



Университет  
«Туран-Астана»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ  
С ДЕТЬМИ С РАСТРОЙСТВОМ  
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**



ЖАНТИКЕЕВ С.К., САГАДАТОВА А.Х., ЖУМАДИЛОВА А.А.,  
БАРАНБАЕВА А.С.

ЖАНТИКЕЕВ С.К., САГАДАТОВА А.Х., ЖУМАДИЛОВА А.А.,  
БАРАНБАЕВА А.С.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С  
РАСТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО  
СПЕКТРА**

АСТАНА, 2023

УДК 376  
ББК 74.3  
М54

**Рецензенты:**

**Айкенова Р.А.** – д.п.н., профессор университета «Туран-Астана»  
**Турысбекова С.К.** – магистр социальных наук, логопед высшей категории

**Рекомендовано Ученым Советом университета «Туран-Астана»**

**ЖАНТИКЕЕВ С.К., САГАДАТОВА А.Х., ЖУМАДИЛОВА А.А.,  
БАРАНБАЕВА А.С. Методические рекомендации по  
коррекционной работе с детьми с расстройством аутистического  
спектра. – Университет «Туран-Астана» - Астана.-2023.- 81 с**

ISBN 978-601-7616-99-1

Методические рекомендации представляют собой практическое руководство для начинающих специалистов (психологов, логопедов, дефектологов) психолого-педагогического сопровождения в кабинетах психолого-педагогической коррекции, реабилитационных центров, а также дошкольных, школьных, специальных и общих организаций образования, общеобразовательных школ. Рекомендации содержат практические разработки, использование которых, приведет к улучшению учебных результатов и личностного развития обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

УДК 376  
ББК 74.3  
М54

ISBN 978-601-7616-99-1

© ЖАНТИКЕЕВ С.К., 2023  
Ж.  
© ТУРАН- АСТАНА 2023 Ж.

## Пояснительная записка

*Актуальность* методических рекомендаций по коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра, продиктовано современными реалиями: увеличением количества детей данной категории в Казахстане; достаточно много не систематизированной и не адаптированной информации на «просторах» интернета для работы с аутичными детьми в специальных и общих организациях образования.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с «Государственным общеобязательным стандартом дошкольного воспитания и обучения», утвержденного приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов за № 29031), также «Типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения» от 12 августа 2016 года № 499 (с изменениями 2022 года) [1]

Также использовались Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 января 2022 года № 6 «Об утверждении Правил психолого-педагогического сопровождения в организациях образования», «Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 января 2022 года № 4.» [2]

*Цель методических рекомендаций:* оказание комплексной коррекционно-развивающей помощи посредством освоения адаптированной программы.

Задачи:

1. Организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, направленных на преодоление нарушений развития и трудностей обучения (учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога).
2. Системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии .
3. Коррекция и развитие высших психических функций.
4. Развития академических и жизненных компетенций, социальной адаптации и интеграции, детей.
5. Устранение нежелательных форм поведения детей с РАС.
6. Развитие коммуникативных навыков обучающихся, формирование средств невербальной и вербальной коммуникации.
7. Выработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися.

Методологической основой программы являются методические разработки Морозова С.А., Морозовой С.С., Никольской О.С., Лаврентьевой

Н.Б., Лебединской К.С., Ведениной М.Ю., Питерс Т. (оперантный и эмоционально-уровневый подходы, методика ТЕАССН, методика Floortime).  
[2]

## 1. Принципы формирования индивидуальной программы развития

*Соблюдение интересов ребёнка.* Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

*Системность.* Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т.е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с РАС, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка, участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

*Непрерывность.* Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

*Вариативность.* Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в психическом и (или) физическом развитии.

*Рекомендательный характер оказания помощи.* Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с РАС выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с ограниченными возможностями здоровья в специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы).

Деятельность специалистов сопровождения поначалу должна быть направлена на помощь в пространственной и временной организации жизни ребенка.

При оказании коррекционной помощи детям специалисты должны использовать разные помещения, что помогает им постепенно научиться преодолевать страхи, связанные с освоением пространства, созданию стереотипа поведения. Используются такие формы работы, как диагностические занятия, индивидуальные коррекционно-развивающие и подгрупповые занятия, консультации родителей.

На каждого ребенка командой консилиума составляется индивидуальная карта развития и сопровождения ребенка.

Индивидуальная карта развития и сопровождения ребенка – это необходимый, удобный, компактный «инструмент», позволяющий оперативно фиксировать, интерпретировать и использовать результаты диагностики и коррекционной деятельности в учебно-воспитательном процессе. Педагог может непосредственно, через обычное обращение к карте, получать представление

- о развитии учащихся относительно возраста;
- соотнести результаты психодиагностики,

ориентируясь на особенности ребенка, педагог может построить урок с определённой подачей материала.

Карта отражает развитие познавательной, учебной, личностной и социальной сфер в динамике, что позволяет прогнозировать образовательный маршрут ребенка. В ней фиксируется психолого-педагогический фон развития учащегося с момента поступления в школу и до окончания начальной школы.

## 2. Психологическое сопровождение

1. Диагностическое направление ориентировано на всестороннее изучение психолого-педагогических особенностей ребенка:

- первичное обследование и мониторинг специалистами ПМПк;
- диагностические занятия с детьми в начале цикла (2 недели.) для определения уровня психического развития, индивидуальных особенностях, особых образовательных потребностях ребенка для разработки индивидуальных коррекционно-развивающих программ;
- диагностические срезы в течение работы по индивидуальным программам для их корректировки, а также в конце цикла для определения динамики развития детей.

Основными способами получения психологической информации при психодиагностическом обследовании являются: наблюдения поведения детей в разных видах деятельности; психологические тесты и интервью; экспериментальные методы; изучение продуктов деятельности детей; анализ опросников и бесед с родителями.

Одной из основных проблем для детей с РАС является нарушение коммуникативных функций. Для диагностики и коррекционной работы в данной сфере применяется адаптированное руководство VB-MAPP (программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития). [3] Программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями в развитии. С помощью теста, используя руководство, можно выстраивать обучающий процесс максимально эффективно, принимая во внимание нужды и потребности ребенка, учитывая особенности формирования навыков и индивидуальные сложности развития.

Основной целью оценки является определение базового уровня навыков ребенка по сравнению с типично развивающимися сверстниками. Результаты оценки должны обеспечить информационную базу для целей индивидуальной программы обучения или индивидуальной коррекционной программы.

При тестировании заполняются следующие формы: «Оценка вех развития» VB-MAPP и «Преграды обучения» VB-MAPP. (Приложение 2, Приложение 3) Заполнение формы «Оценка вех развития» включает в себя оцениваемые навыки:

- манд (просьба);
- такт (наименование);
- эхо (звукоподражание);
- интравербальные навыки (диалоговые навыки);
- навыки слушателя;
- моторную имитацию;
- самостоятельную игру;
- социальные навыки и социальную игру;



- визуальное восприятие и сопоставление с образцом;
- лингвистическую структуру речи;
- навыки поведения в группе;
- начальные академические навыки.

Вторым компонентом VB-MAPP является «Оценка преград для обучения». В числе проблем рассматриваются:

- проблематичное поведение;
- сложности установления руководящего контроля;
- недостаточность навыков просьбы (манд), наименования (такт), звукоподражания (эхо-навыков) и моторного подражания (имитации); визуального восприятия и сопоставление с образцом, навыков слушателя, интравербальных навыков, социальных навыков;
- сформировавшаяся в процессе обучения зависимость от подсказок или привычка к угадыванию;
- затруднения с восприятием комплекта предметов;
- нарушение обусловленного различения;
- сложности обобщения навыков;
- низкая мотивация;
- зависимость от поощрений;
- аутистимуляция, обсессивно-компульсивное поведение, гиперактивное поведение;
- нарушение артикуляции;
- нарушение зрительного контакта
- сенсорные защиты.

Определив, какие именно сложности затрудняют обучение ребенка, специалист может подобрать конкретные стратегии вмешательства, направленные на их преодоление для более эффективного обучения.

Оценка должна дать основные направления в отношении следующего:

- какие навыки должны стать основной точкой вмешательства;
- с какого уровня развития навыков должна начинаться работа;
- какой из вспомогательных способов коммуникации может оказаться предпочтительнее, если в нем есть необходимость;
- какие специфические обучающие стратегии могут быть наиболее эффективными;

Для диагностики когнитивной сферы детей с РАС, в зависимости от индивидуальных особенностей детей, используются традиционные диагностические методики, их адаптированные варианты: матрицы Равена; кубики Кооса; тест Векслера и др. Отмечаются особенности внимания, восприятия, памяти, мышления, речи; особенности моторной функции. При диагностике также отмечаются показатели, характеризующие эмоционально-волевою сферу и деятельность ребенка:

1. особенности контакта ребенка;
2. эмоциональная реакция на ситуацию обследования;

3. реакция на одобрение;
  4. реакция на неудачи;
  5. эмоциональное состояние во время выполнения заданий;
  6. эмоциональная подвижность;
  7. особенности общения;
  8. реакция на результат.
  9. наличие и стойкость интереса к заданию;
- понимание инструкции;
10. самостоятельность выполнения задания;
  11. характер деятельности (целенаправленность и активность);
  12. темп и динамика деятельности, особенности регуляции деятельности;
  13. работоспособность;
  14. организация помощи.

## **2.1 Коррекционно-развивающее направление**

### Методы

В работе с детьми с РАС применяются элементы методики Floortime, которая включает в себя работу на уровне эмоционального развития ребенка и создание таких обучающих взаимоотношений, которые соответствуют его индивидуальным особенностям обработки информации. [2]

Цель методики Floortime – формирование эмоционально значимого взаимодействия в учебных ситуациях, способствующего развитию шести базовых уровней (стадий) функционально эмоционального развития:

- 1 стадия – саморегуляция и интерес к миру;
- 2 стадия – контакт и общение;
- 3 стадия – преднамеренность и двусторонняя коммуникация;
- 4 стадия – решение социальных задач, регуляция настроения и формирование самосознания;
- 5 стадия – формирование символов и использование слов и понятий;
- 6 стадия – эмоциональное мышление, логика и чувство реальности.

Применяются поведенческие (бихевиористские) методы и техники: моделирование, побуждение, подсказка, помощь, подкрепление; метод «сопровождающего обучения».

Для работы по формированию и развитию коммуникативных навыков за основу было взято учебно-методическое пособие «Практические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом» (А.В. Хаустов), которое хорошо сочетается с применением руководства VB-MAPP. [3]

С целью формирования коммуникативных навыков в процессе коррекционной работы используются различные коммуникативные системы: вербальная, пиктографическая, письменная, жестовая и т.д. Комбинированное использование речи и различных невербальных альтернативных коммуникативных систем предоставляет детям

дополнительную визуальную поддержку и способствует формированию вербальных и невербальных средств коммуникации. [4]

В процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств ребенка, его чувств, эмоций. Организация работы с детьми строится на основе игры с учетом индивидуальных, личностных возможностей каждого ребенка. Используются различные дидактические и развивающие игры, направленные на активизацию познавательной деятельности детей.

## **2.2 Структура и содержание занятий**

Структура каждого занятия включает вводную, основную и заключительную часть. Вводная часть (продолжительность 7–10 минут) состоит из ритуала приветствия и игры разминки, проведение которой создает позитивный эмоциональный настрой. В основной части (20–25 минут) проводятся дидактические игры, коррекционно-развивающие упражнения, способствующие развитию внимания и памяти учащихся, пространственного восприятия и воображения, а также основ логического мышления. Заключительная часть включает ритуал прощания. Занятия проводятся специалистами по плану, составленному в соответствии с программой индивидуального развития ребенка, разработанной психолого-медико-педагогическим консилиумом. Занятия проводятся 2–3 раза в неделю за счет часов «коррекционно-развивающего направления» внеурочной деятельности. Продолжительность занятия 40 минут. В определенных случаях, согласно принципу замещающего развития, существует возможность возврата (при необходимости) на предыдущий этап работы.

Эффективность коррекционно-развивающей работы по результатам двух диагностических срезов (перед проведением занятий и после курса занятий).

- определение приоритетных направлений, исходя из выявленных трудностей;
- определение сроков работы (периода работы).

## 2.3 Содержание коррекционно-развивающей программы

Направление развивающей работы	Методы, методики, приемы, средства развивающей работы
Сенсорная интеграция	<p>-это процесс координации сигналов, поступающих в мозг от органов чувств, обеспечивающий адаптацию и продуктивное взаимодействие человека со средой, в которой он находится. Усиление, балансирование и развитие обработки сенсорных стимулов центральной нервной системой. Познание новой среды; Мир во круг; Мои ощущения; Сладкий или горький; Мягкий или твердый; Веселые формы и.т.д.</p> <p>Тактильное (стимуляция кистей рук, стоп, лица, ротовой полости, поверхности тела);</p> <p>-зрительное (упражнения в затемненной комнате, стимуляция зрения с помощью ярких предметов);</p> <p>обонятельное (стимуляция резкими и слабыми раздражителями в зависимости от вида нарушения чувствительности: гипо- или гиперчувствительности);</p> <p>- вестибулярное (повороты, кувырки, прыжки на пружинящей поверхности);</p> <p>вкусовое (презентация вкусовых раздражителей);</p> <p>- проприочувствительность (стимуляция глубокого мышечно-суставного чувства)</p> <p><b>1) Занятия на осознание собственного тела.</b> Цель: вырабатывать произвольное (осознаваемое ребенком) ощущение и управление своим телом.</p> <p><b><u>Упражнение 1</u></b></p> <p>Ребенок и взрослый на полу. Взрослый наваливается на ногу ребенка и отпускает. Упражнение выполняется в рамках игры, веселой, эмоциональной «возни», борьбы. Задача, чтобы ребенок, оставаясь спокойным, высвобождал свою ногу, только ногу, а не освобождался все телом. Ребенок должен осознать, что давление производится именно на определенную ногу.</p> <p><b><u>Упражнение 2</u></b></p> <p>Разгибаем и переразгибаем ноги. Без болевых ощущений!!! Упражнение эмоционально заряжено.</p> <p><b><u>Упражнение 3</u></b></p> <p>Потолкаться: взрослый своей ладонью давит на ладошку ребенка или его ступню так, чтобы ребенок стал отталкивать. Задача: получить моторный ответ на</p>

воздействие.

Все упражнения выполнять в виде игры, веселой борьбы. Выполнять минимум 30 минут в день.

## **2) Упражнения на развитие равновесия.**

- **Ходить по лесенке** (подниматься-спускаться) без опоры на стенку или перила. Лучше придерживать ребенка за плечи и немного давить вниз, так, чтобы ребенок смог почувствовать собственное тело.

- **упражнения на гимнастическом мяче** (диаметр 90 см).

1. Качаем ребенка сидя, отклоняем ребенка в сторону, делаем паузу и ждем, когда ребенок даст моторную реакцию (попытается восстановить равновесие и поднять свое тело)

Когда у ребенка начнет получаться восстанавливать равновесие на мяче, можно увеличивать темп. Важно, чтобы упражнение ребенком выполнялось не пассивно, а чтобы ребенок был включен. Для этого - эмоциональная связь, контакт глаз, песенки, потешки, стишки.

2. Ребенок лежит на мяче, взрослый страхует, но не держит ребенка. Отклоняем немного мяч в сторону, а ребенок должен руки и ноги отклонить в другую противоположную сторону.

- **катание ребенка на доске на колесиках**. Ребенок стоит, взрослый катит доску. Задача: ребенок удерживает баланс. Мы вырабатываем не цепкость, а равновесие, т.е. ребенок не цепляется руками и не размахивает ими. Важно, чтобы он балансировал телом!!! Можно что-то небольшое дать ребенку в руки: мячик, палочку, игрушку. Главное терпение! Не бойтесь экспериментировать!

- *ходьба по бордюрикам, поребрикам, узким трубам и дощечкам.*

3) При играх с сыпучими материалами (песок, крупа) сыпать на руки от ладоней к корпусу, сыпать на ноги от ступней вверх.

4) Кататься на горках, карабкаться по вертикальным и наклонным плоскостям, лесенкам.

5) Прыгать сверху от куда-то. Так ребенок под воздействием силы гравитации сможет почувствовать свое тело, его вес.

**Эмоциональное развитие:**

### **1) Всевозможные игры с домиком**

В пространстве для игры определить 2 зоны: одно место, где мы щекочем, щипаем ребенка и другое место — куда он убегает, спасаясь, здесь мы ребенка не трогаем и

он может отдохнуть. Мы не столько физически воздействуем на ребенка, сколько интонацией создаем угрозу, что «Ща-а-а-а- а-ассссс ка-а-ааак пощечуууу~» Интонация на контрасте. Задача: обозначить эмоцию «страшно-нестрашно», обозначить ощущения «напрягся - расслабился»

## **2) Игры в темной комнате**

В темной комнате мы «боимся», а выбегая на свет не боимся. Эмоция: «страшно-нестрашно», ощущения «напрягся-расслабился».

### **Игры с тактильными стимулами**

Разные поверхности, крупы, вода, песок, ткани, поглаживания приятными движениями по всему телу. Играть с приятными стимулами.

*Размазывать пластилин по разным поверхностям (по картонке, по дощечке), потом оставлять следы на размазанной поверхности (вилкой, карандашом, отпечатывать плоские игрушки)*

*Играйте с тестом для лепки (стакан муки, полстакана соли, добавить воду и пищевые красители)*

*Приносите смысл в тактильные игры: «выпечка булочек» (крутить и «месить» ребенка по полу), «мойка машин» («мойка, сушка, полирование, техосмотр»), «рубим капусту»,*

— *бой подушками,*

— *заматывать ребенка в туалетную бумагу (ребенок потом рвет ее, освобождаясь),*

— *запутывать ножки чем-нибудь — ребенок пытается освободиться веревку.*

*Не просто кружиться, а «самолет» летит — под стишок «самолет летит, самолет гудит, у-у-у-у, я лечу в Москву», «самолет построим сами, понесемся над лесами, понесемся над лесами, а потом вернемся к маме» папа, например, кружит и в конце стишка приносит ребенка к маме)*

### **Двигательные игры, подвижные игры.**

- Ходить по узкой доске или скамейке, по стульчикам, построенным в ряд, проползать через трубу, под стульчиками, под столом, составляйте дорожки из крупных кубиков, цветочных горшков, тазиков, плиток, ковриков, банок из-под краски, учить ребенка ходить по ним.

- Забираться в коробки, шкафы, кувыряться на подушках, делать «бутерброд» (зажимать между подушками)

- Очень полезны игры с мячом: бить ногой, забивать голы,  
- Игра в прятки (лучше играть вдвоем, прятаться вместе с ребенком, или искать вместе с ребенком)

Играйте с обручами, крупными кольцами (ловить ими ребенка, надевать их на него, а ребенок стаскивает их с себя)

Во время игры объясняйте ребенку, ГДЕ ОН НАХОДИТСЯ И ЧТО ОН ДЕЛАЕТ, используя пространственные предлоги («на горке, под креслом, через обруч»)

- Играйте в игры, помогающие развивать ощущения собственного тела (ребенок становится маленьким, как мышка, большим, как слон, можно ходить по-разному)

Игры на мяче, луне, валике, доске с колесиками, кататься в коробке (большая коробка привязана к веревке), в одеяле по полу, в бочке, кататься на спине у папы (как на лошадке), качаться в одеяле.

Поиск отсутствующих в поле зрения предметов. (Прячем под платочек значимый предмет, или где-нибудь в комнате и вместе пытаемся найти)

Игры с прищепками, клейкой лентой

Утяжелители: *можно надевать тяжелый рюкзачок, помогать нести сумки, вместе нести ведро с водой, таз с песком или водой.*

Суставные ощущения (тянем «репку», месим «тесто», качаем за руки-за ноги)

Игры на подражание:

Можно вызывать подражание через действия с предметами, красками, пластилином. Обязательно комментируйте: например, размазывайте пластилин, закрашивайте игрушки большими кистями, оставляйте отпечатки ладонями, переливайте воду из одного сосуда в другой, гремите крышками от кастрюль и т.п.

*Подражание можно вызвать только в играх, эмоционально значимых для ребенка (дельфин так плышет, сделаем дельфина из пластилина, закрасим дельфина, можно обыгрывать божью коровку и т.п.)*

Рассказывание сказок - историй на теле - игровой массаж: какая-нибудь история про дельфина (дельфин плышет по спинке, подмышкой у него домик — там спит, например. Сначала, плышет медленно, потом начинает играть — прыгать — характер ваших движений меняется, «Рельсы-рельсы, шпалы- шпалы...» и т.п. — (вспомните Ваше детство).

Уменьшаем зрительный контроль: дельфин сначала «плышет» по животу, по шейке, по ручкам, по ножкам, по спинке (необходим Ваш комментарий)

Осваивается процедура одевания: начинаем с тапочек (т.е. с того, что поддается зрительному контролю), носков, штанов, и только потом предлагаем, футболки, кофты.

*Выведение движения на максимально произвольный уровень:* преграды, препятствия, ребенок выбирается из неудобных поз, можно, играя, зажимать его между ногами, проползаем под столом, в трубу, переступаем через палочки, игра в паутинку (в комнате в разных направлениях натянуты веревки, надо пролезть под ними и не задеть их) - т.е. различные игры с пространством.

Рассказывайте истории про ребенка (очень простые: *Жил-был мальчик... . У него были мама .... и папа ..... Однажды они пошли гулять и встретили там дельфина (божью коровку, паровозик). «а-а-а»- говорит дельфин. «Привет, - говорит ребенок, - я тебя угощу печеньем», и дал ему печенье, потом встретили машинку и покатались на ней, а потом пошли домой спать. )*

#### **Предметная игра**

Если выстраивает паровозики, можно туда сажать маленьких куколок (мама, папа, ребенок, дельфин, кит...), маленьких зверюшек, едут по дорожке купаться, всех потом побросать в таз с водой, строить башенки и ломать их, можно сбивать мячом, пускать с горки паровозики и машинки, во что-нибудь врезаться, строить домики, машины, паровозы из стульев— забираться туда, — Ваша фантазия

#### **Основные идеи:**

1. Развитие представлений о себе (мое тело, мои ощущения, мои чувства — я отделяюсь от них, играя с ними, контролирую)

2. Игры с эмоциональным напряжением — найти тот уровень напряжения эмоционального (положительного и отрицательного), который не дезориентирует, не вводит в истерику и панику. Постепенно увеличивать напряжение, тем самым повышать устойчивость ребенка к «стрессу»: непредсказуемость событий, неудовлетворение его желаний, запреты и т.п.

Игры на эмоциональное взаимодействие: любые игры с рваным ритмом — «в ямку бух!», догонялки с



	<p>«нагнетанием ситуации» - Поймаю, поймаю..., «Серый волк поймают», Сейчас ка-а- а-к схвачу!!!» . Вместе чего-нибудь пугаться и вместе прятаться от страшного ( от ослика, волка, бабы — Яги и т.п.).</p> <p>Чем больше будет таких игр, тем быстрее уйдут истерики. А если Вы найдете игротерапевта, который будет играть в агрессивные игры (с контролем за сильными эмоциями), он Вам очень поможет в этом — если помощь все-таки будет профессиональной.</p> <p>Не оставляйте ребенка наедине с его фантазиями, не уходите от фантазий, а вместе их проживайте, вводите в контекст игры — это со временем поможет ему уйти от напряженных фиксаций и страхов ( это тоже задача для игротерапевта). Но Вы можете и сами рассказывать ему перед сном истории про дельфинов, осликов и т.п., рисовать все истории, играть с куклами – эмоционально - заряженными персонажами).</p>
<p><b>Игротерапия</b></p>	<p>- метод коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром – игра. Основные задачи игровых упражнений: облегчение психологических страданий ребенка; укрепление собственного ребенка, развитие чувства собственного достоинства; развитие способности к эмоциональной саморегуляции; восстановление доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребенок – взрослые», «ребенок – другие дети»; коррекция и профилактика деформаций в формировании Я-концепции;</p> <p>Цель игровой терапии: помочь ребенку справиться с какими-то психотравмирующими событиями, даже если он их не осознает или не воспринимает; выразить свой опыт в наиболее подходящей форме-через игру.</p> <p>Игры с песком, игры с крупами, водой, рисование с помощью пальцев. Музыкально-двигательные игры «Тук-тук бьет кулак», « Барабан». Игра «Прятки» с платком; в шариковом бассейне. Игры с мячами. Игра с кинетически песком. Игры с животными. Игра «Строительство башни». Игры с куклами. Игра «Одежда». Игра с фотографиями.</p> <p>Игры: «Я человек. Мое тело»; «Я и Моя семья»; «Что меня окружает»; «Я человек, хороший»; «Школа или детский сад»; «Транспорт»; «Мир животных»; «Город профессии»; «Что я умею»; « Парикмахерская»; «Телефонный</p>

	<p>разговор»</p> <p>Игры «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»; «Что слышно»; «День – ночь»; «Коробок переживаний»; «Я и тень»;</p> <p>«Ласковые лапки»; «Найди отличие»</p> <p>Этюды на расслабление: «Шалтай – болтай»; «Шалтай – болтай» висел на стене; «Шалтай – болтай» свалился во сне; «Насос и шар»; «Кролики и слоны», «Изменение ритмов», «Разминка».</p>
<p><b>Нейротренажер</b></p>	<p>Нейротренажеры — это совместные разработки нейропсихологов, направленные на развитие интеллекта и воздействующие через тело на мозг.</p> <p><b>-Балансборд</b> - один из самых популярных и любимых видов нейротренажеров для детей. Психологи и нейропсихологи часто в своей практике используют данный метод для коррекционной работы с детьми.</p> <p><b>-Для мозга:</b> Занятия на балансборде позволяют развивать головной мозг, в том числе его участки, отвечающие за формирование высших психических функций (внимание, мышление, речь, письмо...). Родителям иногда кажется, что невнимательность, неуклюжесть, нарушения баланса и координации движений, импульсивность и повышенная истощаемость, — это скорее особенности ребенка или подростка, а не неврологические проблемы. Но эти «особенности» являются признаками нарушений работы ствола мозга и мозжечка. Они часто диагностируются у маленьких детей с задержкой речевого и психического развития, заболеваниями аутистического спектра, нарушениями поведения и внимания, синдромом гиперактивности с дефицитом внимания, трудностях обучения в школе. Занятия на балансборде специалисты называют мозжечковой стимуляцией. Он нормализует работу ствола мозга и мозжечка, в результате чего повышается пластичность головного мозга, улучшается его кровоснабжение, преодолевается функциональная незрелость мозга, что позволяет добиться рывка в формировании навыков адаптации и коррекции поведенческих нарушений и трудностей в обучении.</p> <p><b>-Для тела:</b> В результате занятий укрепляется мышечный каркас, прорабатываются мельчайшие мышцы спины и ног, разгружается шейно-плечевой отдел, осуществляется профилактика сколиоза, разгоняется кровь и разогреваются мышцы, улучшается координация.</p>

Балансборд подготовит вашего ребёнка к любому виду спорта, 10 мин на балансборде заменяют 30 минут на беговой дорожке.

**-Межполушарный лабиринт.** Развитие межполушарных связей – основа для развития интеллекта. Именно для развития и создания новых нейронных связей, специалистами был придуман межполушарный лабиринт. Задача занимающегося - одновременно двумя руками водить фишки по лабиринту, согласно заданиям, а их около 15ти. Правое полушарие специализируется на нашей безопасности, эмоциях, пространственной ориентации, музыкальности, информации, которая выражается в образах и символах, то есть получаемой через органы чувств. Далее по нейронным связям информация должна передаться в левое полушарие, которое специализируется на функции речи (именно поэтому в запуске речи у детей, логопеды и нейропсихологи используют межполушарные лабиринты, и советуют приобретать их родителям). Левое полушарие так же отвечает за способности к чтению и письму, языкам, запоминанию фактов, логическое мышление, способность к новым испытаниям. Занятие на межполушарном лабиринте способствуют: - созданию новых нейронных связей и синхронизации полушарий -повышению концентрации внимания -скорости письма и чтения -усидчивости -зрительно-моторной координации -развитию образного и креативного мышления -тренировке мышц запястья -развитию мелкой моторики -Балансир для рук

Изделие тренирует мелкую моторику рук, ритм, координацию движений, зрительную память, концентрацию внимания, усидчивость, а главное -логическое мышление. Логическое мышление должно быть развито у ребенка к началу его обучения в школе. Если вы наблюдаете у себя или ребенка \*Нарушение техники чтения (зрительное соскакивание с одной строчки на другую, из-за чего не понимается смысл прочитанного) \*Пропускание букв при чтении или списывании \*Не видят свои ошибки в письме \*трудности в копировании и срисовывании с образца \*скорость чтения очень медленная Причина в нарушенном построочном слежении глазами. При занятиях с ручным балансиrom происходит гимнастика глаз с концентрацией внимания, даже 5 минут ежедневных занятий перед уроками с ручным балансиrom,

	<p>значительно улучшат скорость и качество чтения и письма, а информация легче будет запоминаться. Этот тренажер вы можете встретить в кабинете у нейропсихолога, психотерапевта, а также логопеда. Среди ручных балансиров очень популярна “ умная восьмёрка” Она применяется не только для улучшения умственной деятельности, но и в работе с подсознанием у детей и взрослых. Её бы я рекомендовала иметь каждой маме как помощника, ведь ребёнок ежедневно испытывает стресс, в садике, школе, институте, в процессе познания мира. И порой отдел мозга, который направлен на нейтрализацию негативных моментов, не всегда может справиться. Занятия с умной восьмёркой позволяют переработать накопленные негативные воспоминания. Сглаживается импульсивность и гиперактивность. Гармонизируется нервная система, ребенок приходит в состояние внутреннего равновесия и спокойствия.</p>
<p><b>Арт-терапия</b></p>	<p>-направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние ребенка.</p> <p><b>-Пальчиковое рисование</b> Пальчиковое рисование — самое доступное и универсальное арт-терапевтическое упражнение. Выполнять его можно и с младшими дошкольниками, и со школьниками.Рисование пальцами отлично расслабляет ребёнка, помогает снять стресс, развивает сенсорику рук и креативность. Лучше предложить малышу самому выбрать цвет красок и довериться его чутью в выборе темы: импровизация? Узоры? Картина по мотивам прошедшего лета? Выбор за ребёнком.</p> <p><b>-Слепая лепка-</b> это метод, позволяющий «высказать» мягкому податливому материалу всё, что накопилось в душе. Детям, которые ещё плохо умеют разбираться в своих чувствах и контролировать их, это упражнение очень понравится.</p> <p>Использовать можно любой материал: классический или шариковый пластилин, глину, тесто и даже воск. Просто попросите ребёнка создать какую-нибудь фигурку с закрытыми глазами.</p> <p>В чем суть упражнения? У ребёнка перед глазами (хоть и</p>

закрытыми) будет стоять некий образ, который он хотел бы изобразить. Именно его чувственно он будет воплощать, не глядя на материал. Это сложно, зато в работу активно включается мелкая моторика, сенсорное восприятие и воображение.

#### **-Котелок хорошего настроения**

Сварить хорошее настроение? Проще простого! Предложите ребёнку этот вариант снятия напряжения. Выберите любую ёмкость (например, кастрюлю, казан или сковороду-вок) и решите, из чего же вы можете сварить хорошее настроение.

Дайте ребёнку простор для фантазии: может, для хорошего настроения нужен цветок герани? Три конфеты и апельсин? Любимая игрушка? Пять деталей от конструктора, рисунок с улыбкой, солнечный зайчик и радужный слайм?

#### **-Сотри свой страх**

Само задание изобразить страх мобилизует в ребёнке отвагу и смелость, ведь даже начать рисовать этот самый страх — дело нелёгкое. Ребёнок преодолевает психологический барьер, а потом проживает негативные эмоции через творческие действия. Таким образом, страхи значительно уменьшаются.

#### **-Рисование музыки**

Визуализация музыки благоприятно влияет на эмоциональный фон ребёнка. Кроме того, это упражнение активно задействует детское воображение, концентрацию внимания и избавляет от повышенной тревожности.

Включите ребёнку приятную музыку и попросите его любимыми инструментами (ручками, фломастерами, карандашами) нарисовать то, что он слышит.

#### **- Комикс**

Такое упражнение отлично снимает стресс и помогает ребёнку иносказательно изложить свои мечты, желания, страхи и проблемы.

Сделайте вместе комикс – на одном большом ватмане или в виде книги. Пусть ребенок сам придумает сюжет, персонажей и развязку истории. Главное – позвольте ему использовать любой доступный инвентарь для оформления (краски, мелки, цветные ручки, карандаши и пр.).

#### **-Коллаж**

Создание коллажа прекрасно развивает детские творческие способности, способствует выплеску

негативных эмоций, активизирует воображение. С его помощью можно узнать, о чём думает ребёнок и что его волнует.

Арт-терапевтический коллаж представляет собой картину из вырезок, фотографий, стикеров и картинок, наклеенных на бумагу или текстиль в произвольном порядке.

Если ребёнок маленький, родители могут выбрать материалы для коллажа самостоятельно (например, специально вырезать картинки с изображением грустных или счастливых людей). Школьнику уже можно принести ворох ненужных гляцевых журналов и предоставить всю работу делать самому. Выбирая те или иные изображения, делая подписи и свободно оформляя свой коллаж, ребёнок сможет выразить свои мысли, идеи. Ни в коем случае не вмешивайтесь в процесс и не предлагайте ничего своего/ не критикуйте деятельность ребёнка. Это только его творчество, оценивать его не стоит.

Когда работа будет готова — поговорите о том, что она значит для её создателя

#### **-Кляксография**

Отличное арт-терапевтическое упражнение на концентрацию внимания, развитие творческих способностей и умения анализировать.

Поделите лист бумаги пополам карандашом. На одной половине поставьте любую кляксу (красками или чернилами) и попросите ребёнка с другой стороны дорисовать по образу и подобию аналогичную кляксу любым удобным ему способом и любым цветом. По завершении упражнения обсудите, на что похожи кляксы на каждом листе.

#### **- «Цветок»**

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Материалы: бумага, кисти, краски, карандаши, фломастеры.

Закрой глаза и представь прекрасный цветок. Как он выглядит? Как он пахнет? Где он растёт? Что его окружает? А теперь открой глаза и попробуй изобразить все, что представил. Какое настроение у твоего цветка? Давай придумаем историю про него.

#### **-«Каракули Виникотта»**

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, умение понимать партнера без слов, снимать эмоциональное напряжение.

Материалы: бумага, карандаш. Нарисуй любые линии, какие только захочешь. А сейчас я продолжу твой рисунок. Хочешь продолжить рисунок ещё? Давай подумаем, на что похожи наши каракули? Дорисуем недостающие детали?

**- «Маска»**

Цель: развивать воображение, пространственное мышление, речь, возможность попробовать новые роли, отработать беспокоящие ситуации.

Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, мелкие детали для украшения маски, резинка для крепления маски, ножницы.

Давай представим, что нас пригласили на бал-маскарад. Какую бы маску ты одел? Давай попробуем её смастерить. А теперь давай разыграем историю, которая могла бы случиться на балу с этими масками.

**- «Ладонка»**

Цель: определить текущее состояние, выявить потребности

Материалы: восковые мелки, бумага формат А4.

Размести на листе свою левую ладонь и обведи ее. Раскрась изображение так, как ты видишь сейчас свое настроение. Далее ведется обсуждение рисунка. Можно задавать вопросы: какие чувства у тебя вызывает рисунок, в какой части рисунка их больше, что говорит тебе ладонка. Затем можно предложить нарисовать ладонь желаемого настроения и ладоши шагов к ней.

**- «Фелтинг - терапия»** Развитие мелкой и крупной моторики, воздействие на тактильные сенсоры и эстетическое воспитание.

С помощью цветной шерсти рисуем разные элементарные рисунки на поверхности плотного картона, при помощи техник сматывания цветов и придавания очертания шерсти. Закрепляем рисунок в фото рамке. Шерсть имеет свой специфический запах что благоприятно влияет на развитие осознания, грубая и яркая структура позволяет улучшить моторику ребенка.

**-«Ниткография»** Цель: Выстроить у ребенка произвольные действия с помощью повторения за педагогом, в данном случае повтор рисунков.

С помощью разноцветных ниток для вязки мы рисуем с детьми круги, цветы и т.д. повторяя упражнение, что бы ребенок смог освоить произвольное действие.

**- «Стемпиг- терапия»**Цель: Развитие мелкой и крупной

	<p>моторики, воздействие на тактильные сенсоры и эстетическое воспитание. Выстроить у ребенка произвольные действия с помощью повторения за педагогом, в данном случае повтор рисунков.</p> <p>С помощью таких материалов как (губка, ватные палочки, кисточки и лейкала) рисуем разные объекты природы и мира, и прокрашиваем стемпингуя (штамповать) лист. В конце мы получаем целостный рисунок, а ребенок учится воспроизводить произвольное действие.</p> <p>- <b>«Марания»</b> Название этого вида арт-терапии образовалось от глагола «марать», «пачкать». Чаще всего для него используются акварельные и гуашевые краски. Такая техника отличается от привычного рисования тем, что дети изображают не конкретный предмет, придерживаясь правил, а создают свой образ так, как им хочется.</p> <p>Рисование кривых и прямых линий, пятен, клякс и отпечатков кистями, руками, губками и другими подручными предметами полностью погружает ребенка в процесс, он не думает про результат.</p> <p>- <b>«Штриховка»</b> Это вид арт-терапии, который проводится с помощью карандашей и мелков. Дети наносят хаотичные линии или каракули на поверхность бумаги, мольберта, стены и др. Характер линий расскажет об эмоциональном состоянии, а задание регулировать нажим карандаша настроит определенным образом (расслабит или сконцентрирует).</p> <p>- <b>«Монотипия»</b> Такой вид арт-терапии позволяет детям проявить свои творческие способности и фантазию. На скользящей поверхности (стекло, пленка, пластик и др.) делается рисунок краской, а затем придавливается листом бумаги. Т.к. краска не впитывается, то на листе отпечатывается весь рисунок с чуть размытыми границами. Ребенку остается выбрать: добавить еще один отпечаток или прорисовать четкие линии и мелкие детали.</p> <p>- <b>«Рисование на стекле»</b></p> <p>Вид арт-терапии, который помогает прорабатывать детские страхи, потому что стекло легко отмыть от плохих рисунков. Также такая терапия устраняет зажатость и боязнь ошибиться, т.к. работу всегда можно начать заново.</p>
<p><b>Работа по английской методике «Socialstories»</b></p>	<p>Будет проведена работа с родителями, для эффективной работы с детьми и правильного восприятия окружающей среды</p> <p>Узнать в каких жизненных ситуациях ребенок переносит</p>



<p><b>for autism and understanding social»</b></p>	<p>тяжело?</p> <p>По этим темам собирать истории и читать с ребенком обсуждая в положительную сторону.Чтобы легче было принято ребенком в данных случаях.</p> <p>Направление социальные истории была введена 1991 году Кэрол Грейем, и по сей день социальные истории работают не только сфере понимания жестов аутизма, но и помогают в правильном развитии соматических направлении у детей. Методика осуществляется со специальными карточками как PASC. И рисуночными разделенными картинками чтобы ребенок смог визуально собрать всю историю и пересказать в виде обратной связи.</p> <p>Социальные истории для аутистов:  «Нельзя бить, друга!», «Попроси игрушку!» , «Не хочу учиться!» , «Почему со мной не хотят играть?» , «Кто такой добрый человек?» , «Мама и Папа мои самые близкие друзья!», «Капризная конфетка!» , «Мои эмоции» , «Плакать можно, но чуть – чуть»</p> <p>Социальные истории для ЗПР и ЗРР: «Пойми меня», «Я могу говорить с тобой », «Это ,Я » , «Моя семья мой добрый круг» «Говорящие цвета» ,«Я хочу в туалет!», «Покажи мне что хочет кошечка?», «Кто грубит?» , «Сегодня прекрасный день!»</p>
<p><b>Сказкотерапия</b></p>	<p>Направление практической психологии, метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи и др.</p> <p>Упражнения для первичного знакомства.</p> <p><b>«Мой сказочный герой».</b> Детям предлагается рассказать о себе от имени какого - либо сказочного героя (каждый ребенок придумывает себе «псевдоним» сказочного героя, выбирает для себя соответствующий медальон). Во время представления дети могут вспомнить эпизоды из сказок, голоса сказочных героев, отрывки из сказок.</p> <p><b>«Сочиняем сказку».</b> Психолог начинает историю: «Жили - были...», дети продолжают по кругу.(можно индивидуально) Когда очередь опять доходит до психолога, она направляет сюжет'истории, оттачивает его, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.</p> <p>Приветствие. Ритуал приветствия, выработанный на первом занятии.</p> <p><b>«Встреча эмоций».</b>Карточки с изображением эмоций раскладываются на две группы (грусть, усталость, веселье,</p>

удовольствие и т. д.). Руководитель предлагает детям представить, как встречаются различные эмоции: та, которая нравится, и та, которая неприятна. Психолог изображает «хорошую», ребенок «плохую».

«Сказочные герои» Детям демонстрируются рисунки с изображением героев сказок, каждый из персонажей отображает определенную эмоцию. Ребенок должен узнать эмоцию, объяснить свое решение и рассказать отчего, по его мнению, сказочный герой весел, злой, грустит и т. д. 1. Чтение сказки «Сказка про Чебурашку» Упражнение-игра «Сказка-шиворот-навыворот» (возраст детям от 5 лет)

Это очень старый и уважаемый всеми психологами (даже не сказкотерапевтами) приём развития воображения.

Выбирается известная всем и не очень сложная сказка с чётким сюжетом, в общем, хрестоматийная сказка. Задание: рассказать эту сказку так, чтобы в ней было всё наоборот. Например, Маленький волчонок живёт с папой в лесу. И в один прекрасный день он посылает своего папу в город - навестить дедушку, который несколько не заболел, а наоборот, собирается жениться в пятый раз. Волчонок предупреждает папу, что в городе - опасно и просит ни в коем случае не разговаривать с особой по кличке Красная шапочка. Но наивный папа-волк встречает Красную шапочку, та узнаёт у него адрес дедушки и спешит по адресу. ...

Сказки «наоборот» круто замешаны на карнавальной смеховой культуре - на низовом юморе и двусмысленных шутках - такова природа юмора наоборот.

#### **Упражнение «Сказочные характеры»**

Цели: погружение участников в атмосферу сказки; актуализация в сознании участников сказочных метафор, персонажей и наиболее типичных выражений; пробуждение архетипических ресурсов.

Материалы: тихая, мелодичная музыка. Время: 10-15 минут.

Ход занятия: Давайте на несколько минут погрузимся в удивительный мир сказки. Каждый из вас знает огромное количество сказок. Как всем нам известно, в каждой сказки есть «негативные» персонажи, такие как Баба Яга, Змей Горыныч и т.д., и «позитивные», такие как Золушка, Иван-Царевич и т.д. Ваша задача по кругу вспомнить сначала, всех «негативных» персонажей, кратко объясняя, почему вы отнесли данного персонажа в эту категорию, а

затем «позитивных».

#### Упражнение «Рисование сказки»

Ход занятия: «Сядьте поудобней. Глаза можно закрыть, но это совсем необязательно. Я прошу вас только представлять все, о чем я сейчас буду говорить. Пусть ваша фантазия рисует яркие картинки, а я расскажу вам сказку...»

#### **Звучит «Сказка о Деревьях-Характерах»**

*В некотором удивительном мире, в долине, раскинувшейся среди высоких и неприступных гор, в волшебном лесу, где поют свои дивные песни удивительные птицы росли... Деревья-Характеры. Это были необычные деревья. Их внешний вид был отражением характеров людей, живших далеко-далеко за горами. У каждого Дерева-Характера от ствола отходили четыре главные ветви, а от них – множество маленьких. Эти четыре ветви имели свои названия: Отношение к людям, Отношение к делу, Отношение к себе, Отношение к вещам. У каждого Дерева-Характера эти ветви имели свою, не похожую на других форму, свою характерную особенность. На одном Деве-Характере ветвь Отношения к людям была пряма и устремлена вверх, потому что была ветвью Правдивости, а на другом была скручена кольцом Лжи. Где-то ветвь Отношения к себе вызывающе торчала Самовлюбленностью, где-то прогибалась до земли от своей Приниженности, а где-то спокойно и уверенно поднималась к солнцу как воплощение Достоинства. Ветви Отношения к вещам на некоторых Деревьях-Характерах скрючились от Жадности, а на других обилием листвы обнаруживали свою Щедрость. Очень разные Деревья-Характеры росли в этом волшебном лесу. Под некоторыми Характерами трескалась земля – такими они были тяжелыми, зато легкие Характеры буквально парили в воздухе, едва цепляясь за почву корнями. Встречались Характеры, сплошь – от корней до кроны – покрытые иголками, и потому они были очень колючими. А иные напоминали телеграфные столбы с едва заметными отростками – это были прямые Характеры. Даже бензопила не смогла бы распилить твердые Характеры, а мягкие Характеры были настолько податливы, что их стволы можно было запросто мять, как глину. Были среди них очень красивые и безобразные, высокие и низкие, стройные и стелющиеся по земле. Так непохожи были Деревья-Характеры, потому*

что росли они на разных почвах, неодинаково согревало их солнце, иначе обдувал ветер, не поровну давал влаги дождь. А ведь и у каждого человека в жизни складывается все по-разному, верно? Порой налетала в волшебную долину свирепая буря, яростно бросалась она на Деревья-Характеры: иные ломала или вырывала с корнем, другие гнула до земли, но сломать не могла. Были и такие, что не склонялись даже под самым сильным ураганным ветром и лишь гордо распрямляли свои могучие ветви – ветви Отношения к себе, Отношения к людям, Отношения к делу и Отношения к вещам. У каждого человека в этом волшебном лесу есть его собственное Дерево-Характер, которое своим видом отражает присущий ему характер. Многие люди хотели бы побывать там, посмотреть, как выглядит их Дерево-Характер. Но попасть в этот волшебный лес не может никто...

Когда сказка завершается, ведущий просит участников группы использовать свое воображение и, раз уж в волшебный лес попасть нельзя, самим представить и изобразить, как может выглядеть их персональное Дерево-Характер. Рисовать можно карандашами или фломастерами, однако краски предпочтительней.

Необходимо позаботиться заранее о том, чтобы листы бумаги и краски уже лежали на столах, за которыми участники группы будут рисовать, покинув круг. Время на рисование – не меньше двадцати минут. За три-четыре минуты до завершения отведенного времени ведущий объявляет:

«Изображение вашего дерева-Характера уже почти завершено. Но у меня есть к вам еще одна маленькая просьба. Подумайте: а кто мог бы жить возле вашего Дерева? Может быть, не возле, а прямо в нем самом – скажем, в дупле? Или в кроне? Может быть, кто-то уютно чувствует себя на какой-нибудь ветке или между корней вашего Дерева-Характера? Наверное, это могут быть птицы или звери, но необязательно – вполне возможно, что это окажется совсем необычное существо. Может статься, их будет несколько. Добавьте к своему рисунку изображение того или тех, кого вы хотите... Придумайте имя этому существу или этим существам». Спустя несколько минут ведущий просит тех участников, кто уже закончил рисование, вернуться в круг со своим рисунком. Постепенное заполнение круга людьми информирует

излишне увлеченных «художников» о необходимости завершения рисования.

- **«Любимая сказка»** Ход занятия: Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает всем назвать свою любимую детскую сказку. Сообщения участников фиксируются на доске или планшете. Следует заметить, что довольно часто кто-нибудь из участников уточняет – идет ли речь о сказке, которая нравилась в детстве, или о той, которая нравится сейчас? Думается, что для «чистоты» упражнения лучше называть именно сказки своего детства. Бывает, что участникам трудно вспомнить названия сказок или вспоминается не одна какая-то сказка, а сборник. В таких случаях можно записать, например, так: «татарские народные сказки» или «сборник английских сказок». Не возбраняется название двух и более сказок.

- **«Нелюбимая сказка»** Ход занятия: После того как список любимых сказок исчерпывается, ведущий обращается к участникам с просьбой вспомнить такую сказку из детства, которая по каким-то причинам не нравилась. Хотя некоторым участникам, оказывается, чрезвычайно трудно вспомнить нелюбимую сказку (они полагают, что в детстве им нравились абсолютно все сказки), большинство людей с готовностью называют такие сказки – порой значительно активней, чем в случае любимых.

Список нелюбимых, не нравящихся участникам сказок желательно фиксировать на том же листе планшета (или на доске) напротив первого списка. Эти списки могут быть разделены вертикальной чертой. Так удобней сравнивать наборы сказок.

**Упражнении «Волшебники»** Цель: Развитие эмоциональной сферы.

Ход занятия: Вначале ребенку предлагаются две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Его задача— дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброе», а другую в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников» на «волшебниц». Вторая часть задания состоит в том, что ребенок должен сам нарисовать «доброе» и «злого» волшебников, а также придумать, что совершил «злой» волшебник и как его победил «добрый». В заключение каждого ребенка просят изобразить «злого» и «доброе» волшебников через пантомиму, придумать для каждого из них танец,

подобрать тему на музыкальном инструменте. Такую игру хорошо использовать в контексте путешествия с Элли по дороге из желтых кирпичей к Изумрудному городу. В группе целесообразно сделать выставку рисунков и обсудить их.

### **Упражнение «Волшебный мешочек»**

Ход занятия: Ребята, я принесла вам «волшебный мешочек», в котором спрятаны предметы. Давайте отгадаем, что в нем. (Психолог дает каждому ребенку «волшебный мешочек», в котором спрятан какой-нибудь «волшебный» предмет (волшебная палочка, зеркальце и т. д.). Дети сначала пытаются узнать предмет на ощупь, а потом вынимают его и рассматривают.) Как вы думаете, где можно встретить эти предметы? Вы догадались. Сказочный мир такой таинственный и неповторимый! Все в нем становится волшебным. И сегодня мы отправимся с вами в сказочную, волшебную страну. Но войти в волшебную страну может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг него, не нарушая покоя в волшебной стране. Вы готовы? Ну что ж, тогда устраивайтесь поудобней, сегодня мы познакомимся с волшебством».

### **«Бауырсақ ертегісі» жаттығуы (Саусақ театры желісінде)**

Жаттығу мақсаты: балалардың ойлау қабілетін, қиялын, шығармашылық қабілетін дамыту.

Жаттығу барысы: Балаларға ертегі кейіпкерлері Саусақ театры желісінде саусақтарына кигізіледі.

-Балалар Бауырсақ ертегісін білеміз бе?

-Бауырсақ ертегісінің кейіпкерлері рөліне кіріп, баламен диалог құрып ертегіні жалғастыру.

-Мен Қасқырмын, ал сен кімсің?

-мен Қорқақ қоянмын.

### **«Ғажайып ертегілер елі» жаттығуы**

Жаттығу мақсаты: балалардың қиялын, сөйлеуін дамыту, өзіндік менін жоғарлату.

Жаттығу барысы:

Балалар біз ертегілер еліне саяхат жасауға барамыз. Ол үшін көзімізді жұмамыз қолмен, ертегі әуенін қосып, көзімізді ашамыз.

-Міне! Біз ертегілер еліне келдік.

-Ертегі кейіпкерлері салынған суреттер береміз. Балалар ертегілер елінде көптеген кейіпкерлер бар. Сол кейіпкерлерге ұқсап көрейікші. Берілген суреттегі

кейіпкерлерді бала ортада сомдап көрсету керек. Әр сомдаудан кейін баланы мақтап, мадақтау қажет.

«Сүйікті ертегім» жаттығуы «Шалқан» ертегісі желісінде. Қыштан жасалған ертегі кейіпкерлерін қолдану арқылы. Әр кейіпкерді қолмен ұстап, сезіну.

Жаттығу мақсаты:

Балаларды ертегі әлеміне баулу, шығармашылық қабілеттілігі мен қиялдау қабілетін дамыту. тактильді сипап-сезінуді дамыту.

Балалар қыштан жасалған ертегі кейіпкерлерінің ішінен өзінің сүйікті, ұнайтын кейіпкерін таңдап алады.

-Педагог балаға сұрақ қояды:

-Бұл кейіпкер саған не себепті ұнайды?

-Бұл кейіпкер жақсы кейіпкер ме әлде жаман кейіпкер ме?

-Бұл кейіпкер тағы да қандай ертегілер де кездестірдің?

-Сен осы кейіпкерге ұқсағың келеді ме?

**«Бейнелеу» жаттығуы.**

Жаттығу мақсаты: балалардың қиялын, өз ойын жеткізе алуын, ойлау қабілетін, шығармашылық қабілетін артыру, қол моторикасын дамыту.

Жаттығу барысы: балаларға ертегілер бейнеленген бірнеше суреттер көрсетіледі. Балалар өздері таңдау жасап, өздеріне ұнаған бейнені таңдап, кейіпкерді таңдап, сол суретті ақ қағазға бейнелеуі қажет.

Балаға таза ақ қағаз бен түрлі-түсті қарындаштар беріледі.

**«Ертегі кейіпкерін сомдау» жаттығуы.** Үйшік ертегісі желісінде..

Жаттығу мақсаты: балалардың ойлау қабілеті мен қиялын дамыту, балалардың ортада өзін еркін ұстауға дағдыландыру. Өзіндік менін жоғарлату. Эмоциялық көңіл-күйін тұрақтандыруға баулу. Сахнада өзін еркін ұстауға баулу.

Жаттығу барысы: Балаларға үйшік ертегісі оқылады. Үйшіктің бейнесін не мүсінін қойып қою. Балаға ең алдымен Үйшік ертегісі оқылады. Үйшік ертегісін оқып болған соң, баламен бірге ертегінің әрбір кейіпкерін сомдау керек.

Бұл орманда болған оқиға еді. Ашық алаңқайда кіп-кішкентай ескі үйшік тұрған. Бірде оны қасынан жүгіріп өтіп бара жатқан тышқан көреді. Тышқан тоқтап:

– Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар? – деп сұрайды.

Ешкім жауап қайтармайды. Тышқан бос үйшікке кіріп,

осында тұрып жатады.

Біраз уақыттан кейін үйшіктің маңына секіріп бақа келеді.

– Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар?

– Мен тықырлауық тышқанмын! Ал сен кімсің?

– Мен бақылдауық бақамын. – Кел, бірге тұрайық.

Бақа «бақ-бақ!» деп бақылдап, үйшікке секіріп кіреді.

Тышқан екеуі тіл табысып, бірге тұрады.

Енді үйшік қасына ытқып-ытқып қоян жетеді.

– Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар? – деп сұрайды.

– Мен тықырлауық тышқанмын!

– Мен бақылдауық бақамын. Ал сен кімсің?

– Мен қорқақ қоянмын!

– Кел, бірге тұрайық.

Қоян да үйшікке кіреді. Осылай үшеуі бірге өмір сүре бастайды.

Алыстан бұл үйшікті түлкі көреді. Ақырын басып жақын келіп, терезесін қағады да:

– Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар? – деп сұрайды.

– Мен тықырлауық тышқанмын!

– Мен бақылдауық бақамын.

– Мен қорқақ қоянмын! Ал сен кімсің?

– Мен қу түлкімін!

– Кел, бірге тұрайық.

Үйшіктен түлкіге де орын табылды. Достар енді төртеу болды.

Үйшікке тілі салақтап, айналасына алақ-жұлақ қарап қасқыр жетеді. Ол есікті қағып, қырылдаған дауысымен:

– Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар? – деп сұрайды.

– Мен тықырлауық тышқанмын!

– Мен бақылдауық бақамын.

– Мен қорқақ қоянмын!

– Мен қу түлкімін! Ал сен кімсің? – Мен сұр қасқырмын!

– Кел, бірге тұрайық.

Қасқыр қысыла-қымтырыла ішке кіреді. Әйтсе де кіп-кішкентай үйшікке бесеуі де сыйып кетеді. Барлығы қосылып, ән айтады. Тату-тәтті өмір сүреді.

Бір күні жидек теріп жүрген аю үйшік тұрғындарының салған әнін естиді. Ол үйшікке жақын келіп, бар дауысымен:

– Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар? – деп ақырады.



	<p>– Мен тықырлауық тышқанмын!</p> <p>– Мен бақылдауық бақамын.</p> <p>– Мен қорқақ қоянмын!</p> <p>– Мен қу түлкімін!</p> <p>– Ал мен болсам, сұр қасқырмын!</p> <p>Ал сен кімсің?</p> <p>– Мен қорбаңбай аюмын!</p> <p>– Кел, бірге тұрайық.</p> <p>Аю ары-бері тырбындап үйшікке кірмекші болады. Бірақ оның басы енгенімен, денесі сыймайды. Амалы таусылған аю:</p> <p>– Ендеше мен үйшіктің шатырына шығып тұрайын, – дейді.</p> <p>– Жоқ, сен дәусің! Сені кішкентай үйшігіміз көтере алмайды. Қиратасың ғой, – деп шырылдайды іштегілер. – Қорықпандар, түк те болмайды, – деп аю олардың сөздеріне құлақ аспайды.</p> <p>Кіп-кішкентай үйшіктің тұрғындары амалсыздан келіседі. Аю қорбаңдап үйшіктің төбесіне шығады. Сол-ақ екен, ескі үйшік сықырлап, шашылып қалады. Тықырлауық тышқан, бақылдауық бақа, қорқақ қоян, қу түлкі, сұр қасқыр – барлығы аман-есен үйшіктен шығып үлгереді.</p> <p>Аюға олар ренжімейді. Қайта барлығы бірігіп, бөренелерді тасып, тақтайларды сүргілеп, жаңа үйшік тұрғызуға кірісіп кетеді. Осылайша, достар өздеріне әп-әдемі, жап-жаңа үйшік соғып алыпты.</p> <p><b>«Сықырлы қорапша» жаттығуы</b></p> <p>Жаттығу мақсаты; балаларды қиялын дамыт, тактильді сипап-сезімін дамыту.</p> <p>Жаттығу барысы: баланың алдына ішіне әр түрлі заттар салынған, сонымен бірге ертегі кейіпкерлері жасырылған қорап әкеліп , балаға айтамыз:</p> <p>-Бұл жай қорап емес;</p> <p>-Сықырлы қорап, ішіндегі заттарды не екенін ойланып табамыз.</p> <p>-Балаға қорап ішіне қолың салып, бір затты ұстап қолмен сипап сезу арқылы тауып көруін сұраймыз.</p> <p>-Қажет болған жағдайда балаға қолдау көрсетіп, эмоциясымен бөлісу. Баланы мақтау, мадақтау.</p>
--	---

### 3. Логопедическое сопровождение

Одним из специалистов, обеспечивающих развитие и коррекцию коммуникативной функции речи ребенка с РАС, является учитель-логопед. Коррекционно-развивающие занятия проходят как в индивидуальном, так и групповом режиме.

Цель логопедической работы – научить аутичного ребёнка активно пользоваться речью.

Задачи программы:

- 1) развитие коммуникативной (вербальной и невербальной) стороны речи;
- 2) совершенствование артикуляционной моторики и координации мелких движений пальцев рук и кистей;
- 3) развитие слухового восприятия и фонетико-фонематических процессов;
- 4) работа над дыханием, просодикой, артикуляцией и звукопроизношением;
- 5) развитие лексико-грамматической стороны речи;
- 6) развитие связной речи, речевого общения.

В структуру каждого занятия входит: мотивационная установка, развитие фонематического слуха, лексико-грамматические упражнения, развитие связной речи, развитие общей и мелкой моторики, психических процессов.

В логопедической работе целесообразно учитывать принципы, которые помогают эффективно организовывать деятельность ребенка: это создание охранительного режима, спокойной –

доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. [5]

### 3.1 Содержание коррекционно-развивающей программы

Направления развивающей работы	Методы, методики, приемы, средства развивающей работы
<p><i>I. Развитие игровой деятельности.</i></p>	<p><b>1. «Поймай мяч»</b>  Цель: Познакомить с мячом. Учить хватать большие предметы двумя руками, распределяя пальцы на предмете; правильно устанавливать расстояние от себя до мяча, развивать зрительно-двигательную координацию, действуя обеими руками. Формировать понимание инструкций «возьми, кидай, толкай, дай, на»</p> <p><b>2. «Попляшем с погремушками»</b>  Цель: научить хватать маленькие предметы одной рукой, учитывая их величину и форму, учить прочно захватывать погремушку во время пляски, длительно удерживая ее в руке, подражать действиям педагога.</p> <p><b>3. «Возьми — положи»</b>  Цель: Научить ребенка брать, понимать и выполнять простые инструкции «возьми, положи, на, дай, упал, подними», побуждать к произнесению слов: «упал», «на»; развивать мелкую моторику рук.</p> <p><b>4. «Переложил игрушки»</b>  Цель: Научить ребенка брать мелкие предметы щепотью, развивать координационные действия обеих рук.</p> <p><b>5. «Вложи кубик в кубик»</b>  Цель: Научить ребенка вынимать маленький вкладыш из большого и вкладывать его обратно по инструкции (вынь — вложи) в сочетании с указательным жестом, совершенствовать мелкую моторику рук.</p> <p><b>6. «Открой — закрой»</b>  Цель: Научить ребенка пониманию простой инструкции (закрой — открой), при выполнении действий побуждать к произнесению слов («на», «дай», «так») отраженно или самостоятельно, развивать мелкую моторику рук.</p> <p><b>7. «Башня»</b>  Цель: Научить ребенка строить башню из 3-5 кубиков, накладывая один на другой, выполнять речевые инструкции («возьми кубик», «положи</p>

кубик на кубик»). В сочетании с показом действий развивать мелкую моторику рук.

#### **8. «Дом»**

Цель: Научить ребенка составлять дом из 2 деталей: кубика и треугольной призмы (крыши), понимать и выполнять речевые инструкции («возьми крышу», «поставь кубик» и т.д.), побуждая детей к произнесению слов: «дай», «дом», «так», звукоподражаний: «топ-топ», развивать мелкую моторику рук.

#### **9. «Дорожка»**

Цель: Научить ребенка простому конструированию постройки: дорожки из брусков (кирпичиков), использовать дорожку для игры: водить по ней куклу, возить машину, побуждая детей к произнесению слов и звукоподражаний: «дай», «на», «ля-ля», «топ-топ», «би-би», развивать мелкую моторику рук.

#### **10. «Машина»**

Цель: формировать у ребенка навыки простого конструирования: ставить кубик на брусок, лежащий широкой плоскостью на столе, соблюдая устойчивость постройки. Учить понимать и выполнять инструкции: «возьми кирпичик, кубик», «положи кубик на кирпичик», «покатай машину», побуждать детей произносить слова и звукоподражания: «кубик», «дай», «би-би», развивать мелкую моторику рук.

#### **11. «Кукла Маша»**

Цель: Познакомить с куклой. Называть ее части тела. Соотносить части тела со своими. Выполнять простые инструкции (покажи голову, где глаза, подними ручки).

#### **12. «Цветные кубики»**

Цель: Научить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении, обозначать результат словами: «такой», «не такой», действовать по подражанию.

#### **13. «Чудесный мешочек»**

Цель: учить узнавать на ощупь знакомые предметы, не просто держать предмет в руках, а ощупывать, передвигая ладонь и пальцы по предмету, формировать эмоционально-положительное отношение к игре.

**II. Развитие речи.**

Научит отвечать на вопрос «что это?»

#### **14. «Почтовый ящик»**

**Цель:** различать форму на ощупь, соотнося плоскостную и объемную формы: учить при тактильном восприятии пользоваться методом проб.  
**Дай ручку!**

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Ход игры:** Педагог подходит к ребенку и протягивает ему руку.

– *Давай здороваться. Дай ручку!*

Чтобы не испугать малыша, не следует проявлять излишнюю напористость: не подходите слишком близко, слова обращения к ребенку произносите негромким, спокойным голосом. Чтобы общение было корректным, присядьте на корточки или детский стульчик – лучше, чтобы взрослый и ребенок находились на одном уровне, могли смотреть в лицо друг другу.

***Привет! Пока!***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Ход игры:** Педагог подходит к ребенку и машет рукой, здороваясь.

– *Привет! Привет!*

Затем предлагает ребенку ответить на приветствие.

– *Давай здороваться. Помаши ручкой! Привет!*

При прощании игра повторяется – педагог машет рукой.

– *Пока! Пока!*

Затем предлагает малышу попрощаться.

– *Помаши ручкой на прощание. Пока!*

Этот ритуал встречи-прощания следует повторять регулярно в начале и в конце занятия. Постепенно ребенок станет проявлять больше инициативы, научится приветствовать педагога при встрече и прощании самостоятельно. Эта игра полезна тем, что учит правилам поведения между людьми.

***Хлопаем в ладоши!***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Ход игры:** Педагог хлопает в ладоши со словами:

– *Хлопну я в ладоши, буду я хороший,*

*Хлопнем мы в ладоши, будем мы хорошие!*

Затем предлагает малышу похлопать в ладоши вместе с ним:

– *Давай похлопаем в ладоши вместе.*

Если малыш не повторяет действия педагога, а только смотрит, можно попробовать взять его ладони в свои и совершить хлопки ими. Но если ребенок сопротивляется, не следует настаивать, возможно, в следующий раз он проявит больше инициативы.

**Ку-ку!**

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие внимания.

**Оборудование:** кукла Петрушка (в ступке).

**Ход игры:** Педагог показывает малышу игрушку (Петрушка спрятался).

– *Ой! Кто это там прячется? Кто там?*

Затем Петрушка показывается со словами:

– *Ку-ку! Это я, Петрушка! Привет!*

Петрушка кланяется, вертится в разные стороны, затем снова прячется. Игру можно повторить несколько раз.

**Хлопушки**

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Ход игры:** Педагог показывает свои ладони и предлагает ребенку похлопать по ним.

Детка хлопать так умеет,

Своих ручек не жалеет.

Вот так, вот так-так,

Своих ручек не жалеет!

**Ладушки**

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Ход игры:** Педагог предлагает ребенку послушать потешку и похлопать в ладоши. Педагог вместе с ребенком хлопает в ладоши. На последних строчках помашите кистями рук, как крыльями, затем мягко опустите ладони на голову малыша.

– *Давай похлопаем в ладоши – вот так.*

*Ладушки-ладушки!*

– *Где были?*

– У бабушки!  
– Что ели?  
– Кашку!  
– Что пили?  
– Бражку!  
Кашку поели,  
Бражку попили!  
Ш-у-у-у, полетели,  
На головку сели!

### ***Коза рогатая***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Ход игры:** Педагог проговаривает текст потешки, сопровождая ее движениями. Сожмите пальцы правой руки, выставив вперед только указательный палец и мизинец – получилась «коза» с рожками. Приговаривая, то приближайте, то удаляйте «козу». При словах «забодаю», «пободайте» ребенка.

Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая,  
Ножками топ-топ!  
Глазками хлоп-хлоп:  
«Кто каши не ест,  
Кто молока не пьет,  
Того забодаю,  
Забодаю, забодаю!»

### ***Сорока-белобока***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Ход игры:** Педагог берет руку ребенка в свою руку и начинает читать потешку, сопровождая текст движениями. Педагог круговыми движениями водит пальчиком ребенка по его ладошке – «мешает кашку». При словах «этому дала» загибайте поочередно пальчики ребенка, начиная с мизинца. При словах «а этому не дала» поверните большой палец ребенка и пощекочите его ладошку.

*Сорока-белобока*  
*Кашку варила,*  
*Деток кормила:*

*Этому дала, этому дала,  
Этому дала, этому дала,  
А этому не дала:  
Ты, сынок, мал,  
Нам не помогал,  
Тебе каши не дадим.*

### ***Лови мячик!***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие движений.

**Оборудование:** небольшой резиновый мячик или пластмассовый шарик.

**Ход игры:** Педагог берет в руки мячик, предлагает ребенку поиграть с ним. Лучше организовать игру на полу: педагог и ребенок сидят напротив друг друга, широко расставив ноги, чтобы мячик не укатился мимо.

*– Давай поиграем в мячик. Лови мячик!*

Педагог катит мячик по направлению к малышу. Затем побуждает его катить мячик в обратном направлении, ловит мяч, эмоционально комментирует ход игры.

*– Кати мячик! Оп! Поймала мячик!*

Игра проводится в течение некоторого времени, прекратить игру следует при первом признаке усталости или потере интереса со стороны ребенка.

### ***Котёнок***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Оборудование:** мягкая игрушка котёнок.

**Ход игры:** Педагог показывает ребенку игрушечного котёнка и предлагает погладить его.

*– Смотри, какой к нам пришёл котёнок – маленький, пушистый.*

*Давай погладим котёнка – вот так.*

Действие сопровождается стихотворением:

*Киса, кисонька, кисуля! —*

*Позвала котёнка Юля.*

*Не спеши домой, постой! —*

*И погладила рукой.*

Можно продолжить игру с котёнком: напоить его молочком, показать, как котёнок умеет прыгать,



махать хвостиком.

### ***Шарик***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Оборудование:** маленький пластмассовый шарик (который может поместиться в зажатой ладони).

**Ход игры:** Педагог показывает ребенку шарик и предлагает поиграть.

*– Смотри, какой красивый шарик. Давай поиграем: я шарик буду прятать, а ты угадывай, в какой он руке.*

После этого педагог убирает руки за спину и прячет шарик в кулак. Затем выставляет обе руки, зажатые в кулаки, вперед и предлагает ребенку угадать и показать, в какой руке находится шарик. После чего переворачивает руку и раскрывает ладонь.

*– В какой руке шарик – угадай! Правильно угадал – вот он, шарик, смотри! Давай спрячем шарик еще раз!*

Детям нравится эта игра, поэтому, скорее всего, игровое действие придется повторить многократно.

### ***Солнечный зайчик***

**Цель:** развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Оборудование:** маленькое зеркальце в оправе (без острых краев).

**Ход игры:** Зеркало следует подготовить заранее. Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, педагог берет зеркало и ловит солнечный луч. При этом посредством комментария обращает внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т. д.

*– Посмотри, на стене солнечный зайчик! Как он прыгает – прыг-скок!*

Можно предложить ребенку дотронуться до светового пятна. Затем медленно отодвигать луч, предлагая ребенку поймать солнечного зайчика.

*– Потрогай зайчика – вот так. Ой! Смотри: солнечный зайчик убегает – поймай зайчика! Какой шустрый зайчик, как далеко прыгает. А теперь он на потолке – не достать!*

Если ребенку понравилась игра, можно предложить

<p><b>III.</b> <b>Формирование пространственных представлений</b></p>	<p>ему поменяться ролями – дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч, как управлять движениями «зайчика». Во время игры не забывайте комментировать все действия.</p> <p><b>Часики</b></p> <p><b>Цель:</b> развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.</p> <p><b>Ход игры:</b> В начале игры педагог обращает внимание ребенка на настенные часы, затем предлагает поиграть в часы.</p> <p>– <i>Посмотри, какие часики на стене. Часы тикают: «тик-так!» – Давай поиграем в часы!</i></p> <p>Педагог садится на пол, усаживает ребенка к себе на колени лицом к лицу, берет руки ребенка в свои (руки согнуты в локтях) и начинает имитировать ход часов – осуществляет ритмичные движения вперед-назад, увлекая за собой ребенка.</p> <p>– <i>Часики тикают: «тик-так! Тик-так!»</i></p> <p>Эту же игру можно проводить, поочередно сменяя ритм, – часики могут тикать медленно и быстро.</p> <p><b>Догоню-догоню!</b></p> <p><b>Цель:</b> развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта; развитие движений.</p> <p><b>Ход игры:</b> Педагог предлагает ребенку поиграть в догонялки.</p> <p>– <i>Давай играть в догонялки: ты убегай, а я буду тебя догонять! Догоню-догоню!</i></p> <p>Ребенок убегает, а взрослый догоняет его. При этом не стоит спешить – дайте возможность малышу побегать, почувствовать себя быстрым и ловким. Затем педагог ловит ребенка – обнимает его, тормошит.</p> <p>Следует учесть, что эта игра эмоционально напряжена, содержит для ребенка элемент риска. Кроме этого, в ходе игры возникает тесный телесный контакт. Поэтому можно предложить малышу такую игру, когда уже есть определенная степень доверия между ним и взрослым. А если малыш испугался, не нужно настаивать – попробуйте в другой раз.</p> <p><b>Вверху – внизу. Кто выше?</b></p> <p><b>Цель.</b> Развитие пространственных представлений.</p> <p><b>Материал игры:</b> декоративная таблица, на которой</p>
---	---

изображено голубое небо, зеленый луг и река. В разных местах таблицы пришиты крючки. На столе раскрываются вырезанные из картона или выпиленные из фанеры фигурки звездочек, самолетиков, птичек, стрекоз, лягушек, рыбок, зверюшек и т. д.

**Содержание игры.** Ребенок выходит к столу и вытягивает фигурку. Называет взятый предмет и прикрепляет его на декоративную таблицу так, чтобы было отражено реальное положение его в пространстве. Например, если ребенок взял самолет, то он прикрепляет его вверху, а если он взял рыбку, то внизу. При этом он говорит: «Самолет летает вверху. Рыба плавает внизу».

В данной игре закрепляются понятия вверху – внизу, выше – ниже. Ребенок учится соотносить предметы с той реальной обстановкой, в которой они могут находиться. Игра способствует развитию наблюдательности, внимания, воображения.

### **Разговор по телефону.**

**Цель.** Развитие пространственных представлений.

**Игровой материал.** Палочка (указка).

**Правила игры.** Вооружившись палочкой и проводя ею по проводам, нужно узнать, кому звонит по телефону: кому звонит кот Леопольд, крокодил Гена, колобок, волк.

Игру можно начать с рассказа: «В одном городе на одной площадке стояли два больших дома. В одном доме жили кот Леопольд, крокодил Гена, колобок и волк. В другом доме жили лиса, заяц, Чебурашка и мышка-норушка. Однажды вечером кот Леопольд, крокодил Гена, колобок и волк решили позвонить своим соседям. Угадайте, кто кому звонил».

### **Где чей домик?**

**Цель.** Сравнить числа, упражнять детей в умении определять направление движения (направо, налево, прямо).

**Игровой материал.** Набор карточек с числами.

**Правила игры.** Взрослый является ведущим. По указанию ребенка он разводит цифры по домикам. На каждой развилке ребенок должен указать, на какую дорожку – правую или левую – нужно

**IV.  
Развитие  
правильного  
речевого  
дыхания**

свернуть. Если цифра сворачивает на запрещенную дорожку либо проходит не по той дорожке, где условие выполняется, то ребенок теряет очко. Ведущий может отметить, что в этом случае цифра заблудилась. Если же развилка пройдена правильно, то игрок получает очко. Ребенок выигрывает, когда наберет не менее десяти очков. Игроки могут меняться ролями, условия на развилках можно также изменять.

**Солнышко.**

**Цель:** закреплять знания о месте расположения частей лица, умение ориентироваться на собственном теле.

**Оборудование:** схематическое изображение лица человека.

**Содержание:** ребятам предлагается схематическое изображение лица человека с ориентиром (нос). Предлагается выложить на нем части лица (глаза, брови, губы). Затем ребенок закрывает глаза и выполняет это задание снова, проговаривая где по отношению друг к другу располагаются все части лица.

**Найди игрушки**

**Цель:** Научит ребенка передвигаться в пространстве, сохраняя и меняя направление в соответствии с указаниями педагога, с учетом ориентира, употреблять в речи пространственную терминологию. (в начале передвигается совместно с педагогом)

**Оборудование:** разные игрушки

**Содержание:** Ребенку сообщается, что все игрушки спрятались. Чтобы их найти нужно внимательно слушать “подсказки” (инструкции) и следовать им. После обнаружения игрушки, ребенок рассказывает в каком направлении он шел, в какую сторону поворачивал, где нашел игрушку.

*Комплекс дыхательных упражнений* выполнения по подражанию совместно с педагогом и самостоятельно по инструкции педагога :

- Надуваем щеки удерживаем набранный воздух.
- Втягиваем щеки и расслабляем их.
- Надуваем щеки и резко надвливаем на них

- пальцами (воздух выпускаем сквозь губы).
- «Полоскаем» воздухом рот, перекачиваем его за надутыми щеками.
  - Выдуваем воздух поочередно то из одного, то из другого угла рта.
  - Легко дуем на перо, ватку лежащие на гладкой поверхности.
  - Дуем на бумажную полоску, чтобы она трепетала.
  - Дуем на конфети, чтобы оно взлетало и опускалось.
  - На выдохе медленно произносим гласные.
  - Дуем на свечу, чтобы пламя мерцало.
  - Дуем на легкие пластиковые или бумажные игрушки, плавающие на воде.
  - Дуем в воду через трубочку, следя за пузырьками воздуха.
  - Пускаем мыльные пузыри.
  - Дуем на свечку при высунутом языке и задуваем ее.
  - Сдуваем с кончика языка бумажку, ватку.

### **Свеча”**

Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

**«Больной пальчик»** —ребенок кладет широкий плоский кончик языка между губами (т. е. губы слегка придерживают кончик языка) и дует на палец. Воздух идет по языку через маленькую щель между языком и верхней губой, сделав глубокий вдох и долгий плавный выдох. Щеки не надуваются. Повторяет 2-3 раза.

### **“Дышим носом”**

Подыши одной ноздрей,  
И придет к тебе покой.

Исходное положение – о. с.

1 - правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох;

2 - как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

### **“Ныряльщик”**

*V. Работа над голосом*

<p><b>VII. Развитие подвижности органов артикуляции</b></p>	<p>Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.</p> <p><b>“Надуй шарик”</b></p> <p>Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.</p> <p><b>“Дыхание”</b></p> <p>Тихо-тихо мы подышим, Сердце мы свое услышим. И. п. - о. с.</p> <p>1- медленный вдох через нос, когда грудная клетка начнет расширяться — прекратить вдох и сделать паузу длительностью 4с; 2 — плавный выдох через нос.</p> <p><b>“Губы трубочкой”</b></p> <p>Чтобы правильно дышать, Нужно воздух нам глотать. И. п. - о. с.</p> <p>1 — полный вдох через нос, втягивая живот; 2 — губы сложить «трубочкой», резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа; 3 — сделать глотательное движение, как бы глотая воздух; 4 — пауза в течение 2-3 с, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.</p> <p><b>Игровые упражнения:</b></p> <p><b>«Длинная - короткая»</b> На листе бумаги две линии короткая и длинная. Педагог ведя по короткой линии произносит гласный звук /а/, затем ведя по длинной линии произносит звук /а/ более длительно. Предлагаю ребенку. Ребенок произносит гласные звуки /о/, /у/, /и/, /э/, /ы/ ведя пальцем по линиям соответственно их длине.</p> <p><b>«Три дорожки»</b> Предлагаю ребенку три цветные дорожки разной длины и три машинки. Предлагаю</p>
---	---

ребенку прехать по каждой дорожке издавая длительные и короткие звуки имитируя гул машины.  
**«Ветер»** Педлагаю ребенку имитировать сильный ветер: У-У-У..., затем тихий: у-у-у...

**«Близко - далеко»** имитируем с ребенком сигнал поезда, который находится далеко, а затем близко от него; воспроизводим голос плачущего малыша /УА/ , когда рядом и /уа/, когда далеко (тише-громче).

**«Три медведя»** Имитировать голосам медведей из сказки «Три медведя»: Михаила Ивановича, Настасьи Петровны, и Мишутки то высоким, то низким голосом.

**«Кто как кричит?»** Перед ребенком картинки животных и их детенышей. Ребенок имитирует голосам животных мам низким голосом и более высоким голосом их детенышей.

*Комплекс артикуляционных упражнений для языка и губ перед зеркалом, совместно с педагогом по подражанию и самостоятельно.*

Ребенок в игровой форме выполняет по образцу логопеда и под счет:

#### *Упражнения для губ*

- Поочередно складываем губы в трубочку и растягиваем в улыбочку.

- «Причесываем» верхними зубами нижнюю губу.

- «Причесываем» нижними зубами верхнюю губу.

- Втягиваем обе губы в рот.

- Втягиваем углы рта поочередно.

- Втягиваем губы вперед «хоботком».

- Втягиваем губы вперед «хоботком» и выполняем круговые движения в обе стороны.

- Дуем сквозь сомкнутые губы.

- Поочередно покусываем верхними зубами нижнюю губу и нижними – верхнюю.

- Чмокаем губами. С присвистом втягиваем губу имитируя поцелуй.

- Беззвучно произносим гласные звуки [а-о-и-у-ы-у-и-о-а].
- Быстро, коротко и четко повторяем звуки [п]: [п-п-п-п]; [м]: [м-м-м-м]; [б]: [б-б-б-б].
- Мычим при плотно сжатых губах.
- Кладем на губы бумажку и сплевываем ее.
- Удерживаем губами резиновое и пластмассовое кольцо.
- Удерживаем губами узкую соломинку, трубочку пошире, затем трубочку более широкого диаметра.
- Сосем жидкость через трубочку.

*Упражнения для нижней челюсти*

- Поочередно то открываем, то закрываем рот.
- Опускаем нижнюю челюсть вниз и в этом положении удерживаем ее 5 сек.
- Медленно открываем рот, держим его в таком положении несколько секунд, затем медленно закрываем.
- Имитируем зевание.
- Рот приоткрываем, затем полуоткрываем, открываем как можно шире, затем также поэтапно закрываем.
- Сидя за столом, ставим локти на стол, голову опускаем на руки, прижав подбородок к ладоням. Медленно открываем и закрываем рот.

**VIII.**  
**Формировать**  
**звукоподража**  
**ния**

*«Для язычка»*

*«Заборчик»* — широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). Удерживать такое положение 5-7 с.

*«Слоник»* — вытянуть губы вперед трубочкой (зубы сжаты). Удерживать 5-7 с.

Чередовать «заборчик» и «слоник».

Нижняя часть не двигается, двигаются только губы. Повторяет 5-6 раз.

*«Непослушный язычок»* — широкий плоский кончик языка пошлепать

губами, произнося «пя-пя-пя». Повторить 3 раза.

*«Блинчик на тарелочке»* — широкий плоский кончик языка положить на нижнюю губу, сказав один раз «пя» («испекли блинчик и положили его остывать на тарелочку»). Язык не должен двигаться. Рот чуть-чуть приоткрыт. Удерживать



такое положение 3-10 с. Повторить 2-3 раза.  
на переключения: «кошечка - парус», «лопаточка-иглочка», «лягушка-слоник», «чистим зубки».  
«Чистим зубы» — открыть широко рот, улыбнуться, показав зубы. Затем кончиком языка «чистить зубы» изнутри, двигая им влево-вправо (сначала нижние, потом верхние). Кончик языка должен находиться за зубами. Губы улыбаются все время, нижняя челюсть неподвижна. Повторить 5-6 движений в каждую сторону.  
«Горка» — широко открыть рот, улыбнуться, показать зубы. Кончиком языка упереться в нижние зубы. Спинка языка поднимается вверх. Язык твердый, не «вываливается» за зубы. Удерживать так 5-10 с. Повторить

**Игровые упражнения:**

Ребенка правильно произносит гласные «А», «О», «У», «И», «Э».

Пропеваем, вокализируем гласные:

«Покажи горло» «А-А-А», скажи А-А-А-А-А-А

«Зайка плачет» «О-О-О»- болит ушко у него О-О-О-О-О-О

«Погрази пальчиком» Э-Э-Э, мама грозит пальчиком Э-Э-Э-Э-Э говорит.

«Мышонок пищит» И-И-И-И-И. Как пищит мышонок? И-И-И-И-И..

«Параходит плывет, песенку поет» Ы-Ы-Ы-Ы-Ы

«Голодный мишка» Голодный мишка сидит «Ы-Ы-Ы-Ы-Ы» рычит.

«Паровоз» Загудел паровоз и игрушки повез: «У-У-У-У-У»

«Малыш плачет» Малыш лежит и громко кричит: «УА-УА-УА!»

а-а-а-А-А-А-А-А

«Кричат в лесу» а-а-а-у-у-ау АУ-АУ-АУ!

/А-О-У-И АУИО, АИУО, АОУИ /

Постановка звуков «губно- губные «П», «Б», «М»,

Вот корова: «МУ-МУ-МУ! Молокая дам кому? «МУ-МУ-МУ-МУ»

Кашу кушаю я сам –АМ-АМ-АМ!

<p><b>IX.</b> <b>Пальчиковая гимнастика</b> <b>Логоритмические распевки</b></p>	<p>Кошка зовет котенка: «МЯУ-МЯУ-МЯУ», повтори: «МЯУ-МЯУ-МЯУ».</p> <p>Подойди, коза, ко мне! МЕ-МЕ-МЕ! «Пальчик болит» БО-БО-БО..</p> <p>Гудит машина: «БИ-БИ-БИ» Ты сдороги уходи! «БИ-БИ-БИ»</p> <p>Рыбка воздух в рот берет и не слышно, что поет: «АП-АП-АП»</p> <p>В норке мышка пищит, «ПИ-ПИ-ПИ» говорит. «губно- зубные» «В», «Ф»</p> <p>Самолет в небесах, ветер дует в облаках: «ВУ-ВУ-ВУ!»</p> <p>По дороге ёж бежит и от радости фырчит: «УФ-УФ-УФУ!»</p> <p>Это одуванчик. Дунула него – и нету ничего: «ФУ-ФФУ-ФУ» «шумовые» «Т», «Д», «Н»</p> <p>Молоточком я стучу, лом построить я хочу: «ТУК-ТУК-ТУК!»</p> <p>Молоток стучит: «ТУК-ТУК-ТУК!» Молоточек стучит: ТЮК-ТЮК-ТЮК...</p> <p>Часики тихонькотикают: ТИК-ТАК, ТИК-ТАК, ТИК-ТАК</p> <p>Мишка по лесу идет, мика топает: «ТОП-ТОП-ТОП» Я на дудочке играю: «ДУ-ДУ-ДУ!» Я кофеточку хочу «ДАЙ-ДАЙ-ДАЙ» говорю. Сидит зайка у окна. Дам морковку зайке: «НА-НА-НА» «Ты отдашь игрушку мне?» «НЕ-НЕ-НЕ..» «заднеязычных» «К», «Г», «Х»</p> <p>Зонтик красный мы возьмем и под дождевиком пойдем: «КАП-КАП-КАП!»</p> <p>Кудахчет курочка: «КО-КО! Где цыплята? Далеко!» «КО-КО-КО»</p> <p>Кукушка кукует: «КУ-КУ, КУ-КУ, КУ-КУ» Кто в океане живет? КИТ, КИТ, КИТ! Кто на ветке сидит? КОТ, КОТ, КОТ.</p> <p>Вышлг гуси на луга, щиплют травку: «ГА-ГА-ГА» Вот лошадка: «ГО-ГО-ГО!» - ускакали далеко: И-ГО-ГО, И-ГО-ГО.</p> <p>Мячик упал на пол: «БУХ!» В циркепрыгает собачка: ХОП-ХОП! ХОП-ХОП! «свистящие» «С», «З».</p> <p><i>Игровые упражнения:</i></p>
---	--

«Водичка льется»: ССССССССС....

«Насос»: С-С-С-С-С-С-С-С-С....

Прпеваем слог: СА-СА-СА

СО-СО-СО

СЫ-СЫ-СЫ

СУ-СУ-СУ

-СО СО-СЫ-СО СЫ-СУ-СУ СУ-СА-СА

СҮ-СА-СЫ СЕ-СЕ-СЕ- СО-СА-СО-СА

«Комарик летит»: ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

«Змея шипит» - Педагог предлагает изобразить ползущую змею рукой и показать как она шипит. Ребенок называет звук «Ш» громко, или тихо изображая, как ползет змея.

«шипящий» Ш

«Разговор двух змей» Педагог с одной стороны, ребенок с другой стороны изображают змей руками на столе и «беседуют» на языке змей: Ш. Ш! Шшш. Ш! - Ш! ШШШ!

**Игра "Угадай-ка".** У малыша картинки с изображением волка, младенца, птички. Взрослый объясняет: "Волк воет: у-у-у", "Младенец плачет: а-а-а", "Птичка поет: и-и-и". Просим малыша поднять картинку, соответствующую произносимому взрослым звуку.

**Игровые упражнения:** «Покажи, чей голос?»

Волк воет (у-у-у), младенец плачет (а-а-а), птица поёт (и-и-и), больной кричит (о-о-о). Педагог длительно поет любую гласную, а ребенок показывает соответствующую картинку.

«Хлопни в ладоши» Если слово начинается на /И/, ребенок хлопает в ладоши, если на /О/ - поднимает руку: ухо, иголка, осы, арка, облако, утка, игрушка...

«Пальчики здороваются» - кончиком большого пальца правой руки касаться кончиков всех остальных пальцев поочередно. То же делать пальцами левой руки и обеих рук сразу.

«Руки здороваются» - пальцы правой руки здороваются с пальцами левой.

«В кулачок 1» - поочередно собирать в кулак пальцы руки, начиная с большого. Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«В кулачок 2» поочередно собирать в кулак пальцы, начиная с мизинца. Делать правой, левой

рукой и обеими руками.

«Из кулачка 1» собрать в кулак пальцы (большой палец наверху), а затем поочередно выпрямлять их, начиная с большого пальца. Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Из кулачка 2» собрать в кулак пальцы, большой палец внутри кулака, а затем поочередно выпрямлять их, начиная с мизинца. Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Коза» - выпрямить указательный палец и мизинец, большой палец придерживает согнутые средний и безымянный пальцы. Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Зайчик» - выпрямить вверх указательный и средний пальцы, а кончики выпрямленных безымянного пальца и мизинца соединить с кончиком большого пальца.

«Кошка» выпрямить вверх указательный палец и мизинец, а кончики выпрямленных среднего и безымянного пальцев соединить с кончиком большого пальца. Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Кошка мяукает» сделать «кошку», а потом разводить-сводить средний и безымянный с большим пальцем, произнося: «мяу-мяу». Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Мышка» сделать «кошку», указательный палец и мизинец сильно согнуть, подведя их к среднему и безымянному пальцам. Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Мышка пищит» — сделать «мышку», а потом разводить-сводить средний и безымянный пальцы с большим пальцем, произнося: «пи-пи». Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Лошадь скачет» — вытянуть средний палец, остальные пальцы «скачут» постолу, цокать при этом языком.

«Улитка» положить ладонь на стол, поднять указательный и средний пальцы («усики улитки»). Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Улитка ползет» — сделать «улитку» и медленно передвигать руку по столу, не приподнимая большой и безымянный пальцы, мизинец. Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Собака» — соединить указательный, средний и безымянный пальцы, большой палец поднять вверх, мизинец опустить вниз (ладонь лежит на столеребром). Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Собака лает» -сделать «собаку» и двигать мизинцем вверх (до безымянногопальца) вниз, произнося: «гав-гав». Делать это правой, левой рукой и обеимируками.

«Оса» - выпрямить указательный палец (остальные пальцы придерживает большой палец) и вращать им по часовой и против часовой стрелки, произнося: «з-з-з». Делать правой, левой рукой и обеими руками.

«Жук» - ребенок сжимает пальцы в кулак, указательный и мизинец – вытягивает и разводит в сторону. Шевелит пальцами, проговаривает стишки: «Жук летит, жук жужжит и усами шевелит!».

«Человечек» - указательный и средний пальцы «ходят-бегают» по столу (остальные пальцы придерживает большой палец). Выполнить правой, левой, обеими руками.

«Вышли пальчики гулять» Ребенок выполняет действия вместе с педагогом соответственно тексту.

Вышли пальчики гулять,

А вторые догонять,

Ну а третье пешком,

А четвертые кувырком...

Ну, а пятый побежал и в конце пути упал.

«Семья»

Этот пальчик дедушка.

Этот пальчик бабушка.

Этот пальчик папочка.

Этот пальчик мамочка.

Этот пальчик Я!

Вот и вся моя семья.

«Братья» Ребенок загибает пальцы, припевая потешку.

«Раскрась картину» Ребенок раскрашивает картинку. Удерживает правильно карандаш, стараясь не выходить за контуры предмета.

	<p><i>Игровые задания: «Собери бусы для мамы», «Зашнуруем ботинки», «Разложи крупы по баночкам».</i></p>
--	--

#### 4. Дефектологическое сопровождение

Дефектологическое сопровождение направлено на создание благоприятных условий для развития у ребёнка эмоционального и интеллектуального потенциала, для формирования продуктивных видов деятельности, коммуникативных навыков в различных ситуациях взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

.Организованные коррекционные занятия направлены на компенсацию недостатков развития детей, восполнение пробелов предшествующего обучения, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности, повышение самооценки, работоспособности, активной познавательной деятельности.

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим.

Направления работы

Коррекционная работа включает в себя взаимосвязанные направления, раскрывающие ее основное содержание: диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативно-просветительское и профилактическое.

Диагностическое направление включает:

- выявление особых образовательных потребностей ребенка с расстройством аутистического спектра при освоении образовательной программы;
- проведение комплексной психолого-педагогической диагностики нарушений в психическом и (или) физическом развитии ребенка с расстройством аутистического спектра;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития ребенка, выявление его резервных возможностей;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребенка с РАС;
- системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития ребенка (мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных программ).

Коррекционно-развивающее направление включает:

- выбор оптимальных для развития ребенка с расстройством аутистического спектра коррекционных программ /методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

- организацию и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для определения нарушений развития и трудностей обучения;
- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;
- развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;
- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;
- формирование навыков получения и использования информации, способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

*Исключением являются следующие моменты:*

- программа обучения аутичных детей растянута во времени, так как требуется больше времени и сил для закрепления пройденного материала;
- программа базируется на принципе перехода «от общего к частному» (т.е. мы учим ребенка воспринимать событие, после чего «дробим» его на части, анализируя детали, подробности), такой принцип используется в обучении аутичных детей глобальному чтению, связной речи, счету;
- программа предусматривает как индивидуальные, так и групповые занятия детей с педагогом.

Важным результатом занятий является перенос формируемых на них умений и навыков в учебную работу ребенка, поэтому необходима связь коррекционных программ специалиста с программным учебным материалом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20–30 минут, занятия ведутся индивидуально или в мини группах (из 2 обучающихся), укомплектованных на основе сходства корригируемых недостатков, пробелов или сходных затруднений в учебной деятельности. Дети должны выполнять доступные им по возможностям задания, удерживаться в рамках структуры занятия, выполнять основные требования, рекомендации в ходе различных моментов занятия.

Требования к качеству усвоения материала индивидуальны для каждого ребенка. Оценивается, прежде всего, динамика развития ребенка на фоне изучаемого материала в целом, его отношение к занятиям, интерес к предъявленному материалу, степень самостоятельности в выполнении заданий.



## Способы оценки качества усвоения материала в целях прослеживания динамики развития:

- наблюдение в ходе занятий.
- диагностические работы: первичная, промежуточная, итоговая.

### 4.1 Содержание коррекционной работы учителя-дефектолога

Задачи коррекционной работы	Тема	Показатели достижений
<b>I. Диагностика</b>		
<p>- выявление уровня коммуникативной стороны речи (взаимодействие, контакт);</p> <p>- выявить уровень сформированности представлений ребёнка о себе и ближайшем окружении, объектах и явлениях природы;</p> <p>- - выявление первоначальных математических и пространственных представлений;</p> <p>- выявление уровня импрессивной речи (понимание инструкций);</p> <p>- понимание вопросов где? куда? откуда? почему? (причинно- следственные связи);</p> <p>- обследование уровня развития психических процессов.</p>	<p>Наблюдение за поведением (общительный, замкнутый, стеснительный).</p> <p>Состояние двигательной сферы (походка, осанка, общая моторика и мелкая моторика).</p> <p>Представление о себе, представления о ближайшем окружении, об объектах живой и неживой природы.</p>	<p>-выявление уровня коммуникативной стороны речи (взаимодействие, контакт);</p> <p>- выявление динамики продвижения ребёнка в усвоении программного материала.</p>
<b>II. Сенсорное и сенсомоторное развитие</b>		
<p>Развивать зрительный анализ и пространственное восприятие элементов букв, цифр.</p> <p>Развивать тонкости и дифференцированности анализа зрительно воспринимаемых объектов.</p> <p>Развивать тактильные ощущения.</p> <p>Развивать умения организации и контроля</p>	<p>Цветоразличение, узнавание окружающих предметов и их изображения.</p> <p>Распознавания предметов различных форм и поверхностей (в соответствии с возрастом).</p> <p>Различение основных запахов и их локализация, соотнесение запахов и их источников.</p> <p>Зрительный анализ и синтез.</p>	<p>Умение анализировать зрительно воспринимаемые объекты.</p> <p>Умение анализировать последовательность действий и совершать</p>

простейших двигательных		последовательно действия по инструкции педагога
программ. Развивать тонкости и целенаправленности движений. Обучение предметно-практической и доступной трудовой деятельности.	Пространственное восприятие букв. Пространственное восприятие цифр. Сенсорные эталоны (цвет, форма, величина); навыки рисования (самостоятельно, по трафарету); владение навыками аппликации (приклеивание готовых форм самостоятельно, с помощью взрослого); навыки лепки; навыки конструирования.	
<b>III. Формирование пространственно-временных отношений</b>		
<p>Формировать умения ориентироваться в схеме собственного тела.</p> <p>Формировать умения ориентироваться в ближайшем окружении относительно себя, относительно других предметов.</p> <p>Формировать умения ориентироваться на плоскости.</p> <p>Развивать пространственный праксис. Развивать навык дифференциации схоже расположенных в пространстве объектов.</p>	<p>Знание частей собственного тела; пространственные направления, связанные с собственным телом; различение пространственных представлений от себя; определение взаимоотношений двух предметов (употребление предлогов с пространственным значением).</p> <p>Пространственная ориентировка (схема собственного тела).</p> <p>Пространственная ориентировка (ориентирование в окружающем мире).</p> <p>Формирование представлений о себе. Пространственная ориентировка (ориентирование на плоскости).</p> <p>Пространственная ориентировка (употребление предложных конструкций).</p>	<p>Умение ориентироваться в схеме собственного тела.</p> <p>Умение ориентироваться в ближайшем окружении относительно себя, относительно других предметов.</p> <p>Умения ориентироваться на плоскости.</p> <p>Умение употреблять предлоги по назначению.</p>

<p>Формировать умение ориентироваться во времени.</p>	<p>Временные представления (части суток, дни недели, времена года). Временные представления (единицы времени – секунда, минута, час, сутки).</p>	<p>Умение работать с именованными числами времени. Умение определять время по часам с точностью до часа. Умение анализировать части суток,</p>
<p><b>IV. Формирование доступных представлений об окружающем мире и ориентации в среде, развитие связной речи</b></p>		
<p>Формировать умение произвольного запоминания зрительно воспринимаемых объектов. Формировать умение произвольного запоминания слухового ряда: слов, цифр, звуков, предложений, много ступенчатых инструкций. Развивать тактильную и кинестетическую память.</p>	<p>Изучение предметного представления: узнавание, называние, различение деталей, выделение признаков, знание назначения, обобщение в понятие, группировка (одежда и обувь, мебель, посуда, овощи, фрукты, растения, цветы, деревья, домашние и дикие животные, птицы, транспорт). Подбор предметных картинок, соответствующих развитию сюжета; узнавание, называние, группировка, знание обобщающих понятий (насекомые, цветы, деревья, транспорт, умывальные принадлежности и т.д.); поиск «четвертого лишнего» (по цвету, форме и т.д.).</p>	<p>Умение на слух, тактильно и зрительно запоминать предлагаемые объекты</p>
<p><b>V. Формирование необходимых для усвоения программного материала умений и навыков</b></p>		
<p>Развивать слухомоторную координацию. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать слухозрительную и зрительно-двигательную координацию.</p>	<p>Срисовывание и дорисовывание предметов, схематических изображений. Воспроизведение ритмических структур</p>	<p>Умение срисовывать и дорисовывать наблюдаемые предметы. Умение выстукивать ритмические структуры по зрительному</p>

		(графически представленному) образцу. Умение выстукивать ритмические структуры на слух по образцу. Умение графически отобразить (запись) воспринятой на слух ритмической структуры.
<b>VI. Формирование функции программирования и контроля собственной деятельности</b>		
Формировать умения ориентировки в задании. Формировать основные способы самоконтроля каждого этапа выполнения задания. Формировать умения осуществлять словесный отчет о совершаемом действии и результате. формирование коммуникативных умений;	Дидактические игры и упражнения (анализ инструкций к заданиям, определение последовательности выполнения задания)	Умение проводить анализ инструкции к заданиям. Умение определять последовательность при выполнении задания. Нормализация ведущей деятельности возраста.
<b>VII Формирование базового математического анализа и синтеза</b>		
Совершенствовать зрительное восприятие, ориентировку на листе бумаги, координацию мелких движений руки и пальцев в процессе письменных упражнений.	Пространственная ориентировка (ориентирование на листе бумаги).	Умение ориентироваться на листе бумаги.
Формировать временные представления в процессе практической работы по Дифференциации времени.	Дифференциация времени.(сейчас, завтра, сегодня, вчера)	Умение анализировать и Дифференцировать времени.
Формировать	Дифференциация	Умение

кинестетическое восприятие в процессе практической деятельности с геометрическим и фигурами Совершенствовать двигательную сферу тонких движений в ходе выполнения геометрических построений..	геометрических фигур	выполнять геометрические построения.
Формировать умение проводить простые арифметические операции (прямой и обратный счет, сравнение и анализ чисел).	Работа с натуральным рядом чисел в пределах 10	Умение считать в прямом и обратном порядке. Умение проводить сравнительный анализ чисел.
<b>VIII Итоговая диагностика</b>		

Исходя из особенностей ребенка, выделяется приоритетное направление работы с ним дефектолога (одно или несколько), которое служит основой для построения коррекционной программы

Можно выделить несколько направлений индивидуализации программ, которые используют педагоги:

- 1) изменение объема и модификация содержания материала,
- 2) перераспределение времени, выделяемого на изучение разделов программы и отдельных тем;
- 3) применение специальных методических приёмов;
- 4) особый подход к подбору дидактических материалов;
- 5) дифференцированный подход к оценке знаний, навыков и умений ученика.

При возникновении трудностей в освоении ребенком с РАС содержания ИПР, учитель-дефектолог может оперативно дополнить структуру программы коррекционной работы соответствующим направлением работы, которое будет сохранять свою актуальность до момента преодоления возникших затруднений.

## 5. Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями на всех этапах работы с ребенком является совершенно необходимым. От родителей специалисты получают информацию об особенностях поведения ребенка в повседневной жизни, о тех условиях, в которых живет ребенок.

Работа с родителями направлена:

- на оптимизацию взаимодействия всех участников образовательного процесса
- на выстраивание конструктивного взаимодействия семьи и образовательной организации
- на повышение психолого-педагогической компетентности родителей.

Перечень тем для работы с родителями

1. «Мой ребенок» (анкетирование)
2. Общая характеристика трудностей в обучении и помощь в их преодолении (стендовая информация)
3. Сенсорные трудности (беседа)
4. Наказание и поощрение (беседа)
5. Приемы обогащения словарного запаса детей.(мастер класс)
6. Взаимосвязь развития речи и развития тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук детей.(видеоролик)
7. Виды работы по развитию и совершенствованию связной речи (памятка)
8. Коррекционные игры и упражнения по развитию психических процессов (мастер класс)

## Список литературы

1. «Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения», утвержденного приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов за № -29031) (далее - Стандарт).
2. «Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения» от 12 августа 2016 года № 499 ( с изменениями 2022 года)
3. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 января 2022 года № 6 «Об утверждении Правил психолого-педагогического сопровождения в организациях образования», «Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 января 2022 года № 4.»
4. Морозова С.С «Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога»
5. Специальная развивающая программа для детей с аутизмом/Ерсарина А.К., Джангельдинова З.Б., Айтжанова Р.К.- Алматы, ННП Ц КП , 2020. - 169 с.
6. Взаимодействие с ребенком с расстройствами аутистического спектра (РАС ) на приеме у врача // Сибирский вестник специального образования. 2016. № 1–2 (16–17). С. 52–56.
7. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра/ сборник научно-практических материалов VIII Международной научно-практической конференции: электронное издание. / Ответственный редактор: Черенева Е.А. / Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015.
8. Довбня С., Морозова Т., Залогина А., Монова И. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью. — СП б., 2018. - 207с.
9. Выготский Л. С. Собрание сочинений. -М., 1983. -Т.4, 5.
10. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды /Под ред. В.В.Давыдова и В.П.Зинченко. - М., 1989.
11. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. -М.; Воронеж,1997.
12. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учебное пособие. -М., 2000.
13. Шерьязданова Х. Т . Психология общения в дошкольном образовании: теория и практика. - Алматы, 2015.
14. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок.Пути помощи. – М., 2007

15. Жантикеев С.К. Деятельностная теория усвоения социального опыта:  
Монография.- Астана: 2020. – 185 с



Анкета для родителей «Мой ребенок»

Ф.И.О. ребенка  
Дата рождения  
Адрес  
Ф.И.О. родителей (телефон)

Опишите развитие навыков Вашего ребенка:

1. **Навыки понимания речи и обращения.** Насколько ребенок понимает обращенную к нему речь? Понимает ли он инструкции только в контексте ситуации или может ориентироваться на инструкции взрослого вне контекста? Умеет ли ребенок реагировать на обращения сверстников (или только взрослых)? Может ли ребенок выполнять инструкции, обращенные к группе или инструкции должны быть адресованы непосредственно ему? Может ли ребенок обращаться с просьбами к окружающим (детям, взрослым)?
2. **Навык диалогической речи.** Умеет ли ребенок отвечать на вопросы? Отмечаются ли эхоталаии? Может ли ребенок спонтанно комментировать различные события? Может ли включаться в разговор на определенную тему?
3. **Навыки игры.** В какие игры умеет играть ребенок — настольные, подвижные, сюжетные? Может ли он совместно играть со сверстниками или играет параллельно (не взаимодействуя)? Может ли он в свободное время занять себя игрой или присутствует самостимулирующее поведение (стереотипии – трясет ручками, бегаем по кругу, раскачивается, заводит глаза вверх и т.д.)? Какие виды занятий больше всего интересуют ребенка?
4. **Академические навыки.** Знает ли Ваш ребенок цифры, буквы, цвета; умеет ли считать?
5. **Навыки обучения.** Умеет ли ребенок обучаться в группе или он обучался только индивидуально? Посещал ли ребенок детский сад, развивающие центры, кружки? Занимался ли с психологом, логопедом, дефектологом? С какого возраста, как привыкал, насколько продуктивен в занятиях?
6. **Навыки самообслуживания.** Умеет ли Ваш ребенок самостоятельно раздеваться, одеваться, обуваться, мыть руки, ходить в туалет, есть за столом самостоятельно, складывать свои вещи в портфель, в шкаф и т.д.?
7. Есть ли у Вашего ребенка хронические заболевания? (Если есть, то какие?)
8. Питание (основное/диета)
9. Есть ли у Вашего ребенка повышенная (пониженная) чувствительность к резким звукам, свету, запаху и т.д.? Что не любит Ваш ребенок?
10. Что сейчас тревожит больше всего в поведении ребенка?  
В какой форме проявляется проблемное поведение?

В каких ситуациях может возникнуть нежелательное поведение? Как Вы справляетесь с проблемным поведением ребенка?

11. Нуждается ли Ваш ребенок в сопровождении тьютора? Как Вы считаете, в каких сферах ребенку нужна помощь (общение, социальное и эмоциональное развитие, игровые навыки, самообслуживание, физическое развитие, организация на уроках, помощь в усвоении учебного материала и т.д.)?

12. Какие надежды возлагаете на школу в плане развития Вашего ребенка?

Дата Подпись

**Примерная коррекционно-развивающая программа психолога**

Бағдарламаның құрылу уақыты

Дата составления программы

Баланың аты –жөні

ФИО ребенка

Жасы

Возраст

Мамандар(бейіні) педагог-психолог

Специалисты (профиль)

<b>Сроки цикла</b>	<b>Направления развивающей работы  Цели-ожидаемые результаты</b>	<b>Отметка о достижении</b>	<b>Примечание</b>
<p><b>I цикл</b> <b>20.09.2022-</b> <b>30.11.2022</b></p>	<p><b>I Коррекция эмоционально-волевой сферы</b></p> <p>-Научит ребёнка справляться с сильными эмоциями - помочь ребёнку открыть, распознать и выразить свои эмоции; - позаботиться о том, чтобы ребёнок познал собственные потребности и потребности других людей; -обучать ребёнка умению распознавать чувства других</p>		

	<p>людей;  - учить начатое дело доводить до конца.</p>		
	<p><b>II Развитие социальной компетентности</b></p> <p><b>-Развитие связной речи и формирование коммуникативных навыков</b></p> <p>-развивать умение слышать и понимать другого человека,  - учить ребенка оказывать помощь другим,обращаться самому за помощью в случае необходимости и принимать её;  - С помощью релаксации помочь ребенку расслабиться, снять напряжение, повысить тактильную восприимчивость.  - Воспитывать активное произвольное внимание к речи, совершенствовать умение вслушиваться в</p>		

	<p>обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.</p> <p>-Совершенствовать умение «оречевлять» игровую ситуацию и на этой основе развивать коммуникативную функцию речи</p>		
	<p><b>III Сенсорное развитие</b></p> <p>-Совершенствовать умение обследовать предметы разными способами. ---</p> <p>-Развивать глазомер в специальных упражнениях и играх.</p> <p>-Учить воспринимать предметы, их свойства; сравнивать предметы; подбирать группу предметов по заданному</p>		

	<p>признаку.</p> <p>-Развивать цветовосприятие и цветоразличение, умение различать цвета по насыщенности; учить называть оттенки цветов.</p> <p>-Сформировать представление о расположении цветов в радуге. –</p> <p>-Продолжать знакомить с геометрическими формами и фигурами; учить использовать в качестве эталонов при сравнении предметов плоскостные и объемные фигуры.</p>		
	<p><b>IV Коррекция познавательной деятельности</b></p> <p><b>-Развитие психических функций</b></p> <p>-Развивать слуховое внимание и память при восприятии неречевых звуков.</p> <p>-Учить различать</p>		

	<p>звучание нескольких игрушек или детских музыкальных инструментов, предметов-замести телей, громкие и тихие, высокие и низкие звуки.</p> <p>-Развивать зрительное внимание и память в работе с разрезными картинками (4—8 частей, все виды разрезов) и пазлами по всем изучаемым лексическим темам.</p> <p>-Продолжать развивать мышление в упражнениях на группировку и классификацию предметов по одному или нескольким признакам (цвету, форме, размеру, материалу).</p> <p>-Развивать</p>		
--	---	--	--

	воображение и на этой основе формировать творческие способности		
	<p><b>V Организация предметно-пространственной развивающей среды</b></p> <p><b>-Центр математического развития</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чувственный опыт;</li> <li>- Знания о предмете;</li> <li>- Знания о свойствах предмета;</li> <li>- Знания о связях между предметами, взаимоотношение;</li> <li>- Знания о последовательности, причину и следствие действий и событий.</li> </ul>		
	<p><b>VI Имаготерапия (лечебное воздействие через образ, театрализацию);</b></p> <p><b>Музыка —</b></p>		



	<p><b>терапия</b></p> <p>– <b>кинезитерапия</b> (танцетерапия, хореотерапия, <b>коррекционная</b> <b>ритмика</b> – <b>лечебное</b> <b>воздействие</b> <b>движениями</b> и <b>т.д.);</b></p> <p><b>Сказкотерапия</b></p> <p>-Способность реагировать на ритмичные, вокальные, двигательные проявления, допускать определенные звуки и прикосновения</p> <p>-Формировать навыки действовать вместе с другими детьми; развивать танцевальные, игровые действия с предметами</p> <p>-Преодолевать гиперфокус внимания, распространять диапазон восприятия сигналов окружающей</p>		
--	---	--	--

	<p>среды; развивать способность к визуального контакта; формировать взаимодействие между зрительным, слуховым и тактильным анализаторами</p> <p>-Способность к подражанию определенных звуков и действий, а также умение повторять те или иные движения во время слушания музыки или пения</p> <p>-Формировать способность действовать по образцу, подражанию простые движения, учить выполнять инструкцию —</p> <p>Развивать способность поддерживать визуальный контакт; развивать кинестетическую систему; формировать зрительно моторную</p>		
--	--	--	--

	<p>координацию  -Достигать  интеграции  психических  процессов;  способствовать  становлению  социальных  функций ребенка  - Формировать  умение расширять,  систематизировать  представление об  окружающей среде  и собственное «Я»;  формировать  целенаправленный  характер действий,  способность к  самоорганизации  -Развивать зачатки  пластичности и  выраженности  двигательных  проявлений,  способность к  вокально  пластическому  самопроявлению</p>		
	<p><b>VII Изотерапия  (лечебное  воздействие  средствами  искусства:  рисованием,  лепкой,  декоративно-при  кладным  искусством и др.  - ПОМОЧЬ</b></p>		

	<p>выплеснуть наружу всё скрытое и неосознанное; -выразить эмоции, чувства безопасным для себя и окружающих способом — снять цензуру «сверхконтроля»; <u>-освободить от</u> <u>агрессии,</u> <u>нервозности,</u> <u>психологической</u> <u>зажатости,</u> <u>ревности, фобий,</u> <u>неуравновешеннос</u> <u>ти —</u> <u>стабилизировать</u> <u>психическое и</u> <u>эмоциональное</u> <u>состояние;</u> <u>-развить</u> <u>коммуникативные</u> <u>навыки для</u> <u>социальной</u> <u>адаптации,</u> <u>восполнить</u> <u>дефицит общения;</u> <u>-поднять</u> <u>самооценку,</u> <u>избавить от</u> <u>комплексов;</u> <u>-способствовать</u> <u>самореализации;</u></p>		
--	--	--	--

### Приложение 3

Примерная коррекционно – развивающая программа логопеда

Бағдарламаның құрылу уақыты

Дата составления программы

Баланың аты –жөні

ФИО ребенка

Жасы

Возраст

Мамандар(бейіні) логопед

Специалисты (профиль)

Номер Цикла	Основные цели коррекции	Задачи
I цикл	I. Развитие игровой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с игрушками и с их названиями;</li> <li>- Развивать интерес к игрушкам, предметно-игровым действиям;</li> <li>- Вызывать эмоциональный отклик на игровые и предметные действия;</li> <li>- Научить бережно относиться к игрушкам и правильно раскладывать и складывать игрушки по полкам;</li> </ul>
	II. Развитие речи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Установить эмоционально-личностный контакт ребенка со взрослым;</li> <li>- Учить выполнять простые совместные действия по инструкции</li> </ul>

		<p>«дай», «на», «здравствуй», «до свидания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить откликаться на свое имя, давать эмоциональную и двигательную реакцию на него;</li> <li>- Научить называть свое имя, отвечая на вопросы: «Как тебя зовут?», «Как твое имя?»;</li> <li>- Учить понимать и выполнять поручения состоящие из нескольких простых предложении;</li> <li>- Учить ребенка рассказыванию коротких сказок.</li> </ul>
	<p><b>III. Формирование пространственных представлений.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить различать пространственные представления (наверху, внизу, впереди, сзади, справа, слева,) в процессе игровой и продуктивной деятельности;</li> <li>- Активизировать использование в речи ребенка предлогов для обозначения пространственного положения предметов;</li> <li>- Воспроизводить пространственные</li> </ul>

		<p>отношения между предметами по образцу и словесной инструкции (на, под, посередине, рядом, около, между);</p> <p>- 4. Учить определять расположения предметов в дальнем, в ближнем пространстве;</p>
	<b>IV. Работа над дыханием</b>	<p>- Выполнение дыхательных упражнений и игр: «Задуй свечку», «Забей гол в ворота», «Мыльные пузыри»</p>
	<b>V. Работа над голосом</b>	<p>- По величине яблоч будем контролировать речь от шепотной до громкой речи.</p>
	<b>VII. Развитие подвижности органов артикуляции</b>	<p>- Активизировать подвижности органов артикуляции;</p> <p>- Активизировать мимические мышцы, учить выполнять упражнения для губ и языка в игровой форме; <b>сказка про «Котика Музыка»</b> «бегемот»; «хобот слоника»; «лягушка»; «часики»; «иглочка»; «качели»;</p>

		«трубочка»;
	<b>VIII. Формировать звукоподражания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ребенка правильно произносить гласные «А», «О», «У», «И», «Э».</li> <li>- Постановка звуков «губно-губные» «П», «Б», «М», «губно-зубные» «В», «Ф», «шумовые» «Т», «Д», «Н», «горловые» «К», «Г», «Х», «свистящие» «С», «З».</li> <li>- Автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки в слогах, в словах, во фразах и в предложениях.</li> </ul>
	<b>IX. Пальчиковая гимнастика Логоритмические распевки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение пальчиковой гимнастики для правильного произношения звуков. «ултка», «дружная семья», «тук-тук», «гули-гули», «мы капусту режем» и т/д.</li> <li>- Учить ребенка распевать логоритмические песенки «Дождик», «Гуси-Гуси», «Сорока», «Лиса».</li> </ul>



## Содержание

Пояснительная записка	3
1. Принципы формирования индивидуальной программы развития	5
2. Психологическое сопровождение	7
2.1 Коррекционно-развивающее направление	9
2.2 Структура и содержание занятий	10
2.3 Содержание коррекционно-развивающей программы	11
3. Логопедическое сопровождение	33
3.1 Содержание коррекционно-развивающей программы	34
4. Дефектологическое сопровождение	54
4.1 Содержание коррекционной работы учителя-дефектолога	56
5. Взаимодействие с родителями	61
Список литературы	62
Приложение 1	64
Приложение 2	66
Приложение 3	76

## **Составители:**

Жантикеев Серик Крыкбаевич,  
кандидат психологических наук, профессор университета «Туран-Астана»

Сагадатова Асель Хамиджановна,  
Должность  
педагог-психолог, дефектолог  
Ученая степень, ученое звание: магистр педагогики и психологии  
Место работы: КГУ «КППК №2» акимата города Астана

Жумадилова Айнаш Алибековна  
Должность: логопед-дефектолог  
Академическая степень БАКАЛАВР по специальности ДЕФЕКТОЛОГИИ  
Категория: педагог-эксперт  
Место работы: “Кабинет психолого-педагогической коррекций #2”

Баранбаева Айгуль Сериковна  
Должность: Педагог – психолог  
Категория: Педагог – исследователь  
Место работы: ГККП №76 я\с «Әдемі»+