никакой вины и ни на кого из моих воспитанников я не держу обиды. Я всех простил. Я буду спать до утра, не просы-

паясь. Я всех люблю. Мир и покой во мне. Мир и покой вокруг (Петрушин В.И., 2001).

Как преодолеть чувство страха перед аудиторией?

Перед началом публичной речи не обращайтесь внимания на симптомы страха: сильное сердцебиение, ком в горле и т. д. Подобное состояние, наоборот, помогает мобилизовать силы для выступления, оно означает, что Вы готовы действовать.

Если не удастся перевести подобное состояние в позитив, то рекомендуется выполнить несколько *дыхательных упражнений*:

1. Решительно встаньте, сделайте глубокий вдох. Дышите глубоко в течение 30 с. После этого заходите в аудиторию.
2. В течение 30 с быстро вдохнуть и два раза медленно выдохнуть, т. е. вдох делать в два раза короче, чем выдох. Когда есть сильное напряжение, нужно сделать глубокий вдох и задержать дыхание на 15-20 с.

Правила выхода из конфликтной ситуации

Правило 1. Два возбужденных человека не в состоянии прийти к согласию.

Правило 2. Задержка реакции (на 10-15 секунд делается вид, как будто не замечаются действия нарушителя в целях развенчания значимости личности нарушителя).

Правило 3. Перевод реакции (выполнение педагогом повседневных действий на занятии – работа с журналом, взгляд в окно и т. п.) в целях развенчания значимости поступка нарушителя.

Правило 4. Рационализация ситуации (применить юмор, сделать смешным поступок нарушителя, разрядить ситуацию).

Правило 5. Парадоксальная реакция (постараться использовать действия студента-нарушителя дисциплины с пользой для занятия).

Например, в аудитории, где ведет занятие лектор звучит музыка-звонок из сотового телефона, похожий на детскую композицию. Преподаватель продолжает читать лекцию (Правило 2 – задержка реакции), затем посмотрел в окно (Правило 3 – пе-

Логически построенная речь хорошо воспринимается 8-10 минут, далее происходит уставание восприятия, и необходимо переключение вида деятельности и внимания.

Закон забывания Г. Эббингаузера «работает» для материала логически связанного (ведь закон забывания был установлен для не связанного логикой материала: через 1 час после зачитывания в памяти остается около 40-45 % материала, а через 2 дня – лишь 25-28%). Для логического материала действует тот же закон, но процесс забывания протекает менее интенсивно: через 1 час остается 71.6 % от усвоенной лекции, через 3-4 дня – 45.3%, через неделю – 34.6 %, через 2 недели – 30.6 %, через 2 месяца – 24% (Козаков В.А., 1990, с. 61).

Б.С. Блум при изучении способностей учащихся учиться выделил следующие категории обучаемых:

- малоспособные, которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах учебного времени;
- талантливые (около 5%) – могут учиться в высоком темпе, достигая значительных результатов;
- обычные учащиеся (около 90%) – их способности к усвоению знаний и умений определяются затратами времени.

То, что происходит при передаче сообщения от одного собеседника к другому, можно изобразить следующим образом:

Задумано 100% → высказано 80% от задуманного → услышано 70% от высказанного → понято 60% от услышанного → осталось в памяти примерно 24% от воспринятого.

Высокая скорость умственной деятельности. Мы думаем в 4 раза быстрее, чем говорим. Ученые посчитали, что средний темп русскоязычной речи – приблизительно 200-250 слов

в минуту, а скорость обработки информации слушателем – 300-500 слов в минуту. Такое расхождение представляет возможность отдохнуть, отвлечься, задуматься о чем-нибудь своем. Вот почему, когда говорят, наш мозг большую часть времени свободен и отвлекается от слушания (Панфилова А.П.).

Современному педагогу высшей школы необходимо знать, как могут вести себя студенты разного типа темперамента на экзамене:

Холерик будет активно наступать на преподавателя, если даже чего-то не знает.

Сангвиник постарается расположить к себе преподавателя, зная его слабости и хобби, перевести разговор в другую плоскость.

Флегматик скажет: «Я этого не знаю, спросите еще что-нибудь и дайте время подумать».

Меланхолик будет дрожать, волноваться, сбиваться с мысли, может вообще отказаться отвечать и убежать (Морозов А.В., 2004, с.224).

- **«ни минуты покоя»** – таков принцип подхода к холерику, который опирается на использование его плюсов: энергичности, увлеченности, страстности, подвижности, целеустремленности, – и нейтрализацию минусов: вспыльчивости, агрессивности, невыдержанности, нетерпеливости, конфликтности. Холерик все время должен быть занят делом, иначе он свою активность направит на коллектив и может разложить его изнутри.
- **«Доверяй, но проверяй»** – это уже подход к сангвинику, имеющему плюсы: жизнерадостность, увлеченность, отзывчивость, общительность и минусы: склонность к зазнайству, разбросанность, легкомыслие, поверхностность, свертхообщительность, – и ненадежность. Милый человек сангвиник всегда обещает, чтобы не обидеть человека, но далеко не всегда исполняет обещанное, поэтому надо контролировать, выполнил ли он свое обещание.
- **«Не торопи»** – таким должен быть подход к флегматику, имеющему плюсы: устойчивость, постоянство, активность,

терпеливость, самообладание, надежность и, конечно, минусы: медлительность, безразличие, «толстокожесть», сухость. Главное – флегматик не может работать в дефиците времени, ему нужен индивидуальный темп, поэтому его не надо подгонять, он сам рассчитывает свое время и сделает дело.

– **«Не навреди»** – это девиз для меланхолика, который также имеет свои плюсы: высокая чувствительность, мягкость, человечность, доброжелательность, способность к сочувствию и, конечно же, минусы: низкая работоспособность, мнительность, ранимость, замкнутость, застенчивость. На меланхолика нельзя кричать, давать резкие и жесткие указания, так как он очень чувствителен к словам, интонациям и очень раним.

Знаете ли Вы, что экстраверт при восприятии нового больше обращает внимание на людей, а интроверт на предметы?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ СРС

Уважаемый студент!

Цель выполнения СРС – расширение и углубление профессиональных знаний и компетенций, формирование самостоятельного профессионального мышления и профессиональной культуры.

Для выполнения заданий, сформулируйте для себя **Вашу цель** выполнения задания.

Затем приступайте к выполнению СРС. Прочитайте приведенный в силлабусе список литературы. Подберите дополнительные книги и публикации по выбранной теме.

Для себя заранее продумайте мыслительную схему (порядок, шаги) выполнения задания СРС. Во время чтения литературы делайте выписки: заносите самые интересные идеи, опыт их осуществления, положительные и отрицательные моменты и т.п.

Обратите внимания на то, что в вашей работе должны быть представлены все основные блоки, входящие в задание.

Введение

В методических рекомендациях содержатся список СРС по курсу и список рекомендуемой литературы, некоторые рекомендации по выполнению СРС.

Предложенная тематика СРС предусматривает углубление теоретических и практических знаний по педагогике и профессиональному мастерству. При изучении каждой из тем, выполнении задания студент должен продумать план своего ответа, работы по каждому вопросу, связывая теоретические положения с умениями, полученными в процессе практических занятий.

В результате выполнения самостоятельных работ Вы активно будете анализировать, сравнивать и обобщать материал по педагогическому мастерству, предлагать Ваше мнение и технологии решения профессиональных задач, Ваши рекомендации. Изложение Ваших мыслей должно соответствовать требованию научности, синтезировать научный язык и доступность, понятность изложения.

СРС 1. Подготовьте презентацию «Выдающиеся мастера педагогического труда» (К. Нурғалиев, Р. Лемберг, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, В. Шаталов, Ш.А. Амановили и др.).

В презентации уделите внимание составляющим педагогического мастерства данного мастера-педагога (его особенностям). Один слайд должен четко перечислять компоненты педагогического мастерства выбранного Вами педагога. Что Вы прочитали, проанализировали из произведений данного педагога?

Критерии оценки СРС 1. Объем – от 5 до 10 слайдов. Оценивается полнота ответа, соответствие требованиям отражения компонентов пед. мастерства, умение подачи материала, оригинальность подачи и идей и др.

Презентация не должна содержать много «воды», хорошо быть структурирована, содержать наглядный материал, не включать сплошной текст на слайде (оптимальное количество строк на слайде – 7-9).

СРС 2. Составьте библиографию по одной из **проблем** педагогического мастерства (от 20 и выше наименований, желательно глубиной 5 лет с обязательным включением казахстанских авторов).

Образец сдачи задания СРС:

Тема:
Библиография:
1.
2.
3.
...
20.
21....

Рекомендации к выполнению.

1 шаг. Просмотрите педагогические журналы Казахстана, России, зарубежных стран

2 шаг. Анализ и выбор направления.

Вопросы для рефлексии:

Какие статьи Вас заинтересовали? Что было занимательного в статьях?

3 шаг. Определите Вашу тематику (возможно близкую Вам по духу, интересу ...), и постарайтесь ее грамотно сформулировать

4 шаг. Проведите поиск литературы. Наиболее интересные статьи можете откопировать для себя в свой научный портфолио

5 шаг. Оформите библиографию

Критерии оценки: количество наименований, новизна источников, соответствие проблематике, количество указанных казахстанских авторов, оригинальность тематик; грамотное оформление библиографии согласно ГОСТ.

СРС 3.

Составьте таблицу толкований понятия «педагогическое мастерство» в различных учебниках. Ваша оценка определений и Ваше толкование понятия.

Рекомендации к выполнению.

Бланк ответа (не менее 7 определений)

Автор	Толкование	Источник (полные библиографические ссылки)
....		

В толкованиях выделите **ключевые слова**

Анализ: Общие выводы, в чем заключается сходство, в чем различия в подходах авторов. Наиболее импонирующее определение ...

СРС 4 (лично-ориентированное обучение).

Напишите эссе «Мое педагогическое мастерство как педагога-психолога». Опишите профессионально значимые для Вас качества личности педагога – психолога.

В эссе нарисуйте или спроектируйте модель педагога-психолога.

При подготовке задания предлагается использовать, провести анализ иностранных источников.

Критерии оценки:

- А) профессиональный язык,
- Б) системность изложения;
- В) отражение изученного материала, а также личностной позиции, креативности студента
- Г) ссылки на известных авторов...
- Д) оригинальность

СРС 5.

1. Опишите недостатки педагогической техники молодого педагога.
2. Предложите шаги или составьте модель «Совершенствование речи педагога».

Данное задание СРС - два шага одной из проблем. Недостатки педагогической техники Вы можете видеть как в практике – у настоящих молодых начинающих педагогов. В то же время – Вы можете, ориентируясь на свою личность, спрогнозировать, какие трудности Вас будут ждать в реальной практической педагогической деятельности. Опишите Ваши размышления (зафиксируйте их).

Далее задание сужается. Предложите, как Вы будете совершенствовать свою педагогическую технику, например, технику речи педагога. Ваши рекомендации.

СРС 6. Напишите мини-эссе: «Культура внешнего вида педагога. Мода и педагог» или «Педагогический имидж и авторитет» (до 300 слов). Проанализируйте проблему дресс-кода в школе (как и других организациях – банках, компаниях...). На дополнительном листе можете приложить визуальные образцы решений.

Рекомендации. Составьте схему или план изложения Ваших рассуждений. Если Вы спонтанно, ситуационно написали первый вариант эссе ☹, перепишите его более стройно и логично :-1.

Прочувствуйте, покажите, проговорите Вашу культуру изложения рассуждений, написания эссе ☺. Какие правила написания эссе Вы для себя можете определить? Имеются ли они у Вас?

СРС 7.

Сделайте сопоставимый анализ понятий: «педагогическая этика» и «профессиональная культура». В чем сходные позиции, в чем разница данных категорий?

Включите в анализ направления:

- А) процесс обучения;
- Б) процесс воспитания;
- В) общая культура и др.

Рекомендации

Составьте сравнительную таблицу (произвольный вариант)

Проведите общий анализ структуры и компонентов, самой сущности понятий каждого из понятий, житейских представлений. Затем разложите по строкам (А-Б-В). Ваши выводы.

СРС 8. Проведите анализ проблемы профессионального самообразования. Предложите Вашу систему профессионально-педагогического самообразования.

Рекомендации

Оцениваться будет «Система Вашего профессионально-педагогического самообразования». Сделайте визуальную презентацию на листе формата А3.

Дополнительное поощрительное задание.

Напишите педагогическую сказку о педагогическом мастерстве, технике или артистизме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
2. Анисимов В.В., Грохольская О.Г., никандров Н.Д. Общие основы педагогики. – М.: Просвещение, 2006. – С. 420-439.
3. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Владос, 1996. – 432 с.
4. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000. – С. 211 – 212.
6. Абу Наср аль-Фараби. Добродетельный город: философские трактаты. – Алматы: RS: Международный клуб Абая, 2014. – 504 с.
7. Буланова-Топоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 544 с.
8. Пионова Р.С. Педагогика высшей школы. – Минск: Университетское, 2002. – 256 с.
9. Основы педагогического мастерства / Зязюн И.А. и др. – М.: Просвещение, 1989.
10. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.
11. Дильмухаметов Р.С., Парунова Е.Ю. Настольная книга фасилитатора. – Челябинск: ЧГПУ, 2010. – 384 с.
12. Долина Н. Коучинг в образовании // www.eurocoach.ru
13. Булатова О. С. Использование возможностей театральной педагогики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Тюмень, 1999.
14. Булатова О.С. Искусство современного урока: уч.пособие. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
15. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения: уч. пособие. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
16. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения. – М.: Просвещение, 2003. – 304 с.
17. Атkinson М., Рэй Т. Чойс. Наука и искусство коучинга. Пошаговая система коучинга. – Киев, 2013.
18. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения, или Как интересно преподавать. – Алматы, 2011. – 5 изд., доп. – 341 с.
19. Сорокопуд Ю.В. Педагогика высшей школы. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 541 с.

20. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. – М.: Академия, 2010. – 256 с.
21. Рогов Е.И. Выбор профессии. становление профессионала. – М.: Владос, 2003. – 336 с.
22. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. – М.: Владос, 1999. – 480 с.
23. Гафнер В.В. Профессиональная деформация и профессиональная компетентность // ОБЖ. – 2004. – №10. – С. 22-24.
24. Москвина Н.Б. Минимизация личностно-профессиональных деформаций педагогов // Педагогика. – 2005. – №5. – С. 64-71.
25. Тюнников Ю. С., Мазниченко М.А. Педагогическая мифология. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
26. Алтерматт Э. Р., Джованович Д., Перри М. Пристрастие или отзывчивость? Влияние пола и успеваемости учащихся на стиль взаимодействия учителя с учениками // Дайджест российской и зарубежной прессы: психология обучения. – 1999. – январь-февраль
27. Осипов А.М. Социология образования. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 504 с.
28. Ахметова Г.К., Мынбаева А.К., Маликова Н.А. Профессиональные деформации личности педагога. Теоретические основы и профилактика: монография. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 102 с.
29. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект на работе /Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: АСТ. – Владимир: ВКТ, 2010. – 476 с.
30. Чернавская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. – М., 2001. – С. 5-6.
31. James M. Cooper. Classroom Teaching Skills, 10th Edition / University of Virginia, Emeritus. – 2014. – 464 p.
32. Сергеева О. Подготовка будущих учителей к использованию юмора в педагогической деятельности: автореф. ... канд.пед.наук. – Ярославль, 1999.
33. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 272 с.
34. Кузнецов И.Н. Практикум по риторике. – М.: Совр. слово, 2004. – 352 с.
35. Аравин Ю.П. 7 уроков актерского мастерства в профессии педагога // Открытая школа. – 2012. – №9 (120). – С. 66 -67.
36. Анарбек Н. Педагогика общения. – Алматы, 2010. – 156 с.
37. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
38. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 416 с.
39. Кукушкин В. Введение в педагогическую деятельность: уч. пос. – М., 2002. – 224 с.
40. Самоукина Н. Живой театр тренинга. – СПб.: Питер, 2014. – 272 с.
41. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
42. Бондаревская Е.В., Белоусова Т.Ф. Программа и методика изучения педагогической культуры учителя. – Р-н-Д., 1988. – 26 с.

43. Психолого-педагогический практикум / Л.С. Подымова, Л.С. Духова, Е.А. Ларина, О.А. Шиян – М.: Академия, 2005. – 224 с.
44. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер, 2014. – 576 с.
45. Рудакова И.А. Дидактика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 256 с.
46. Сумина Т.Г. Методика воспитательной работы. – М.: Академия, 2014. – 192 с.
47. Поваляева М.А., Рутер О.А. Невербальные средства общения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 352 с.
48. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 304 с.
49. Урунбасарова Э.А. Этика преподавателя. – Алматы: Бастау, 2003. – 160 с.
50. Волков Б.С. Психология педагогического общения. – М.: Юрайт, 2014. – 333 с.
51. Зайлд Б. НПП. Модели эффективного общения. – М.: Омега-Л, 2014. – 128 с.
52. Кривцова С.В. Учитель и проблемы дисциплины. – М.: Генезис, 2004. – 270 с.
53. Шахгулари В.В., Исаева З.А. Теория межличностной коммуникации. – Алматы: Қазақ университеті, 2010. – 226 с.
54. Волов В.Т. Инновационные принципы системы образования // Педагогика. – 2007. – № 7. – С. 108-114.
55. Teaching and Learning for a Sustainable Future // http://www.unesco.org/education/tlsf/mods/theme_d.html.
56. Мынбаева А.К. Основы педагогики высшей школы. – Алматы, 2010. – 171 с.
57. Петрушин В.И. Психологические аспекты деятельности учителя и классного руководителя. – М.: Педагогический поиск, 2001. – 160 с.
58. Козаков В.А. СРС и ее информационно-методическое обеспечение. – Киев: Выща школа, 1990. – 248 с.
59. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с.
60. Агафонов А.С. Практикум по общей педагогике. – СПб.: Питер, 2003. – 416 с.
61. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2001. – 512 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Лекция 1. Педагогическая культура и педагогическое мастерство	6
Вопросы для самоконтроля	10
Лекция 2. Педагогическое мастерство и профессионально-педагогическая деятельность	11
Вопросы для самоконтроля	27
Лекция 3. Педагогическое мастерство и профессионально-педагогическая компетентность	29
Вопросы для самоконтроля	47
Лекция 4. Педагогический артистизм (проблемная лекция)	49
Вопросы для самоконтроля	61
Лекция 5. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	63
Вопросы для самоконтроля	67
Лекция 6. Речь педагога как условие педагогического мастерства	68
Вопросы для самоконтроля	84
Лекция 7. Педагогическое общение	85
Вопросы для самоконтроля	124
Лекция 8. Профессионально-педагогическая этика и педагогический такт	126
Вопросы для самоконтроля	131

Лекция 9. Коммуникативное воздействие и педагогическое требование	132
Вопросы для самоконтроля	140
Лекция 10. Мастерство педагога на занятии	141
Вопросы для самоконтроля	147
Лекция 11. Мастерство педагога как воспитателя	149
Вопросы для самоконтроля	155
Лекция 12. Профессиональный и личностный рост педагога	156
Вопросы для самоконтроля	162
ТРЕНИНГИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ	163
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ СРС	207
ЛИТЕРАТУРА	211

Учебное издание

Айгерим Казыевна Мынбаева

**ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

Курс лекций и тренинги

Учебное пособие

Редактор *Г. Байшукурова*
Компьютерная верстка
и дизайн обложки *Н. Базарбаева*

В оформлении обложки использованы
фото с сайтов www.gaybud.ru

ИБ №8439

Подписано в печать 08.08.2015. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Объем 13,5. Тираж 120 экз. Заказ №2876.

Издательский дом «Қазақ университеті»
Казахского национального университета им. аль-Фараби
050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ

Отпечатано в типографии издательского дома «Қазақ университеті»