



ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

Рекомендовано

*Учебно-методическим объединением
по гуманитарному образованию в качестве пособия
для студентов учреждений высшего образования,
обучающихся по специальностям 1-21 03 01 «История
(по направлениям)», 1-21 01 12 «Музейное дело и охрана
историко-культурного наследия (по направлениям)»,
1-23 01 13 «Историко-архивоведение»*



УДК 94(38)(075)+94(37)(075)
ББК 63.3(0)321я73+63.3(0)323я73
И90

Авторы:

**В. А. Федосик, И. О. Евтухов, С. С. Александрович,
А. В. Козленко, О. И. Малюгин, А. А. Прохоров, С. В. Телепень,
А. А. Торканевский, А. И. Ганжуров**

Под редакцией В. А. Федосика

Рецензенты:

кафедра истории Беларуси и музееведения
Белорусского государственного университета
культуры и искусств (заведующий кафедрой
доктор исторических наук, профессор *М. А. Беспалая*);
доктор исторических наук,
профессор *В. В. Тугай*

История Древней Греции и Древнего Рима : пособие / В. А. Фе-
И90 **досик [и др.] ; под ред. В. А. Федосика. — Минск, 2019. — 303 с.**
ISBN 978-985-566-790-3.

С позиций современного антиковедения освещены важнейшие процессы, явления, события древнегреческой, эллинистической, древнеримской истории. Особое внимание уделяется становлению, эволюции и кризису социальных отношений в греческих полисах и римском цивитас. Описаны устройства античных государств, основные достижения и особенности античной культуры, охарактеризованы взаимоотношения цивилизаций Античности и Древнего Востока.

**УДК 94(38)(075)+94(37)(075)
ББК 63.3(0)321я73+63.3(0)323я73**

ISBN 978-985-566-790-3

© БГУ, 2019

ВВЕДЕНИЕ



Предлагаемое пособие рассчитано прежде всего на самостоятельную работу студентов I курса исторического факультета. Большая часть доступной учебной литературы по курсу истории Древней Греции и Древнего Рима перегружена фактологическим материалом, и первокурсникам непросто уяснить основную специфику, тенденции и закономерности развития цивилизаций Античности. Особенно это касается студентов заочной формы обучения. После ликвидации второго концентратора преподавания всемирной истории в старших классах (ориентированного на проблемное изучение материала) школьной базы знаний стало недостаточно для понимания специфики Античности и ее роли в истории человечества. При изучении истории Древнего мира в пятом классе ученикам сложно усвоить особенности отношений между людьми в различных обществах – небольшой объем начальных знаний и малый жизненный опыт позволяют сформировать лишь самые общие, схематичные представления. Между тем именно историю Античности по праву называют классической, ибо не только достижения культуры, но и основные принципы отношений между гражданами в античном социуме составили главное наследие для человечества. Эти отношения кардинально отличались от отношений между людьми в древневосточных обществах, средневековых социумах. В ходе разрыва феодальных связей мыслители позднего Средневековья обратились к поиску других общественных связей и обнаружили их в античном социуме – отношения равных в правах и перед законом граждан древнегреческих полисов и римской республики. Именно эти отношения стали главным идеалом деятелей европейского Возрождения, а в конце эпохи Просвещения были предприняты попытки их практической реализации в ходе ряда революций. Таким образом, интерес к античной классической истории не угасает со времен Возрождения и постоянно привлекает внимание историков, а без знания основ античного социума невозможно выработать объективное понимание всемирного исторического процесса.

Структурно пособие состоит из теоретической части, в которой кратко освещаются основные проблемы рассматриваемых тем, и материала для

самостоятельного изучения, где приведены необходимые фактические данные по различным аспектам общественной жизни античного периода (социальные отношения, политика, экономика, религия и мифологические представления, образование и наука, архитектура и искусство, публичные зрелища греков и римлян, краткие биографии выдающихся людей и т. д.).

В теоретической части, структурированной по темам учебной программы курса, основное внимание уделено процессам и специфике формирования, развития и упадка античных цивилизаций, особенностям отношений между людьми в античном социуме, основным тенденциям эволюции этих отношений. Ознакомившись с ведущими проблемами определенной темы, студент может выбрать необходимый ему материал для самостоятельного изучения; ключевые слова указываются перед каждой темой.

Пособие призвано углубить и расширить (в сравнении с традиционным учебником) информацию о выдающихся представителях Античности, ведь история данного периода — это история людей, а не безликих масс. Статьи материала для самостоятельного изучения созданы авторами данной книги на основе новейших достижений антиковедения и собственных научных исследований. Необходимость их написания обусловлена и тем, что многообразие информации в интернете — различных трактовок явлений, процессов, событий Античности (нередко тенденциозных, спорных, субъективных, а то и вовсе ненаучных) — может привести к неверным выводам и представлениям студентов о всемирном историческом процессе.





ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА КУРСА ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА



ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНОСТЬ

Ключевые слова: *Античность; греки; эллины; Европа; Крит; ахейцы; эллинизм; этруски; Рим; принципат; доминат.*

Историю Древней Греции и Древнего Рима принято включать в понятие «античность». Античность (лат. *antiquus* – древний) – термин, обозначающий все, что относится к истории и культуре Древней Греции, эллинистических государств, Древнего Рима. Период Античности охватывает эпоху истории от XI в. до н. э. до 476 г. н. э. Такое ее название возникло в эпоху Возрождения, деятели которого считали то время расцветом культуры и общества в противовес их упадку и примитивизации в Средние века. Стремясь к обновлению отношений между людьми, изменению взглядов на человека, гуманисты обращались к античному наследию. В условиях рушившихся феодальных связей (с их личной и поземельной зависимостью) именно в Античности деятели Возрождения находили идеал социальных отношений. Таким идеалом для них выступали общественные отношения в древнегреческих полисах и римской республике с их равенством граждан в правах и перед законом. Это четко выразил итальянский гуманист Дж. Манетти в своем определении: «Человек – животное социальное и гражданское». Идеал античного общества граждан в дальнейшем нашел практическое воплощение в законодательных актах французской и американской революций XVIII в., а затем и во многих странах мира.

В XX в. в научный обиход вошел термин «античная цивилизация» (либо «античные цивилизации»), подчеркивающий специфику античного общества в сравнении с обществами Древнего Востока, где между людьми доминировали отношения господства – подчинения. Обычно выделяют три античные

цивилизации: древнегреческую, эллинистическую и древнеримскую. Однако археологические открытия, сделанные еще в конце XIX — начале XX в., расширили хронологические рамки древнегреческой цивилизации до рубежа III—II тыс. до н. э., породив проблему кардинальных отличий в типологиях общественных отношений древнейших цивилизаций Европы и той древнегреческой цивилизации, которую определяют как классическую. Глубокие различия в общественных отношениях первых цивилизаций Европы на территории Греции (рубеж III—II тыс. до н. э. — XII в. до н. э.) и классической древнегреческой цивилизации (стала формироваться в XI в. до н. э.) привели к определению периода в истории Греции, который начинался на рубеже III—II тыс. до н. э. и длился до XII в. до н. э., как протоантичности.

Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима и основные этапы их развития. Древняя Греция была колыбелью европейской цивилизации. Первая цивилизация в Европе возникла на о. Крит. Начало ее истории относится к рубежу III—II тыс. до н. э. Даже само название Европа, по мифам древних греков, связано с возникновением именно критской цивилизации. Европой звали прекрасную финикийскую царевну, которую похитил бог Зевс, превратившийся в быка. По древнегреческим преданиям, он увез красавицу Европу на о. Крит. Впоследствии там стали править потомки верховного бога греков и Европы.

Люди критской цивилизации изобрели и первую письменность в Европе. Она до сих пор не расшифрована, но для ученых стало очевидно, что эти неразгаданные знаки письма не использовались людьми, говорившими по-гречески, т. е. люди первой европейской цивилизации не были греками. Точно установить их этническую принадлежность пока невозможно.

Немного позже, в XVII в. до н. э., на Балканском полуострове сложилась еще одна европейская цивилизация под названием «микенская» — по месту первых находок ее древнейших памятников в Микенах (Греция). Микенская письменность расшифрована, и это явилось еще одним важным доказательством того, что создателями микенской цивилизации были древние греки.

Микенскую цивилизацию греков-ахейцев уничтожили племена с севера, среди которых оказались и греки-дорийцы, осевшие на завоеванных землях. После ее падения в Древней Греции постепенно стала формироваться совершенно новая цивилизация. С нее многие историки ведут начало эпохи Античности, противопоставляя общественные отношения крито-микенской цивилизации (так похожие на отношения в древневосточных обществах, что ряд историков называет ее «западной окраиной» древневосточного мира) новым отношениям в социуме, прежде всего отношениям в сообществе граждан (полисе).

В истории Древней Греции принято выделять несколько этапов:

- крито-микенская эпоха (рубеж III—II тыс. до н. э. — XII в. до н. э.) как период протоантичности, охватывающий историю критской и микенской цивилизаций;

- гомеровский период (XI–IX вв. до н. э.);
- архаическая Греция (VIII–VI вв. до н. э.);
- классический период (V–IV вв. до н. э.).

Период истории Греции от подчинения ее Македонии (338 г. до н. э.) и до превращения в римскую провинцию историки считают частью эпохи эллинизма, а Грецию этого времени — частью эллинистической цивилизации. Последняя возникла в результате обширных завоеваний территорий Азии (до Индии) и Африки (Египет) Александром Македонским. В государствах, сложившихся в результате распада огромной державы Александра Македонского, — в их социально-экономических, политических отношениях, культуре, религиях — тесно переплелись греческие и восточные элементы. Эллинизм представлял собой синтез греческих и восточных начал во всех сферах жизни этих государств. И хотя в них, например, греческий был языком правящих кругов, литературы и науки, большинство населения Египта и Сирии говорило на собственных языках и соблюдало родные традиции. В этих обществах греческие элементы уже не были безраздельно господствующими. Конец эпохи эллинизма для разных эллинистических государств историки определяют по-разному — в зависимости от времени покорения Римом. Последней датой эпохи эллинизма принято считать 30 г. до н. э., когда Рим захватил последнее из крупных эллинистических государств — Египет. Греция же стала римской провинцией в 146 г. до н. э. (поначалу она подчинялась римским наместникам Македонии, а с 27 г. до н. э. официально стала сенатской провинцией Ахайя) и в дальнейшем развивалась уже в древнеримской цивилизации.

Хронологически история древнеримской цивилизации традиционно подразделяется на три периода:

- царский период (VIII — начало VI в. до н. э.);
- период республики (510/509 — 29 г. до н. э.), т. е. от изгнания последнего римского царя Тарквиния Гордого и до провозглашения Октавиана Августом (впрочем, среди историков нет единства в определении точной даты установления в Риме монархического режима);
- период империи (29 г. до н. э. — 476 г. н. э.), хотя следует понимать, что римляне и в этот период продолжали называть свое государство *res publica* (термин «империя» ввели историки в Новое время), а в 476 г. пала лишь Западная Римская империя, Восточная же (Византия) просуществовала на протяжении почти всего периода Средневековья (византийцы называли себя «ромеи»).

Однако древнейшей цивилизацией на Апеннинском полуострове была не римская, созданная италиками, а цивилизация этрусков, возникшая в начале I тыс. до н. э. Она оказала сильное влияние на формирование древнеримской цивилизации, как со временем и многочисленные греческие колонии на Апеннинском полуострове.

Например, период республики состоит из следующих этапов: ранней римской республики (VI–III вв. до н. э.), в котором ряд историков

выделяют III в. до н. э. как время великих завоеваний и превращения Рима в крупнейшую державу Средиземноморья); поздней римской республики (II—I вв. до н. э.) с выделением этапа гражданских войн в I в. до н. э. (или в конце II — I в. до н. э.). Период империи обычно подразделяют на следующие этапы: ранней империи (29 г. до н. э. — начало III в. н. э.); кризиса III в. н. э., когда Римская держава едва не развалилась; поздней империи (IV—V вв. н. э.). По изменению монархического режима в империи историки выделяют периоды принципата с его скрытой за республиканскими учреждениями монархией принцепсов-императоров (29 г. до н. э. — начало III в. н. э.) и домината (конец III — V в. н. э.) с его открытой формой монархического правления императоров без использования прежних республиканских учреждений.



КРИТО-МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. ГОМЕРОВСКАЯ ГРЕЦИЯ

Ключевые слова: греки; Крит; Кносс; Фестский диск; Минотавр; Тесей; ахейцы; Микены; Троя; Гомер; «Илиада»; «Одиссея»; Ахилл; Аякс; дорийцы.

Крито-микенская цивилизация. К ней фактически относят две древнейшие цивилизации Европы: критскую и микенскую (созданную греками-ахейцами). Хотя они были созданы разными народами, но имели много общего. При этом существенную роль сыграли заимствования греками-ахейцами у критян знаков письма, знаний и навыков строительства, техники живописи и т. д. Но главное сходство ярко проявилось в общественных отношениях. И критскую, и микенскую цивилизации историки называют «дворцовыми», так как центрами их жизни были огромные дворцы. Их обитателями являлись правители, а также многочисленные придворные и чиновники. В огромные хранилища каждого дворца поступали продукты питания, сырье для ремесла. Их поставляло зависимое окрестное население. Обитатели дворцов составляли господствующий слой критского и микенского обществ. Правитель властвовал над зависимыми тружениками, опираясь на огромный штат чиновников. Расшифрованные документы письменности микенской цивилизации представляют собой документацию чиновников по учету труда (и контролю за ним) ремесленников, объединенных в рабочие отряды, поступлений сельскохозяйственных продуктов от земледельцев. Такому учету было подвержено буквально все: явка на работу, выполнение заданий и повинностей, размер пайков и т. д. Чиновники в сельских округах находились под «неусыпным оком» контролеров, которых присылали из дворца.

Общественные отношения в критской и микенской цивилизациях были весьма похожими отношения в цивилизациях Древнего Востока. Их государства напоминали древневосточные монархии — деспотии. Таким образом,

первые цивилизации Европы развивались по тому же пути, что и цивилизации Древнего Востока с их полным доминированием отношений господства — подчинения между людьми в обществе.

Критская цивилизация достигла своего расцвета в XVI — первой половине XV в. до н. э. Около 1400 г. дворцы на Крите были разрушены сильнейшим землетрясением, а на остров вторглись греки-ахейцы с юга Балканского п-ова, где еще в XVII в. до н. э. возникла микенская цивилизация. Ее расцвет пришелся на XVI—XIII вв. до н. э. Из исторических событий этой цивилизации наиболее известен поход греков-ахейцев на Трою (северо-западное побережье Малой Азии) в XIII в. до н. э., воспетый Гомером в эпической поэме «Илиада».

Одно из существенных различий между двумя первыми цивилизациями Европы заключалось в том, что Крит был объединен под властью одного правителя (дворец в Кноссе), а правители дворцов в Микенах, Тиринфе, Пилосе были монархами самостоятельных государств, нередко враждовавших друг с другом. Об этом свидетельствуют, в частности, данные археологических раскопок: дворцы на Крите не имели укреплений, а дворцы микенской цивилизации представляли собой мощные оборонительные сооружения из многотонных каменных плит.

Ряд историков считают, что не существовало единой Микенской державы и правильнее говорить об Ахейской державе, но это спорный вопрос. Скорее всего, не существовало последней, сами мощные стены дворцов, принадлежащие архитектуре этой цивилизации, многочисленные батальные изображения свидетельствуют о частых войнах между ахейскими государствами. Но вполне вероятно, что время от времени какое-либо из них (Микены, Аргос, Тиринф) подчиняло себе другие. Воспетый Гомером поход на Трою происходил при возвышении Микен (но именно в его поэмах исследователи находят, например, и доказательства более раннего возвышения Аргоса).

Гомеровская Греция. Период в истории Древней Греции с XI по IX в. до н. э. назван «гомеровским» потому, что многие сведения о жизни греков того времени историки черпают из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Хотя они рассказывают о событиях Троянской войны, имевшей место в отдаленную микенскую эпоху, период и общество, нашедшие отражение в поэмах, соответствуют реалиям XI—IX вв. до н. э., когда создавались сказания и предания, ставшие затем основой для поэм Гомера, жившего уже в VIII в. до н. э. Гомеровский период нередко называют «Темными веками» в истории Древней Греции и считают временем застоя, поскольку в это время наблюдается глубокий упадок в экономической, социальной и политической жизни. Часть историков предпочитают и этот период древнегреческой истории относить к протоантичности.

Упадок микенских государств сопровождался вторжением племен дорийцев с севера, которые принесли с собой материальную культуру железного века. Дорийцы осели в южной, западной и восточной частях Пелопоннеса,

остатки местного ахейского населения оказались вытеснены оттуда в центральную и северную части полуострова. В Аттике проживали ионийцы, в северной части Греции — эолийцы.

Пришельцы жили еще в условиях первобытного общества. Они не нуждались в огромных дворцах, которые подверглись разрушениям и запустению. Не стало ни многочисленных чиновников, ни их дворцовых правителей, ни рабочих отрядов из рабов и других зависимых людей. Исчезла письменность (уцелевшие памятники письменности микенского периода — это в основном документы хозяйственной отчетности чиновников, осуществлявших учет и контроль) и высокая дворцовая культура. Общественные отношения господства — подчинения, составлявшие основу микенского социума, рухнули вместе с ахейскими государствами. Низкий уровень производства, фундаментом которого являлись земледелие и животноводство, не давал возможности эксплуатации человека человеком с присвоением чужого прибавочного продукта. Греки гомеровского периода жили в убогих деревянных домах. Людям, занятым тяжелым физическим трудом на полях, не нужны были ни грамотность, ни искусство.

Но в гомеровский период греки научились изготавливать орудия труда и оружие уже не из бронзы, а из железа. Земледельческий труд в результате становился более продуктивным, а умелое владение прочным оружием позволяло иметь богатую добычу и власть над другими людьми. Постепенно стала выделяться родовая и племенная знать — аристократия (греч. *aristoi* — лучший). На другом полюсе общества росло число обедневших и разорившихся сородичей и соплеменников. Первобытное равенство уступало место иным отношениям между людьми. Создавались условия для формирования государства.

Но на этот раз в сфере общественных отношений Греция не пошла по пути древневосточных цивилизаций. Здесь начал формироваться полис — общество и государство, основанное на принципиально иных отношениях, чем древневосточные монархии-деспотии.

Период с XI по IX в. до н. э. в истории Греции можно считать «Темными веками» и временем застоя. Но ведь если бы не было этого времени, неизвестно, имело ли бы человечество еще в древности первый опыт существования общества, в котором правит не носитель верховной власти, а закон, одинаковый для всех граждан, обладающих равными правами.

АРХАИЧЕСКАЯ ГРЕЦИЯ. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИСА

Ключевые слова: Гесиод; колонии; Коринф; Милет; Сибарис; Афины; Спарта; триера; керамика; амфора; демос; тирания; Солон; Клисфен; остракизм; Ликург; полис; гоплит; литургия; рабы.

Архаическая Греция. Период с VIII по VI в. до н. э. характеризуется как время быстрого развития и подъема Греции, в результате которого она превратилась в экономический и политический центр всего Средиземноморья. Изменения охватили политическую, социальную и экономическую сферы. Происходил быстрый рост населения. Люди спускались с гор и вновь распахивали земли на равнине, находившиеся в запустении с микенских времен. На первый план вышли богатые земледельческие регионы, в которых могло проживать многочисленное население: Беотия и Аттика в Средней Греции, Арголида, Лакония и Мессения на Пелопоннесе. Центрами политической жизни стали крупные городские поселения, возникшие из объединения (синойкизм) предшествовавших им сельскохозяйственных поселений. Так, Аттика объединилась вокруг Афин, Арголида — вокруг Аргоса, Лакония — вокруг Спарты и т. д. Всего на территории материковой Греции, на островах Эгейды и в Малой Азии насчитывалось несколько сотен самостоятельных городских центров.

Именно в это время Древняя Греция совершила невиданный рывок в своем развитии и вышла вперед в сферах экономики, культуры, науки по сравнению с другими цивилизациями древности. Она преодолела изоляцию, греческие города-колонии можно было встретить в самых разных уголках побережья Средиземного и Черного морей, греки стали народом мореплавателей. Именно в этот период здесь сформировался полис — первое в истории человечества общество граждан, принципиально противоположное обществам Древнего Востока с их основным принципом устройства «монарх — подданные».

Освоение греками новых территорий на побережье Средиземного и Черного морей и основание там их колоний в период с VIII по VI в. до н. э. называют Великой греческой колонизацией. Она имела две основные причины. Первая заключалась в том, что скудная земля Греции при примитивных орудиях труда и агротехнике не могла прокормить все увеличивавшееся население (хотя по современным меркам оно было совсем незначительным). Вторая причина — резкое обострение социальных противоречий в древнегреческом обществе: всевластие и богатство аристократии и обеднение, разорение, приводившие к долговому рабству основную массу населения. Бедняки требовали отмены рабства за долги и отмены самих долгов, возвращения отнятой земли, права участия в управлении государством. Эта борьба в Греции нередко принимала самые острые формы, когда враждующие стороны физически уничтожали не только своих противников, но даже их жен и детей. Проигравшие в этой войне, спасая жизни, покидали родину и отправлялись в дальние края.

Выведение колоний за пределы Греции разрешило продовольственную проблему: из колоний поступали зерно для выпечки хлеба, мясо и шерсть животных, рабы. В колонии из Греции вывозились оливковое масло, вино, ткани, оружие, различные предметы обихода, без которых греки не могли обойтись на новых местах. Большинство земледельцев Греции отказались от

зерновых, которые давали плохой урожай, и стали выращивать то, что хорошо продавалось — оливки, виноград. Масло и вино хранили и перевозили в глиняных сосудах различной емкости и формы, что привело к резкому подъему гончарного производства. Не случайно археологи находят огромное количество остатков амфор и другой посуды в тех местах, куда попадали товары из Греции. Их нужно было перевозить, а тогда основными путями были морские. Греция быстро выходила вперед в развитии кораблестроения и мореходства.

Земледельцы Греции производили продукты прежде всего на продажу (оливковое масло, вино). Хлеб, мясо и другую провизию они покупали — это было привозное продовольствие. Нередко земледельцы имели даже собственные корабли — для более быстрой доставки своих продуктов на рынки. Широкие рынки сбыта были открыты перед ремесленниками. Торговля могла приносить крупный доход. И товарно-денежные отношения в Греции достигли такого высокого уровня, которого не знала еще ни одна из цивилизаций древности. «Деньги делают человека», — это крылатое выражение появилось отнюдь не в наши дни или в Новое время, а именно в Древней Греции. Частная собственность, предпринимательская инициатива, развитые товарно-денежные отношения резко выделяли древнегреческую цивилизацию среди других цивилизаций того времени.

В архаический период в Греции стали чеканить монету. Потребности экономики привели к бурному развитию естествознания. Заново была изобретена письменность — на основе заимствования алфавита у финикийцев. Снова стала развиваться архитектура, но теперь главными сооружениями были не дворцы правителей, а храмы, здания для заседаний советов, театры, стадионы и другие общественные сооружения (именно общественные, т. е. предназначенные для общества, а не потребностей отдельных людей). Заново рождалось и искусство (скульптура, живопись) — образованные греки были его тонкими ценителями. Греция по праву считается родиной многих гуманитарных наук, в частности истории и философии. Новое общество людей, не скованных подданническими отношениями, требовало осмысления места, роли и предназначения человека в обществе и мире.

Бурное развитие товарно-денежных отношений привело к обогащению одних людей и к обеднению и разорению других. Богатыми были уже не только аристократы, но и люди, относящиеся к демосу (большей части греков, которая не имела знатного происхождения). Использование богатым населением дешевого рабского труда создавало невыгодную конкуренцию для небогатых земледельцев и ремесленников, а значит, еще больше росло число тех, кто разорялся, терял за долги свои земли, ремесленные мастерские, а то и свободу. Усилившееся расслоение в обществе еще более обострило социальные противоречия.

Всеобщее недовольство вызвало прежде всего засилье аристократии, которой принадлежала власть в греческих государствах. Права участия в управ-

лении требовали все слои демоса (богатые и бедные). Их общим противником была аристократия. Бедняки же требовали еще и отмены долгов, долгового рабства и передела земли. В этих условиях во многих греческих государствах к власти пришли тираны — люди, которые захватывали власть, не считаясь ни с какими законами и обычаями. Они отстраняли от власти аристократов, обычно опираясь при этом на демос, обещая выполнить все его требования. Но ни один тиран никогда не отменил ни долгов, ни долгового рабства, не осуществил передела земли в пользу бедняков, и тем более не допустил демос к управлению государством. Тираны правили единолично, их главной целью было сохранить собственную власть. Самой важной заботой каждого тирана являлась личная безопасность (отсюда многочисленная личная охрана, опасение заговоров и т. д.). Довольно скоро демос убедился, что тираны его обманывают, и тирания повсеместно была свергнута. Редко кому из тиранов удавалось дожить до старости, тем более передать свою власть по наследству. Тирания не разрешила острых социальных противоречий в греческом обществе, но научила греков искать другой путь смягчения этих конфликтов. Негативный же опыт привел к тому, что почти во всех греческих государствах были приняты законы, не допускавшие установления единоличной власти.

К концу архаического периода в Греции сформировался полис — новое общество и форма государства. В Древней Греции было несколько сот полисов — маленьких городов-государств (в разные периоды историки насчитывают от 200 до 800 и более полисов). Территориально полис представлял собой город с прилегающей к нему сельской округой. Большие полисы (именно к ним относились Афины и Спарта) были исключением.

Полис. Члены этого коллектива граждан обладали определенными правами (гражданскими). Важнейшими из них были: право лично участвовать в принятии законов своего государства и в определении его внутренней и внешней политики; право избирать должностных лиц, осуществлявших исполнительную или судебную власть; право самому быть избранным на эти должности; право быть признанным виновным только по суду (действовавшему на основании законов, принятых самими гражданами); право собственности на землю на территории своего государства. Только граждане полиса имели право с оружием в руках сражаться за свой полис. Армия полиса представляла собой ополчение всех граждан (за исключением инвалидов и стариков). В одном строю сражались люди разного достатка и различных профессий (ремесленники, торговцы, земледельцы, поэты, скульпторы, рабовладельцы и т. д.). Идеологией полиса были коллективизм и патриотизм — каждый гражданин ставил интересы полиса выше личных. Армия полиса кардинально отличалась от рекрутских или наемных армий древневосточных монархий. Каждый гражданин-воин осознавал, что от его военной и физической подготовки зависит не только его личная судьба в сражениях, но и судьба всего полиса. Отсюда и исключительно серьезное отношение граждан полисов к своей физической подготовке.

Ни одного из вышеперечисленных прав не имели подданные древневосточных монархов. По этой причине греки, оказавшись в другой стране, не задавали обычный для людей Древнего Востока вопрос: «Кто правит в государстве?», а спрашивали: «Правит ли в государстве закон и одинаков ли он для всех граждан?» Полис был обществом равных в правах и перед законом граждан и этим принципиально отличался от обществ с монархами и их подданными Древнего Востока.

Но в полисе (как в государстве) вне коллектива граждан находились женщины, рабы, переселенцы из других государств. Все они не имели гражданских прав. Граждане, переселившиеся в другие полисы, теряли на новом месте свои прежние гражданские права. Они, в частности, не имели права голоса на народных собраниях, права на земельную собственность, но были свободными людьми и подчинялись законам чужого полиса. Они сохраняли права граждан лишь в родном полисе. Граждане же полиса-метрополии (выведшего колонию) и полиса-колонии сохраняли свои права в обоих полисах. Со свободных людей, не являвшихся гражданами полиса, взимались налоги в государственную казну (что граждане полиса делали лишь в исключительных случаях, например во время войны).

Женщины в полисах не имели прав граждан. Но их статус в обществе определялся статусом их отцов или мужей — граждан или свободных людей без гражданских прав. Никаких прав не имели рабыни.

Рабы являлись эксплуатируемой частью населения полисов и были лишены не только гражданских, но и личных, семейных, имущественных и наследственных прав. Они были собственностью своих господ — рабовладельцев. В отличие от отношений между гражданами отношения между рабовладельцами и рабами в полисе основывались на типе «господство — подчинение». В греческих полисах (как и в Риме), в отличие от цивилизаций Древнего Востока, долговое рабство для граждан было ликвидировано и рабами были только чужеземцы. Основными источниками рабства являлись: пленение побежденных в войнах и продажа их в рабство; дети, рожденные рабынями; захват людей пиратами и разбойниками с последующей продажей в рабство; покупка рабов у варварских народов. Граждане полисов могли быть обращены в рабство лишь по решению суда за серьезные преступления, например, присвоение прав гражданина обычно каралось продажей в рабство. Войны являлись главным источником поступления рабов в Грецию, особенно с IV в. до н. э. Повсеместно функционировали рынки рабов. Цены на последних зависели от их умения и навыков трудиться. Раб-ремесленник стоил намного дороже раба-пастуха, очень дорого стоили рабы-архитекторы, скульпторы, управляющие работами. Труд рабов в Античности использовался широко, но их количество никогда не превышало трети или половины числа свободных тружеников. Рабы не имели личной свободы — хозяева распоряжались всей их жизнью: заставляли выполнять любые работы, могли их наказывать, даже убивать. Рабы не имели собственности, за их преступления

отвечал их господин. Рабов в Античности называли «говорящими орудиями труда», и это не было преувеличением в эпоху, когда отсутствовали привычные нам механизмы и источники энергии, а повсеместно использовался ручной труд, мускульная энергия человека. Греки и римляне считали лень, лживость, унижение перед господином типично рабскими качествами.

Гражданам полиса был присущ дух коллективизма, осознание того, что интересы всего полиса выше интересов каждого отдельного гражданина. В полисе не было налогов, которыми бы облагались граждане. Само собой разумеющимся считалось, что богатые граждане должны брать на себя часть социальных расходов (на строительство общественных сооружений, устройство театральных представлений, игр атлетов и т. д.).

Создание полиса смягчило противоречия в греческом обществе (разумеется, это не относилось к отношениям между рабами и рабовладельцами). Непосредственными организаторами полисного строя были древнегреческие законодатели, деятельность которых греки чрезвычайно высоко ценили. Наиболее знаменитыми законодателями были афиняне Солон и Клисфен, спартаец Ликург.

Полисный строй во всех древнегреческих государствах имел общие характерные черты. Высшим законодательным органом являлось народное собрание, в котором участвовали все граждане полиса. На таких собраниях не только принимались законы и решения по важнейшим вопросам жизни государства, но и избирались голосованием должностные лица (магистраты) из числа граждан. Все эти должности были обязательно краткосрочными (обычно на один год) и коллегиальными (никогда на одну должность не избирался один человек, всегда несколько). Обычно работа магистратов не оплачивалась. Карьера чиновника с ее ростом материального благосостояния по мере продвижения вверх в чиновничьей иерархии и столь притягательная для людей древневосточных цивилизаций в греческих полисах (равно как и в римском цивитас) была совершенно невозможна. Вместе с тем отсутствие оплаты труда магистратов отталкивало от конкуренции на выборах многих небогатых граждан, опасавшихся на год лишиться доходов от своих основных занятий. Полномочия магистратов выстраивались не по вертикали (иерархия с системой подчинения нижестоящих вышестоящим), а по горизонтали: каждая коллегия магистратов имела строго очерченные полномочия и не вмешивалась в дела другой.

Так как народное собрание не могло функционировать каждый день, то на народных собраниях избирался совет из числа граждан для решения текущих вопросов. Обычно он также предварительно рассматривал проекты законов и решений.

В древнегреческих полисах была предпринята первая попытка разделения власти на законодательную, исполнительную и судебную. Однако в большинстве полисов она не была полностью реализована, прежде всего это касалось разделения на исполнительную и судебную власть.



При этом в государственном устройстве различных полисов имелись свои отличия. Например, в Афинах проект закона на народном собрании мог предложить любой гражданин. В Спарте же народное собрание не имело законодательной инициативы, и проекты законов предлагались только советом старейшин (герусией), а граждане голосовали — «за» или «против». В Афинах существовал особый суд присяжных (из 5 тыс. граждан), а в Спарте судили члены герусии либо пять избранных эфоров-надзирателей. В Афинах на различные должности избиралось настолько большое число граждан, что почти каждый афинский гражданин в течение жизни оказывался избранным на какую-нибудь должность. В Спарте же количество таких должностей ограничивалось несколькими десятками.

Для гражданина полиса немислимым являлось многое, что считалось привычным и необходимым для подданных восточных монархов. Греки никогда не льстили, не унижались перед носителями власти (ведь они сами их избирали, и любой человек мог оказаться на месте магистрата). А на Востоке падать ниц перед правителем, целовать края его одежды, льстить и лгать чиновнику было обычным делом для подданных. Греки считали, что так себя могут вести только рабы, а не свободные граждане.

Обычно демократический строй полисов определяют как прямое народоправие, поскольку каждый гражданин лично участвовал в принятии законов и выборах должностных лиц. Представительных органов (парламент, генеральные штаты и т. п.) Античность не знала.

СТАНОВЛЕНИЕ АФИНСКОГО ПОЛИСА

Ключевые слова: Афины; Тесей; Элевсин; эвпатриды; ареопаг; демос; дракон; полис; Солон; тирания; Писистрат; Клисфен; экклесия; остракизм; графэ параномон; архонт; стратег; фаланга; гелизы; метеки; рабы; Афина; Панафинеи.

В Древней Греции г. Афины был одним из крупнейших. Возник он в Аттике — области на востоке Средней Греции. Земли там были малопригодными для выращивания пшеницы и ячменя, и своего хлеба у афинян всегда не хватало. Зато в Аттике хорошо росли виноград и оливковые деревья. Афины были крупным центром ремесла и торговли. Еще в микенский период в Акрополе, на холме, был сооружен дворец с мощными укреплениями. По преданию, в XIII в. до н. э. сын афинского царя Эгея Тесей объединил Аттику вокруг Афин. Он же, согласно мифам, освободил страну от зависимости от «владыки морей» критского царя Миноса. Последним царем Афин, как повествуют мифы, был Кодр, спасший Афины от захвата дорийцами ценой своей жизни. Послемикенский упадок затронул Аттику не так, как многие другие регионы Греции.

Постепенно власть в Афинах перешла от царей к знати (эвпатридам). Эвпатриды отнимали у царей одну за другой властные функции, передавая их

выборным архонтам из их среды. Вначале архонтов было трое (архонт-эпоним, по имени которого велось летоисчисление, базилей, ведавший жертвоприношениями, и полемарх, командовавший армией), и они избирались на пожизненный срок. Затем к трем добавились еще шесть архонтов-фесмофетов, осуществлявших судопроизводство, и их стали избирать на десятилетний срок. В конечном итоге срок их полномочий сократился до одного года. Претендовать на должность архонта могли представители самых богатых семейств знати. По истечении своих полномочий архонты на пожизненный срок занимали места в совете знати (ареопаге). Совет рассматривал кандидатуры претендентов на должность архонтов, осуществлял судопроизводство и определял круг вопросов, рассматривавшихся на народном собрании. Ареопаг являлся властным оплотом аристократии.

Аристократы правили государством, не считаясь с интересами народа. Знать богатела, а многие бедняки разорялись из-за долгов, теряя земли и свободу. Бедняки требовали отмены долгов и рабства за долги. Они хотели участвовать в управлении государством, этого же добивались и люди, разбогатевшие за счет торговли и ремесла, но не имевшие знатного происхождения. Противоречия между аристократией и народом грозили вылиться в кровавую войну.

Государственный строй в Афинах сформировался в результате реформ законодателей Солон и Клисфена в VI в. до н. э.

Солон был избран архонтом в 594 г. до н. э. и провел ряд важнейших реформ: отменил все долги, навсегда запретил и рабство граждан за долги. С тех пор в Афинах рабами были только иноземцы. Всех граждан Афинского государства Солон разделил на четыре разряда в зависимости от величины их доходов. В состав первого попали крупные собственники (пентаскосиомедимны), которые получали со своих владений урожай более 500 медимнов (20 т) зерна, во второй (всадники) — собиравшие от 500 до 300 медимнов (12 т), в третьей (зевгиты) — собственники 300–150 медимнов (6 т), в последней группе (феты) находились граждане, собиравшие менее 150 медимнов зерна в год. Политические права и обязанности граждан разделялись соответственно получаемому доходу. Занимать общественные должности могли только представители первых трех групп, причем высшая должность архонта предназначалась лишь для представителей пентаскосиомедимнов. Все граждане имели право участвовать в народном собрании и избирать представителей власти. Не все были довольны законами Солон, поскольку аристократы лишились безраздельной власти, а бедняки хотели передела земли в свою пользу.

Воспользовавшись этим недовольством, в 560 г. до н. э. власть в Афинах захватил тиран Писистрат. Он обещал беднякам облегчить их жизнь. Для того, чтобы захватить власть в Афинах, Писистрат сам нанес себе раны и на главной площади города стал кричать, что его хотели убить за заботу о бедных. Он потребовал вооруженную охрану для себя. Писистрату дали

300 охранников, а он с их помощью захватил власть и стал единолично править Афинами. Однако Писистрат и не думал заботиться о бедняках. Наоборот, он ввел большой налог: каждый афинянин должен был отдавать ему десятую часть своего дохода. Писистрат волновался лишь за собственное обогащение. Много денег ему нужно было на содержание большой личной охраны своего дворца, в который почти никого не пускали. Писистрат правил, не считаясь с законами. Он оставил власть двум своим сыновьям, но разгневанные афиняне убили одного из них, а второго изгнали.

Уничтожив власть тиранов, афиняне осознали, что лучше всего жить по законам, строго их соблюдая. В конце VI в. до н. э. они приняли несколько законов, предложенных борцом с тиранами Клисфеном. Один из них — закон об остракизме (голосовании на черепках) — был направлен на то, чтобы никогда больше не допустить захвата власти в Афинах тиранами. В соответствии с ним в Афинском государстве в определенное время созывалось специальное народное собрание. На нем ничего не обсуждалось, но всем присутствующим предлагалось написать на черепке от глиняной посуды имя того гражданина, который стремится захватить власть и установить единоличное правление. Черепки с надписями бросали в урны, а затем производили подсчет. Тот, кто получал больше всех голосов, на десять лет изгонялся из Афин.

Остальные законы Клисфена завершили формирование органов власти в афинском полисе, что было начато еще законами Солона. Клисфен ввел новое территориально-административное деление Афин, при котором прежние кровные родовые связи между людьми были нарушены, и в новых административных единицах родовая знать не имела былых преимуществ.

Гражданами Афин становились достигшие совершеннолетия мужчины, родившиеся в семьях афинских граждан. Те, кто пришел из других полисов, прав граждан не имели. Свободных людей, не обладавших правами граждан Афин, называли «метеки». Они занимались торговлей, ремеслом. Многие были богаты, но платили налоги и не могли участвовать в народных собраниях. Не имели гражданских прав женщины и рабы. Таким образом, многие из тех, кто жил в Афинах, не принадлежали к числу граждан полиса.

Только афинские граждане имели определенные права, которые выделяли их из остальной массы населения Афин. Гражданские права включали в себя: право участвовать в обсуждении и принятии законов; право избирать должностных лиц и самим быть избранными на эти должности; право быть признанным виновным только по решению суда; право (и обязанность) участвовать в военном ополчении; право собственности на землю. Земля в Афинском государстве могла быть собственностью только его граждан. Человек без гражданских прав мог быть владельцем дома в Афинах, но не был собственником даже той земли, на которой стоял его дом.

Высшим законодательным органом в афинском полисе было собрание его граждан — народное собрание (экклесия). Оно собиралось не реже 40 раз

в год. Любой гражданин мог предложить новый закон или участвовать в обсуждении его проекта. Законы принимались большинством голосов.

Но для того, чтобы проект нового закона был поставлен на голосование на народном собрании, он предварительно рассматривался на Совете пятисот, который избирался из граждан.

Народное собрание избирало должностных лиц – представителей исполнительной власти, ежедневно занимавшихся определенными государственными делами. Всех их избирали сроком на один год, исключение составляли стратеги, ибо военные командиры должны были иметь воинский опыт. За те или иные дела отвечал не один человек, а несколько должностных лиц. Так, войском и флотом командовали десять стратегов. В конце годичного срока своих полномочий каждое должностное лицо отчитывалось о выполнении своих обязанностей перед народным собранием. Но если такой человек плохо справлялся, собрание могло сместить его раньше и избрать другую персону.

Суд в Афинах (гелиэя) состоял из 5 тыс. граждан, избираемых по жребию. В день суда они расходились по нескольким комиссиям и рассматривали дела жалобщиков и обвиняемых, а потом выносили приговоры.

С течением времени в Афинах были отменены ограничения для избрания на должности в зависимости от размера имущества. По предложению стратега Перикла в V в. до н. э. была введена оплата труда должностных лиц и судей, равная зарплате поденщика. Это было сделано с целью более широкого привлечения к управлению государством малоимущих граждан. Общественный строй Афин был таким, что в течение своей жизни почти каждый гражданин участвовал в управлении своим государством, не только голосуя на народных собраниях, но и будучи избранным на ту или иную государственную должность. Работа на таких должностях считалась очень почетной, ведь человек бесплатно трудился на благо всего коллектива, зная, что он за это не получит ни денег, ни наград, зато обретет уважение других граждан.

Афинский строй был образцом демократии. Но охватывала она только афинских граждан, которые составляли меньшинство населения Афинского государства.

СПАРТА КАК ТИП ПОЛИСА

Ключевые слова: полис; Спарта; дорийцы; Ликург; апелла; герусия; периэки.

Спартакское государство возникло на самом юге Греции – на п-ове Пелопоннес. Туда в XI в. до н. э. вторглись греки-дорийцы. Часть из них поселилась в области Лакония, подчинив себе местных греков-ахейцев. Центром Лаконии стал г. Спарта. Когда жители большинства греческих государств в поисках новых земель стали основывать свои колонии за далекими

морями, спартанцы нашли более простой и жестокий способ обеспечить себя всем необходимым. Они завоевали соседнюю с Лаконией область Мессению, населенную греками-дорийцами, захватили их земли, а оставшихся в живых мессенцев заставили трудиться на себя.

Вскоре после этого окончательно сложился государственный и общественный строй Спарты. По преданию, основателем его был законодатель Ликург, живший якобы в конце VII – начале VI в. до н. э.

Все население Спартанского государства оказалось разделено на три группы: полноправных жителей Спарты (спартиатов), свободных жителей других лаконских городов и сел (периеков) и зависимое население (илотов). Только спартиаты имели гражданские права. Количество граждан-спартиатов было небольшим – не более 9–10 тыс. человек. Только они собирались на народные собрания, где принимались законы и избирались должностные лица. В отличие от афинского народного собрания спартиаты не обсуждали законы, а только голосовали за предложенные им законопроекты. Причем голосовали в прямом смысле этого слова – голосом, криком: кто громче будет кричать «за» или «против». Афиняне насмехались над спартиатами и называли их способ голосования детским.

Всеми делами Спарты управлял совет старейшин (герусия). Он состоял из 30 человек. Из них 28 избирались народным собранием. Их возраст был не менее 60 лет. Спартанцы считали, что только пожилые люди могут иметь достаточно мудрости, чтобы управлять государством. В совет старейшин входили также два царя (архагета) из династий Агиадов и Эврипонтидов, считавшихся потомками Геракла. Но цари Спарты не были самодержцами, они командовали спартанским войском, а в мирное время исполняли религиозные обряды. Так же как и все спартиаты, цари обязаны были строго соблюдать законы и обычаи Спарты. За этим следили пять надзирателей (эфоров), избравшихся всеми гражданами. За нарушения законов и обычаев эфоры судили спартиатов, случалось, что и царям они выносили смертный приговор.

Главным занятием спартиатов были война и военная подготовка. Заниматься сельским хозяйством, ремеслом или торговлей они считали позором.

Ремесленниками и торговцами в Спарте были периеки – свободные, но не имевшие гражданских прав люди. Они не участвовали в народных собраниях, не избирались на государственные должности. Однако в случае войны и периеки должны были служить в армии.

Большинство населения Спарты составляли илоты – потомки греков, покоренных спартиатами при завоевании Лаконии и Мессении. Их превратили в рабов спартиатов. Но илоты были государственными рабами, т. е. считались собственностью всего коллектива спартиатов, а не отдельных граждан. Каждому из 9–10 тыс. спартиатов выделялся одинаковый надел земли. Для ее обработки каждый гражданин Спарты получал определенное число илотов, которые обеспечивали его. Спартиат мог наказывать своих илотов,

но не имел права отпускать их на свободу по своей воле или продавать за пределы Спарты. Илоты имели собственные дома, хозяйства.

Спартиаты называли свой коллектив «община равных» и действительно были равными между собой. Это не относилось ни к илотам, ни к периекам. Все спартиаты имели одинаковые наделы земли, одинаковое количество трудившихся на них илотов, одинаковый доход. Все они обязаны были ходить в одинаковой одежде, есть одну и ту же пищу. Одежда и пища были простыми, без излишеств. Законы и обычаи Спарты запрещали всякую роскошь. Нельзя было иметь, например, золотые или серебряные вещи, украшения из драгоценных камней.

Чтобы никто не смог накопить богатства, в Спарте было запрещено обращение золотых и серебряных монет. Спартиаты пользовались большими и тяжелыми железными монетами. Ценность их была очень малой. Если в любом другом греческом государстве десять серебряных монет можно было зажать в кулаке, то равную им сумму спартанских денег приходилось везти на огромной телеге, которую с трудом тащили два быка. Большое количество железных монет в Спарте невозможно было скрыть от посторонних глаз, а накопление их навлекало позор и наказание.

Греки других полисов насмехались над деньгами спартиатов и не желали с ними торговать. Спартиаты никого не хотели пускать в свое государство. Они считали, что иноземцы могут соблазнять их своей роскошью и вредить спартанским обычаям.

Главной заботой спартиатов являлось удержание в повиновении илотов, которых было во много раз больше, чем граждан Спарты. Спартиаты никогда не расставались с оружием. Время от времени по приказу эфоров они убивали самых сильных илотов. Вся жизнь спартиатов напоминала жизнь в военном лагере.

Граждане Спарты постоянно занимались военной подготовкой. К войне спартиатов готовили с детских лет. Мальчики воспитывались в семьях только до семи лет, а затем их забирали у родителей и определяли в отряды, где они жили под присмотром старших. Мальчиков приучали переносить холод, голод, боль, учили драться. Они занимались физическими упражнениями, а потом тренировались с оружием. Спартиаты являлись лучшими воинами в Греции, но среди них не было ни одного известного ученого, поэта, драматурга, скульптора, художника. Речь спартиатов была краткой (ее называли лаконичной). Не каждый грек мог понять, например, обращение спартанской матери к сыну, уходящему на войну: «Со щитом или на щите». А это означало, что мать желала сыну или вернуться живым (со щитом на руке), или же героически погибнуть в бою (тогда его тело принесут домой на щите).

Спарта была закрытым обществом. Ее граждане жили в равенстве, но в то же время и в одинаковой бедности. Спарта не вела внешней торговли, ремесло в ней было развито слабо. Равенство спартиатов покоилось на безжалостном угнетении илотов, использовании их рабского труда.

ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ

Ключевые слова: полис; Греко-персидские войны; Милет; Марафон; Фермопилы; Фемистокл; Эсхил; гоплит; фаланга; триера; триерархия; Платеи; Павсаний; Афинский морской союз.

Греко-персидские войны (500—449 г. до н. э.) явились тяжелейшим испытанием для древнегреческих полисов. Дело было не только в том, что греки отстаивали свою независимость в борьбе с персидской агрессией. По существу, это было столкновение двух противоположных общественных систем — общества равных в правах граждан и общества, основанного на отношениях господства — подчинения между людьми. И когда греки говорили, что они борются с персами за свою свободу, то в понятие «свобода» они вкладывали не только независимость своих государств от иноземцев, но и стремление жить в обществе граждан, а не подданных.

В этом столкновении огромная Персидская держава потерпела поражение от маленькой Греции, которая к тому же не была единым государством, а состояла из более чем 500 полисов. Дух свободы воинов-граждан оказался сильнее огромной армии воинов, собранных из различных уголков большой державы персидских царей.

В ходе Греко-персидских войн был создан Афинский морской союз, в который вошло большинство полисов Греции. Это значительно возвысило Афины.

В середине VI в. до н. э. на территории современного Ирана началось возвышение Персидского государства. Правившие здесь цари из династии Ахеменидов к концу столетия захватили огромные территории и создали великую державу. Она простиралась от границ Индии до берегов Средиземного моря. Под владичеством персидских правителей находились Вавилония, Финикия, Египет, часть Средней Азии и другие земли. В ходе своих захватнических войн цари Персии подчинили себе и греческие города-государства на западном побережье Малой Азии.

Персы обложили греческие города данью и насадили в них власть своих ставленников — тиранов. Это вмешательство вызвало широкое недовольство греков. В 499 г. до н. э. в Милете вспыхнуло восстание, распространившееся и на другие города Малой Азии. Их жители свергали проперсидски настроенных тиранов и устанавливали у себя демократические порядки. Восставшие учредили общий совет и обратились за помощью к другим грекам. Хотя Спарта отказалась прийти на помощь восставшим, однако Афины и Эретрия прислали им на помощь несколько кораблей. Весной 498 г. до н. э. греки собрали большую армию и напали на столицу Лидийской сатрапии — Сарды. Им удалось застать персов врасплох и сжечь нижнюю часть города, однако персидский гарнизон в акрополе отразил все попытки штурма. Этот временный успех греков способствовал расширению ареала восстания, которое охватило территории Ликии, Карии и Кипра.



Тем временем персы собрали большую армию. Имея значительное превосходство в силах, они могли действовать одновременно в нескольких направлениях. В 497–496 гг. до н. э. они вновь подчинили Ликию и Карию, а также сумели высадиться на Кипре. В 494 г. до н. э. при помощи финикийского флота персы разбили греческие корабли в морском сражении у о. Лады. После этого захватили Милет — центр всего восстания. Все защитники города были убиты, а женщины и дети взяты в рабство. Судьба Милета ужаснула греков, большинство восставших согласились сложить оружие. Подавив последние очаги мятежа, персы решили наказать греков, принимавших в нем участие. В 493 г. до н. э. персидский флот подчинил себе проливы и острова Эгейского моря: Лемнос, Лесбос, Имброс, Парос и Фасос. В 490 г. до н. э. большая персидская армия высадилась с кораблей на Эвбее и разрушила Эретрию. Затем персы отправились к берегам Аттики.

Афиняне собрали десятитысячную армию и преградили персам путь в глубину своей страны у селения Марафон. Они также отправили гонца в Спарту с просьбой о помощи, но спартанцы медлили, ссылаясь на запрет военных действий во время наступивших праздников. Несколько дней обе армии стояли одна против другой, не решаясь вступить в сражение. Наконец персы начали посадку на корабли, чтобы обойти укрепленную позицию афинян и напасть на город с другой стороны. Как только лазутчики сообщили грекам, что грозная персидская конница находится на борту кораблей, они спустились на равнину для битвы. План сражения разработал Мильтиад, который хорошо знал военное дело персов и их обычную тактику. Он предложил афинянам растянуть центр строя и усилить фланги, чтобы помешать персам обойти их. Кроме того, по его совету афиняне устремились в атаку бегом, чтобы как можно скорее сблизиться с врагом и уменьшить потери от стрел персидских лучников. Во время сражения персам удалось прорвать ослабленный центр греческого строя, однако греки одержали верх на обоих флангах. После этого они начали охватывать сгрудившихся персов с боков. Персидское войско обратилось в бегство, афиняне их преследовали и даже захватили шесть кораблей.

Царь Дарий I был весьма разгневан этим нечаянным поражением, однако продолжению кампании помешало восстание, вспыхнувшее в это время в Египте. Вскоре Дарий I умер, а его сын и преемник Ксеркс несколько лет должен был подавлять восстания в своей державе. Таким образом греки получили десятилетнюю передышку. В 483 г. до н. э. Ксеркс укрепил свою власть и начал готовить большой поход против Греции. Его армия, по словам Геродота, насчитывала 1700 человек, ее сопровождал флот из 1200 кораблей. По мнению современных исследователей, более реалистично выглядят цифры от 80 до 200 тыс. воинов и от 400 до 600 кораблей, однако эти поправки едва ли серьезно меняют общую картину, поскольку очевидно, что персы обладали подавляющим превосходством над своим противником на суше и на море. Два года эти громадные силы собирались в Сардах, а весной 480 г. до н. э. армия, наконец, выступила в поход.

При известии о масштабных приготовлениях Ксеркса греки разделились. Большинство государств Северной Греции, в том числе фессалийцы и беотийцы, решили покориться врагу, южногреческие государства во главе со Спартой – сопротивляться. К ним также примкнули Афины, располагавшие сильным военно-морским флотом. Осенью 481 г. до н. э. союзники собрались на общий конгресс в Коринфе, чтобы выработать совместную стратегию военных действий.

В качестве рубежа обороны греки избрали Фермопильское ущелье на границе между Фессалией и Фокидой. В узком проходе шириной всего 500 м огромное численное превосходство персов должно было сойти на нет. Одновременно греческий флот должен был стать в проливе между северным берегом Эвбеи и материком, чтобы помешать персидским кораблям обойти Фермопилы с моря. В начале июля сюда прибыли 300 кораблей, которыми командовал афинянин Фемистокл. Спартанцы отправили к Фермопилам своего царя Леонида с 300 воинами-спартиатами и еще 1 тыс. из числа периеков. К этим силам присоединились еще 6 тыс. союзников из пелопоннесских и беотийских полисов. Вскоре появились персы. Прежде чем отдать приказ о наступлении, Ксеркс четыре дня ожидал, что греки сами уйдут из прохода. В начале сражения персидские парламентарии предложили грекам сложить оружие, на что Леонид дал легендарный ответ: «Приди и возьми». Сражение в Фермопильском проходе длилось два дня, однако персы так и не смогли продвинуться ни на шаг. Стоя тесно сомкнутыми рядами, греки то отбивали их атаки, то контратаковали.

В конце второго дня в лагерь Ксеркса явился предатель, который указал тропу, ведущую через гору в обход Фермопил. По этой тропе в тыл грекам отправились 20 тыс. лучших воинов. На рассвете, достигнув вершины горы, они начали спуск вниз. Ночью лазутчики известили Леонида об обходном маневре персов. Имевшихся у него сил было недостаточно, чтобы отражать нападение одновременно с двух сторон. Леонид отдал приказ отступить всем другим отрядам, а сам остался со спартанцами и погиб в бою геройской смертью. Персидские полчища, никем более не сдерживаемые, неудержимо хлынули на юг. Они ворвались в Аттику и сожгли Афины. Спартанцы решили укрепить стеной Коринфский перешеек, оставив Аттику врагу. Афиняне требовали дать персам бой на море у берегов о. Саламин, где стоял греческий флот. Если бы корабли ушли, их семьям на Саламине грозила смерть или рабство. Спор между союзниками достиг такой степени накала, что спартанский флотоводец Эврибиад замахнулся палкой на Фемистокла. Тот в ответ произнес: «Бей, но выслушай!»

Исход спора решили персы, которые перекрыли греческому флоту пути отступления от Саламина. На следующее утро состоялось морское сражение, решившее исход всей войны. Объединенный греческий флот насчитывал 380 кораблей, однако персы превосходили его более чем вдвое. Несмотря на это превосходство греки одержали громкую победу, уничтожив почти

половину персидских кораблей. Хотя те по-прежнему сохраняли свой численный перевес, поражение на море поставило под вопрос снабжение огромной армии. Чтобы не оказаться отрезанным от своих баз, Ксеркс с большей частью своей армии вернулся зимовать в Сарды. Вместо себя он оставил в Греции царского родственника Мардония с 50-тысячным отборным корпусом войск. На следующий год он должен был продолжить кампанию в Греции.

Чтобы внести раскол в стан греков, Мардоний весной 479 г. до н. э. предложил афинянам заключить сепаратный мир и стать союзниками персидского царя. Афиняне отказались, предпочтя выступить против персов вместе со Спартой и ее пелопоннесскими союзниками. Объединенное войско греков, которым командовал спартанский регент Павсаний, насчитывало 40 тыс. тяжеловооруженных воинов и столько же легковооруженных. В битве при Платеях греки одержали победу и наголову разгромили более многочисленного противника. Мардоний сложил голову на поле боя. В тот же день, когда была одержана победа при Платеях, объединенный греческий флот уничтожил остатки персидского флота, стоявшего у берегов Малой Азии близ мыса Микале. Во время самого сражения греки-ионийцы, ранее вынужденно принимавшие участие в походе Ксеркса, вновь подняли восстание и перешли на сторону афинян и их союзников.

Это были главные сражения Греко-персидских войн. Военные действия еще продолжались, но уже не на Балканском п-ове. Бои в основном происходили на море. В 449 г. до н. э. был заключен мирный договор, по которому Персия признала свое поражение и независимость греческих полисов в Малой Азии.

Победа маленькой Греции над крупнейшей тогда державой мира казалось чудом. Но настоящей причиной победы греков было их стремление защитить свою родину, жить свободными гражданами, а не повиноваться приказаниям персидского царя. Первое в истории человечества общество граждан победило сильнейшую монархию мира, в которой все люди в страхе подчинялись одному властелину с его чиновниками. Желание греков жить в обществе граждан, равных в своих правах и перед законом, вело их в смертельный бой с теми, кто желал поработить их, превратить в бесправных подданных.

РАСЦВЕТ АФИНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ. ПЕЛОПОННЕССКАЯ ВОЙНА

Ключевые слова: Афины; Спарта; Афинский морской союз; Перикл; Акрополь; Парфенон; Фидий; Анаксагор; Пелопоннесская война; Никий; демагог.

Классический период (V–IV вв. до н. э.) в истории Древней Греции был временем расцвета и кризиса древнегреческих полисов. На первый план

поначалу выдвинулись два крупнейших из них – Афины и Спарта. Этому в значительной мере способствовала их ведущая роль в победе над Персией.

Спартанская армия сыграла важнейшую роль в битве при Платеях в 479 г. до н. э., однако в дальнейшем военные действия были перенесены на море, и многие греческие полисы в 477 г. до н. э. объединились в союз вокруг Афин, чей флот был самым большим и сильным в Греции. Спартанцы являлись лучшими воинами на суше, но не на море, и Спарта не присоединилась к союзу.

Афины с самого начала играли в союзе главную роль. Союзный совет, собиравшийся на о. Делос, обладал совещательными функциями, но выполнение принятых им решений всецело находилось в руках афинских должностных лиц. Афины также снаряжали более половины кораблей союзного флота. Остальные государства поставляли корабли для участия в совместных операциях или выплачивали денежный налог (форос). В годы расцвета в состав союза входило 208 государств. Его ядром считались островные государства Эгейского моря. В дальнейшем союз пополнялся городами Ионии и Фракии, Эолиды, Карии и Ликии. Около 465 г. до н. э. к нему присоединились города Халкидики. Рост могущества морского союза содействовал укреплению державных притязаний афинян. В 454 г. до н. э. они перенесли к себе казну союза, прежде хранившуюся в храме Аполлона на Делосе. Попытки союзников оспорить условия соглашения или даже выйти из союза жестоко подавлялись. Чтобы еще больше укрепить свою власть над союзниками, афиняне начали выводить в их земли свои колонии (клерухии). По существу, эти колонии играли роль афинских военных гарнизонов, которые держали союзников в подчинении.

Победы в боях с персами обеспечили поступление в Афины большой военной добычи и рабов. Деньги, драгоценности у афинян не оседали мертвым грузом в сундуках и хранилищах, они пускали их в дело – в ремесло, торговлю. Афины стали крупнейшим в Греции центром ремесла и торговли. В афинском порту можно было встретить торговцев не только из разных греческих городов, но и из многих других стран Средиземноморья. «Деньги делают человека», – это изречение уже тогда было хорошо известно жителям Афин.

Широкое применение подневольного рабского труда дало возможность многим афинским гражданам не заниматься от зари до зари земледельческой, ремесленной и другой работой, чтобы обеспечить себе пропитание. Время, свободное от физического труда, они тратили на образование, посещение театров, спортивные игры, на занятия политическими и общественными делами.

Третью четверть V в. до н. э. часто называют периодом расцвета афинской демократии. Ключевую роль в развитии демократии в Афинах сыграл Перикл (495–429 гг. до н. э.) – выдающийся общественный деятель и оратор (мастер красноречия). Он пользовался таким авторитетом, что сограждане 13 лет подряд избирали его на должность стратега. Это была единственная

должность в Афинах, на которую разрешалось избираться более чем на один годичный срок, поскольку командовать войском или флотом мог не любой человек, а только тот, кто хорошо знал военное дело.

Перикл прославился не столько военными подвигами, сколько законами, которые принимало по его предложению народное собрание. Эти законы прежде всего были направлены на более активное участие широких слоев афинского народа в управлении государством.

Раньше многие бедные афинские граждане не хотели быть избранными на государственные должности или должность судьи, ведь исполнение этих обязанностей отрывало их от работы и лишало заработка. Перикл считал это несправедливым, так как на государственных должностях оказывались только богатые люди. И по его предложению были приняты законы, по которым вводилась плата за исполнение обязанностей на государственных должностях и за работу судей (судей было 5 тыс.). Плата была маленькой — средний заработок неквалифицированного работника. Разбогатеть за такие деньги было невозможно, но о пропитании можно было не беспокоиться.

По предложению Перикла беднякам стали выдавать деньги на посещение театра. Была введена выплата денег военным морякам, а их большинство составляли бедные афинские граждане. Были учреждены пособия инвалидам войны, дети погибших на войне воспитывались за государственный счет.

При Перикле в Афинах развернулось грандиозное строительство. Афины превратились в красивейший город Греции. В этих работах участвовало много афинян, они получали хороший заработок. Деньги же на заработную плату и строительные материалы брались из общей казны Афинского морского союза.

Однако и при Перикле демократия существовала только для афинских граждан, составлявших меньшинство населения Афин. Уроженцы других греческих городов, жившие в Афинах (треть населения города), не имели гражданских прав. Не имели их и женщины. Рабы же и вовсе были бесправными.

Пелопоннесская война. Расширение Афинского морского союза и рост влияния Афин в его составе в течение 460-х гг. до н. э. все более тревожили Спарту и ее союзников (Пелопоннесский союз). Чтобы ослабить конкурента спартанцы начали вмешиваться в конфликты между Афинами и их союзниками и оказывать поддержку стремлению последних к сепаратизму. Афиняне в свою очередь стремились поставить Спарту в режим дипломатической изоляции и опирались на традиционно враждебные ей государства Пелопоннеса. Обострение отношений между Афинами и Спартой привело к ряду конфликтов, происходивших в 460—450-х гг. до н. э., однако тогда большой войны удалось избежать, и обе стороны в 446 г. до н. э. заключили Тридцатилетний мир.

Новая эскалация конфликта произошла в 435 г. до н. э., когда Афины приняли в морской союз Керкиру и оказали ей содействие в борьбе против

спартанских союзников — коринфян. Весной 432 г. до н. э. коринфяне в свою очередь оказали помощь отложившейся от афинян Потидее. Военные действия вокруг Потидеи и афинские экономические санкции против еще одного спартанского союзника Мегар власти Спарты расценили как нарушение Тридцатилетнего мирного договора. Зимой 432–431 гг. до н. э. они объявили Афинам войну. Первый ее этап (431–421 гг. до н. э.) известен под названием Архидамовой войны, по имени спартанского царя Архидама, который начиная с весны 431 г. до н. э. ежегодно вторгался в Аттику с пелопоннесским войском и опустошал ее земли. Союзные Спарте беотийцы угрожали Аттике с другого фронта и вели осаду союзных афинянам Платей. По совету Перикла афиняне избегали сражения со спартанской армией на суше, однако их флот безраздельно господствовал на море. В 431 г. до н. э. они захватили Эгину, выселили ее жителей и заселили остров своими колонистами. В 429 г. до н. э. афиняне установили морскую блокаду Коринфского залива.

Афинским успехам первого этапа войны помешала начавшаяся в 430 г. до н. э. эпидемия чумы, которая истребила значительную часть населения Аттики. В 427 г. до н. э. пали Платеи, а на Керкире разразилась гражданская война, что свела на нет стратегическое значение этого союзника. Афиняне были настолько недовольны Периклом, что даже досрочно отстранили его от должности стратега. В 429 г. до н. э. Перикл был снова избран, однако в том же году умер от чумы. Его смерть также тяжело отразилась на афинской политике. Между тем фронт военных действий расширился. В 425 г. до н. э. афиняне захватили Пилос у юго-западного побережья Пелопоннеса и оттуда стали оказывать помощь мессенским илотам. Спартанцы, в свою очередь, сумели захватить Амфиполь, который являлся ключевым пунктом афинских владений во Фракии. Усталость и потери обеих сторон были так велики, что в 421 г. до н. э. афинянин Никий заключил со Спартой мир на условиях сохранения обеими сторонами предшествовавшего войне положения. Этот мир формально продолжал сохраняться до 414 г. до н. э., хотя обе стороны предпринимали военные действия против союзников друг друга. Спартанцы в 416 г. до н. э. разбили при Мантинее афинских союзников аргосцев. Афиняне в 415–413 гг. до н. э. предприняли крупномасштабную сицилийскую экспедицию.

В 414 г. до н. э. отношения Афин и Спарты вновь обострились. По совету афинского эмигранта Алкивиада спартанцы захватили крепость Декелею на границах Аттики и оттуда делали набеги на ее земли. Афинское поражение на Сицилии, гибель армии и всего флота нанесли серьезный удар по их престижу. От морского союза отложились Хиос, Клазомены, Милет и другие города. Спартанцы заключили договор с персами, построили на их деньги флот, который стал оспаривать морское могущество афинян. Военные действия велись главным образом в области черноморских проливов и у берегов Малой Азии. В 410 г. до н. э. у Кизика, Киноссеми и Абидоса, а в 406 г. до н. э. у Аргинусских островов уже афиняне наносили поражения



спартанцам, но те каждый раз строили новые корабли на персидские деньги. В 405 г. до н. э. спартанскому военачальнику Лисандру удалось заставить враг сплос и захватить афинский флот при Эгоспотамах. Лишившись кораблей и союзников, не имея более денег на продолжение войны, в 404 г. до н. э. Афины капитулировали. Спартанцы приказали им скрыть стены, соединявшие город с морем, распустить морской союз и ввести ряд изменений в политический строй.

Главной причиной поражения Афин была непрочность Афинского морского союза. Многие афинские союзники были недовольны тем, что их заставляли выплачивать большие деньги, которыми затем афиняне распоряжались по своему усмотрению. Не устраивало их и то, что Афины отнимали у них земли и поселяли там своих граждан. Даже свои судебные дела граждане союзных полисов должны были решать в афинском суде, ожидая очереди неделями и месяцами вдали от родины.

Победа Спарты в войне не привела к ее главенству над Грецией. Против владычества Спарты выступили другие полисы.

КРИЗИС ПОЛИСНОЙ СИСТЕМЫ. УСТАНОВЛЕНИЕ МАКЕДОНСКОЙ ГЕГЕМОНИИ В ГРЕЦИИ

***Ключевые слова:** полис; Спарта; Афины; Сократ; Коринф; Ксенофонт; Демосфен; Македония; Филипп II; Александр III Македонский; фаланга; Коринфский конгресс.*

Окончание Пелопоннесской войны отнюдь не привело к установлению мира в Греции. Одержав победу над своим противником, спартанцы немедленно начали претендовать на гегемонию во всей Греции. Спарта вмешалась даже в персидскую политику, оказав помощь персидскому царевичу Киру Младшему, поднявшему в 401 г. до н. э. восстание против своего брата Артаксеркса II. В 400 г. до н. э. спартанский царь Агесилай открыто развернул военные действия против персов в западной части Малой Азии. Претензии Спарты немедленно отразились на ухудшении ее отношений с недавними союзниками по борьбе: Коринфом, Мегарами и Фивами. В 395 г. до н. э. в Греции вспыхнула Коринфская война, для ведения которой спартанцы отозвали из Малой Азии царя Агесилая. Ему удалось одержать победу над противниками Спарты в битве при Коронее. Однако пока союзники воевали против Спарты у Коринфа и на Пелопоннесе, афиняне деятельно занимались восстановлением своего морского могущества. В 394 г. до н. э. афинский военачальник Конон, командовавший персидским флотом, нанес спартанцам поражение в морской битве при Книде. После этого греческие города Малой Азии единодушно изгнали спартанские гарнизоны и вновь примкнули к Афинам. Лишь в 387 г. до н. э., когда в конфликт вмешался персидский

царь, греки наконец заключили мир друг с другом. По условиям мира Персия вернула себе владычество над греческими городами в Малой Азии.

Новой силой, бросившей вызов гегемонии Спарты в Греции, стали Фивы. В 379 г. до н. э. фиванские демократы тайно вернулись из изгнания и свергли правившую в городе проспартанскую олигархию. Их лидер Эпаминонд заключил союз с другими беотийскими городами. Возрождение Беотийского союза весьма не понравилось Спарте, однако фиванцы смогли заручиться поддержкой афинян. Война в Греции возобновилась. Решающее сражение произошло в 371 г. до н. э. при Левктрах в Беотии, где Эпаминонд наголову разбил спартанскую армию. Последствия этого поражения стали для Спарты фатальными. Ее гегемония в Греции рухнула словно карточный домик. От Спарты отвернулись даже ее пелопоннесские союзники. Эпаминонд в 370—369 гг. до н. э. дважды вторгался на Пелопоннес и даже подступал к самой Спарте, которая впервые за свою историю видела врага у самых стен. В 362 г. до н. э. произошло новое решающее сражение при Мантинее. Эпаминонд снова разбил спартанцев наголову, но его смерть в сражении положила конец претензиям фиванцев на гегемонию в Греции.

Войны между полисами привели к упадку Греции. Время после завершения Пелопоннесской войны историки характеризуют как период кризиса древнегреческого полиса. Рушились сложившиеся веками жизненные устои греков, основа того, что составляло гордость греков, — их общественный и государственный строй, непостижимый для «варваров».

Частые войны сопровождались разрушением сельского хозяйства и разорением обширных территорий. Вторгаясь в земли противника, противоборствующие армии выжигали на своем пути зерновые посевы, уничтожали плодовые деревья и виноградники, разрушали сельские жилища, убивали и угоняли в рабство жителей. Войны требовали больших средств, в результате налоги, обычно взимаемые с граждан лишь в чрезвычайных ситуациях, стали обычным делом и тяжелым бременем. Военная служба, некогда являвшаяся привилегией граждан, все более превращалась в тяжелую повинность. Воины, уходя в поход, многими месяцами отсутствовали дома, а их хозяйственные обязанности должны были выполнять младшие члены семьи, женщины и дети. Даже в том случае, когда воин возвращался из похода живой и здоровый, он нередко находил свое хозяйство разоренным, землю и имущество — заложенными за долги богатому соседу, а семью и детей — пребывающими в крайней нужде. Гибель же кормильца или его тяжелое ранение почти неминуемо означали для семьи путь к нищете — в разоренной войнами полисной казне недоставало средств на пособия. В итоге граждане все чаще старались уклоняться от военной службы, что неизбежно сказывалось на численности и боеспособности армий.

Для ведения войны грекам все чаще приходилось прибегать к услугам наемников. Ими становились прежде всего граждане бедных и малонаселенных регионов, избыточное население которых оказывалось не в состоянии

прокормить себя собственными силами. Уход в наемники для этих людей являлся своего рода отхожим промыслом, доступным способом прокормить себя и свои семьи. По мере ухудшения политической ситуации в Греции ряды наемников активно пополнялись изгнанниками и разорившимися гражданами, количество которых непрерывно возрастало. По оценкам современных историков, к середине IV в. до н. э. общая численность наемников в Греции достигла 50 тыс. человек. Они имели собственных командиров, которые вербовали солдат от имени и на деньги нанимателя. По окончании срока контракта отряды наемников не расходились, а старались поступить на службу к новому нанимателю. Известнейшими рынками наемников являлись Эфес и мыс Тенар на юге Лаконии. В отличие от воина-гражданина, который сражался за свою родину, наемник был готов служить любому, кто мог предложить жалование. Ежегодно десятки тысяч греков отправлялись за море, чтобы предложить свои услуги злейшим врагам их родины — Персидской державе и Карфагену. Так армия в Греции становилась силой, существовавшей отдельно от коллектива граждан полиса.

Рушился один из устоев полиса — патриотизм его граждан, росла аполитичность. Граждане избегали избрания на государственные должности — обострение социальных противоречий и политической борьбы привело к многочисленным судебным процессам против магистратов. Судить могли, например, не только стратега, проигравшего битву, но и победителя за то, что он «в недостаточной степени» воспользовался плодами победы. Рушилось сознание главенства интересов коллектива над интересами отдельного гражданина. Возрастал индивидуализм — граждане осознавали, что полис не в состоянии заботиться о каждом из них, а следовательно, нужно заботиться о себе и в первую очередь — самому.

Благодаря поддержке отрядов наемников в IV в. до н. э. в Греции вновь появилась так называемая младшая тирания. К числу примеров режимов этого типа относилось правление Дионисия I (405—367 гг. до н. э.) и его сына Дионисия II (367—345 гг. до н. э.) в Сиракузах на Сицилии, ферских тиранов Ликофрона, Ясона (ок. 380—370 гг. до н. э.) и Александра (369—358 гг. до н. э.) в Фессалии, фокидских тиранов Филомела и Ономарха и многих других. Большинство из них являлись военачальниками, которые в условиях грозившей городу военной опасности устанавливали собственное единоличное правление. Правители тираны при опоре на жестокие репрессии против недовольных и при поддержке наемных отрядов. Казня и изгоняя своих противников, конфисковывая имущество граждан, они распределяли захваченную таким образом собственность среди своих последователей, чтобы добиться их поддержки или по крайней мере нейтралитета. Стремясь удовлетворить свое безмерное честолюбие и одновременно оправдать насилие, тираны стремились вести захватнические войны, которые еще более усугубляли народные бедствия. Питательной средой для становления тирании являлся глубокий раскол гражданского коллектива полиса. Важнейшей предпосылкой внутренних конфликтов

стало постоянно увеличивавшееся имущественное разделение между различными слоями граждан.

Первым из древнегреческих философов попытался осмыслить происшедшие кардинальные перемены Сократ. Проблемы места человека в обществе, его ориентации в общественных отношениях, справедливости в них, нравственных ценностей привлекли его внимание в период коренной ломки многих общественных связей и традиционных ценностей классического древнегреческого полиса. Он, пожалуй, первым ощутил необходимость рационального поиска новых ценностей, критериев нравственности для человека, когда рушился коллективизм — основа полисной идеологии, когда казавшиеся справедливыми законы начали использоваться в корыстных целях различными категориями граждан и политическими группировками. Это был и кризис полисной религии, рост индивидуализма. Сократ утверждал, что у каждого человека есть свой «демоний», который отвращает его от неправильных поступков, действий. Но это означало индивидуализм в общественных делах, и Сократ, не скрывая, утверждал, что именно «демоний» отвращал его от участия в государственных делах. В результате он был обвинен в непочитании «тех богов, которых признает город» и «введении новых других божеств», а афинский суд приговорил его к смерти.

Где же был выход из почти столетнего периода постоянных сражений между греками, грозивших им самоуничтожением? Прежде всего надо было прекратить войны между греками. Но как это возможно? Многие считали, что это способен сделать только сильный правитель, который объединит всех греков и возглавит их поход на восток — на Персию. Победа в этом походе принесет беднякам земли, ремесленникам и торговцам — новые рынки, а богатая добыча поможет восстановить разоренную Грецию. В Афинах с такими идеями выступал яркий оратор Исократ.

Такого спасителя Греции многие видели в царе Македонии Филиппе II, но у него и так было достаточно противников в разных полисах. Они говорили, что македонский царь хочет не спасти, а захватить Грецию, уничтожить демократию и установить свою единоличную власть. Так утверждал знаменитый оратор Афин Демосфен.

Македония долгое время являлась отсталой областью на северных границах Греции, жители которой занимались скотоводством, в меньшей степени — земледелием. Торговля и ремесло были развиты слабо. Македония постоянно страдала от набегов варваров-фракийцев и иллирийцев.

В 359 г. до н. э. на трон взошел честолюбивый и одаренный Филипп II. Ему удалось отразить нападения варваров и объединить под своей властью разрозненные македонские области. Он начал строить города, вводить греческие обычаи, свел пастухов вниз в долины и заставил заниматься земледелием. Филипп II начал разрабатывать пангейские золотые рудники и чеканить первую в Греции полновесную золотую монету (статер). Средства, полученные с рудников, позволили ему создать сильную профессиональную армию. Македонская аристократия, владевшая обширными землями,

составила превосходную кавалерию, а пехоту Филипп II набрал из свободных крестьян и наемников. Основой его армии являлась македонская фаланга, в которой воины были вооружены шестиметровыми копьями (сариссами) и строились в боевой порядок по 16 человек в глубину. Перед ее натиском не мог устоять ни один противник.

Македонский царь умело вмешивался в распри греческих полисов, подчиняя их себе один за другим и срамливая друг с другом. В 357 г. до н. э. он занял Амфиполь во Фракии, пообещав отдать его афинянам, но не сдержал слова. Против гнева афинян он заручился поддержкой Олинфа и стоявшего за ним Халкидского союза. В 354 г. до н. э. Филипп II вмешался в священную войну против фокидян, что дало ему возможность вступить в Дельфийскую амфикионию и распространить свое влияние на Среднюю Грецию. Одновременно он заручился поддержкой фессалийцев и был избран главой Фессалийского союза. Почувствовав растущую македонскую угрозу, Олинф заключил против него дружественный договор с Афинами. Филипп II немедленно потребовал расторжения этого соглашения, затем подступил к Олинфу, взял и разрушил его до основания. В Греции все нарастало недовольство активной политикой македонского соседа. В центре этой оппозиции находились Афины, где антимакедонскую партию возглавил выдающийся оратор Демосфен. Благодаря своему красноречию Демосфену удалось привлечь к антимакедонской коалиции Фивы и Беотийский союз с их мощным войском.

Объединенная греческая армия встретилась с македонской на поле боя у Херонеи в Беотии 1 сентября 338 г. до н. э. Сражение носило ожесточенный характер, но в конечном счете греки были разбиты наголову. Отборная часть фиванской армии была уничтожена. Демосфен, принимавший участие в сражении в качестве рядового воина, бросив щит, бежал. Филипп II сурово наказал фиванцев, но афинянам выдвинул сравнительно мягкие условия мира. В том же году в Коринфе по его требованию собрался общегреческий конгресс, который провозгласил Филиппа II гегемоном Эллинского союза и верховным военачальником в запланированной войне против Персии. Спарта, уклонившаяся от участия в союзе, была жестоко наказана. При поддержке остальных греков Филипп II приступил к подготовке персидского похода. В разгар приготовлений в 336 г. до н. э. он был убит своим телохранителем Павсанием.

ЗАВОЕВАНИЯ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО. РАСПАД ЕГО ДЕРЖАВЫ

Ключевые слова: Александр III Македонский; Аристотель; Апеллес; Граник; Александрия; диадохы; эллинизм.

После смерти Филиппа II на македонский престол вступил его 20-летний сын Александр. Его матерью была эпирская царица Олимпиада. Александр

с детства воспитывался как воин. Он не только научился отлично владеть оружием, но еще в юности приобрел опыт командования войсками. В характере Александра буйство и кровожадность воина сочетались с глубокими знаниями различных наук о природе, человеке, литературе, искусстве, географии и истории, полученные от его учителя, философа и ученого, Аристотеля.

Александр немедленно добился от греков признания за собой статуса гегемона Эллинского союза и главнокомандующего в войне против Персии. Чтобы защитить северные границы своего царства перед началом большого похода на Восток, весной 335 г. до н. э. Александр предпринял кампанию против варваров-илирийцев. Македоняне преследовали противника до берега Дуная. В Греции долгое отсутствие царя породило фантастические слухи. Нашлись свидетели, которые уверяли, что македонская армия была разбита, а сам царь погиб. Фиванцы осадили македонский гарнизон в акрополе города. Их поддержали Афины и другие греки. Осенью того же года Александр со своей армией внезапно появился в Греции. Фиванцы пытались сопротивляться, но были разбиты. В наказание Александр разрушил их город, а уцелевших жителей продал в рабство. Устрашенные греки вновь подчинились его власти.

Весной 334 г. до н. э. Александр пересек Геллеспонт во главе 35-тысячной армии. В мае того же года он одержал первую победу над войсками малоазийских сатрапов на берегах р. Граник. Александр провозгласил себя освободителем греков от персидского владычества. Один за другим греческие города Малой Азии сдавались без боя. Лишь Милет и Галикарнас, где оборонялись персидские гарнизоны, македонянам пришлось брать штурмом. Осенью Александр занял Ликию и Памфилию, а затем ушел зимовать во Фригию. Здесь произошел знаменитый случай с гордиевым узлом, который царь разрубил мечом в ознаменование грядущей власти над Азией.

Тем временем персидский царь Дарий III собрал огромное войско со всех уголков своей державы. Услышав о приближении персов, летом 333 г. до н. э. Александр перешел из Фригии в Киликию. Здесь в зажатой между горами долине у г. Исса произошла встреча обеих армий. Персы обладали значительным превосходством в численности, но македоняне имели преимущество в вооружении и выучке. В начале сражения конница Александра разгромила левый фланг персов, затем македонская фаланга нанесла удар по центру. Сам Александр во главе кавалерии гетайров прорывался к Дарию III, но тот не стал сражаться. Вслед за царем обратилась в бегство вся армия. До наступления темноты македоняне преследовали и истребляли бегущих. В руки победителей попала огромная добыча, в том числе семья царя и его походная казна.

В январе 332 г. до н. э. македоняне вступили в Финикию и осадили Тир. Город был расположен на острове у побережья, на море господствовал финикийский флот. После тяжелой шестимесячной осады македонянам удалось построить дамбу и подвести к стенам города свои осадные машины. Несмотря на отчаянное сопротивление Тир пал. Александр приказал распять

на крестах 2 тыс. его защитников, а 30 тыс. женщин и детей продал в рабство. Та же судьба постигла упорно оборонявшуюся Газу. Остальные города в страхе открыли ворота победителям. В ноябре Александр без боя вступил в Египет, жители которого встретили его как освободителя. Египетские жрецы провозгласили Александра сыном бога Амона и преемником фараонов. Одержанные успехи вскружили голову Александру. Царь Дарий III предлагал ему мир, обещая руку своей дочери Статиры и всю западную половину Персидской державы. Друзья советовали ему соглашаться, но он ответил отказом, таким образом заявив претензии на обладание всей Азией.

Отдохнув в Египте в течение нескольких месяцев, весной 331 г. до н. э. Александр двинулся в Сирию. Летом он перешел Евфрат, затем пересек Месопотамию и спустился к югу вдоль левого берега Тигра. Тем временем Дарий III вновь собрал войска из восточных сатрапий своей державы. С этими силами он занял позицию на широкой равнине у Гавгамел, недалеко от Ниневии, чтобы перекрыть македонянам путь к Вавилону. Решающее сражение произошло 1 октября 331 г. до н. э. Македонской армии, состоявшей из 40 тыс. пехотинцев и 7 тыс. всадников, противостояло персидское войско, по современным оценкам насчитывавшее от 90 до 120 тыс. человек. Как и предыдущая схватка, сражение носило ожесточенный характер. Александр помешал персам обойти его справа и во главе кавалерии гетайров нанес удар между центром и растянувшимся левым флангом. Центр персидской армии оказался прорван, Дарий III снова обратился в бегство. Александр пустился его преследовать, но вынужден был тотчас повернуть назад, поскольку на его левом фланге сложилась критическая ситуация: персы сумели обойти отчаянно сражавшихся македонян и начали грабить обозы. Бросок Александра с кавалерией гетайров в тыл противника был решающим. В ходе его преследования, продолжавшегося до наступления темноты, македоняне перебили более 30 тыс. персов.

Потерпев поражение, Дарий III бежал в Эктабаны в Мидии. Александр, не встречая больше серьезного сопротивления, направился в сдавшийся ему Вавилон. Жители города приветствовали его как нового царя Азии. После короткого отдыха в декабре того же года Александр снова выступил в погоню за Дарием III. Заняв царскую столицу Сузы, он захватил сокровищницу с 40 тыс. талантов серебра. Из Суз македонская армия направилась в самое сердце Персии. Древняя столица Ахеменидов Персеполь была взята после короткого штурма. Город Александр отдал на разграбление солдатам. Захваченная добыча была колоссальна. В царской казне македоняне нашли 120 тыс. талантов серебра и золота, которые персы собирали с подвластных им народов на протяжении почти двухсот лет. Перед уходом из Персеполя Александр приказал сжечь находившиеся здесь дворцы Дария I и Ксеркса. Одни историки считают пожар во дворцах результатом несчастного случая, другие говорят, что это была месть за поход Ксеркса и разорение Греции.

Весной 330 г. до н. э. Александр повел свою армию в Мидию, где Дарий III пытался собрать новое войско, однако в страхе бежал на Восток, в Бактрию. Приближенные окончательно отвернулись от бывшего царя царей. Бактрийский сатрап Бесс арестовал его, а затем убил. Александр, обнаружив тело Дария III, приказал предать его почетному погребению, а сам выступил в роли мстителя. Преследуя Бесса, он занял Парфию, Гирканию и Бактрию, весной 329 г. до н. э. перешел через р. Окс (Амударью) и вступил в Согдиану. Местная знать выдала ему Бесса, который после долгих пыток был казнен. Согды во главе со Спитаменом отчаянно сопротивлялись завоевателям, поднимая у них в тылу одно восстание за другим. Два года потратил Александр на усмирение восставших, но не достиг успеха. Тогда он заключил союз с местной знатью, женившись на Роксане, дочери местного вельможи Оксиарта. Александр также начал вводить при дворе элементы персидского церемониала, включая царские одежды и принятый у Ахеменидов земной поклон. Эти нововведения вызвали осуждение со стороны македонян и греков. Недовольство вылилось в серию заговоров, в которых были замешаны ближайшие к царю лица. Александр жестоко расправился с заговорщиками и подавил назревавшее недовольство в армии.

Покинув Бактрию в апреле 327 г. до н. э., через горы Гиндукуша Александр направился в Индию. Теперь он уже не довольствовался покорением Персидской державы, а мечтал о завоевании мира. Преодолев горные перевалы, македоняне вышли к долине Инда. Часть индийских правителей поспешила изъявить свою покорность Александру, другие предпочли сражаться. В мае 326 г. до н. э. Александр одержал победу над индийским царем Пором в сражении на р. Гидасп. Преодолевая ожесточенное сопротивление местных народов, его армия вышла к берегу р. Гифасис. Здесь вконец истощенные походом воины отказались идти дальше и потребовали возвращения домой. После нескольких дней уговоров Александру пришлось с ними согласиться. Следуя по течению Инда, в июле 325 г. до н. э. войско вышло к берегу океана. Здесь были построены корабли, которые вдоль побережья перевезли часть армии в Персидский залив. Сам Александр с другой частью совершил тяжелый переход через пустыню. В феврале 324 г. до н. э. Александр прибыл в Сузы, где армия обрела, наконец, долгожданный отдых.

В Сузах Александр занялся обустройством своей огромной державы. Он казнил ряд сатрапов, позволивших себе самоуправство в его отсутствие, а на их место назначил новых. Ветераны македонской армии получили отставку и позволение вернуться на родину. На прощание царь заплатил все долги воинов и выдал им богатые подарки. Александр задумал перемешать различные народы своей державы и с этой целью устроил грандиозную свадьбу, на которой 10 тыс. его воинов взяли в жены азиатских женщин. Сам царь при этом женился на Статире, дочери Дария III, а также на Парисатиде, дочери Артаксеркса III. Многие из его приближенных также взяли в жены персиянок. Александр продолжал привлекать к своему двору персов, ранее слу-

живших Ахеменидам. Персидских юношей включили в состав македонской фаланги. К неудовольствию своих греческих подданных Александр продолжал вводить персидский церемониал и обычаи при дворе. Он также начал властно вмешиваться в дела греческих государств, издав указ о возвращении политических изгнанников. Это решение, как и требование признать себя богом, породило в Греции широкое недовольство.

В начале 323 г. до н. э. Александр прибыл в Вавилон. Здесь он принимал многочисленные прибывающие к нему посольства от различных народов и строил честолюбивые планы новых завоеваний. Он мечтал о покорении Западного Средиземноморья и установлении державы, границы которой охватывали бы большую часть известного в то время обитаемого мира. Всего за несколько дней до выступления войска в поход на Запад Александр внезапно почувствовал себя плохо. 10 июня 323 г. до н. э. он скоропостижно скончался в возрасте 32 лет, не успев оставить распоряжений о наследниках. Его полководцы сразу же начали борьбу за власть. Войны между ними были долгими и жестокими и принесли смерть матери, жене и сыну великого полководца. Созданная Александром Македонским огромная держава развалилась на несколько новых государств, царями которых стали его полководцы и их потомки. Крупнейшими из них были Македонское (включавшее Грецию), Сирийское и Египетское царства. В новых государствах на Востоке распространились греческий язык и греческая культура.

ЭЛЛИНИЗМ

***Ключевые слова:** эллинизм; эллины; диадохи; эпигоны; Деметрий Полиоркет; Александрия; Мусейон; Александрийский маяк; Антиох; Антиохия; Македония; Родос; Колосс Родосский; семь чудес света; Эвклид; Эратосфен; Архимед.*

Завоевания Александра Македонского положили начало новой цивилизации — эллинистической, в которой причудливо переплелись греческие и восточные элементы в различных сферах жизни.

Термин «эллинизм» был введен в научный оборот в 30-х гг. XIX в. немецким ученым И. Дройзеном, под которым он понимал распространение греческого господства и образованности среди народов Востока. Сейчас историки считают сущностью эллинизма синтез греческих и восточных элементов во всех сферах жизни обществ, созданных в результате завоеваний Александра Македонского: в политической, экономической, социальной, религиозной, культурной, научной и повседневной. Хронологически рубежами эпохи эллинизма принято считать 334—30 гг. до н. э. По поводу первого рубежа идут дискуссии: либо отсчет начинается от похода Александра на Персию в 334 г. до н. э., либо от 331 г. до н. э. (последняя крупная победа над персами). Конечный рубеж — захват римлянами Египта в 30 г.

до н. э. При этом конец эпохи эллинизма для различных регионов определяется временем их подчинения Риму, что означало включение в древнеримскую цивилизацию.

Степень взаимопроникновения и соотношение греческих и восточных элементов в различных эллинистических государствах были неодинаковы, но общность основных процессов позволяет ученым выделять особую эллинистическую цивилизацию.

На Грецию и Македонию влияние Востока было незначительным, а вот греческое влияние на территориях Востока, некогда покоренных Александром Македонским, было глубоким. Сам термин «эллинизм» (от «эллины», «Эллада») уже говорит именно о греческом влиянии. Но эллином в новую эпоху называли не только уроженца Греции, но любого человека, говорившего на греческом языке (главном языке эллинистического мира) и знакомого с греческой культурой. Эти язык и культура, да и новые порядки, были принесены на Восток Александром Македонским и его воинами, а также многочисленными переселенцами, последовавшими за ними.

Государственный строй эллинистических государств был своеобразным. Синтез греческих и восточных элементов проявился здесь в том, что почти все эти государства являлись монархиями, где цари правили, опираясь на огромный аппарат чиновников (как на Востоке), но во многих городах существовало полисное устройство. В городах, заселенных преимущественно греками, действовали народные собрания, выборные магистраты, принимались законы для своего города, но общегосударственные вопросы оставались в компетенции царя и его чиновников. Для сельского населения, составлявшего большинство жителей этих государств, почти ничего не изменилось с приходом к власти греко-македонских династий.

В эллинистическом Египте, где правила династия Птолемеев, верховным собственником всей земли был царь. Земли делились на непосредственно «царские» и «уступленные» (земли вельмож, чиновников, храмов и т. д.). Последние считались «уступленными», ибо права их владельцев были ограничены царем (например, следовало строго выполнять царские распоряжения: что, когда и сколько сеять).

Управление страной было строго централизовано и устроено по вертикальному принципу. Государство имело четкое административное деление, во главе каждой административной единицы стояли назначенные царем чиновники. Из центра назначались даже комархи, управлявшие комами (деревнями) – низшими административными единицами. В управлении страной царь опирался на многочисленный, строго иерархичный бюрократический аппарат. Чиновники руководили всем и вся, строго выполняя царские указы и непрестанно отчитываясь. Основную массу населения Египта составляли крестьяне, трудившиеся на царских землях. Жители деревни объединялись в общину, выйти из которой было почти невозможно. Крестьяне не могли распоряжаться выделенными им наделами. Вся их работа направ-

лялась и контролировалась царскими чиновниками. Чиновники на местах получали из Александрии инструкции, в которых подробнейшим образом расписывалось, в каком месте и в какие сроки следует сеять или убирать сельскохозяйственные культуры, определялись размеры посевных площадей, нормы выработки каждого работника и, разумеется, размеры оброка.

Система налогообложения в Египте, по мнению исследователей, достигла такой степени изощренности, которую не знало ни одно из государств Античности. Все в экономической деятельности населения облагалось налогами. Прямых и косвенных налогов было огромное множество: на землю, сады, ввоз и вывоз товаров, на другие коммерческие сделки, патенты торговцам, регистрацию скота и др.

Города же, основанные после покорения Египта Александром Македонским (равно как и старая греческая колония Навкратис, возникшая в дельте Нила еще в VII в. до н. э.), находились на привилегированном положении. В Александрии существовало свое народное собрание из граждан города. Образцом для него послужило афинское народное собрание. Граждане Александрии своих должностных лиц. Но они были лишены возможности ведения самостоятельной внешней политики, не имели собственного войска.

Правители эллинистических держав обожествлялись. Это находило отражение даже в их именах: Эпифан («богоявленный»), Теос («бог») и т. д. В религии причудливо переплетались представления о греческих богах и божествах Востока (Осирис, Исида, Апис и др.), возникали культы новых богов (например, представления об Осирисе, Аписе, Зевсе слились в культе бога Сераписа).

Научные достижения древних греков в соединении с научными традициями древних цивилизаций Востока привели к небывалому подъему науки в эллинистических государствах. Именно в эту эпоху совершили открытия Архимед, Эратосфен, Эвклид и многие другие исследователи. Крупнейшим научным центром мира стал Мусейон в Александрии — государственное научное учреждение, созданное и опекаемое Птолеями. В Александрии была создана и самая большая в мире библиотека.

В изобразительном искусстве художники перешли от образов идеальных людей (без физических недостатков) к подчеркиванию индивидуальных черт изображаемого человека. Скульптурные композиции становились более эмоциональными, их создатели стремились показать людей в экстремальных ситуациях, в моменты максимального физического и духовного напряжения. Скульпторы Родоса и Пергама часто избирали темами своих творений кровавые сцены, шокируя зрителей и вызывая у них те же чувства ужаса, отчаяния, безысходности, которыми были охвачены лица персонажей скульптурных композиций. Это были своего рода трагедии в скульптуре, как, например, скульптурная группа «Лаокоон и его сыновья» — смертельная схватка героев

с обвившими их огромными змеями, или «Фарнезский бык» — сцена отчаянной борьбы и смертельного ужаса женщины, которую привязывают к рогам разъяренного быка двое юношей, мстящих ей за приказ о казни их матери. Такие сюжеты являлись в значительной мере отражением реалий эпохи с ее возраставшим чувством индивидуализма и смертельной тревогой во времена длительных войн. В эпоху эллинизма сформировалось представление о семи чудесах света — лучших образцах архитектуры и скульптуры из всего созданного в Греции и на Востоке.

Одним из самых маленьких эллинистических государств был Родос, являвшийся, однако, крупнейшим торговым и финансовым центром античного мира. Родос сохранил полисное устройство, придерживаясь нейтралитета в борьбе соседних могущественных монархий.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Ключевые слова: Олимпийский пантеон; Олимпия; Зевс; Гера; Артемиды; Афина; Аполлон; Дионис; Геракл; семь чудес света; ордер архитектурный; Акрополь; Парфенон; Панафинеи; гимнасий; Гомер; «Илиада»; «Одиссея»; Гесиод; Эсхил; Еврипид; Софокл; Аристофан; Геродот; Фукидид; Ксенофонт; Гипократ; Пифагор; Гипподам; Фалес; Эмпедокл; Эпикур; Демокрит; Сократ; Платон; Мирон; Поликлет; Фидий; Скопас; наос; театр; Олимпийские игры; Немейские игры; Истмийские игры; Пифийские игры; Дельфы.

Религия. Древние греки верили в существование многих богов. Для того, чтобы задобрить их, люди совершали жертвоприношения — жертвовали богам вино, масло, хлеб, мясо животных, овощи, фрукты и многое другое из того, в чем нуждались сами. Для богов строились храмы — особые здания, которые считались у греков жилищами богов: внутри них стояло скульптурное изображение бога или богини. Жертвоприношения совершались на алтарях перед храмами, где закалывали приносимых в жертву животных.

Каждый полис в Греции имел своего бога-покровителя или богиню-покровительницу. Например, афиняне считали своей покровительницей богиню Афины, спартанцы — Артемиду, жители Делоса — бога Аполлона. Греция в древности никогда не была единой страной, и потому в каждом полисе особенно почитали своего бога или богиню. Для них строились самые красивые храмы, устраивались самые пышные религиозные праздники. В Афинах главный праздник в честь богини Афины — Панафинеи — длился пять дней. Однако греки осознавали, что вместе они составляют единый народ, и конечно, у них были боги, которые почитались во всех греческих городах-государствах. Люди верили, что их главные боги собираются вместе на Олимпе (самая высокая гора в Греции) на севере страны. Своих главных богов греки называли олимпийцами. Самым могущественным из них являлся Зевс — владыка неба, грозный бог-громовержец.

В число олимпийцев включались братья Зевса: Посейдон – владыка морей и Аид – повелитель подземного мира. На Олимпе жили и сестры Зевса: Деметра – богиня земного плодородия, Гестия – богиня домашнего очага. Женой Зевса была Гера – богиня материнства и семьи. Олимпийской богиней являлась любимая дочь Зевса – Афина – богиня мудрости. К олимпийцам относились и другие дети Зевса: бог поэзии, искусства и наук Аполлон, богиня охоты Артемида, богиня любви и красоты Афродита, Гермес – бог торговли и красноречия, Гефест – бог огня и кузнечного ремесла, бог войны – Арес. Позднее в семью олимпийских богов включили и бога виноградарства Диониса.

Остальные боги и богини греков не считались жителями Олимпа. Но и к ним обращались с молитвами и задабривали жертвами. Если нужно было излечиться от болезни, то обращались за помощью к богу врачевания Асклепию, а без помощи богини победы Ники невозможно было победить в сражении.

Своих богов греки изображали в человеческом облике. В мифах люди наделяли их многими человеческими качествами. Например, боги и богини охотятся, воюют, ссорятся между собой, гnevаются, радуются, печалются, играют на музыкальных инструментах и т. д. Греки могли даже подшучивать над некоторыми поступками своих богов. Но они всегда верили, что боги намного могущественнее людей и от них зависит жизнь человека, а за неподчинение и неуважение боги могут жестоко покарать. Они считались бессмертными, а люди были смертными.

Образование. В отличие от государств Древнего Востока в Греции было много грамотных людей. В древности греки являлись самым образованным народом в мире. На Востоке грамотность и образование требовались главным образом только чиновникам, основная масса людей была неграмотной. В полисах Греции, где каждый гражданин имел право лично участвовать в важнейших делах государства, хорошее образование являлось необходимым условием успешной политической деятельности. Кто бы стал слушать на народном собрании человека, который не умеет связать двух слов и четко выразить мысль словами, даже если он предлагает что-то правильное и полезное для граждан?

Дети в Греции начинали учебу с шести-семи лет. Мальчики ходили в школу, девочек обучали дома, в семье. Целью школьного обучения было воспитание достойного гражданина. Такой человек, по представлениям греков, должен быть всесторонне развитым – образованным, физически крепким; должен уметь ценить искусство и сам заниматься им.

В начальной школе мальчиков обучали чтению, письму, счету. Наизусть они заучивали стихи поэтов, в которых прославлялась любовь к родине и свободе. Школьников учили петь и играть на музыкальных инструментах. Много времени отводилось на занятия спортом: борьбу, бег, прыжки,

плавание, метание диска, копья. Тот, кто не умел плавать, у греков считался необразованным человеком.

Дети, чьи родители имели достаточно денег, оплачивали учебу в средних школах. Там особое внимание уделялось риторике — умению красиво и правильно произносить речи. Учеников обучали грамотно определять цели, выстраивать аргументацию, вести споры, кроме того, им преподавали геометрию, астрономию, историю. Девочек обучали дома, и главным образом — домоводству: ткать, прядь, шить, готовить еду и т. д. Но и они осваивали чтение, письмо, пение и танцы.

Воспитание в Спарте имело свои особенности. Из мальчиков и юношей готовили прежде всего воинов, и основное время отводилось на физические упражнения. Их тоже учили читать и писать, но не преподавали риторику и науки. Дети спартиатов учились петь, но только военные марши. Зато девочки не сидели взаперти дома за шитьем или прядением, а как и мальчики много занимались спортом.

Образование в Греции было доступно только свободным людям. Рабов к образованию не допускали, им запрещалось выполнять даже физические упражнения.

Наука. Многие современные науки происходят из Греции. На это указывают даже их названия, взятые из древнегреческого языка: история («рассказ о прошлых событиях»), философия («любовь к мудрости»), география («описание земли»), геометрия («землемерие»), биология («учение о жизни»), физика («природа») и т. д. Многие научные знания греки позаимствовали у народов Древнего Востока, а затем обобщили и развили их сами.

Отцом истории называют Геродота из Галикарнаса, жившего в V в. до н. э. Он много путешествовал, объехал значительную часть Малой Азии и Балканского п-ова, побывал в Месопотамии, Египте и в Северном Причерноморье. Перу Геродота принадлежит «История» — первое из дошедших до нас исторических сочинений, посвященное истории Греко-персидских войн. Автор не ограничился изложением одной лишь политической истории, но привнес обширный географический и этнографический материал о персах, лидийцах, мидянах, вавилонянах, египтянах, скифах и других народах древности.

Отцом медицины можно считать древнегреческого врача Гиппократ. Он учил как определять и лечить болезни. Каждый врач и в наши дни перед тем, как получить диплом, дающий ему право лечить людей, произносит знаменитую «клятву Гиппократа», сочиненную им около 2400 лет тому назад. И каждый доктор повторяет слова великого грека: «Я буду использовать лечение, чтобы помочь больным по мере моих сил и способностей, никогда не причиняя им ущерба и вреда... И чтобы я ни увидел и не услышал, занимаясь своим ремеслом, я никогда не стану этого разглашать».

По мнению греков, философия обобщала все знания и достижения других наук. Философы Древней Греции стремились понять, как возник и устроен мир, какое место занимает в нем человек, по каким правилам он

должен жить в обществе. Одни философы считали, что все в мире произошло из воды, другие — из воздуха. Демокрит (460—371 гг. до н. э.) доказывал, что все живое и неживое на Земле состоит из мельчайших частиц — атомов, которые соединяются в различные комбинации, и тогда образуются камни, растения, вода, животные, люди. Когда появились первые люди, учил Демокрит, они вынуждены были объединяться, чтобы защитить себя от диких животных. Лучшим общественным строем философ считал демократию, когда люди равны в правах и свободны.

Современник Демокрита афинский философ Сократ говорил, что плохие поступки происходят от незнания, только знание позволяет человеку совершать правильные деяния. Человек не сделает того, что может принести ему вред, если будет знать об этом. Именно поэтому Сократ призывал людей: «Познай самого себя».

Публичные зрелища. Религиозные праздники, особенно в честь богов — покровителей своих полисов, укрепляли единство и сплоченность жителей древнегреческих городов-государств. В такие дни всякие работы прекращались, люди заполняли улицы и площади, чтобы вместе пройти в торжественном шествии к храму, послушать выступления певцов, поэтов, посмотреть спортивные состязания. Любимыми зрелищами древних греков были театральные представления и соревнования атлетов (игры). И те, и другие связывались с поклонением богам и происходили от религиозных празднеств.

Свое начало театр ведет от поклонения древних греков богу виноделия Дионису. Герои трагедий всегда оказывались в тяжелых условиях, они страдали и погибали. Герои же комедий, наоборот, вызывали смех. В комедиях высмеивались жадность, глупость, зависть и другие плохие качества людей.

Трагедии обычно основывались на мифах. Их героями выступали боги и люди. Наиболее известными авторами трагедий были Эсхил и Софокл. Первый стремился показать зрителям, что за всякое преступление, совершенное человеком, следует возмездие богов. Людей же губит их стремление к власти над другими людьми, чрезмерное богатство. Софокл в своих трагедиях рассказывал о духовно сильных людях, готовых идти на смерть ради выполнения долга.

В комедиях Аристофана главными героями были не боги и герои мифов, а его современники, которые совершали смешные поступки. Но сквозь смех зрители находили ответы на многие волнующие их вопросы. Например, когда шла тяжелая для Афин Пелопоннесская война, Аристофан написал комедии, содержащие требование прекращения войны и заключения мира. В одной из них афинский крестьянин лично для себя заключает мир со Спартой и спокойно трудится, пока другие воюют. В другой комедии афинские женщины уходят от своих мужей и требуют от них заключить мир со спартанцами. Не желая остаться без жен, мужчины вынуждены заключить мирный договор.

Греки устраивали немало спортивных игр. Все они проводились в честь богов и богинь и начинались с жертвоприношений. Но самыми известными и популярными были Олимпийские игры.

Свое название они получили по месту проведения – священной области Олимпия на западе п-ова Пелопоннес (на юге Греции, т. е. совсем не там, где находилась г. Олимп). В Олимпии был построен самый почитаемый храм главного греческого бога Зевса, и именно ему посвящались Олимпийские игры. Считается, что первые Олимпийские игры состоялись в 776 г. до н. э. С тех пор они проводились каждые четыре года.

После того, как вестники из Олимпии объявляли о скором начале игр, всякие войны между греками запрещались. Этот запрет действовал до тех пор, пока участники и зрители не разъедутся по домам.

Олимпийские игры были общегреческими. В них участвовали атлеты из всех греческих городов-государств. К соревнованиям допускались только граждане полисов, варваров не допускали. *Олимпийские игры были чисто политическим явлением* («полис», «политика», «гражданин» в греческом языке – однокоренные слова).

Победителей (их называли олимпиониками) торжественно награждали венком из ветвей оливкового дерева, объявляя их имена и города. Трехкратным победителям в Олимпии устанавливались статуи, которые изображали их во время состязания. На родине олимпиоников встречали как героев, прославивших свой полис. Им выдавали денежные премии, бесплатно предоставляли лучшие места в театрах. Спартиаты награждали олимпиоников по-своему: честью сражаться в бою рядом с царями, командующими войском.

Победа на играх не приносила олимпионикам больших богатств и тем более власти над согражданами. Персы не могли понять, почему греки так яростно стремятся победить на Олимпийских играх ради какого-то венка из веток дерева. Они не могли понять людей, живущих в ином обществе, где место человека определяется не властью над другими людьми, не размером богатства, не милостью монарха, а тем, что свободный человек сделал для прославления своего государства.

Театр, Олимпийские игры являлись публичными зрелищами, т. е. предназначались для всех граждан полисов. Они были немыслимы в древневосточных государствах, где каждый подданный должен был трудиться на благо своего повелителя и огромного количества преданных ему чиновников. В цивилизациях Древнего Востока все люди должны были строго исполнять свои обязанности и прославлять монарха. Ни цари, ни чиновники не были заинтересованы в том, чтобы подвластные им землепашцы, скотоводы или ремесленники становились грамотными, образованными людьми, развитыми физически и ценящими искусство. Только полис – демократическое общество свободных граждан – создавал условия для всестороннего развития человека.

Архитектура и искусство. Именно в Греции архитектура и искусство достигли своего наивысшего развития за всю эпоху древней истории человечества. В отличие от государств Востока в греческих полисах не строились огромные и роскошные дворцы правителей и дома знати. Постройка большого и дорогого жилья каким-либо человеком осуждалась его согражданами. Главными и самыми красивыми сооружениями в каждом греческом городе были храмы, помещения, где заседали избранные гражданами советы, места для проведения народных собраний, стадионы, театры. Все они предназначались не для отдельных людей, а для всех граждан. Это были общественные здания, которые строили и украшали лучшие архитекторы, скульпторы и художники.

Особенной красотой отличались храмы древних греков. Они не имели таких гигантских размеров, бесчисленного количества залов и изображений богов и правителей, как, например, храмы Египта и Вавилона. Храмы греков были небольшими, строгой четырехугольной формы, без ненужных излишеств, но очень прочными. И неудивительно, что многие из этих построек (если они не были разрушены людьми) сохранились и до наших дней. Такая необычайная прочность являлась результатом точных расчетов древнегреческих архитекторов. Они изобрели архитектурные ордера, т. е. определенные соотношения между частями и деталями здания. Основной вес перекрытий и крыши храма несли каменные колонны. В зависимости от диаметра (т. е. толщины) колонны греки определяли, какой высоты они должны быть, на каком расстоянии находиться одна от другой, сколько всего должно быть колонн, чтобы они выдержали вес лежащих на них каменных балок и крыши. Таким образом соблюдались строгие пропорции всех частей храма.

Архитектурных ордеров было несколько. Чаще всего использовались дорический и ионический. Колонны храмов, построенных по дорическому ордеру, были более толстыми и низкими. В результате все здание выглядело тяжеловесным. Ионические колонны в диаметре были меньше, но выше, а значит, и все остальные части храма были не такими тяжелыми. Храмы ионического ордера были изящнее и стройнее. Ордера можно было легко различить по верхней части колонн: дорическая не имела украшений, а ионическая заканчивалась сверху каменной резьбой в виде двух завитков.

Скульпторы Древней Греции достигли небывалого для того времени совершенства в изображении человеческого тела. В отличие от скульпторов других стран они научились точно передавать человеческую фигуру в движении. Широко известна статуя «Дискобол» Мирона. Скульптор изобразил атлета в тот миг, когда он, напрягшись, словно пружина, вот-вот метнет диск. Художники и скульпторы Древней Греции стремились создать образ идеального человека — физически совершенного и прекрасного. Они не изображали слабых или больных людей. Искусство вызывало у граждан полиса стремление к совершенству, предоставляло человеку образец, которому он должен был соответствовать.

РАННИЙ РИМ (VIII–VI вв. до н. э.)

Ключевые слова: Рим; этруски; италики; латины; сабиняне; семь холмов Рима; Капитолий; Ромул; комиции; сенат; Нума Помпилий; весталки; Тарквиний Древний; Сервий Туллий; Тарквиний Гордый.

Древнеримская цивилизация была последней в Античности (после древнегреческой и эллинистической). В течение нескольких веков Рим из маленького города-государства превратился в огромную державу, занимавшую три части света — Европу, Азию и Африку. Ее границы простирались от нильских порогов на юге до северной части Великобритании, от атлантического побережья Испании на западе до знойной Сирии на востоке.

Местом зарождения и формирования римской цивилизации являлся Апеннинский п-ов. В отличие от Греции его население в древности было многоэтничным. Кроме италиков (к ним относились латины, сабиняне, самниты, эквы, умбры, луканы, марсы и др.), там обитали иллирийские народы (лигуры, япиги — на северо- и юго-востоке), кельтские племена (галлы — на севере полуострова), до берегам полуострова множество колоний основали греки (эти регионы называли «Великая Греция»), этруски (в основном в центре полуострова). Первая цивилизация на Апеннинском п-ове была создана не римлянами, а этрусками в начале I тыс. до н. э. Типологически развитие социальных отношений у этрусков было схожим с процессами в древнегреческом и древнеримском обществах: вначале в этрусских городах-государствах правили цари, избиравшиеся пожизненно из знати, затем в VI в. до н. э. там установился олигархический республиканский строй. Однако именно римляне в результате долгих войн постепенно подчинили себе все народы Апеннинского п-ова.

Рим возник на землях латинов, являвшихся частью италиков — индоевропейских племен, заселивших Апеннинский п-ов во II тыс. до н. э. В начале I тыс. до н. э. латины заселили район южного течения р. Тибр, где они основали Рим. Ближайшими соседями Рима были сабины, эквы, герники, вольски. Из других племен италиков наиболее многочисленными являлись самниты, рядом с ними жили марсы, оски, пицены. К северу от Рима обитали умбры, на юге Апеннинского п-ова — бруттии, луканы, кампанцы и другие племена италиков. Территорию, на которой жили италики, римляне стали называть Италией еще в начале III в. до н. э. Север нынешней Италии, населенной кельтскими племенами галлов, до р. Рубикон тогда к Италии не относили.

Период ранней истории Рима (VIII–VI вв. до н. э.) называют «царским». По легенде, Рим был основан братьями-близнецами Ромулом и Ремом, сыновьями бога Марса и девы-весталки Реи Сильвии. Братья поспорили о том, кто будет править в городе, и Ромул убил Рема, а затем стал первым царем. Традиционная дата основания Рима — 21 апреля 753 г. до н. э. — весьма условна, ее определил древнеримский ученый Варрон в I в. до н. э. На самом

же деле археологи нашли следы древнейшего поселения на холме Палатин, которые относятся еще к X в. до н. э. Первые жители Рима принадлежали к племени латинов (отсюда и римский язык называется латинским), родственному многим другим племенам Средней Италии.

Ромул разделил народ на трибы и курии, организовал войско и учредил сенат. Как и последующие цари, он отличался удивительной воинственностью и постоянно воевал с соседями. Всего древнеримские историки насчитывали семь царей Рима. Все они, кроме Нумы, были очень воинственными и постоянно воевали с соседями.

Нума (второй после Ромула римский царь) происходил из сабинян и был очень религиозным человеком. Он учредил множество праздников в честь богов. С тех пор один из них римляне всегда отмечали 23 февраля. Это был праздник Терминалии в честь бога Термина, который охранял межевые камни, установленные на границах земельных участков. Главным занятием римлян было земледелие, каждая семья имела свой участок земли. Передвинуть камень на меже в сторону соседа означало захватить у того часть земли. Царь Нума запретил передвигать межевые камни под страхом смертной казни. Кроме того, нарушителя ожидал гнев бога Термина. Так в Риме возникло право частной собственности на землю, считавшееся священным.

Население Рима царского времени делилось на патрициев, плебеев и рабов. Патриции — это родовая аристократия, люди знатные и богатые. Плебеи были свободными, но не имели богатства и не были именитыми. Среди историков преобладает теория этнического дуализма происхождения патрициев и плебеев (патриции — коренные жители Рима, плебеи — пришедшие откуда-либо или покоренные). Но ряд исследователей (в том числе известный белорусский историк Ф. М. Нечай) убедительно доказывали, что римляне, подчиняя себе ряд других италийских городов, включали часть их знати в число патрициев (Куры, откуда происходил Нума Помпилий, Альба-Лонга и др.). Рабы находились в полной власти своего господина. Сначала их было мало — в основном захваченные в войнах пленники. Но рабом мог стать и плебей, не возвративший долги. Долговое рабство для римлян было отменено только в 326 г. до н. э.

В царский период во главе римского государства стоял царь (лат. *rex*). Он был главнокомандующим римским войском, верховным жрецом и судьей. Царь приносил жертвы богам, издавал законы, разбирал важнейшие судебные дела. Его власть была пожизненной, но не передавалась по наследству. Нового царя избирало народное собрание, состоявшее поначалу только из патрициев (куриатные комиции), которое созывалось сенатом — советом старейшин (лат. *senex* — старик). Решение народного собрания признавалось законным только после его одобрения сенатом. С ним же царь принимал важнейшие государственные решения. В сенат входили не все старики-римляне, а только главы древних римских родов.

Постепенно положение человека в римском обществе стало определяться не его знатностью, а богатством. Шестой римский царь Сервий Туллий разделил всех свободных граждан на несколько разрядов в зависимости от их имущества. Самые богатые составили первый разряд. Они были обязаны выставлять больше всего воинов, причем тяжеловооруженных или конных. Остальные разряды все вместе могли выставить меньше воинов с менее совершенными амуницией и оружием (вооружаться надо было за свой счет). Соответственно, на народных собраниях (центуриатных комициях) первый разряд получил право подавать больше голосов, чем все вместе взятые представители небогатых разрядов. До реформы Сервия Туллия на народных собраниях могли голосовать только патриции (родовая знать). Теперь же голосовать могли и плебеи. Если плебею удавалось разбогатеть, то он переходил в первый разряд и мог вместе с богатыми патрициями влиять на принятие нужных решений народным собранием.

Последний римский царь Тарквиний получил прозвище Гордый за свое высокомерие, нежелание ни с кем советоваться. Многих недовольных он изгнал или казнил. В 509 г. до н. э. римляне восстали и изгнали Тарквиния Гордого. Как и древнегреческие полисы, Рим не пошел по пути древневосточных монархий-деспотий, в нем утвердилось общество граждан, а формой государства стала республика.

Три последних царя Рима (Тарквиний Древний, Сервий Туллий и Тарквиний Гордый) принадлежали не к италикам, а к этрусскому народу. От этрусков римляне заимствовали многое: цифры (которые мы называем римскими), бои гладиаторов, тоги сенаторов, гадания по поведению птиц и внутренностям животных и т. д.



РАННЯЯ РИМСКАЯ РЕСПУБЛИКА (КОНЕЦ VI – НАЧАЛО III В. ДО Н. Э.)

Ключевые слова: Рим; комиции; магистраты; консулы; Брут; претор; квесторы; эдилы; цензоры; диктатор; империй; сенат; патриции; плебеи; вето; рабы; либертины; Юпитер; этруски; италики; латины; сабиняне; Кавдинское ущелье; Цинциннат; Пирр.

Рим этого периода представлял собой полис. Но, разумеется, римляне не называли свое общество и государство этим греческим словом, а использовали термины из латинского языка: «цивитас» (*civitas* – граждане или общество граждан; по существу этот термин аналогичен греческому «полис») и «республика» (*res publica* – дело общественное). Это особенно ярко подчеркивало отличие государственного устройства Рима от монархий с их всевластием повелителей над бесправной массой подданных.

Высшим государственным законодательным органом Рима было народное собрание. Здесь избирались и должностные лица (магистраты), осуществ-

влявшие исполнительную и судебную власть. Народное собрание в Риме не имело законодательной инициативы, проекты законов предлагались не собравшимися гражданами, а магистратами и сенатом.

Высшими магистратами Рима были консулы: должность коллегияльная (избиралось два консула) и краткосрочная (консулы избирались на один год). Консулы являлись главнокомандующими римской армией, представлявшей собой ополчение граждан-воинов, созывали народные собрания, судили в соответствии с римскими законами. На народных собраниях избирались и преторы (ведавшие судебными делами), и квесторы (казначей), и цензоры (проводившие цензы), и другие магистраты. Все эти магистратуры считались в Риме ординарными. Как и в Греции, все магистратуры были выборными, краткосрочными, коллегияльными и без оплаты выполнения должностных обязанностей.

Экстраординарной магистратурой была должность диктатора. Диктатор обычно назначался консулом по соглашению с сенатом в случае чрезвычайной опасности для Рима и получал всю полноту власти. Его полномочия ограничивались полугодичным сроком: в течение этого времени диктатор должен был ликвидировать нависшую над Римом опасность и сложить полномочия.

Особая роль в политическом строе Рима принадлежала сенату, который стал формироваться из бывших магистратов (тех, у кого истек срок их магистратуры). Этот орган в Риме фактически превратился в правительство, обеспечивавшее постоянство и преемственность внутренней и внешней политики. Этому способствовало то, что система народных собраний в Риме была довольно сложной. Действовали сначала два вида комиций (куриатные и центуриатные), а затем к ним добавились и трибутные комиции (собрания только плебеев). Компетенция народных собраний была весьма запутанной, что позволяло сенату проводить нужные ему решения. По существу, важнейшие внешнеполитические дела решались в сенате. Сенат же контролировал и государственную казну (эрарий).

В первые два века существования римской республики в ней развернулась борьба между плебеями и патрициями. Только из последних выбирались консулы и другие высшие должностные лица, а также жрецы. Патриции имели право получать в аренду земельные наделы из государственного фонда земель, который складывался из завоеванных римлянами земель (*ager publicus*). Плебеи, которые тоже участвовали в войнах, были лишены права получать эти земли. Частые войны, которые вел Рим, отвлекали плебеев от их хозяйств. Немало из них, чтобы прокормить свои семьи, занимали деньги у богатых людей. Не всегда они могли вернуть долги, и тогда их превращали в рабов. Плебеи требовали отмены рабства за долги, допущения их к высшим государственным должностям, равных прав на государственные земли.

Плебеи добивались равенства в правах с патрициями. Эта борьба не была такой острой и кровавой, как в Древней Греции. Не знал Рим и тирании. Зато

борьба плебеев за уравнивание в правах с патрициями была длительной. Порой она приобретала своеобразные формы. Например, несколько раз плебеи уходили из Рима (сецессия), а это в условиях войн, которые постоянно вел Рим, угрожало оставшимся в городе смертельной опасностью. И патриции вынуждены были идти на уступки[®].

Постепенно плебеи добились выполнения своих требований и были уравнены в гражданских правах с патрициями. Они получили право на аренду земли из государственного фонда, право быть избранными на высшие государственные должности (один из консулов обязательно должен был избираться из плебеев), было отменено долговое рабство.

В Риме появилась и новая высокая должность — народные трибуны, которые защищали плебеев. Народных трибунов (сначала их было четыре, а потом десять) избирали только плебеи на своих собраниях. Народные трибуны имели право вето (запрета, отмены) на распоряжения консулов, сената, могли опротестовывать предложения, вносимые на голосование в народные собрания. Личность их была неприкосновенна, ударить или оскорбить народного трибуна считалось тягчайшим преступлением и сурово каралось. В конце IV в. до н. э. в Риме было ликвидировано долговое рабство, и с этого времени римский гражданин мог лишиться за долги только своего имущества, но не свободы и гражданских прав.

Римское общество не знало таких острых внутренних противоречий, как древнегреческие полисы. Обретение плебеями равных прав с патрициями способствовало сплочению коллектива римских граждан.

Отсутствие острых форм борьбы внутри римского общества, его милитаризация (римские граждане были умелыми, опытными воинами), искусная дипломатия являлись основными причинами успеха Рима в войнах с соседями. Уже тогда римляне в своей внешней политике использовали принцип «разделяй и властвуй». Они старались не допустить объединения своих противников в войнах. Тем же принципом римляне руководствовались и на покоренных ими территориях. Победенным они предоставляли разные права, чтобы у тех было как можно меньше общих интересов. Полными правами обладали лишь граждане Рима.

После свержения Тарквиния Гордого римляне смогли защитить свой город от этрусков. Вскоре после этого Рим начал войны с латинами. В 390 г. до н. э. Рим был захвачен и разорен галлами. Он вел три длительные и тяжелые войны с самнитами, а также с другими племенами италиков, этрусками, галлами. В начале III в. до н. э. началось римское завоевание юга Италии, где было много греческих городов («Великая Греция»).

Римская история является примером постоянно возрастающей военной экспансии. Около 500 г. до н. э. римские владения занимали территорию в 1300 км² на которой проживало около 30 тыс. человек, из которых 6—8 тыс. являлись взрослыми мужчинами. В начале V — середине IV в. до н. э. в ходе

непрерывных войн и захватов новых территорий римские владения увеличились до 10 тыс. км², а число военнообязанных граждан возросло до 100—150 тыс. человек. В течение следующих 150 лет численность военнообязанных римских граждан выросла примерно в полтора раза, а союзников — в два раза. Если в начале данного периода Рим являлся городом-государством, типичным для Италии или Греции того времени, то к концу он превратился в одно из крупнейших и могущественнейших государств своего времени.

Первым объектом посягательств Рима являлись соседние с ним латинские общины. С незапамятных времен они были объединены в союз с центром в Альба-Лонге, насчитывавший 28 общин. Римляне одержали победу над альбанцами, после которой Альба-Лонга перестала существовать, а Рим стал новым гегемоном Латинского союза. После изгнания Тарквиния Гордого латины подняли восстание, требуя от Рима более равноправных отношений внутри союза. В 493 г. до н. э. римлянам удалось одержать над ними верх в битве при Регильском озере и заключить с латинами договор, предусматривавший совместное участие в войнах и равное право на добычу. На протяжении большей части V в. до н. э. основным противником римлян являлись горцы из Центральной Италии — эквы и вольски. Успешно римляне воевали также с этрусками. В 396 г. до н. э. они разрушили богатый этрусский город Вейи и захватили принадлежавшую ему территорию.

В 390 г. до н. э. Рим подвергся опустошительному нашествию галлов. Они разбили римскую армию, разграбили и сожгли сам город, уцелел один только Капитолий, где держались последние его защитники. Воспользовавшись этим поражением, против Рима восстали латинские союзники. Лишь в 338 г. до н. э. римляне одержали над ними окончательную победу. Прежние равноправные договора они сохранили только с некоторыми городами, сохранившими им верность. Остальные в наказание за мятеж были обращены в подчиненных союзников, обязанных поставлять римлянам вспомогательные войска. Почти половина их земель была конфискована, римляне начали выводить сюда колонии, в которых расселяли собственных малоимущих граждан.

В 343 г. до н. э. к римлянам с просьбой о союзе и защите от набегов самнитов обратилась Капуя. Самниты были племенной федерацией оскско-сабельских народов, живших в Центральных и Южных Апенниннах. Несмотря на краткосрочное столкновение в 343—341 гг. до н. э. они считались союзниками, поддержавшими Рим во время Латинской войны 340—338 гг. до н. э. После ожесточенных споров в сенате римляне в 338 г. до н. э. приняли решение предоставить Капуе, Ноле, Кумам и Неаполю равные гражданские права. Территория Кампании с ее плодородными землями вошла в состав римских владений. Для ее защиты в 334—296 гг. до н. э. римляне вывели шесть колоний, кроме того, в 312 г. до н. э. была проложена Аппиева дорога, связавшая Рим с Капуей. Самниты ответили объявлением войны, которая

велась в два этапа на протяжении 328–304 и 298–290 гг. до н. э. Война против умелых и опытных воинов забирала у римлян все силы. Они неоднократно терпели в ней жестокие поражения, как, например, в Кавдинском ущелье в 321 г. до н. э. На последнем этапе в сражении на стороне самнитов вступили этруски и галлы, так что римлянам пришлось воевать сразу на два фронта. Решающее сражение произошло в 295 г. до н. э. при Сентине в Этрурии. Самниты и их союзники потерпели жестокое поражение, их коалиция распалась. После нескольких лет отчаянного сопротивления самниты сдались на милость победителей.

Рим стал наиболее могущественной силой в Центральной Италии. В 282 г. до н. э. к нему обратился за помощью греческий город Фурии. Римляне ввели туда свой гарнизон и нанесли поражение угрожавшим городу луканам. Появление римлян в Южной Италии встревожило богатый и могущественный Тарент, который для войны с ними пригласил эпирского царя Пирра. В 280 г. до н. э. он нанес римлянам тяжелое поражение при Гераклее, а в следующем году – при Аскуле. На сторону Пирра стали самниты и луканы, но римляне отказывались заключить мирный договор и были готовы продолжать войну. Воспользовавшись отъездом Пирра на Сицилию, они вновь собрались с силами, разбили его союзников и восстановили свои позиции в Южной Италии. Вернувшись, Пирр в 275 г. до н. э. потерпел поражение от римлян в решающем сражении. Со своей армией он отплыл в Эпир, оставшийся в Таренте гарнизон в 272 г. до н. э. сдал город римлянам. После этой победы вся Италия быстро покорилась Риму.

Завоевание Римом Италии привело к созданию Римско-италийского союза (федерации) во главе с Римом. Италией римляне с III в. до н. э. стали называть подвластную им территорию Апеннинского п-ова до р. Рубикон на севере (север полуострова, заселенный галлами, называли Цизальпийской Галлией, не включая его в Италию до времен Октавиана Августа). Римско-италийский союз (федерация) представлял собой особую форму государства, определение которой как «союз», «федерация» весьма условно. Это было не единое централизованное государство, а объединение полисов (италики, этруски, греки) и племен (галлы и др.) на территории Италии, подчиненных Риму. Не было никакого единого союзного договора Рима с другими полисами объединения, Рим заключал отдельные договоры с каждым из своих союзников. Эти договоры заключались на неодинаковых условиях – Рим четко следовал своей политике «разделяй и властвуй». В этом объединении он сохранял свою полисную структуру, возвышаясь над другими полисами. Все союзники были лишены самостоятельной внешней политики, их граждане обязывались воевать на стороне Рима. Полными правами обладали лишь граждане Рима и ряда латинских полисов (римское гражданство). Граждане части полисов (в основном италийских и этрусских) имели те же права, что и римские граждане, но без права голосования в римских комициях (т. е. не могли участвовать в принятии законов и выборах

магистратов). Такие полисы сохраняли свое внутреннее самоуправление, равно как и еще одна часть полисов — «союзники», граждане которых были лишены не только права голосования, но и имущественных прав в Риме. Часть полисов, обычно долго сопротивлявшихся, но сдавшихся Риму, получала по договорам с ним ограниченное самоуправление — их граждане не имели в Риме никаких прав, а самоуправление в них осуществлялось под контролем префектов из Рима.

В начале III в. до н. э. Рим превратился в одну из крупнейших держав Западного Средиземноморья, другой крупной державой был Карфаген, государственное и общественное развитие которого было схоже с таковым у греков, этрусков, римлян и принципиально отличалось от древневосточной деспотии.

ПУНИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ. РИМСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВО II – НАЧАЛЕ I В. ДО Н. Э.

Ключевые слова: Рим; Карфаген; легион; Пунические войны; Регул; Ганнибал; Сципион; Архимед; Сиракузы; Македонские войны; Антиох; провинция; рабы.

Завоевание Италии подтолкнуло римлян вмешаться в конфликт с могущественным Карфагеном из-за Сицилии. Карфаген был расположен на побережье Северной Африки и владел обширными территориями на островах и побережье Западного Средиземноморья. Добываемые здесь богатства позволяли ему содержать большую наемную армию и сильный военный флот. Хотя в прошлом карфагеняне и римляне неоднократно выступали в качестве союзников, в том числе в войне против Пирра, постепенно отношения между ними разладились. В 264 г. до н. э. Рим ввел войска на Сицилию и объявил Карфагену войну.

Первая Пуническая война (264–241 гг. до н. э.). Римляне довольно быстро разбили армию карфагенян и заняли большую часть их сицилийских владений, однако те благодаря господству на море могли бесконечно долго пополнять гарнизоны своих крепостей Лилибея, Дрепана, Панорма и др. Чтобы покончить с их превосходством, в 260 г. до н. э. римляне построили сильный военный флот, разобрал и скопировав захваченный ими карфагенский корабль. В битве при Милах римский консул Гай Дуилий нанес поражение карфагенянам, искусно применив изобретенный им «ворон». Это приспособление представляло собой перекидной мостик, который сбрасывался на палубу вражеского корабля. Таким образом римляне смогли нейтрализовать более опытного противника и свести морскую битву к абордажу. В честь этой победы Дуилий украсил ораторскую трибуну на форуме бронзовыми носами («рострами») захваченных вражеских кораблей. Вдохновленные успехом, римляне задумали перенести войну в Африку и в 256 г. до н. э. организовали

крупную военно-морскую экспедицию. В сражении при Экноме, в котором с обеих сторон участвовало почти 700 боевых кораблей, римляне еще раз разгромили карфагенский флот и смогли высадиться в Африке. Консул Регул подступил к самому Карфагену, укрепления которого были неприступны. Карфагеняне запросили Регула об условиях мира, но предъявленные им требования были столь тяжелы, что они решили продолжить войну. Спасителем Карфагена стал спартанец Ксантипп, который собрал новую армию и в 255 г. до н. э. разбил Регула, взял в плен консула и большую часть его армии. В довершение всех бед римский флот, посланный в Африку, чтобы вывезти уцелевших, на обратном пути попал в бурю и погиб.

Война продолжалась еще 14 лет с переменным успехом. Переломным событием стало морское сражение при Эгатских островах в 241 г. до н. э., когда вновь построенный римский флот разбил корабли карфагенян. Потеряв превосходство на море, карфагеняне согласились наконец сложить оружие. По условиям заключенного в том же году мирного договора они были обязаны уступить Сицилию римлянам и заплатить огромную контрибуцию в 2 тыс. талантов.

Вторая Пуническая война (218–201 г. до н. э.). Окончание войны имело катастрофические последствия для карфагенян. Чтобы добыть денег для выплаты контрибуции Риму в 238 г. до н. э. карфагенский военачальник Гамилькар Барка предпринял обширные завоевания в Южной и Восточной Испании. Его сын Ганнибал задумал развязать новую войну против Рима. С этой целью он взял и разрушил испанский город Сагунт, находившийся в союзнических отношениях с римлянами. Отказ карфагенян выдать Ганнибала стал причиной объявления им войны.

Римляне рассчитывали высадиться в Африке и быстро захватить Карфаген, однако их планы нарушил Ганнибал, который в 218 г. до н. э. прошел с армией из Испании в южную часть Галлии и, перевалив через Альпы, поздней осенью оказался в Италии. Здесь он нанес римским консулам Публию Корнелию Сципиону и Тиберию Сепронию Лонгу поражения при Тичине и Требии. В марте 217 г. до н. э. Ганнибал вступил в Этрурию и в засаде у Тразименского озера уничтожил армию консула Гая Фламиния. Римляне давно отвыкли от поражений таких масштабов на собственной территории и до конца года воздерживались от активных действий против Ганнибала. В 216 г. до н. э. они собрали 90-тысячную армию, чтобы покончить со своим противником одним ударом. В битве при Каннах Ганнибал наголову разгромил римскую армию. В сражении погибли почти 50 тыс. римлян и их союзников, один из консулов, множество сенаторов и представителей знати. Вследствие этого поражения значительная часть Южной Италии вышла из союза с Римом и перешла на его сторону. Союз с Ганнибалом заключили царь Македонии Филипп V и сиракузский правитель Гиерон.

Несмотря на поражение римский сенат по-прежнему отказывался вести переговоры с Ганнибалом. Вместо этого римляне призвали к оружию всех

мужчин, годных к военной службе и вскоре вновь имели армию из 25 легионов. Они более не рисковали сражаться с Ганнибалом в открытую, но вместо этого нападали на отдельные отряды и осаждали города, перешедшие на его сторону. Римляне также послали своих военачальников на Сицилию и в Испанию, откуда Ганнибал черпал свои главные резервы. Такая стратегия оказалась для Ганнибала губительна. Силы Рима постоянно возрастали, а его собственная армия неуклонно сокращалась. В 207 г. до н. э. римляне перехватили и разгромили войско, которое из Испании вел на помощь Ганнибалу его брат Гасдрубал. Эта катастрофа стала римским реваншем за Канны. Публий Корнелий Сципион, сын консула, разбитого Ганнибалом при Тицине, в 205 г. до н. э. полностью изгнал карфагенян из Испании. В следующем году он высадился в Африке и в 202 г. до н. э. нанес Ганнибалу поражение в решающей битве при Заме. Карфаген, у которого уже не осталось войск, капитулировал. По условиям мирного договора он лишился всех своих владений, должен был заплатить огромную контрибуцию в 10 тыс. талантов, карфагенянам также запрещалось иметь флот и вести войны без позволения Рима.

Третья Пуническая война (149–146 г. до н. э.). Даже теперь римляне продолжали опасаться реванша со стороны старого врага. В 149 г. до н. э. они развязали против Карфагена новую войну под надуманным предлогом. Несмотря на абсолютное неравенство сил карфагеняне отчаянно обороняли свой город. Лишь в 146 г. до н. э. консул Публий Корнелий Сципион Эмилиан, приходившийся одновременно внуком победителю Ганнибала и консулу, погибшему при Каннах, взял Карфаген штурмом. По приговору сената все жители были проданы в рабство, а сам город был разрушен.

Македонские (200–197, 171–168 г. до н. э.) и Сирийская (192–190 г. до н. э.) войны. После Второй Пунической войны Рим обратил свой взгляд на Восточное Средиземноморье, где в это время соперничали друг с другом государства-наследники державы Александра Великого. В борьбе против могущественного Македонского царства римляне опирались на помощь греков, особенно Ахейского и Этолийского союзов. В 197 г. до н. э. консул Тит Квинций Фламинин наголову разбил армию царя Филиппа V в решающей битве при Киноскефалах. По условиям мирного соглашения Филипп V обязался предоставить свободу греческим городам-государствам. Будучи недовольны римским вмешательством, в 192 г. до н. э. этолийцы пригласили в Грецию сирийского царя Антиоха III. В ответ римляне объявили ему войну, нанесли царской армии поражение при Фермопилах и перенесли сражение на территорию Малой Азии. Здесь в 190 г. до н. э. консул Луций Корнелий Сципион нанес Антиоху III еще одно поражение в битве при Магнезии. Согласно условиям мирного договора Антиох III уступал свои владения в Малой Азии римскому союзнику Пергаму и обязывался выплатить большую контрибуцию.

В отличие от Италии, Сицилии и Испании, где римляне, одержав победу, захватывали территории противника, обращая их в свои провинции,

на Востоке они долго пытались вести политику через своих союзников. Эта стратегия оказалась неудачной. В 170 г. до н. э. возобновилась война против Македонии, ее царь, Персей, желал проводить более самостоятельную политику. В 168 г. до н. э. консул Луций Эмилий Павел разбил его армию в решающем сражении при Пидне. Сам Персей попал в плен и был увезен в Италию, македонская монархия перестала существовать. Римляне в 148 г. до н. э. провозгласили Македонию своей провинцией. Греки пытались в одиночку отстоять свою независимость. В наказание за сопротивление в 146 г. до н. э. римляне разрушили г. Коринф, после чего обратили часть страны в провинцию Ахайю.

В результате победоносных войн III–II вв. до н. э. Рим превратился в наиболее могущественное государство в мире. Римский сенат принимал в своих стенах посольства из разных стран, вмешивался в отношения отдельных государств, диктовал волю царям и народам. Из завоеванных стран сюда хлынули огромные богатства и массы рабов, которые преобразовали римскую экономику. Вместе с тем распределение этих богатств было крайне несправедливым. В то время как основную тяжесть политики военных захватов выносил на своих плечах народ, львиная доля богатств доставалась сравнительно узкому кругу семейств высшей знати. Эта несправедливость создавала основу для целой серии гражданских конфликтов, поразивших Рим и его политическую систему в последний век существования римской республики.

КРИЗИС И ПАДЕНИЕ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Ключевые слова: провинция; рабы; Спартак; комиции; магистраты; консулы; сенат; диктатор; Марий; Митридатовы войны; Веррес; Цицерон; Сулла; Помпей; Цезарь; император; Галлия; Галльская война; Верцингеториг; Клеопатра; Брут.

К середине I в. до н. э. Рим завоевал огромные территории вокруг Средиземного моря. Римский полководец Помпей Великий завершил разгром понтийского царя Митридата VI и его союзников, присоединил к Риму Сирию и Иудею. Юлий Цезарь завоевал огромные территории в Галлии. Количество римских провинций достигло полутора десятков. Под властью Рима оказались народы и территории трех частей света: Европы, Африки и Азии.

Превращение Рима из небольшого полиса в огромную державу явилось главной причиной кардинальных изменений в его общественном и государственном строе. В результате победоносных войн и эксплуатации провинций сюда пришли большие богатства. После Первой Пунической войны в 241 г. до н. э. карфагеняне должны были выплатить 2200 талантов контрибуции, что составляло 84 т серебра. Победа во Второй Пунической войне в 202 г. до н. э. принесла Риму контрибуцию в размере 10 тыс. талантов.

В результате покорения Сирии в 66–63 гг. до н. э. Гней Помпей внес в государственную казну 20 тыс. талантов серебра и золота, что составляло сумму, эквивалентную ее доходам за более чем два года. Большая часть этих доходов оседала в руках узкого круга знати. Примерно три десятка именитых семейств, таких как Корнелии Сципионы, Цецилии Метеллы, Аврелии Котты, Лицинии Лукуллы и др., владели огромными состояниями, награбленными и преумноженными их предками. Эта знать ратовала за продолжение политики военной экспансии, в которой видела источник пополнения богатств и увеличения власти.

С другой стороны, рядовые граждане практически не имели доли в военной добыче, но при этом все чаще сталкивались с негативными последствиями войн. Политика завоеваний поглощала огромное количество человеческих жизней. Согласно расчетам современных исследователей между 200 и 133 гг. до н. э. в них погибло около 200 тыс. римских граждан и италийских союзников. Фактически в первой половине II в. до н. э. в Риме отсутствовал прирост населения, поскольку появление новых граждан уравновешивалось ростом военных потерь. Seriously изменились условия жизни воинов-граждан и их семейств. При завоевании Италии в IV–III вв. до н. э. воинам обычно приходилось служить не слишком далеко от собственного дома, они могли возвращаться туда на зиму, чтобы помогать семье вести хозяйство. В период максимального роста римской военной экспансии во II–I вв. до н. э. призванным в армию воинам обычно приходилось на протяжении нескольких лет служить за пределами Италии, в значительном отрыве от своей семьи и дома. По возвращении они нередко находили свое хозяйство в упадке, а землю — проданной за долги. Чтобы избежать нищеты, граждане, потерявшие земли, обычно уходили в Рим, надеясь записаться в колонисты и получить землю в выводимых на территорию Италии провинциях или гражданских колониях. Однако расширение колонизации не стало разрешением проблемы, поскольку темпы миграции обезземеленных граждан в Рим значительно превосходили темпы их расселения в колониях.

Разорение крестьянства неуклонно приводило к сокращению базы военного набора, поэтому в римском обществе было широко распространено требование реформ. В 133 г. до н. э. народный трибун Тиберий Гракх провел в комициях закон, ограничивавший крупное землевладение на общественных землях (*ager publicus*) 500 югерами. Образовавшийся излишек предполагалось разделить среди малоимущих граждан, раздав каждому участок в 30 югеров, чтобы таким образом возродить слой мелких и средних римских граждан-земледельцев. Тиберий учредил специальную комиссию, которая должна была заняться обмером существующих владений и в случае необходимости провести конфискации. В течение нескольких лет деятельности земельной комиссии около 17 тыс. неимущих действительно получили новые участки. Однако это наносило значительный ущерб интересам знати, включая высокопоставленных сенаторов, которые нажили целые

состояния, присваивая общественную земельную собственность. Сенаторы, недовольные инициированными Тиберием мероприятиями, обвиняли народного трибуна в стремлении к царской власти. Во время беспорядков, вспыхнувших в центре Рима, Тиберий Гракх был убит. В 122 г. до н. э. его деятельность продолжил младший брат Гай, который выдвинул целый ряд еще более радикальных законопроектов, включая вывод четырех новых гражданских колоний, закон о продаже дешевого хлеба для бедняков и т. д. Знать, как и прежде, по-прежнему препятствовала действиям Гая, в том числе уговаривая и подкупая других трибунов блокировать его законодательные инициативы. Столкновения между гракханцами и их противниками перерастали в масштабные сражения прямо в центре Рима. В 121 г. до н. э. сенат ввел в городе чрезвычайное положение, объявив Гая Гракха и его последователей вне закона. Вскоре мятежный трибун был убит вместе с 3 тыс. своих сторонников.

Победоносные войны привели к огромному притоку рабов. Рабский труд использовался и в сельском хозяйстве, и в ремесле. Самые богатые римляне имели огромный штат прислуги из рабов. В конце II в. до н. э. Римскую державу потрясли крупные восстания рабов на Сицилии, а самое обширное их восстание под предводительством Спартака произошло в 74–71 гг. до н. э. Повстанцы с боями прошли по всей Италии, их разгром потребовал больших усилий.

Римские граждане уже составляли лишь ничтожную часть населения огромной державы, которая включала в себя разные народы, находящиеся на разных уровнях развития (греки, египтяне, например, имели богатейшую историю и культуру, а галлы, с другой стороны, жили еще в условиях первобытного строя). Римляне безжалостно эксплуатировали провинции, облагая высокими налогами их население и жестоко подавляя любые попытки сопротивления. В сравнении с полисом (цивитас) такая держава требовала уже иного устройства и иных отношений в обществе.

Для управления провинциями был нужен огромный штат чиновников. Избираемых на народных собраниях в Риме магистратов для этого было явно недостаточно. Да и народные собрания представляли собой незначительную часть римских граждан, проживавших в Риме и его окрестностях. Воины многочисленных легионов, расположенных в провинциях, например, не имели никакой возможности участвовать в римских комициях. В 91–88 гг. до н. э. разгорелась Союзническая война, когда восстали италийские союзники Рима. Так же, как и римские граждане, они несли на своих плечах бремя заморской военной экспансии. Римские армии того времени наполовину состояли из граждан, а наполовину из союзников. По праву последние делили с римлянами славу побед, одержанных за пределами Италии, однако при этом они не имели законной возможности пользоваться их плодами. Не имели они и прав римских граждан. Восставшие создали свою федерацию с названием Италия и столицей в Коринфии. На чеканившейся союзниками

монете был изображен символ Италии — бык, попирающий римскую волчицу. С большим трудом римлянам удалось добиться победы, причем побежденные, в свою очередь, добились предоставления им прав римских граждан. Количество римских граждан возросло, но бесправное население провинций все равно превосходило во много раз.

Народные собрания в Риме уже не выражали интересы большинства римских граждан. Они превратились в арену борьбы интересов отдельных групп самых богатых рабовладельцев Рима. Не желавшие трудиться, подкупленные этими людьми беднейшие граждане Рима (их лозунг: «Хлеба и зрелищ!»), составлявшие немалую долю участников народных собраний, голосовали за предложения тех, кто больше им угождал.

Сохранение в зависимости от Рима покоренных территорий и эксплуатация их населения требовали огромного военного могущества римлян. Армия, представлявшая собой ополчение римских граждан-воинов, в ряде войн конца II в. до н. э. показала свою недостаточную эффективность. Конкуренция с рабским трудом разоряла многих римских земледельцев и ремесленников. Получение легких доходов от публиканов (лиц, бравших с торгов на откуп государственное имущество с целью его эксплуатации, а также государственные налоги, подряды на общественные постройки и др.) порождало нежелание многих граждан служить в армии и жить на доходы от собственного труда. Попытки народных трибунов Тиберия и Гая Гракхов наделить безземельных граждан землей (граждане-воины сами обеспечивали себя оружием и амуницией) оказались неудачными. Римская армия еще в конце II в. до н. э. (реформы Мария) перестала быть ополчением воинов-граждан, а стала набираться из наемников. Эти воины-профессионалы получали за службу жалованье, а отслужив долгий срок, наделялись хорошими земельными участками. Для воинов главными становились не интересы всего коллектива римских граждан, а интересы полководцев, которые их обеспечивали и от которых зависела их жизнь.

С конца II в. до н. э. Рим столкнулся с еще невиданным явлением в своей истории — гражданскими войнами. Тон в них задавали римские полководцы, командовавшие легионами преданных им воинов.

Римская республика вступила в полосу кризиса. Дошло до того, что Рим неоднократно захватывали сами же римляне, и победители жестоко расправлялись со своими противниками. Полководцы-победители стремились установить свою единоличную власть над Римской державой. Двое из них (Сулла и Юлий Цезарь) были объявлены пожизненными диктаторами. Однако эти две попытки установления монархии в Риме не были завершены.

Первым захватил Рим полководец Сулла. После страшной резни в городе народное собрание дало ему полномочия диктатора. Эта должность являлась чрезвычайной. Обычно диктатор избирался в случае смертельной опасности для Рима со стороны врагов (так было, например, при нашествии галлов на Рим, при вторжении Ганнибала). Диктатору ставилась задача защитить

Рим от опасности, и он единолично управлял государством, ведя войну и не считаясь ни с консулами, ни с сенатом, ни с народным собранием. Однако диктатор получал свои чрезвычайные полномочия только на полгода, а потом слагал их. Сулла же получил власть диктатора пожизненно. Это произошло в 82 г. до н. э. Но на этот раз монархия в Риме не была установлена, так как через три года Сулла сам отказался от этой должности и вскоре умер.

Вторую попытку установления единовластия в Риме предпринял Юлий Цезарь. Он был великим полководцем и завоевал огромную территорию Галлии (современная Франция). В 60 г. до н. э. трое наиболее авторитетных лидеров — Гай Юлий Цезарь, Гней Помпей и Марк Лициний Красс — заключили друг с другом секретное соглашение (триумvirат) о разделе сфер влияния в римской политике. По результатам соглашения Цезарь стал консулом, а затем на десятилетний срок получил право военного командования в Галлии, Помпей смог наделить землей ветеранов своей армии. На протяжении нескольких лет триумвиры сохраняли друг с другом дружественные отношения. В 53 г. до н. э. Красс погиб во время войны с парфянами, и между Цезарем и Помпеем начало расти отчуждение. В 49 г. до н. э. заканчивался срок галльского командования Цезаря. Опасаясь своих врагов в сенате, он отказался сложить полномочия, перешел границу Италии и повел свои войска прямо на Рим. Помпей и его противники оказались застигнуты врасплох. Пока Помпей на Балканах собирал армию, Цезарь отправился в Испанию, где уничтожил крупнейшую группировку его сил. В решающем сражении при Фарсале в Фессалии в 48 г. до н. э. Цезарь одержал победу над войсками Помпея. Последний бежал в Египет, где вскоре был убит, его единомышленники большей частью сложили оружие. Пока Цезарь находился в Египте и приводил в порядок дела на Востоке, его враги вновь собрались с силами в Африке. Весной 46 г. до н. э. Цезарь наголову разбил эти силы в битве при Тапсе. Тем временем в Испании подняли мятеж оставленные здесь солдаты, которые провозгласили главнокомандующими сыновей Помпея. Весной 45 г. до н. э. Цезарь вновь одержал над ними победу в битве при Мунде. Отныне с вооруженной оппозицией было покончено. В 45 г. до н. э. сенат дал Юлию Цезарю полномочия пожизненного диктатора, но среди сенаторов были и противники Цезаря. Они организовали заговор и убили диктатора прямо в здании заседаний сената в марте 44 г. до н. э.

Со смертью Цезаря гражданская война вспыхнула вновь. Заговорщики Брут и Кассий со своими сторонниками бежали на Восток, где начали собирать войска. Цезарианцы оказались на время расколоты. Во главе одной партии стоял Гай Юлий Цезарь Октавиан, племянник диктатора, усыновленный им по завещанию, во главе другой — его ближайший помощник Марк Антоний. В ходе Мутинской войны в начале 43 г. до н. э. Октавиан заключил союз с партией сената и одержал победу над Антонием. Последний бежал в Галлию к Луцию Эмилию Лепиду и с его войсками вновь вернулся в Италию. В ноябре того же года все трое заключили между собой союз-триумви-

рат, разделив войска и провинции. Своих противников они подвергли жестоким репрессиям, в ходе которых погибли 300 сенаторов и 2 тыс. всадников. В 42 г. до н. э. в битве при Филиппах войска Октавиана и Антония разгромили легионы Брута и Кассия. Оба вождя республиканцев погибли. По результатам соглашения между триумвирами Антоний получил восточную половину империи, Октавиан — западную, Лепид — Африку. Пока Антоний развлекался в обществе египетской царицы Клеопатры, в 41 г. до н. э. Октавиан победил его сторонников в быстрой Перузийской войне, а в 36 г. до н. э. лишил власти Лепида. Решающее сражение между войсками Октавиана и Антония произошло в 31 г. до н. э. у мыса Акции на западном побережье Греции. Антоний потерпел поражение, бежал в Египет и здесь в 30 г. до н. э. покончил с собой. Клеопатра также совершила самоубийство. Египет был превращен в римскую провинцию. С победой Октавиана над Антонием период гражданских войн завершился.

ПРИНЦИПАТ АВГУСТА. РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В I В. Н. Э.

Ключевые слова: Брут; Клеопатра; принципат; Август; сенат; комиции; провинция; эрарий; преторианцы; Вар; Ливия; Тиберий; Калигула; Клавдий; Британия; Мессалина; Нерон; Агриппина; Веспасиан; Тит; Колизей; Иудейская война; прокуратор; Домициан; Вергилий.

В 30 г. до н. э., разгромив в боях всех своих соперников, к власти в Риме пришел усыновленный Юлием Цезарем Октавиан. Именно он, получивший вскоре титул-имя Август, окончательно установил монархию в Риме.

Октавиан отказался от пожизненной диктатуры, объявив это нарушением римских законов, но титул императора сохранил (ранее такой титул присваивался на короткое время полководцам-победителям). Последующие правители Рима тоже носили этот титул, поэтому Римское государство со времен Октавиана Августа историки называют империей, хотя сами римляне продолжали именовать его республикой, и для этого были основания. Внешне государственное устройство Рима почти не изменилось. Прежние республиканские институты сохранились. Продолжал заседать сенат, избирались магистраты, которые по истечении срока своих полномочий становились сенаторами. При жизни Октавиана Августа созывались и народные собрания, правда, уже следующий император перестал это делать. Октавиан уверял всех, что он восстановил республику и заботится о благе римских граждан. Римляне далеко не сразу осознали, что на самом деле их государство стало монархией, а сами они превратились из граждан в подданных.

Многовековые традиции римского гражданского коллектива были слишком устоявшимися, чтобы покончить с ними сразу и навсегда. Октавиан

запретил называть себя царем или господином. Его избирали консулом, народным трибуном, но главной была должность первого сенатора (принцепса), которая давала Октавиану единственное право — выступать первым при обсуждении любого вопроса в сенате, и никто не смел ему возражать. По указке Августа сенат принимал свои решения, по его указке избирали магистратов, которые затем пополняли сенат. Народное собрание также послушно принимало законы, предложенные Августом. После смерти Октавиана, когда народные собрания больше не созывались, принятие законов и избрание магистратов осуществлялись в сенате, находившемся под полным контролем императоров.

Никто не смел противиться Августу потому, что он был главнокомандующим армией, и войско было его главной опорой. Для охраны особы императора была создана преторианская гвардия. Август учредил также собственную императорскую казну (фиск), которая существовала параллельно с государственной казной (эрарием). Основным источником доходов для фиска были налоги с императорских провинций, которые Октавиан Август разделил на две категории: сенатские (ими управляли бывшие магистраты, назначенные сенатом) и императорские. К числу последних были отнесены наиболее богатые и важные провинции. Для управления императорскими провинциями был создан большой штат чиновников. Этих людей не избирал никто, их назначал император из числа самых преданных ему. Императорские чиновники управляли и фиском, были помощниками императора в государственных делах. Так параллельно с выборными магистратами создавалась императорская администрация из назначаемых императором преданных ему чиновников. Это были уже отношения господства — подчинения между монархом и его чиновниками, типичные для древневосточных государств.

Римские граждане оставались таковыми только по официальному названию. Более того, почти все свободное население Римской империи в начале III в. н. э. получило право именоваться римскими гражданами. Но в действительности главных гражданских прав они были лишены. В эпоху империи законы принимались не гражданами на народных собраниях, а сенатом по указке императора. Магистраты избирались не на народных собраниях, а все тем же сенатом. «Граждане» утратили и право быть избранными в качестве магистратов — это определялось не большинством их голосов, а волей императора, которую послушно исполнял сенат. Последний формировался из бывших магистратов, фактически назначенных императором.

Что-то изменить, сокрушить этот режим было невозможно — ведь армия давно не являлась ополчением вооруженных граждан, а представляла собой армию профессионалов-наемников, строго дисциплинированных, подчиненных императору и зависящих от него. Так граждане Рима стали подданными императоров, которые господствовали над ними. Отныне любой

гражданин-подданный мог быть признан виновным не только по суду, а и по прихоти императора. Достаточно было обвинить человека в оскорблении императорского величия.

Императоры передавали свою власть по наследству, и порой она оказывалась в руках недостойных людей, даже сумасшедших (например, Калигула, Нерон). Таких обычно убивали в результате заговора, но императорская власть продолжала существовать. Вначале правила императорская династия Юлиев – Клавдиев (Август, Тиберий, Калигула, Клавдий, Нерон), затем с 69 по 96 г. – династия Флавиев (Веспасиан, Тит, Домициан). При императоре Клавдии, особенно заботившемся о формировании центрального чиновничьего аппарата императорской администрации, была покорена и превращена в римскую провинцию Британия. Вспыхнувшее в конце правления Нерона национально-освободительное восстание в Иудее (Иудейская война) угрожало разорвать кольцо римских владений вокруг Средиземного (внутреннего) моря. Потребовалось привлечение почти половины римских легионов для его подавления. Командующий этими легионами Веспасиан вышел победителем в борьбе за престол, развернувшейся после свержения Нерона.

Агрессивный потенциал Рима ослабевал, армия же и преторианская гвардия начали активно вмешиваться в борьбу за императорскую власть (убийство Калигулы и приход к власти Клавдия, свержение Нерона и последовавшие войны претедентов на высшую власть в Риме).

РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ ВО II – ПЕРВОЙ ТРЕТИ III В.

Ключевые слова: принципат; Траян; Плотина; Адриан; Антонин Пий; Марк Аврелий; Коммод; гладиаторы; Пертинакс; Дидий; Северы; Юлия Домна; Мамея Юлия; Максимин; Маркоманская война; Британия; Дакия; лимес.

С 97 по 192 г. в Риме правила императорская династия Антонинов. Ее особенностью было то, что преемниками императоров становились не их родные сыновья, а усыновленные, отличившиеся в государственном управлении, способные люди. Исключением был лишь последний император этой династии – Коммод, сын предыдущего императора Марка Аврелия. Подозрительный и жестокий Коммод, снискавший дурную славу участием в гладиаторских поединках, был убит в результате заговора.

Император Траян – последний из римских императоров, успешно осуществлявших широкую агрессивную политику. После него Римская империя отказалась от захватнических войн, главной заботой ее правителей стала защита рубежей империи. На самых опасных границах империи строились линии мощных оборонных укреплений: земляные валы, рвы, каменные стены и крепости. До сих пор, например, сохранились отдельные участки вала

Адриана в Великобритании. Построенный по приказу императора Адриана, он пересекал весь о. Великобритания в северной его части с запада на восток. Севернее его Антонином Пием был построен еще один оборонительный вал.

Тогда императоры правили, советуясь с сенатом, среди них были даже философы (Марк Аврелий). Шло время стабилизации внутренней ситуации в самой империи и на ее границах.

Мир на границах, внутреннее спокойствие в государстве привели к расцвету Римской империи, поэтому историки называют II век золотым веком Римской империи.

При правлении династии Северов (193—235 гг.) происходило укрепление монархической власти императора и его чиновничьей администрации. Все магистраты, ранее избиравшиеся (хотя бы формально), отныне стали чиновниками императорской администрации, в которой была установлена строгая иерархия должностей (с подчинением по вертикали). Фактически были ликвидированы различия между императорскими и сенатскими провинциями, ибо последними также стала управлять императорская администрация.

Император Каракалла в 212 г. издал закон, по которому римское гражданство получило почти все свободное мужское население империи. Однако это гражданство уже не предоставляло основных политических прав, ликвидированных режимом принципата. Закон обязывал новых граждан платить налоги и позволил унифицировать управление огромной державой.

Император Гелиогабал (218—222 гг.) запятнал себя безудержным развратом и невиданной роскошью и был убит преторианцами. Последний из династии Северов — Александр (222—235 гг.) — решил наладить отношения с сенатом, назначая сенаторов на важные чиновничьи посты, но его попытка сократить резко возросшие расходы на армию и неудачная внешняя политика привели к убийству императора легионерами. С 235 г. Римская империя вступила в период острейшего кризиса, который едва не привел ее к развалу.

КРИЗИС III ВЕКА В РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Ключевые слова: принципат; Деций; Валериан; Галлиен; готы; Зенобия; Аврелиан; гонения на христиан; Киприан; преторианцы.

События 235—284 гг. поставили под угрозу само существование Римской империи. Это было время частых и опустошительных вторжений варваров и ожесточенной борьбы за власть.

Основные удары извне наносили германские племена, а на востоке шли ожесточенные войны с окрепшим Ираном. Германские племена франков, грабя и убивая, прошли по Галлии, Испании. Вслед за ними в Галлии свирепствовали алеманны, опустошившие и север Италии. Племена готов разорили римские провинции на берегах Черного моря, вторглись в Грецию,

разграбили малоазийское побережье. Это они, опустошив в 262 г. Эфес, уничтожили храм Артемиды Эфесской — одно из семи чудес света. В 251 г. в бою у устья Дуная с готами под предводительством Книвы погиб римский император Деций — первый император, павший от руки варваров. В 260 г. в плен к иранцам попал император Валериан — первый римский император, плененный варварами. Напуганные римляне спешно построили новые стены вокруг своего города. До этого Рим в них не нуждался — после Ганнибала никто из внешних врагов близко к городу не подходил.

Часть провинций отделилась от империи. Их жители, отчаявшиеся ждать помощи от императоров, объявили о создании собственных государств. Наиболее крупными из них была Галльская империя (259—274 гг.), включавшая в себя не только галльские провинции, но и испанские, а также часть римской Германии, и Пальмирская держава (260—272 гг.), охватившая большую часть восточных провинций империи.

Неспособность императоров противостоять натиску варваров привела к ожесточенной борьбе за императорский престол. Императоров свергали одного за другим. За столетие их сменилось более 30. Бывало, что за престол сражалось сразу несколько десятков претендентов («тридцать тиранов» — середина III в.). Главным возмутителем спокойствия в стране являлась армия. У наемников были собственные интересы: они хотели поставить императором того из своих полководцев, кто обещал увеличить им жалование и дать больше денег или земли при выходе в отставку. Период 235—284 гг. ряд историков называет «веком солдатских императоров». В свою очередь, и сенаторы хотели поставить своих императоров, которые правили бы по их воле.

Вторжения варваров, гражданские войны привели к упадку экономики: забрасывались поля, не хватало рабочих рук, росли цены, сократилась торговля в городах. И в этих потрясениях и бедах многие жители империи наконец поняли, что они не граждане, потому что не могли избирать представителей власти, решать вопросы войны и мира. Армия действовала не в их интересах, а в интересах своих полководцев. Отчаяние, чувство собственного бессилия охватило многих. И часто надежду на спасение видели только в божественных силах, религии. При этом рушился «римский миф» с его идеей непобедимости Рима, которого ведут по пути побед его боги.

Проблема кризиса III века является одной из наиболее спорных среди историков. Вторжения варваров рассматривались как важнейший внешний фактор кризиса Римской империи. Причины же ее внутренней слабости трактовались по-разному. Например, Т. Моммзен видел их в нарушении гармонии власти между императорами и сенатом, другие историки считали главной причиной упадок экономики, третьи — обострение социальных противоречий, четвертые говорили о всеобщем кризисе во всех сферах жизни Римской империи. Сложности понимания кризиса III века во многом обусловлены очень незначительным количеством письменных источников,

сохранившихся с того времени. Археологические же исследования, как показал польский антиковед Т. Котуля, не дают свидетельств экономического упадка провинций, не затронутых военными действиями. Советские историки объясняли кризис III века сначала «революцией рабов и колонов», затем «кризисом рабовладельческого строя» и зарождением «протофеодального уклада».

Сегодня большинство историков склонны видеть причины внутренней слабости империи в политической или социальной сфере. Одни доказывают несоответствие системы принципата необходимому централизованному унифицированному управлению огромной державой. Украинский антиковед И. П. Сергеев аргументированно опровергает концепцию борьбы «солдатских» и «сенатских» императоров и доказывает, что кризис III века был политическим из-за несоответствия роли армии в системе принципата в условиях еще небывалого натиска варваров. Т. Котуля доказывает, что основной социальной конфликт в империи проходил не между крупными землевладельцами-сенаторами и владельцами вилл, а между неравными в правах «гражданами» с их разделением на *honestiores* (верхушка сенаторов, всадников и декурионов) и *humiliores* (остальные свободные «граждане»). Империя все же устояла. Ее единство восстановил Аврелиан (270–275 гг.), разгромивший и Галльскую империю, и Пальмирскую державу, правительницу которой – Зенобию – он взял в плен и триумфально провел в золотых цепях по Риму. Однако Аврелиан вскоре был убит. В ходе новых междоусобиц в 284 г. императором стал полководец Диоклетиан.

УСТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ДОМИНАТА В РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Ключевые слова: принципат; доминат; Диоклетиан; гонения на христиан; Галерий; Константин I Великий; Константинополь; провинция; диоцез.

Кризис III века завершился приходом к власти императора Диоклетиана (284–305 гг.). Он был сыном вольноотпущенника и начинал службу в армии простым солдатом, затем дослужился до начальника охраны императора. Провозглашенный воинами императором, Диоклетиан разгромил своих соперников в борьбе за власть. Он провел ряд важных реформ, продолженных затем Константином I. Эти преобразования привели к установлению новой формы монархического правления в Римском государстве – доминату. Многие историки называют Диоклетиана основателем, а Константиана – оформителем домината.

Название новой системы правления происходит от латинского слова *dominus* – господин, хозяин. В отличие от принципата доминат стал открытой формой монархического правления императора, которого отныне

титоловали господином. Ранее слово *dominus* считалось оскорблением среди римских граждан, ибо так обращались к ним только рабы. В титулатуре Диоклетиана появились слова «божественный» и «священный», а себя он объявил Иовием — потомком Юпитера.

При доминате все бывшие республиканские учреждения окончательно исключили из системы государственной власти. Римский сенат стал городским советом Рима. Всем управляли чиновники императора. С использованием опыта монархий Востока выстраивалась иерархическая пирамида чиновничества, новое территориально-административное деление. При доминате не существовало выборов должностных лиц, вся полнота законодательной, исполнительной, судебной власти принадлежала императору и его многочисленным чиновникам, которые назначались следующим образом: высшие — лично императором, нижестоящие — вышестоящими чиновниками. На пике этой пирамиды власти находился император. Ядром управления государством стал императорский двор с его центральными ведомствами, отвечавшими за разные сферы жизни государства.

По существу, установление системы домината означало завершение в Римской державе перехода от отношений общества равных в правах и перед законом граждан к полному доминированию отношений господства — подчинения в социуме. Граждане, лишённые реальных гражданских прав (участия в принятии законов, выборах должностных лиц и т. д.) ещё со времен Августа и Тиберия, теперь открыто превратились в подданных императора-господина.

Бюрократический аппарат империи постепенно превращался в самостоятельную силу, чьи интересы противостояли интересам подавляющего большинства населения. Огромный штат чиновников и армия требовали больших средств, что повлекло рост налогов.

Диоклетиан создал систему тетрархии (два старших императора — август и два их помощника и соправителя — цезаря) для повышения оперативного управления империей и стабильности в наследовании власти (цезари должны были унаследовать власть от августов). Однако ожесточённая борьба за господство после отречения Диоклетиана от власти показала тщетность расчетов на мирную передачу высшей власти, и в дальнейшем императоры отказались от тетрархии.

Диоклетиан провел реформу провинциального управления. Было создано 100 небольших провинций, причем Рим стал 101-й особой административной единицей. Несколько провинций объединялись в диоцез — всего их было 13 (пять на востоке и семь на западе империи). Диоцезами управляли викарии, провинциями — ректоры. Ректоры подчинялись викариям, которые, в свою очередь, были подотчетны четырем преторианским префектам, назначаемым лично каждым августом и цезарем. Была проведена налоговая реформа с целью увеличения и обеспечения регулярного поступления налогов в натуральной и денежной форме, причем подати взимались и с жителей

Италии. По военной реформе Диоклетиана сохранялись пограничные войска в основном из осевших у границ варваров и увеличивались мобильные войска, с целью создания которых был введен рекрутский набор для землевладельцев. Армия являлась главной опорой режима, ее лояльность находилась под особым контролем императора.

Окончательно оформил систему домината в империи Константин. Он завершил административную и военную реформы, начатые Диоклетианом. Помимо диоцезов и провинций, было введено разделение империи на четыре префектуры (Восток, Иллирия, Италия, Галлия) во главе с префектами претория, назначенными лично императором. Эти должности стали гражданскими, а армией командовали военные магистраты: Константин осознавал опасность соединения в одних руках значительной административной и военной власти. Преторианская гвардия (активно участвовавшая ранее в переворотах) была распущена, вместо нее были созданы дворцовые части. На вершине централизованной чиновничьей иерархии находился императорский двор во главе с императором-самодержцем и консисторием (высшим совещательным советом).

Различной была религиозная политика Диоклетиана и Константина. Первый стремился укрепить официальное римское язычество. Христиане не могли считать богом самого императора, объявленного Иовием. Это привело к серии антихристианских эдиктов в 303–304 гг., вызвавших великое гонение на христиан – самое жестокое и масштабное в истории Римской империи. Константин резко изменил религиозную политику домината, отказавшись от обожествления собственной персоны и положив конец репрессиям против христиан. Суть новой политики была сформулирована в 313 г. на встрече Константина и Лициния в Миланском эдикте (Милан): свобода вероисповедания при лояльности верующих императорской власти и Римской империи.



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА И ЕГО РАННЯЯ ИСТОРИЯ

Ключевые слова: *Евангелия; Иосиф Флавий; Иудея; Ирод I; Понтий Пилат; апостолы; Петр; Павел; Игнатий Богоносец; Маркион; гонения на христиан; Иринея Лионский; Ориген; Тертуллиан; Киприан; Августин; Деций; Валериан; Диоклетиан; Константин I Великий; Феодосий I Великий; Амвросий Медиоланский; Иероним Стридонский; Евсевий Кесарийский; Юлиан Отступник.*

Христианство зародилось в I в. на востоке Римской империи в Палестине. Основателем новой религии был Иисус, уроженец Галилеи (область на севере Палестины). В 6 г. император Октавиан Август превратил Иудею в римскую провинцию, лишив ее даже формальной самостоятельности.

Иудея была одним из наиболее взрывоопасных районов империи. Здесь римский гнет сочетался с ожесточенной борьбой внутри самого иудейского общества. Протест против этого угнетения приобретал различные формы. Наиболее острой из них была вооруженная борьба, вылившаяся в два мощных восстания: 66–73 гг. (Иудейская война) и 132–135 гг. (восстание Бар-Кохбы). Оба восстания были потоплены римлянами в крови.

В рамках господствующей в Иудее монотеистической иудейской религии появлялись различные новые учения, движения. Очень популярными были ожидания мессии (др.-евр. *машиах* – помазанник), т. е. посланника Бога, который избавит еврейский народ от гнета и установит справедливый порядок. Появились пророки, которые предсказывали скорый приход мессии и связанный с этим конец несправедливого мира. Такие идеи проповедовал, например, Иоанн Креститель.

Среди этих движений сначала вряд ли выделялась небольшая группа последователей Иисуса, которого его ученики-апостолы называли Христом, т. е. мессией (Христос в переводе с древнегреческого означает помазанник, т. е. то же, что в переводе с древнееврейского *машиах*). Иисус учил соблюдать Божьи заповеди, руководствоваться простым, но великим правилом: «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними». Главным в проповедях Иисуса были призывы к духовному очищению и покаянию в преддверии скорого конца света и последующего Божьего суда над людьми. В связи с этим привычные земные ценности теряли свой смысл. Так, стремление человека разбогатеть у Иисуса приобретало отрицательную оценку: «Не собирайте сокровища на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут; но собирайте себе сокровища на небе...» Тому, кто желает последовать за ним, Иисус советовал продать все имущество и раздать деньги бедным. В своих проповедях он обращался ко всем людям, но прежде всего к неимущим, к тем, кто наиболее страдал от несправедливости общества того времени.

Верхушкой иудейского общества Иисус был обвинен в ереси и выдан римским властям. Римский наместник Иудеи префект Понтий Пилат приговорил проповедника к смертной казни по ложному обвинению в том, что Иисус якобы называл себя «Царь Иудейский». В этом римляне увидели угрозу своему владычеству в Палестине и попытку восстановить независимость Иудеи. Иисус был распят на кресте, на котором была прибита табличка с надписью «Царь Иудейский».

Однако учение Иисуса продолжили проповедовать его ученики-апостолы. Сначала христианство распространялось среди приверженцев иудаизма, но скоро его лидеры пришли к убеждению, что Иисус Христос является спасителем не только для иудеев, но и для всех людей любой этнической принадлежности, уверовавших в него. Главную роль в этом сыграл апостол Павел, который не был непосредственным учеником Иисуса. Он получил прозвище «апостол язычников».

Именно Павел первым выразил идею духовного равенства людей, верующих в Иисуса Христа: «Нет уже иудея, ни язычника; нет раба, ни свободного; нет мужского пола, ни женского; ибо все вы одно во Христе Иисусе». Таким образом, христианство выступило с необычной для того времени идеей равенства людей независимо от их принадлежности к разным народам и положения в обществе, с идеей равенства мужчины и женщины. Это был начальный решающий шаг на пути превращения христианства из небольшой группы приверженцев галилеянина Иисуса в мировую религию, завладевшую сердцами и умами миллионов людей.

Христианство зародилось в начале I в. н. э. в Палестине, а к концу века общины христиан были уже в Сирии, Малой Азии, Греции, на Кипре, в Македонии, Риме, Египте. Сначала основную массу христиан составляли бывшие приверженцы иудаизма, расселившиеся по всей Римской империи. Но уже к середине II в. большинство христиан составляли те, кто порвал с языческими культами (язычниками христиане и иудеи называли поклонявшихся не одному богу, а множеству). В начале IV в. христиане жили уже во всех провинциях Римской империи. Они составляли примерно 5–10 % ее населения.

Среди первых христиан преобладали люди из низов общества. Но с течением времени в новую веру обращалось все больше представителей средних и высших слоев. Особенно это характерно для периода кризиса III века, когда никто не был уверен в завтрашнем дне. Если во II в. н. э. языческие писатели упрекали христиан в том, что они привлекают к себе только необразованных, низкородных людей, то вскоре такое обвинение стало абсолютно бессмысленным. В христианство приходило немало людей образованных, обладающих глубокими знаниями в области философии. Именно они обеспечили дальнейшую разработку христианского вероучения. Например, христианских богословов все более стали занимать проблемы сущности Иисуса Христа, христианской Троицы, места человека в мироздании и обществе.

Первые христианские общины были устроены по демократическому принципу. Все уверовавшие считались в равной степени обладающими благодатью, особой силой, исходящей от Бога, Иисуса Христа. Обладание благодатью, по представлениям христиан, выделяло их среди остальных людей, ведь только получивший ее мог надеяться на спасение. Именно поэтому первых христиан часто называют харизматиками (от др.-греч. *charisma* — дар (благодать)). Никто в общине не имел особых прав, за исключением обладавших даром пророчества. Например, обряд крещения новообращенного мог совершить любой верующий.

Однако с течением времени организация христианских общин изменилась. Выделились руководители: епископы, пресвитеры, дьяконы. Особенно возвысились епископы: они стали главами христианских общин. Епископы были ведущими авторитетами в вопросах вероучения, основными

исполнителями обрядов и богослужений, пресвитеры и дьяконы помогали им в этом. Теперь уже, например, совершать обряд крещения рядовые верующие не имели права, это могли делать только представители духовенства. Епископы, пресвитеры, дьяконы и составили такой слой духовенства в христианских общинах. Так сложилась христианская церковь как организация, основанная на разделении всех верующих на руководство (духовенство) и рядовых (мирян). Основу территориальной структуры церкви составляли епархии (или диоцезы). Территория епархии обычно совпадала с территорией провинции, во главе которой стоял епископ ведущего рода провинции.

Духовенство (в первую очередь епископы) одной или нескольких епархий собиралось на съезды (соборы), где коллективно обсуждались важнейшие вопросы жизни церкви.

Проблема отношения к властям для Иисуса не была актуальной: скорый конец света предполагал и скорую гибель государства. Поскольку надежды христиан на скорое второе пришествие Иисуса Христа не оправдались, все более актуальной для них становилась проблема отношения к властям, к окружающему обществу. Уже апостол Павел дал четкий ответ, провозгласив необожимость для христиан повиноваться властям: «Всякая душа да будет покорна высшим властям; ибо нет власти не от Бога, существующие же власти от Бога установлены. Посему противящийся власти противится Божию установлению...»

Епископ Киприан в середине III в. провозгласил, что христианин не может быть казнен за преступление, а лишь только за то, что он — христианин, т. е. любые преступления для христиан недопустимы, следует повиноваться законам и властям.

Императорская власть в основном терпимо относилась к христианству. Однако уже в первые десятилетия существования новой религии христиане в Риме подверглись жестоким репрессиям со стороны императора Нерона. В 64 г. произошел страшный пожар в Риме, стали распускаться необоснованные слухи, что город был подожжен по приказу самого императора. Чтобы пресечь их, коварный император возложил вину на христиан.

В середине III в. произошло первое общеимперское гонение на христиан. Впрочем, в тексте указа императора Деция, который повлек это гонение, не было ничего антихристианского. Всем жителям империи правитель приказал принести жертвы римским богам, которых он хотел умиловить, готовясь к походу на готов, ворвавшихся в Римскую империю. Совершение жертвоприношений было обычным делом для населения огромной державы, поклонявшегося множеству богов. И лишь для христиан это было невозможно, ибо они признавали только одну жертву — крестную смерть Иисуса Христа за всех людей. Все остальные жертвоприношения, по их мнению, являлись жертвами языческим идолам. Христиане даже избегали посещать

публичные зрелища, поскольку перед их началом обычно совершались языческие жертвоприношения.

Теперь же им пришлось выбирать: либо выполнить указ императора и быть изгнанными из церкви за совершение тягчайшего греха, либо отказаться и подвергнуться репрессиям за нарушение императорского распоряжения. Хотя оказалось и много «падших» (так называли христиан, принесших жертвы языческим богам), но было и немало таких, кто не поступился принципами веры. Естественно, что «отказники» подверглись репрессиям: тюремному заключению, ссылке, конфискации имущества и даже смертной казни. Непокколебимая вера, необыкновенное мужество христианских мучеников создавали героический ореол вокруг новой религии. Память о них христиане свято чтит, позднее мучеников объявили святыми. Однако отказ части христиан принести жертвы главным богам Рима в соответствии с указом императора был расценен властями как проявление политической неблагонадежности.

Подозрения в нелояльности христиан породили два новых антихристианских указа императора Валериана (257 и 258 гг.). Согласно им, жертвоприношения должны были совершить духовенство, христиане из числа придворных, из сенаторского и всаднического сословий. Тех, кто отказывался, следовало подвергать репрессиям. В ходе этого гонения погибло много христиан, особенно представителей духовенства. Однако уже через несколько лет указы были отменены: в условиях апогея кризиса III века (когда империя едва не развалилась) императорская власть избрала курс компромиссов в своей внутренней и внешней политике. Для церкви наступил мирный период, продлившийся до начала IV в. Христианство не было официально признанной религией, но и общеимперским гонениям христиане не подвергались.

Однако в начале IV в. разразилось самое массовое и жестокое гонение на христиан, называемое в церковной традиции великим. Согласно указам 303–304 гг. императора Диоклетиана, следовало разрушить богослужебные здания (церкви) христиан, сжечь их священные книги, уволить христиан с административных должностей; все духовенство, а затем и все христиане должны были принести жертвы римским богам. Из-за отказа выполнить противоречащие их вере указы императора в процессе гонения погибли тысячи христиан. Наибольшее количество святых мучеников приходится именно на это время.

Репрессии против христиан были отменены указом императора Галерия в 311 г., однако из-за развернувшейся борьбы за императорскую власть это не везде было выполнено. В 313 г. два победителя в борьбе за верховную власть в Римской империи — Константин и Лициний — встретились в Милане. Там было положено начало новой религиозной политики императорской власти. Отныне провозглашалась свобода вероисповедования с тем,

чтобы поклонники всех богов молились за благополучие и процветание империи. Христианство с этого времени получило статус официальной религии Римской империи. Император Константин I наделил христианское духовенство теми же привилегиями, которые имели и языческие жрецы.

В истории христианства наступил новый этап. В течение нескольких десятков лет недавно гонимая религия сумела доказать свое превосходство над всеми остальными религиозными культурами. И хотя церковь столкнулась с еще невиданным для себя явлением — массовыми еретическими движениями, ей удалось заключить союз с императорской властью. В 380 г. указом императора Феодосия I были запрещены все ереси в христианстве, а в 392 г. окончательно запрещено язычество. Таким образом, с 392 г. христианство стало единственной официальной религией Римской империи.

ПАДЕНИЕ ЗАПАДНОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Ключевые слова: *Феодосий I Великий; Великое переселение народов; варвары; гунны; Аттила; готы; вандалы; Гонорий; Валент II; Валентиниан I; Грациан; Валентиниан III; Ромул Август.*

По завещанию Феодосия I Римская империя в 395 г. была разделена на две: Западную и Восточную. Главная причина этого заключалась в следующем: одному императору с его чиновничьей администрацией и войском трудно обеспечить безопасность огромной державы от нашествия варваров. Содержание великой армии и огромного бюрократического императорского аппарата требовало больших средств, резко вырос налоговый гнет. Период IV—V вв. был временем упадка городов — основы цивилизаций Античности. Экономическими конкурентами городов стали крупные земельные владения магнатов (экзимированные сальтусы), скупавших земли разорявшихся муниципальных собственников. Такие владения по существу сами себя обеспечивали, их связь с городскими рынками была незначительной. Происходила натурализация экономики.

А натиск варваров особенно усилился с конца IV в. Происходило Великое переселение народов. Начало ему положило передвижение гуннов из далеких монгольских степей на запад. Гунны разгромили своих западных соседей, те вынуждены были двигаться на запад, захватывая земли уже своих соседей, но гунны продолжали натиск. За Западной Римской империей начинался Атлантический океан. На нее и обрушился главный удар варварских племен. Восточной Римской империи удалось отстоять свои северные и восточные рубежи, чему способствовало передвижение кочевников по степям (в частности, по территории нынешней Венгрии).

Натиск варварских народов на Западную Римскую империю кардинально отличался от их нашествий в кризисном III в. Они и тогда проникали

в глубь римской территории. Но награбив огромную добычу, варвары вскоре возвращались в родные места к своим привычным занятиям: общинному земледелию, животноводству, охоте. Они не понимали и не могли адаптироваться к жизни в городах — основе цивилизаций Античности. При Великом переселении народов варварам уже невозможно было отступить назад: оттуда на них наступали другие варварские племена. Оставалось или поселиться на территории Западной Римской империи, или погибнуть. Отсюда и такое небывалое ожесточение, с которым германские и другие племена прорывались сквозь оборонительные укрепления на римских границах.

Процессы, происходившие в римском обществе в IV—V вв., привели к ослаблению мощи Римского государства. Централизация и бюрократизация управления государством при системе домината потребовала огромных средств на содержание чиновничьего императорского аппарата. Безопасность на границах и волнения в провинциях требовали увеличения расходов, связанных с содержанием армий, к службе в которой стали привлекать и варваров. Огромные траты привели к резкому росту налогов, разорявших население и подрывавших экономику государства. Императоры издавали указы, которыми колонны и куриалы прикреплялись к их землям и городам, но это не могло спасти ни сельское хозяйство, ни экономику городов. Города приходили в упадок. Резко усилилось социальное расслоение: расширился и укреплялся слой магнатов, занимавших обычно высокие административные должности и имевших огромные земельные владения и множество зависимых от них людей, а с другой стороны, происходило массовое разорение земледельцев, ремесленников, торговцев. Ослабленное государство не смогло противостоять отчаянному натиску варваров.

В 410 г. Рим впервые после галльского нашествия (в 390 г. до н. э.) был взят варварами-вестготами; в 455 г. был разграблен другими варварами — германцами-вандалами. На захваченных римских территориях варвары стали основывать свои государства. Последние западноримские императоры сохраняли власть благодаря поддержке со стороны своих военачальников, которыми уже являлись варвары. Один из них, Одоакр, в 476 г. в Равенне (Рим уже давно не был резиденцией императоров) сверг последнего императора Западной Римской империи и отослал его корону и одежду в Константинополь — столицу Восточной Римской империи. Западная Римская империя пала.

Год падения Западной Римской империи принято считать концом эпохи древней истории. После нее наступила эпоха Средневековья. Но не следует забывать, что Восточная Римская империя не погибла, а просуществовала почти все тысячелетие Средневековья, и себя византийцы называли «romeи» (римляне).

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Ключевые слова: этруски; Вергилий; Гораций; Овидий; Апулей; Петроний; Катулл; Меценат; Ювенал; Марциал; Теренций; Федр; Ливий Тит; Тацит; Светоний; Аппиан; Саллюстий; Аммиан Марцеллин; Плутарх; Цицерон; Сенека; Лукреций; Лукиан; Плиний; Марк Аврелий; Витрувий; Гален; Капитолий; форум; триумф; триумфальная арка; акведук; римские дороги; термы; театр; амфитеатр; Колизей; гладиаторы; цирк; Пантеон; Юпитер; Юнона; весталки; маны; ауспиции; календарь.

В римской культуре слились достижения культур многих народов древности: как самих римлян, так и тех народов, которые были ими покорены. Римляне включили в состав своей державы Апеннинский п-ов, Грецию, Испанию, Египет, Малую Азию, Сирию, Финикию, Палестину и другие территории. Многие народы, населявшие эти земли, добились великих достижений в культуре намного раньше римлян. Сначала Рим значительно отставал от них в развитии науки, архитектуры, литературы, искусства, но римляне оказались достойными учениками. Они восприняли достижения культуры других народов, и в результате древнеримская культура стала вершиной культуры Античности.

Особенно глубокое влияние на римскую культуру оказала греческая. С нею римляне познакомились очень рано, через связи с греческими городами-государствами юга Италии. Воздействие греков на культуру римлян еще более усилилось после завоевания Греции. Покорение же Малой Азии, Сирии, Египта познакомило граждан Рима с эллинистической культурой, которая сложилась на этих территориях после завоеваний Александра Македонского как своеобразное слияние культур народов Греции и Древнего Востока.

В покоренных римлянами странах распространялся латинский язык. На нем создавались произведения литературы, ученые писали свои труды. Но в восточных провинциях Римской державы главным языком литературы и науки оставался греческий. Многие образованные римляне, кроме родного латинского языка, хорошо владели и греческим. Свой латинский алфавит римляне создали, немного изменив буквы, которыми пользовались их соседи этруски. Последние же заимствовали буквы у греков.

Римляне быстро научились у лучших греческих архитекторов строить города по строгому плану: так, чтобы одни улицы шли параллельно с запада на восток, а другие — с севера на юг, а пересекались под прямым углом. На таких городских улицах трудно было заблудиться. Никто в древности, и даже позднее, в Средневековье, не мог сравниться с римлянами в строительстве дорог. Очень рано они стали сооружать прямые широкие дороги с каменными мостовыми, по которым можно было быстро и удобно передвигаться. Владычество римлян над огромными территориями потребовало строительства большого количества дорог. Они связывали Рим с самыми

удаленными уголками великой державы. Длина римских дорог составляла около 80 тыс. км, а нужны они были прежде всего для быстрой переброски войск, передачи сообщений в Рим и из него. По дорогам передвигались купцы, путешественники. Вдоль них сооружались постоянные дворы, почтовые станции, сторожевые заставы. Через каждую милю (примерно 1,5 км) на дорогах устанавливались каменные столбы с указанием расстояния.

В Древнем Риме был изобретен бетон – вязкая смесь, которая, застывая, становится прочной, как камень. Теперь мы привыкли к тому, что многие наши здания строятся из бетона, и вряд ли задумываемся, кто и когда его изобрел. Но не только этим римляне внесли свой вклад в развитие архитектуры. Именно римские архитекторы научились сооружать арки, своды и купола. Арка (лат. *arkus* – дуга) – это дугообразное перекрытие проема в стене (окна, двери, ворот или пролета между двумя опорами – столбами, устоями моста и пр.). Свод – это уже дугообразный (а не ровный, как у греков) потолок здания, а купол – потолок в виде полушария, накрывающего здание сверху.

Арки широко использовались римлянами при строительстве мостов, водопроводов. Самое большое количество водопроводов в древности было построено римлянами. По некоторым водопроводам вода подавалась (обычно с гор) на расстояние более 100 км.

Римским изобретением являлся амфитеатр. От театра он отличался тем, что зрительские места не располагались полукругом, а целиком окружали арену. Первый амфитеатр был построен как два театра. Сделанные из дерева два полукруга мест для зрителей использовались как театры, а когда их на специальных механизмах поворачивали друг к другу, получался круг, и зрители следили уже не за выступлением актеров, а за кровавыми сражениями гладиаторов. Затем амфитеатры стали строить из камня и бетона. Самым большим из них был Колизей.

Учителями римлян в литературе являлись греки. Сначала римляне переводили на латинский язык произведения Гомера, греческих поэтов, драматургов, затем стали сочинять сами, подражая грекам. Римские поэты, особенно во времена империи, прославляли могущество и величие Рима, доказывали, что боги вручили римлянам власть над всем миром. Особенно прославились этим Вергилий и Гораций, жившие во времена Августа.

Вергилий написал поэму «Энеида», в которой рассказывалось о легендарном Энее, бежавшем из гибнущей Трои и с помощью богов установившем свою власть над той частью Италии, где его потомок Ромул основал Рим. Главная идея поэмы – предсказание, что римляне будут править над всеми народами. Когда в Риме шли гражданские войны, Гораций сравнивал его с кораблем, несущимся в бурном море без рулевого к своей гибели. Август, по словам поэта, стал спасителем Рима, и Гораций заявлял, что он счастлив жить при правлении Августа во времена мира и спокойствия в стране. Период, когда творили Вергилий, Гораций и другие выдающиеся

римские поэты конца I в. до н. э. — начала I в. н. э. называют золотым веком римской поэзии.

Римскую цивилизацию (как и древнегреческую) от древневосточных кардинально отличали публичные зрелища, предназначенные для всех граждан, а не для монарха или его почитания массами населения. Любимыми зрелищами древних греков были театральные представления и соревнования атлетов (игры). Они воспитывали в гражданах умение ценить ум и физическое совершенство человека, любовь к родине. Римляне тоже посещали театры и устраивали спортивные игры, но были безжалостными завоевателями. Войны приучили их к жестокости, равнодушию к чужой смерти и мучениям. Римляне сделали из смерти зрелище. Такими зрелищами были гладиаторские бои, борьба людей с дикими зверями на арене, устройство «морских» боев в специальных водоемах. Все это воспитывало в людях кровожадность, жестокость, но было самым любимым у римлян.

Больше, чем театр, этот народ любил гонки на колесницах, которые тоже нередко заканчивались смертельным исходом. Гонки на лошадях, запряженных в колесницы, устраивали в цирках. Цирком в Риме назывался ипподром. Самым вместительным являлся Большой цирк.

Соревнования атлетов в Риме долгое время не пользовались популярностью. Люди считали, что это забавы изнеженных греков, а настоящий римлянин-воин должен проявлять свою физическую силу и выносливость в бою и военных упражнениях, а не в беге, прыжках, борьбе без оружия. Но постепенно отношение римлян к спортивным соревнованиям изменилось, и они стали их устраивать. Обычно это происходило во время религиозных праздников (а их в Риме было много). По образцу Олимпийских игр с конца I в. стали проводиться Капитолийские игры, а сами Олимпийские игры регулярно проводились почти до конца существования Римской империи.

Римляне любили театральные представления. Но греческие трагедии казались им скучными — жители Рима не умели сопереживать страданиям других людей. Им больше нравились короткие комедии — смешные сценки из повседневной жизни, сопровождавшиеся грубыми шутками. Известные актеры были в Риме знаменитостями, но сама актерская профессия считалась недостойным занятием для римского гражданина.

ЛАНЬ®



МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ



Авгуры — члены римской коллегии жрецов, определявших по особым знамениям (главным образом по поведению птиц) отношение богов к тем или иным предполагавшимся государственным или общественным действиям. Любое важное государственное мероприятие (начало войны, выборы магистратов и т. д.) у римлян требовало предварительного одобрения богов, в противном случае его обычно откладывали либо вовсе отказывались от задуманного действия. Угадывать волю богов являлось обязанностью А. Обряды гаданий А. назывались ауспициями (лат. *avis* — птица и *specio* — смотрю). Знаки, предвещавшие успех либо неудачу, А. определяли по полету или крику птиц, по принятию ими пищи и т. д. При гадании по полету и крику птиц А. мысленно определяли сектор неба для наблюдения, делили его на части и выявляли количество хороших (с восточной стороны) и плохих (с западной) знаков. Учитывался их уровень значимости (например, появление орла считалось более важным, чем совы или вороны). Несмотря на многовековую разработку целого свода норм и правил проведения ауспиций очень многое зависело от субъективного решения А. Нередко их постановления были обусловлены политическими мотивами. А. могли даже отложить проведение народного собрания, произнеся после совершения ауспиций формулу «*Alio die!*» («В другой день!»).

Коллегия А. была одной из древнейших жреческих коллегий Рима. Она возникла либо при Ромуле, либо при Нуме Помпилии. Принадлежность к этой коллегии высоко ценилась римской аристократией, так как позволяла влиять на законодательство и отстаивать свои интересы. Должности А. являлись пожизненными, вначале они были доступны только патрициям, а с 300 г. до н. э. — и плебеям. Отличительным знаком А. был короткий изогнутый посох. В период кризиса республики (I в. до н. э.) авторитет А. пошатнулся, и Цицерон (сам бывший одним из А.) писал, что А. не мог-

ли сдержанно улыбаться, глядя друг на друга. С тех пор выражение «улыбка А.» характеризует улыбку обманщика.

Август, Гай Юлий Цезарь Октавиан Август (63 до н. э. — 14 н. э.) — основатель режима принципата в Римской державе. К установлению его единовластия в Риме историки возводят начало нового периода в римской истории — периода империи (хотя сами римляне продолжали называть свое государство *res publica*). Настоящее имя А. — Гай Октавий Фурин. Он родился в плебейской семье из сословия всадников (Юлий Цезарь даровал этой ветви рода Октавиев достоинство патрициев). Отец Гая Октавия был женат на Атии, дочери сестры Юлия Цезаря, и новорожденный приходился внучатым племянником Юлию Цезарю. Отец Гая был цезарианцем и умер, когда сыну было четыре года. Карьере юного Гая Октавия содействовал Цезарь. В своем завещании последний сделал его главным наследником и усыновил внучатого племянника. Отныне он стал именоваться Гай Юлий Цезарь Октавиан («Октавиан» означало, что он принят в род Юлиев из рода Октавиев). После гибели Цезаря в 44 г. до н. э. А. в союзе с Цицероном и сенатом вступил в политическую, а затем и вооруженную борьбу с Марком Антонием, являвшимся политическим наследником Цезаря. Однако уже в 43 г. до н. э. А. заключил с Антонием и Лепидом второй триумvirат. После последовавших репрессий в отношении политических противников, в ходе которых погиб Цицерон, триумvиры в 42 г. до н. э. разгромили войска республиканцев, возглавлявшиеся Брутом и Кассием.

После победы над республиканцами триумvиры разделили управление Римским государством. При этом А. получил Италию и западные провинции, Антоний — восточные, Лепид — африканские. Однако после разгрома в 36 г. до н. э. предводителя средиземноморских пиратов Секста Помпея А. лишил Лепида власти, подчинив себе Африку. За этим последовало усиление трений с Антонием. В разгоревшейся войне с последним, а также с его союзником — царицей Египта Клеопатрой — А. одержал победу в решающем морском сражении у мыса Акций (31 г. до н. э.). Война завершилась гибелью Антония и Клеопатры и фактическим сосредоточением в руках А. единоличной власти в Римском государстве.

Одним из первых дел вернувшегося в Рим Октавиана стал пересмотр списка сената, новый список возглавил он сам. Так Октавиан стал принцепсом (*princeps senatus*), что давало ему право первым брать слово при обсуждении любого вопроса. В 30 г. до н. э. Октавиан пожизненно получил полномочия народного трибуна, а значит, и право вето на любые действия должностных лиц и сената. В 29 г. до н. э. сенат пожизненно присвоил Октавиану титул императора, означавший право командовать войсками, объявлять войну и заключать мир, управлять провинциями. В 27 г. до н. э. Октавиан на заседании сената отказался от всех своих чрезвычайных полномочий, но сенат, состоявший из его сторонников, и народ, который наконец обрел

мир после кровавых гражданских войн, уговорили его остаться на вершине власти. И вскоре Октавиан получил имя-титул Август (Возвеличенный богами). Отныне он стал именоваться императором Цезарем Августом. Во 2 г. до н. э. ему присвоили титул «отец отечества». А. постоянно подчеркивал, что он установил мир и восстановил республику. Гражданские войны действительно прекратились, но за фасадом римских республиканских учреждений скрывалась монархия А. Он был главнокомандующим войском, фактически назначал должностных лиц, из которых затем пополнялся сенат, мог отменить любые не выгодные ему решения. Принцепсу А., выступавшему с предложениями первым, в сенате никто не смел возразить. Народные собрания, где преобладали римские пролетарии, довольные зрелищами и щедрой раздачей хлеба и денег, устраивавшимися императором, всегда голосовали за его предложения. При этом регулярно заседал сенат, на народных собраниях принимались законы и избирались магистраты (консулы, преторы и др.). Такой режим монархического правления в Риме принято называть принципатом. Характерной чертой этого режима было и создание особой казны императора — фиска, отдельного от государственной казны, называвшейся эрарией (ее контролировал сенат). Оттуда поступали средства на нужды войска, на устройство зрелищ и раздачу хлеба и денег населению. Важным источником доходов фиска стали поступления от налогов с императорских провинций в 27 г. до н. э. А. разделил все провинции на сенатские и императорские (среди последних оказались, конечно, и богатые — Египет, Сирия, Галлия). Управляли императорскими провинциями назначенцы императора — легаты А., срок полномочий которых целиком зависел от императора, и руководствовались они его инструкциями. В финансовых делах легатам помогали прокураторы — чиновники императора (обычно из сословия всадников). Так в Риме постепенно начала складываться императорская администрация — бюрократический аппарат из чиновников, которые назначались, а не избирались, как магистраты.

Единоличная власть требовала и особой заботы о безопасности властителя, поэтому А. создал преторианскую гвардию, пользовавшуюся значительными привилегиями по сравнению с легионерами и преданную императору. Сенат при А. был ему послушен, многие ярые республиканцы погибли в ходе репрессий и гражданских войн, император ввел в его состав преданных ему людей. Несколько заговоров сенаторов А. жестоко подавил и запретил им покидать Италию без его разрешения. Всадников А. широко привлекал к государственным должностям, использовал их опыт ведения финансовых дел в своей администрации. Он создавал опору своему режиму в провинциях из местной знати. Внешняя политика А. вначале носила агрессивный характер. Был окончательно завоеван Пиренейский п-ов, вдоль Дуная появились новые римские провинции: Реция, Норик, Мезия, Паннония. В 5 г. н. э. на захваченных за Рейном землях была создана провинция Германия.

С 6 г. А. пришлось перейти к обороне римских границ. Тогда началось восстание в Паннонии, с трудом подавленное в 9 г., и в том же году восстало население провинции Германия. В Тевтобургском Лесу повстанцы полностью уничтожили три римских легиона (всего их при А. было 25). Римлянам пришлось уйти с правого берега Рейна. А. в своем завещании подчеркивал, что при нем двери храма Януса в Риме закрывались трижды (это означало, что Рим не ведет никаких войн), а за предыдущее время они закрывались всего лишь два раза. При А. развернулась активная пропаганда установленного им золотого века, в котором царят мир и безопасность, справедливость. В Риме был сооружен грандиозный алтарь Мира — огражденная стенами площадь (10,5 × 11,6 м) с возвышающимся в ее центре жертвенником. На его стенах были изображены Эней, Ромул и Рем и торжественная процессия во главе с А. Пропагандировался так называемый римский миф, в соответствии с которым боги вели Рим по пути побед над другими народами, отныне Рим являлся владыкой мира, а покоренные народы должны были благодарить его за прекращение войн между ними и установление мира и безопасности. При А. в Риме было построено множество храмов, восстановлены старые: Юпитера Феретрия, Юпитера Освободителя, Юноны Царицы, Аполлона, Марса Мстителя (ставший главным зданием форума А.). Он говорил, что принял Рим кирпичным, а оставляет мраморным.

Правление А. было золотым веком римской поэзии. Тогда творили Вергилий, Гораций, Овидий. Наиболее постарался в воспевании А. и рода Юлиев Вергилий в поэме «Энеида»: «Вот Цезарь и Юла потомки: им суждено вознестись к средоточью великого неба. Вот он, тот муж, о котором тебе возвещали так часто: Август Цезарь, отцом божественным вскормленный, снова век вернет золотой на Латинские пашни».

А. скончался на руках своей супруги Ливии. Перед этим, по рассказу Светония, А. попрощался с друзьями, спросив их, хорошо ли он сыграл комедию жизни, и произнес: «Коль хорошо сыграли мы, похлопайте и проводите добрым нас напутствием». А. был похоронен в мавзолее, построенном им еще при жизни.

Августин Аврелий (354–430) — выдающийся христианский мыслитель и деятель. Уроженец североафриканского г. Тагаста. Изучал и преподавал риторику в Карфагене, где увлекся манихейством и оставался приверженцем этой религии в течение девяти лет. В 383 г. прибыл в Рим и в следующем году по протекции префекта Симмаха (ярого язычника) получил место преподавателя риторики в Медиолане — императорской резиденции в западной части Римской империи. В результате сложных духовных поисков и в немалой мере под влиянием епископа Медиолана Амвросия в 387 г. А. принял христианство. В 395 г. он был рукоположен в епископы североафриканского г. Гиппона, умер во время вторжения вандалов в Северную Африку. А. был влиятельнейшим христианским лидером своего времени, наиболее авторитетным Отцом Церкви в Средневековье. Его идеи использовали

деятели Реформации (в частности, учение о божественном предопределении применял Ж. Кальвин). А. внес огромный вклад в разработку проблематики всех сфер христианского богословия (экзегетика, христология, сотериология, экклесиология и др.). Он окончательно обосновал положение Киприана («вне церкви нет спасения») о возможности спасения верующих только посредством церкви через получение благодати в таинствах, совершаемых священнослужителями. В своем труде «О граде Божьем» А. опроверг «римский миф» с его идеей покровительства языческих римских богов завоеваниям и господству Рима над другими народами, выдвинул концепцию существования и борьбы двух «градов»: Божьего (христианской веры) и земного (неверия). А. активно боролся с ересью донагизма, пелагианства, доказывал несостоятельность манихейского учения с христианских позиций. В труде «О христианской доктрине» он обосновал необходимость использования достижений античной системы образования (кроме язычества) для изучения Библии, что во многом способствовало успешному становлению системы «семи свободных искусств» в средневековом образовании. Сочинение А. «Исповедь» считается одним из шедевров автобиографического жанра в мировой литературе.

Аврелиан Луций Домиций (214–275) — римский император (270–275). Уроженец Иллирии, происходил из незнатной семьи (его отец, возможно, был колоном сенатора Аврелия). Выделяясь храбростью, А. сделал блестящую военную карьеру, и весной 270 г. римские легионы на Дунае провозгласили его императором. А. пришел к власти в критический момент для Римской империи, когда она находилась на грани развала: на западе Галлия и Британия составляли особую Галльскую империю, на востоке правительница Пальмиры Зенобия расширила свои владения за счет Египта и большей части Малой Азии, германские племена атаковали Северную Италию, угрожая самому Риму, на Дунае продолжался натиск готов. Оставив Дакию и потерпев поражение от ютунгов и алеманнов, А. одержал ряд блестящих побед. В 271 г. германские племена в Северной Италии были разгромлены и отброшены за Альпы. В 272 г. была взята Пальмира, а в 274 г. А. ликвидировал Галльскую империю. Единство Римской империи было восстановлено. На римских монетах А. именовался как «восстановитель мира» (*Restitutor orbis*). Для защиты Рима от возможных нападений варваров он приказал построить новую мощную стену вокруг города. А. учредил государственный культ Солнца Непобедимого (*Sol Invictus*). Первым из римских императоров он стал официально называться «богом и господином» (*deus et dominus*). А. был убит во время похода в результате заговора воинов.

Аврелий Виктор Секст (IV в.) — римский историк. Уроженец Карфагена. Стронник императора Юлиана II Отступника в его борьбе с Констанцием II. При Юлиане II А. был назначен наместником провинции Нижняя Паннония, при императоре Феодосии I занимал ряд важных государственных

постов (388–389 гг. — консул, 389 г. — префект Рима). А. — автор трех исторических сочинений: «Происхождение римского народа» (мифы и легенды об Италии до основания Рима Ромулом), «О знаменитых мужах города Рима» (от Ромула и Рема до Октавиана Августа), «О цезарях» (от Августа до Юлиана II). Из них особенно ценным является труд «О цезарях», содержащий ряд уникальных сведений, которые не встречаются в других источниках (например, военная реформа Галлиена). Приписываемое А. сочинение «Извлечения о жизни и правах римских императоров» (от Августа до смерти Феодосия I в 395 г.) было написано не им, а более поздним автором и содержит немало информации, противоречащей сведениям в труде А. «О цезарях».

Агамемнон — в греческой мифологии сын царя Микен Атрея, предводитель войска греков в Троянской войне. А. и его брат Менелай были женаты на спартанских царевнах Клитемнестре и Елене. У А. родились три дочери (в том числе Ифигения и Электра) и сын Орест. После похищения троянцем Парисом жены ставшего царем Спарты Менелая А. возглавил поход греков на Трою. Когда в начале пути греческий флот остановился из-за отсутствия ветра, А. приказал принести в жертву свою дочь Ифигению, которая была заменена богиней Артемидой на лань и перенесена в Тавриду. Из троянского похода А. вернулся с плененной ясновидящей Кассандрой. По прибытию в Микены они были убиты Клитемнестрой, действовавшей совместно с Эгисфом, убийцей отца А. — Атрея. За смерть своего отца отомстил Орест, убивший Эгисфа и свою мать Клитемнестру.

Агриппа Марк Випсаний (64—12 до н. э.) — римский полководец, соратник и близкий друг Октавиана Августа. Был женат на дочери Августа Юлии. Как блестящему военачальнику А. принадлежали победы во многих важнейших для Августа сражениях (над Секстом Помпеем, над Антонием при Акции и др.). Был наместником Галлии, занимал должности эдила претора, консула. С именем А. связано сооружение в Риме акведука, терм, первого здания Пантеона. Дочь А. была Агриппина Старшая.

Агриппина Випсания Старшая (14 до н. э. — 33 н. э.) — дочь Марка Випсания Агриппы и Юлии Старшей (дочери Августа). А. являлась женой Германика, усыновленного Тиберием по воле Августа и матерью троих сыновей (Гай Калигула, Нерон и Друз) и троих дочерей (Агриппина Младшая, Друзилла и Юлия Ливилла). За верность мужу, сопровождение его в военных походах и личную смелость А. называли в Риме «украшением родины». Во время кампании Германика против Арминия (разгромившего перед этим три легиона Вара в Тевтобургском Лесу) А. подавила панику в лагере на Рейне, фактически взяв на себя командование. Во время походов в Германию появились на свет ее дети Гай и Агриппина (в 50 г. н. э. римский лагерь, где родилась А., стал городом с названием *Colonia Agrippinensis*, сегодня это Кельн). После отправки Германика Тиберием на Восток А. снова последовала за мужем. В Антиохии он был отравлен наместником Сирии Пизоном

в сентябре 19 г. Возможно, это было сделано с санкции Тиберия, опасавшегося популярности Германика в Риме.

В Риме А. и ее дети стали жертвой интриг префекта преторианцев Сеяна, устранявшего конкурентов на своем пути к императорской власти. Нерон и Друз были отправлены в ссылку, где умерли от голода. А. была обвинена в попытке поднять на мятеж легионы и в 29 г. сослана на о. Пандатерия. Она отказывалась принимать пищу, тюремщики делали это насильно, но А. умерла в результате голодовки.

Агриппина Юлиа Младшая (15–59) – дочь Германика и Агриппины Старшей, мать императора Нерона. По воле Тиберия в 28 г. была выдана замуж за Гнея Домиция Агенобарба, пользовавшегося дурной репутацией из-за скандальных выходок и внебрачных связей (процесс над вдовой Альбуциллой по делу об оскорблении Тиберия едва не стоил ему головы). От брака с Гнеем Домицием у А. родился сын Луций, супруг вскоре скончался. В 49 г. она сумела обольстить своего дядю императора Клавдия (брата Германика) и добиться брака с ним, для чего сенату пришлось принимать специальное постановление о том, что этот брак не является кровосмесительным. Став супругой Клавдия, А. проявила себя мастерицей придворных интриг. Ее сын Луций был усыновлен Клавдием и, перейдя в род Клавдиев, получил имя Нерон. В 54 г. А. отравила Клавдия. С помощью преданного ей префекта преторианцев Афрания Бурра А. добилась провозглашения новым императором Нерона. В первые годы правления Нерона А. продолжала расправляться с неугодными ей придворными, вмешивалась в дела императора. Ее властные замашки привели к конфликту с сыном. По совету приближенных Нерон приказал построить уязвимый корабль, на котором отправил А. домой после одного из празднеств. А. удалось спастись после потопления корабля, она добралась до своей виллы, куда вскоре прибыл отряд, посланный Нероном. Перед тем, как она была убита, А. выкрикнула: «Поражай чрево!» Тацит в «Анналах» повествует о том, что однажды А. получила от прорицателей ответ на вопрос о судьбе сына: «Будет царствовать, но убьет свою мать». А. тогда воскликнула: «Пусть убьет, лишь бы царствовал!»

Адриан Публий Элий (76–138) – римский император (117–138) из династии Антонинов. Уроженец Испании, родственник императора Траяна, ставшего его опекуном из-за ранней смерти отца. А. участвовал в войнах Траяна в Дакии и Парфии. Перед смертью Траян официально усыновил его. При А. Римская империя прекратила широкую захватническую политику и перешла к укреплению пограничных рубежей для защиты от нападений извне. Внешняя политика Рима с этого времени приобрела оборонительный характер. При А. было развернуто грандиозное строительство системы оборонительных рубежей. В Британии в 122–128 гг. был сооружен Адрианов вал – каменная стена высотой 3,5 м, толщиной 2,5 м, протянувшаяся на 117 км и пересекавшая всю Британию от моря до моря (от залива Солуэй

на западе до устья р. Тайн на востоке) со множеством фортов (через каждые 5 миль). Подступы к стене с севера преграждались огромным рвом (глубиной 3 м и шириной 10 м). За стеной располагались лагеря римских войск, удобная дорога вдоль стены позволяла быстро перебрасывать войска к опасному участку. По приказу А. были укреплены лимесы на Дунае, в Верхней Германии, строились оборонительные сооружения и на восточных границах. Как ни один другой римский император, А. уделял внимание провинциям, лично посещая их с инспекциями (он побывал в Британии, Галлии, Испании, Египте, Сирии, Греции и др.). При А. были подавлены восстания в Британии (бригантов) и в Иудее, где император принял личное участие в разгроме повстанцев Бар-Кохбы. С целью укрепления армии он разрешил набирать в легионы провинциалов, не имевших римского гражданства. А. значительно усилил чиновничий аппарат, подчиненный императору. Во главе центральных ведомств (их число увеличилось) стояли всадники, а не вольноотпущенники, как это происходило ранее. Была создана и четкая структура провинциального чиновничьего управления. На смягчение социальной напряженности была направлена отмена долгов провинциалов по налогам. А. являлся тонким ценителем искусства, особенно греческого (отсюда его детское прозвище Греченок). При нем в Риме было построено новое здание Пантеона (вместо прежнего сооружения Випсания Агриппы).

А́ид (Гадес) – в греческой мифологии владыка царства мертвых. Сын Кроноса и Реи, который был проглочен отцом так же, как и его сестры Гестия, Деметра, Рея и брат Посейдон. Но А. спас брат Зевс, заставивший Кроноса изрыгнуть всех своих проглоченных детей. В битве олимпийцев с титанами А. вооружил Зевса невидимым шлемом и похитил оружие Кроноса. После победы А. получил во владения подземный мир, где и пребывал постоянно (Аидом греки называли и само царство мертвых). А. похитил дочь Деметры Персефону, сделав ее своей женой.

Царство мертвых, по представлениям греков, омывалось рекой забвения Летой, вход в него охранял страшный пес с тремя головами – Цербер, внутри блуждали тени мертвых. У римлян А. соответствовал Орк.

Акведук – римский водопровод. В римские города вода поступала не только из колодцев, но и по водопроводу из горных источников, чистых рек, нередко за десятки километров от города. Главной частью А. был закрытый желоб или труба, по которым текла вода под давлением собственной тяжести (для чего А. должен был иметь наклон). В необходимых случаях воду на протяжении А. поднимали, используя закон сообщающихся сосудов (механизмы для этого применялись редко). Для А. прорубались тоннели в скалах, а в низинах строились аркады, по верху которых шел водопровод. Если требовалось поднять водопровод на большую высоту, аркады устанавливались одна на другую в два и три ряда. Сохранившийся и сегодня римский А. в Ниме (Немаус в Южной Галлии) был переброшен через глубокую долину р. Гар, вода в нем текла по каменному каналу, расположенному поверх

аркад на высоте около 50 м. В Кампании высота А. Клавдия достигала 31 м. Первый А. в Риме был сооружен в конце IV в. до н. э. при цензоре Аппии Клавдии (длиной 16,5 км), в 272 г. до н. э. появился А. Старый Анио (около 64 км), в 140-х гг. до н. э. — А. Марция (более 91 км), Теплый А. был построен в 125 г. до н. э. Самый грандиозный проект по строительству нового А. в Риме был начат Калигулой, а завершен при императоре Клавдии: два А. (Новый Анио и Клавдиев) подавали воду в Рим из источников за 70–80 км от города, но перед Римом сливались в один (8 и 14 км их труб были уложены на аркады). Аркада А. Марция состояла почти из тысячи арок. Самый длинный А. подавал воду в римский Карфаген (132 км) и был построен при императоре Адриане. В Риме в конце IV в. н. э. действовали 11 А., количество подаваемой воды на жителя города было в 1,5–2 раза больше, чем в Нью-Йорке в середине XX в. н. э. В Риме трубы водопроводов прокладывались под землей, существовала сложная сеть водораспределительных сооружений (в конце I в. н. э. их было около 250, а водопроводных сетей — около 1 тыс.). Обслуживание водопроводов Рима осуществляли несколько сотен человек, надзор за их работой поручался цензорам, а в годы, когда их не избирали, — эдилам. В императорский период водоснабжением заведовали специальные кураторы из приближенных императора. Из каждого водораспределителя вода поступала в три водопроводные сети: в общественные сооружения, построенные императорами (термы, бассейны и т. д.), в частные дома, на общественные нужды (казармы, уличные колонки и т. п.). Если уровень воды в А. падал, то сокращалась ее подача в две первые сети. Самовольно подводить воду к частным домам запрещалось, разрешение выдавалось только высшими должностными лицами и персонально (без права передачи по наследству). Праздник в честь бога источников Фонта — Фонтаналии — римляне отмечали 13 октября.

Акрóполь — укрепленная часть греческого города, расположенная на возвышенности. Наиболее известен А. в Афинах. О его постройках до времен Перикла сведений немного, в основном — это раскопки археологов и письменные источники. При тиране Писистрате в А. был построен храм богине Афине, еще ранее (по крайней мере, в середине VII в. до н. э.) в А. стояла большая статуя богини-покровительницы города. Сооружения А. были разрушены персами при захватах Афин в 480 и 479 гг. до н. э. Возрождение А. связано с деятельностью Перикла. Руководил всеми строительными работами скульптор Фидий. С 447 по 437 г. до н. э. был построен Парфенон (храм Афины) с великолепной 12-метровой статуей Афины Парфенос, выполненной Фидием из золота и слоновой кости; с 437 по 432 г. до н. э. сооружались пропилеи (парадный вход через пять ворот в виде крытой мраморной колоннады); с 427 по 424 г. до н. э. был создан храм Ники Аптерос (Бескрылой) — чтобы победа не покидала афинян. В А. также располагались пинакотекa (собрание картин), храм Эрехтейон. Рядом с Парфеноном возвышалась (высота от 9 до 16 м) статуя грозной Афины Промакос (Воительницы)

в шлеме и с копьем, сделанная Фидием. Еще одна статуя Фидия — Афины Лемнии (со снятым с головы шлемом) — была установлена у входа в А. Сегодня афинский А. является историко-архитектурным заповедником, одним из мест, наиболее посещаемых туристами со всего мира.

Алекса́ндр III Македо́нский (356—323 до н. э.) — царь Македонии (с 356 г. до н. э.), великий полководец, создатель огромной державы, располагавшейся в трех частях света. Сын царя Македонии Филиппа II и эпирской царевны Олимпиады. Воспитанием А. III М. вначале занимался Леонид (один из родственников Олимпиады), заботившийся прежде всего о его физической и воинской подготовке. В 343 г. до н. э. учителем А. III М. стал знаменитый философ Аристотель, прибывший по приглашению Филиппа II в Македонию с о. Лесбос. В 338 г. до н. э. А. III М. командовал кавалерией на левом фланге македонской армии в битве при Херонее, где успешно атаковал военные силы беотийцев. В конфликте между Филиппом II и Олимпиадой А. III М. занял сторону матери. Во время убийства Филиппа II на свадьбе его дочери и сестры А. III М. Клеопатры он находился вместе с матерью в г. Эги. Убийство отца произошло на глазах А. III М. (он шел рядом с Филиппом II). Воинское собрание провозгласило А. III М. царем, а он тут же расправился с другими возможными претендентами на престол, обвинив их в заговоре против отца. Приход к власти 20-летнего царя вызвал всплеск антимакедонских настроений в Греции: большинство полисов отказалось признать его наследником Филиппа II как гегемона эллинов, а Демосфен назвал А. III М. дурачком. Тогда А. III М. совершил стремительный марш во главе своего войска в Грецию, и созванный в Коринфе синедрион единогласно признал его гегемоном Греции и командующим походом на Персию. Но когда в 335 г. до н. э. он двинулся в поход во Фракию и Иллирию, в Греции восстали Фивы. Одержав победу во Фракии и Иллирии, А. III М. через две недели привел армию к Фивам и штурмом взял город. Была учинена страшная резня, почти все здания (кроме храмов и дома поэта Пиндара) были разрушены, а уцелевшие фиванцы проданы в рабство.

Весной 334 г. до н. э. А. III М. начал поход против Персии. Его 40-тысячное войско переправилось через Геллеспонт и ступило на землю Малой Азии. В битве у р. Граник была одержана победа над войском малоазийских сатрапов персидского царя. А. III М. двинулся на юг по западному побережью Малой Азии, провозглашая греческим городам свободу от персов и рассчитывая захватить основные базы персидского флота. Серьезное сопротивление оказали лишь Милет и Галикарнас. Зимой войско А. III М. провело во Фригии, а затем двинулось в Киликию. В битве при Иссе осенью 333 г. до н. э. А. III М. разгромил основные силы персов во главе с царем Дарием III. Царь бежал, победителям достались его жена и мать, а также огромная царская казна. А. III М. вступил в Финикию, правители ее городов сдавались один за другим, возвращаясь домой со своими кораблями. С господством персидского флота на море было покончено. Сопrotивлялся



лишь г. Тир, который удалось взять только после нескольких месяцев осады, используя лучшую осадную технику того времени. Около 2 тыс. защитников Тира были распяты на крестах, 30 тыс. жителей продано в рабство. На пути в Египет А. III М. жестоко расправился с защитниками палестинского города Газы, не пожелавшими сдаваться. Взятых в плен тяжелораненого командующего персидского гарнизона он приказал привязать за ноги к колеснице и таскать вокруг Газы, крича при этом, что он поступает, как Ахилл, убивший Гектора. В Египте А. III М. приветствовали как освободителя, его объявили фараоном и богом.

Весной 331 г. до н. э. А. III М. двинулся из Египта в Междуречье — центр Персидской державы. Вновь собранная армия Дария III была наголову разгромлена в битве при Гавгамелах 1 октября 331 г. до н. э. Дарий бежал с остатками своего войска в Экбатаны, а в следующем году, когда А. III М. продолжил поход, стал отступать в Бактрию. При отступлении Дарий III был убит приближенными. По распоряжению А. III М. его торжественно похоронили в царской усыпальнице в Персеполе (великолепный дворец царей в этом городе был сожжен македонянами). А. III М. покорил Бактрию, затем двинулся на юг и с территории нынешнего Афганистана через г. Гиндукуш вступил в Среднюю Азию. В Согдиане он действовал чрезвычайно жестоко, особенно при подавлении восстания Спитамена (по сведениям Диодора Сицилийского, было убито более 120 тыс. человек). В сдавшейся крепости Ариамаз А. III М. взял в жены дочь местного вельможи Роксану, считавшуюся первой красавицей Персии. Свой последний поход А. III М. совершил в Индию (327—324 до н. э.). Весной 326 г. до н. э. его армия форсировала Инд, в кровавом сражении у р. Гидасп он одержал победу над многочисленным войском (с колесницами и слонами) раджи Пора. Взятому в плен раненому Пору А. III М. сохранил власть в его владениях, но сделал своим ставленником и советником. Дальнейшей целью был выход к р. Ганг, но тропические дожди, длившиеся более двух месяцев, малярия, потери в боях привели к отказу войска идти в глубь Индии. А. III М. пришлось отдать приказ о возвращении. Часть войска была отправлена на судах по Инду и вдоль побережья к устью р. Тигр, А. III М. же двигался по берегу с остальными воинами. Лишь через полтора года, в марте 324 г. до н. э., его армия, потеряв многих воинов, вернулась в Сузы.

Став владыкой огромной державы, еще не имевшей аналогов в мире, А. III М. успел предпринять лишь первые меры по ее устройству и управлению. Лозунг персидского похода «Превратим варваров в илотов» был отброшен. Это встретило непонимание со стороны многих участников похода, возникло немало заговоров, жестоко подавленных А. III М. и сделавших его чрезвычайно подозрительным к своему окружению. Долгая жизнь на Востоке, отношения работорговли перед власть имущими, объявление А. III М. богом в Египте способствовали формированию у него представления о собственной исключительности. В 323 г. до н. э. он потребовал от греческих полисов признания его богом, и те согласились (при этом в Афинах Демосфен зая-

вил, что следует согласиться, а А. III М. пусть сам решит, чьим он будет сыном — Зевса или Посейдона; Спарта ответила лаконично: «Если Александр хочет быть богом, пусть он им будет»). Для македонян и греков А. III М. ввел при своем дворе обычай земного поклона перед царем, привычный для людей Востока, но варварский для греков. Правителями в провинциях он назначал не только соратников, но и персидских чиновников. В армию были набраны и обучены действиям в фаланге 30 тыс. иранцев. В 324 г. до н. э. в Сузах была устроена небывалая свадьба: 90 греческих и македонских военачальников сочетались браком со знатными персиянками, 10 тыс. воинов также получили в жены персидских девушек. А. III М. тоже взял себе двух новых жен (одна из них — дочь Дария III). Он пытался перемешать разные народы, уравнивать их, слить в один путем постепенной ассимиляции (разумеется, под своей властью). Однако планам не суждено было осуществиться: в июне 323 г. до н. э. накануне выступления в очередной поход (то ли в Аравию, то ли в Западное Средиземноморье) А. III М. скончался в Вавилоне, не дожив до 33 лет. Его огромная держава сразу же развалилась, в усобицах между полководцами были убиты мать, жена и сын Александр. Его тело было перевезено в Александрию Птолемеем, где покоилось в золотом саркофаге. Не был осуществлен и грандиозный замысел родосского архитектора Динократа — сделать из г. Афон грандиозную статую А. III М. На ее ладони должен был разместиться целый город с населением в несколько тысяч человек.

Александрия при Египте — город, основанный Александром Македонским в 331 г. до н. э. в дельте Нила, ставший крупнейшим городом античного Египта. Место для А. было выбрано Александром Македонским в начале 331 г. до н. э. во время его пребывания в Египте. Город был назван не А. Египетской, а А. при Египте и должен был стать иным, чем прежние египетские города. Автором проекта и первым руководителем застройки является архитектор Динократ с Родоса. В основу планировки были положены принципы Гипподама. Александр лично участвовал в разметке направлений главных улиц. В 305 г. до н. э. полководец Александра Птолемей объявил себя царем Египта и сделал А. своей столицей.

В А. размещалась резиденция царей, там находились центральные ведомства огромного бюрократического аппарата, с помощью которого цари управляли государством. Вместе с тем А. имела самоуправление: действовало народное собрание (в основном из греков и македонян), которое принимало обязательные для всех горожан постановления и избирало должностных лиц (главное из них — гимнасиарх). Но жизнь города контролировалась царскими чиновниками. Многие жители А. не имели гражданских прав, среди них и свободные переселенцы, и подданные египтяне, и рабы. Самоуправляющуюся общину в А. составляли евреи (примерно десятая часть населения города). При Птолемеях число жителей А. достигло 1 млн человек. Город был разбит на пять кварталов, самым большим и красивым являлся Брухейон, где

располагались царские дворцы. Улицы А. пересекались строго под прямым углом, две главные были шириной около 30 м. В царском квартале находился и мусейон, где работали и жили ученые. А. имела несколько портов, торговую набережную, театр, гимнасий, много парков и садов (особенно славился сад Александрийского мусейона). В самом большом парке города Панейоне находился искусственный холм, с вершины которого открывался вид на всю А. Город имел сложную сеть подземных водопроводов. Из храмов наиболее значительными являлись Серапеум (храм Сераписа) и храм Исиды на о. Фарос, где был также сооружен знаменитый Александрийский маяк, причисленный к семи чудесам света. Остров соединялся с материком дамбой, имевшей проходы для кораблей. А. являлась важнейшим центром транзитной торговли. Город располагался на берегу Средиземного моря чуть западнее самого западного из рукавов дельты Нила. С Нилом А. была связана каналом, а далее Нил соединялся с Красным морем каналом Нехо, так что А. являлась портом двух морей. В А. и через нее следовали товары из Эфиопии, Судана, Сирии, Ирана, Индии и даже Китая. Из самого Египта вывозились главным образом пшеница (Египет был крупнейшей житницей Средиземноморья), изделия из стекла, великолепные узорчатые ткани из льна и шерсти работы александрийских ткачей. Только два порта Средиземноморья (А. и Сиракузы) могли принять гигантский торговый корабль «Александрия» (сначала он назывался «Сиракузянка»), имевший не только огромные трюмы, но и настоящие сады для прогулок, библиотеку, бассейн и т. д. Охраняли пассажиров и грузы более сотни воинов, имевшие на вооружении и баллисту. Этот корабль был построен в Сиракузах, но в А. при Птолемее IV был изготовлен еще более массивный – длиной 125 м и высотой 22 м. Корабль являлся военным, на нем размещались 4 тыс. гребцов и 3 тыс. воинов, судно имело семь бивней-таранов. Однако в боях этот «монстр» оказался бесполезным из-за чрезвычайно низкой маневренности.

А. серьезно пострадала из-за междоусобной войны 48–47 гг. до н. э. Тогда город был разграблен, а в пожаре сгорела большая часть огромной Александрийской библиотеки. С 30 г. до н. э. А. оказалась в составе Римской державы, где являлась вторым по численности и экономическому значению городом. А. была одним из крупнейших центров античной культуры. Она являлась и одним из основных центров христианства, здесь вели свою деятельность Климент Александрийский, Ориген Адамант, Дионисий Александрийский, Афанасий Великий и другие христианские лидеры. После раздела Римской империи А. оказалась в составе Восточной Римской империи (Византии), а в 641 г. н. э. ее заняли арабы.

Амазонки (др.-греч. *amazones* – безгрудые) – в греческой мифологии племя воинственных женщин, обитавшее или на побережье Азовского моря, или в Малой Азии у р. Фермодонт. Они считались потомками бога войны Ареса. А. их называли потому, что якобы эти женщины отрезали себе одну грудь, чтобы им было удобнее натягивать тетиву лука. Мужчин в племени

А. не было, в отношении с мужчинами-иноземцами они вступали только в определенное время года и только с целью продолжения рода. На воспитание оставляли одних девочек, а родившихся мальчиков либо убивали, либо отдавали в чужие руки. По мифам, А. воевали с греками на стороне защитников Трои (где Ахилл убил их царицу Пентисилею и надругался над ее мертвым телом), вторглись в Аттику, мстя Тесею за похищение их царицы Антиопы. Их нападение на Ликию отразил греческий герой Беллерофонт. Одним из подвигов Геракла было получение пояса царицы А. Ипполиты (она сама отдала пояс, но была убита Гераклом). Существовало предание, что А. построили храм Артемиде в Эфесе, так как почитали ее наравне с Аресом. Сюжеты битв греков с А. (амазомахии) часто изображались на фронтонах и метопах греческих храмов (Парфенон, храм Артемиды в Магнесии и др.), особенно потрясают сцены восточной части фриза Галикарнасского мавзолея, выполненные Скопасом. В конкурсе лучшей скульптуры раненой А. для храма Артемиды в Эфесе победила работа Поликлета (участвовали также Фидий и Кресилай). По мнению ряда ученых, легенды об А. основаны на стычках греков со скифами, когда женщины, бывало, воевали рядом с мужчинами. Популярность сюжетов об А. в искусстве и литературе XVI в. воплотилась в названии крупнейшей реки в Южной Америке, где экспедиция Франсиско де Орельяны была атакована индейскими женщинами-воинами.

Амвросий Медиоланский (ок. 340–397) – выдающийся христианский мыслитель, церковный и политический деятель. Около 370 г. был назначен наместником провинций Эмилия и Лигурия с центром в г. Медиолан (Милан). В 374 г. он отказался от чиновничьей карьеры, принял христианское крещение и всего через семь дней был рукоположен в сан епископа. Наиболее известен противостоянием попыткам языческой сенатской оппозиции вернуть алтарь Победы в здание римского сената и отлучением от церкви императора Феодосия I (за массовую резню жителей г. Фессалоники в 390 г.) и последующим публичным покаянием императора в Медиолане. В 385–386 гг. А. вместе с прихожанами не позволил передать арианами базилику в Медиолане несмотря на осаду ее войсками по приказу императора Валентиниана II. В сложной политической борьбе за императорскую власть в Римской империи во второй половине IV в., переплетавшейся с религиозными конфликтами христиан с язычниками, христиан-ортодоксов с арианами, А. действовал расчетливо и решительно, не останавливаясь перед конфликтами с верховной светской властью. Он первым четко сформулировал доктрину папизма с ее идеями независимости церкви от государства («Императору принадлежат дворцы, священнику – церкви») и превосходства духовной власти над светской.

А. оставил множество трудов по догматике, экзегетике, гомилетике, литургике, нравственному богословию, а также 91 письмо. А. – выдающийся христианский поэт, начавший слагать гимны во время осады императорскими

войсками медиоланской базилики (их пели его прихожане). Амвросианское антифонное пение и сегодня используется в католической литургии (messe). Ученик А. — Августин.

Аммиан Марцеллин (ок. 330 — после 395) — наиболее известный римский историк IV в. Происходил из знатной греческой семьи, жившей в Антиохии Сирийской. В 353 г. поступил на военную службу младшим командиром императорской гвардии (протектором-доместиком). В 363 г. сопровождал императора Юлиана в персидском походе. После поражения римской армии вернулся на родину. Около 380 г. переселился в Рим, где начал писать исторический труд «*Res gestae*» («Деяния»), состоявший из 31 книги (сохранились книги от XIV до XXXI) и охватывавший период с 96 по 378 г.

Амфикиония (греч. *amphikiones* — живущие рядом, соседи) — религиозно-политический союз греческих племен и полисов, объединившихся вокруг главного святилища, со своими правилами, которые регулируют отношения между участниками, и с высшим органом из представителей племен и полисов. А. создавались обычно вокруг наиболее известных храмов: Дельфийская (храм Аполлона в Дельфах), Делосская (храмы Аполлона, Артемиды), Калаврийская (храм Посейдона) и т. д. Главными религиозными функциями А. являлись совместная опека над святыней, организация празднеств и игр (в Дельфах — Пифийских), политическими — совместная защита святыни, разрешение конфликтов между членами А. Посягательство на главное святилище А. извне или кого-либо из ее членов, препятствование доступу паломников могли привести к «священной войне» членов А. против нарушителя. Известны, например, четыре «священные войны» Дельфийской А. Третья война (356–346 до н. э.) была объявлена Фокиде за захват сокровищ святилища в Дельфах. С помощью македонского царя Филиппа II фокидяне были разгромлены, Фокида исключена из совета А., а ее место заняла Македония. С этого времени в самой влиятельной А. Греции доминировала Македония (до этого в VI–V вв. до н. э. — Фессалия, в первой половине IV в. до н. э. — Фивы).

Амфитеатр — римское сооружение для публичных зрелищ. Круглая (эллипсоидная) форма А. возникла из соединения воедино двух театров. Первый римский А., сооруженный из дерева Гаем Скрибонием Курионом, состоял из двух половин, которые раздвигались и вращались вокруг своих осей. Данная конструкция могла функционировать то как два театра, то как один с общей ареной. Вскоре в Риме появились каменные А., из которых самым большим и известным стал Колизей. В Римской империи А. были построены во многих городах (Помпеи, ПUTEОЛЫ, Карфаген, Арелат, Лютетия и т. д.). А. прежде всего предназначались для проведения гладиаторских боев. В них устраивались и бои бестиариев — людей сражавшихся с дикими зверями. В некоторых А. (например, в Колизее) организовывались навахии — «морские» бои кораблей, для чего арена заливалась водой.



А́мфора — большой овалный сосуд с двумя ручками, узким горлом, сужающийся книзу. А. либо имела ножку, либо ее низ был остроконечным, и тогда она зарывалась в землю или устанавливалась в специальное отверстие. Изготавливалась А. из глины и часто расписывалась различными изображениями. Служила для хранения оливкового масла, вина, меда и других жидких, а также сыпучих продуктов, равно как и для их перевозки. А. была основной тарой Античности. Победителям Панафинейских игр вручали А. со священным маслом. Немало расписных А. являлись произведениями искусства. Как правило, на греческих А. ставилось клеймо с указанием места изготовления, владельца мастерской и мастера. На римских А. с вином указывалось имя консула того года, когда в нее заливалось вино для хранения.

Анаксаго́р (ок. 500—428 до н. э.) — греческий философ. Уроженец малоазийского города Клазомены; ученик Анаксимена. Происходил из богатой семьи, но отказался от наследства. А. прожил в Афинах около 30 лет, являлся другом Перикла. Был обвинен в безбожии и бежал в Лампсак на малоазийском берегу Геллеспонта. Диоген Лаэртский так изложил суть учения А.: «Все вещи были вперемешку, потом пришел ум и их упорядочил». По учению А., вначале существовала неподвижная смесь бесчисленного множества гомеомерий (бесконечно малых частиц). Этой смеси придал вращательное движение Ум (Нус), в результате начали складываться и распадаться различные комбинации гомеомерий. Так возникли земля, вода, воздух, огонь, солнце, луна и т. д. В учении А. не находилось места богам греков, ибо у него солнце — раскаленная глыба, ветер происходит от разжижения воздуха солнечным светом, молнии — от трения облаков, гром — от их столкновения. А. утверждал, что «на самом деле ничто не рождается и не гибнет, но соединяется из вещей, которые уже есть, и разделяется». Отсюда и его принцип: «Во всем есть часть всего». А. был первым известным философом в Афинах.

Антéй — в греческой мифологии сын Посейдона и матери-земли Геи, царь Ливии. А. был гигантского роста, обладал огромной силой, которая восстанавливалась, когда он прикасался к земле. А. жил в пещере, спал на земле, путников заставлял бороться с собой. Черепами побежденных он украсил крышу храма Посейдона. Геракл задушил А. в поединке, подняв его над землей.

Антиго́на — в греческой мифологии дочь Эдипа. Сопровождала своего слепого отца в его скитаниях после изгнания из Фив. Похоронив Эдипа в Афинах, А. вернулась в Фивы. Во время похода «Семеро против Фив» в поединке погибли братья А. — Этеокл (в то время царь) и Полиник (претендовавший на фиванский престол). Новый владыка Фив Креонт запретил погребать убитых врагов, но А. тайно похоронила Полиника, за что Креонт повелел ее заживо замуровать в подземелье. Там А. покончила с собой.

По другой версии мифа, она была спасена своим возлюбленным Гемоном, но затем об этом узнал Креонт, и Гемон в отчаянии убил А. и себя.

Верность А. священному родственному долгу была воспета в трагедиях Софокла и Эврипида, сюжет мифа об А. вдохновил многих драматургов и композиторов Нового и Новейшего времени на создание шедевров мирового искусства (Ж. Расин, Б. Брехт, Д. С. Бортнянский, К. Сен-Санс, К. Орф и др.).

Антио́х — имя тринадцати царей эллинистической державы Селевкидов.

1. А. I Сотер (Спаситель) (324—261 до н. э.) — сын Селевка I Никатора (Победителя), основателя Селевкидского государства; царь с 281 г. до н. э. После убийства отца А. I попытался отомстить царю Македонии, но его войско было разгромлено в Малой Азии. Он также неудачно воевал с Египтом; сумел остановить вторжение в Малую Азию племен галатов (кельтов), за что и получил свое прозвище.

2. А. III Великий (ок. 243—187 до н. э.) — селевкидский царь в 223—187 гг. до н. э. В начале своего правления возродил могущество державы Селевкидов, за что и получил прозвище Великий. Совершил поход до Индии, покорив Армению, Парфию, Бактрию. Отвоёвал у Египта Иудею, захватил в Малой Азии Киликию, Писидию, ионийские греческие города. Против А. III выступили Пергам и Родос. Римляне разбили А. III при Фермопилах, а в 190 г. до н. э. нанесли ему сокрушительное поражение при Магнезии в Малой Азии. В этой битве римским легионам не смогли противостоять ни македонская фаланга, ни слоны, ни тяжелая конница А. III. После этого поражения начался упадок державы Селевкидов. А. III был убит при подавлении одного из мятежей.

3. А. IV Эпифан (Богоявленный) (215—163 до н. э.) — селевкидский царь в 175—163 гг. до н. э. Как заложник (после поражения А. III при Магнезии) долгие годы прожил в Риме. В 170 и 168 гг. до н. э. вторгся в Египет, доходя до Александрии. Однако прибывший в Египет посланец римского сената Гай Попилий потребовал от А. IV немедленно вывести войска. На его просьбу дать время для раздумий Гай Попилий очертил круг на песке вокруг царя и объявил, что тот выйдет из него, только когда даст ответ. А. IV вынужден был уступить требованию грозного Рима.

Во время походов в Египет А. IV захватил Иудею и дважды разграбил Иерусалим и его храм. После запрета А. IV иудейских жертвоприношений, обрезания, празднования субботы и принуждения иудеев к поклонению языческим богам в Иудее вспыхнуло национально-освободительное восстание Маккавеев (167—142 до н. э.).

Антио́хия — одна из столиц государства Селевкидов (вместе с Селевкией). Основана в 300 г. до н. э. Селевком I недалеко от устья р. Оронт. Город строился по принципам Гипподама: параллельные и перпендикулярные

улицы. А. была одним из важнейших экономических и культурных центров античного Средиземноморья, считалась средоточием роскоши и богатства. До захвата римлянами (Помпеем Великим в 64 г. до н. э.) в ней проживало около 400 тыс. человек. С 64 г. до н. э. А. являлась резиденцией римских наместников провинции Сирия. В римское время в городе была построена разветвленная водопроводная сеть. А. была важным центром античного христианства. В «Деяниях святых апостолов» (11:26) сказано, что ученики апостолов Павла и Варнавы в «Антиохии» впервые стали называться христианами». С А. непосредственно связаны жизнь и деятельность Игнатия Антиохийского, Иоанна Златоуста. Наряду с Римом, Константинополем и Александрией А. стала одним из четырех главных церковных центров Античности (Антиохийская патриархия).

Антонин Пий (86–161) – римский император в 138–161 гг. Уроженец г. Ланувия (около Рима), происходил из senatorского рода в Галлии. В начале карьеры занимал магистратуры квестора, консула в 120 г., в 133–136 гг. являлся проконсулом провинции Азия. А. П. был усыновлен Адрианом в феврале 138 г., и после его смерти летом того же года стал императором. Построил мавзолей умершему Адриану. За это получил прозвище Пий (Благочестивый). А. П. отличался мягким характером, отсутствием тщеславия. Издал ряд указов, облегчающих положение рабов. А. П. укрепил бюрократический аппарат Римской империи. В отличие от своего предшественника он никогда не покидал Италии, став императором.

Внешняя политика А. П. была продолжением оборонительной стратегии Рима. В 142 г. в Британии началось сооружение Антонинова вала – севернее Адрианова вала, от залива Клайд до залива Ферг-оф-Форт в современной Шотландии. Вал А. П. был укреплен гораздо хуже, чем Адрианов, и римские войска покинули его уже в 180-х гг. А. П. заранее позаботился о преемнике, усыновив Марка Аврелия в 139 г. Именем А. П. названа династия Антонинов (от Нервы до Коммода).

Апелла – народное собрание граждан Спарты (спартиатов), достигших 30 лет. А. созывалась эфорами раз в месяц. Она являлась высшей законодательной властью, но не обладала правом законодательной инициативы, а лишь принимала либо отвергала проекты и решения, предложенные герусией и царями. При этом в А. не обсуждались вопросы, голосование «за» или «против» осуществлялось криком либо разделением голосующих на две стороны. На А. избирались и должностные лица: геронты и эфоры.

Аполлон – в греческой и римской мифологии бог солнца и света, мудрости, покровитель искусств, прорицатель; сын Зевса и дочери титанов Лето; входит в олимпийский пантеон. По греческим мифам, родился на о. Делос и вскоре поразил стрелами чудовищного змея Пифона, из ревности насланного на Лето супругой Зевса Герой. А. – брат-близнец богини Артемиды. Он

был грозным богом, за оскорбление своей матери убил великана Тития, вместе с Артемидой расстрелял семь сыновей и семь дочерей Ниобы. Наиболее известный в Греции оракул находился в Дельфах в святилище А. К А. обращались с молитвами во время болезней и эпидемий. Его сын (от нимфы Корониды) – бог врачевания Асклепий (у римлян – Эскулап). А. – предводитель муз, сам великолепно игравший на кифаре. Обычно его изображали стройным юношей с кифарой или лирой в руках. Сыном А. также был Орфей. В «Иллиаде» А. покровительствует троянцам.

Апосто́лы (греч. *apostolos* – посланец, посол) – ученики и спутники Иисуса Христа. В Евангелиях говорится о 12 первых А.: Петре (Симоне), Андрее (брате Петра), Иакове Заведееве, Иоанне (брате Иакова), Филиппе, Варфоломее, Фоме, Матфее (мытаре), Иакове Алфееве, Левии (Фаддее), Симоне Кананите (Зилоте) и Иуде Искариоте. Такой перечень дают Евангелия от Матфея и Марка, в Евангелии от Луки (более позднем) вместо Левия (Фаддея) назван Иуда Иаковлев. Перед смертью Иисус назначил главой А. Петра. Один из А. – Иуда Искариот¹⁶ предал Иисуса Христа, после чего, по одной версии, покончил жизнь самоубийством, по другой – умер, трудясь на поле, купленном за 30 сребреников. По Евангелиям, Иисус Христос воскрес и явился к А., велел им проповедовать свое учение среди всех народов. В Евангелиях говорится и о других 70 учениках Иисуса, посланных им для проповеди. А. Матфей и Марк являются авторами канонических Евангелий. Возможно, к числу 70 принадлежал евангелист Марк.

Наиболее известны А. Петр и Павел, не являвшиеся непосредственными учениками Иисуса. Если Петр не решался на разрыв с иудейской религией, то Павел, прозванный «апостолом язычников», настаивал на необходимости распространения учения Иисуса Христа среди людей любой веры и этнической принадлежности. А., особенно Павел, много путешествовали, проповедуя учение Христа и основывая христианские общины в разных местах Римской империи. По преданию, А. Петр и Павел были казнены в Риме при Нероне.

Аппи́ан (90/100 – ок. 170) – римский историк. Родился в Александрии при Египте в местной аристократической семье греческого происхождения. Полученное им образование у александрийских риторов привило Аппиану склонность пользоваться первоисточниками и критически их осмысливать. Это также способствовало его высокообразованности. Аппиан – человек завидной эрудиции и трудоспособности, ему были свойственны реализм и трезвость суждений, критичность и безжалостность в оценках, любовь к свободе, объективность. Он занимал высокие должности в городском управлении Александрии, был адвокатом в Риме, имел римское гражданство, был зачислен во всадническое сословие и стал прокуратором. Написал на греческом языке свой главный труд – «Римскую историю», который не успел довести до конца. Период, в который он жил («золотой век» вре-

мен «хороших императоров»), содействовал тому, что в сравнении с работами других римских историков периода принципата, в труде А. наиболее свободно изложены события гражданских войн поздней республики. А. дает самое связное изложение событий гражданских войн. Он, вероятно, разделял взгляды эпикурейской школы философии. Придерживаясь своей философской позиции, смену режима государственного устройства с демократического на монархический при Августе А. объяснял волей богов.

Апулэй (ок. 125 – ?) – римский писатель и ритор, уроженец г. Мадавры в Нумидии. Учился риторике в Карфагене, философии в Афинах, занимался адвокатской практикой в Риме и Карфагене. Писал на греческом и латинском языках. Грекоязычные сочинения А. не сохранились, до нас дошли его философские работы, «Апология» и, принесший ему мировую славу, роман «Метаморфозы» (или «Золотой осел»). «Апология» представляет собой защитительную речь А., с которой он выступил на судебном процессе перед проконсулом Африки в связи с обвинением в том, что он с помощью магии околдовал богатую вдову и женился на ней с целью завладеть ее богатством. А. был оправдан, но его увлечение магией четко проявилось в «Метаморфозах». Главная сюжетная линия этого романа сводится к приключениям молодого человека, превращенного магическими снадобьями в осла и вернувшего себе человеческий облик той же магией. В романе А. мастерски изобразил множество сцен из жизни самых разных слоев римского общества. Там приведено наиболее подробное описание мистерий Исиды, ряда других восточных культов, распространенных тогда в Римской державе. «Метаморфозы» стали популярным произведением в Античности, полтора столетия спустя Августин назвал А. «самым известным африканцем» (при его общем негативном отношении к языческому роману). Многие сцены из романа были в дальнейшем использованы Дж. Бокаччо в его знаменитом произведении «Декамерон».

Арес (Арей) – в греческой мифологии бог коварной и несправедливой войны, один из олимпийских богов. Сын Зевса и Геры. В мифах изображен жестоким и необузданным, наводящим ужас на людей, всегда нетрезвым. Имена четверки коней А.: Шум, Пламя, Блеск, Ужас. Из богинь ему ответила любовью Афродита, нарушая свою супружескую верность Гефесту. Дети А. и Афродиты были Эрот, Фобос (Страх), Деймос (Ужас) и дочь Гармония. У римлян А. соответствовал Марс.

Ареопа́г (греч. *Areios pagos* – холм Арея) – в Афинах поначалу совет родовой знати, обладавший высшей судебной, религиозной и административной властью. С начала VI в. до н. э. стал пополняться архонтами, отбывшими срок магистратуры. Тогда же А. утратил многие административные и судебные функции, перешедшие к Совету четырехсот (затем Совету пятисот) и релиэю (суду присяжных). Однако А. оставался органом высшего надзора за государственными учреждениями, законами, благочестием

граждан. По закону Эфиальта 462 г. до н. э. права А. были значительно ограничены, в его компетенции остались лишь дела об умышленном убийстве и святотатстве.

Аристотель (384—322 до н. э.) — великий греческий философ, ученый-энциклопедист. Уроженец г. Стагира (Северо-Восточная Греция). Отец А. был врачом македонского царя Аминты II, деда Александра Македонского. Родители А. умерли рано, когда он еще пребывал в детском возрасте. С 17 лет А. начал обучаться в Академии Платона в Афинах, зарекомендовал себя одним из лучших учеников. После смерти преподавателя перебрался в Малую Азию (г. Ассос), затем на о. Лесбос в г. Митилена. В 343 или 342 г. до н. э. А. был приглашен царем Македонии Филиппом II в качестве учителя для своего юного сына Александра. В поход на Персию вместе с Александром, ставшим царем, А. не отправился, а в 334 г. до н. э. возвратился в Афины, где преподавал в основанной им школе в Ликее (отсюда термин «лицей»). Сразу после смерти Александра афиняне обвинили А. в непочтении к богам, после чего тот удалился на свою родину, где вскоре скончался.

Сохранилось множество трудов А. по философии, логике, этике, физике, биологии, риторике, трактаты по литературной критике. Особое место занимают его историко-политические сочинения: трактат «Политика» и более 150 «Политий» (описаний различных государств, созданных им и его учениками), из которых до нас дошла «Афинская полития», найденная записанной на папирусе в Египте в конце XIX в. «Афинская полития» является важнейшим историческим источником для изучения общественно-политического устройства Афин. А. считал полис наивысшей формой человеческих обществ. Он дал следующее определение: «Полис есть сообщество свободных людей». Понятие «гражданин», по мнению А., означало прежде всего того свободного жителя полиса, который участвует в народном собрании, суде и может быть избран магистратом. Рабство, по убеждению А., определялось самой природой, но рабами у греков должны быть варвары. Сочинения и идеи А. пользовались большой популярностью в эпоху Античности. В раннесредневековой Европе (за исключением Византии) они были почти забыты. Возрождение интереса к наследию А. началось в арабо-исламском мире, а с Высокого Средневековья захватило умы и многих европейских христианских мыслителей. Понятиями, введенными в философию А., оперирует и современная наука.

Аристофан (ок. 445 — ок. 386 до н. э.) — великий греческий драматург, наиболее яркий греческий комедиограф. Жил и трудился в Афинах, писать начал с 20 лет. Время творчества А. выпадает на период кризиса древнегреческого полиса, длительную Пелопоннесскую войну. А. проявил себя непревзойденным мастером социальной сатиры, его комедии злободневны и отвечают на насущные вопросы афинской жизни и политики. Из 44 комедий, созданных А., до нас дошли 11: «Ахарняне», «Всадники», «Облака», «Осы»,

«Мир», «Птицы», «Лисистрата», «Женщины на празднике Фесмофорий», «Лягушки», «Женщины в народном собрании», «Плутос». Уже одна из самых ранних пьес А. «Ахарняне» имела ярко выраженную антивоенную направленность: афинский гражданин заключает отдельный мир со Спартой и наслаждается покоем, отвечая на обвинения в измене родине разъяснением, что война выгодна только богачам и проходимцам. Антивоенные мотивы пронизывают и комедии «Мир» (греки освобождают из заточения богиню мира), «Лисистрата» (гречанки отказывают мужьям в любовных утехах и этим принуждают их к миру). В комедии «Всадники» резкой критике подвергнут афинский демагог Клеон и поддающийся на его лесть афинский демос, в произведении «Осы» – старики, клюнувшие на подачки Клеона бедным гражданам и не понимающие, что главные доходы получают демагоги. В комедии «Облака» А. высмеял «мудрствования» Сократа, умевшего якобы доказывать, что белое – это «черное» и т. п. В одной из самых популярных комедий «Лягушки» изображается соревнование в царстве мертвых между Эсхилом и Еврипидом, где побеждают высокие гражданские идеалы Эсхила и осуждается легковесность творчества Еврипида, которая породила поколение демагогов. В своей последней комедии «Плутос» А. изображает утопическую ситуацию, когда все честные труженики обретают богатство, но не могут ответить на вопрос: кто же будет воевать для захвата рабов? Специфическая злободневность комедий А. привела к тому, что многие из них перестали понимать еще в период эллинизма. Интерес к ним пробудился в эпоху Возрождения.

Артемíда – в греческой мифологии богиня охоты, владычица и покровительница зверей. Дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона, одна из олимпийских богинь. Животные-символы А. – лань и медведица. По греческим мифам, А. еще ребенком попросила у Зевса в подарок серебряный лук со стрелами и несколько десятков нимф в собственную свиту. Для своей золотой колесницы она поймала четырех ланей с золотыми рогами и серебряными копытами. Убедившую пятую затем ранил и поймал Геракл (керинойская лань). За убитую Агамемноном священную лань А. наслала безветрие на греческий флот. Жертвоприношения животных богине отличались особой жестокостью: их живыми сжигали на алтаре. А. – одна из самых почитаемых богинь Древней Греции. Ей было посвящено около 80 храмов: больше, чем любому другому божеству. Это было связано с тем, что культ А. на разных территориях слился с культурами местных богинь животного мира, растительности, плодородия. Наиболее величественный храм А. в Эфесе, причисленный к семи чудесам света, был посвящен ей как богине-кормилице, богине фауны и флоры. В Риме А. соответствовала Диана.

Архелáй – этнарх Иудеи в 4 г. до н. э. – 6 г. н. э. Сын царя Иудеи Ирода I. По его завещанию, утвержденному Августом, при разделе владений А. получил Иудею, Самарию и Идумею, его брату Антипе достались Галилея

и Перея, брату Филиппу – Батанея, Трахонея и Гавлан, тетке Саломее – несколько городов. Под властью А. оказалась половина владений Ирода I. А. правил с необычайной жестокостью. Его войска подавили восстания Симона (раба Ирода) и пастуха Афронга, объявивших себя царями Иудеи. Восстание в Иерусалиме было подавлено только с помощью легионов наместника Сирии Квинтилия Вара. Несмотря на услужливость перед римлянами А. был отстранен Августом от власти из-за опасения всеобщего восстания в Иудее, отправлен в ссылку в Виенну (Галлия). Имущество А. было конфисковано в пользу императора. Для проведения конфискации и переписи в Иудею в 6 г. н. э. прибыли наместник Сирии Квирий и первый римский наместник Иудеи Копоний (Иосиф Флавий титулует его и как прокуратора, и как гегемона).

Архимед (287–212 до н. э.) – выдающийся греческий математик и механик. Родился в Сиракузах в семье математика и астронома Фидия. всю жизнь прожил на родине, лишь однажды посетив Александрию, где придворный астроном Птолея III Конон убедил А. заняться чисто математическими исследованиями. А. переписывался с Кононом и его учеником Досифеем. Из этой переписки сохранились пять трактатов А. по проблемам геометрии. Он вычислил поверхность и объем многих геометрических тел, установил, что объем шара равен $\frac{2}{3}$ объема описанного около него цилиндра. А. определил число пи как равное примерно 3,14 («Измерение круга»). В книге «Исчисление песчинок» он создал систему классификации больших чисел. В астрономии А. придерживался геоцентрической системы, построил планетарий, на круглой сфере которого с помощью заводной машины двигались по своим орбитам изображения Солнца, Луны и планет. Как физик и механик А. снискал славу своим законом рычага, законом определения центра тяжести тел и знаменитым законом о том, что на всякое тело, погруженное в жидкость, действует сила, направленная вверх и равная весу вытесненной им жидкости.

Об А. было сложено немало легенд и анекдотов. Рассказывали, например, что однажды сиракузский тиран Гиерон поручил ему определить, не подмешал ли ювелир в его золотую корону другой металл. Способ определения соотношения веса короны и выданного для ее изготовления золота пришел к А., когда он залез в переполненную водой ванну. С криком «Эврика!» («Нашел!») он голым радостно побежал по улице. А. с помощью изобретенной им машины спустил на воду огромный корабль «Сиракузянка», а восхищенному Гиерону сказал: «Дай мне точку опоры, и я сдвину Землю». «Бриареем от геометрии» (сторуким чудовищем, одним своим видом приводившим в ужас даже богов) называл А. римский полководец Марцелл, осаждавший Сиракузы в ходе Второй Пунической войны. А. много сделал для защиты родного города от римлян: мощные металлические машины, рычаги с крючьями, которые поднимали и переворачивали римские корабли



и др. При взятии Сиракуз А. был убит. По сообщениям античных историков, увлеченный своим чертежом, он сказал римскому воину: «Отойди от моего чертежа!», — и тут же был пронзен мечом. На могиле А. был установлен памятник — цилиндр с вписанным в него шаром и цифрами 3 и 2.

Архонт (греч. *archon* — правитель, начальник) — высшая выборная должность в Афинах, член коллегии из девяти человек (архонтат). Вначале коллегия А. состояла из трех человек, их должности были пожизненными, затем ограничивались десятилетним сроком. Долгое время А. мог стать только человек из эвпатридов (родовой знати). После появления коллегии из шести фесмофетов две коллегии в середине VI в. до н. э. были объединены в одну — из девяти А. Избирать их стали ежегодно. Главным считался А.-эпоним, его именем назывался год (поначалу он имел широкие судебные полномочия, но затем они были сильно урезаны). А.-басилей выполнял жреческие функции и судил по делам, связанным с религией. А.-полемарх командовал афинским войском — ополчением граждан — и ведал внешней политикой. Шесть А.-фесмофетов являлись хранителями законов и обычаев, возглавляли судебные коллегии. Бывшие А. пополняли ареопаг. С появлением и усилением роли коллегии стратегов значение коллегии А. в государственном управлении существенно уменьшилось.

Асклэпий — в греческой мифологии бог врачевания. Сын Аполлона и нимфы Корониды. Аполлон в гневе расстрелял из лука изменившую ему беременную Корониду. На погребальном костре он успел вынуть из чрева нимфы мальчика, которого и назвали А. Искусству врачевания А. учил сам Аполлон. В греческих мифах сыновья и дочери А. также выступают целителями. Из дочерей наиболее известны Гигиея и Панакея, олицетворявшие здоровье и исцеление. К ним, как и к их отцу, греки обращали свои надежды на крепкое здоровье и выздоровление. Сыновьями А. были Махаон и Подалирий — участники похода на Троию, где они оказывали помощь раненым грекам. Становление медицины в Греции во многом было связано с культом А. Асклеиадами греки называли его жрецов (римляне — эскулапами), святилища — асклепионами. Жрецы А. занимались врачеванием, и в святилища стекались толпы больных людей, желавших обрести здоровье. Асклеиады составляли замкнутую корпорацию, передавая секреты врачевания из поколения в поколение. К ним принадлежал и род Гиппократов. В ряде святилищ сложились свои школы медицины: на о. Кос (там в храме А. врачевали предки Гиппократов и он сам), в Книде (Малая Азия), в Кротоне (Апеннинский п-ов), на Сицилии. Самым же посещаемым был храм А. у Эпидавра. Там была установлена знаменитая статуя А., в храме жили священные змеи. Змея и являлась символом бога врачевания. В храме перед статуей больные проводили ночь, во сне они должны были получить от А. видения, которые затем истолковывались жрецами, назначавшими лечение. Люди ждали чуда, и иногда помогало самовнушение, но обычно — лекарства и предписания

жрецов-врачей. В Риме А. называли Эскулапом. Когда в 293 г до н. э. в городе разразилась страшная эпидемия, туда привезли змею из Эпидавра. С корабля она соскользнула в воду — в устье Тибра. На речном островке, куда доплыла священная змея, римляне построили храм Эскулапу.

Атлánt (греч. *atlas* — несущий) — в греческой мифологии титан, державший на плечах небесный свод на западе. А. — брат Прометея, но, в отличие от последнего, сражался с олимпийцами в титаномехии. В этой войне он возглавлял титанов. После победы олимпийцев А. не был сброшен в Тартар, а обрекался на вечную муку — держать на плечах небо. А. едва не удалось освободиться, когда к нему пришел Геракл, искавший сад, охраняемый гесперидами — дочерьми А. Геракл согласился поддержать небосвод, пока А. не принесет ему волшебные яблоки, дарующие вечную молодость. Но возвратившийся А. выразил желание лично отнести яблоки Эврисфею, отправившему Геракла на их поиски. Геракл понял, что в таком случае больше не увидит А., и попросил титана лишь немного поддержать небосвод, пока он не найдет подушку для плеч. Когда А. снова взвалил на свои плечи край небосвода, Геракл, схватив яблоки, убежал.

В архитектуре А. называют статую мощного мужчины, поддерживающую перекрытие.

Аттила (? — 453) — предводитель гуннов (в латиноязычных источниках титулуется как *rex* — царь). После смерти гуннского вождя Руа (Ругиллы) в 434 г. А. вместе с двоюродным братом Бледой возглавил державу гуннов. В 445 г. он убил Бледу и стал единоличным правителем. Объединив под своей властью множество варварских народов Восточной и Центральной Европы, А. усилил натиск гуннов на Восточную Римскую империю. Он добился увеличения дани от империи и расширения подвластной ему территории к югу от Дуная. Готовясь к нападению на Западную Римскую империю, А. собрал огромное войско из разных народов (гунны, гепиды, остготы, герулы, роксоланы, скиры и др.). Предлогом ко вторжению послужило обращение к А. сестры западноримского императора Валентиниана III Гонории, предложившей ему вступить с ней в брак и получить часть земель. А. ответил согласием и потребовал половину Западной Римской империи. В начале 451 г. он выступил со своей армией из Паннонии вдоль Дуная к Рейну. Гунны захватили и разорили Мец, Майнц (Могонциак), Страсбург (Аргенторат), Вормс (Борбетомар) и другие города, осадили Орлеан (Аурелиан), вызвав страшную панику среди населения Западной Римской империи. Решающая битва произошла летом 451 г. на Каталаунских полях в Галлии, где А. противостояла разноплеменная армия из римлян, вестготов, франков, бургундов, саксов, аланов и других под командованием римского полководца Аэция. В кровопролитном сражении погибло более 100 тыс. воинов, А. вынужден был отступить. Отступая за Рейн, он сжег Трир, а в 452 г. напал на Италию. Ему удалось захватить Аквилею,

Медиолан и другие города. Начавшиеся голод и эпидемия заставили А. вступить в переговоры. Получив огромный выкуп, он отвел свои войска в Паннонию.

В 453 г. А. умер. Обстоятельства его смерти неясны, скорее всего, он был убит (возможно, своей молодой супругой — бургундской принцессой). К концу правления А. его держава простиралась от Волги до Рейна и от Дуная до Балтийского моря. Через несколько лет после его смерти она распалась. В христианской Европе А. получил прозвище Бич Божий (*Flagellum Dei*).

Ауспiции (лат. *auspicium* — наблюдение за вещими птицами) — в Древнем Риме гадание, основанное на истолковании поведения птиц. Будучи весьма суеверными людьми, римляне, прежде чем приступить к какому-нибудь важному действию, обычно старались определить отношение богов к намеченному мероприятию. А. были одним из самых распространенных способов получения неких знамений, указывавших на благорасположение или неодобрение богов. Такое наблюдение мог проводить любой гражданин, а для государственных дел их совершали авгуры. А. основывались на анализе полета птиц (высота, взмах крыльев и т. д.), их криков, поедания ими пищи на лету либо клевания зерна священными цыплятами. По рассказу Тита Ливия, сама история возникновения Рима начиналась с А. — спор Ромула и Рема о том, чьим именем будет назван город, привел к решению определить победителя с помощью знамения от богов через летящих птиц. Рем смог увидеть шесть коршунов, а Ромул — вдвое больше. Но в споре из-за того, что же считать главным критерием — первенство (Рем первый увидел птиц) или количество (Ромул увидел их больше), — завязалась потасовка, в которой Рем был убит.

Афи́на — в греческой мифологии любимая дочь Зевса, богиня мудрости, справедливой войны. Родилась она необычным образом — из головы Зевса. Символами А. были сова и змея, священным деревом — маслина. В греческих мифах А. представлена как богиня-победительница, не проигравшая ни одной битвы, даже Аресу. В «Илиаде» она действует на стороне греков против троянцев. Как богиня мудрости А. предпочитала улаживать конфликты мирным путем, но в боях сражалась безжалостно: в битве с гигантами содрала кожу с одного из них и, надев на себя, продолжила сражение в таком устрашающем виде. На плечах и груди А. носила эгиду — доспехи с изображением головы горгоны Медузы.

Храмы А. были построены во многих местах Греции, но особенно ее почитали в Афинах, где она являлась покровительницей полиса. В честь А. в Аттике проводилось много праздников, а главными из них были Панафиней. В мифах повествовалось о споре А. и Посейдона за власть над Аттикой. Главным «аргументом» Посейдона являлся источник, забивший в Акрополе после удара трезубца владыки моря. А. же предложила жителям Афин иной дар — масличное дерево. Арбитрами выступили боги-олимпийцы, и первенство

было отдано А. Скульптурная композиция, изображавшая этот спор, была размещена на одном из фронтонов Парфенона — главного храма богини. В нем была установлена статуя «А.-Парфенос» («А.-Дева», так как богиня мудрости была богиней-девой) работы Фидия. В Афинах богиню-покровительницу считали хранительницей законов и государственности. В Риме А. соответствовала Минерва, являвшаяся одной из фигур Капитолийской триады (вместе с Юпитером и Юноной).

Афинский морскóй союз — объединение греческих полисов во главе с Афинами. Первый А. м. с. сложился в 478–477 гг. до н. э. в ходе Греко-персидских войн, когда основные военные действия были перенесены на море. Союз был заключен навеки, его главной целью являлась борьба против Персии. Совет из представителей союзников и казна размещались на о. Делос, официально и союз назывался Делосским. Однако главную роль в нем с самого начала играли Афины, обладавшие сильнейшим флотом в Греции (самым большим по сравнению с остальными союзниками). Члены союза обязались выставлять военные корабли либо выплачивать денежный взнос (форос) в общую казну. Большинство союзников выплачивало деньги, и афинские корабли являлись главной силой союзного флота. В 454 г. до н. э. союзная казна была перенесена с Делоса в Парфенон. Казной завели афинские должностные лица, и средства из нее тратились на нужды Афин. Это вкупе с вмешательством афинян в дела союзников, выведением афинских колоний на их земли, принуждением граждан союзных государств разбирать свои дела в афинском суде вызывало растущее недовольство диктатором Афин. По сути, А. м. с. превратился в Афинскую державу (архэ), в которую входило, по разным подсчетам, от 200 до 400 полисов Греции. Недовольство резко возросло после окончания в 449 г. до н. э. войны с Персией. Против взбунтовавшихся союзников афиняне организовывали карательные экспедиции. Во время Пелопоннесской войны по мере перехода инициативы к Спарте А. м. с. начал распадаться. Поражение Афин в этой войне положило конец первому А. м. с.

Второй А. м. с. был создан в 378–377 гг. до н. э. Афины обязались не взимать с союзников форос и не выводить на их земли свои колонии. В союз вошли более 70 греческих полисов, целью его являлась борьба со Спартой. После ослабления Спарты в борьбе с Фивами интересы Афин и их союзников разошлись. В результате Союзнической войны 357–355 гг. до н. э., в которой Афинам не удалось победить отпавших союзников, второй А. м. с. прекратил свое существование.

Афины — главный город Аттики, который известен с микенской эпохи. Город складывался вокруг Акрополя. В микенскую эпоху там был сооружен дворец с мощными укреплениями (при раскопках найдено несколько глиняных табличек с записями дворцовых чиновников). Около 1200 г. до н. э. Акрополь был обнесен стеной. По греческим мифам, первым царем А. был

Кекроп, сын Геи-земли, — человек со змеиными хвостами вместо ног. Объединение Аттики предание приписывает сыну афинского царя Эгея (потомка Кекропа) Тесею. По мифам, Тесей освободил А. от зависимости от «владыки морей» — критского царя Миноса. Последним царем А. традиция называет Кодра, спасшего ценой своей жизни А. от уничтожения дорийцами. После царей власть в А. принадлежала эвпатридам, из которых выбирались архонты и формировался ареопаг. Борьба демоса с аристократией за отмену долгового рабства, землю, участие в принятии законов и управлении государством привела в А. к формированию полиса — сообщества граждан, равных в правах и перед законом. Государственный строй в А. сформировался в результате реформ законодателей Солона и Клисфена (VI в. до н. э.).

А. считаются образцом античной демократии. В афинском полисе высшая законодательная власть принадлежала народному собранию (эκκλeσιa), где избирались представители исполнительной власти. Суд осуществлялся гелиэйей. Представители исполнительной власти избирались на год, причем их должности были коллегиальными (9 архонтов, 10 стратегов и т. д.) Бурный экономический рост А. выдвинул город на роль лидера Греции. Их значение усилилось в ходе Греко-персидских войн (500—449 до н. э.), когда А. возглавили объединение многих греческих полисов — Афинский морской союз. Главным соперником А. в борьбе за гегемонию в Греции выступила Спарта, одержавшая верх в Пелопоннесской войне (431—404 до н. э.). В ходе длительного периода следовавших за этим междоусобных войн в Греции А. пытались возродить былое могущество, но с 338 г. до н. э. оказались под властью Македонии. С 146 г. до н. э. город находился в составе Римской державы, с 395 г. н. э. — Восточной Римской империи, в Средневековье — Византии. А. были крупнейшим экономическим и культурным центром Греции. Портом являлся Пирей, для безопасности доступа к которому были построены Длинные стены (V в. до н. э.).

При Перикле в середине V в. до н. э. в А. развернулась застройка Акрополя, архитектурный ансамбль которого стал шедевром древнегреческого зодчества. В Афинах жили и творили многие выдающиеся деятели науки и культуры (Сократ, Аристотель, Гиппократ, Софокл, Эсхил, Аристофан, Фидий и др.).

Афродита — в греческой мифологии богиня любви и красоты. Относительно ее рождения существовали две версии. По одной из них, А. появилась из морской пены, возникшей из крови оскопленного Кроносом Урана, и на раковине добралась до ближайшего о. Кифера. Там, где богиня оставляла следы, вырастали цветы. По другой, отцом А. является Зевс, а матерью — океанида Диона. Супругом А., причисленной к олимпийскому пантеону, был хромой и некрасивый Гефест. Любви А. добивались многие боги, но мало кто из них удостоивался взаимности. От ее внебрачных связей нередко

рождались уродливые существа: от Гермеса — Гермафродит (мальчик с длинными волосами и женской грудью), от Диониса — Приап, имевший огромный детородный орган. Главный любовник А. — Арес, от которого она родила сыновей Эрота, Фобоса и Деймоса и дочь Гармонию. Зевс наслал на А. страсть к смертному человеку — троянцу Анхису, от которого был рожден Эней. В мифологической завязке Троянской войны богиня предстает одним из главных персонажей. В споре А., Геры и Афины о том, кто из них является самой красивой, Парис выбирает А. взамен на обещание отдать ему в жены самую красивую из женщин — Елену, супругу спартанского царя Менелая. В войне, развернувшейся вслед за похищением Парисом Елены, А. выступает на стороне Трои. Во время разграбления города А. спасает Энея и немого Анхиса.

Храмы А. были сооружены во многих полисах Греции, особенно она почиталась в Пафосе на Кипре. У римлян А. отождествлялась с Венерой и особенно почиталась как мать Энея и прародительница римлян.

Ахэйцы — одно из древнегреческих племен. На рубеже III—II тыс. до н. э. А. начали продвигаться на Балканский п-ов из Придунавья. Они создали микенскую цивилизацию (XVII—XII вв. до н. э.), названную историками по одному из ее центров — Микенам. Ее расцвет относится к XV—XIII вв. до н. э. После вулканической катастрофы, уничтожившей основные центры критской цивилизации, А. подчинили себе Крит. Они использовали для своего письма критское линейное письмо. Цивилизация А. типологически была схожа с критской — ее называют «дворцовой», так как огромные укрепленные дворцы были центрами их государств (Микены, Пилос, Фивы, Тиринф и др.). В хеттских источниках упоминается держава Ахиява, но, по-видимому, единой державы А. не существовало, хотя в XIII в. до н. э. они совершили совместный поход на Трою, о котором рассказывается в поэмах Гомера. С конца XIII в. до н. э. в Грецию начали вторгаться народы, проживавшие на севере Балканского п-ова, среди которых были и греки-дорийцы. К концу XII в. до н. э. дворцы А. были разрушены, их цивилизация прекратила свое существование. Часть А. осталась в Балканской Греции, в их числе были и греки-дорийцы, другая переселилась на побережье Малой Азии и на острова.

Ахилл (Ахиллес) — один из главных греческих героев. Как сын богини (нереиды Фетиды) и человека (Пелея — царя Иолка) А. был смертным. Мать пыталась передать ему собственное бессмертие, окуная в воду р. Стикс, но увидевший это Пелей отобрал у нее сына. У А. уязвимой для смерти осталась пята, за которую Фетида держала младенца. Разгневанная нереида покинула супруга, а А. воспитывался кентавром Хироном. Затем Фетида спрятала сына в доме царя Ликомеда, чтобы он не отправился в поход на Трою, но хитроумный Одиссей сумел его выманить (по прорицанию поход греков без А. был бы неудачным). Под Троей он проявил себя лучшим греческим

воином. Гнев на Агамемнона из-за отнятой наложницы и отказ А. сражаться привели к тяжелым поражениям греков. Только гибель ближайшего друга А. Патрокла заставила его снова взяться за оружие. В поединке он убил храбрейшего из троянцев – Гектора. При взятии Трои А. был убит Парисом, поразившим его стрелой из лука в пятку. Золотая урна с его прахом (вместе с прахом Патрокла) была захоронена на берегу Геллеспонта. А. особенно почитался в Олимпии, Спарте, Додоне.

Аякс – в греческой мифологии имя двух греческих участников Троянской войны – Большого А. и Малого А.

1. Большой А., двоюродный брат Ахилла, второй по силе и храбрости воин у греков. Был высокого роста и имел огромный щит, за которым в бою обычно скрывался он и его сводный брат Тевкр – лучший стрелок из лука. Большой А. навлек на себя гнев богов, заявив, что добудет славу без их помощи. В боях с троянцами он неизменно выходил победителем, кроме поединка с Гектором, в котором никто из противников не сумел взять верх. Большой А. защищал от троянцев тела убитых Патрокла и Ахилла. После того, как доспехи Ахилла были вручены не ему, а Одиссею, Большой А. решил перебить соратников. Но из-за безумия, насланного Афиной, уничтожил стадо овец, приняв их за людей. В отчаянии он покончил с собой, направив меч в единственное уязвимое место на своем теле – в подмышку.

2. Малый А. в быстроте бега уступал только Ахиллу. При разгроме Трои он изнасиловал Кассандру, искавшую защиты у статуи Афины. Греки намеревались забросать камнями Малого А. за святотатство, но тот нашел убежище у той же статуи Афины. При возвращении из Трои корабль Малого А. разбился о скалы, спасшегося же святотатца убил Посейдон, расколов скалу и отправив его на дно.

Бóудикка (? – 61) – предводительница антиримского восстания кельтского племени иценов в Британии. Была женой царя племени иценов Прасутага. После смерти Прасутага, имевшего лишь дочерей, марионеточное царство иценов ликвидировали римляне, все царское имущество подлежало конфискации, а за прошлые льготы римляне потребовали выплаты 40 млн сестерциев. Первые протесты иценов были подавлены, Б. избили плетью, а ее дочерей изнасиловали римские солдаты. Ответом явилось мощное восстание, возглавленное римской царицей Б. К иценам присоединились другие племена, и вскоре под ее началом оказалось более 100 тыс. воинов. Восставшие захватили многие города, в том числе и Лондинию, безжалостно вырезая их население (было убито до 70 тыс. человек). Решающая битва произошла у Веруламия, где римскому полководцу Светонию Паулину удалось собрать под своим началом 10 тыс. воинов. Несмотря на многократное превосходство в численности повстанцев римляне одержали полную победу. Б. приняла яд.

Британия — римское название о. Великобритания. В древности была заселена кельтами, которые перебирались туда в течение I тыс. до н. э. На севере Б. жили пикты — народ, возникший, по-видимому, в результате смешения кельтов с более древним коренным населением. К Б. плавали финикийцы и карфагеняне, а во второй половине IV в. до н. э. туда совершил плавание грек Пифей из Массалии. Богатая залежами олова и цинка Б. привлекала внимание греков и римлян. Первые попытки ее завоевания римляне предприняли в середине I в. до н. э. Юлий Цезарь в 55 и 54 гг. до н. э. дважды высаживался с легионами в Б., но не смог закрепиться на острове. Это удалось сделать императору Клавдию в 43 г. н. э.: римляне захватили земли от р. Северн до р. Трент. В 61 г. они подавили восстание иценов во главе с Бодиккой. В конце 70-х — начале 80-х гг. I в. римские владения в Б. расширились до современной Шотландии. Во II в. на северных рубежах римской провинции Б. были сооружены Адрианов вал и Антонинов вал. По административной реформе Диоклетиана Б. стала диоцезом с резиденцией наместника в Лондини.

В IV в. усилился натиск варваров на Б. На нее нападали пикты, скотты, а также германские племена с континента. В 406 г., когда вандалы и свевы, форсировав Рейн, вторглись в Галлию, римские легионы из Б. переправились на континент, чтобы дать отпор варварам, но в Б. уже не вернулись. Около 450 г. романизованное население Б., будучи не в силах отразить натиск варваров, обратилось за помощью к вождям германского племени саксов. Но вскоре саксы, англты и юты заняли значительную часть Б., кельтам удалось отстоять лишь западные территории (Уэльс и др.). Немало бритов эмигрировало в Арморик (в Галлии), которая от них получила название Бретань.

Брут — когномен в римском роду Юниев, из представителей которого наиболее известны три политических деятеля.

1. Децим Юний Б. (? — 43 до н. э.) — соратник, а затем один из убийц Юлия Цезаря. Участвовал в завоевании Цезарем Галлии, сражался на его стороне в гражданских войнах. Несмотря на перспективы дальнейшей успешной карьеры примкнул к заговору против Цезаря, считая его тираном. После убийства Цезаря стал наместником Цизальпинской Галлии, откуда его безуспешно пытался выбить Марк Антоний. Получил триумф за победу над Марком Антонием (хотя решающую роль сыграл Октавиан). После соединения легионов Антония и Лепида Б. бежал и был убит по приказу Антония галлами.

2. Луций Юний Б. (VI в. до н. э.) — первый избранный римский консул после изгнания царя Тарквиния Гордого (510/509 до н. э.). Возглавил выступление римлян против царя, склонил на свою сторону войско и на центуриатных комициях был избран консулом вместе с Луцием Тарквинием Коллатином (самоубийство супруги которого, обесчещенной сыном Тарквиния Гордого, послужило поводом к восстанию). По предложению Б. все

Тарквинии были вскоре изгнаны из города, и его новым коллегой по консульству был избран Публий Валерий. Б. погиб в первом же бою с этрусским войском, двигавшимся на Рим для восстановления у власти Тарквиния Гордого.

3. Марк Юний Б. (85–42 до н. э.) — один из главных противников и убийц Юлия Цезаря. Воевал против него на стороне Помпея, но после разгрома последнего, получил прощение Цезаря, бывшего любовником матери и сестры Б. Цезарь в дальнейшем способствовал карьере Б., считая его, по словам Плутарха, своим сыном. Но именно Б. вместе с Кассием Лонгином возглавил заговор против Цезаря. Когда заговорщики расправлялись с ним в сенате, тот, по сообщению Светония, сказал бросившемуся на него Б.: «И ты, дитя мое?» На заседание сената, созванное через два дня после убийства Цезаря, ни Б., ни Кассий не явились. По предложению Цицерона там было принято компромиссное решение: заговорщиков амнистировать, все распоряжения убитого Цезаря утвердить. В ходе беспорядков в Риме в связи с похоронами Цезаря Б. бежал из города, затем перебрался в Афины и склонил на свою сторону римские войска в Македонии, претор которой передал ему управление провинцией. Октавиан, ставший консулом в 43 г. до н. э., добился заочного осуждения Б. и Кассия. Они и стали главными противниками созданного Антонием, Октавианом и Лепидом второго триумvirата. В битве при Филиппах в Греции в октябре 42 г. до н. э. встретились войска Б. и Кассия, Октавиана и Антония. Б. удалось захватить лагерь Октавиана, но тот бежал, а Кассия разбил Антоний. Затем было разгромлено и войско Б., который покончил с собой.

Вакханки — почитательницы греческого бога Диониса (в Риме — Бахуса). Во время празднеств в честь Диониса подражали его свите: с танцами под аккомпанемент авлосов, потрясая тирсами (символом Диониса — жезлом, увитым плющом), они неистово выкрикивали: «Вакх! Эвое!» В. пили вино и поедали быка, разрывая того на части, приобщаясь таким образом к божественной сути бога виноделия, известного и в образе быка. Афинский трагик Еврипид в своем произведении «Вакханки» изобразил мифологический сюжет о противодействии фиванского царя Пенфея их оргиастическим процессиям, который был разорван иступленными В.

В Риме Вакханалии (празднества в честь Бахуса) подверглись серьезным ограничениям по постановлению сената от 186 г. до н. э.: для их проведения требовалось разрешение должностного лица, посещение Вакханалий мужчинами также допускалось лишь с разрешения магистрата и т. д. Сами по себе Вакханалии не запрещались, по сообщению Тита Ливия, подозрения были вызваны доносом о разврате и человеческих жертвоприношениях, якобы совершавшихся во время Вакханалий. О популярности культа Бахуса в Римской империи свидетельствует сооружение храма этого бога в Риме Септием Севером в начале III в. н. э.

Валент II Флавий Юлий (ок. 328–378) — римский император (с титулом августа) с 364 г. Брат и соправитель императора Валентиниана I. Начинал служебную карьеру при Юлиане, императором стал по воле своего брата, получив в управление восток Римской империи. Первые годы своего царствования подавлял мятежи и заговоры в Константинополе, из которых наиболее серьезным был мятеж Прокопия, родственника Юлиана II. В. II воевал с готами, помогавшими Прокопию, затем сражался с Сасанидским Ираном. Тем временем во Фракии восстали вестготы, спасавшиеся от гуннов и получившие от В. II разрешение осесть на римских землях взамен на военную службу у римлян. Не дожидаясь подхода к Адрианополю нового императора западной части Римской империи Грациана, В. II решил сам дать генеральное сражение вестготам. Битва у Адрианополя в 378 г. завершилась полным разгромом римского войска, В. II был убит.

В религиозной политике В. II проявил себя ярким приверженцем арианства, развернув жестокие репрессии против христиан-ортодоксов: изгнал епископов, исповедовавших никейский символ веры; множество священников и монахов было казнено (Сократ Схоластик повествует о случае, когда 70 священников, подавших жалобу В. II, по его приказу были заживо сожжены на корабле).

Валентиниан I (321–375) — римский император с 364 г. Его отец происходил из паннонских крестьян, но сделал блестящую карьеру и дослужился до высокой военной должности. В. I, пойдя по стопам отца, служил в армии. При Юлиане II был уволен за христианские убеждения, но возвращен на службу императором Иовианом. После его смерти В. I войсками был провозглашен императором. Назначив соправителем брата Валента, он отбыл в Италию, взяв в управление запад Римской империи. В. I вел успешные войны против алеманнов на Рейне, пиктов — в Британии, с сарматами и квидами — в придунайских провинциях. В. I серьезно укрепил римские рубежи вдоль всего Рейна, приказав построить мощные оборонительные укрепления. Умер во время похода на квадов, получив инсульт в приступе гнева при приеме их посольства.

Религиозная политика В. I отличалась веротерпимостью. Будучи ревностным христианином, он не запрещал язычество и не преследовал его приверженцев. В. I не вмешивался и во внутренние дела церкви. В целом его религиозная политика получила одобрение как христиан, так и язычников.

Валентиниан III (419–455) — западноримский император с 425 г. Сын императора Констанция III. В 423 г. вместе с матерью Галлой Плацидией был выслан из Равенны в Константинополь своим дядей, императором Гонорием. В 424 г. в пятилетнем возрасте В. III был объявлен императором Западной Римской империи при поддержке восточноримского императора Феодосия II.

В начале своего правления В. III находился под сильным влиянием матери, затем военачальника Аэция. При нем вандалы захватили Африку и создали свое королевство, вторжение гуннов стало смертельной угрозой Западной Римской империи. Аэцию удалось отразить нашествие гуннов, но В. III заподозрил полководца в посягательстве на престол и убил его в 454 г. Через несколько месяцев В. III убили бывшие соратники Аэция.

Валерийан Публий Лициний (ок. 193 – после 260) – римский император с 253 по 260 г. Происходил из знатного рода, являлся ближайшим сподвижником Деция, при котором получил должность цензора. Когда в Мезии узурпатор Эмилиан поднял мятеж, В. командовал войсками на Рейне. По приказу императора Требониана Галла В. двинул свои легионы к Риму. Однако Галла убили его же воины, перешедшие на сторону Эмилиана. Вскоре был убит и Эмилиан, а легионы в Реции и Норике провозгласили императором В. Своим соправителем он назначил сына Галлиена.

Время правления В. было чрезвычайно тяжелым для Римской империи. Помимо внутренних мятежей, он столкнулся с небывалым до сих пор натиском варваров на границы империи. Франки вторглись в Галлию и даже в Испанию. Дунайские провинции были разорены алеманнами, которые продвинулись в Италию, вызвав панику в Риме. Их остановил Галлиен у Медиолана. На захваченных в Крыму судах бораны опустошали восточное и южное побережья Черного моря. Вслед за ними в Малую Азию ворвались готы, захватывая город за городом: Никею, Никомедию, Эфес и др. В Эфесе они уничтожили храм Артемиды – одно из семи чудес света. Африканские провинции подверглись нападению мавретанских племен. А с востока на Римскую империю двинулся правитель Сасанидского Ирана Шапур I. Против грозного соперника выступил В., но в бою под Эдессой осенью 259 г. был разгромлен и взят в плен. В. оказался первым в истории римским императором, захваченным в плен варварами. Есть разные версии его дальнейшей судьбы. По словам автора «Извлечений о жизни и нравах римских императоров», В. умер в позорном плену от старости, и до конца его дней Шапур I, «садясь на коня, всегда ставил ногу на его голову, заставляя его сгибать перед ним спину». У христианского автора Лактанция в сочинении «О смерти гонителей» утверждается, что иранцы устроили В. изощренную казнь: содрав с еще живого кожу, они сделали из нее чучело, набитое соломой, которое, раскрасив в красный цвет, вывесили в своем храме. В этой версии недоверие вызывает полное незнание автором зороастрийских религиозных предписаний относительно мертвых. Такая жестокая кончина В. в изображении христиан вполне объяснима тем, что он издал первые императорские эдикты против христиан в 257 и 258 гг., вызвавшие второе общеимперское гонение на них.

Вандалы – группа германских племен. Первоначально обитали в Ютландии и на юге Скандинавии, к концу II в. до н. э. перебрались на земли

между Эльбой и Одером, а в I в. до н. э. расселились по течению Одера. В. делились на силингов, живших в Силезии, и асдингов, которые в III в. н. э., заняли территорию к востоку от Тисы. В конце II – III в. асдинги нападали на Дакию и Паннонию. Волна Великого переселения народов, надвигавшаяся с востока, заставила В. вместе с бежавшими от гуннов аланами в начале V в. покинуть обжитые места и устремиться на запад. Не задержавшись в Реции, они двинулись к Рейну и несмотря на поражение от франков вскоре смогли прорвать римские оборонительные рубежи вдоль реки. В течение трех лет В., аланы и свевы продвигались с боями к югу, и в сентябре 409 г., перейдя Пиренеи, вторглись в Испанию. Римские власти использовали против них вестготов, которые вели войну 416–418 гг. против В., аланов и свевов. В ходе сражения были наголову разгромлены силинги. Затем вестготы вернулись в Галлию, но римские войска продолжали атаковать В. и аланов, используя в качестве союзников свевов. Во время боев В. захватили римские корабли и под началом вождя Гейзериха вместе с аланами весной 429 г. высадились в римской Африке, намного более богатой, чем испанские провинции.

В 439 г. В. взяли Карфаген, в 442 г. Западная Римская империя признала независимость государства В. и аланов в Африке. В. удалось захватить Сицилию, Сардинию, Корсику. Используя свой флот, они разорили побережье Италии, в 455 г. взяли Рим и грабили его в течение 14 дней. Разграблены были дома горожан и общественные здания. Варвары крушили статуи, выдирая из них металлические детали, снимали медные крыши храмов и т. п. В результате этого грабежа и появился термин «вандализм».

Будучи христианами, В. не трогали христианские церкви. Они были приверженцами арианской ереси. В их королевстве арианская церковь во главе с патриархом была государственной, находилась в полной зависимости от королей. Христиане-ортодоксы из местного романизованного населения, составлявшего абсолютное большинство, подвергались притеснениям. Недовольство господством В. стало одной из причин быстрого военного успеха византийцев, чья армия под командованием Велизария в 533–534 гг. положила конец существованию королевства В.

Вар Публий Квинтилий (ок. 50 до н. э. – 9 н. э.) – римский государственный деятель и полководец. Происходил из знатного римского рода. Консул 13 г. до н. э. (вместе с будущим императором Тиберием). С 6 по 4 г. до н. э. – наместник императорской провинции Сирия. Участвовал в Иудее в следствии по делу Антипатра, сына царя Ирода I, обвиненного в намерении отравить отца. В 4 г. до н. э. подавил восстание в Иудее, вызванное жестокой расправой в Иерусалиме, учиненной прокуратором Сирии Сабином, прибывшим для оприходования и взятия под охрану сокровищ умершего Ирода I. Римский легион, ранее оставленный В. в Иерусалиме, был блокирован в цитадели. В. стремительно выдвинулся в Палестину с оставшимися у него

двумя легионами и вспомогательными частями. Он сжег города Сепфорис и Эммаус. Иерусалим В. взял без боя: повстанцы отступили. В ходе последующих репрессий по его приказу было распято на крестах около 2 тыс. человек. После подавления восстания В. разрешил отправиться в Рим делегации иудеев, требовавших ликвидации царской власти в Иудее и включения ее в состав провинции Сирия. Однако Август утвердил завещание Ирода I о разделе Иудеи между его наследниками.

В 7 г. н. э. В. был назначен наместником новообразованной провинции Германия. Его политика насильственной романизации вызвала восстание германцев во главе с вождем племени херусков Арминием, ранее служившим в римской армии. В 9 г. германцы уничтожили три легиона В. в Тевтобургском Лесу, а В. покончил с собой. Римляне лишились владений к востоку от Рейна. Это было самое крупное поражение римских войск при правлении Августа. По словам Светония, Август «до того был сокрушен, что несколько месяцев подряд не стриг волос и бороды и не раз бился головою о косяк, восклицая: “Квинтилий Вар, верни легионы!”», а день поражения каждый год отмечал трауром и скорбью».

Вáрвары – термин, использующийся греками и римлянами по отношению к большинству других народов. Поначалу обозначал чужеземцев, говоривших на непонятном языке («бар-бар»). По мере формирования в Греции полисов и цивитас в Риме (как сообществ граждан) стал применяться к народам, которые жили в системе иных общественных отношений, чем греки и римляне. В. называли отсталые народы, не знавшие ни государства, ни письменности, ни законов, и жителей монархий Востока, не ведавших прав граждан, равенства перед законом, выборности должностных лиц, суда только по закону, а не по произволу повелителя. Сущность данного понятия в Греции классического периода и Риме периода республики выражала осознание разности систем социальных связей людей и ценностей между социумами Античности и Древнего Востока. В Греции и Риме основная связь между гражданами в обществе – равенство в правах и перед законом, в древневосточных монархиях – «господство – подчинение». Взаимное непонимание жизненных ценностей четко просматривается уже у Геродота в его рассказах о египетских пирамидах, о непонимании персами смысла Олимпийских игр и т. д. Лесть, заискивание, унижение перед властью имущими у греков и римлян рассматривались как качества, присущие В. либо рабам (которые после отмены долгового рабства в Греции и Риме были чужеземцами). Обращение «господин» гражданина к гражданину считалось оскорблением. Резкое отличие греков от В. можно наблюдать даже в «Анабасисе» Ксенофонта при описании службы греческих наемников у персидского претендента на царский трон Кира: «Кир сперва произвел смотр варварам... затем он смотрел эллинов» и т. п.

Великое переселение народов – крупные передвижения народов и связанные с ними этнические процессы на территории Европы в IV–VII вв.

Толчком к В. п. н. стало движение гуннов в Европу из Азии. Перемещаясь к западу, они разгромили племенные союзы аланов, остготов, вестготов и вышли к рубежам Римской империи. Многие народы Восточной и Центральной Европы снимались с обжитых мест и бежали при приближении гуннов, подталкивая к передвижению другие племена. Часть народов оказалась вовлеченной в гуннскую орду. Восточной Римской империи удалось отстоять свои северные рубежи, чему способствовало перемещение кочевников по степям (в частности, по территории нынешней Венгрии). Основной удар волны В. п. н. пришелся на территорию Западной Римской империи, которая не смогла ему противостоять. В результате В. п. н. многие народы оказались за тысячи километров от прежнего места пребывания. Аланы из Предкавказья переселились в Африку, туда же – и вандалы из Придунавья. Свевы проследовали от берегов Дуная в Испанию, остготы и вестготы из Восточной Европы – в Италию, Галлию и Испанию. Часть народов, участвовавших в В. п. н. вернулась вместе с гуннами во второй половине V в. в причерноморские степи. В Западной Европе крупные переселения народов наблюдались и после похода гуннов во главе с Атиллой. Таковыми были переселения англов, саксов и ютов в Британию (V–VI вв.), завоевание лангобардами Северной Италии (568), нашествие аваров (VI–VII вв.) и др. В. п. н. кардинально изменило этническую и политическую карты Европы в конце Античности и начале Средневековья.

Веллей Патеркул (20/19 до н. э. – после 31 н. э.) – римский историк. Происходил из семьи префекта конницы Веллея Патеркула. В. П. – автор труда в двух книгах «Римская история», повествующего о событиях от Троянской войны до 30 г. н. э. В своем кратком изложении всеобщей истории более подробно раскрывает времена правления первых двух императоров Рима. На протяжении 8–9 лет В. П. являлся военным трибуном в римской армии, позже – префектом кавалерии, квестором, а после смерти Августа был избран претором и введен в сенат. Несмотря на краткость изложения «Римская история» – ценнейший источник в описании битв, поскольку сам автор был профессиональным военным в отличие от большинства других авторов. В. П. выступал безусловным сторонником расширения империи. Возвращение к демократическому политическому строю вызывало у него страх, так как, по его убеждению, это могло привести к крушению государства по воле богов. Религиозные взгляды В. П. испытали воздействие Демокрита и Эпикура, однако концовка его труда впервые в римской литературе посвящена молитве за государство и принцепса.

Вергилий Публий Марон (70–19 до н. э.) – великий римский поэт, один из крупнейших представителей золотого века римской поэзии при Августе. Родился на севере Италии в семье мелкоземлевладельца. В. учился риторике в Кремоне, Медиолане, затем в Риме, где познакомился с философией эпикурейцев.

Первый крупный сборник В. «Буколики», написанный на рубеже 40–30 гг. до н. э., имел большой успех, равно как и следующий — «Георгики» (30-е до н. э.). Сюжеты из идиллической пастушеской жизни и воспевание хорошо знакомого поэту земледельческого труда как старинной римской добродетели оказались созвучны настроениям эпохи с ее гражданскими войнами и бурными политическими событиями, когда римское сообщество граждан (цивитас) уступало место новому типу социальных отношений. Традиционные ценности римского цивитас испытывали кризис, рушились прежние общественные связи и на смену им неумолимо приходили отношения господства — подчинения, монархический режим принципата. Армия давно перестала быть ополчением граждан, воинская доблесть римлян обращалась против своих же граждан, судьбу государства определяли не законы и борьба на выборах магистратов, а воля полководцев и мощь их легионов. Идеализированная сельская жизнь персонажей, далеких от тщетной политической борьбы, привлекала внимание множества читателей, восхищенных при этом изяществом поэтического стиля В. Лозунг наступления будущего золотого века, провозглашенный В. в «Буколиках», давал надежду на лучшее. Все это вместе с восхвалением Октавиана в поэме «Георгики», написанной по заказу Мecenата, привело к одобрению Октавианом замысла В. создать поэму «Энеида», начатую в 29 г. до н. э. Обращение к «старым добрым нравам» было одним из направлений политики Августа, а поэма, посвященная сыну богини Венеры Энею (он покинул Трою и после скитаний остался в Лации, где его потомки основали Рим), была призвана служить средством пропаганды «римского мифа» вместе с воспеванием родословной Юлиев, которая возводилась к сыну Энея — Юлу. В поэме Эней изображен как воплощение старинных римских добродетелей, а в шестой книге в сценах посещения им царства мертвых восхваляется не только власть Рима над другими народами, достигнутая предыдущими поколениями римлян, но и повествуется о победах Августа и грядущем золотом веке. В. не успел завершить произведение и, заболев, распорядился уничтожить его в случае своей смерти, но по приказанию Августа «Энеида» была опубликована. В. стал классиком римской поэзии, оказавшим огромное влияние не только на античную, но и на последующую мировую литературу.

Вéппес Гай (? — 43/42 до н. э.) — римский наместник провинции Сицилия с 73 по 71 г. до н. э. До этого был квестором в Галлии, где присваивал государственные средства, легатом в Азии, где посредством вымогательства и хищений пополнял собственное состояние. Будучи пропретором Сицилии, допустил чудовищные злоупотребления, приведшие к судебному процессу против него. Фактически богатая Сицилия была разорена. Обвинителем на судебном процессе выступил Цицерон, который привел вопиющие факты взяточничества, присвоения В. огромных средств из римской казны, выделенных на закупку хлеба, чрезмерного налогообложения сицилийцев. В. обвинялся и в произвольной конфискации произведений искусств и золота

у местного населения. В своем судебном произволе он дошел до того, что приговорил к позорной казни на кресте римского гражданина. Этот факт вызвал такое возмущение в Риме, что Цицерону оказалось достаточным произнести две из семи приготовленных им речей по делу В., и тот был осужден. В. приговорили к изгнанию и огромному штрафу.

Верцингеториг (? – 46 до н. э.) – вождь крупного кельтского племени арвернов в Аквитании. В 52 г. до н. э. возглавил восстание против римлян. Избегая открытых боев с войсками Юлия Цезаря, он использовал тактику «выжженной земли» и внезапных нападений. В. был осажден Цезарем в Алезии. На помощь осажденным прибыли большие силы повстанцев. Цезарю пришлось соорудить две стены: осадную вокруг Алезии и вторую – от атакующих извне. Все попытки кельтов прорвать укрепления римлян оказались безуспешными. Пришедшие на помощь В. к Алезии силы галлов были разгромлены Цезарем. Умиравшие от голода защитники города сдались римлянам. В. был пленен и казнен через пять лет при галльском триумфе Цезаря в Риме.

Веспасиан Тит Флавий (9–79) – римский император с 69 г., основатель династии Флавиев. Из незнатного рода сабинского происхождения. Отец принадлежал ко всадническому сословию. Свою карьеру В. начинал с военной службы во Фракии, был квестором, наместником провинции Крит и Киренаика, занимал должности эдила (38 г.) и претора (40 г.). При Калигуле угождал перед императором, восхваляя его бездарный германский поход. Взлет карьеры В. начался при Клавдии, когда он отличился при завоевании Британии, после чего стал консулом. При Нероне В. вначале отошел от дел, конфликтуя с Агриппиной, но после убийства матери императора получил в наместничество Африку. В период турне Нерона по Греции он вызвал гнев императора за то, что во время его представлений засыпал или выходил из театра. Уехав подальше от Рима, В. ожидал расправы, но разразившееся восстание в Иудее (66–73), которое не удалось подавить силами сирийских легионов, вынудило Нерона поручить подавление мятежа одному из лучших полководцев. Выбор пал на В. Сосредоточив под своим командованием около половины сил римской армии, весной 67 г. В. двинулся из Сирии в Палестину. Он брал город за городом, смыкая кольцо вокруг Иерусалима. Получив известия о смерти Нерона и последующей борьбе за императорскую власть, В. не спешил осаждать и захватывать Иерусалим. Имея под своим началом силы более масштабные, чем у других претендентов на престол, В. не торопился закончить кампанию в Иудее, чтобы их не лишиться. Между тем, на его сторону перешли легионы придунайских провинций, Египта. В. еще находился в Александрии, когда его приверженцы взяли Рим. Он торжественно вступил в него, а подавление восстания в Иудее завершил его сын Тит, объявленный соправителем отца.

Правление В. было ориентировано на установление порядка и стабильности в Римской империи, подорванных при Нероне и последующих

междоусобицах. Удалив из сената своих противников, В. ввел в его состав немало провинциалов, что вместе с масштабной раздачей прав римского гражданства жителям провинций обеспечило правителю широкую опору его власти. В. значительно укрепил финансовую ситуацию в Римской империи, что было достигнуто главным образом увеличением налогов с провинций. Неистощимость В. по изобретению новых налогов отражена в изречении «Деньги не пахнут». Оно берет начало из следующего рассказа Светония: «Тит упрекал отца, что и нужники он обложил налогом, тот взял монету из первой прибыли, поднес к его носу и спросил, воняет ли она. “Нет”, — отвечает Тит. “А ведь это деньги с мочи”, — сказал Веспасиан». Пополнение казны, размер которой В. намеревался увеличить до 40 млрд сестерциев, достигалось и за счет экономии расходов. Светоний повествует: «...когда посланцы доложили ему, что решено поставить ему на общественный счет колоссальную статую немалой цены, он протянул ладонь и сказал: “Ставьте немедленно, вот постамент”». Тем не менее при В. было начато строительство Колизея, сооружены храм Мира и форум В. В. был лишен тщеславия, обладал чувством юмора и тонкой иронией. Измученный триумфальным шествием по случаю победы в Иудее, он сказал: «Поделом мне, старику: как дурак захотел триумфа, словно предки мои его заслужили или сам я мог о нем мечтать!» Даже на смертном одре он произнес: «Увы, кажется, я становлюсь богом». После смерти В. был объявлен сенатом божественным.

Вестáлки — жрицы богини Весты в Риме. Шесть В. жили в атриум Весты на римском форуме рядом с круглым по форме храмом Весты, где они должны были постоянно поддерживать священный огонь и приносить жертвы богине. Веста почиталась в Риме как богиня очага, и огонь главного очага римского народа можно было увидеть в ее храме на форуме. В храме не было статуи Весты, там находились Палладий (как гласило предание, вывезенная Энеем из Трои статуя Афины) и два изображения пенатов римского народа. В день Нового года священный огонь зажигался заново, в остальные дни его поддерживали В. Считалось, что если огонь погаснет, то на Рим обрушатся беды. Служение В. учредил римский царь Нума Помпилий. В В. великим понтификом выбирались девочки в возрасте 6–10 лет из лучших семей римских граждан, в которых были живы и мать, и отец, причем последний не должен быть жрецом, а девочки не должны иметь физических недостатков. Служба В. длилась 30 лет, они должны были соблюдать целомудрие, за нарушение которого полагалась смертная казнь (закапывание живьем в землю). Никто из мужчин не имел права входить в их жилище. Личность В. считалась неприкосновенной, их оскорбление каралось смертью. По улицам впереди В. шел ликтор, если на их пути попался осужденный на смертную казнь преступник, то он освобождался от кары. В. одевались в длинные белые одежды, их прическа состояла из шести заплетенных кос. Они были богаты и самостоятельно распоряжались своим имуществом. На публичных зрелищах В. отводились лучшие места.

Институт В. просуществовал до 391 г., когда культ Весты был запрещен Феодосием Великим. После этого священный огонь был погашен, храм Весты закрыт, а институт ликвидирован.

Вéто (лат. *veto* — запрещаю) — формула протеста, означающая отмену какого-либо решения магистрата. Происходит от права интерцессии, когда коллега магистрата по должности имел право отменить или запретить его официальное действие или решение. Правом В. на решения магистратов и сената обладали народные трибуны.

Вителлий (12—69) — римский император с 3 января по 21 декабря 69 г. Сын Луция Вителлия. Благодаря поддержке отца в 48 г. стал консулом. При Нероне за невероятную лесть получил должность прокуратора в Африке. Императором Гальбой В. был отправлен командовать войсками в Германии. Там его провозгласили императором. Гальба был убит в Риме, а В. двинул свои легионы в Италию против провозглашенного там императором Оттона. Армия последнего была разгромлена, и в июле 69 г. В. вступил в Рим. В том же месяце Веспасиан был объявлен императором легионами на Востоке. В декабре того же года приверженцы последнего взяли Рим, а В. убили.

Вителлий Луций (? — I в.) — римский государственный деятель, отец императора Вителлия. Был другом и советником императора Клавдия, являлся консулом в 34, 43 и 47 гг. При Тиберии его назначили наместником провинции Сирия (35—39). После получения жалобы самарян на массовую бойню, устроенную Понтием Пилатом у г. Гаризим, В. Л. отстранил его от должности префекта Иудеи и отправил на суд к императору Тиберию. Для того, чтобы предупредить возможные волнения, В. Л. лично прибыл в Иерусалим и сместил первосвященника Иосифа Каиафу, разрешив иудеям хранить облачение первосвященника у себя (а не под римской стражей).

В. Л. ловко ориентировался в дворцовых интригах, безмерно льстил Тиберию, Калигуле, Клавдию. Калигулу он называл богом. Зная о любовных похождениях Мессалины, тем не менее носил с собой ее сандалию на груди и публично целовал ее. Именно В. Л. выступил в сенате с речью и призывом не считать брак Клавдия с его племянницей Агриппиной кровосмесительным. Агриппина затем спасла В. Л. от обвинений в посягательстве на власть, выдвинутых в сенате. В историю он вошел как образец мерзкого лстеца и угодника перед представителями власти.

Витрувий Марк Поллион (? — ок. 14 до н. э.) — римский архитектор и механик. Участвовал в гражданских войнах 40-х гг. до н. э. В. — автор сочинения «Об архитектуре» (в 10 книгах), сделавшего его знаменитым не только в Античности, но и в эпоху Возрождения («Витрувианская академия» в Италии). В своем труде В. обобщил опыт античной архитектуры (в основном греческой), изложил теорию архитектурных ордеров, описал строительные материалы, способы строительства различных зданий и сооружений (храмы,

театры, дома, акведуки и др.), отделочные работы, механизмы, применявшиеся в строительстве, а также в военном деле.

Всадники (триакосиомедимны) — в Афинах и Риме первоначально имущественные разряды граждан, составлявшие конницу в армии-ополчении. В Афинах по реформе Солона к В. относились граждане второго имущественного разряда, имевшие доход не менее 300 медимнов. В Риме по реформе Сервия Туллия В. составляли 18 центурий, примыкавших к 80 центуриям первого имущественного разряда с цензом в 100 тыс. ассов. Позднее в Риме оформилось сословие В. (второе после сенатского). Одним из главных условий для принадлежности к этому сословию при Августе — владение имуществом не менее, чем в 400 тыс. сестерциев (для сенаторов — более 1 млн). В период республики, когда высшие магистратуры по существу были монополизированы сенаторским сословием, верхушка В. активно занялась откупными операциями налогов с провинций, что вместе с ростовщичеством и внешней торговлей привело к ее обогащению. В период империи роль В. значительно возросла: они привлекались на службу в императорскую администрацию в качестве чиновников; занимали пост префекта претория; управляли богатым Египтом; их назначали прокураторами в провинции. Апогея могущества сословие В. достигло в III в., когда они назначались на большинство главных постов в армии и администрации императоров. Первым императором из В. стал Макрин (217–218), затем Максимиан Фракийский, Филипп Араб, Клавдий II Готский, Аврелиан и др.

Галатия — область в Малой Азии, заселенная в конце III в. до н. э. кельтами (галлами), от которых и произошло название. Галаты служили наемниками у правителей эллинистических государств, а также телохранителями (например, у египетской царицы Клеопатры VII). За помощь, оказанную римлянами в войне с Митридатом VI, Рим признал правителя Г. Дейотара царем. В 25 г. до н. э. после смерти царя Аминты Г. стала римской провинцией. Веспасиан разместил в ней два римских легиона. Жители Г. служили в римской армии. В этой области сложилась своеобразная кельтская культура. О раннем проникновении христианства в Г. свидетельствует послание апостола Павла «К галатам».

Гален Клавдий (129–200) — выдающийся римский медик. Уроженец Пергама, из семьи архитектора. Г. учился философии и медицине в Смирне, Коринфе, Александрии, затем работал врачом в школе гладиаторов в Пергаме. С 162 г. жил и работал в Риме. Г. внес огромный вклад в развитие анатомии: провел много опытов над животными, обратил внимание на сходство строения человека и обезьяны. Он являлся последователем медицинской школы Гиппократов с ее учением о «соках» (кровь, желчь, слизь и т. д.) внутри человеческого организма, нарушение баланса которых вызывает болезни. Г. изучал нервную систему человека, создал множество сложных лекарственных препаратов.

Г. служил придворным врачом у императоров Марка Аврелия, Коммода, Септимия Севера. Написал около 150 медицинских трактатов (сохранилось около 80) и несколько десятков философских сочинений. Медицинские труды Г. были популярны в течение столетий, особенно в Средневековье.

Галерий Гай Валерий Максимиан (250–311) – римский император в 305–311 гг. Родился в Дакии возле г. Сердики в сельской семье, от чего и получил прозвище Арментарий (Пастух), под которым он и фигурирует у Аврелия Виктора. Начиная с простого солдата при Аврелиане, постепенно продвигался по карьерной лестнице. В 293 г. Диоклетиан, имевший титул августа, назначил Г. цезарем с тем, чтобы в 305 г. передать ему свои полномочия. Дочь Диоклетиана Валерия была выдана замуж за Г. В системе тетрархии под непосредственное управление ему достались балканские и придунайские провинции. Резиденцией Г. являлся г. Сирмий (на р. Саве). Главной задачей Г. было укрепление безопасности Римской империи на дунайских рубежах, где он успешно отражал нападения варваров. По приказу Диоклетиана Г. совершил два восточных похода. Первый, против Ирана в 296 г., был неудачным, во втором, в 298 г., Г. захватил Армению и Месопотамию (со столицей Сасанидов Ктесифоном). В честь этой победы была воздвигнута триумфальная арка в Фессалониках, ставших новой резиденцией Г.

В христианской традиции именно Г. изображается инициатором великого гонения на христиан при Диоклетиане (хотя жена Г. была христианкой). Лактанций даже повествует о поджогах императорского дворца, организованных Г. для провоцирования четвертого из антихристианских эдиктов. Во всяком случае, факты осуществления репрессий против христиан доказывают, что Г. рьяно исполнял антихристианские эдикты Диоклетиана. Г. продолжал преследовать христиан и после того, как он стал августом восточной части Римской империи по отречении от власти Диоклетиана и Максимиана 1 мая 305 г.

Г. был старшим августом, его резиденцией стала Никомедия (ранее резиденция Диоклетиана). В борьбе за власть в Римской империи, развернувшейся после смерти Констанция I Хлора и мятежей Константина и Максенция, Г., сохраняя контроль над востоком Римской империи, пытался разгромить Максенция в Риме, но неудачно. В 311 г. он скончался от тяжелой болезни, обнародовав перед смертью эдикт, которым официально разрешалось исповедание христианами своей веры.

Галлиэн Публий Лициний Эгнаций (218–268) – римский император в 253–268 гг., с 253 по 259 г. – соправитель своего отца Валериана. На время его правления пришелся апогей кризиса III века, когда Римская империя находилась на грани развала. Из многочисленных узурпаторов наиболее грозными были Постум, создавший независимую от Рима Галльскую империю (в нее вошли Галлия, Британия, испанские провинции), и правитель Пальмиры Оденат, расширявший свои владения на востоке империи.

Бесперывно в пределы Римской империи вторгались варвары. Готы разорили Фракию, Македонию, Ахайю, смерчем пронесли по малоазийскому побережью. Франки, проходя через Галлию в Испанию, на кораблях проникли даже в Африку. Алеманны вторглись в Италию.

В условиях смертельной опасности для Рима Г. проявил себя отличным полководцем и умелым политиком. Он провел военную реформу, создав мощные кавалерийские корпуса, отразил нападения алеманнов в Италии, готов и герулов в балканских провинциях, разгромил несколько узурпаторов, но Галлию ему вернуть не удалось. Одновременно Г. использовал и тактику компромиссов, признав главой восточной части Римской империи пальмирца Одената, которому Г. даровал титул императора (но не августа и не цезаря). Оденат также разгромил войска ряда узурпаторов и успешно воевал с Ираном, пока Г. сражался в европейской части империи. Последний смирился с убийством Одената его женой Зенобией, ставшей фактически главой востока Римской империи.

Одним из компромиссов Г., направленных на стабилизацию внутренней ситуации в государстве было его распоряжение об отмене антихристианских эдиктов Валериана. В 267 г. Г. был убит своими войсками при подавлении мятежа бывшего командующего конницей Авреола.

Галлия — в широком смысле территория, населенная галльскими племенами. Цизальпийской Г. называлась область Северной Италии между Апеннинскими и южноальпийскими склонами, занятая в V в. до н. э. явившимися из-за Альп галлами. Римляне вели с ее обитателями жестокие войны, завершившиеся лишь в начале II в. до н. э. покорением всей страны. В Г. был выведен ряд римских колоний, в 89 г. до н. э. Цизальпийская Г. получила права латинского, а в 49 г. до н. э. — римского гражданства. Земли за Альпами римляне называли Трансальпийской или «Косматой» Г. В ходе войн с лигурами римские армии переходили Альпы в 154 и 125 гг. до н. э. Победив живших в южной части Г. могущественных аллоброгов и арвернов, римляне в 120 г. до н. э. обратили их владения в провинцию. Ее центром стала основанная в 118 г. до н. э. колония Нарбонн. В 58—50 гг. до н. э. Юлий Цезарь покорил всю Г. между атлантическим побережьем и течением Рейна. В 22 г. до н. э. Август отделил Г. от Нарбоннской провинции и отдал ее под управление сената, а остальную Г. разделил на три части: Бельгику между берегом океана, Сеной и средним Рейном, Аквитанию между Луарой и Пиренеями и лежавшую между ними Лугдунскую провинцию. Общей столицей Г. стал Лугдун, где ежегодно собирались представители 60 галльских общин.

Романизация страны шла так быстро, что в 16 г. до н. э. римляне передвинули стоявшие здесь войска на линию Рейна и передали их под командование наместника Германии. В 36 г. н. э. император Клавдий предоставил Г. право латинского гражданства. Галльские провинции достигли процветания во II в. Участившиеся со второй половины III в. германские вторжения

и восстания багаудов нанесли значительный урон экономике Г. Император Диоклетиан разделил Г. на два диоцеза: северный – Галльский и южный – Виеннский со столицами соответственно в Трире и Виенне. Викарию Виеннского диоцеза подчинялись президы Виеннской провинции, двух Аквитаний, двух Нарбоннских провинций, Новемпопуланы, Грайских и Приморских Альп; викарию Галльского диоцеза – президы четырех Лугдунских провинций, двух Бельгик, двух Германий и Большой Секванской провинции. Военная власть принадлежала дуксам пограничных территорий: Бельгики II, Германии I, Секванской провинции, Арморики и Могонциака. Размещенные на территории Г. части походной армии подчинялись галльскому магистру. Вместе с Британией, Испанией и Мавретанией Г. составляла единую префектуру с центром в Трире. В IV в. на границе Г. продолжались столкновения с германцами. В 406 г. варвары прорвали укрепленный лимес и устремились в глубину римских владений. В Аквитании и Нарбоннской провинции возникло королевство вестготов, в Лугдунской и Секванской Г. – королевство бургундов, в Бельгике и Германии – франков. В 486 г. франки разбили у Суассона римского магистра Сиагрия и сокрушили последний островок римской Г.

Галльская война – завоевание Галлии, предпринятое Юлием Цезарем между 58 и 50 гг. до н. э. Предлогом для вторжения Цезарь избрал конфликты между самими галлами. По просьбе римских союзников эдуев в 58 г. до н. э. он нанес поражение гельветам, которые под натиском германцев собирались переселиться с левобережья Рейна на юг страны. В том же году Цезарь предпринял кампанию против царя германцев Ариовиста. Усиление римской партии в Галлии вызвали волнения среди живших на севере страны белгов. Весной 57 г. до н. э. Цезарь одержал над ними победу в сражении на р. Аксоне. Большинство белгов предпочли покориться, а нервные, попытавшиеся сопротивляться, были побеждены и почти полностью уничтожены. Зимой 57/56 гг. до н. э. римские легионы провели в покоренной ими стране. Весной Цезарь подчинил ареморийские племена, жившие на северо-западе Галлии, а его легаты успешно воевали в Аквитании и Бельгике. Весной 55 г. до н. э. Цезарь предпринял наступление против германцев. Построив мост через Рейн, он перешел на их земли и опустошал их на протяжении 18 дней. В 55 и 54 гг. до н. э. Цезарь предпринял два вторжения в Британию, но вынужден был отступить, удовлетворившись формальным изъявлением покорности ее жителей. Тем временем галлы наконец осознали грозившую им опасность и начали объединяться с целью совместного сопротивления завоевателям. Зимой 54/53 гг. до н. э. вождь эбурунов Амбиориг уничтожил зимовавшие в его округе римские силы. Восстание было поддержано другими племенами, однако Цезарь сумел собрать свое войско воедино, одержать победу над Амбиоригом и жестоко наказать эбурунов. В ходе летней кампании 53 г. до н. э. Цезарь усмирил Бельгику, после чего вновь переправился через Рейн и наказал помогавших эбурунам германцев. В это время

восстание с небывалой силой вспыхнуло на юге страны. Во главе движения стоял вождь арвернов Верцингеториг. К нему примкнули многие могущественные племена, в том числе ранее хранившие верность Риму. Несмотря на ряд успехов восставших, Цезарь сумел переиграть Верцингеторига, запер его 80-тысячную армию в Алезии и отразил все попытки галлов прийти ему на помощь. В октябре 52 г. до н. э. гарнизон Алезии капитулировал. С пленением Верцингеторига восстание резко пошло на убыль. Последние попытки сопротивления были подавлены к 50 г. до н. э.

Ганнибал (247–183 до н. э.) — выдающийся карфагенский полководец. Сын Гамилькара Барки, карфагенского полководца, командовавшего флотом в Сицилии в конце Первой Пунической войны. В 237 г. до н. э. отец взял с собой в испанский поход юного Г. Перед этим он по желанию отца принес клятву в вечной ненависти к Риму (клятва Г.). После гибели Гамилькара в 229 г. до н. э. (в своем последнем бою отец увел врагов за собой, отводя удар от сыновей, и утонул в реке) Г. возвратился в Карфаген. В 224 г. до н. э. он вернулся на военную службу в Испанию, где командовал конницей. В 221 г. до н. э. карфагенская армия в Испании провозгласила его своим главнокомандующим, и это решение утвердили народное собрание и совет Карфагена. Г. одержал в Испании ряд блестящих побед. Например, преследующее во много раз по численности войско карпетанов он разгромил кавалерией и слонами, заманив противника в р. Таг притворным отступлением. В 219 г. до н. э. Г. взял союзный Риму г. Сагунт, что стало поводом к началу Второй Пунической войны. В ходе этого сражения полководческий талант Г. проявился особенно ярко. Со своим войском он совершил сложнейший переход из Испании через Галлию и Альпы в Италию. В сражении у р. Тицин победу Г. принес выход его конницы с флангов в тыл римлянам, в битве при Требии — фланговый удар конницы вместе с атакой отряда, загодя скрытого в засаде, задних шеренг римского войска. Весной 217 г. до н. э., когда римляне перекрыли все пути из Цизальпинской Галлии в Италию, Г. провел войско путем, считавшимся непроходимым — через болота. Там погибло немало карфагенян, сам Г. ослеп на один глаз, но его войско, оказавшись за римской армией, двинулось к Риму. Понимая, что римляне устремятся за ним в погоню, Г. устроил им засаду в ущелье у Тразименского озера и наголову разгромил армию консула Фламиния. Его победа над римлянами в битве при Каннах в 216 г. до н. э. стала образцом высшего военного искусства. Расположив войска в виде выгнутого в сторону римлян полумесяца, в ходе атаки римлян Г. приказал центру медленно отходить, а флангам — стремительно атаковать. В результате римская армия оказалась в кольце и была полностью уничтожена. Однако в дальнейшем расчеты Г. на поддержку италиков в борьбе против Рима не оправдались. Он увяз в Италии, его поход на Рим осенью 211 г. до н. э. был неудачным: Г. не решился осадить город, а римляне благоразумно отказались от открытого сражения.

После высадки римской армии Сципиона в Африке в 204 г. до н. э., одержавшей там ряд побед и создавшей угрозу самому Карфагену, Г. был вынужден вернуться с войсками из Италии на родину. В битве при Заме в 202 г. до н. э. он потерпел поражение — атака слонов Г. закончилась тем, что римлянам удалось повернуть их на фланги карфагенского войска, и обходной удар нанесли на этот раз римляне. После разгрома Г. настоял на заключении унижительного мира с Римом, рассчитывая восстановить через некоторое время военную мощь Карфагена. В 196 г. до н. э. он был избран суфжетом. Его борьба с олигархами (особенно борьба с коррупционерами при выплате контрибуции Риму) вызвала их яростное сопротивление. Этим воспользовался Рим и отправил в Карфаген посольство с целью устранения Г. Тогда последний бежал к Антиоху III в Сирию, где предложил совместную борьбу против Рима. Антиох III, однако, не принял план Г. по вторжению в Италию, а двинулся в Грецию, где был разгромлен римлянами. Только после этого он доверил Г. командование флотом. В морском бою с союзным Риму флотом Родоса Г. потерпел поражение. Когда в 188 г. до н. э. Антиох III подписал продиктованный римлянами мир, то обязался выдать им Г. Тому пришлось бежать сначала на юг о. Крит, а затем в Вифинию, где он помог царю Пруссию в войне с Понтом. Но Рим потребовал от Пруссии выдачи Г. Когда его дом окружили вифинские воины, Г. принял яд. Похоронен он был в Либиссе на европейском берегу Боспора.

Гелиос — в греческой мифологии бог солнца. Сын титана Гипериона и его сестры-супруги Тейи. Сестры Г. — богиня утренней зари Эос и богиня луны Селена. Священная птица Г. — петух, от крика которой он просыпается каждое утро. Ежедневно он следует по небу в сверкающем золотом шлеме на четверке коней. Достигнув запада, Г. возвращается назад на золотом пароме. Он вечно юн, видит все плохие поступки людей и даже богов, глаза его — «горящие и страшные». На Родосе, чьим богом-покровителем являлся Г., была воздвигнута его огромная статуя — Колосс Родосский (одно из семи чудес света).

Гелиэя (гелиэя) — суд присяжных в Афинах, созданный Солоном. В Г. по жребию избирались 6 тыс. человек из числа афинских граждан в возрасте не моложе 30 лет. Из них 5 тыс. участвовали в заседаниях, 1 тыс. — запасные. Имущественный ценз для членов Г. не существовал. Перед ежедневными заседаниями Г. делилась на комиссии из нескольких десятков или сотен человек. После заслушивания истца и ответчика Г. выносила приговор тайным голосованием: опусканием в урну камешков. Если набиралось больше белых камешков, выигрывал тяжбу ответчик; преобладание черных камней означало его осуждение.

Геллеспонт — пролив между Эгейским морем и Пропонтидой (сейчас Мраморное море). Современное название Г. — Дарданеллы. Греки именовали этот пролив по имени Геллы («море Геллы»), дочери богини облаков

Нефелы. По мифам, она утонула в этом месте, когда упала со золоторунного барана, несшего ее с братом-близнецом в Колхиду.

Гэра – в греческой мифологии сестра и супруга Зевса. Богиня-покровительница женщин и особенно рожениц. Опасаясь гнева любвеобильного супруга, Г. старалась мстить его любовницам и их детям, в том числе и Гераклу. В Троянской войне она опекала греков. В Риме Г. отождествляли с Юноной.

Герáкл – самый известный мифологический греческий герой, сын Зевса и земной женщины Алкмены. Поначалу его имя было Алкид или Палемон. Гера начала мстить плоду очередной любовной интриги Зевса, когда дитя находилось еще в чреве матери, задержав роды, чтобы царем Микен стал не Г., а другой потомок Зевса. Младенцу не исполнилось и года, как Гера наслала на него чудовишных змей, но ребенок собственноручно их задушил. Потомок Зевса вырос необычайно сильным, без промаха бросал копье и стрелял из лука. Он освободил Фивы от обязанности платить дань соседям и получил в жены дочь фиванского царя. Но мстительная Гера наслала безумие на Алкида, и он убил своих сыновей. Опомнившись Алкид явился в Дельфы, где пифия назвала его Г. (Прославленным Герой) и предрекла, что если он прослужит у царя Микен Эврисфея 12 лет и совершит по его приказаниям подвиги, то станет бессмертным.

Г. на службе у Эврисфея совершил 12 знаменитых подвигов: 1) задушил немейского льва, которого не брало никакое оружие; 2) убил многоголовую лернейскую гидру, у которой вместо отрубленных голов вырастали новые; 3) поймал керинейскую лань – быстроногое священное животное богини Артемиды; 4) изловил огромного эриманфского вепря; 5) очистил авгиевы конюшни; 6) расстрелял из лука птиц-людоедов на Стимфалийском болоте; 7) поймал критского быка, изрыгавшего пламя; 8) словил и запряг в колесницу четырех диких кобылиц, которых царь Фракии Диомед кормил человеческим мясом; 9) доставил Эврисфею пояс нарицы амазонок Ипполиты; 10) пригнал коров чудовищного Гериона, обитавшего за «Геракловыми столпами» (Гибралтаром); 11) принес волшебные яблоки гесперид с самого края земли; 12) привел к Эврисфею трехголового пса Цербера – стража преисподней. По греческим мифам, Г. совершил и множество других подвигов, в частности освободил Прометея, разграбил Трою. Новая супруга Г. Деянира, чтобы приворожить своего неверного мужа, пропитала его одежду кровью кентавра Несса (убитого Г. стрелой с ядом лернейской гидры за попытку соблазнить Деяниру). От невыносимой боли Г. взошел на костер, но был взят живым на небо Зевсом. В Риме Г. почитали под именем Геркулес. Для обоснования божественного происхождения своей власти соправитель римского императора Диоклетиана Максимиан взял себе имя Геркулий (а Диоклетиан – Иовий, т. е. потомок Юпитера).

Гераклiт (ок. 554–483 до н. э.) – знаменитый греческий философ из Эфеса. Сохранились фрагменты его труда «О природе» и множество

повествований античных авторов о нем и его идеях. По учению Г., всем миром правит Логос — закон, который постиг только он. Мир состоит из противоположностей в их борьбе («все происходит через распрю», «вражда — обычный порядок вещей», «все возникает через вражду») и единстве («в одном и том же заложено живое и мертвое, бдящее и спящее, молодое и старое»). Все вещи в мире, по учению Г., постоянно изменяются. Его фраза: «На входящих в одни и те же речные струи текут все новые и новые воды» — явилась основой для приписываемого Г. крылатого выражения «Панта рей» («Все течет»). Г. впервые употребил термин «космос» (в значении «вселенная»): он никем не создан, это вечно живой огонь.

Гермес — в греческой мифологии бог, покровительствующий путникам (отсюда гермы на дорогах), пастухам. Г. — один из олимпийских богов (сын Зевса и дочери Атланта Майи), проводник душ умерших в Аид; вестник богов. Зевс одарил его золотыми крылатыми сандалиями, которые несли Г. со скоростью ветра, и шляпой от дождя. Г. представлялся чрезвычайно хитроумным и изворотливым. Едва родившись, он украл коров у Аполлона. В Риме Г. почитали чаще всего как бога торговли под именем Меркурий.

Геродот (ок. 484—425 до н. э.) — выдающийся греческий историк, прозванный «отцом истории». Уроженец г. Галикарнаса (в Малой Азии), боролся с тиранией и вынужден был покинуть родной город. Г. много путешествовал, посетив Вавилон, Египет, Македонию, Фракию, Южное и Юго-Восточное Причерноморье, множество греческих городов. Жил в Афинах, где сдружился с Периклом и отправился оттуда основывать афинскую колонию Фурии (на месте Сибариса в Южной Италии). В Фуриях Г. и скончался.

Г. считается первым настоящим историком. Труд «История» посвящен истории Греко-персидских войн, но охватывает намного более длительный период времени и историю многих стран. В эллинистическую эпоху «История» Г. была разделена на девять книг, получивших названия по именам муз. В первых пяти книгах Г. излагает истории Лидии, Вавилона, Египта, Мидии, описывает их завоевание персами. В последних четырех книгах повествуется о восстании малоазийских греков и событиях Греко-персидских войн до решающих сражений в 479 г. до н. э. Смысл своей работы как историка Г. объяснил так: «Геродот из Галикарнаса собрал и записал эти сведения, чтобы прошедшие события с течением времени не пришли в забвение и великие и удивления достойные деяния как эллинов, так и варваров не остались в неизвестности». При написании своего труда Г. использовал огромное количество источников, сегодня нам недоступных, в том числе и официальных документов. Он сам был современником войн греков с персами, пользовался свидетельствами очевидцев множества важных событий. Как человек своего времени Г. много внимания уделял знамениям, прорицаниям, сновидениям, его привлекали предания, мифы. Некоторые его сведения носили фантастический характер, хотя Г. не обязывал

в это верить. Он изложил и взаимоисключающие версии событий, предоставляя выбор читателям. Г. четко сформулировал свою позицию: «Я обязан передавать то, что говорят, но верить всему не обязан, и это мое заявление относится ко всему моему изложению». «Отец истории» первым из греческих авторов осознал различия между общественными отношениями у греков и связями людей в обществах Востока. Г. призывал к изучению обычаев, характера других народов для того, чтобы понять их. Хотя, многократно говоря о непонимании восточными деспотами и их подданными основ общественной жизни греков, Г. и сам нередко проявлял подобное в описании явлений жизни Востока (например, строительство пирамид в Египте). Труд Г. стал ценнейшим источником для историков многих поколений.

Герострат (IV в. до н. э.) — житель греческого города Эфеса, сжегший храм Артемиды Эфесской, чтобы таким образом прославить себя. По традиции это произошло в ту же ночь, когда в Македонии родился Александр Великий (Македонский), т. е. в 356 г. до н. э. Для того, чтобы святотатцу не удалось достичь цели, граждане Эфеса постановили предать последнее забвению. Но через несколько лет ритор Феопомп, прославившийся победой в конкурсе надгробных речей на похоронах Мавсола в Галикарнасе, в одном из своих исторических сочинений назвал имя Г. Это имя, проклятое эфесянами, сохранилось в истории. Более того, «геростратовой славой» стали называть действия и последующих негодяев, пытавшихся преступным путем стяжать себе славу.

Герусия (греч. *gerusia* от *geron* — старик) — совет старейшин в Спарте. Состоял из 30 человек, из них 2 архагета («царя») и 28 спартиатов в возрасте не моложе 60 лет, избравшихся апеллой (народным собранием). Должности геронтов были пожизненными. Г. являлась высшим государственным советом Спарты, готовила проекты решений для народного собрания, где они не обсуждались, а только утверждались либо отвергались. Причем согласно второй ретре Ликурга Г. имела право распустить апеллу, если подготовленный геронтами проект не набирал большинства голосов. Г. также осуществляла суд по уголовным делам.

Гесиод (вторая половина VIII — первая половина VII в. до н. э.) — один из первых известных греческих поэтов. Хотя о Г. было сложено немало легенд (о его поэтическом соревновании с Гомером, о возвращении ему молодости богами и др.), его историчность, в отличие от Гомера, не подвергалась сомнению. Свое имя и скупые биографические сведения Г. сообщает в собственных поэмах. Он сын земледельца из Беотии, переселившегося туда по причине нужды из Малой Азии. Г. сам трудился на своей земле вместе с несколькими рабами и сезонными поденщиками. После смерти отца брат Г. Перс, промотав свою долю наследства, отнял часть наследства у Г., подкупив судей (Г. обличал несправедливый суд базилеев).

Г. создал несколько поэм, которые принято относить к жанру дидактического эпоса: «Труды и дни», «Теогония», «Каталог женщин» (о прародительницах греческих родов), «Щит Ахилла». Два последних произведения известны лишь по фрагментам, относительно них авторство Г. оспаривается. В «Теогонии» («Происхождении богов») Г. изложил греческие мифы о трех поколениях богов (Уран и Земля, титаны, олимпийцы). В поэме он повествует о пяти поколениях людей («веках»), каждое из которых заново создается Зевсом. Поколение людей каждого «века» (золотого, серебряного, медного, героического и железного) приобретало все больше отрицательных черт по сравнению с предыдущим. Если люди «золотого века» жили без трудов и забот, не старели и веселились, то люди «серебряного века» были невежественными и не приносили жертв богам, а начиная с «медного века» они стали воевать друг с другом. По мнению Г., особенно плохим является современный ему «железный век» с несправедливыми, злыми и лживыми людьми. В произведении «Труды и дни» Г. утверждал, что источник богатства — труд, и воспел работу земледельца. Басилеев, творивших несправедливый суд, Г. называл «пожирателями даров». Поэма содержит множество наставлений по различным видам сельскохозяйственных работ, здесь же приведен и сельскохозяйственный календарь с описанием различных сезонов. Земледельцев Г. призывал к умеренности, бережливости, трудолюбию. Его утверждение: «Нет никакого позора в работе: позорно безделье» — явилось актуальным не только для своего времени. Произвол и всевластие знати Г. ярко выразил в притче о ястребе, схватившем в когти соловья. Рабство он считал уделом человека, предназначенным Зевсом. Наряду с Гомером Г. считается основоположником древнегреческой литературы.

Гетэра (греч. *hetaira* — подруга, любовница) — в Греции незамужняя женщина, знакомая с литературой и искусством, ведшая свободный образ жизни. В отличие от обыкновенных проституток Г. удовлетворяли не только телесные потребности мужчин, но и духовные. Как правило, они стремились привлечь к себе наиболее известных и влиятельных людей (политические деятели, философы, поэты, скульпторы, художники и т. д.). Вращаясь в высших кругах, Г. часто оказывали серьезное влияние на своих поклонников (вопреки многим восторженным оценкам Г. в литературе, это влияние далеко не всегда положительное). Из Г. наиболее известны Фрина, служившая моделью Праксителю и Апеллесу, Таис, сопровождавшая Александра Македонского в его походе на Персию, Лаиса, бывшая рабыня, и, возможно, Аспасия (до ее брака с Периклом).

Гефэст — в греческой мифологии бог огня и кузнечного ремесла. Сын Геры (по некоторым мифам, рожден ею без вмешательства Зевса). Г. родился таким некрасивым, что Гера сбросила его с Олимпа, но после, уцелевшего и уже подросткового, мать вернула его назад. Второй раз Г. был сброшен с Олимпа Зевсом, когда защищал Геру от разъяренного супруга. На этот раз

Г. сломал обе ноги и навсегда остался хромым. Г. — вечный кузнец-труженик, постоянно грохочущий в своей кузнице. Его супруга — самая прекрасная из богинь — Афродита. Как бог-созидатель Г. противостоял любовнику своей супруги Аресу, богу разрушительной войны. Г. особенно почитался ремесленниками. В Риме ему соответствовал Вулкан.

Гименей — в греческой мифологии бог брака, сын Диониса и Афродиты (либо Аполлона и одной из муз). Г. называли и торжественную песню, исполнявшуюся на свадьбе.

Гимнасий — заведение для физических упражнений в Греции. В греческих полисах армия состояла из ополчения граждан, поэтому гражданин любой профессии и рода занятий, должен был постоянно поддерживать физическую форму. Г. был в каждом греческом городе, в некоторых — даже несколько (например, Афины). Он представлял комплекс сооружений: помещения для упражнений, натирания маслом, массажа, отдыха, площадки для бега, игры в мяч, а также бани. Рабам посещение Г. запрещалось. Мальчики упражнялись в палестрах, а Г. предназначался для граждан (в Афинах с 18-летнего возраста). Здесь, помимо выполнения физических упражнений, граждане общались между собой, слушали философов, политических деятелей. Г. являлся центром не только физической подготовки, но и духовного развития, неотъемлемой частью греческого образа жизни.

Гипподам (V в. до н. э.) — великий греческий архитектор. Уроженец Милета, трудился в Афинах, на Родосе, затем обосновался в Фуриях. Никогда не занимал государственных должностей, разработал собственное учение об идеальном государстве. Согласно теории Г. государство должно состоять из 9 тыс. граждан, которые делятся на три группы (ремесленники, земледельцы, воины), земля же делится на три части (для государственного культа, для обеспечения воинов и частная). В отличие от никогда не реализованной теории устройства государства мировое значение приобрела гипподамова планировка — проектирование городов с главными параллельными улицами и улицами, пересекающими их под прямым углом. В результате появились прямоугольные кварталы. Таким образом Г. обустроил Пирей, Родос. Аристотель отмечал: «Расположение частных домов считается более красивым и более полезным для житейского обихода тогда, когда улицы идут прямо, по-новейшему, т. е. по гипподамову способу. Для безопасности же в военном отношении — наоборот, как было в старое время». Удобная и простая планировка улиц города Г. пришла на смену прежней хаотичной застройке вокруг первоначального центра города с его главным укреплением. Идея Г. нашла широкое применение со времен Александра Македонского (так была спланирована Александрия при Египте и десятки других городов). В Средние века Европа вернулась к прежней застройке, концентрировавшейся вокруг замка (или ратуши). Большинство же городов в наше время строятся с использованием планировки Г.

Гиппократ (ок. 460 – ок. 380 до н. э.) – выдающийся греческий врач, «отец медицины». Уроженец о. Кос, из рода асклепиадов. Большую часть жизни Г. лечил людей в храме Асклепия на родине, хотя посетил и другие полисы Греции. Реальная биография Г. почти неизвестна, его жизнь и деятельность обросла многочисленными легендами (их много и в «Жизни Г.», сочиненной римским медиком Сораном около 100 г. н. э.). Г. приписывается около 80 трудов, собранных в «Гиппократовский корпус» в Александрии около 200 г. до н. э., однако невозможно точно установить, какие из них принадлежат самому Г., а какие его ученикам и последователям. Г. выступал против лечения болезней с помощью магических средств и религиозных очищений; учил индивидуальному подходу к каждому больному, для чего нужно было выяснить «природу» (фюсис) пациента (т. е. особенности его организма), его наследственность и среду, в которой человек живет. Больному следовало назначать лекарства, не противоречащие его «природе». Огромное внимание Г. и его ученики уделяли опыту, ведя своего рода «истории болезней». В их сочинениях описываются причины, симптомы заболеваний, способы их лечения с указанием лекарств, диет и процедур. Г. отрицал сверхъестественное происхождение психических заболеваний, считая, что они также вызваны естественными причинами. Ему приписывается создание клятвы Г., сохранившейся и в наши дни. В ней содержатся основные положения врачебной этики, которой придерживался Г.

Гладиаторы (лат. *gladiatores* от *gladius* – меч) – в Риме специально подготовленные вооруженные бойцы, сражавшиеся перед публикой на аренах амфитеатров. Они набирались из числа военнопленных, рабов, вольноотпущенников и свободных людей, желавших заработать деньги и славу. Бои Г. были любимым зрелищем римлян, предпочитавшим реальные кровавые драмы трагедиям в театре либо спортивным состязаниям. Требование «Хлеба и зрелищ!» во второй своей части относилось прежде всего к боям Г. Их дорогостоящее представление было популярно в Риме в ходе предвыборных кампаний по ежегодным выборам магистратов, затем для демонстрации заботы императоров о народе. В 63 г. до н. э. в Риме был принят закон, по которому выдвигать свои кандидатуры в магистраты могли только граждане, не устраивавшие боев Г. в два предшествовавших года.

Возникновение боев Г. в Риме было связано с этрусским обычаем принуждать пленных, рабов сражаться друг с другом до смерти на похоронах знатных людей. Римляне переняли этот обычай, и поединки Г. устраивали как часть погребального ритуала. По-видимому, первоначально в Риме Г. называли «бустуарии» (лат. *bustum* – погребальный костер), ибо даже у Цицерона, жившего в I в. до н. э. встречается термин «Г. бустуарии». Первый зафиксированный в дошедших до нас источниках бой в Риме относится к 264 г. до н. э. Он состоялся на похоронах знатного римлянина Луция Юния Брута. В 216 г. до н. э., когда римляне едва оправались после страшного разгрома, учиненного их войску Ганнибалом, на форум были выведены

24 пары Г. По сообщению Тита Ливия, эти поединки являлись частью погребальных игр, устроенных сыновьями умершего бывшего консула Марка Эмилия Лепида. Со временем такие бои все чаще стали устраиваться на похоронах знатных римлян, а затем и просто в честь покойных. Например, Фавст Корнелий Сулла организовал поединки в честь своего отца Луция Корнелия Суллы через 19 лет после смерти родителя. Вскоре бои Г. во все утратили связь с погребальными обычаями и стали частью праздничных зрелищ. Устраивали сражения Г. должностные лица (эдилы, преторы, квесторы), императоры и частные лица, имевшие для этого достаточно денег.

В Риме была создана целая отрасль кровавых зрелищ. Римляне, чья история проходила в почти непрерывных войнах, являлись тонкими ценителями боевого мастерства. У публики были свои любимцы. Хотя профессия Г. считалась недостойным занятием, они были чрезвычайно популярными личностями. Из Помпей до наших дней дошел рисунок на стене – своего рода реклама с изображениями Г. и указаниями их имен и чисел выигранных боев. Некоторые из имен наиболее известных Г. называет в одной из своих эпиграмм поэт Марциал: Гермес, Гелий, Адволант. В историю также вошел Спартак из школы Г. в Капуе. Популярности Г. завидовали даже императоры. Гай Калигула, по словам Светония, сражался в качестве Г. Но особенно увлекался такими поединками император Коммод, обладавший большой физической силой. По сообщению Элия Лампридия, Коммод сражался на аренах с Г. 735 раз, разумеется, всегда выходя победителем. После убийства Коммода ненавидевшие его сенаторы выкрикивали: «Гладиатора – в сполариий!» Сполариум называли место в амфитеатре, где добивали тяжело раненых Г. и раздевали мертвых. С середины I в. до н. э. бои Г. стали устраиваться в специально предназначенных для этого сооружениях – амфитеатрах, свидетельства наличия которых археологи находят при раскопках множества городов почти по всей территории Римской империи.

Г. сражались в поединках друг с другом либо группами. Представление открывалось их шествием по арене, затем начинались бои. Каждый из них боролся до полной победы – побежденный погибал либо не мог сопротивляться из-за ран. Публика азартно реагировала на все происходящее на арене: неповторимый сюжет каждой новой схватки вызывал бурю радости или гнева, зрители громкими криками подбадривали своих любимцев, язвительно оскорбляли их соперников, стараясь перекричать звучащую во время боев трубную музыку. Раненые Г. могли попросить публику сохранить им жизнь, и зрители вместе с устройтеlem зрелища криками и жестами решали судьбу проигравшего бой. Шансов на спасение по воле зрителей не было у тех Г., которых в бою приходилось подгонять бичами или факелами. Мертвых утаскивали либитинарии в масках Меркурия или Харона, а победитель гордо шествовал по арене, наслаждаясь восторгом толпы.

Г. обладали разными специализациями, связанными с использованием различного оружия, защитной амуниции, со способами ведения боя.

В соответствии с этим существовала и своеобразная классификация Г. Демонстрировать непобедимость римской военной мощи должны были самниты, фракийцы, галлы, искусно владевшие оружием. Мирмиллоны выходили в тяжелом вооружении со шлемами, на гребнях которых были изображены рыбки. Большой физической силой обладали гопломахи с мечами, круглыми щитами, копьями, в шлемах и тяжелых металлических доспехах, закрывавших туловище. Ноги были защищены поножами, а на руку с оружием (как и у многих других Г.) была надета маника — рукав из металлических пластин или кожи (чтобы бой не прекратился из-за скорой травмы руки). Андабаты сражались в глухих шлемах, потешая публику движениями, обусловленными необычным способом ориентации в смертельном бою. Секуторы, вооруженные щитом и мечом, часто вели бой с ретиариями, не имевшими доспехов, а сражавшимися только трезубцем и сетью, которую старались набросить на противника, чтобы сковать его движения (император Коммод прославился именно как секутор, больше всего убивший ретиариев). Г.-димакеры сражались двумя мечами. Эсседарии дрались на колесницах, стоя рядом с возницами. Разновидностью Г. были и бестиарии, с копьями противостоявшие диким зверям; сагиттарии делали это с помощью лука и стрел (Коммод снижал славу и как бестиарий, убивавший пикой слонов и рогатых животных). Известны и женщины-Г.

В Риме существовала целая сеть школ для профессиональной подготовки Г. Они были частными либо государственными (императорскими). Например император Домициан в конце I в. н. э. основал в Риме четыре школы Г. Наиболее известными, кроме римских, были школы в Капуе, Пренесте, Александрии, Пергаме. Во главе школы стоял ланиста. Он обеспечивал боевую подготовку, хорошее питание, заботился о медицинском обслуживании Г. Организаторы зрелищ с боями Г. договаривались о выступлениях бойцов с их ланистой. Стоило это больших денег, равно как и содержание школы. Победившие в своем первом бою Г. получали табличку с написанными на ней именами победителя, его ланисты и словом «испытанный». Для Г. существовали свои боевые награды. За победу они получали и деньги. Особо отличившихся Г. их ланисты отпускали в отставку.

Конец боям Г. положило христианство, к которому обращалось все больше и больше жителей Римской империи. Христианскую оценку зрелищ с участием Г. весьма эмоционально изложил в середине III в. епископ Карфагена Киприан: «Готовятся гладиаторские зрелища, чтобы кровью доставить удовольствие прихоти кровожадных глаз. Тело от питательных яств наполняется соками, и крепкий состав его тучнеет, чтобы обреченному на казнь веселее было погибнуть. Убивают человека в удовольствие человеку. Убийство вошло в обыкновение, в искусство, в науку: люди не только злодействуют, но и обучают злодействам. Что может быть более бесчеловечно, более жестоко? Учат, как убивать, и убийцы славны тем, что убивают!.. Люди цветущих лет, довольно благообразные, в блестящих одеждах заживо

украшают себя на добровольное погребение и, несчастные, хвалятся еще своею погибелью! Вступают в сражение со зверями не за преступление, а по страсти. Отцы смотрят на погибель своих детей; брат с сестрою сидят на местах; сама мать — что может быть достойнее сожаления? — сама мать покупает для себя место на зрелище, платит за будущие свои вопли и отчаяние! И зрители столь бесчеловечных и ужасных представлений нисколько не задумываются над тем, что их кровожадные взоры и являются главной причиной кровопролития и убийства». Когда христианство приобрело статус единственной официальной религии Римской империи, с боями Г. было покончено: в начале V в. они были запрещены. Более длительное время просуществовали схватки со зверями (в Византии до конца VII в.).

Гомер (VIII в. до н. э.) — великий греческий поэт, автор эпических поэм «Илиада» и «Одиссея». О его жизни сохранились лишь легенды и предания. Неизвестны ни годы его жизни, ни место рождения. В древности семь греческих городов называли себя родиной Г.: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Пилос, Аргос, Афины. Скорее всего, Г. был слепым аэдом — поэтом-сказителем — и жил на западном побережье Малой Азии (в Ионии). Диалект языка «Илиады» и «Одиссеи» — ионийский с примесью эолийского. Г. собрал и переработал сказания о Троянской войне других аэдов. В обеих поэмах отсутствует последовательное изложение событий Троянской войны и скитаний Одиссея, возвращавшегося с нее. Художественный замысел Г. состоял в том, чтобы отобразить один-два эпизода (в «Илиаде» — гнев Ахилла на десятом году войны, в «Одиссее» — странствия и возвращение Одиссея домой) и, обстоятельно повествуя о них, рассказать об остальных событиях устами своих героев, в сравнениях, упоминаниях и т. д. В обеих поэмах Г. можно четко выделить две сюжетные линии — историю богов и историю людей, которые тесно переплетены прежде всего в том, что боги определяют судьбы людей, активно вмешиваются в их дела. В поэмах Г. использован широкий пласт мифологического материала. Хотя основные сюжеты относятся к микенской эпохе (XIII в. до н. э.), социальные и бытовые реалии, в которых действуют их герои, принадлежат к XI—VIII вв. до н. э. Отсюда и необычное название, которое дали историки периоду XI—IX вв. до н. э. в истории Греции — гомеровская Греция.

В Древней Греции поэмы Г. стали классикой, изучались в школах. Они были записаны в Афинах при тиране Писистрате, а затем неоднократно редактировались (особенно в Александрии). Еще в Античности появились критики Г., находившие в его поэмах множество несоответствий и противоречий, а некоторые утверждали, что «Илиада» и «Одиссея» были созданы разными людьми. «Гомеровский вопрос» возродился в XVIII в., когда ряд ученых стали доказывать, что создание двух таких больших поэм было не под силу одному человеку, да еще и не знавшему письменности. Они утверждали, что Г. не существовал, а «Илиада» и «Одиссея» — сборники коротких песен многих авторов. Их противники доказывали историчность Г. и его авторство в отношении поэм, опираясь прежде всего на данные фольклористов, зафик-

сировавших феномен неграмотных сказителей, которые излагали большие эпические сочинения даже в XIX — начале XX в. Дискуссии об историчности и авторстве Г. относительно «Илиады» и «Одиссеи» продолжаются и сейчас. Однако никто не оспаривает огромную роль гомеровского эпоса для всего последующего развития античной и мировой литературы и культуры.

Гонения на христиан — репрессии против христиан в Римской империи в I — начале IV в. Следуя принципам своей веры, христиане избегали участия в языческих празднествах, общественных церемониях, зрелищах, которые были связаны с языческим культом (к их числу относились театр, Олимпийские игры и др.) и сопровождалась жертвоприношениями языческим богам («идолам» в понимании христиан). Христиане признавали только одно жертвоприношение — жертву за всех людей Иисуса Христа, открывшую уверовавшим в него путь к спасению. Уход христиан от общественной жизни вызывал у властей подозрения в их лояльности, непонимание со стороны приверженцев языческих культов, доходившее до нелепых обвинений, в том числе в атеизме. Особое неприятие образ жизни христиан вызывал у римских пролетариев с их девизом «Хлеба и зрелищ!», кардинально противоречившим принципу апостола Павла: «Если кто не хочет трудиться, тот и не ешь» (2 Фес. 3:10). Античные критики христианства наряду с выпадами против христианского вероучения настаивали на вовлечении христиан в общественную жизнь. Принято различать локальные и общеимперские Г. н. х. Локальные охватывали отдельные территории Римской империи, инициировались, как правило, местными властями либо жрецами языческих культов, представителями профессий, связанных с этими культурами, фанатиками и т. д. Известны массовые локальные Г. н. х. в Вифинии в начале II в. (описано Плинием Младшим в письме к Траяну), в Галлии в 177 г., в Александрии в 248 г. и др. Некоторые из локальных гонений были инициированы императорами: в Риме в 64 г. (ложное обвинение Нероном христиан в поджоге Рима), в Египте и Проконсульской Африке в начале III в. (в результате запрета Септимием Севером христианского прозелитизма).

Общеимперские Г. н. х. являлись результатом исполнения императорских эдиктов, направленных против христиан, и осуществлялись на всей территории Римской империи. Первое из них развернулось при Деции в середине III в. после эдикта о всеобщем молебствии и жертвоприношении римским богам. Эдикт не был направлен непосредственно против христиан, но отказ многих из них принести жертвы «идолам» повлек массовые репрессии. Христиан силой принуждали к исполнению императорского эдикта, подвергали пыткам, жестоким казням за стойкость в соблюдении главных принципов своей веры (жертвоприношение «идолам» — смертный грех, ставивший христианина вне церкви и лишавший надежд на спасение). Властями же отказ христиан от выполнения требований императорского эдикта расценивался как проявление нелояльности. Второе общеимперское Г. н. х. развернулось после антихристианских эдиктов Валериана 257 и 258 гг. Пер-

вый из них требовал совершения жертвоприношений римским богам от христианского духовенства, второй — от христиан из сословий сенаторов и всадников, императорских придворных и прокураторов. Целью эдиктов было заставить лидеров церкви и христиан из высших сословий подтвердить лояльность империи и императору. В эдиктах Валериана предусматривались репрессии по отношению к «отказникам» (ссылка, конфискация имущества, казнь), а также рядовым верующим (запрет богослужбных собраний и доступа на христианские кладбища). Основной удар эдиктов Валериана пришелся по духовенству (были казнены епископ Рима Стефан, епископ Карфагена Киприан и многие другие). Общеимперские Г. н. х. привели к появлению большого количества христианских мучеников (отдавших жизнь за веру) и исповедников (подвергшихся жестоким репрессиям, но оставшихся в живых). Вместе с тем выявилось и немало «падших» (христиан, принесших жертвы «идолам»). Третье общеимперское Г. н. х. было инициировано четырьмя эдиктами Диоклетиана 303–304 гг. Ими предписывалось принуждение христианского духовенства к жертвоприношениям римским богам, разрушение церковных зданий, сжигание священных книг, лишение должностей христиан, находившихся на административных постах. Это гонение было наиболее массовым и кровавым и получило в церковной традиции название «великое гонение». Г. н. х. не привели к разгрому христианства, не разрушили церковную организацию. Церковь вышла из них окрепшей. Через несколько лет после великого гонения императоры Константин I и Лициний провозгласили новую религиозную политику, и в равных условиях с язычеством через несколько десятилетий, при Феодосии I Великом, христианство достигло статуса единственной официальной религии Римской империи. Г. н. х. привели к формированию в христианстве культа мучеников — христианских героев и святых.

Гонорий Флавий (384–423) — император Западной Римской империи в 395–423 гг. Сын Феодосия I, последнего императора единой Римской империи, соправителем которого Г. был назначен в 393 г. По завещанию Феодосия I Г. получил западную часть, а его брат Аркадий — восточную часть Римской империи. Ввиду малолетства Г. его опекуном был назначен военачальник Стилихон, который фактически правил Западной Римской империей с вѣдома Г. до своей гибели в 408 г. Резиденцией Г. был Медиолан (Милан), а с 402 г. — Равенна, ставшая местом пребывания императоров до конца существования Западной Римской империи.

При правлении Г. резко усилился натиск варваров на Западную Римскую империю. Германские племена вместе с аланами прорвали римскую оборону на Рейне и расселились в Галлии и Испании. Вестготы трижды осадили Рим и взяли его в 410 г., подвергнув страшному разграблению. Позднее Г. вынужден был смириться с созданием их королевства в Галлии. Он был ревностным христианином и окончательно запретил гладиаторские бои.

Гоплит – тяжеловооруженный воин в Древней Греции. Его военное снаряжение состояло из большого круглого щита, шлема, доспехов, поножей, копья и меча. Данный комплекс вооружения сложился во второй половине VIII в. до н. э. в аристократической среде, первоначально монополизировавшей занятие военным делом. Допуск к военной службе большого количества земледельцев, принадлежавших к средним слоям граждан, постепенное удешевление стоимости вооружения, становившегося доступным не только для аристократов, но и для массы рядовых воинов, со временем привели к перевороту в военном деле. В VII–VI вв. до н. э. постепенно возрастала численность войска, которое первоначально насчитывало лишь несколько сотен воинов-аристократов и их приближенных. В конце VI в. до н. э. известная по источникам средняя численность армий достигла 2–3 тыс. воинов, а в первой половине V в. до н. э. в четверти известных случаев численность достигала 5 тыс. воинов. Эта цифра предполагала мобилизацию значительной части мужского населения полиса, которое при необходимости было обязано выступать в поход с собственным оружием и припасами.

На поле боя гоплиты выстраивались фалангой, которая представляла плотный и глубокий строй воинов. Большой гоплитский щит позволял воину не только закрыть свой левый бок, но также и правый бок ближайшего соседа по строю. В бою фаланга напоминала движущуюся вперед стену щитов, «ощетинившуюся» копьями. Она была несокрушима, пока воины сохраняли порядок строя. Известные по поэмам Гомера поединки аристократов, в которых те могли продемонстрировать личное мужество и искусство владения оружием, ушли в прошлое. Победа на поле боя стала определяться совместными действиями массы рядовых бойцов, нежели личным героизмом. Новый идеал военной доблести заключался в том, чтобы сражаться, стоя на одном месте, локоть к локтю с боевыми товарищами. Победа в таких условиях обезличивалась, являясь достоянием всех воинов, а не только отдельных героев.

Гораций Квинт Флакк (65–8 до н. э.) – великий поэт золотого века римской литературы при Августе. Родился на юге Италии в семье вольноотпущенника. Отец смог обеспечить сыну блестящее образование в Риме и Афинах. Находясь в Афинах, Г. вступил в армию Брута, где командовал легионом. После разгрома Брута и Кассия при Филиппах в 42 г. до н. э. Г. бежал, затем вернулся в Рим по амнистии. Стал писцом в финансовом ведомстве и занялся поэзией. Его первые сочинения высоко оценил Вергилий, а Меценат взял поэта под свое покровительство. От Мецената Г. впоследствии получил имение (наследство Г. было конфисковано). Ему принадлежат поэтические сборники «Эподы», «Беседы», «Послания», «Песни», «Оды». В «Эподах» он еще пессимистично оценивает ситуацию в Риме, где «вот уже два поколения казнятся гражданской войной», а золотой век существует отнюдь не в Риме (как утверждал Вергилий), а где-то на вымышленных Блаженных островах. В «Песнях» же Г. всячески восхваляет Августа, характеризуя того как победо-

носного полководца, стража Рима, восстановителя мира и римских добрых нравов, просит богов сохранить власть Августа над миром, говорит о его божественности. Правда, Г. отказался от должности секретаря Августа, а когда последний упрекнул поэта в том, что тот мало беседует с ним, Г. ответил, что считает преступлением отнимать своими речами время у Августа. В духе «римского мифа» Г. взывал к римскому патриотизму, воинской доблести, но в то же время воспевал счастливую сельскую жизнь вдали от политических потрясений, дружбу, любовь и вино. *Carpe diem* («Лови день») — девиз Г. из его первой книги «Песен» («Пользуйся днем, меньше всего веря грядущему»). Бессмертию поэзии посвящено стихотворение «Памятник» в «Песнях»: «Создал памятник я, меди нетленнее...» Еще при жизни Г. стал классиком римской литературы, велико его влияние и на мировую литературу. Ему стремились подражать многие поэты последующих эпох. По мотивам стихотворения «Памятник» А. С. Пушкин создал свое знаменитое произведение.

Готы — германские племена, создавшие несколько государств на территории Западной Римской империи. Первоначально, вероятно, жили на юге Скандинавского п-ова, затем передвинулись к Одеру, а в I в. расселились по нижнему течению Вислы. Оттуда с конца II в. двинулись к Черному морю и в III в. расселились от Дона до Днестра. Тогда же готы разделились на две группы племен: грейтунгов (остготов) и тервингов (вестготов). В середине IV в. остготы создали на Днепре мощный союз племен во главе со своим вождем Эрманарихом. Вестготы занимали территорию между низовьями Днестра и Дуная.

В III в. Г. неоднократно вторгались в Римскую империю, грабили балканские и малоазийские провинции, доходя до Греции и Киликии. Первым римским императором, павшим в бою с варварами, был Деций, убитый вестготами. В конце III — IV в. Г. то воевали с римлянами с переменным успехом, то использовались в качестве федератов (военнообязанных союзников Рима). Страшной катастрофой для Римской империи стал полный разгром вестготами войска императора Валента под Адрианополем в 378 г. К этому времени на запад двинулись и остготы, чей племенной союз был разбит двигавшимися с востока гуннами.

Вестготы получили от римлян для поселения Фракию, но в 395 г. во главе с вождем Аларихом восстали и в 401 г. вторглись в Италию. Западноримский военачальник Стилихон нанес им несколько поражений, но в 410 г. Аларих все же взял Рим. Затем вестготы двинулись в Галлию и Испанию. В 418 г. они основали свое королевство на юго-западе Галлии — первое варварское государство на территории Западной Римской империи. Известное как Тулузское королевство, это государство просуществовало до 507 г., когда его захватили франки во главе с Хлодвигом. С того времени короли вестготов стали править на части территории Испании (Толедское королевство). Около середины V в. остготы осели в Паннонии, нападая оттуда на Восточную Римскую империю. А в 493 г. их вождь Теодорих захватил Италию, убив

Одоакра, и основал королевство остготов в самом центре некогда великой Римской державы. Оно пало под ударами византийцев в 552 г.

С III в. Г. начали принимать христианство. Первые христиане-Г. подвергались преследованиям соплеменников. Огромный вклад в христианизацию Г. внес епископ Ульфила, переведший Библию на готский язык. В королевствах Г. христианство стало государственной религией, но в форме арианской ереси.

Гр́аник – река на северо-западе Малой Азии. Здесь весной 334 г. до н. э. Александр Македонский одержал свою первую крупную победу в походе на Персию над армией сатрапов Малой Азии и греческих наемников. Исход боя решила македонская конница во главе с Александром, сумевшая переправиться через реку. Он едва не погиб в этом сражении, но руку персидского всадника, занесшего меч над головой царя, отрубил Клиит – брат кормилицы Александра.

Гра́фэ парано́мон (греч. *grapho* – пишу, *paranomos* – противозаконный) – жалоба на противозаконие, одна из правовых основ афинской демократии. Каждый афинский гражданин имел право выступить на народном собрании с заявлением о том, что предлагаемое постановление или принятый ранее закон противоречит законодательству. Жалоба после этого передавалась в гелиэю, а действие принятого закона прекращалось. Суд выносил обвинительный приговор либо жалобщику (если его заявление признавалось несправедливым), либо предложившему закон или постановление. Приговор был суровым: вплоть до лишения гражданских прав и даже смертной казни. Действие Г. п. распространялось на принятые законы до истечения года после их вступления в силу. Г. п. была действенным средством борьбы афинян с демагогами, для защиты своих гражданских прав.

Граци́ан Флавий (359–383) – римский император в 375–383 гг. (с 367 г. – соправитель своего отца Валентиана I). Его учителем в течение десяти лет был поэт и ритор Авзоний. Резиденцией Г. являлся Медиолан. Г. лично возглавил армию, двинувшуюся на помощь императору Валенту против восставших готов, но не успел к сражению под Адрианополем. В дальнейшем он воевал с варварами на рейнских и дунайских рубежах. После Адрианопольской катастрофы Г. сменил политику веротерпимости на антиязыческую, лишив жрецов и храмы привилегий, а также государственной финансовой помощи. Он первым из римских императоров отказался от титула великого понтифика – верховного жреца. По приказу Г. из зала заседания сената была удалена статуя Победы – языческий символ величия побед Рима.

Гре́ки – народ индоевропейского происхождения, создавший древнегреческие и эллинистические цивилизации, которые оказали огромное влияние на всю историю человечества. Г. вначале называли жителей Эпира у Додоны, а затем римляне стали применять это наименование (лат. *graeci*) ко всем обитателям юга Балканского п-ова, островов Эгейского и Ионического мо-



рей и западного побережья Малой Азии. Самоназвание Г. — эллины. На рубеже III—II тыс. до н. э. Г. начали заселять Балканский п-ов, передвигаясь из Придунавья. Это были Г.-ахейцы, создавшие микенскую цивилизацию (XVII—XII вв. до н. э.). Вторая волна переселения на Балканский п-ов началась с конца XIII в. до н. э. Вместе с другими народами Г.-дорийцы к концу XII в. до н. э. уничтожили микенскую цивилизацию и осели на Балканском п-ове, а также на некоторых островах. Ахейское население сохранилось в ряде регионов (Аттика, Аркадия и др.), отстояв свою независимость, другая часть Г.-ахейцев переселилась на острова Эгейского моря и на западное побережье Малой Азии. В период Великой греческой колонизации (VIII—VI вв. до н. э.) Г. основали свои колонии на берегах Черного моря, юге Апеннинского п-ова, на о. Сицилия, в Южной Галлии, на испанском побережье Средиземного моря. После походов Александра Македонского Г. расселились и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии, и в Египте. Греческие язык и культура получили широкое распространение на Востоке, явились важнейшей основой эллинистической цивилизации, сложившейся в Восточном Средиземноморье, на Ближнем Востоке и в Центральной Азии. В 146 г. до н. э. Греция стала частью Римской державы, но влияние традиций и культуры Г. было преобладающим на востоке Средиземноморья еще многие столетия. Греческий язык доминировал в этом регионе и при римском владычестве, а в Византии имел статус официального. На этот язык была переведена Библия (Ветхий Завет) в эллинистическом Египте. Книги христианского Нового Завета были написаны на греческом языке.

Греко-персидские войны — войны греческих полисов с Персией в 500—449 гг. до н. э. Причина — захватническая политика Персии, направленная на завоевание Греции после подчинения греческих полисов в Малой Азии. Г.-п. в. начались с Ионийского восстания — борьбы малоазийских греческих полисов во главе с Милетом (500—493 до н. э.). Повстанцам удалось взять Сарды, но в 494 г. у о. Лада персы одержали решающую победу на море, а затем захватили Милет, продав его жителей в рабство. За помощь повстанцам, оказанную Афинами и Эретрией, персидский царь Дарий I решил покарать всю Грецию. В 492 г. до н. э. на Балканскую Грецию из Малой Азии двинулось персидское войско во главе с Мардонием. Персы переправились через Геллеспонт и двинулись к Греции через Фракию. Но у мыса Афон шторм уничтожил большую часть персидского флота, и Мардоний повернул назад. Второй поход персов на Грецию состоялся в 490 г. до н. э. На этот раз персидская армия прибыла на кораблях от о. Самос, покорив по пути Кикладские острова, на соседний с Атикой о. Эвбею. Эретрия после недолгой осады была взята и сожжена, затем персы высадились в Аттике у селения Маратон в 40 км от Афин. Туда же выдвинулось афинское войско, на помощь которому пришла 1 тыс. граждан Платей. В битве у Маратона персы были разгромлены, афинское войско тотчас вернулось на родину. Прибывший

в гавань Фалерон персидский флот не решился атаковать Афины и отплыл назад в Персию.

Дарий I начал готовить новый поход на Грецию, собирая огромную армию и намереваясь лично возглавить ее. Но его смерть и усобицы в Персии привели к тому, что третий поход на Грецию начался лишь в 480 г. до н. э. За это время афиняне образовали мощный военный флот. Накануне решающих сражений был создан антиперсидский союз (из 31 полиса). Главной силой в нем являлись Спарта и Афины, командование поручили спартанским военачальникам. Тщательно готовился к своему «великому походу» и новый персидский царь Ксеркс. Многочисленная армия, набранная из воинов всех сатрапий Персии, должна была вторгнуться в Грецию с севера, вначале нанеся главный удар по Афинам, а затем по Спарте. С этой целью на пути следования войска создавались склады провианта, для обхода опасного мыса Афон был прорыт канал через п-ов Актэ, а для переправы через Геллеспонт сооружен понтонный мост (первый мост был разрушен бурей, за что Ксеркс приказал казнить руководителей работ, а море «наказать» плетьюми; второй мост оказался прочным). В Северной Греции персы не встретили сопротивления, союзное командование греков решило остановить врага на его пути в Среднюю Грецию в Фермопильском ущелье. Туда были направлены около 7 тыс. воинов во главе с царем Спарты Леонидом. На море у Фермопил выстроился греческий флот, перегородивший путь флоту персов. Сломить оборону защитников Фермопил Ксерксу не удалось, прорваться персы смогли, лишь найдя обходные тропы и взяв войско Леонида в окружение. Вступив в Аттику, персидское войско заняло Афины, покинутые жителями. Решающая битва состоялась на море у о. Саламин. На глазах у Ксеркса, наблюдавшего за боем с берега, 28 сентября 480 г. до н. э. персидский флот был наголову разгромлен греками. После поражения при Саламине основные силы персов на оставшихся кораблях вернулись в Малую Азию, а часть армии во главе с Мардонием осталась зимовать в Фессалии. Весной 479 г. до н. э. Мардоний снова захватил Афины. На бой с его армией выступило греческое войско под командованием спартанского военачальника Павсания. В битве при Платеях 26 сентября 479 г. до н. э. персы были разгромлены. В тот же день греческий флот одержал победу над персами у берегов Малой Азии, уничтожив вытасщенные на сушу персидские корабли на мысе Микале.

Победы греков при Саламине, Платеях и Микале в 480–479 гг. до н. э. внесли коренной перелом в ход Г.-п. в. Персы больше не предпринимали походов на Грецию, военные действия велись в основном на море, инициатива перешла к грекам. Для борьбы с персами был создан Делосский (Афинский) морской союз, где верховенство в борьбе с Персией принадлежало Афинам. В 468 г. до н. э. греки одержали над персами победу (на море и суше) в устье р. Эвримедонт (на малоазийском побережье). Неудачей закончилась попытка афинян помочь антиперсидскому восстанию в Египте (454 до н. э.). Г.-п. в. завершились заключением в Сузах Каллиева мира (по имени афин-

ского деятеля) в 449 г. до н. э. По условиям мира персы признавали независимость греческих полисов в Малой Азии, их флоту запрещалось плавать в Эгейском море. Победа в Г.-п. в., где крупнейшая держава Востока потерпела поражение от маленькой, состоявшей из нескольких сотен полисов, Греции, явилась для греков свидетельством превосходства их социального и государственного устройства над могуществом варварской деспотии, способствовало укреплению духа эллинского единства. В то же время уже на заключительном этапе Г.-п. в. проявились симптомы борьбы Афин и Спарты за гегемонию в Греции.

Гунны — кочевые тюркоязычные племена (в китайских источниках «хунну»), давшие толчок Великому переселению народов. Поначалу Г. жили в степях к северу от западного участка Великой Китайской стены, где в III в. до н. э. сложился союз их племен. В I в. до н. э. Г. начали передвижение в Среднюю Азию. Во второй половине IV в. н. э. они двинулись из Средней Азии в Восточную Европу. В начале 370-х гг. они разгромили племенные союзы аланов и остготов, а через несколько лет у берегов Днестра (Истра) — вестготов, оказавшись у рубежей Римской империи. В 379 г. вторгшиеся на Балканский п-ов Г. были разбиты императором Феодосием I. Гуннская орда на время распалась, но в начале V в. снова была объединена под властью Руа (Ругиллы). При нем Г. захватили Паннонию, ставшую их основной базой для последующих нападений. Руа заставил восточноримских императоров выплачивать ему ежегодную дань. Основную угрозу Г. представляли для Восточной Римской империи, неоднократно разоряя ее балканские земли и доходя до Константинополя. В Западной Римской империи Г. использовались в борьбе за императорскую власть, для отражений нашествий других варваров. В этих целях их привлекал, в частности, римский полководец Аэций. В 436 г. Г. разгромили королевство бургундов на Рейне.

Расцвет державы Г. связан с деятельностью Аттилы — преемника Руа. Аттила усилил натиск на Восточную Римскую империю, отняв у нее ряд территорий и увеличив дань. В начале 451 г. он начал грандиозный поход на Западную Римскую империю. В этом походе Г. опустошили многие территории к западу от Рейна, но были остановлены летом 451 г. в кровопролитной битве на Каталаунских полях. Следующее вторжение Аттилы совершил в 452 г. в Северную Италию. Возвратившись, он умер в Паннонии в 453 г. Преемники Аттилы начали борьбу между собой, вспыхнули восстания покоренных народов. После поражений от гепидов и остготов к концу 450-х гг. держава Г. распалась.

Дакия — римская провинция, образованная в 106 г. императором Траяном после покорения даков. Занимала часть территории современной Румынии, имела богатые запасы золота, серебра, свинца. Главный город Д. — Сармизегетуза. Для защиты от варваров на внешних рубежах Д. римлянами был сооружен лимес (при Адриане и Септимии Севере). Провинция Д. вскоре была разделена на две провинции, затем на три, но в 166 г. снова стала единой.

Д. постоянно подвергалась нападениям варваров, и в начале 270-х гг. при императоре Аврелиане римляне покинули ее.

Дельфы — город в Греции на склоне г. Парнас, священный для греков. В Д. находилось главное святилище Аполлона. Священный округ, в центре которого располагался храм Аполлона, был окружен стеной. Святилище Аполлона в Д. было построено в конце IX в. до н. э., каменный храм дорического стиля был сооружен зодчими Трофонием и Агамедом (сгорел в 548 г. до н. э., затем его отстроили заново). Древнейшей святыней в храме являлся омфал — овалный камень, покрытый сетью из шерсти. С обеих его сторон находились изображения двух орлов. По одному из греческих мифов, именно в этом месте встретились два орла, которых выпустил Зевс: одного на восток, другого на запад. Омфал обозначал центр («пуп») земли. Священными считались вода Кастальского источника (Касталии) и добытый в Д. огонь. В святилище Аполлона находился и самый знаменитый в Греции Дельфийский оракул. Он располагался в пещере, где из расщелины в земле поднимались испарения, оказывавшие, вероятно, наркотическое воздействие. Прорицание давала пифия — жрица, выбиравшаяся из самых красивых девушек Д. Пифия предварительно совершала омовения в Касталии, окуривалась дымом сжигаемого лавра, а затем с лавровым листком во рту и с веткой лавра в руке входила в пещеру и садилась на высокий треножник у расщелины. Она глубоко вдыхала испарения и выслушивала вопрос, а затем, пребывая в экстатическом состоянии, изрекала ответ — обычно набор бессвязных слов. Находившиеся рядом с пифией жрицы-прорицательницы расшифровывали ее ответ, причем так, что прорицание получало обычно множество толкований. К Дельфийскому оракулу обращались греческие государства, видные политические деятели, простые граждане. Авторитет оракула в Д. резко возрос еще в эпоху Великой греческой колонизации, когда будущие колонисты приходили за божественной поддержкой. Д. являлись центром крупнейшего религиозно-политического союза в Греции — Дельфийской амфикионии. Под ее началом в Д. проводились Пифийские игры. В святилище Аполлона из разных полисов Греции посылались щедрые дары.

Демаго́г (греч. *demagogos* — предводитель народа) — в Греции классического периода (V–IV вв. до н. э.) политический деятель, потакавший низшим слоям демоса, предлагавший радикальные простые решения сложных проблем, излагая их на простом, доступном любому поденщику языке. Д. — лидер толпы (охлоса). Греческие авторы того времени изображали его плохим оратором, в отличие от тех выходцев из аристократии, которые, действуя в интересах демоса, прекрасно владели искусством красноречия (например, Перикл с его обращением к богам не давать говорить ему лишнего перед каждым выступлением на народном собрании).

Первым Д. часто называют афинянина Клеона, предложившего покарать за восстание лесбосцев, которые добивались выхода из Афинского

морского союза, казнь всех мужчин и продажей женщин и детей в рабство. Под влиянием яростной речи это предложение было принято. Но уже на завтра народное собрание его отменило, осознав, что бессмысленная жестокость оттолкнет от афинян оставшихся верных им союзников. Фукидид называл Клеона «наглейшим из граждан», пользующимся доверием народа. Нередко тот или иной Д. предлагал новые законы, разрушающие основы правовой системы полиса, обосновывая это насущными потребностями демоса. В эпоху кризиса полиса из Д. нередко вырастали тираны, узурпировавшие власть.

Демётра – в греческой мифологии богиня плодородия и земледелия, сестра Зевса. Одна из самых почитаемых богинь Олимпа, поскольку земледелие было основой жизни греков. От Зевса она родила дочь Персефону, от Иасиона (сына Зевса) – бога богатства и изобилия Плутоса. Похищение Персефоны Аидом и поиски дочери Д. являлись важной частью символики элевсинских мистерий. Начало посева отмечалось греками как праздник Фесмофории в честь Д. У римлян Д. соответствовала Церера.

Демётрий Полиоркёт (ок. 337–283 до н. э.) – македонский полководец и царь (в 294–287 гг. до н. э.), один из диадохов, боровшихся за наследство Александра Македонского. Воевал с Селевком I и Птолемеем I, захватывал в 307 и 306 гг. до н. э. Афины. В 306–305 гг. до н. э. осаждал Родос. В битве диадохов при Ипсе в 301 г. до н. э., в которой он участвовал вместе с отцом Антигоном I Одноглазым, потерпел поражение (Антигон погиб, прикрывая отступление сына). Оставшись без державы, созданной отцом, Д. П. вторгся в Грецию, а затем в Македонию, царем которой стал в 294 г. до н. э., но в 287 г. до н. э. был изгнан коалицией противников. Он умер в плену у Селевка I. Д. П. прославился искусством осады и взятия городов, использованием различных способов штурма, новейших достижений осадной техники, за что и получил прозвище Полиоркет (Осаждающий город). При осаде Родоса Д. П. использовал огромную 30-метровую гелеполу (осадную башню). Причем баллисты метали настолько большие камни, что в стенах Родоса появились бреши. Брошенную после неудачной осады Д. П. технику предприимчивые родосцы продали и на эти деньги, по свидетельству Плиния Старшего, соорудили статую своего бога-покровителя Гелиоса – Колоса Родосского высотой более чем 30 м.

Дёмос (греч. *dēmos* – народ) – в Древней Греции свободное население полисов, обладающее правами граждан. К Д. не относились рабы, переселенцы из других государств. Демократия как власть народа в понимании греков – это власть граждан. В архаическую эпоху в Афинах под Д. понимались средние и низшие слои общества в противопоставлении аристократии. С развитием ремесла и торговли часть Д. богатели, реформы сословий по имущественному цензу нанесли окончательный удар по родовой структуре общества, и Д. стали называть преимущественно бедную часть граждан.

Демосфён (384–322 до н. э.) — знаменитый афинский оратор и политический деятель. Сын богатого владельца оружейных мастерских, который умер, когда Д. было 8 лет. Опекуну отстранили Д. от наследства. Еще в юности он решил стать судебным оратором. Поскольку Д. обладал тихим голосом и плохой дикцией, он брал уроки речи у актеров и упражнялся в произнесении речей, набив рот камешками на берегу моря, стараясь перекричать шум волн. Став оратором, Д. выиграл судебный процесс против своих опекунов, затем прославился как сочинитель судебных речей. Умение выступать логично, аргументированно и убедительно принесли Д. успех и в политической жизни Афин, где он возглавил антимакедонскую группировку. Убежденный сторонник демократии, Д. яростно выступал против македонского царя Филиппа и его афинских сторонников, видевших в Филиппе спасителя от греческих междоусобиц. Эти речи против Филиппа получили название «филиппики». Д. называл царя Македонии варваром и деспотом, единственной целью которого являлся захват и разграбление Греции. Он объехал многие греческие полисы с целью создания антимакедонского союза. Д. лично участвовал в битве с македонянами при Херонее. После поражения он остался в живых и произнес речь на похоронах павших. После смерти Филиппа Д. продолжил антимакедонскую агитацию в Афинах, где спорил со сторонником македонян оратором Эсхином. Он добился изгнания Эсхина, но вскоре сам вынужден был бежать из Афин. Д. вернулся на родину после смерти Александра Македонского, когда многие полисы Греции начали войну за независимость. После того, как это восстание было подавлено и начались расправы, Д. укрылся в храме, где принял яд.

Дёций Гай Мессий Квинт Траян (ок. 190–251) — римский император в 249–251 гг. Родился в Паннонии, где служил его отец, принадлежавший к знатной римской фамилии. В 248 г. Д. был назначен префектом Рима. Как имеющий богатый опыт военного командования Д. в том же году был отправлен императором Филиппом Арабом в Паннонию, где усмирил взбунтовавшиеся легионы и отразил нападение готов. Летом 249 г. Д. выступил против императора Филиппа Араба, двинув свои войска на Рим. Объявленный сенатом врагом государства, он в сентябре 249 г. разгромил в сражении под Вероной императорские войска. Филипп Араб погиб в бою, а сенат признал Д. императором, льстиво прибавив к его имени «Траян». Д. завершил в Риме строительство терм, начатое еще Коммодом, много внимания уделил ремонту дорог вдоль Дуная и в Малой Азии, необходимых для быстрой переброски войск.

В 250 г. в Дакию вторглись карпы, а во Фракию — готы во главе со своим вождем Книвой. Наибольшая опасность исходила от готов, которые осадили Филипполь, другая же их часть двинулась в Мезию. Весной 250 г. Д. отправил на дунайские рубежи своего сына и соправителя Геренния Этруска, а летом сам выступил к Дунаю. Вначале он разгромил карпов в Дакии, а затем

готов в Мезии под Никополем. Когда Д. преследовал отступающих готов, в бою у Абритты он погиб. По разным версиям, либо бросился в толпу варваров, либо утонул в болоте.

При нем развернулось первое общеимперское гонение на христиан. Готовясь к походу на готов, на фоне всплеска официальной пропаганды из-за недавнего празднования тысячелетия Рима Д. решил возродить старинную римскую традицию всеобщего обращения к богам Капитолийской триады при грозящей государству опасности. С этой целью был обнародован эдикт, требовавший от каждого взрослого жителя Римской империи совершения жертвоприношения и молебна к богам о даровании Д. победы и процветания. Христиане, для которых жертвы языческим богам противоречили основам веры, подверглись репрессиям. Гонение прекратилось после его смерти, а в христианской традиции особенно подчеркивается, что именно Д. был первым императором Рима, погибшим от рук варваров.

Диадóхи — полководцы Александра Македонского, которые после его смерти разделили между собой завоеванные территории. Термин «диадокси» был введен в научный оборот немецким историком Античности Иоганном Дройзенем в работе «История эллинизма». К диадохам относят Антигона I Одноглазого, Антипатра, Кассандра, Кратера, Лисимаха, Никанора, Пердикку, Полиперхонта, Пифона, Птолемея I Сотера, Селевка I Никатора, Эвмена и ряд других. Несмотря на различное социальное происхождение каждый из диадочов обладал несомненным полководческим талантом и политическими амбициями, что вызвало между ними затяжные и кровопролитные войны за передел державы Александра. Наибольшие территории оказались в руках Антипатра (Македония, Греция), Антигона (Ликия, Памфлия, Фригия), Лисимаха (Понт, Фракия), Птолемея (Египет), Селевка (Вавилония, Сирия). Их владения легли в основу будущих эллинистических государств. Войны диадочов начались в 323 г. до н. э., когда умер Александр Македонский, и завершились в 281 г. до н. э., когда погиб последний полководец Александра — Селевк I Никатор. Потомки диадочов — эпигоны — продолжили борьбу за власть в эллинистическом мире.

Дидий Юлиан (133–193) — римский император в марте — июне 193 г. Происходил из Медиолана, принадлежал к местной знати, представлявшей романизованную галльскую аристократию. Семья Д. была близка дому Марка Аврелия, что, как полагают, обеспечило Д. блестящую сенаторскую карьеру. Уже в 162 г. он стал претором, после чего командовал одним из легионов на рейнской границе, а примерно в 170–174 гг. являлся наместником Белгики. В 175 г. Д. стал консулом, а его коллегой был Пертинакс — также будущий император. В 176–190 гг. Д. был последовательно наместником в Иллирике, Нижней Германии, Понте и Вифинии, Африке. В 182 г. он, однако, ненадолго попал в немилость к императору Коммоду, но смог реабилитироваться.

Когда в конце марта 193 г. внезапно разнеслась весть, что император Пертинакс в результате солдатского бунта погиб, Д. немедленно направился

в преторианский лагерь, чтобы подкупом склонить воинов провозгласить его императором. Однако у него обнаружился конкурент — Тит Флавий Сульпициан, тесть погибшего императора. Состоялся уникальный в своем роде «аукцион»: оба претендента поочередно предлагали преторианцам все большие суммы, пока спор не выиграл Д., ставший императором в результате прямого подкупа преторианской гвардии. Тем не менее сенат признал Д. императором. Став таковым, он подчеркивал преемственность своей власти от Антонинов. Квинт Эмилий Лет, организовавший убийство Коммода, был умерщвлен. Однако власть Д. сразу же попала под угрозу, так как он оказался не в состоянии выплатить преторианцам обещанную сумму. Еще более серьезная угроза исходила от выдвинутых легионами новых претендентов на императорский престол. Наибольшую опасность представлял командир дунайских легионов Септимий Север, объявивший себя мстителем за убийство Пертинакса. Когда он двинул войска на Рим, Д. попытался вести с ним переговоры, предложив тому стать соправителем. Получив отказ, он попытался организовать оборону Рима, но не смог получить поддержку ни у воинов, ни у сената. В итоге сенат объявил Д. врагом государства, после чего он был убит преторианцами.

Диктатор — в Риме экстраординарный магистрат. Избирался консулом по соглашению с сенатом и обязательно назначал себе коллегу — начальника конницы (для соблюдения принципа коллегиальности магистратур). Д. назначался в случаях чрезвычайной опасности для Рима (военная угроза, эпидемия, стихийное бедствие), перед ним ставилась конкретная задача по ликвидации возникшей опасности. Максимальный срок полномочий Д. — шесть месяцев, но если он выполнял возложенную на него задачу раньше срока, то был обязан сразу же сложить полномочия. Д. обладал неограниченной законодательной, исполнительной и судебной властью, все другие магистраты подчинялись ему (кроме народных трибунов), и никто из них не имел права препятствовать его действиям. Д. полагались 24 ликтора (у консулов — по 12), курульное кресло, тога с пурпурной каймой.

Наиболее известные Д. в Риме V—III вв. до н. э. — Квинций Цинциннат, Фурий Камилл, Фабий Кунктатор и др. Цинциннат в 458 г. до н. э. разгромил угрожавших Риму эквов всего за несколько дней, прогнал пленных под ярмом и сложил свои полномочия. Д. Камилл (по сведениям Тита Ливия) изгнал в 390 г. до н. э. из Рима галлов, захвативших город и осаждавших Капитолий. Фабий Кунктатор, назначенный Д. во время Второй Пунической войны после первых поражений римлян от Ганнибала, избрал тактику выматывания сил противника, но по истечении шести месяцев был вынужден сложить полномочия, не доведя замысел до конца (вскоре консулы, недовольные тактикой Фабия, дали генеральное сражение Ганнибалу при Каннах, закончившееся катастрофой для римлян). В ходе гражданской войны в Риме в I в. до н. э. Корнелием Суллой и Юлием Цезарем были

предприняты попытки объявления себя пожизненными Д. Сулла, став таковым в 82 г. до н. э., через три года добровольно отказался от полномочий. После получения магистратуры Д. на 10 лет в 45 г. до н. э. Юлий Цезарь был провозглашен сенатом пожизненным Д., но уже в марте в сенате его убили заговорщики. Октавиан Август и последующие единоличные правители Римской империи не принимали полномочий пожизненного Д., найдя другие способы установления своего, по сути, монархического правления.

Диоген Синóпский (ок. 412 – ок. 320 до н. э.) – греческий философ-киник, ученик Антисфена. Сведения об учении и деятельности Д. С. известны по трудам других античных авторов, сочинения же самого Д. С. неизвестны. Платон назвал его «взбесившимся Сократом». Д. С. широко прославился эпатажным образом жизни, явившемся результатом строгого следования идеям своего учителя. Требование ограничения потребностей означало для Д. С. полный отказ от всякого имущества: не имея ни дома, ни денег, он скитался по городам Греции в накидке из грубой ткани, прикрывавшей голое тело, с сумой и посохом; существовал, прося милостыню. В Коринфе Д. С. долгое время жил в большом глиняном сосуде – пифосе. Руководствуясь собственным представлением о добродетели, он высмеивал тех, кто жил по принятым в обществе нормам и законам. Днем Д. С. мог ходить по городу с фонарем выкрикивая: «Ищу человека!» Когда философа упрекали в том, что он изгнанник и не является гражданином, участвующим в государственных делах, он отвечал: «Я – гражданин мира». Д. С. демонстративно принимал пищу публично, не стеснялся справлять естественную нужду на людях. Именно его называли собакой (по-гречески *kyon*), на что он, нисколько не возражая, отвечал: «Давшему виляю, на недавшего лаю, недоброго кусаю». Когда в Коринфе появился Александр Македонский и, придя подивиться на необычного человека, спросил у Д. С., что он может для него сделать, гревшийся на солнце философ ответил: «Не заслоняй мне солнце». Умер он в тот же день, что и Александр Македонский, был похоронен в Коринфе.

Диоклетиán Гай Аврелий Валерий (245–316) – римский император в 284–305 гг., основатель режима домината. Выходец из бедной семьи в Далмации, сын вольноотпущенника. Д. начал военную карьеру с простого воина, дослужился до начальника императорской охраны. После убийства Нумериана был провозглашен войсками императором, а затем разгромил брата и соправителя Нумериана Карина. Д. создал новую систему правления в Римской империи – доминат. Он стал официально именоваться господином и богом, взял себе титул Иовия – потомка Юпитера. Отныне все бывшие республиканские учреждения окончательно исключались из системы государственной власти. Римский сенат стал городским советом Рима. Всем управляли чиновники императора. С использованием опыта монархий Востока выстраивалась иерархическая пирамида чиновничества, формировалось новое территориально-административное деление. Граждане, лишён-

ные своих реальных прав (участия в принятии законов, выборах должностных лиц) еще во времена Августа и Тиберия, теперь открыто превратились в подданных императора-господина.

Система домината сформировалась путем проведения нескольких важных реформ. Была создана тетрархия: себе в соправители Д. назначил опытного полководца Максимиана (дав ему в 286 г. титул августа), а в 293 г. каждый из августов взял себе помощника и соправителя с титулом цезаря: Д. – Гая Галерия, Максимиан – Констанция Хлора. Д., являясь старшим августом, непосредственно управлял восточной частью Римской империи (выделил Галерию Балканский п-ов, за исключением Фракии), Максимиан – западной частью (выделил Констанцию Хлору Галлию и Британию). Резиденцией Д. стала Никомедия (в малоазийской Вифинии), Максимиана – Медиолан, Галерия – Сирмий (на р. Саве), Констанция Хлора – Августа Треверов (современный Трир). В Риме Д. появился лишь в 303 г. Предполагалось, что через 20 лет после прихода к императорской власти он и Максимиан (т. е. в 305 г.) – оба августа – отрекутся от власти, и их места займут цезари. Тетрархия была рассчитана на оперативное управление империей, и прежде всего с целью отражения нападений варваров и подавления мятежей возможных узурпаторов, а также на сохранение преемственности императорской власти. Реформа провинциального управления Д. заключалась в создании 100 небольших провинций (вместо нескольких десятков прежних, среди которых были и очень большие, а следовательно трудно контролируемые), причем Рим стал 101-й особой административной единицей. Несколько провинций объединялись в диоцез. Всего было создано 13 диоцезов (пять на востоке и восемь на западе Римской империи). Диоцезами управляли викарии, провинциями – ректоры. Последние подчинялись викариям, которые, в свою очередь, были подотчетны четырем преторианским префектам, назначаемым лично каждым августом и цезарем. Вершиной многочисленной и сложной бюрократической системы являлся императорский двор. Высшие чиновники назначались лично императором, низшие – высшими, и только самые низшие – кураторы – избирались городскими куриями. Такая развернутая бюрократическая система требовала больших расходов. Была проведена налоговая реформа с целью увеличения и регулярного поступления налогов в натуральной и денежной формах, причем подати взимались и с жителей Италии.

Армия была главной опорой императорской власти. По военной реформе сохранялись пограничные войска, создававшиеся в основном из осевших у границ варваров, и увеличивались мобильные войска, для чего Д. ввел рекрутский набор для землевладельцев. Лояльность армии находилась под особым контролем императора. В последние годы III в. Д. обязал всех воинов принести жертвоприношения официальным римским богам, в случае отказа полагалось увольнение из армии. Многие служившие в армии христиане (среди них были и люди на высших должностях) отказались

отступить от веры в единого Бога. Несмотря на молитвы за благополучие императора христиане не могли считать богом Д., объявленного Иовием. Их сопротивление в армии и неприятие в целом божественности императора вызвали серию антихристианских эдиктов 303–304 гг., приведших к великому гонению на христиан – самому жестокому и масштабному в истории Римской империи. Д. и Максимиан отреклись от власти 1 мая 305 г., передав ее своим цезарям. Д. удалился в Салону (современный Сплит), где жил в роскошном дворце, увлекаясь выращиванием цветов и овощей. Он не вмешивался в разразившуюся затем борьбу за власть, умер в 316 г. то ли от сердечного приступа, то ли приняв яд после получения угрожающего письма от Константина и Лициния.

Дионис – в греческой религии бог растительности, виноградарства и виноделия. Сын Зевса и Семелы, которая попросила Зевса (по совету ревнивой Геры) явиться к ней во всем величии и была испепелена молниями. Зевс успел выхватить Д. из тела матери, и отдал его на воспитание нимфам. Д. не было в составе 12 богов олимпийского пантеона. Его стали включать в период становления полиса, в Афинах в VI в. до н. э. это сделал тиран Писистрат. Из обрядовых действий в честь Д. возникли театральные представления. Из дифирамба – хоровой песни ряженных в сатиров – появилась трагедия, из шествий с танцами и шуточных песен – комедия. Трагедия – это «песнь козлов» (т. е. ряженных). Наибольшую связь с культом Д. сохранила сатирическая драма, в которой хор наряжался в сатиров. В Афинах театральные представления давались в дни празднования Великих Дионисий.

Диоцез – в Римской империи после административной реформы Диоклетиана округ, включавший в себя несколько провинций. При Диоклетиане было создано 13 Д.: Восток, Понт, Азия, Фракия, Мёзия (на востоке Римской империи), Африка, Испания, Вьеннский диоцез, Галлия, Британия, Италия, Паннония, Субурбикария, охватывающая юг Италии (на западе). Возглавлял Д. викарий, являвшийся шестостоящим чиновником для ректоров, которые управляли провинциями. Викарии подчинялись преторианским префектам. Италия имела двух викариев (один из них только для Рима), Африкой и Азией управляли непосредственно префекты. В дальнейшем количество Д. увеличилось.

Диплом (лат. *diploma* – письмо, грамота, записка) – название ряда официальных документов в Риме. Д. именовали грамоту о принятии римского гражданства, рекомендательное письмо для отправлявшихся с государственным поручением в провинцию, грамоту о помиловании. В военных Д., выдававшихся ветеранам, указывались должности и части, где проходила служба, предоставляемые привилегии. Д. назывался и документ на право пользования услугами дорожной системы Римской империи.

Доминат (лат. *dominus* – господин, хозяин) – система правления в Поздней Римской империи, начало которой положил император Диоклетиан,

а окончательно сформировал Константин I. В отличие от принципата Д. — открытая форма монархического правления императора. По существу, Д. знаменовал завершение перехода в Римском государстве от отношений общества равных в правах и перед законом граждан к отношениям господства — подчинения в социуме. При Д. не существовало выборов должностных лиц (даже по кандидатурам, предлагаемым императором как при принципате), вся полнота власти (законодательной, исполнительной, судебной) принадлежала императору и его многочисленным чиновникам (высшие назначались лично императором, нижестоящие — вышестоящими чиновниками). На вершине пирамиды власти находился император, титулуемый богом и господином. Обращение *dominus* ранее считалось оскорбительным среди римских граждан (так обращались к гражданам только рабы), называть себя так позволяли лишь некоторые императоры (Калигула, Домициан, Аврелиан). В титулатуру императора отныне включались слова «божественный» и «священный». Император носил диадему, украшенную золотом и драгоценными камнями, пурпурную одежду, шитую золотом, подобно древневосточным деспотам. Придворный церемониал также стал похож на восточный: перед императором простирались ниц.

Центром административного управления стал императорский двор с его центральными ведомствами, отвечавшими за разные сферы жизни государства. Там же готовились законы и указы, нормы права, подбирались кандидатуры чиновников для управления на местах. Бюрократический аппарат империи стал превращаться в самостоятельную силу, чьи интересы противостояли интересам подавляющего большинства населения. Огромный бюрократический аппарат и армия требовали больших средств, и потому для Д. характерны рост налогов, законодательные меры по обеспечению их регулярного поступления. При Д. была создана система тетрархии (двое старших императоров (августов) и двое их помощников и соправителей (цезарей)) для повышения оперативности управления Римской империей и стабильности в наследовании власти. Однако вскоре после отречения Диоклетиана и Максимиана развернулась ожесточенная борьба за власть. Вышедший в ней победителем Константин I отказался от тетрархии (сохранив четыре префектуры). В дальнейшем императоры, как правило, разделяли управление западной и восточной частями империи, назначая своих соправителей. После 395 г. обе части государства не объединялись под одной властью. Система Д. помогла Римской империи выйти из глубочайшего кризиса III века, когда временами ее судьба висела на волоске, позволила выстоять под натиском варваров и снизить накал внутренних потрясений (Западной Римской империи — до V в., Восточной Римской империи — еще тысячелетие).

Домициан Тит Флавий (51–96) — римский император в 81–96 гг. из династии Флавиев. Являлся младшим сыном императора Веспасиана, братом императора Тита, после смерти которого унаследовал власть. Д. был популярен в войсках, сам возглавлял походы против германского племени хаттов в 83 г.

против даков — в 86 г. Свои походы Д. готовил тщательно, заботился о безопасности воинов, жалование которым было повышено. В Риме он истратил много средств на строительство новых сооружений (триумфальная арка Тита, императорский дворец — дом Флавиев, храмы и др.), на организацию общественных зрелищ (бои гладиаторов, навмахии, гонки колесниц), игр в честь Юпитера Капитолийского, на раздачу пролетариям. Для пополнения казны Д. пришлось увеличить налоги. Важным источником стала конфискация имущества осужденных по закону об оскорблении императорского величия. Подозрительный по натуре, Д. жестоко расправлялся с заговорщиками (мнимыми и реальными), поощрял доносы, в том числе и анонимные. Репрессии коснулись в основном сенаторов и приближенных. Д. приказал именовать себя господином и богом. В 96 г. он был убит в результате заговора придворных. Сенат отказался обожествить Д. после его смерти.

Дорийцы — греческие племена, с конца XIII в. до н. э. вместе с другими народами вторгшиеся в Грецию и положившие конец микенской (ахейской) цивилизации. Д. обосновались в основном на Пелопоннесе (Лакония, Мессения, Элида, Арголида), а также в Средней Греции (Дорида), Малой Азии и на соседних с нею островах (Галикарнас, Книд, Родос, Крит и др.). Самым мощным государством Д. стала Спарта. В Малой Азии они создали союз шести полисов (главное святилище — храм Аполлона возле г. Книда). За вторжением Д. и гибелью микенской цивилизации последовали «Темные века» греческой истории (гомеровский период) — XI–IX вв. до н. э., так как Д. находились еще на стадии разложения первобытного строя. Но это время стерло память о первых цивилизациях Европы, типологически близких к древневосточным, а новая цивилизация в Греции утвердила и новый, до того неизвестный в истории человечества тип отношений между людьми в обществе — отношения граждан. Создана данная цивилизация была греками, происходившими из различных племен, в том числе и Д.

Дракбн (Драконт) (VII в. до н. э.) — афинский законодатель. По преданию, Д. — архонт-фесмофет, и при нем в Афинах впервые (621 до н. э.) были записаны законы, в основном нормы обычного права. Их представили всеобщему обозрению. В отличие от норм обычного права законы Д. запрещали кровную месть (допускалась лишь в случае отказа убийцы уплатить штраф либо удалиться в изгнание). Его законы отличались жестокостью: за любое нарушение прав собственности (даже кражу плодов) полагалась смертная казнь, равно как и за праздность, святотатство и многие другие преступления. Отсюда и сегодня жестокие законодательные нормы называют «драконовскими». Большинство законов Д. через четверть века были отменены Солоном.

Друиды — жрецы кельтов. Имели огромное влияние на покоренное римлянами Галлии и Британии кельтское население, выступая хранителями религиозных, этнических и племенных традиций. О Д. писали Юлий Цезарь, Плиний Старший, Аммиан Марцеллин и другие римские авторы. Римские

власти рассматривали их как своих противников на землях, заселенных кельтами. Обряды Д. подвергались ограничению и запретам, римским гражданам запрещалось становиться Д. и исповедовать их веру. Решительную борьбу против Д. развернул император Клавдий. В 61 г. Д. благословили восстание Боудикки против римлян в Британии. В ответ римский легат Светоний Павлин высадился с войском на о. Мона (у побережья Уэльса), где находилась резиденция главы Д. и росли священные деревья, перебив находившихся там Д. и вырубив деревья. Позднее борьбу с ними продолжила христианская церковь.

Ев́ангелия (греч. *Euangelion* — благие вести, благовествования) — раннехристианские писания о земной жизни Иисуса Христа и его учении. Новый Завет содержит четыре Е.: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна. Первые три принято называть синоптическими (греч. *synopsis* — общий обзор, соответствует лат. *conspectus*) из-за схожести содержания. В Е. от Матфея и от Луки излагается почти все содержание Е. от Марка (за исключением 7 % текста Марка), а также имеется много общих сюжетов, отсутствующих у последнего. По мнению многих исследователей, основу синоптической традиции составили Е. от Марка и еще один не дошедший до нас источник. В Е. от Иоанна общих сюжетов с синоптическими Е. — менее одной десятой части от всего его содержания. Канонические Е. создавались на протяжении нескольких десятилетий после казни Иисуса Христа Понтием Пилатом. Самое раннее из них — Е. от Марка, самое позднее — от Луки.

В христианстве утвердилось символическое восприятие авторов новозаветных Е. в образах: человек — Матфей, лев — Марк, телец — Лука, орел — Иоанн. В Е. от Матфея и от Луки (самых объемных) приводится родословная Иисуса, восходящая к Давиду, история зачатия Марией Иисуса, его рождения, повествуется о крещении в Иордане и об Иоанне Крестителе, проповедях Иисуса Христа, его чудесах, путешествиях по Галилее, Иудее, Самарии, Десятиградью, о его деятельности в Иерусалиме, аресте, осуждении синедрионом, допросе Пилатом, казни, воскрешении и вознесении. В Е. от Марка (самом коротком) изложение начинается сразу с рассказа об Иоанне Крестителе и крещении Иисуса Христа в Иордане. Е. от Иоанна иное по содержанию и стилю. Например, из 29 чудес Иисуса Христа, излагаемых в синоптических Е., Иоанн приводит лишь два, зато только у него описываются пять других чудес (воскрешение Лазаря и др.). Уже самые первые слова Е. от Иоанна демонстрируют специфику его христологии и стиля: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть». Иисус Христос у Иоанна — Логос (Слово), Бог-Сын. Прием повторения главной мысли в разных вариациях типичен для этого автора. Иоанн неоднократно подчеркивает собственное присутствие при важнейших моментах земной деятельности Иисуса Христа.

Кроме Е. канонических, было создано и множество Е., ставших апокрифическими. Некоторые из них не считаются еретическими. Такие Е., как правило, дополняют сведения Нового Завета о земной жизни Иисуса Христа, его матери Девы Марии. К ним относятся Протоевангелие Иакова (о рождении Марии, ее детстве, юности, браке с Иосифом, чудесном зачатии и рождении Марией Иисуса), Е. от Фомы (о детстве Иисуса), Е. от Никодима (наиболее обширное изложение допроса Иисуса Понтием Пилатом) и др. Большинство же апокрифических Е. отнесены к еретическим (особенно после нахождения рукописей гностиков в Хенобоскионе): Е. Истины, Е. от Фомы (гностическое), Е. от Филиппа, Е. от Марии. Еретическим является и недавно вновь открытое Е. от Иуды с оправданием его особой миссии. «Исчезнувшие» места в тексте этого сочинения — явный пересказ иерархии эонов из гностического апокрифа Иоанна, что выдают сохранившиеся в тексте имена эонов, архонтов. Гностические Е. являются еретическими из-за трактовки образа Христа как посланца (Параклета, Аутогена и т. д.) высшей силы, открывающей истинное знание о себе людям, которые живут в несовершенном мире, созданном Иалдабаофом (Сакласом, Самаэлем) — больным архонтом, опрометчиво произведенным матерью Софией (Эпинойей) без Духа.

Древнейший папирусный оригинал Е. — папирус Райленда, содержащий отрывок из Е. от Иоанна (допрос Иисуса Пилатом) и датирующийся первой четвертью II в. Из всех письменных античных источников больше всего до наших дней сохранилось текстов Е.

Еврипид (ок. 485—406 до н. э.) — выдающийся греческий поэт, автор трагедий. Родился на о. Саламин, рядом с Афинами, где прожил почти всю жизнь, лишь в 408 г. до н. э. уехал в Пеллу по приглашению македонского царя Архелая, где и скончался. Е. написал 92 драмы, до нас дошли 17 его трагедий и одна сатирическая драма. В политической деятельности Е. не участвовал, увлекался философией. Его и называли «философом на сцене». Был убежденным сторонником демократии. Опорой афинского общества граждан он считал средний класс. Эту идею, сохраняющую актуальность и через многие века, Е. сформулировал в трагедии «Молящиеся», вложив ее в уста Тесея: «Есть три класса граждан. Одни — богачи, от них нет пользы, и они вечно стремятся к увеличению своего достатка. Другие — неимущие и лишенные необходимых средств к существованию: они опасны своей завистливостью и направляют злое жало против имущих, поддаваясь обманчивым речам дурных вожаков. Из трех классов спасение государства только в среднем классе, который охраняет установленный государством порядок».

В трагедии «Ифигения в Авлиде» главная героиня готова пожертвовать жизнью ради победы греков над варварами — троянцами, ибо: «Неприлично гнуться грекам перед варваром на троне. Здесь — свобода, в Трое — рабство!» Творчество Е. выпало на время Пелопоннесской войны, и если в своих первых трагедиях («Гераклиды» и «Андромаха») он воспекает Афины как главного защитника Греции и негативно изображает мифологических героев,

связанных с Пелопоннесом, то в произведении «Троянки» (415 до н. э.) Е. изображает потрясающие сцены ужасов войны и будущую гибель флота победителей, предупреждая об авантюристичности сицилийской экспедиции афинян, которая затем и закончилась полным разгромом.

Е. придавал мифологическим сюжетам необычные трактовки, наделяя их героев чертами, к которым зрители не привыкли: истеричная Электра и слабовольный Орест, убивающие их любящую мать Клитемнестру; жестокий эгоист Ясон, бросающий любящую его жену Медею и детей ради брака с дочерью коринфского царя; Беллерофонт, утверждающий после неудачной попытки взобраться на Пегасе на Олимп, что богов нет, ибо тираны безнаказанно убивают тысячи людей, а богобоязненные люди трепещут перед силой безбожных держав. Е. довел до совершенства изображение в трагедиях сложной гаммы человеческих чувств и страстей. Не боги направляют действия людей у Е., а их собственные решения, принимаемые после сильнейших душевных переживаний и сомнений. Это особенно ярко проявилось в трагедии «Медея», ставшей шедевром мировой драматургии, но не оцененной современниками (последний приз на состязании). Глубина творчества Е. вообще не была осознана афинянами: в более чем 20 состязаниях он получил лишь четыре первых приза, а пятый — посмертно. Над Е. издевались комедиографы (в том числе Аристофан), называя «женоненавистником», хотя именно Е. первый создал в театре потрясающие женские образы, и вообще, представил публике для размышления темы, которые относились к частной жизни, — проблема семьи и брака, роль женщины в семье и воспитании детей. В свои трагедии Е. ввел состязания в речах, такие привычные на народных собраниях, но не в устах героев мифов. Никто в античной драматургии ни до, ни после Е. не смог с такой глубиной раскрыть внутренний мир человека.

Европа — в греческой мифологии дочь финикийского царя Агенора, которую похитил Зевс в облике быка. Беспечная Е., гулявшая с подругами на берегу моря, забралась на спину быка, который, зайдя в воду, вдруг стремительно поплыл к о. Крит. Там от Зевса Е. родила трех сыновей, один из которых — Минос — стал владыкой Крита. Именем Е. был позднее назван один из континентов (изначально Е. у греков назывались греческие и финикийские земли).

Евсэвий Кесарийский (Памфил) (ок. 260 — ок. 340) — «отец церковной истории», автор первой систематической истории христианской церкви, уроженец Кесарии Палестинской. Е. был учеником оригениста Памфила, погибшего в 310 г. в ходе гонения на христиан, начатого еще Диоклетианом. Имя учителя Е. включил в свое. Сам Е. бежал от жестоких репрессий в Палестине (описаны им в сочинении «О палестинских мучениках») в Египет, после окончания великого гонения вернулся в Кесарию, где в 314 г. стал епископом.

Первый исторический труд Е. — «Хроника» (первая редакция пришлась на 303 г., затем работа была продолжена), где он кратко изложил всемирную

историю от сотворения мира до своих дней. «Хроника» Е. не сохранилась в греческом оригинале, но дошла до нас в латинском переводе Иеронима, который продолжил ее до 378 г. Главный же труд Е. — «Церковная история», где изложена история христианства от Иисуса Христа до победы Константина над Лицинием. Историческая концепция Е. — провиденциалистская. «Церковная история» чрезвычайно ценна как исторический источник, содержащий огромное количество ссылок и цитат из не дошедших до нас трудов более ранних христианских авторов, сведения из нехристианских сочинений о христианах, официальных документов, постановлений соборов, информацию о деятельности раннехристианских лидеров и т. д. Е. был лично знаком с императором Константином I, в 335 г. произнес торжественную похвальную речь в его честь, в 337 г. на его смерть сочинил панегирик Константину. В панегирике и произведении «Жизнь Константина» Е. представил того идеальным христианским императором. Е. вначале симпатизировал арианству, но, уже участвуя в работе Никейского собора, признал ортодоксальный никейский символ веры.

Елена — в греческой мифологии самая красивая из женщин. Дочь Зевса и Леды (по другим версиям, Немесиды). Земным отцом Е. был царь Спарты Тиндарей, который отдал дочь в жены Менелая, уступив ему затем и свое царство. Похищение Е. троянцем Парисом привело к Троянской войне. После взятия Трои Менелай, намеревавшийся убить Е., простил прекраснейшую из женщин и увез ее в Спарту (в популярных средневековых произведениях о Трое Е. и Парис подвергаются казни Менелая: в феодальном обществе измена «вассала» Париса «сеньору» Менелая да еще с соблазнением жены сеньора считалась недопустимой, являлась грубейшим нарушением феодальных норм).

Зевс — верховный бог греков, глава олимпийского поколения богов. Сын главы титанов Кроноса и его супруги-сестры Реи. Чтобы избежать исполнения предсказания о том, что его свергнет один из сыновей, Кронос проглатывал всех детей, рожденных ему Реей. Шестым новорожденным был З., которого мать спасла, подсунув супругу в пеленках камень. Уже подросток З. заставил Кроноса изрыгнуть своих проглоченных братьев и сестер, и в развернувшейся титаномахии (битве олимпийцев с титанами) З. с братьями одержал победу. Затем победители разделили власть: Посейдон стал властелином моря, Аид (Гадес) — подземного мира с его царством мертвых, З. — владыкой людей и земного мира, главой богов. В греческих мифах З. выступает отцом большинства богов и богинь, героев. Его супруга — Гера (одна из его сестер). К З. возводили свои родословные большинство греческих басилеев гомеровской эпохи. У греков он считался покровителем полисного строя, грозным богом-громовержцем. В его честь устраивались общегреческие Олимпийские игры. В Риме З. соответствовал Юпитер.

Зенobia (ок. 240 — после 272) — могущественная правительница Пальмиры, одна из наиболее знаменитых женщин Античности. Родословная

3. неизвестна, хотя сама она возводила ее к египетским Птолемаям. На одной из сохранившихся надписей 3. названа «дочерью» Антиоха IV Эпифана, видимо, из-за того, что жена Антиоха IV была дочерью Птолея VI, и таким образом можно было как-то связать уроженку Сирии с царским родом эллинистического Египта. Возможно, 3. стремилась превзойти славу последней правительницы Египта Клеопатры VII. Требеллий Поллион, один из авторов текста «Авторы жизнеописаний Августов», так пишет о красоте 3.: «Лицо ее было смугловато, темной окраски, ее черные глаза отличались необыкновенным блеском, дух – божественный, очарование – невероятное. Белизна ее зубов была такова, что большинство думало, что у нее не зубы, а жемчужины. Голос – ясный и мужественный». 3. хорошо говорила по-арамейски, хорошо знала греческий, египетский (коптский), но латынь – плохо. Она была страстной охотницей на диких зверей. 3. являлась второй женой пальмирского правителя Одената, которого император Галлиен признал правителем восточной части Римской империи. От Одената она родила двух сыновей: Вабаллата (Тимолая – по Требеллию Поллиону) и Геродиана (так указывают надписи; Требеллий Поллион именуется его Гереннианом). 3. участвовала в походе Одената на Иран, дойдя с войском до Ктесифона. После убийства в 267 г. супруга и его сына от первой жены Гайрана (Герода), к которому, возможно, была причастна она сама, 3. фактически стала правительницей Пальмиры: вначале как регент малолетнего Вабаллата, а с 271 г. – с титулом Августы.

3. развернула активную завоевательную политику. В 270 г. был захвачен Египет, сразу после этого – Каппадокия и Галатия, в Вифинии войска 3. встретили отпор. Император Аврелиан решил начать восстановление единства империи с востока. В середине 271 г. произошел разрыв отношений 3. и Аврелиана, и с пальмирских монет исчезло изображение императора Рима, а «императором Цезарем Августом» там стал титуловаться Вабаллат. Повидимому, 3. желала стать правительницей всей Римской империи (именно тогда она приняла титул Августы), воспользовавшись крайне трудной ситуацией для Аврелиана, когда в Италию вторглись германцы, но ее расчеты не оправдались. Изгнав германцев, Аврелиан двинулся на Пальмиру через Малую Азию, одновременно его полководец Проб вступил в Египет. На предложение Аврелиана сдаться и получить в дар себе и сыновьям спокойную жизнь, правительница Востока ответила: «На войне все решает доблесть. Ты предлагаешь мне сдаться, как будто не знаешь, что царица Клеопатра предпочла умереть, но не жить в безразлично каком почете». Воинственная 3. появлялась перед своей армией то в одежде Дидоны, то в императорском плаще, украшенном драгоценными камнями, и со шлемом на голове, пытаясь подбодрить их, но пальмирцы терпели одно поражение за другим. Весной 272 г. Пальмира оказалась в осаде, 3. и Вабаллат тайно пытались бежать в Иран, но были схвачены римскими солдатами. О ее дальнейшей судьбе Требеллий Поллион повествует так: «Ее провели в триумфе в таком виде,

что римский народ не видел более пышного зрелища. Прежде всего, на ней были украшения из огромных драгоценных камней, так что она изнемогала под тяжестью украшений. Передают, что эта могучая женщина очень часто останавливалась, говоря, что она не может нести на себе бремя драгоценных камней. Кроме того, на ногах у нее были золотые оковы, на руках — золотые цепи, на шее — тоже золотая цепь, которую нес впереди шут. Аврелиан сохранил ей жизнь, и, говорят, она вместе с детьми жила уже как римская матрона, получив в окрестностях Тибура земное владение».

Зосим (ок. 450 — ок. 550) — последний римский историк языческого направления. Основной его труд — «Новая история», содержащая обзор римской истории от Октавиана Августа до 410 г. Наиболее ценные сведения З. дает по римской истории IV — начала V в., излагая материалы, не известные из других источников. Как язычник З. считал, что прежнее величие было даровано Риму его богами, а христианство привело к его упадку.

Игнатий Богоносец (? — ок. 110) — раннехристианский священномученик, писатель, епископ Александрийской церкви. И. считается автором ряда писем, адресованных различным христианским общинам, которые традиционно датируют последним годом жизни автора. Известно, что в правление императора Траяна (98—117) он был приговорен к растерзанию дикими животными и отправлен на казнь в Рим. По преданию, по пути из Сирии в столицу империи им было написано семь посланий. Одно из них, «Послание к римлянам», обычно приводится для доказательства посещения апостолом Петром Рима. Место, на которое при этом ссылаются, следующее: «Не как Петр и Павел заповедую вам. Они апостолы, а я осужденный...» Данными словами автор просит римских христиан не заступаться за него в Риме, поскольку И. стремился претерпеть мученичество, дабы «достигнуть Бога» и стать «по истине учеником Христа».

По-видимому, И. был первым христианским писателем, употребившим выражение «кафолическая (вселенская) Церковь» для обозначения совокупности верующих христиан: «Где будет епископ, там должен быть и народ, так же, как, где Иисус Христос, там кафолическая Церковь». В целом у И. наблюдается отчетливая тенденция подчеркнуть большую значимость роли епископа в ранней церкви. Например, он неоднократно указывает, что невозможно делать что-либо в церкви без согласия епископа, его воле нельзя противиться, а самого епископа И. сравнивает с Иисусом. Целью таких наставлений было, скорее всего, желание сплотить христиан, дабы противостоять лжеучениям, причем именно епископ должен был выступать центром такого сплочения и гарантом единства церкви. Так, для писем И. весьма характерно утверждение: «Да не будет между вами ничего, что могло бы разделить вас; но будьте в единении с епископом». На этом основании он считается одним из первых (если не первым) идеологов монархического епископата в церкви. Письма И. являются важным источником для изучения становления епископальной церкви. В то же время была выдвинута альтернативная

датировка, относящая составление писем И. к несколько более позднему периоду – второй половине II в. При этом приводятся очень веские аргументы: экклесиология, ересиология и эсхатология в письмах отражают ситуацию, скорее, не начала, а второй половины II в. Данная гипотеза также ставит под сомнение авторство И.

Иероним Стридонский (340–420) – христианский богослов, историк, один из выдающихся Отцов Церкви. Уроженец г. Стридона в Далмации; учился в Риме, много лет прожил отшельником в Вифлееме (Палестина). Один из самых образованных людей своего времени, автор около 180 сочинений, среди которых комментарии почти ко всем книгам Библии, догматические произведения с их яркой полемикой против еретиков, труды по христианской этике, воспитанию детей. И. разработал правила монашеской жизни, написал историю египетского отшельничества. Из исторических произведений И. известны продолжение (и перевод на латынь) «Хроники» Евсевия Кесарийского и особенно «Книга о знаменитых мужах» – сборник биографий 135 христианских деятелей и писателей. Эти биографии, несмотря на их краткость, содержат большое количество уникальных сведений, не известных из других источников. По просьбе папы римского Дамаса И. перевел Библию на латынь, причем ветхозаветную часть перевел не с «Септуагинты», а с древнееврейского текста (он блестяще владел древнееврейским языком). Этот перевод Библии, выполненный И. и известный как «Вульгата», на многие века стал официальным текстом Библии в католической церкви.

«**Илиада**» – эпическая поэма Гомера, повествующая об осаде греками Трои (Илиона). В «И.» отсутствует последовательное изложение событий всего похода на Трою, она посвящена описанию нескольких десятков дней десятого года войны. Основная сюжетная линия – гнев Ахилла на вождя ахейцев Агамемнона из-за того, что тот отнял у него плененную дочь троянского жреца. Ахилл, будучи лучшим воином греков, отказывается воевать, греки терпят поражение за поражением, гибнет друг Ахилла Патрокл. И тогда Ахилл принимается мстить троянцам за смерть Патрокла, убивает в поединке их самого отважного воина Гектора и, издеваясь над убитым, таскает его тело, привязанное за ноги к колеснице, вокруг Трои. Заканчивается «И.» описанием выдачи Ахиллом тела Гектора Приаму и похорон сына царя Трои. Но наряду с этой сюжетной линией присутствует и другая – битва богов, часть из которых выступает на стороне греков (Гера, Афина, Посейдон, Гермес, Гефест), а другая – на стороне троянцев (Афродита, Артемида, Аполлон). Верховный вершитель конфликта – Зевс. В мире богов перипетии войны сводятся к тому, на стороне какого из этих лагерей окажется глава олимпийцев. Мир людей, ведущих войну, в «И.» представлен как своего рода театр марионеток, управляемых богами. Даже гнев Ахилла сам по себе ничего не значит, главное, что просьба Ахилла покарать соплеменников-обидчиков была донесена до Зевса его матерью бессмертной Фотидой, доче-

рию бога Нерая. В «И.» боги сами участвуют в сражениях с людьми и между собой. Только одна мономахия — Аякса Теламонида с Гектором — обходится без серьезного вмешательства богов, не считая остановки самого поединка. В отличие от людей боги могут лишь получить травмы в бою, ставка людей — их жизни. В 20-й главе содержится описание ариэтии самих богов (Афина отражает удар копьем Ареса и укладывает его ударом камня по шее). Многие ученые отмечают, что «И.» (равно как и «Одиссея») — книги настолько религиозные, что составят конкуренцию трудам средневековых богословов. В древнейшей части «И.», «Каталоге кораблей» (2-я глава), родословные ахейских басилеев возводятся к богам — в большинстве к самому Зевсу, а также к Аресу, Посейдону, Эрихтонию, Гелиосу, Асклепию, а родословная троянца Энея — к Афродите. Для этого используется обильный мифологический материал, в основном из циклов «Семеро против Фив» и Калидонской охоты, но имеются и мифы, известные автору «И.», но до нас не дошедшие. «И.» состоит из 15 тыс. 700 строк, разделенных в эпоху эллинизма на 24 песни. Современные исследователи выделяют в поэме три группы песен: «ахейскую», «данайскую» и «аргивскую». Наиболее архаичная из них — «ахейская», в которую входит самый ценный материал для историков: «Каталог кораблей», «Смотр со стены» — 3-я песня, «Смотр войск» — 4-я песня.

Император — в Риме титул, присваивавшийся сначала воинами своему победоносному полководцу, затем постоянный титул правителей Римского государства (начиная с Юлия Цезаря). В республиканский период почетный титул *И.* присваивался воинами своему полководцу, одержавшему крупную победу и претендовавшему на триумф, разрешение на который давалось сенатом. При этом полководец должен был занимать одну из высших магистратур (консула, претора либо диктатора), т. е. обладать империем. Корнелий Сулла и Гней Помпей получали этот титул по несколько раз. Юлий Цезарь первым получил титул *И.* пожизненно. Октавиан впервые был объявлен *И.* в 43 г. до н. э., с 40 г. до н. э. он постоянно именовал себя *И.* Цезарем, а в 29 г. до н. э. сенат присвоил ему пожизненный титул *И.* Последующие правители Римской империи включали термин «*И.*» в свое имя-титул (например, *И.* Цезарь Домиций Аврелиан Август). Со времен Августа титул *И.* означал не только высшую военную власть, но и в целом верховную власть правителя Римского государства.

Империум — совокупность прав высших магистратов Рима, включавшая командование войсками, судебные функции; право созывать народное собрание и сенат, право издавать законодательные акты по частным вопросам, ряд религиозных полномочий. По традиции высшим и неделимым *И.* обладали цари Рима. С установлением республики *И.* перешел к высшим магистратам, получавшим его на определенное время (обычно на год) и с определенным набором полномочий. Передавался *И.* от лица к лицу через выборы магистратов на народных собраниях. Высший *И.* имели два консула. Преторы обладали *И.* в меньшем объеме (в основном судебные функции), но

имели право созывать народные собрания и сенат, вносить законопроекты), в их действия могли вмешиваться консулы. Внешним выражением степени обладания И. магистратов было количество сопровождающих их ликторов: у консула — 12, у претора — 6. Высший И. (*imperium summum*) получал диктатор (у него было 24 ликтора). Далеко не все магистраты Рима имели И., не обладали им, например, цензоры и народные трибуны.

Иоанн Златоуст (ок. 347—407) — выдающийся христианский деятель и писатель, получивший почетное прозвище Златоуст за свой исключительный ораторский талант. Уроженец Антиохии, учился праву у знаменитого оратора Либания. Жил отшельником в 373—381 гг. В 386 г. был рукоположен в пресвитеры в Антиохии, его блестящие проповеди привлекали толпы людей. В 398 г. И. З. стал патриархом Константинополя, где произносил пламенные проповеди, осуждая увлечение богатством, роскошь и разврат столичной верхушки, «торжища бесов» (зрелища), восхваляя труд, супружескую жизнь, благотворительность. И. З. развернул борьбу с нарушениями церковной дисциплины духовенством, урезал расходы на содержание клира, снискал огромную популярность расширением благотворительности со стороны церкви. Деятельность И. З. вызвала недовольство константинопольской знати, а его главным противником стала императрица Евдоксия, которую он публично обвинил не только в увлечении роскошью, но и в присвоении владений одной вдовы. Итогом стал Церковный собор 403 г., на котором И. З. был низложен и сослан, но из-за возмущения константинопольцев его вернули. Однако после очередной проповеди против Евдоксии, установившей свою серебряную статую у церкви, И. З. в 404 г. был сослан на побережье Черного моря. В основном он писал проповеди (более 800), трактаты о христианской нравственности, сохранились 236 его писем. И. З. особенно почитается православной церковью, его именем названа одна из двух главных литургий.

Иосиф Флэвий (37 — ок. 100) — римский историк, первым из нехристианских авторов написавший об Иисусе Христе и христианах, Иоанне Крестителе. И. Ф. родился в Иерусалиме в знатной жреческой еврейской семье. Настоящее имя — Йосеф бен Маттитяху. Получил религиозное образование, в юности три года провел в общине ессеев, затем стал приверженцем фарисеев. В 23 года был отправлен с делегацией в Рим хлопотать перед императором Нероном об освобождении из заключения нескольких иудейских священнослужителей. В Риме И. Ф. пробыл несколько лет, город настолько потряс его, что позднее он напишет: «И если тебя кто-либо спросит, где твое счастье, где твой Бог, ответь: в великом городе Риме». Возвратившись на родину, он оказался в самом центре восстания против Рима (66—73). И. Ф. был назначен командующим повстанцами в Галилее; именно из Сирии на Иерусалим двинул свои легионы римский полководец Веспасиан. Понимая бессмысленность сопротивления, И. Ф. сдавал город за городом. В Иотапате он попал в осаду и сдался римлянам. На допросе у Веспасиана И. Ф. предсказал, что тот станет императором. Вскоре так и произошло. Веспасиан



освободил И. Ф. из плена, за что по обычаю римских вольноотпущенников Иосиф взял его родовое имя — Флавий. Он был оставлен советником и переводчиком при Тите, завершавшем покорение Иудеи после отбытия Веспасиана в Рим. И. Ф. участвовал во взятии римлянами Иерусалима, был проклят иудеями. Затем он жил в Риме в императорском дворце на Эсквiline, где и занялся литературной деятельностью.

Главные труды И. Ф. — «Иудейская война» и «Иудейские древности». Первая охватывает историю Иудеи от 170 г. до н. э. до 73 г. н. э., вторая излагает историю человечества и еврейского народа от сотворения мира до 66 г. н. э. Как ни один другой античный автор, И. Ф. подробно излагает ситуацию в Палестине времен деятельности Иисуса Христа и апостолов. Его труды — уникальный источник по истории первоначального христианства. В обеих книгах повествуется об Иудее Хасмонеев, правлении династии Иродов, обо всех римских наместниках Иудеи, восстаниях, пророческих и мессианских движениях. В труде «Иудейские древности» (написанном в 90-х гг. I в.) И. Ф. сообщает об Иисусе Христе и его казни Пилатом, о казни апостола Иакова, деятельности Иоанна Крестителя и расправе над ним.

Ириней Лионский (ок. 130–202) — крупнейший христианский писатель II в., один из первых Отцов Церкви, епископ г. Лиона в Галлии. И., согласно церковному преданию, являлся учеником знаменитого раннехристианского деятеля Поликарпа Смирнского, наставником которого был, в свою очередь, сам апостол Иоанн. Уроженец г. Смирны, И. получил очень хорошее светское образование. До наших дней дошли сведения о его посещении Рима для переговоров с папой Елевферием о поддержании церковного мира в сложное для церкви время распространения ересей и гонений со стороны языческих властей. Известны миссионерские труды И. в Галлии после того, как он стал вторым епископом Лиона, сменив на кафедре мученика Пофина. И. участвовал в продолжении спора, начатого еще Поликарпом, с римским епископом Виктором о дате празднования Пасхи, где выступал за примирение.

Наибольшую известность И. получил как защитник церкви в борьбе с еретическими учениями. В последней четверти II в. он написал на греческом языке большой труд «Против ересей», дошедший до нас в переводе на латынь. В этой работе И. представил собственную оригинальную систему контраргументов, опровергавших идеи гностиков. Центральным положением его концепции была следующая схема: истинное спасительное знание христиане получают от самого Иисуса Христа, который передает его своим ученикам — апостолам, а те в свою очередь — своим наместникам, главам христианских общин. Таким образом обеспечивается чистота сохранения и трансляции знания (учения), которое к тому же не является тайным, как у гностиков. В качестве наглядного примера сохранения чистоты христианского учения И. приводит церковь Рима, где четко прослеживается указанная схема: Иисус — апостолы — римские епископы. Писатель одним из первых выдвигает концепцию об апостольском преемстве епископов. Предание

о мученичестве И. имеет довольно позднее происхождение и потому оспаривается рядом ученых.

Ирод I Великий (73–4 до н. э.) — царь Иудеи в 37–4 гг. до н. э., основатель третьей царской династии в Иудее — Иродовой. Родом из Идумеи, захваченной Иоахананом Гирканом I в конце II в. до н. э. и иудаизированной. Начало возвышения И. I связано со взлетом карьеры его отца Антипатра, ставшего советником хасмонейского царя Гиркана II. Антипатр в условиях борьбы Помпея и Юлия Цезаря сумел выслужиться перед обоими, получив права римского гражданина и должность прокуратора Иудеи, и оттеснил от власти Гиркана II, оставленного римлянами этнархом и первосвященником. И. I получил в наместничество Галилею, где жестоко подавил восстание Иезекии Галилеянина. После смерти отца И. I получил от Кассия в наместничество Келесирию за заслуги в выколачивании налогов с населения Иудеи. После разгрома Брута и Кассия он верно служил Марку Антонию, и в 40 г. до н. э. в Риме сенат объявил И. I царем Иудеи. Однако ему понадобилось три года, чтобы окончательно одержать верх над последним из Хасмонеев — Антигоном. После победы Октавиана над Марком Антонием И. I сумел убедить властелина Рима в своей преданности и остаться зависимым от Рима царем Иудеи. Его правление отличалось тяжелым налоговым гнетом, раболепием перед римлянами, кровавым террором. И. I жестоко расправлялся со знатью (в частности, казнил почти всех членов синедриона), имущество которой конфисковывалось, беспощадно подавлял восстания. Мстительный и подозрительный, он пресекал любые посягательства на свою власть и не остановился даже перед казнью собственных сыновей. Несколько раз И. I переделывал свое завещание, опасаясь заговоров родственников.

В Иудее была развернута бурная строительная деятельность, новые и отстроенные города получили названия Кесария, Себаста (в честь императоров Рима), был реконструирован Иерусалимский храм, построен роскошный дворец. Немалые расходы пришлось на подарки Риму, греческим городам, на проведение различных игр, в том числе и Олимпийских. Огромные средства беспощадно изымались у населения Иудеи. Смерть И. I после мучительной болезни вызвала целую волну восстаний в Иудее. По его завещанию, утвержденному в Риме, все владения были разделены между его тремя сыновьями (всего у И. I было девять сыновей, а жен — 10) и сестрой Саломеей (Александрой). Главным наследником И. I стал Архелай.

Истмийские игры — общегреческие состязания атлетов и музыкантов, посвященные Посейдону и проводившиеся на Истме (Коринфском перешейке). Устраивались каждые два года. В них участвовали представители всех полисов Греции (кроме Элиды, проводившей Олимпийские игры), а с конца III в. до н. э. и римляне. По преданию, И. и. были учреждены афинским героем Тесеем. Победители игр награждались венками из основных веток. Проводились они у святилища Посейдона Истмийского.

Ита́лики – народы, населявшие Апеннинский п-ов до образования Римского государства и впоследствии ассимилированные римлянами. В более узком смысле под **И.** понимаются носители италийской ветви общей индоевропейской семьи языков, к которой относятся латино-фалисско-сикульские (латины, фалиски, аврунки, сикулы и др.) и умбро-оскско-сабельские (умбры, сабины, самниты, эквы, вольски, марсы, марруцины, френтаны и др.) группы языков. В самом узком смысле к **И.** относят только вторую группу. Народы, говорившие на этих языках, являлись потомками двух миграционных волн индоевропейцев, проникших на территорию Апеннинского п-ова из центральной или северо-западной части Европы. Первыми в начале II тыс. до н. э. в Италию проникли носители латино-фалисских языков, родственниками которых также выступали расселившиеся далеко на юге сикулы. Ближе к концу II тыс. до н. э. появились носители умбро-оскско-сабельских языков. О хронологии, направлении и характере расселения **И.** между учеными до сих пор ведутся дискуссии.

Вместе с собой из-за Альп **И.** принесли на Апеннинский п-ов культуру бронзового, а затем железного веков. Ранее носителей первой группы индоевропейских языков было принято отождествлять с археологической культурой террамар в долине р. По в Северной Италии. Последняя относится к разновидности археологической культуры полей погребальных урн, широко распространенной на большей части территорий Центральной, Северной и Северо-Западной Европы. Вторая волна переселенцев принесла археологическую культуру Виллановы на территории северной и центральной части Апеннинского п-ова. Сегодня в трудах историков преобладает мнение о более сложном характере взаимоотношений между процессом постепенной индоевропеизации населения полуострова и распространением на его территории тех или иных археологических культур. Исследователи полагают, что движение пришельцев не было подобно Великому переселению народов, а представляло постепенное и осуществлявшееся на протяжении длительного времени проникновение относительно небольших групп колонистов.

Наряду с носителями италийской ветви языков на территории Апеннинского п-ова зафиксированы носители других индоевропейских групп языков. К ним относятся иллирийцы, в конце II тыс. до н. э. заселившие восточное и южное побережья Апеннинского п-ова. Начиная с VIII в. до н. э. свои колонии на «каблуке» и «носке» итальянского «сапога» стали основывать греки. Их поселения со временем превратились в цветущие города, в какой-то момент вся занятая ими страна вместе с примыкавшей к материку Сицилией, стала называться Великой Грецией. Наконец, в V в. до н. э. через Альпы перешли кельты, также говорившие на языке, относившемся к числу индоевропейских. Эти пришельцы, которых римляне называли «галлы», заселили долину р. По и примыкавшую к ней территорию вплоть до южных альпийских предгорий. По имени своих обитателей страна получила название Цизальпийской Галлии.

В некоторых местах Италии частично сохранялось прежнее население, продолжавшее говорить на языках, не относившихся к индоевропейской языковой группе. К их числу относились прежде всего этруски, римское наименование которых сохранилось в названии провинции Тосканы, а также лигуры, проживавшие в горной северо-западной части страны. Лигурийские топонимы свидетельствуют о гораздо более широком распространении носителей этого языка в древности. По мере широкого распространения индоевропейских языков прежнее население частично смешивалось с пришельцами, частично отступало под их натиском. К числу доиндоевропейских относится также язык исконных обитателей Корсики и Сардинии.

Территорию, на которой жили И., римляне стали называть Италией еще в начале III в. до н. э. Север нынешней Италии, населенной кельтскими племенами галлов, до р. Рубикон тогда к Италии не относили. Название Италия, по-видимому, происходит от *vitulus* («молодой бычок»). Восставшие в 91 г. до н. э. против Рима И. назвали свою «федерацию» Италией, а ее государственной эмблемой стало изображение быка, попирающего римскую волчицу. Со времен Августа Италией стали именовать уже всю территорию Апеннинского п-ова.

Иудейская война (66–73) – восстание еврейского населения Палестины против римского владычества. В 66 г. постоянно вспыхивавшие в Иудее восстания и движения пророков вылились в мощную освободительную войну против Рима и сотрудничавшей с римскими властями местной знати. В этой войне тесно переплелись национально-освободительная борьба и социальные противоречия, существовавшие в самом иудейском обществе. Повстанцы захватили Иерусалим, разгромили двинувшиеся из Сирии войска наместника Цестия Галла. Среди победителей сразу же начались конфликты, переходившие в вооруженные: столкнулись зелоты и сикарии, а к руководству пришли умеренные (в том числе и Иосиф Флавий). На подавление восстания в Иудею были направлены значительные силы римлян и их союзников под началом Веспасиана. Нанеся удар от Антиохии, римляне приближались к Иерусалиму, в котором зимой 67/68 г. зелоты отстранили от власти умеренных, убив многих из них, в том числе двух первосвященников. К лету 68 г. Веспасиан, покорив большую часть Палестины, замкнул кольцо окружения вокруг Иерусалима, готовясь к его осаде. Получив известия из Рима о смерти Нерона и борьбе за власть, он не спешил атаковать Иерусалим, а занялся подавлением оставшихся очагов сопротивления. Весной 70 г. осаду Иерусалима начал Тит с четырьмя легионами и другими отрядами. В городе же развернулась борьба между зелотами и сикариями. После пятимесячной осады Иерусалим был взят, пожар уничтожил храм, почти весь город сравняли с землей, тысячи людей были убиты, распяты на крестах вдоль дорог, оставшиеся в живых проданы в рабство или погибли в гладиаторских боях и схватках со зверями, устроенными Титом. Последним оплотом повстанцев была крепость Масада, находившаяся на высокой скале в пропасти.

Римляне сумели установить таран на небольшой площадке, и, осознав невозможность отстоять крепость, ее защитники вместе с женами и детьми покончили с собой.

Иудея – римская провинция с 6 по 41 г. и с 44 по 135 г., родина христианства. И., в которой со времен восстания Маккавеев (167–142 до н. э.) правила династия Хасмонеев (до 104 г. до н. э. – первосвященники, затем – цари), утратила свою независимость еще в 63 г. до н. э., когда Помпей пленил царя Иудеи Аристобула II и взял Иерусалим. Конкурента Аристобула II в борьбе за престол Гиркана II Помпей оставил в Иерусалиме первосвященником, но без царского титула. Первая попытка превращения И. в римскую провинцию была предпринята в 57 г. до н. э. римским наместником провинции Сирии Авлом Габинием, разделившим И. на пять административно-податных округов с синедрионом в каждом из них (вместо одного Иерусалимского). Но это предприятие не увенчалось успехом из-за гражданских войн в Риме, в которые были втянуты и восточные территории Римской державы. В 47 г. до н. э. за помощь в Александрийской войне Юлий Цезарь дал Гиркану II титул этнарха, а его советнику Антипатру – прокуратора И. с правами римского гражданства. Фактически это являлось превращением И. в союзное Риму царство под началом династии Иродов. Титул царя (*rex socius*), зависимого от Рима, Ирод I получил от римского сената в 40 г. до н. э., но в том же году парфяне, взявшие Иерусалим, объявили царем Антигона Хасмонея, а в 37 г. до н. э. Ирод I расправился с ним и установил свой контроль над И. Подобно другим союзным царям, Ирод I и его преемники утверждались римским сенатом, не имели права самостоятельно вести войны, заключать союзы с другими государствами, чеканить золотые (а часто и серебряные) монеты. Статус такого зависимого от Рима союзного царства легко мог поменяться на статус провинции, если этого требовали римские интересы.

В 6 г. н. э. неудовлетворенный правлением царя Архелая, вызвавшим массовое недовольство населения, Октавиан Август ликвидировал в И. царскую власть и назначил управлять римского наместника Копония. Источники (прежде всего труды Иосифа Флавия и Тацита) не дают однозначного ответа на вопрос о провинциальном статусе И. и служебном ранге ее наместников. Иосиф Флавий неоднократно называет И. провинцией (*eparchia*), вместе с тем сообщая, что она была присоединена к Сирии. Термином «прокуратор» он титурует трех наместников И. (Копония, Понтия Пилата, Феликса) в «Иудейской войне», но в более позднем труде «Иудейские древности» избегает указаний титулатуры римских наместников, использует неопределенные термины *hegemon*, *diadochos*, упоминая прокураторство только в отношении Куспия Фада (44–47). В труде «Посольство к Гаю» Филон Александрийский говорит о Понтии Пилате как о прокураторе (*epitropos*) Иудеи. Тацит первым (ок. 110) также обозначает латинским термином *procurator* должность Пилата в И., равно как и Куспия Фада и Вентидия Кумана (48–52). Он же заявляет, что «Клавдий превратил И. в провинцию».

В найденной в 1961 г. на стеле в Кесарии почитательной надписи в честь Тиберия Понтий Пилат титулуется префектом И. (*praefectus Judaeae*). Именно этому наиболее раннему и аутентичному свидетельству и следует доверять: первые римские наместники И. получали ранг префекта.

Территория И. как римской провинции многократно изменялась. Вначале она охватывала отнюдь не все большое царство Ирода I. По его завещанию, утвержденному в Риме, оно превратилось в тетрархию, будучи разделенным между четырьмя наследниками. Архелай как главный наследник получил половину (И., Самарию и Идумею), с севера и востока к этой территории примыкали владения других сыновей Ирода I — Ирода-Антипы (Галилея и Перея) и Ирода-Филиппа (Батанея, Трахонея и Гавлан). Первые римские наместники управляли лишь бывшими владениями Архелая, а от территории провинции Сирия римская И. отсекалась владениями тетрархов. После смерти сестры Ирода I Саломеи несколько принадлежавших ей городов отошли к римлянам. После смерти Ирода-Филиппа в 34 г. его владения включили в состав провинции Сирия, но уже в 37 г. Гай Калигула отдал их своему другу — Агриппе, внуку Ирода I, причем с царским титулом. Попытка Ирода-Антипы добиться от Калигулы такого же титула закончилась ссылкой первого и передачей его тетрархии Агриппе. За помощь Клавдию в приходе к власти император отдал Агриппе И., Самарию и другие территории, так что в 41 г. римской провинции И. не стало, а снова появилось зависимое от Рима царство Агриппы I в размерах бывшего царства Ирода I. Правда, за излишнюю самостоятельность Агриппа I был отравлен уже в 44 г., и тогда Клавдий снова превратил И. в провинцию. Но уже в 53 г. между Сирией и И. снова появилась буферная зона — царство Агриппы II (сына Агриппы I), состоявшее из Батанеи, Трахонеи и Гавлана (т. е. бывших владений Ирода-Филиппа). Римские наместники И. до 41 г. имели полномочия префектов, с 44 г. при Клавдии — прокураторов (именно эта ситуация зафиксирована Иосифом Флавием, Тацитом и Филоном, племянник которого — Тиберий Александр — был прокуратором И. в 47–48 гг.). Должность префекта первых семи римских наместников И. (от Копония до Маруллы) в 6–41 гг. означала их большие полномочия не только в административных, но и в военных делах: три (а затем четыре) римских легиона находились в Сирии — за владениями Антипы и Филиппа. Таким образом, префекты И. обладали фактической самостоятельностью в ее управлении. После 44 г., когда территории Сирии и И. оказались рядом, главной задачей прокураторов И. стало взимание налогов.

Резиденцией префектов и прокураторов И. была Кесария Палестинская. Наместники Сирии и И. назначались императором — эти территории относились к императорским провинциям. Сирийские легаты Августа в случае опасной ситуации в И. либо для осуществления важных мероприятий вмешивались в ее управление. Уже при первом префекте Копонии проведение переписи населения и имущества в И. было поручено не только ему,

но и наместнику Сирии Квиринию. Дважды сирийские легаты Августа отстраняли от должностей наместников И.: префекта Понтия Пилата (Луций Вителлий в 36 г.) и прокуратора Вентидия Кумана (Уммидий Квадрат в 52 г.). Причем в 37 г. Луций Вителлий отстранил от должности иерусалимского первосвященника Иосифа Каиафу, а еще ранее Квириний – первосвященника Иоазара. С целью подавления волнений из-за произвола римских наместников и Луций Вителлий, и Уммидий Квадрат прибывали в Иерусалим со своими легионами из Сирии. Наиболее сильные волнения в И. были при Понтии Пилате (в Иерусалиме и Самарии), Куспии Фаде (движение пророка Февды), при Кумане (в Иерусалиме и Самарии), Антонии Феликсе (52–60 гг. – движение лжепророка египтянина у Иерусалима), а при Гессии Флоре в 66 г. они вылились в мощное восстание – Иудейскую войну 66–67 гг. Второе антиримское восстание, охватившее всю И., произошло в 132–135 гг. под предводительством Бар-Кохбы, объявившего себя мессией. После его подавления Иерусалим исчез с лица земли, провинция И. стала именоваться Сирией-Палестиной, и управление ею принадлежало бывшим консулам.

Кавдинское ущелье – узкое заросшее лесом ущелье в г. Самния, где в ходе Второй Самнитской войны в 321 г. до н. э. римское войско во главе с обоими консулами попало в окружение и было вынуждено сдаться. В описании данного события Титом Ливием всплывают имена двух представителей знатной самнитской фамилии Понтиев – Геренния и Гая. Последний был военачальником самнитов, по характеристике Тита Ливия, – «первый вояка и полководец», а его отец Геренний прославился мудростью. По плану Гая Понтия, римляне были дезинформированы относительно осады самнитами союзного Риму г. Луцерия. Римское войско устремилось на помощь союзникам по самому короткому пути – через К. у., где и ожидала засада. Римляне оказались полностью заблокированными, а самниты долго решали, как поступить с окруженным противником. Решено было получить совет от Геренния Понтия. Тот предложил отпустить римлян. Ошеломленные самниты снова отправили гонца к Гереннию, который принес противоположный совет: перебить всех римлян. Тогда в самнитский лагерь доставили немощного Геренния, который пояснил, что первый совет – лучший, ибо можно добиться вечного мира с Римом, а следуя второму совету, можно надеяться, что Рим не скоро восстановит силы, третьего же не дано. Тем не менее самниты во главе с Гаем Понтием избрали третий вариант: заставили римское войско разоружиться и пройти под позорным ярмом, взяв обещание с консулов выдать им через некоторое время заложников для гарантирования мира. Но заложниками оказались сами опозоренные консулы, один из которых перед Гаем Пилатом тотчас ударил приведшего его жреца-фециала и объявил, что поскольку он теперь представляет сторону самнитов, то римскому народу нанесено оскорбление, ответом на которое может быть только война. Через несколько лет уже римляне пленили 7 тыс. самнитов и, чтобы смыть былой позор, заставили их пройти под ярмом. Выражение

«пройти под кавдинским ярмом» в Риме стало крылатой фразой, обозначающей позорное унижение.

Календарь — в Риме поначалу книга с записями долгов, проценты по которым должники обязаны были выплатить в календы каждого месяца, затем система счета времени. В Греции с ее сотнями полисов не существовало единого К., что само по себе создавало немалые трудности в межполисных отношениях. Например, битва при Платеях (27 сентября 479 г. до н. э. по нашему летоисчислению) состоялась по афинскому К. 4 боэдромиона в год, когда архонтом-эпонимом был Ксантипп, а по беотийскому — 27 числа месяца панамоса. Когда и где в Греции появился первый К. — неизвестно. Связь сезонов года с расположением звезд знал Гесиод в VIII в. до н. э., указывая, когда производить те или иные сельскохозяйственные работы. До нас дошли сведения о реформе К. в Афинах при Солоне. Именно афинский К. и известен намного лучше, чем К. других греческих полисов. Год в Афинах назывался по имени архонта-эпонима (а в Спарте — эфора-эпонима), сам К. был лунно-солнечным, делился на 12 месяцев, состоящих из 30 и 29 дней, месяц делился на три декады. Первый месяц назывался «гекатомбеон» — от слова *hekatombe*, обозначающего жертвоприношение 100 быков, которое афиняне совершали в этом месяце (по нашему К. — июль). Как правило, название каждого месяца в афинском К. давалось по одному из праздников, отмечавшемуся в этом месяце (антестерион — от Антестерий, воидромион — от праздника в честь Аполлона Воидромиа, помогающего в бою криком, мунихион — от Мунихий в честь Артемиды и т. д.). Существовал в Афинах и К. по пританиям (каждую десятую часть года десятая часть Совета пятисот постоянно находилась в булеветрии для ведения текущих дел). С III в. до н. э. в Греции распространился счет годов по Олимпиадам, начиная с первой (776 г. до н. э. по нашему летоисчислению). Указывали: второй год третьей Олимпиады, третий год двадцать девятой Олимпиады и т. д. В эпоху эллинизма наиболее распространенным был македонский К., схожий по структуре с афинским (но не по названиям месяцев).

По римской традиции первый К. был введен еще Ромулом. Он был лунным, состоял из десяти месяцев (к которым следующий царь Нума Помпилий добавил еще два) и начинался с месяца Марса (марта). От древнеримского К. остались порядковые названия месяцев (*september* — седьмой, *october* — восьмой, *december* — десятый), вошедшие со временем и в наш К., но имеющие в нем совсем иной порядковый номер. После изгнания последнего царя счет лет в Риме велся по именам консулов, избиравшихся ежегодно. В 153 г. до н. э. начало нового года было перенесено на 1 января: именно в этот день торжественно вступали в должности избранные консулы. Юлий Цезарь в 47 г. до н. э. ввел в Риме вместо прежнего лунного К. солнечный (365,25 суток). Год делился на 12 месяцев из 31 и 30 дней, а февраль состоял из 28 дней (раз в четыре года — 29). После переходного к новому К. с 1 января 45 г. до н. э. начался счет по юлианскому К. В честь Цезаря

месяц квинтилис был переименован в юлиус (июль). При Октавиане Августе секстилис переименовали в август. Попытки последующих императоров (Тибериус, Домициан, Коммод и др.) назвать своим именем «архаичные» (с точки зрения их порядкового номера) месяцы не привели к успеху. Деление месяцев на семидневные недели утвердилось в римском К. в начале эпохи империи. До этого дни считали исходя из трех фиксированных дат: календ (первый день месяца), нон (5-й или 7-й), ид (13-й или 15-й день), связанных соответственно с новолунием, первой четвертью луны и полнолунием. Только в 1582 г. вместо юлианского К. начал вводиться григорианский (от папы Григория XIII), астрономически более точный.

Калигула Гай Юлий Цезарь (12—41) — римский император в 37—41 гг. Младший сын из шести детей Германика (усыновленного Тибериусом) и Агриппины Старшей. Раннее детство мальчик провел с отцом и матерью в римских военных лагерях на рейнской границе, для этого ему сшили одежду римского воина. Легионеры, среди которых Германик имел высочайший авторитет, прозвали сына командира К. (Сапожок) — от лат. слова *caliga* — солдатский сапог. После смерти отца К. жил в Риме, ему удалось уцелеть после расправы Тибериус над Агриппиной и старшими братьями благодаря защите бабки Антонии (жены Друза Старшего — брата Тибериуса). С 19 лет К. жил на Капри в резиденции Тибериуса. Годы постоянного страха возможной расправы подозрительного императора, подавление ненависти к убийце своей семьи не могли не сказаться на психике К. После смерти Тибериуса 25-летний К. стал императором Рима, с помощью главы преторианцев Макрона отстранив (а затем и убив) своего соправителя по завещанию Тибериуса — Гермелла. На пути в столицу толпы римлян восторженно называли К. «куколкой», «светиком», «дитятком». Он лично собрал останки матери и братьев и похоронил их в мавзолее. Все осужденные при Тибериусе были помилованы, следствие по прежним доносам было прекращено (возможно, под эту амнистию попал и Понтий Пилат, отправленный в 37 г. Луцием Вителлием на суд императора). В первый год правления К. устраивал пышные зрелища, развернул бурную строительную деятельность в Риме.

Растратив наследство Тибериуса, К. приступил к пополнению казны, всю используя доносы против состоятельных людей, изобретая все новые и новые налоги («Ни одна вещь, ни один человек не оставались без налога», — замечает Светоний). Войн К. не вел, хотя и выступил с войском к Рейну, но переправиться не отважился. Он увлекался танцами, участвовал в гонках на колесницах, гладиаторских боях. К. отличался изощренной жестокостью. Тех, кто плохо отзывался о его зрелищах, он бросал зверям, сажал в клетки на четвереньки, перепиливал железной пилой. Светоний повествует, что однажды на пиру К. внезапно расхохотался, а когда консулы спросили, чему он смеется, К. ответил: «А тому, что стоит мне кивнуть, и вам обим перережут глотки!» Он был болен паранойей, страдал маниями величия

и преследования. К. приказал разбить все статуи знаменитых римлян, установленные Августом на Марсовом поле. Он повелел привезти из Греции самые известные статуи богов, которым отбили головы, заменив скульптурным изображением его головы. Перед публикой К. появлялся в облачении и с атрибутами богов, даже Венеры, уверял, что разговаривает с самим Юпитером. К. не мог спать более трех часов, ночью бродил по дворцу, страшно боялся грозы, прячась от нее под ложе. Своей любовницей он сделал сестру Друзиллу, а когда она умерла, то стремительно (сначала на лошадях, затем на корабле) достиг Сицилии и, обросший, с безумными глазами, так же быстро вернулся в Рим. В январе 41 г. К. был убит преторианцами, охранявшими подземный переход от театра к его дворцу. Похоронили его сестры, вернувшиеся из ссылки, куда он их отправил. Сенат отказался объявить покойного божественным. Любимым изречением К. было: «Пусть ненавидят, лишь бы боялись!»

«Канон Муратори» — самый ранний из сохранившихся списков новозаветных книг. «К. М.» назван так в честь итальянского исследователя Людовико Муратори, обнаружившего рукопись в 1740 г. в Милане. Источник представляет собой фрагмент списка новозаветных книг, признанных римской церковью подлинными. Состоящий из 85 строк, текст «К. М.» является фрагментом рукописи (отсутствуют начало и окончание документа) на латинском языке, датированной VII—VIII вв. Предполагается, что первоначально текст был записан на греческом языке, а впоследствии переведен на латынь. По одному из предположений, автором является Ипполит Римский. Традиционно считается, что этот источник был составлен в Риме в конце II в. Составление такого списка именно римской церковью имело, по видимому, для нее большое значение. Однако не все книги из «К. М.» вошли впоследствии в окончательную редакцию Нового Завета. Например, книга «Откровение Петра» была затем признана апокрифической. С другой стороны, в этом списке отсутствовал ряд апостольских посланий, включенных позднее в конечный вариант новозаветного канона («Послание к евреям», «Второе послание Петра», «Послание Иакова»).

Капителъ — венчающая часть колонны, на которой непосредственно укладывался архитрав (гладкая балка) несомой части сооружения. К. архитектурных ордеров отличались своим украшением: ионийского — имели резьбу по камню в виде двух закручивавшихся завитков, коринфского — в виде букета из листьев средиземноморского растения аканфа («медвежьей лапы»), дорическая колонна не имела украшений, а состояла из круглой каменной подушки и квадратной плиты, на которую укладывались балки перекрытия.

Капитолий — один из семи холмов Древнего Рима, в узком смысле — более высокая из двух вершин этого холма, где находился главный храм Рима — храм Юпитера Капитолийского. На другой вершине К. располагалась городская цитадель. История Рима начиналась не с К., а с Палатина,



где, по преданию, Ромул и основал город. К. был им объявлен местом «убежища», где могли свободно селиться оставившие свой род, преступники, беглые рабы и т. д. Древнейший римский храм на К. — Юпитера Феретрийского, куда римские полководцы приносили «тучные доспехи», т. е. доспехи убитых предводителей противника. Традиция приписывает его сооружение Ромулу, а храма бога Термина (божества границ и межевых знаков) — Нуме Помпилию. Затем на К. появилась тюрьма Карцер — куполообразное здание с подземной частью, куда спускали преступников для казни или телесного наказания. Их сбрасывали и с Тарпейской скалы (названа по имени предательницы Тарпеи, впустившей сабинян в цитадель) на К. Храм Юпитера Капитолийского был достроен при последнем царе Рима — Тарквинии Гордом. Для этого были снесены все прежние храмы, кроме Термина и богини юности Ювенты (вошедший в пределы храма Юпитера). Строили храм Юпитера Капитолийского этрусские мастера (известно имя скульптора Вулки, изважавшего четверку коней на фронте). В отличие от древнегреческих главный храм Рима по форме напоминал квадрат, а внутреннее помещение имело не один наос, а три, в которых были установлены статуи Юпитера, Юноны и Минервы (отсюда — Капитолийская триада римских божеств). Храм Юпитера перестраивался, в частности, были добавлены колонны (которых по этрусским канонам было немного), для чего Сулла использовал и несколько колонн из храма Зевса в Афинах. Именно к храму Юпитера Капитолийского следовали триумфальные шествия римских полководцев. Там они приносили жертву Юпитеру и слагали с головы «золотую корону Юпитера», полагавшуюся триумфатору. Тут же на К. казнили и знатных пленников, приведенных в шествии. На вершине холма, где находилась крепость, были построены два храма Конкордии (Согласия) — в 367 и 216 гг. до н. э. В 215 г. до н. э. в разгар Второй Пунической войны там же появился и храм Венеры Эрицинской. В V в. до н. э. на К. была установлена статуя волчицы, спасшей Ромула и Рема. Тогда она была без двух фигур сосущих ее младенцев (их создал в XV в. н. э. скульптор А. Поллайоло). К. являлся сердцем Римской державы, символом ее величия и могущества. В 390 г. до н. э. сооружения на К. были разграблены и разрушены галлами (кроме цитадели, находившейся в осаде). В 69 г. н. э. в борьбе претендентов на императорскую власть был подожжен храм Юпитера Капитолийского. А в 410 и 455 гг. К., как и весь Рим, был безжалостно разграблен вестготами и вандалами.

Карфагэн — город и государство в Северной Африке. Был основан как колония финикийского г. Тира; располагался на территории современного Туниса. Легендарной датой основания К. считается 825 г. до н. э., а первой правительницей — царица Элисса (римляне называли ее Дидоной), бежавшая из Тира. Выгодное положение К. позволило этому финикийскому городу в Африке быстро превратиться в один из важнейших центров торговли Средиземноморья. К. подчинил себе другие финикийские колонии

в Северной Африке и местное население. По своему государственному устройству К. был подобен греческому полису и римскому цивитас. Действовало народное собрание, ежегодно избиравшее двух высших должностных лиц — суфетов. Они были верховными судьями, вели текущие международные дела, командовали армией и флотом (хотя часто на должности военачальников назначались полководцы, не занимавшие государственных должностей, во избежание концентрации сильной власти в одних руках). Все должностные лица были подотчетны Совету ста четырех, члены которого назначались коллегиями из пяти человек и только из аристократов. Ежегодно народным собранием избирался совет из 300 человек, занимавшийся важнейшими государственными делами. Государственный строй К. был олигархическим: высшие органы и высшие посты занимали представители высшей земельной аристократии и богатые торговцы. К. был и одним из крупнейших центров работорговли. Его армия, в отличие от греческих и римских ополчений граждан-воинов, была наемной.

К. вел частые сражения с греками на Сицилии, где ему были подчинены финикийские колонии на западе острова. В этой борьбе К. привлекал в качестве союзников этрусков. Карфагеняне разгромили Тартесскую державу в Испании, изгнали греческих колонистов с о. Сардиния, подчинили себе о. Корсика. На Пиренейском п-ове в 226 г. до н. э. ими был основан Новый К., а подвластные К. территории доходили до р. Эбро. К началу III в. до н. э. К. стал наряду с Римом крупнейшей державой Западного Средиземноморья. Их столкновение в Пунических войнах закончилось поражением К. Город был стерт римлянами с лица земли в 146 г. до н. э. Но уже в 123 г. до н. э. на его месте была основана римская колония Юнония, а при Юлии Цезаре и Августе там появился новый уже римский город-колония Юлия К. Римский К. довольно быстро стал одним из крупнейших городов и торговых центров. В III в. н. э. в нем жило более 300 тыс. человек. Город имел красивые храмы, театр, амфитеатр и другие сооружения, его водопровод был самым длинным в Римской империи. Римский К. являлся и одним из крупнейших центров античного христианства.

Катулл Гай Валерий (ок. 87 — ок. 54 до н. э.) — великий римский поэт-лирик. Уроженец Вероны; жил в Риме, умер на родине. Принадлежал к кружку поэтов-неотериков, увлекавшихся александрийской поэзией. Неотерики с их насмешками над создателями крупных поэм, отказом от эпического воспевания исторического величия Рима, уходом от общественных связей в частные, описаниями личных чувств вызвали осуждение со стороны римской политической верхушки. Творчество К., как и его коллег-неотериков, отразило кризис полисных принципов римского общества эпохи гражданских войн. К. был мастером полисных форм — небольших стихов, эпиграмм. Главная тема его творчества — любовь к Лесбии (под этим именем выступает Клодия) — замужней сестре народного трибуна Клодия («всеобщая

подружка», по словам Цицерона). В стихах К. его чувства к Клодии приобретают возвышенно-духовный смысл, разворачивается история любви с переживаниями от восхищения до отчаяния («Я ненавижу и люблю»). Своих противников К. подвергал в стихах едким насмешкам, обвиняя их в пороках или утрируя их физические недостатки. К. также писал эпиграммы (свадебные гимны).

Квэсторы — римские низшие магистраты. В эпоху царей К. выполняли судебные функции по уголовным делам, в эпоху республики занимались финансовыми делами. Вначале они назначались консулами, а с середины V в. до н. э. избирались на комициях. К. эрария заведовали государственной казной Рима (под контролем сената), служили хранителями государственного архива. К. военные помогали в походах консулам, заведя походной казной и продавая добычу и пленных. Затем появились К. при наместниках провинций, которые не только занимались финансами, но и имели судебные полномочия. В ряде мелких провинций К. сами были наместниками. Их количество в Риме менялось (от 4 до 40 при Цезаре). С образованием императорской администрации значение К. в государственном управлении снизилось (при создании параллельной эрарии императорской казны — фиска — и разделении провинций на сенатские и императорские) и в III в. н. э. сошло на нет. В провинциях финансовые функции К. перешли к чиновникам императора — прокураторам.

Кельты — группа индоевропейских племен. К. принадлежат археологические памятники гальштатской (IX—V вв. до н. э.) и латенской (V—I вв. до н. э.) культур. В IX—V вв. до н. э. К. жили на востоке современной Франции, юге Германии. С V в. до н. э. они проникли в Северную Италию, где и осели. Римляне называли К. галлами. В 390 г. до н. э. К. взяли Рим (кроме цитадели Капитолия). В IV в. до н. э. они приступили к заселению Британии, немного ранее — Пиренейского п-ова. Часть К. в V—IV вв. до н. э. двинулись в сторону Карпат, а затем повернули на Балканский п-ов, где в начале III в. до н. э. разграбили Фракию, Македонию, Грецию. Другая часть, переправившись в Малую Азию, там и осела в области, которая стала именоваться Галатией (а местные К. — галатами). Из племен К. наиболее известны гельветы, секваны, белги, эдуи, арверны, аллоброги, треверы, сеноны, бойи. С III в. до н. э. римляне начали покорение К.: вначале на севере Апеннинского п-ова, затем — постепенно продвигаясь вглубь Галлии. Решающих успехов в завоевании Галлии добился Юлий Цезарь в 58—50 гг. до н. э., а в покорении К. в Британии — полководец императора Клавдия Веспасиан (I в. н. э.). В конце III — II в. до н. э. римляне покорили К. в Иберии. Помимо римлян, К. приходилось сражаться и с германскими племенами и даками. К концу I в. до н. э. римляне подчинили К. и в Подунавье. Главными центрами культуры К. были Галлия и Британия. Романизация К. привела к преследованию их древней религии — друидизма и жрецов — друидов. Традиции культуры К. наиболее прочно сохранялись в Британии и Белгике.

Керамика (от греч. *keramos* – глиняный сосуд) – гончарное производство и изделия из обожженной глины. Гончарное дело достигло в Греции невиданного до того масштаба в период Великой греческой колонизации (VIII–VI вв. до н. э.). Интенсивная морская торговля прежде всего продуктами, необходимыми каждому греку (зерно, вино, оливковое масло и др.), требовала во все возрастающих объемах тары для их перевозки и хранения, для чего использовались различные керамические сосуды. Резко возрос спрос на греческую керамику и на внешних рынках. Это выдвигало гончарное производство на роль ведущей отрасли ремесла в Греции. В городах появились целые кварталы ремесленников-гончаров (в Коринфе и Афинах они так и назывались – Керамик). В этой отрасли активно внедрялся труд рабов, как, например, на Родосе, чьи амфоры пользовались большим спросом и расходились по всему античному миру. Археологи находят их во множестве не только в разных регионах Средиземноморья, но и на северном побережье Черного моря в основанных греками Пантикапее, Ольвии, Мирмекии, Херсонесе, Танаисе, Фанагории и др. Родосские амфоры легко узнать по клеймам на ручках, содержащим имя владельца мастерской и знак мастера-изготовителя.

Производство керамических изделий стало и явлением искусства. Великолепные образцы вазописи сохранились еще от критской и микенской цивилизаций. На Крите это вазы стиля камарес – разнообразные по формам и размерам сосуды с полихромной росписью со сложным декором. С XVI в. до н. э. на критских вазах появляются изображения осьминогов, водорослей, ракушек и других представителей морского мира. Критяне изготавливали и керамические статуэтки («Богиня со змеями» и др.). Сюжеты из жизни морской фауны присутствовали и в вазописи микенской цивилизации, но появились и новые – изображения воинов в полном вооружении, ахейских воинов на боевых колесницах. Для гомеровского периода (XI–IX вв. до н. э.) характерен упадок искусства вазописи – сосуды расписываются геометрическим орнаментом. С VIII в. до н. э. в росписях геометрического стиля появляются и воспроизведение сцен из жизни людей, мифологические сюжеты. Такие изображения становятся основными в чернофигурной (черные фигуры на красном фоне) и краснофигурной (черный фон для фигур в цвете глины) вазописи. С IV в. до н. э. вазопись уступает место однотонной раскраске сосудов, керамические вазы имитируют рельефную посуду из драгоценных металлов. Керамические сосуды черного цвета с бронзовым отливом, украшенные рельефами, создавали и этруски (стиль буккери). Греки в обиходе использовали множество видов посуды (заимствованные у них и римлянами). Для хранения продуктов служили пифосы – большие глиняные бочки с узким или широким горлом, с плоским или острым дном (в этом случае их вкапывали в землю). Основной тарой для перевозки или переноски были амфоры – кувшины с выпуклыми боками, шейкой, ножкой-подставкой

и двумя ручками для переноски. Гидрия была разновидностью амфоры, к которой добавлялась третья ручка (для удобства зачерпывания жидкости).

Греки никогда не пили вино неразбавленным (пить так — это «пить по-скифски»), а разводили водой обычно в соотношении 1:3. Для смешивания вина с водой использовалась особая посуда — кратеры (с широким отверстием, выпуклыми боками, устойчивой ножкой и двумя ручками). Из кратеров черпали и разливали готовое вино киафами (чашами с длинной согнутой ручкой) либо арибаллами (круглым сосудом с маленькой ручкой от шейки до верхней поверхности сосуда). Пили из киликов (плоских чаш на длинной ножке с двумя короткими ручками), канфаров (чаш на длинной ножке, но с длинными изогнутыми ручками), фиалов (плоских чаш без ручек и ножек), ритонов (в форме рога с головой быка), скифосов и др. Лекифы и алабастры служили для хранения благовоний, алабастр предназначался для переноски (пользовались и атлеты, принося масло для растирания). В Римской державе, подчинившей множество народов Европы, Азии и Северной Африки, в основном сохранялись традиционные центры гончарного производства, но славилась и К., средоточием которой был Арреций.

Киприан Фасций Цецилий (201–258) — выдающийся христианский церковный деятель, теолог; уроженец римского Карфагена. Происходил из богатой семьи, получил блестящее образование, преподавал риторику. В 246 г. К. принял христианское крещение, продал имущество и раздал деньги бедным. Мотивы обращения в христианство он изложил в трактате «К Донату». В 248 г. К. избран епископом Карфагена, возглавив одну из первых церковных митрополий — североафриканскую (территория римских провинций Проконсульской Африки, Нумидии и Мавретании). Во время антихристианских репрессий при Деции К. бежал из Карфагена, при гонении на христиан императора Валериана стойко принял мученическую смерть. К. первым из христианских епископов был титулован папой (по посланиям римского духовенства — в 250 г.). В условиях острого кризиса в церкви, возникшего при гонениях Деция и Валериана, К. сыграл исключительно важную роль в предотвращении церковного раскола и сохранении массовости христианского движения. К. внес огромный вклад в развитие экклесиологии. Он обобщал концепцию вселенской (католической) церкви с единой организационной структурой, базирующейся на четком разделении всех верующих на духовенство и мирян, с главенством епископата («Епископ — в церкви и церковь — в епископе»). К. первым сформулировал постулат: «Вне церкви нет спасения» (*Salus extra ecclesiam non est*). В современной теологии К. характеризуется как «отец церковной иерархии». Вершина его творчества — трактат «О единстве вселенской церкви». В трактате «К Квирина» К. изложил нравственный кодекс христианина. Он резко выступал против языческих зрелищ. Из литературного наследия К. сохранились 12 трактатов и уникальная по информативности переписка из 81 послания, 65 из которых написаны лично им. К. продолжил латиноязычную традицию христианской литературы, ведущей свое начало от Тертуллиана из Северной Африки.

Клавдий Цезарь Август Германик (10 до н. э. – 54 н. э.) – римский император с 41 по 54 г. В официальных надписях именовался как император Тиберий К. Младший сын Друза Старшего (сына Ливии, жены Августа, от ее первого брака) и Антонии Младшей (дочери Марка Антония от брака с Октавией Младшей – сестрой Августа). С детства он имел слабое здоровье, в императорской семье считался слабоумным. При Августе и Тиберии К. не получил никаких значительных должностей. Хотя он был возведен в консулы своим племянником императором Калигулой, но реальной власти не получил, оставаясь объектом всеобщих насмешек. Тем не менее К. был весьма начитанным, имел склонность к «ученым занятиям», особенно в области филологии и истории. Став императором (после гибели Калигулы), он проявил незаурядные способности к государственной деятельности, хотя и имел склонность к психологической зависимости от ближайшего окружения. Особое влияние на императора оказывали его вольноотпущенники Нарцисс и Паллант. Начало правления К. было встречено сенатом враждебно, так как император получил власть из рук преторианцев, поставивших сенат перед фактом. Глухое противостояние сената и императора сохранялось в течение всего периода правления К.

Внутренняя политика К. была направлена на выстраивание бюрократической иерархии, где основные должности занимали не сенаторы, а всадники и императорские вольноотпущенники. Вместе с тем К. проводил и новую для Рима социальную политику, взяв под опеку больных, неимущих и даже самых обездоленных из числа рабов. Стремясь укрепить государство, К. первым из императоров стал включать в сенат провинциалов. Важнейшим направлением его деятельности было совершенствование законов и укрепление судебной системы.

Внешняя политика К. оказалась весьма активной. Были завоеваны Мавретания, Фракия, Ликия и Памфилия. Наиболее значительным явилось начавшееся в 43 г. завоевание Британии, которым К. руководил лично.

К. был четырежды женат, всякий раз попадая в зависимость от очередной жены и ее окружения. Последней супругой императора (после Мессалины) в 49 г. стала Агриппина Младшая (дочь Германика и Агриппины Младшей, сестра Калигулы и, соответственно, племянница К.). Клавдий усыновил сына Агриппины – будущего императора Нерона. В 54 г. К., как полагают, был отравлен Агриппиной, стремившейся расчистить для своего сына путь к императорской власти.

Итогом правления К. стало укрепление государства, расширение границ империи. Однако сатирическое сочинение (авторство приписывается Сенеке) «Отыквление божественного Клавдия», написанное на его смерть, и официальное обожествление показывают, что добиться признания со стороны сената К. так и не смог.

Клеопатра VII Филопатра (69–30 до н. э.) – последняя царица эллинистического Египта. Дочь Птолемея XII Авлета (Флейтиста), жена своих братьев-

царей Птолемея XIII (51–47 до н. э.) и Птолемея XIV (47–44 до н. э.), в 44–30 гг. до н. э. — соправительница своего сына (от Юлия Цезаря) Птолемея XV (Цезариона). Отец К. в 58 г. до н. э. был изгнан из Египта, и правительницей страны стала старшая сестра К. — Береника IV. В 55 г. до н. э. Птолемей XII вернул себе египетский престол с помощью римских войск (конницей командовал Марк Антоний), и по его завещанию в 51 г. до н. э. 18-летняя К. вступила в брак с десятилетним братом Птолемеем XIII, став египетской царицей. В 48 г. до н. э. Птолемей XIII изгнал свою властную сестру-жену из Египта в Палестину. Когда в Александрию в октябре 48 г. до н. э. прибыл Юлий Цезарь, К. тайно пробралась к нему (ее принесли в мешке для постели). Цезарь был очарован ею. В развязавшейся Александрийской войне Птолемей XIII погиб, а Цезарь оставил беременную К. царицей Египта, определив ей в мужа 11-летнего брата Птолемея XIV. Осенью 46 г. до н. э. К. прибыла в Рим с братом-соправителем и своим сыном от Цезаря Цезарионом и стала жить на загородной вилле Цезаря рядом с Римом. Была она там и во время убийства Цезаря в марте 44 г. до н. э., затем спешно вернулась в Египет и после смерти царя-брата правила единолично (но официально — с сыном).

Во времена второго триумvirата К. сделала ставку на Марка Антония, господствовавшего на востоке Римской державы. Она прибыла на встречу с ним в Тарс в убранстве Афродиты на роскошном корабле с пурпурными парусами. Антоний не смог устоять перед чарами К. Античные авторы довольно подробно раскрыли секреты ее обаяния. Эта женщина не была яркой красавицей, но, как писал Плутарх, «ее облик, сочетавшийся с редкой убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, ласкали и радовали слух, а язык был, точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад и на любое наречие». «Настраивать» собеседника ей помогало отличное знание многих языков: родного греческого, латинского, еврейского, арабского, парфянского, сирийского и др. Но главное было обаять будущего любовника проникновением в его проблемы, образ жизни, показать, что она — именно та женщина, которая лучше всех понимает своего возлюбленного и разделяет его помыслы и увлечения. С Цезарем К. беседовала о военных делах, полководческих удачах; с грубым солдафоном Антонием разговаривала в его тоне, не избегая крепких выражений, играла вместе с ним в кости, охотилась, участвовала в попойках. Женатый на сестре Октавиана Антоний сделал К. своей фактической супругой. У них родились дети — два мальчика и девочка. Антоний объявил К. царицей царств, даровав ей и детям, кроме Египта, власть над Кипром, Арменией, Киренаикой, Ливией и другими землями. Изворотливый царь Иудеи Ирод I с трудом отбивался от посягательств К. на ряд подвластных ему территорий. В 31 г. до н. э. Октавиан объявил Египту войну. В битве у мыса Акций К. увела свой флот из боя, Антоний был разгромлен. В августе 30 г. до н. э. Октавиан вступил в Александрию, а Антоний покончил с собой. Победитель хотел провести К. в триумфе по Риму. Узнав

об этом, К. также покончила с собой. В триумфе был пронесен портрет К. и проведены трое ее сыновей, старшего из которых (от Цезаря) казнили.

Климент Александрийский (ок. 150 — ок. 217) — раннехристианский деятель и теолог. Возглавлял христианское катехетическое училище в Александрии (после своего учителя Пантена). В 202 г. вынужден был бежать из Александрии от репрессий, последовавших за антихристианским эдиктом императора Септимия Севера. Из сочинений К. сохранились «Увещание к эллинам», «Педагог», «Строматы», «Кто из богатых спасется». По воззрениям К., главный путь к божественной истине — вера, но ей требуется и знание, и философия выступает своеобразной предпосылкой к принятию миром христианства. Блестяще образованный философ и теолог, К. внес значительный вклад в разработку христианской герменевтики, использовал аллегорические толкования не только для текстов Ветхого и Нового Завета, но и для христианской культовой символики. В своих трудах К. цитировал более 300 греческих философов.

Климент Римский (? — ок. 98) — христианский святой, почитаемый в православии и католичестве. Согласно древнему церковному преданию К. считается третьим после апостола Петра епископом римской церкви. Современные исследователи датируют епископство К. 88 (90) — 90 (99) гг. Раннехристианские писатели отождествляли К. с соратником апостола Павла, о котором тот упоминал в «Послании к Филиппийцам»: «Прошу и тебя, искренний сотрудник, помогай им, подвизавшимся в благовествовании вместе со мною и с Климентом, и с прочими сотрудниками моими, которых имена — в книге жизни». К. является предполагаемым автором первого «Послания к коринфянам». Традиционно считается, что данное произведение было написано в конце I в. в городе Риме. «Послание...» К. было довольно почитаемым в раннем христианстве, о чем свидетельствует его включение в древнейший Александрийский кодекс Нового Завета. С именем К. связан также целый ряд произведений («Апостольские постановления», «Восьмикнижие Климента»), ему не принадлежащих, в том числе апокрифы, известные под общим названием «Климентины» или «Псевдоклиментины». По преданию, К. мученически скончался за веру в античном Херсонесе, куда был сослан римскими властями на каторгу в каменоломни по обвинению в принадлежности к христианской вере. Он был привязан к якорю (современный символ святого) и брошен в Черное море. Мощи К. были обреты святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием около 861 г., а впоследствии — доставлены князем Владимиром в Киев около 989 г. Священномученик Климент Римский особо почитается в русском православии.

Клисфён (VI в. до н. э.) — выдающийся афинский законодатель. Принадлежал к роду Алкмеонидов, изгнанному из Афин. К. возглавил борьбу против афинского тирана Гиппия, сына Писистрата. К. приобрел значительный авторитет в Греции, руководя постройкой храма Аполлона (взамен сгоревшего) в общегреческом святилище в Дельфах. Ему удалось получить

поддержку Спарты и с ее помощью в 510 г. до н. э. свергнуть тиранию Гиппия в Афинах. С 509 г. до н. э. по его инициативе в Афинах начались важные государственные реформы, которые окончательно оформили демократическое устройство афинского полиса. Вместо родовых фил К. создал десять территориальных, где люди не были тесно связаны узами кровного родства. Причем каждую филу составляли три триттии из разных частей Аттики. Это подорвало влияние аристократии. Филы состояли из демов, где устанавливалось гражданство афинянина. Совет четырехсот К. заменил на Совет пятисот — по 50 представителей от каждой новой филы. Была создана коллегия стратегов. Для борьбы с возможными попытками установления тирании был принят закон об остракизме.

Кносс — один из центров древнейшей цивилизации Европы — критской. Открыт английским археологом А. Эвансом в начале XX в. Раскопки выявили существование в К. огромных строений — дворцов. Первый из них был сооружен около 2000 г. до н. э., разрушен, вероятно, землетрясением в середине XVIII в. до н. э. Затем был построен второй, гораздо больший, разрушенный в середине XV в. до н. э., по-видимому, в результате извержения вулкана на о. Тира и цунами. Первый дворец в К. являлся центром одного из четырех самостоятельных государств на Крите (наряду с дворцами в Фесте, Маллии, Закросе), второй — центром единого государства на Крите во главе с владыками дворца в К. Этот дворец имел около полутора тысяч помещений, сгруппированных в два-три этажа вокруг центрального двора. Помещения пристраивались хаотично, и в греческих мифах дворец в К. называли лабиринтом. Но внутренние помещения дворца не оставались без света: он поступал через световые колодцы. Имелись водопровод, канализация. В цокольном этаже размещалось огромное хранилище продуктов: в больших пифосах — вино, оливковое масло, в выложенных камнем ямах — зерно. Во дворце К. находились мастерские ремесленников: гончаров, резчиков камней, ювелиров, вазописцев и т. д. Но основная часть помещений предназначалась для главных обитателей дворца — царя и его придворных. Рядом с центральным двором располагался тронный зал владыки К. и Крита. Дворец в К. служил и храмом: специальные помещения предназначались для жертвоприношений и других священнодействий. Стены дворца были украшены великолепными красочными фресками. Их сюжеты заимствовались в основном из жизни обитателей самого дворца: трехметровое изображение царя в короне с перьями, придворные дамы с открытыми бюстами и в длинных колоколообразных юбках, мужчины с длинными вьющимися волосами и в одних набедренных повязках, сцены ритуальных игр с быком, религиозные процессии жриц, изображения фантастических животных и т. д. В сюжетах фресок отсутствуют сцены сражений, расправ с побежденными, так любимые правителями древности.

Колесница — двухколесная боевая повозка, родиной которой считается Ближний Восток. Легкие колесницы, экипаж которых состоял из возницы и лучника, стремительно передвигаясь, наносили неожиданные удары,

расстраивали ряды пехоты противника и преследовали бегущих. Запрягали в К. пару лошадей. Из-за дороговизны и трудностей их содержания колесничный бой был уделом военной аристократии. Значение легкой К. упало с появлением многочисленной пехоты, сражавшейся в сомкнутых боевых порядках. Отчасти выполняемые К. функции на поле боя перешли к кавалерии. В Европе К. нашлось лишь ограниченное боевое применение в эпоху бронзового и раннего железного веков. С распространением конницы ее значение ушло в прошлое. У кельтов К. сохранялась еще в начале I в. н. э. Цезарь описал своеобразную тактику боя британских К.: «Сначала их гонят кругом по всем направлениям и стреляют, причем большей частью расстраивают неприятельские ряды уже страшным видом коней и стуком колес. Затем, пробравшись в промежутки между эскадронами, британцы соскакивают с колесниц и сражаются пешими. Тем временем возницы мало-помалу выходят из линии боя и ставят колесницы так, чтобы бойцы могли легко отступить к своим. Таким образом в сражении достигается подвижность конницы с устойчивостью пехоты».

Колизей — амфитеатр Флавиев в Риме. Свое название самый большой римский амфитеатр получил от снесенной огромной статуи Нерона, стоявшей у построенного им «золотого» дворца. Ее высота составляла более 30 м и примерно равнялась высоте статуи бога Гелиоса на Родосе. Начиная с Колосса Родосского большие статуи и стали обозначать словом *kolossos*, так называли и римскую — колосс Нерона. Амфитеатр Флавиев был сооружен на месте «золотого» дворца, статую Нерона со временем снесли, но из-за нее за амфитеатром закрепилось название *Colosseum* (Колизей). К. начал строить император Веспасиан в 72 г., а завершил его сын Тит в 80 г., некоторые детали были доделаны при Домициане. Форма К. — эллипс с общей окружностью 524 м, его большая ось — 190, малая — 156 м. Над эллипсоидной ареной (86 × 54 м) со всех сторон возвышались ступени рядов с местами для зрителей (вмещалось около 50 тыс. человек). Высота К. — около 50 м. Сооружение состояло из четырех ярусов. Снаружи три первых яруса имели множество арок с колоннами дорического, ионийского и коринфского стилей (для первого, второго и третьего ярусов соответственно). На четвертом ярусе арок не было, но на самом верху располагались оконные проемы. Через арки нижнего яруса зрители приходили в амфитеатр и далее поднимались на свои места соответствующего яруса и сектора. Система входов, выходов, лестниц К. была настолько продуманной, что в случае опасности 50 тыс. зрителей могли покинуть его всего за несколько минут без особой толчеи. В К. также была своя система вентиляции (арки и окна верхнего яруса играли в этом важную роль), а на случай сильной жары и ливня имелся огромный тент и 240 мачт с канатами на верхнем ярусе. Тент натягивался над амфитеатром, и арена, и зрители оказывались под его защитой. Сложная система помещений и коридоров находилась под ареной. По коридорам выходили на арену гладиаторы и выбегали дикие звери. Имелись лифты для подъема на уровень арены. Внизу



находились и различные механизмы, с помощью которых изменялся внешний вид арены. Например, не раз арену К. заливали водой, и в этом водоеме устраивали «морские» бои (навмахии). Но главным зрелищем в К. были бои гладиаторов и бестиариев (любимые представления римлян). Более чем за три столетия там было поставлено множество жестоких и кровавых драм, в которых люди убивали себе подобных под шумный восторг обезумевших братьев по разуму. Сражался в К. и император Коммод, как-то приказавший воинам, которые натягивали тент, избивать зрителей, так как ему показалось, что те насмеются над ним. Последний бой гладиаторов в К. состоялся в 405 г., последняя схватка со зверями — в 526 г.

Колонии — греческие и римские поселения, основанные на землях других народов. Первая волна греческой колонизации была связана с гибелью микенской (ахейской) цивилизации и миграцией населения на острова Эгейского моря и западное побережье Малой Азии. Великая греческая колонизация происходила в VIII—VI вв. до н. э. Основными ее причинами были неспособность растущего населения греческих полисов прокормиться на родине (из-за низкого уровня развития сельского хозяйства) и острая социальная борьба внутри полисов, грозившая взаимным уничтожением богатых и бедных. Греки основали множество колоний на побережьях Средиземного моря (на юге Апеннинского п-ова, на Сицилии, юге Галлии, в Испании), на берегах Черного и Азовского морей. Греки в К. занимались ремеслом, торговлей с местным населением. Из К. в Грецию поступали зерно, рабы, сырье для ремесла, в К. же везли привычные для каждого грека оливковое масло, вино (сама Греция специализировалась на их производстве), посуду и другие предметы обихода. Больше всего К. было выведено Милетом (по разным данным, от 75 до 90). Юг Апеннинского п-ова называли Великой Грецией из-за множества греческих К. Полис, из которого выводилась К., являлся метрополией, с которой обычно сохранялись тесные связи несмотря на полную самостоятельность К. Великая греческая колонизация дала мощный толчок социально-экономическому развитию Греции, вышедшей в мировые лидеры. Римские К. выводились вначале в Италию, а затем и за ее пределы. Прежде всего они служили укреплению власти Рима на завоеванных территориях.

Колосс Родосский — гигантская статуя бога Гелиоса на о. Родос, одно из семи чудес света. Сооружена родосцами в честь своего бога-покровителя в 297—285 гг. до н. э. либо в 292—280 гг. до н. э. на средства от продажи осадной техники Деметрия Полиоркета, брошенной им после неудачной осады Родоса в 305—304 гг. до н. э. Плиний Старший в своей «Естественной истории» (I в. н. э.) писал о Родосе: «В том же самом городе находится сто других колоссов меньше этого, но каждый из них прославил бы всякое место, где стоял». В те времена колоссом еще называли любую статую, но затем термин закрепился только за самыми большими из них, и эталоном стал К. Р., которого Плиний видел уже рухнувшим. К. Р. был разрушен землетрясением

в 227 г. до н. э., простояв немногим более полувека. Выражение «Колосс на глиняных ногах» имеет переносный смысл, поскольку К. Р. был сделан из металла и камня. Скульптор — Харес из Линда, ученик великого Лисиппа. Внутренний каркас статуи был изготовлен из железа, на него насаживались кованые бронзовые листы, покрытые золотом. Внутренние пустоты ног К. Р. заполнили камнями для устойчивости. Высота К. Р. составляла чуть более 31 м. Установили статую у входа в гавань Родоса. Ослепительно сверкающий позолотой Гелиос родосцев был виден издалека.

К сожалению, до сих пор точно неизвестно, как выглядел К. Р. Из описания Плинием отдельных частей развалившейся статуи невозможно составить представление о ее полном виде. Достоверные античные изображения отсутствуют. Со временем появилось множество фантастических сведений, в том числе о том, что между его ногами проплывали корабли. Последнее совершенно исключено, учитывая то обстоятельство, что К. Р. рухнул не в море, а на сушу, а также исходя из канона в изображении человеческих тел, которым пользовался Лисипп, а значит, и его ученик Харес. Наиболее вероятная реконструкция (по канону Лисиппа и мифам о Гелиосе) такова: К. Р. стоял во весь рост, одна нога слегка отставлена и не опиралась на всю ступню, руки приподняты, одна держала край одежды, а другой Гелиос прикрывал свои «горящие, всевидящие» глаза. Рухнувший К. Р. так и не был отстроен заново, хотя на его восстановление как финансового центра Средиземноморья были отправлены огромные средства и из птолемеевского Египта, и от Селевкидов, и из Македонии, и даже из Сиракуз. Причем Египет специально выделил 3 тыс. талантов меди на восстановление К. Р. Но с объявлением о Делосе территорией, свободной от пошлин, К. Р. не выдержал конкурентной борьбы, навязанной Римом. Родосцам было не до восстановления их главной статуи. В 653 г. н. э. совершившие набег на Родос арабы-мусульмане разбили остатки К. Р. на куски и вывезли тонны бронзы на материк для продажи.

Коміци — собрания римских гражданских К. являлись высшим законодательным органом римской республики. Помимо принятия законов, на К. избирались магистраты, принимались решения о войне и мире, о заключении международных договоров, о предоставлении римского гражданства, по особо опасным преступлениям. К. созывались должностными лицами, проекты предложенных решений не обсуждались, а только выносились на голосование. При этом голоса считались не в целом, а по подразделениям (курии, центурии, трибы). Если за проект отдавали голоса более половины курий, центурий или триб, решение объявлялось принятым и дальнейшее голосование прекращалось. Система К. в Риме была довольно сложной ввиду существования трех их видов (куриатные, центуриатные и трибутные) и не всегда с четко очерченной компетенцией каждого из них. Древнейшими были куриатные К., на которые собирались только патриции. На них избирался царь (*rex*) Рима. В дальнейшем значение этих К. упало, их компетенция свелась к формальному наделению империем высших магистратов

и решению дел, связанных с семейным правом. По реформе Сервия Туллия главными К. стали центуриатные. Во времена республики на них избирались высшие магистраты, принимались законы, решения об объявлении войны или заключении мира. В центуриатных К. участвовали и патриции, и плебеи, но поскольку первый имущественный класс выставлял 98 центурий (т. е. имел 98 голосов) из 193, то при единстве мнений самых богатых граждан позиция центурий остальных классов не влияла на исход голосования. С III в. до н. э. каждый из пяти имущественных классов выставлял одинаковое количество центурий. Однако к этому времени большое значение приобрели трибунные К., организованные по территориальному принципу и с преобладанием плебеев (поначалу патриции на них вовсе не допускались). Они избирали плебейских магистратов, затем низших магистратов: квесторов и эдилов. По законам 449 и 287 гг. до н. э. решения трибунных К. являлись обязательными для всех (не только для плебеев), и именно они стали основными в принятии законов Рима. Сложность и запутанность системы К. в римской республике увеличивала роль магистратов и сената в управлении государством. При режиме принципата К. фактически перестали созываться еще при Тиберии, хотя в источниках встречаются отдельные свидетельства их формального существования и позднее.

Коммод Луций Элий Аврелий (161–192) – римский император в 180–192 гг. Сын Марка Аврелия, последний из династии Антонинов, выбранный отцом в преемники вопреки принципу наследования в этой династии (усыновления наиболее отличившихся римских государственных деятелей). Родился К. в Ланувии, один из близнецов (брат Антоний умер в четыре года), имя К. (*Commodus*) означает «здоровый». Отец дал ему блестящее образование, а в 177 г. сделал своим соправителем. Став единовластным правителем Рима, К. расстратил значительные средства из казны на устройство пышных зрелищ, в которых участвовал и сам, особенно как гладиатор (по сообщению Элия Лампридия, на играх он сражался 735 раз). Обычно К. выступал в вооружении секутора (с коротким мечом, длинным щитом и в большом шлеме) против ретиариев, разумеется, всегда выходя победителем. Обладая огромной физической силой, он сражался и с крупными зверями, по словам Лампридия, «пронзая пикой насквозь слона», а по утверждению Геродиана, однажды в амфитеатре убил 100 львов таким же количеством дротиков, бросая их из-за металлической ограды. Пополнял казну К. путем конфискации имущества богатых людей, обвиняемых (чаще всего ложно) в заговорах и оскорблении его личности. Подозрительный и жестокий, он беспощадно расправлялся с людьми любого ранга и статуса при любом намеке на покушение на его власть; постоянно менял префектов преторианцев (некий Нигер находился в этой должности всего шесть часов). Себя К. объявил Геркулесом, появляясь на публике в львиной шкуре и с дубиной. Послушный ему сенат переименовал Рим в Коммодиан, а Карфаген был назван Коммодовой Александрией. В результате очередного придворного заговора в январе 192 г. К. был убит (отравлен, но когда яд не подействовал, – задушен).

Тело К. было погребено ночью в усыпальнице Адриана несмотря на требования сенаторов тащить его крюком в сполларий. Статуи К. были разбиты, а его экстравагантные постановления — отменены.

Константин I Великий (ок. 272—337) — римский император в 306—337 гг. Сын августа западной части Римской империи Констанция Хлора. После внезапной смерти отца в 306 г. К. I В. был провозглашен римскими легионами в Британии августом. В развернувшихся вскоре войнах за власть в Римской империи, которые привели к краху системы тетрархии, установленной Диоклетианом, К. I В. последовательно одержал верх над соперниками: Максимианом (310), Максенцием (312), Лицинием (324). С 324 г. установил свое единовластие над всей Римской империей. Здесь К. I В. окончательно оформил систему домината. Он завершил административные и военные реформы, начатые Диоклетианом. Помимо диоцезов и провинций, было введено разделение империи на четыре префектуры (Восток, Иллирия, Италия, Галлия) во главе с префектами претория, назначенными лично императором. Эти должности стали гражданскими, а армией командовали военные магистраты. Преторианская гвардия была ликвидирована, вместо нее возникли дворцовые части. На вершине централизованной чиновничьей иерархии находился императорский двор во главе с императором-самодержцем и консistorием (высшим совещательным советом). Подобно восточным монархам К. I В. стал носить диадему. Он продолжил прикрепление колонов к земле (закон 332 г. «О бегстве колонов»), а куриалов и ремесленников — к их городам и профессиям. Денежная реформа (введение золотой монеты — солида) стабилизировала финансовую ситуацию в империи.

К. I В. резко изменил религиозную политику домината, проводившуюся Диоклетианом, отказавшись от обожествления собственной персоны и положив конец репрессиям против христиан (хотя еще в 311 г. антихристианские указы Диоклетиана были отменены Галерием). Суть новой религиозной политики была сформулирована в 313 г. на встрече К. I В. и Лициния в Милане (Миланский эдикт): свобода вероисповедания при лояльности верующих императорской власти и Римской империи. Эдиктами К. I В. христианское духовенство освобождалось от общественных повинностей, получало привилегии, которыми уже обладали языческие жрецы, христианские храмы обретали право убежища, в каждом городе часть податей отдавалась местной церкви, епископы получали право суда по гражданским искам. К. I В. запретил казнь на кресте. Его религиозная политика, как и внутренняя, была направлена на установление и сохранение стабильности в Римской империи. Склоняясь к христианству и приняв крещение в конце жизни, К. I В. сохранял веротерпимость к язычеству, приняв титул великого понтифика и поощряя культ императора. Раздоры среди христиан (особенно в связи с арианской ересью) угрожали единству церкви, и К. I В. санкционировал созыв Первого Вселенского собора в Никее в 325 г. Собор осудил арианство и принял символ веры, ставший основой христианского правоверия. В 330 г. К. I В. перенес столицу Римской империи в г. Константинополь.

Константинополь — одна из столиц Римской империи (с 330 г.), а затем — Византии. После победы над Лицинием Константин I решил построить новый главный город Римской империи на месте (и рядом) древнегреческой Византии. Он лично определил план города, который должен был состоять из 14 кварталов (как и Рим). После шести лет строительства К. торжественно был объявлен построенным (хотя строительство продолжалось еще долго). В К. были сооружены императорские дворцы, несколько форумов, цирк на 60 тыс. зрителей, жилые дома, термы, библиотеки, храмы, церкви. Город был украшен лучшими статуями, привезенными из многих городов Римской империи. При Феодосии I был построен Бычий форум, Золотые ворота. Новые мощные городские стены К. были сооружены при Феодосии II. В середине V в. стены К. разрушило землетрясением, но их тут же восстановили. Церковь Святой Софии была сооружена в К. в первой половине IV в., несколько раз уничтожалась пожарами, а при правлении византийского императора Юстиниана в 532—537 г. был построен великолепный собор Святой Софии. Уже при Константине I К. стал одним из важнейших центров христианства. В 381 г. там был созван Второй Вселенский собор. В V в. население К. составляло от полумиллиона до 800 тыс. человек.

Кóнсул — высшее должностное лицо в римской республике. Магистратура К. была коллегиальной (избиралось два К.), краткосрочной (на 1 год), безвозмездной (К. не получали жалованья). Избирались К. голосованием на народных собраниях (центуриатных комициях). Они должны были торжественно вступать в должность 15 марта. С 153 г. до н. э. этот день был перенесен на 1 января. К. обладали высшим империем, т. е. им принадлежала верховная гражданская и военная власть. К. созывали сенат и народные собрания, вносили проекты законов, они же были обязаны исполнять решения народного собрания и сената. К. являлись главнокомандующими римской армией (каждый из них командовал своей половиной армии либо один оставался в городе). Именами К. называли год. В случае смерти или тяжелой болезни К. на оставшийся срок его замещал К.-суффект. Если погибали оба, то сенат на пять дней назначал из своего состава интеррекса, который должен был организовать выборы новых К. Знаками достоинства К. являлись 12 ликторов, шествовавших перед ним, а также тога с пурпурной каймой. Вначале К. избирались только из патрициев, а с 367 г. до н. э. — и из плебеев. Отслужившие срок своей магистратуры К. становились членами римского сената.

Начиная с правления Суллы К. должны были оставаться в Риме на срок своей должности и вести там гражданские дела. По окончании года они получали военный империй и управляли провинциями в качестве проконсулов. По закону Гнея Помпея с 53 г. до н. э. между отправлением должности К. и отъездом в провинцию был установлен промежуток в пять лет. Бывшие К. носили звания консуляров. Цезарь придал этому званию характер почетного и вместе с консульскими украшениями, т. е. тогой с пурпурной каймой

и креслом из слоновой кости, предоставлял его видным полководцам и сенаторам как знак отличия. В период империи магистратура К. утратила свое значение: К. избирались сенатом (со времен Тиберия) обычно по предложению императора. Тогда в массовом порядке стали назначаться К.-суффекты (по несколько пар в год).

Свое значение консулат продолжал сохранять до конца Античности, оставаясь для аристократии единственно приемлемым критерием знатности. При императоре Констанции II один К. по-прежнему избирался в Риме, другой – в Константинополе. В Риме этот обычай соблюдался до 534 г., в Константинополе – до 541 г., после чего император Византии стал считаться пожизненным К.

Коринф – один из наиболее экономически развитых греческих полисов на Истмийском перешейке, соединяющем п-ов Пелопоннес со Средней Грецией. С VIII в. до н. э. К. стал одним из важнейших центров гончарного производства и изготовления изделий из металла (шлемы, панцири, посуда и т. д.). Мастеру Аминоклу из К. приписывали изобретение триеры. К. одним из первых приступил к колонизации, его крупнейшие колонии – Керкира, Сиракузы, Потидея. Товары из К. продавались по всему Средиземноморью. В ходе борьбы аристократии и демоса в середине VII в. до н. э. в К. была установлена тирания Кипсела. При его сыне Периандре экономика и военная сила К. достигли расцвета. После смерти Периандра в К. установилась олигархия. Полис входил в Пелопоннесский союз, а его конфликт с главным торговым конкурентом – Афинами – был одной из причин Пелопоннесской войны. После прихода в 395 г. до н. э. к власти демократов К. вступил в войну со Спартой и другими государствами Пелопоннесского союза на стороне Афин, Фив и других полисов. Это война, названная Коринфской, закончилась позорным для греков миром, заключенным во дворце персидского царя в Сузах (греки потеряли малоазийские полисы и Кипр, а Спарта становилась исполнителем воли персидского царя в делах Греции). В эллинистический период К. владели Кассандр, Деметрий I Полиоркет, Антигон II, Антигон III. С 197 г. до н. э. К. входил в Ахейский союз. Но в 146 г. до н. э. его разгромили римляне, разрушив полис, а его жителей продав в рабство. При Юлии Цезаре в К. была выведена римская колония с созданием римской провинции Ахайя в 27 г. до н. э. К. стал ее главным городом. В 395 г. н. э. он был захвачен и разграблен готами.

Коринфский конгресс – общегреческий съезд, состоявшийся в Коринфе вскоре после победы Филиппа II при Херонее. Представители всех греческих полисов провозгласили всеобщий мир в Греции, автономию полисов, неприкосновенность частной собственности, безопасность торговли и мореплавания; запретили переделы земель, отмену долгов, внутренние перевороты. На К. к. был создан Коринфский союз (симмахия) греческих полисов (за исключением Спарты), главнокомандующим его войсками был избран царь Македонии Филипп II (гегемон эллинов). На К. к. был создан

синедрион – совет из представителей греческих государств. На первом же его заседании, созванном Филиппом II в том же 337 г., македонский царь получил чрезвычайные полномочия стратега-автократора.

Крит – остров в восточной части Средиземного моря, центр древнейшей цивилизации Европы, созданной, по-видимому, пеласгами. Цивилизацию К. называют дворцовой, так как основными центрами ее жизни были огромные дворцы. Археологами выявлены остатки четырех дворцов: в Кноссе, Фесте, Маллии, Закросе (Като-Закро), возникших на рубеже III–II тыс. до н. э. Поначалу они были центрами отдельных государств на К. После их разрушения землетрясением в середине XVIII в. они были заново построены. Дворец в Кноссе стал центром единого государства на К. Социальные отношения в критской цивилизации напоминали отношения, сложившиеся в древневосточных деспотиях. Дворец был резиденцией царя-владыки, являвшегося и верховным жрецом, там же жили и его многочисленные чиновники. Во дворце хранились и продукты сельского хозяйства, которые поставляло туда окрестное зависимое население, а также ремесленные изделия (ремесленники трудились под присмотром чиновников в мастерских дворца). Он же был и распределителем пищи, ремесленных изделий, выдававшихся по воле правителя чиновникам и труженикам, а также использовавшихся для внешней торговли. По преданию, на К. правила династия Миносов, «владык морей», которым выплачивали дань многие государства и племена островной и материковой Греции (в том числе и Афины). Своего расцвета цивилизация К. достигла в XVI – первой половине XV в. до н. э. В середине XV в. до н. э. дворцы К. были разрушены землетрясением и цунами, а остров подчинили греки-ахейцы, вторгшиеся с материка. К. стал частью микенской цивилизации. Линейное письмо А критян не дешифровано, зато разгадано линейное письмо Б – приспособленная к греческому языку письменность критян. С XII в. до н. э. на К. появились и греки-дорийцы. В дальнейшем он не играл заметной роли в истории Греции (не участвовал ни в Греко-персидских войнах, ни в Пелопоннесской войне и т. д.). В 67 г. до н. э. К. был захвачен Римом, а в 395 г. н. э. вошел в состав Восточной Римской империи.

Кронос – в греческой мифологии глава титанов (поколения богов, предшествовавшего олимпийцам). К. (младший из шести братьев-титанов) оскотил своего отца Урана и занял место верховного бога. В жены он взял сестру Рею. К. проглатывал всех своих новорожденных детей, надеясь избежать исполнения прорицания о том, что его свергнет собственный сын. Спасенный Реей Зевс заставил К. изрыгнуть своих проглоченных братьев и сестер, а в титаномахии олимпийцы одержали победу. Зевс стал верховным богом, а К. был сброшен в Тартар. В Риме он отождествлялся с Сатурном, в честь которого в декабре римляне справляли сатурналии в память о золотом веке Сатурна с его изобилием и счастьем. Вместе со всеми на этом празднике

пировали и рабы, а господа прислуживали им за столом («Сатурновы века» считались временем равенства и свободы) ЛАНЬ®

Ксенофонт (ок. 430–355 до н. э.) — выдающийся греческий историк. Уроженец Афин, ученик Сократа. После свержения в Афинах правительства «тридцати тиранов» К. как противник демократии покинул родину и в качестве наемника принял участие в междоусобной борьбе за престол Персии. После гибели претендовавшего на трон Кира Младшего греческие наемники, оставшись без нанимателя, вынуждены были пробиваться на родину. Одним из командиров был выбран К. Грекам с боями удалось дойти до Фракии, где они поступили на службу к местному царю. Затем К. служил со своим войском спартанскому царю Агесилаю, в Афинах же был заочно приговорен к изгнанию. С Агесилаем К. участвовал в Коринфской войне 395–387 гг. до н. э., сражаясь в том числе и против своей родины. За заслуги он получил от спартанцев дом и землю возле Олимпии, где занимался литературным трудом. После разгрома спартанцев в 371 г. до н. э. при Левктрах К. бежал в Коринф. Хотя приговор о его изгнании афиняне вскоре отменили, он больше не вернулся в Афины и умер в Коринфе.

К. оставил много сочинений, среди которых выделяют исторические, философские, политические и дидактические. В исторических трудах он описывает поход греческих наемников на стороне Кира Младшего и их отступление («Анабасис»), события истории Греции с 411 по 362 г. до н. э. («Греческая история»), безмерно восхваляет как идеал полководца царя Спарты Агесилая («Агесилай»). В сочинении «Киропедия» К. излагает собственный взгляд (с искажением исторических реалий) на деятельность Кира Старшего — основателя Ахеменидской державы. В «Лакедонской политике» он описывает политическое устройство Спарты, созданное Ликургом, как идеальное. Философские труды К. посвящены опровержению несправедливых обвинений в адрес Сократа на суде, воспоминаниям о нем («Воспоминания о Сократе», «Защита Сократа на суде»). Диалоги Сократа К. излагает в произведениях «Пир» и «Домострой». В дидактических сочинениях дает наставления кавалеристам, командирам конницы, будучи сам опытным всадником («О верховой езде», «Гиппархик»). Как историк К. очень высоко ценился в Античности.

Латины — одно из италийских племен, обитавшее в области Лаций (в нижнем течении Тибра). По легенде, изложенной Титом Ливием, когда в эту область прибыли беглецы из Трои во главе с Энеем, то царь аборигенов заключил с ним союз, а после гибели Латина Эней назвал два союзных народа Л. В реальности Л. появились в Лации в начале I тыс. до н. э. На их территории был основан Рим — один из городов Л. Он входил в коалицию 30 городов Л. и только через некоторое время стал играть в ней ведущую роль. После изгнания из Рима царя-этруска Тарквиния Гордого произошла Первая Латинская война Рима с Л., после которой была создана Арицийская

федерация из восьми городов Л. Она распалась после захвата Рима галлами. Победивший во Второй Латинской войне (340–338 до н. э.) Рим установил господство в Лации, заключив отдельный договор с каждым из городов Л. и сохранив за ними самоуправление, но предоставив одним права римского гражданства, а другим — латинского (без политических прав). Язык Л. со временем стал господствующим в Италии, а по мере римских завоеваний распространился и на покоренных землях. Однако на востоке Римской империи он не смог вытеснить греческий язык, который в средневековой Византии стал официальным.

Легат — ряд одноименных должностей в Древнем Риме. Первоначально Л. являлся послом, отправляемым римским сенатом к чужеземным правителям. Эти функции выполнялись лицом сенаторского ранга. Если посланников было несколько, старший из них именовался *princeps legationis*. Обязанности Л. состояли в ведении переговоров, обсуждении условий заключения мира, подписании договоров и т. д. Для организации провинции из недавно завоеванных территорий туда отправлялась комиссия из десяти Л. Назначаемые сенатом Л. сопровождали военачальника или наместника провинции. Л. входили в штаб наместника, замещали его во время отсутствия, вели самостоятельные военные операции, ведали вопросами снабжения и т. д. Их количество не было четко определено и в каждом случае оговаривалось отдельно. Обычно при штабе наместника было 2–5 Л., однако у Гнея Помпея в 67 г. до н. э. их было 25, у Цезаря в 52 г. до н. э. — 12. Впоследствии наместники получили возможность самостоятельно подбирать себе ликторов, представляя их кандидатуры на утверждение императора. В I–III вв. н. э. для наместника провинции консульского ранга стало правилом назначать троих легатов, для наместника преторских провинций — одного. После реформы Диоклетиана право назначать Л. сохранил за собой лишь проконсул Африки, в остальных сенатских провинциях они исчезли.

К середине I в. до н. э. появились Л. преторского ранга (*legatus pro praetore*). В 52 г. до н. э. Гней Помпей, находясь в Риме, управлял через них своими испанскими провинциями. Этот прецедент получил дальнейшее развитие в эпоху принципата. Императоры, являясь носителями большого проконсульского империя, управляли своими провинциями через Л. (*legatus Augusti pro praetore*). Такие наместники императора обладали теми же полномочиями, что и проконсулы, и пропреторы сенатских провинций. Они осуществляли судопроизводство и командовали размещенными на территории провинции войсками. Обычно Л. из числа бывших преторов управляли провинцией с одним легионом, Л.-консулярии командовали двумя и более легионами. Когда того требовала военная необходимость, Л.-консулярии крупных провинций получали власть над соседними наместничествами меньшего ранга. Срок полномочий Л. определялся уровнем его компетенции. Нередко наместники императорских провинций пребывали в должности 3–5 лет. В начале III в. Септимий Север отдал провинцию Месопотамия с двумя

легионами под управление префекта из числа всадников. Галлиен запретил сенаторам командовать легионами. Постепенно всадники все более решительно оттесняли сенаторское сословие от управления провинциями. Диоклетиан окончательно передал его от 1 августа в руки президов и корректоров.

Легион (лат. *legio* – собираю, набираю) – основное подразделение римской армии. При первых римских царях Л. называлось все римское войско. Его численность и структура изменялись на протяжении всей римской истории. После реформы Сервия Туллия набирались два регулярных Л. по 4200 пехотинцев и 18 центурий (1800 всадников) конницы. Два Л. из граждан 45–60 лет составляли резерв. Л. делился на центурии (по 60–80 человек), его боевым построением была фаланга глубиной в несколько рядов.

По реформе, приписываемой диктатору Камиллу, с IV в. до н. э. римский Л. был дополнительно разделен по принципу боевого опыта воинов. Первую линию в боевом построении составляли гастаты (молодые воины), вторую – принципы (более опытные), третью – триарии (самые опытные). Все три категории воинов Л. были разделены на манипулы – тактические единицы из двух центурий (центурии гастатов и принципов состояли из 60 человек, триариев – из 30). При каждой центурии имелось по 20 легковооруженных вельитов. Численность Л. составляла 4200 человек (3 тыс. тяжеловооруженных, 1200 легковооруженных), каждому Л. придавалось 300 всадников. В бой первыми вступали гастаты, если они не добивались успеха, то отходили, занимая места между манипулами принципов. Затем в сражение вступали принципы, поддерживаемые гастатами. Триарии же ожидали исхода атаки, опустившись на правое колено, опираясь на щит и уткнув копье в землю так, чтобы оно торчало вверх. Если же не удавалось и наступление принципов, те вместе с гастатами отходили между манипулами триариев, а затем следовала третья – самая мощная атака всеми силами во главе с триариями.

По реформе Мария построение Л. по принципу опытности воинов было изменено, а основой боевого построения стали когорты (по три манипулы). В каждую когорту входили манипулы из гастатов, принципов и триариев, имевших теперь уже одинаковое вооружение (в связи с введением добровольно-наемного принципа набора римских граждан в армию). Когорты строились в три линии в порядке, напоминающем расположение шашек на доске. Количество Л. в Риме возрастало по мере завоевательных, а затем и гражданских войн, достигнув 70 при Октавиане Августе, который сократил их число до 25. При Марии каждый Л. получал свое знамя (*signum*) – изображение серебряного орла на древке. При Юлии Цезаре Л. стали получать номера и особые названия, указывавшиеся на знаменах. Имена Л. могли быть разными, например V – «Жаворонки», XXI – «Стремительный», III – «Галльский», XX – «Валериев Победоносный» и т. д. При Марии численность римского Л. составляла 5–6 тыс. человек, при Юлии Це-

заре — 3—3,6 тыс., при Октавиане Августе — снова около 6 тыс. человек. В Римской империи Л. стояли в провинциях (например, в Британии — 3, в Сирии — 3, затем 4). При доминате количество Л. значительно возросло. Командовали они в республиканский период военной трибуны (по двое в течение двух месяцев), во времена империи командовали легаты.

Лепид Марк Эмилий Младший (ок. 90—12 до н. э.) — римский политический деятель, входивший во второй триумвират (с 43 до н. э.). Странник Юлия Цезаря; поддерживал его в борьбе с Помпеем. Консул 46 г. до н. э., с 44 г. до н. э. — наместник Нарбоннской Галлии и Ближней Испании. В 43 г. до н. э. Л. вместе с Октавианом и Антонием заключил триумвират сроком на пять лет. Он получил Рим (где должен был находиться с тремя легионами), Нарбоннскую Галлию и Испанию. В 42 г. до н. э. Л. снова был избран консулом. После битвы при Филиппах был отгеснен от власти, получив в управление Африку. В 36 г. до н. э. Л. прибыл со своими легионами на Сицилию для помощи Октавиану в борьбе с Секстом Помпеем. Заподозрив Л. в попытках захватить Сицилию, Октавиан отнял у него войска и лишил всех должностей, кроме титула великого понтифика, которым тот обладал с 44 г. до н. э. После 36 г. до н. э. Л. жил в своем имении, не вмешиваясь в политику. После его смерти великим понтификом был избран Октавиан Август.

Либертины — сословие вольноотпущенников в Риме. К нему относились бывшие рабы, юридически освобожденные от рабского состояния (за выкуп, заслуги и т. д.). Бывшие господа Л. оставались их патронами, к которым те обязаны были проявлять уважение и оказывать им услуги. Л. были ограничены в правах (им запрещалось занимать должности выборных магистратов и т. д.), но, в отличие от Греции, в Риме они могли получить гражданские права. Сословие Л. было крайне неоднородным: в него входили люди различного материального достатка и положения в обществе, самых разных профессий и занятий (ремесленники, торговцы, земледельцы, поэты, учителя и т. д.). Л. являлись сословием юридически, но не по их роли в обществе. Они не имели четко выраженных единых интересов, идеологии. В основной массе Л. — люди среднего достатка, среди которых немало и бедных. Но в экономике, благодаря своей предприимчивости в ранней империи, Л. играли значительную роль, а некоторые императорские вольноотпущенники стали очень влиятельными людьми в римском обществе и государстве. Последнее было связано с формированием императорской администрации в период утверждения режима принципата. При императоре Клавдии его вольноотпущенники Полибий, Паллант, Каллист и Нарцисс фактически заправляли важнейшими делами в государстве. Возглавлявшие отдельные центральные ведомства администрации императора Паллант (финансы) и Нарцисс (по делам прошений) обладали колоссальными богатствами. Одного из таких Л., наживших громадные состояния, весьма едко изобразил в своем «Сатириконе» Петроний. По мере укрепления императорской

администрации Л. были вытеснены из нее всадниками, многие из которых строили карьеру на императорской, гражданской и военной службе. III век был уже веком расцвета всадничества.

Ливий Тит (59 до н. э. — 17 н. э.) — наиболее известный римский историк. Уроженец Патавии (сегодня Падуя). Не участвовал в гражданских войнах, после победы Октавиана оказался в числе его приближенных. Очевидно, и его главный труд «История Рима от основания города» был написан под влиянием Августа. Это чрезвычайно большое сочинение из 142 книг — самое объемное произведение по римской истории из известных нам работ античных историков. Хронологические рамки «Истории...» — от легендарного бегства Энея из Трои до 9 г. до н. э. До нас дошли те ее книги, в которых повествуется о событиях до 167 г. до н. э., остальные известны либо во фрагментах и цитатах из других источников, либо по развернутым оглавлениям. Основные мотивы «Истории...» Л. — патриотизм, демонстрация героизма и доблести римлян, приведших к величию Рима. Л. был весьма религиозен и подчеркивал почтение римлян к своим богам, которые ведут их по пути побед. В духе Августа он идеализировал старые добрые римские нравы и добродетели. Законченная вскоре после смерти Августа «История...» Л. по существу стала официальной в Римской империи. Л. использовал огромное количество первоисточников, критически (хотя и не всегда) отбирал разные версии событий. Не будучи полководцем, он как истинный римлянин значительное место отводил описанию военных действий, битв, не избегал демонстрации таланта и силы враждебных Риму военачальников с тем, чтобы еще более ярко продемонстрировать превосходство римской военной мощи. И сейчас труд Л. является важнейшим источником истории Древнего Рима.

Ливия Друзилла (58 до н. э. — 29 н. э.) — жена императора Августа. Происходила из плебейского рода, который, однако, по римским понятиям считался знатным, так как первый консул в нем появился еще в 302 г. до н. э. (Марк Ливий Салинатор). В 42 г. до н. э. Л. была выдана замуж за Тиберию Клавдия Нерона. Последний, как и ее отец Марк Ливий Друз Клавдиан, был убежденным противником Цезаря. В ходе гражданской смуты Л. и ее муж едва не стали жертвами проскрипций со стороны Октавиана и его политических союзников. Лишь в 39 г. до н. э. семья Л. смогла вернуться в Рим, когда было объявлено о прощении прежних врагов цезарианцев. Вскоре Октавиан случайно увидел Л. Между ними возникли чувства, удивительные для этих абсолютно бессердечных людей. Незамедлительно разорвав свои браки, Л. и Октавиан поженились. Возник многолетний, продолжавшийся 52 года (до самой смерти императора) союз двух изощренных умов, коварных натур. Античные авторы в один голос утверждали, что Л. оказывала самое серьезное влияние на Октавиана Августа, на его политические решения, на дела государственного управления в целом. Действуя с изощренной хитростью, Л. расправлялась с врагами императорской семьи. Однако, будучи в своих

политических интригах соратницей мужа, она одновременно интриговала и против детей и внуков Августа от предыдущего брака со Скрибонией. Их всех Л. так или иначе погубила. Ее целью было расчистить путь к власти для своего сына от первого брака Тиберия (общих детей с Августом у Л. не было). Ей удалось добиться от Августа усыновления Тиберия, что обеспечило последнему императорскую власть после смерти отчима в 14 г. н. э. По завещанию Августа Л. получила новое почетное имя – Юлия Августа, которое давало ей моральное право участвовать в решении государственных дел. Однако новый император все более отдалялся от властолюбивой матери. Постепенно Л. стала терять политическое влияние, хотя интриговала (в том числе и против сына) до конца своих дней. Ее похороны, по настоянию Тиберия, были довольно скромными. Обожествлена же она была лишь в 42 г. при ее внучке императоре Клавдии.

Лидия – страна в западной части Малой Азии. Греки также называли ее Меонией. Лидийцы были потомками хетто-лувийцев. С распадом державы Хатти (около 1200 г. до н. э.) под ударами «народов моря» Л. не подверглась опустошению. На ее землях были открыты богатейшие месторождения золота, что привело к быстрому росту благосостояния местной знати и активной внешней торговле. В VIII в. до н. э. Л. оказалась под властью царей Фригии. После разгрома Фригии киммерийцами в 675 г. до н. э. Л. обрела независимость и вскоре стала самым сильным государством в Малой Азии. По мнению многих ученых, именно в этой стране начали чеканиться первые монеты в истории человечества. Делались они из электра (сплава золота и серебра). Самым известным правителем Л. был Крез (560–547 до н. э.). В историю он вошел прежде всего как обладатель несметных богатств («богат как Крез»). Крез первым в мире начал чеканить золотые монеты. Он расширил пределы своего государства, включив в него, помимо других греческих городов малоазийского побережья, и Эфес. Традиция приписывает Крезу сооружение в этом городе первого храма Артемиды Эфесской (сожженного затем Геростратом). По рассказу Геродота, Крез решил начать войну с персами, получив прорицание от Дельфийского оракула, гласившее, что если лидийский царь пойдет войной на Персию, то сокрушит великое царство. Но Кир II разгромил войско Креза и взял столицу Л. Сарды. По одной из версий, Крез покончил жизнь самоубийством, по другой – Кир II дал ему возможность получить ответ из Дельф на запрос о правдивости прорицания. Дельфийские жрецы разъяснили Крезу, что под «великим царством» подразумевалось его собственное, а не персидское. В 334 г. до н. э. Л. была захвачена Александром Македонским. По завещанию пергамского царя Аттала III Л. в составе его владений отошла под власть Рима, став частью римской провинции Азия. При Диоклетиане Л. стала отдельной провинцией.

Ликторы – низшие служащие при высших римских магистратах, несшие функции их телохранителей и исполнявшие их распоряжения. Л. были вооружены фасциями – связкой прутьев с воткнутым в них топором. Обычно

они двигались единой колонной перед должностным лицом, призывая народ к вниманию и проявлению уважения к магистратам, расчищали путь в толпе, поддерживали порядок. По приказу магистрата Л. исполняли вынесенное им судебное решение (телесное наказание, смертную казнь). Количество Л. у магистратов зависело от их империя: преторы имели по 6 Л., консулы — по 12, диктатор — 24. Римская традиция приписывала введение Л. Ромулу, заимствовавшему этот институт у этрусков.

Лику́рг — легендарный создатель государственного и общественного строя Спарты. По сведениям античных авторов (биографии Л., написанной Плутархом и др.), Л. был регентом и воспитателем спартанского царя Харилая. Время жизни Л. определяется в пределах от IX до VII в. до н. э., но сегодня большинство исследователей считают, что как историческая личность он не существовал. Спартиаты называли устройство своего полиса «ликурговый строй». С законодательством Л. связывался переворот в общественных отношениях Спарты, произошедший (по новейшим данным) в первой половине VI в. до н. э., когда была осуществлена серия реформ, приведших к созданию «общины равных», обеспечиваемой трудом зависимых илотов.

Лимес (лат. *limes* — межа, рубеж, граница) — в Римской империи система пограничных укреплений и коммуникаций. Ее составляли сторожевые башни, крепости, военные лагеря на расстоянии в несколько километров друг от друга, рвы, земляные валы, каменные стены, деревянные частоколы, мощеные дороги. В случае опасности располагавшиеся на границах войска быстро перебрасывались на участок, подвергавшийся нападению. Наиболее мощными были укрепления Л. в Германии (длиной около 500 км), Британии (вал Адриана и Антонинов вал), Мезии, Дакии, Нумидии. Уязвимость римского Л. показали крупные вторжения варваров в период кризиса III века. Ряд участков Л. римлянам пришлось оставить в конце III — начале IV в. Однако до начала V в. римский Л. в основном справлялся с задачей защиты пограничных рубежей. Его прорывы варварами и образование ими своих государств на территории Западной Римской империи положили конец функционированию Л. на ее границах.

Литургия — в греческих полисах общественная повинность богатых граждан брать на себя денежные расходы по организации мероприятий для всех граждан. К Л. относились хорегия (устройство театральных представлений с содержанием актеров, хора, закупкой реквизита и т. д.), гестиасий (угощение граждан), гимнасиархия (содержание за свой счет гимнасия), триерархия (снаряжение и содержание военных кораблей), архифеория (обеспечение должностных лиц своего государства на зарубежных мероприятиях), лампадархия (организация конных скачек и соревнований в беге с факелами) и др. В полисах, где граждане не платили налогов (за исключением чрезвычайных обстоятельств, например войны), Л., с одной стороны, была призвана уменьшить государственные расходы, а с другой — являлась осязательным свидетельством коллективизма граждан полиса, стремления не допустить

чрезмерно острых противоречий между богатыми и бедными, сгладить разногласия. В период кризиса полиса, разрыва уз гражданского сообщества, возрастания индивидуализма Л. превратилась в тягостную повинность для состоятельных граждан, перестав быть делом чести, патриотизма и демонстрации заботы о согражданах. В эллинистических державах Л. стала государственной повинностью.

В раннем христианстве Л. называли главным богослужением, центром которого стало таинство причащения.

Лукиан (ок. 120 – после 180) – знаменитый сатирик. Уроженец Самоса-ты, из семьи ремесленника. Покинув дом, учился риторике в городах западного малоазийского побережья. Как ритор выступал с речами и учил в Греции, Италии, Галлии. В конце жизни служил в канцелярии императорского наместника Египта.

Сохранилось около 80 сочинений Л. (речи, диалоги, памфлеты). Сатирик подвергал едкой критике традиционные представления о богах, веру в чудотворцев-шарлатанов, высмеивал взгляды различных философских школ. Олимпийских богов он помещал в бытовые реалии людей, от чего известные сюжеты мифов и взаимоотношения богов принимали издевательский смысл. Гермес у него предстал с рождения воришкой, укравшим трезубец у Посейдона, лук и стрелы – у Аполлона, меч – у Ареса, скипетр – у самого Зевса. Гера язвительно отзывалась об Аполлоне как о прорицателе-обманщике: «Ему верить нельзя, ведь сам прорицатель не знал, что убьет диском своего любимца, и не предсказал себе, что Дафна от него убежит». Гермес запрещал своему сыну Пану называть его отцом при посторонних. Зевс у Л. был постоянно занят поисками очередных возлюбленных, боги ссорились между собой из-за любовников и детей, Асклепий и Гермес – из-за места за столом, Дионис предстал вечно пьяным и в обществе сумасшедших женщин. В диалоге «Зевс – трагик» боги с испугом обсуждали спор между эпикурейцем Дамидом и стоиком Тимоклом о «несуществовании» богов. В сочинении «О кончине Перегрин» Л. изобразил проходимца, отправившегося в скитания после убийства отца и выдававшего себя за пророка, философа, а затем публично покончившего с собой на костре. Перегрин стал пророком и главой общины у христиан. После его ареста последние всячески помогали ему и материально, добываясь встреч с ним в заключении. Иронизируя над доверчивостью христиан, Л. отмечал их поразительное стремление к взаимопомощи: «Когда у христиан случится подобное общественное дело, они проявляют невероятную быстроту действий и прямо-таки ничего не жалеют».

Лукреций Тит Кар (98–55 до н. э.) – римский философ и поэт. Главный труд Л. – поэма «О природе вещей». В ней он представил основные положения учения Эпикура, разделяя его атомистическую теорию. Все в мире, по мнению Л., состоит из атомов, в различных сочетаниях являющих разные вещи, которых бесконечное множество. Существует много миров, они

гибнут — и рождаются новые. Это происходит по определенным законам, без вмешательства богов, которые, как считал Л., существуют, но сами также состоят из атомов, находясь где-то в межмировых пространствах. Главной причиной страха человека перед смертью Л. считал веру в бессмертие души. Он доказывал смертность души вместе с телом, утверждая, что смерть человеку не страшна, поскольку, пока мы живем, смерти нет, а когда наступает смерть, то не будет нас (ни тела, ни души). Л. создал концепцию возникновения человеческого общества от «землеродных людей», похожих на зверей, которые под воздействием нужды научились говорить, создавать общности и государства. В отношении прогрессивности развития человечества Л. указывал и на его негативные стороны: алчность, зависть, стремление властвовать над другими.

Мавсól — персидский сатрап Карию в 377–352 гг. до н. э. В начале IV в. до н. э. его отец Гекатомн, правитель г. Миласы, несмотря на персидское владычество, сумел подчинить себе всю Карию. М. свою столицу перенес из Милас (центра религиозной жизни карийцев) в греческий Галикарнас. Он также конфликтовал с Родосом, вмешивался во внутренние дела Хиоса, поддерживая олигархов. После 367 г. до н. э. М. присоединился к великому восстанию сатрапов. Несмотря на большие силы, поддержку Афин и Спарты мятежники действовали разрозненно, конфликтовали между собой (М., например, хотел подчинить себе всю Ионию). Восстание закончилось бесславно, часть вождей признала власть царя Персии, в том числе и М.

При М. Галикарнас превратился в один из красивейших городов мира. Расположенный у моря, в котловине, окруженный горами, город был создан так, что его постройки веерообразно расходились от гавани с рыночной площадью на берегу по всей котловине и склонам гор. Главная улица шла прямо от гавани к подножию горы. Слева от нее, на склоне горы, стоял дворец М., справа — храм Афродиты и Гермеса, чуть ниже — храм Ареса, а посреди главной улицы — гробница М., которую он начал сооружать еще в 355 г. до н. э. Строительство гробницы М. было завершено его супругой Артемисией, которая затем была погребена в ней же. Похороны же самого М. были чрезвычайно пышными, в конкурсе надгробных речей победил ритор из Хиоса Феопомп (позднее известный тем, что упомянул имя Герострата). В сооружении гробницы М. приняли участие лучшие скульпторы и мастера Греции: Скопас, Леохар, Бриаксид, Тимофей, выполнившие четыре стороны фриза (каждый по одной) со сценами битв с амазонками. На вершине пирамиды-крыши гробницы находилась скульптурная композиция, изображавшая М. и Артемисию, стоящих в колеснице, запряженной четверкой коней. По свидетельству Плиния Старшего, автором четырехметровой статуи М. был скульптор Пифей, но большинство современных специалистов полагают, что создал ее Бриаксид. Архитекторами гробницы М. являлись Пифей и Сатир. Галикарнасский мавзолей (от гробницы М. и происходит сам термин) представлял блестящее сочетание трех стилей: ионийского, дорического и коринфского,



но с преобладанием первого. Необычным для греческой архитектуры стало наличие в нем типично восточного элемента — пирамиды. Гробница М., прямоугольная в основе, имела длину 77,5 м и ширину 66 м, высоту около 50 м, состояла из двух этажей и крыши в виде ступенчатой пирамиды. Усыпальница М. и его жены находилась на первом этаже. У подножия мавзолея были установлены статуи львов и скачущих всадников. Второй ярус имел внешнюю колоннаду ионийского стиля, между колоннами — статуи богов и людей. В закрытом помещении второго яруса стояли коринфские колонны. Мавзолей уцелел при разрушении Галикарнаса Александром Македонским, но в XV в. н. э. госпитальеры (иоанниты) разобрали его для постройки своей крепости. Реконструкции гробницы М. расходятся главным образом в определении высоты первого (цокольного) этажа.

Магистрат — выборное должностное лицо в Риме. В основу римских республиканских органов власти и управления были положены те же базовые принципы, что и в греческих полисах: выборность, краткосрочность (обычно на год), коллегиальность (не менее двух человек на одну должность), безвозмездность (никакого жалования или материального вознаграждения за службу), подотчетность (в Риме она применялась к М. только после истечения срока их полномочий, и решения выносили только бывшие М.; при исполнении же своих обязанностей М. юридически не зависели от избравших их граждан). Высшими М. являлись консулы и преторы, обладавшие империем, низшими — эдилы, квесторы. Они считались ординарными, к таковым принадлежали и цензоры, избиравшиеся не на год, а на полтора года (раз в 5 лет) для проведения ценза. М. являлись и народные трибуны, избиравшиеся плебеями в числе десяти человек, обладавшие правом вето на решения всех других М. Экстраординарные М. обычно назначались сенатом в случае чрезвычайной опасности — диктатор и его заместитель (начальник конницы), при этом для выполнения конкретной поставленной задачи (чаще всего разгрома врага) — на срок не более полугода. К экстраординарным М. относились должности децемвиров и интеррекссов. В Риме не существовало иерархии («вертикали», «лестницы») должностных лиц: каждый М. действовал строго в рамках своих полномочий, низший по рангу не был подчиненным более высокого по должности М. Римские М. имели небольшой штат низших служащих (аппариторов), к которым относились ликторы, глашатаи, писцы, посыльные и др. С утверждением режима принципата выборы М. проводились не на комициях, а в сенате по указке принцепса-императора. Конкуренцию М. составил быстро расширяющийся слой чиновников из императорской администрации. К ним уже в III в. перешло все управление Римской империей под верховенством императора.

Македония — страна к северу от Греции. В древности делилась на Верхнюю (горную) и Нижнюю (равнинную). Основными занятиями населения были скотоводство, земледелие, охота. Древний язык жителей М., также как и их этническая принадлежность, точно не установлены. Во всяком случае,

на побережье М. рано появились греческие колонии, ее представители принимали участие в Олимпийских играх (правда, не без споров об их принадлежности к варварам), а после походов Александра Македонского на его родине повсеместно общались на греческом языке. Быстрее развивалась Нижняя М., цари которой и объединили страну в V в. со столицей в г. Эги.

В начале Греко-персидских войн М. была подчинена Персией. После войн с греками и иллирийцами, борьбы за престол в первой половине IV в. до н. э. царь Филипп II окончательно объединил М. под своей властью (359 до н. э.). Столицей стал г. Пелла. Создав мощную армию, захватив богатые золотом и серебром Пангейские рудники, умело используя противоречия между греческими полисами, Филипп II занял Северную Грецию, угрожал доставке хлеба через черноморские проливы. В 338 г. до н. э. антимакедонская коалиция во главе с Афинами и Фивами была разгромлена Филиппом II при Херонее. Его господство в Греции было закреплено на Коринфском конгрессе в 337 г. до н. э. Смерть Филиппа II прервала подготовку греко-македонского похода на Персию. Этот поход успешно осуществил его сын Александр, который создал крупнейшую державу древности на трех частях света, распавшуюся после его смерти. При Александре, так никогда и не вернувшемся на родину, М. управлял его военачальник Антипатр. Сын Антипатра Кассандр (избитый Александром в Персии за насмешки над земными поклонами перед царем) казнил мать Александра Олимпиаду, а затем приказал убить и его жену Роксану с наследником великого царя. В борьбе за наследство Александра М. не раз переходила из рук в руки. С 276 г. до н. э. на ее престоле утвердились Антигониды. Филипп V во время вторжения Ганнибала в Италию начал войну с Римом (215–205 до н. э.). В этом сражении в войне с М. Рим использовал своих греческих союзников, а в следующей (200–197 гг. до н. э.) обрушился на Филиппа V со всей силой, наголову разгромив македонян в битве при Киноскефалах (197 до н. э.). М. лишилась всех завоеванных ранее территорий, права вести войны без согласия Рима, выдала свой военный флот и выплатила огромную контрибуцию. В войне с Римом 171–168 гг. до н. э. (Третья Македонская война) М. утратила независимость, была разделена на четыре округа, а после восстания самозванца Андриска вообще стала римской провинцией (148 до н. э.).

Македонские войны – ряд столкновений между Римом и Македонским царством, завершившихся поражением Македонии и превращением ее в римскую провинцию.

1. Первая Македонская война (215–205 до н. э.). В 215 г. до н. э. македонский царь Филипп V заключил союзный договор с Ганнибалом и в следующем году напал на иллирийские владения Рима. Претор Марк Валерий Левин освободил осажденный им г. Орик. Филипп V понес большие потери и вынужден был после длительных отступлений. Будучи связанным войной с Ганнибалом в Италии, Рим привлек к союзу против Филиппа V его греческих

противников. Военные действия велись с переменным успехом, главным образом на территории Пелопоннеса. Ни одна из сторон не получила перевеса, и в 205 г. до н. э. был заключен общий мир в Фенике.

2. Вторая Македонская война (200—197 до н. э.). Римляне не простили Филиппу V обид и в 200 г. до н. э. ухватились за первый удобный предлог, чтобы возобновить военные действия. На их стороне выступили прежние союзники: этолийцы, Пергам, Родос, Афины и Византий, а также иллирийский царь Плеврат и племя дарданов. В 199 г. до н. э. на Балканах высадилась римская армия, однако военные действия затруднял гористый рельеф местности и занятая Филиппом V неприступная позиция на р. Аой. В 198 г. до н. э. римскую армию возглавил Тит Квинкций Фламинин, которому удалось прорваться через защиту македонян. Обе армии отступили в Фессалию. Здесь в июне 197 г. до н. э. Филипп V потерпел сокрушительное поражение в битве у Киноскефал. По условиям мирного договора Македония лишалась всех владений в Греции и Иллирии, должна была сдать флот и выплатить огромную контрибуцию.

3. Третья Македонская война (171—168 до н. э.). Македония довольно быстро оправилась от поражения. Подозревая, что новый царь Персей стремится к военному реваншу, в 171 г. до н. э. сенат объявил ему войну. Ее начало было благоприятно для Персея. Многие бывшие союзники Рима на этот раз заняли выжидательную позицию или даже перешли на сторону противника. В 168 г. до н. э. сенат назначил главнокомандующим опытного военачальника Луция Эмилия Павла. Ему удалось прорваться через занятую Персеем неприступную позицию. Римская армия вступила на территорию Македонии. 22 июня 168 г. до н. э. Эмилий Павел разгромил македонскую армию в битве при Пидне. Персей сдался римлянам и был увезен в Италию, монархию ликвидировали, а страну разделили на четыре самостоятельные республики.

Макрoбий Амвросий Феодосий (начало V в.) — римский писатель, энциклопедист. Исходя из титулатуры *vir clarissimus et illustribus*, отмеченной в большинстве средневековых рукописей, его отождествляют с М., который в 399 г. был викарием Испании, в 410 г. — проконсулом Африки, в 422 г. — главным спальничим священного дворца (*praepositus sacri cubiculi*). Автор «Комментария на “Сон Сципиона”», «Сатурналий» и грамматического трактата, сохранившегося фрагментарно. Основной труд — «Сатурналии» — состоял по крайней мере из семи книг (нет окончания II, VI, VII книг, начала III, начала и окончания IV книги).

Максими́н Фракийец (172—238) — римский император в 235—238 гг. Прозван Фракийцем из-за фракийского происхождения. Происходил из бедной семьи, был пастухом, военную карьеру начал со службы простым солдатом. Отличался необыкновенной физической силой и мощным телосложением, отвагой в бою. Был возвышен императором Септимием Севером. После убийства Александра Севера легионы в Германии провозгласили М.

императором. Впервые к власти в Риме пришел «солдатский» император, который положил начало целой веренице переворотов, названной рядом историков «веком “солдатских” императоров» (235–284). М. вел успешные войны с германцами, в Риме же не появился ни разу. Сенату не доверял, в поисках средств на затянувшуюся войну прибег к репрессиям против сенаторов. Когда в Африке вспыхнул мятеж Гордианов, сенат признал их императорами. А после подавления мятежа в Африке он объявил императорами своих ставленников Бальбина и Пупиена, и тогда М. двинул легионы на Рим. Однако дошел лишь до Аквилеи, при осаде которой был убит своими воинами.

Мамэя Юлия Авита (180–235) – мать и соправительница римского императора Александра Севера. Внучка Мезы, старшей сестры Юлии Домны – жены Септимия Севера. Это родство обеспечило сыну М. императорскую власть, которую Александр, будучи человеком слабохарактерным, в значительной степени передоверил матери. М. имела суровый нрав, была корыстолюбива. Этими качествами она постоянно дискредитировала Александра в глазах сената, относившегося к императору в целом хорошо. Вмешивалась она и в семейную жизнь императора, изгнала жену сына и приказала убить его тестя. Античные авторы рассказывают, что именно властолюбие М. вкупе с ее бесцеремонностью и недальновидностью в итоге погубили Севера: М. не только обирала военную казну, но и, заставив сына перебросить легионы из Германии на Восток, спровоцировала солдатский бунт, в результате которого погибли Александр и сама М.

Маны – в римской религии духи, души умерших. Римляне обращались к ним *Dii manes* (боги Маны). М. считались хранителями семьи, рода, также они охраняли могилы. Жили в подземном мире, периодически появляясь в мире людей. Им приносили жертвы на могилах (зерно, вино, оливковое масло, мед, молоко). Это совершалось в дни годовщин смерти человека, во время праздников Паренталии и Каристии (13–21 и 22 февраля). М. являлись и на семейные праздники, где им выделялось угощение. В Риме в месте проведения комиций находилась впадина, вход в которую был закрыт камнем, а три дня в году камень отодвигался. Считалось, что таким образом открывался вход в мир мертвых, и М. выходили на свет. В эти дни запрещалось делать что-либо важное. С I в. в Риме типичными становятся надгробные надписи с посвящениями М.: например, «Богам Манам. Я жил пока хотел; как умер не знаю»; «Богам Манам. Клавдии Фортунате и Фортунату, и Лету, ее сыновьям, Абасканти, вольноотпущенник сделал надгробие. Всякий, кто побеспокоит Манов, навлечет их гнев».

Марафón – селение на одноименной равнине в 40 км к северо-востоку от Афин. На Марафонской равнине в сентябре 490 г. до н. э. произошла одна из важнейших битв Греко-персидских войн. Персы высадились у М., приплыв с о. Эвбея, где завоевали и сожгли Эретрию. Афинское войско подошло к М. и заняло позицию на склонах холмов. Гонец Фидиппид, вернувшийся

из Спарты, сообщил, что спартанцы могут прийти на помощь только через несколько дней. К афинянам у М. присоединились около тысячи граждан Платей. Силы греков составляли 10 тыс. человек, персов — не менее 15 тыс. Персидская конница располагалась на равнине, и греки несколько дней не спускались с холмов несмотря на провоцирование их персами. Тогда персы решили переправить свое войско на кораблях к оставшимся без защиты Афинам. Конница и часть пехоты были погружены, отплыли ночью. Рано утром по приказу командующего Мильтиада греки ринулись с холмов и атаковали оставшуюся часть персидского войска. Бой был стремительным и яростным, греки не брали пленных. Погибли более 6 тыс. персов и 192 грека. Сразу же после сражения в Афины был послан гонец Фидиппид с вестью о победе и о том, что афинские воины скоро придут на защиту города. По преданию, Фидиппид, прибежав в Афины, умер, успев передать известие. Вслед за гонцом к Афинам бегом в полном вооружении устремилось все афинское войско. Персы, отправившиеся на кораблях, задержались на Эвбее для погрузки рабов, а когда приплыли к Афинам, то обнаружили то же афинское ополчение, что противостояло им у М. Персидские командующие приказали возвращаться к берегам Малой Азии. Лишь после этого в Афины прибыли 2 тыс. спартанцев. Погибшие в бою у М. греки были похоронены там же (холм Сорос). В Афинах воздвигли памятник с именами павших. Современные Олимпийские игры (начиная с 1896 г.) включают бег на марафонскую дистанцию (42 км 195 м), именуемый обычно одним словом — М.

Мáрий Гай (ок. 156—86 до н. э.) — римский полководец и политический деятель. Консул в 107, 104—100 (избирался ежегодно) и 86 г. до н. э. Командуя римскими войсками в Нумидии, М. победоносно завершил десятилетнюю войну с нумидийским царем Югуртой, взяв его в плен в 105 г. до н. э. В 102—101 г. до н. э. М. разгромил рвавшиеся в Италию германские племена тевтонов и кимвров. Своими победами он снижал в Риме огромную популярность. В 88 г. до н. э. решением комиций М. был назначен командующим римскими войсками в войне с царем Понта Митридатом VI Евпатором. Это вызвало недовольство ранее назначенного на эту должность сенатом Суллы, который двинул войско на Рим. М. бежал, но после отбытия Суллы на войну в 87 г. до н. э. захватил со своими сторонниками Рим, устроив жестокую резню сулланцев. На своей последней консульской должности он пробыл несколько дней, скончавшись от болезни. В историю М. вошел не только как победоносный полководец, но и как реформатор. Он изменил принцип комплектования армии, предложив набирать в нее добровольцев из числа граждан без прежнего ограничения имущественным цензом. Воины стали получать оружие и амуницию от государства и жалованье за службу, которая длилась 16 лет (затем срок был увеличен). Это означало, что римская армия перестала быть ополчением граждан (отныне понятия «гражданин» и «воин»

не отождествлялись), а превратилась в особую силу в римском обществе, стала наемной и профессиональной. М. также ввел боевое построение легиона по когортам, знамена для легионов (серебряный орел на древке).

Марк Аврелий (121–180) – римский император (161–180) из династии Антонинов. В 139 г. был усыновлен императором Антонином Пием (до этого именовался Марком Аннием Катилием Севером), с 161 по 169 г. правил совместно с Луцием Вером (также усыновленным Антонином Пием). М. А. продолжал политику Антонинов по сотрудничеству с сенатом, одновременно значительно пополнив его выходцами из провинций. Укрепил государственный бюрократический аппарат. Внутренняя ситуация в Римской империи при М. А. была относительно спокойной, но резко усилились угрозы извне. Успешной была война с Парфией (162–166), хотя римлянам пришлось оставить захваченную парфянскую столицу Ктесифон. Тяжелой оказалась Маркоманская война (166–180) с коалицией маркоманов, квадов, бастарнов, вандалов, языгов, сарматов и других варварских племен на дунайских рубежах. В начале войны варвары вторглись даже в Северную Италию, затем римлянам удалось организовать контрнаступление и выйти на левый берег Дуная. Во время этой войны М. А. умер от чумы в Виндобоне (Вене). Он вошел в историю как император-философ. Сохранился его философский трактат «К самому себе», написанный по-гречески. М. А. был приверженцем стоицизма. По словам Юлия Капитолина, он постоянно повторял изречение Платона: «Государства процветали бы, если бы философы были властителями или если бы властители были философами».

Маркион (ок. 85 – ок. 160) – крупнейший раннехристианский ересиарх. Выходец из малоазийской провинции Понт. В Рим прибыл около 140 г. и внес в римскую общину 200 тыс. сестерциев. Это была немалая сумма в те времена, что свидетельствует о состоятельности М. Однако в 144 г. он был исключен из римской общины, и М. вернули его взнос. Хотя М. пришлось покинуть Рим, он довольно успешно проповедовал в Малой Азии. Общины маркионитов возникли в Италии, Египте, Сирии и Аравии. Маркионизм имел сильные позиции во II–III вв., а с IV в. постепенно начал терять влияние. Свои идеи еретик изложил в произведении «Антитезы». Этот труд, однако, не сохранился, поэтому взгляды М. приходится восстанавливать по возражениям его оппонентов. О М. и его учении писали Ириней («Против ересей»), Тертуллиан («Против Маркиона», «О прескрипциях против еретиков»), Евсевий («Церковная история»), Епифаний Кипрский («О маркионитах»), а также ряд других авторов. В основе ереси М. лежал дуализм – учение о двух богах. Один бог признавался низшим, творцом земного мира и виновником зла (иудейский Яхве), а второй – высшим, началом добра. М. отрицал воскресение тела и человеческую природу Иисуса (докетизм), а также проповедовал аскетический образ жизни и безбрачие. В то же время известный немецкий историк церкви А. Гарнак полагал, что М. не мо-

жет быть причислен к гностикам, объясняя это тем, что он придавал главное значение чистому Евангелию и вере (а не познанию) и старался не основывать школы «знающих» (не было тайного учения). Однако некоторые авторы определяют учение М. как сочетание христианства и гнозиса с преобладанием первого компонента.

Явный противник иудаизма, М. полагал, что апостолы и их последователи неправильно поняли Иисуса, поэтому Евангелия и апостольские послания он воспринимал как искаженные идеи иудаизма. Только Павла М. считал истинным апостолом. Из христианской литературы того времени он принимал как истинные лишь Евангелие от Луки, а также все послания, приписываемые апостолу Павлу, кроме пастырских и «Послания к евреям». Тертуллиан упрекал М. в нежелании принимать книгу «Деяния святых апостолов». Отобранные произведения М. в исправленном виде включил в собственный кодекс Священного Писания. Он исключил все отсылки к Ветхому Завету и ветхозаветные цитаты. Таким образом, М. полагал, что «очищает» христианство от влияния иудаизма. Эту, по сути, первую попытку кодификации книг Нового Завета Тертуллиан образно охарактеризовал так: «Маркион, держа в руках железо, а не грифель, изорвал в куски все Писание, чтобы придать вес своей системе». Составление М. искаженного еретического кодекса ускорило деятельность ортодоксальной церкви по созданию канона.

Маркоманская война (166–180) – военное столкновение Рима с коалицией варварских народов на Дунае. Первые нападения германцев на дунайскую границу начались в 166 г. Зимой 166/67 г. замерзший Дунай перешли 6 тыс. лангобардов и убиев, которые были остановлены войсками паннонского наместника Марка Яллия Басса. В мае 169 г. дунайская граница снова была прорвана. Против Рима единым фронтом выступили маркоманы, квады, наристы, лакринги, буры, озы, бастарны, вандалы и другие племена. Наместник Верхней Паннонии Юлий Коммод Орфиан потерпел поражение и погиб. Через никем не охраняемые горные проходы в Восточных Альпах отряды маркоманов достигли Северной Италии, где они осадили Аквилею. Впервые за 200 лет в Италии прошел чрезвычайный набор, дополнительные войска привел наместник Нижней Паннонии Тиберий Клавдий Помпеян. Император Марк Аврелий стал во главе этих сил и к концу года отбросил варваров обратно за Дунай. В 170–172 гг. ситуация продолжала оставаться тяжелой. Паннонская граница была разрушена, Дакия и Мезия наводнены варварами. Дакийский наместник Секст Юлий Фронтин потерпел поражение от сарматов-языгов и погиб. Воспользовавшись тем, что в конце 170 г. силы римлян были стянуты в Дакию, костобоки прорвали границу на Нижнем Дунае и совершили набеги на Фракию, Македонию и Грецию. Лишь после ряда побед в 172–174 гг. варвары запросили мир. Оставив около 20 тыс. римских воинов в гарнизонах построенных за Дунаем укреплений, император смог вернуться в Италию. В 177 г. квады и сарматы прогнали римских ставленников и вновь подняли восстание. После смерти командовавшего

на фронте префекта претория Бассея Руфа императору вновь пришлось выехать в действующую армию. Под его руководством войска разгромили язгов. Зимой 179/80 г. римская армия вновь перешла Дунай, открыв кампанию против маркоманов и квадов. В Виндобоне 18 марта 180 г. умер от чумы Марк Аврелий. Его сын Коммод, провозглашенный императором, заключил мир с варварами и вывел войска с левого берега Дуная.

Марс – в римской религии бог полей и стад, затем – войны (отождествлялся с греческим Аресом). М. был одним из главных богов италиков, поначалу в Риме с Юпитером и Квирином он составлял триаду главных богов. Священные животные М. – волк, конь, бык. По римской традиции М. – отец Ромула и Рема.

Марциал Марк Валерий (43–104) – знаменитый римский поэт, автор эпиграмм. Уроженец Испании, в 64–98 гг. жил в Риме, добиваясь покровительства влиятельных людей и императоров. Ему покровительствовали выходцы из Испании философ Сенека и поэт Лукан (вскоре покончившие с собой из-за обвинений в заговоре против Нерона), затем вдова Лукана. М. пытался добиться расположения у императоров Тита (посвятил ему книгу «О зрелищах» с описаниями представлений при открытии Колизея), Домициана, но без особого успеха. После уойиста Домициана М., писавший лстивые стихи о нем, вынужден был вернуться в Испанию. Он стал популярен в Риме еще при жизни, и эта слава сохранялась до конца Античности. «Тот не писатель, кого никто не читает», – иронизировал М. Эпиграммы М. (около 1500) были собраны им в 15 книгах: 3 тематические («О зрелищах», «Ксении» и «Апофореты») и 12 различного содержания. Сюжеты эпиграмм взяты непосредственно из римской жизни («То лишь читайте, о чем жизнь говорит: “Это я!”»). М. высмеивал нравы, отрицательные качества представителей различных групп общества (заносчивость богачей, лстивость и угодничество клиентов, плутовство искателей богатств, завышенное самомнение философов, ханжество приверженцев римской старины и т. д.).

Маяк Александрийский – маяк на о. Фарос в гавани Александрии, одно из семи чудес света. Своим светом указывал путь кораблям, прибывавшим в александрийские порты. Сооружен при Птолемее I Сотере и Птолемее II Филадельфе. На строительство М. А., по разным сведениям, ушло от 5 до 20 лет, функционировал он с 280 г. до н. э. Из сохранившейся надписи на основании М. А. известно имя архитектора – Сострат из Книда, сын Дексифана. В 1477 г. н. э. М. А. был разобран по приказу мамлюкского султана Каитбея для строительства форта. Сегодня его внешний вид реконструируется по изображениям на монетах и описаниям Страбона, Плиния Старшего и средневековых арабских авторов. Высота М. А. составляла около 120 м, его башня имела большой по площади и высокий (более 5 м) подий и состояла из трех частей, расположенных одна на одной. Нижняя часть имела форму параллелепипеда, средняя – восьмигранника, верхняя – цилиндра. Ширина стороны квадратного основания башни составляла 30,5 м.

В ее основании размещался гарнизон, предназначенный для защиты М. А. В подземной части был резервуар питьевой воды на случай осады. Огонь горел в верхней части М. А. днем и ночью и был виден на расстоянии от 50 до 150 км. Вероятно, использовалась система зеркал для отражения света огня. Топливо доставлялось по лестницам внутри башни (в нижней части — на ослах, в верхней — людьми-носильщиками). М. А. был украшен статуями, но невозможно установить — какими. Его копия была сооружена у входа в Остию (порт Рима) при Клавдии и Нероне. От М. А., расположенного на о. Фарос, происходит слово «фара».

Мессалина Валерия (ок. 23—48) — третья жена императора Клавдия. Происходила из знатной семьи: отец — Мессала Барбат, занимавший должность консула, мать — Домиция Лепида, дочь Марка Антония и Октавии, дядя — Гней Домиций Агенобарб — отец Нерона. Клавдий был старше М. более чем на 30 лет. М. немало натерпелась при правлении Калигулы, когда ее супруг был посмешищем императорского двора, объектом глупых и злых розыгрышей, да к тому же лишилась большей части своего имущества. М. родила Клавдию дочь Октавию, а через 20 дней после провозглашения супруга императором — сына Британника. Будучи женой императора, М. вместе с клíчкой вольноотпущенников (Паллантом, Каллистом, Нарциссом, ставшими ее любовниками) фактически взяла в свои руки управление государством. Она безжалостно расправлялась с неугодными ей людьми. Имя М. стало символом разврата, охватившего в те времена верхи римского общества. Достигнув вершины власти, М. предалась безудержной похоти, выискивая все новых любовников. По некоторым сведениям, она даже посещала публичный дом под именем проститутки Лииски. Решающей для М. стала ее свадьба с Гаем Силием, пышно отпразднованная в императорском дворце, когда Клавдий находился в Остии. Поскольку это означало государственный переворот, вольноотпущенник Нарцисс, сообщив об этом насмерть перепугавшемуся Клавдию, взял на себя командование преторианцами и арестовал заговорщиков. По приговору скорого суда было казнено 11 человек (в том числе Гай Силий и знаменитый мим Мнестер), расправа над М. была отложена. Находясь в садах Лукулла, она выслушивала уговоры матери покончить с собой, не дожидаясь позорной казни. Драматическую сцену прервало появление посланного Нарциссом преторианца, который пронзил М. мечом. Клавдий распорядился уничтожить все статуи и надписи с именем своей неверной супруги. Сын Клавдия и М. Британник позднее был отравлен Нероном.

Метэки — лично свободные переселенцы из других греческих полисов, проживавшие в Афинах. М. не имели прав афинского гражданства, т. е. не могли участвовать в народных собраниях и принятии законов, выборах должностных лиц и не могли быть избранными, не имели права приобретать в собственность недвижимость в Афинах. М. могли лишь арендовать дом, помещение для мастерской, землю. В отличие от граждан полиса М. платили налоги. Сыновья от браков граждан и М. не получали прав

афинских граждан. Перикл, имевший сына от Аспасии, принадлежавшей к М., едва добился от народного собрания для него таких прав в виде исключения. Основные виды деятельности М. — ремесло и торговля. Они трудились в качестве строителей, грузчиков, оружейников, кожевников, пекарей, парикмахеров, скульпторов, трапезитов и т. д. В надписях о постройке храма Эрехтейон в Афинах из 100 имен работников 47 принадлежат М., гражданам — чуть более 30. Среди М. были люди разного достатка, в том числе богатые и такие, чей единственный доход составляла плата за поденную работу. М. принадлежала важная роль в экономике Афин. Термин «М.» в значении, аналогичном афинскому, известен и в ряде других полисов Греции (например, Дельфы).

Меценат Гай Цильний (между 74 и 64 — 8 до н. э.) — один из ближайших друзей Октавиана Августа, его политический советник и проводник культурной политики Августа. Происходил из богатого всаднического рода, восходящего к этрусским царям. Дружба М. с Октавианом началась еще в 43 г. до н. э. Убежденный сторонник монархического правления, М. всячески поддерживал стремление Октавиана к единовластию. Дион Кассий приводит речь М. перед Августом в 29 г. до н. э. с изложением целой программы необходимости монархической власти принцепса во благо государства. М. не занимал официальных должностей (кроме префекта Рима во время войны Августа с Антонием в 31 г. до н. э.), но обладал огромным влиянием на Августа. Однажды, когда разъяренный Октавиан стал выносить множество смертных приговоров, М. отправил ему записку: «Перестань, палач!», и тот сразу же остановился. М. выполнял важные дипломатические поручения Августа, но наиболее прославился тем, что оказывал покровительство талантливым римским поэтам и драматургам (Вергилий, Гораций, Проперций, Варий и др.). По существу, М. создал литературный кружок, ставший центром культурной жизни Рима. Он поддерживал поэтов материально (Гораций, например, получил от него виллу, Вергилию М. помог вернуть его имение), но главное, умело направлял их творчество в нужное для режима принципата Августа русло. После 22 г. до н. э., когда Август казнил за участие в заговоре брата жены М. Мурену, отношения М. и Августа ухудшились, и М. отошел от политической деятельности. Его имя стало нарицательным для покровителей деятелей культуры.

Микены — важнейший центр микенской цивилизации, располагавшийся в Арголиде на Пелопоннесе. Долгое время М. были известны лишь по «Илиаде» и мифам (основание М. Персеем — сыном Зевса и Данаи; 12 подвигов Геракла, совершенных по приказаниям царя М. Эврисфея; могущественный Агамемнон, возглавивший поход греков на Троию и т. д.). Увлечшийся «Илиадой» археолог-любитель Г. Шлиман во второй половине XIX в. доказал реальность существования М. Раскопки, продолжающиеся и сегодня, привели к открытию не только гробниц правителей, богатых золотом (это сделал Г. Шлиман), но и целого города, двorca, храма XIII в. до н. э., табличек

с линейным письмом Б. Огромный дворец в М. имел мощное укрепление (Львиные ворота в его крепостных стенах были перекрыты каменной плитой весом в 20 т). Как и другие дворцы микенской цивилизации (получившей свое название от М.), дворец в М. был резиденцией правителя, его чиновников, центром управления государством, огромным складом-распределителем продуктов питания и изделий ремесла (с соответствующей системой учета и контроля). Расцвет М. пришелся на XIV—XIII вв. до н. э., в конце XIII в. до н. э. М. подверглись опустошению в результате вторжения дорийцев. Вопрос о главенстве М. в единой Ахейской державе спорный. Скорее всего, такой державы никогда не существовало, сами мощные стены дворцов этой цивилизации, многочисленные батальные изображения свидетельствуют о войнах между ахейскими государствами. Но вполне вероятно, что время от времени одно из них (М., Тиринф, Аргос) подчиняло себе другие.

Милét — греческий полис на западном побережье Малой Азии. На рубеже II—I тыс. до н. э. был заселен греками-ионийцами, с VIII в. до н. э. стал одним из крупнейших торгово-ремесленных городов античного мира. М. являлся главным центром Великой греческой колонизации, выходцами из М. было основано 75 колоний, особенно много — на берегах Черного моря (Диоскуриада, Фасис, Синопа, Одесс, Пантикапей, Ольвия, Феодосия и др.). Чрезвычайно острая социальная борьба в М. (демос изгнал аристократов, а их детей затоптали быки; победившие же аристократы заживо сожгли детей своих противников) привела к установлению тирании Фрасибула (около 600 до н. э.). М. — родина философской милетской школы, представленной Фалесом, Анаксимандром и Анаксименом (VI в. до н. э.). Около середины VI в. до н. э. персы после разгрома Лидии подчинили себе М. В 500 г. до н. э. он возглавил восстание греческих городов Малой Азии против персидского владычества, а в 494 г. до н. э. был взят и разрушен персами. С 479 г. до н. э. М. начал возрождаться, а с 387 г. до н. э. снова оказался под властью Персии. В 334 г. до н. э. город после осады был взят Александром Македонским и безжалостно разграблен из-за того, что его защитники не пожелали сдаваться, поскольку к нему подошел персидский флот. В эпоху эллинизма М. входил в состав Пергамского царства, а с 133 г. до н. э. — в римскую провинцию Азия.

Заново отстроенный в V в. до н. э. по принципам градостроения Гипподама, М. был одним из красивейших греческих городов. В III в. до н. э. возле М. в Дидимах был заново отстроен храм Аполлона Дидимейон, своими размерами (116 × 52 м) и количеством колонн (120) почти не уступавший знаменитому храму Артемиды в Эфесе. В Дидимейоне многие милетяне спаслись от нашествия готов в 262 г. н. э.

Минотавр — в греческой мифологии существо с головой быка и телом человека, плод греховной связи жены критского царя Миноса Пасифаи с быком, посланным Миносу Посейдоном. Имя М. — Астерий (Звездный). М. жил в лабиринте, поедая людей, присылавшихся в качестве дани

подвластными Миносу греческими царями. Раз в девять лет посылали такую дань и Афины (семь юношей и семь девушек). Афинский герой Тесей, отправившийся на Крит с одной из таких печальных экспедиций, убил М. и выбрался из лабиринта по нити из клубка, врученного ему сестрой М. Ариадной.

Мирён (V в. до н. э.) – выдающийся греческий скульптор, уроженец Атики. Наиболее известна его скульптура «Дискобол» (середина V в. до н. э.) – фигура атлета, готовящегося метнуть диск. М. великолепно передал движение человеческого тела в момент наивысшего напряжения: резким взмахом атлет отводит руку с диском назад и вверх, его тело согнуто и максимально напряжено с тем, чтобы в следующее мгновение распрямиться подобно пружине и послать диск вперед. Каждая часть тела атлета воплощает динамику стремительного движения, лишь его лицо в момент наивысшего напряжения остается безмятежно спокойным. В своей скульптурной группе «Афина и Марсий» М. мастерски изобразил динамику не только человеческого тела, но и чувств. Афина бросила флейту и собирается уходить, но обернулась, услышав шаги крадущегося Марсия. Сатир жаждет схватить флейту, но гнев богини заставляет его отпрянуть. Фигура и лицо Марсия передают сложнейшую гамму чувств: страх перед Афиной, упрямое желание завладеть чудесным музыкальным инструментом, испуг, сомнение в своем намерении и преодоление собственной нерешительности. По свидетельствам античных авторов, М. создал статую олимпийца Лада (победителя в беге), изображения людей разного возраста, а также животных.

Мистэрии (греч. *mysterion* – тайна, таинство) – обрядовые комплексы, участвовать в которых могли только посвященные (мисты) в ряде религий Античности. Символический смысл ритуальных действий М. скрывался от непосвященных. В Греции наиболее распространенными были М. Деметры (элевсинские) и Диониса. В эпоху эллинизма и в Риме (с III в. до н. э.) стали приобретать популярность М. восточных религий (Аттиса и Кибелы, Исиды и Сераписа, Митры и др.). Эзотерический смысл М. сводился к приобщению мистов к сущности божества, символической смерти и новому рождению для бессмертия по его подобию (в основном это были боги умирающей и воскресающей растительности, обладающие в М. функциями вседержателей), обретению индивидуального спасения. Обрядовые действия М. были эмоционально насыщенными, порой экстатическими (особенно в М. Диониса, Кибелы). В Афинах было установлено суровое наказание за разглашение сокровенного смысла элевсинских М. (за это, в частности, пострадали Алкивиад и его друзья), в Риме во II в. до н. э. М. Диониса, наоборот, были подвергнуты жестким ограничениям. В I–III вв. М. широко распространились в Римской империи среди различных слоев общества, привлекая людей идеей посмертного индивидуального спасения, эмоциональным катарсисом при совершении обрядов.

Митридат VI Евпатор (132–63 до н. э.) – царь Понта в 113–63 гг. до н. э. Сын Митридата V. После убийства отца в 120 г. до н. э. бежал, а в 113 г. до н. э. стал царствовать в Понте. Затем М. VI подчинил себе Колхиду, Боспорское царство, Пафлагонию, а в конце 89 г. до н. э., воспользовавшись тем, что зависимый от Рима царь Вифинии напал на его владения, объявил войну Риму. Эта первая из трех Митридатовых войн была самой тяжелой для Рима. В ходе сражения (89–85 до н. э.) М. VI захватил Вифинию, затем римскую провинцию Азия (по его приказу там были убиты все римские граждане – около 80 тыс. человек), а в конце 88 г. до н. э. его войска вторглись в Грецию, большинство городов которой перешло на сторону М. VI. В 87 г. до н. э. в Эпир переправилась 30-тысячная армия Суллы и римляне двинулись на Афины. После осады город был взят штурмом. Когда Сулла стал готовить свою армию к переправе в Малую Азию через Боспор, М. VI пошел на заключение мира, согласившись вернуть захваченные им в ходе войны территории. Во Второй Митридатовой войне (83 до н. э.) он отразил нападение на Понт войск римского наместника Азии Луция Мурены. В Третьей Митридатовой войне (74–63 до н. э.), которую М. VI начал нападением на Вифинию и Азию, римляне не дали царю Понта повторить сценарий 88–87 гг. до н. э., а после долгих и упорных боев разгромили его в Малой Азии. Не помог М. VI и его союзник царь Армении Тигран II, для которого поддержка М. VI обошлась потерей Сирии и Финикии. В 66–65 гг. до н. э. Помпей окончательно разбил М. VI и занял Понт. М. VI бежал в Боспор, но осажденный в Пантикапее заговорщиками во главе со своим сыном Фарнаком, покончил с собой. По сведениям античных авторов, он обладал огромной физической силой, знал 22 языка, был покровителем наук и искусств.

Митридатовы войны – ряд столкновений между Римом и понтийским царем Митридатом VI Евпатором, завершившихся его поражением и гибелью.

1. Первая Митридатова война (88–85 до н. э.). Опасаясь роста могущества Митридата, римляне принудили своего союзника, вифинского царя Никомеда VI, в конце 88 г. до н. э. объявить ему войну. Митридат VI легко разбил Никомеда, захватил его владения, а затем без боя занял римскую провинцию Азию. Ее население, страдавшее от вымогательств и поборов, приветствовало его как освободителя. Около 80 тыс. римлян и италиков, проживавших в провинции, по его приказу были перебиты. Не довольствуясь захватом Малой Азии, Митридат послал свой флот в Эгейское море. Понтийская армия появилась в Греции. Ряд греческих городов, в том числе Афины, перешел на его сторону. Весной 87 г. до н. э. в Греции высадилась 30-тысячная армия Луция Корнелия Суллы. Римляне осадили и 1 марта 86 г. до н. э. взяли штурмом Афины, а затем разбили понтийцев в двух больших сражениях – у Херонеи и при Орхомене. Митридат VI был изгнан из Греции и Македонии. В Эгейском море появился римский флот, который в битве у Тенедоса разбил понтийскую эскадру. Готовность Суллы переправить свою армию в Азию сподвигла Митридата VI

просить его о мире. В августе 85 г. до н. э. был заключен Дарданский договор, восстанавливающий предвоенное положение в Малой Азии.

2. Вторая Митридатова война (83 до н. э.). Наместник провинции Азия Луций Мурена в 83 г. до н. э. обвинил Митридата VI в приготовлении к войне против Рима и двинул свои войска к Коммане Каппадокийской. Митридат VI нанес ему поражение и вытеснил римские войска во Фригию. После вмешательства Суллы в том же году мир был восстановлен.

3. Третья Митридатова война (74–63 до н. э.). В 75 г. до н. э. умер вифинский царь Никомед VI, завещавший Риму свое царство. Митридат VI, также претендовавший на эти владения, зимой 75/74 г. до н. э. захватил Вифинию силой, а затем вторгся в провинцию Азия. Первоначально ему вновь сопутствовал успех. Консул Марк Аврелий Котта потерпел поражение у Халкедона, потерял флот и заперся в городе. Новый римский военачальник Луций Лициний Лукулл расположился лагерем в тылу Митридата VI, осаждавшего в это время Кизик. Перехватывая продовольствие, он постепенно довел понтийскую армию до голода. Весной 73 г. до н. э. Митридат VI отдал приказ об отступлении. Лукулл пустился его преследовать и разбил понтийскую армию наголову в сражениях при Лампсаке и Кабире. Митридат VI бежал к армянскому царю Тиграну II, а римляне тем временем заняли Понт. Весной 69 г. до н. э. Лукулл потребовал у Тиграна II выдать Митридата. Когда тот отказался, он вторгся в Армению и полностью разбил царскую армию в битве у Тигранакерта. Кампания 68 г. до н. э. была для Лукулла менее удачной: из-за голода и лишений в его армии вспыхнул солдатский мятеж. Митридат VI получил возможность вернуться в Понт. В битве при Зеле он разбил войска Гая Валерия Триария, восстановив после этого свою власть над страной. Сенат, недовольный неудачей Лукулла, весной 66 г. до н. э. передал командование Гнею Помпею. Тот повел войну с удвоенной энергией и разбил Митридата VI в сражении у Никополя. Тигран, занятый в это время войной с парфянами, отказался ему помочь. Митридат VI бежал на Боспор, чтобы собрать там новую армию. В 63 г. до н. э. восстание против него поднял его сын Фарнак, занявший престол Боспора. Понт и Вифинию Помпей обратил в римскую провинцию.

Му́зы — в греческой (а затем и римской) мифологии богини-покровительницы поэзии, искусств и наук. М. — дочери Зевса и богини памяти Мнемозины — жили на г. Геликон. Девять М. являлись покровительницами истории (Клио), лирической поэзии (Эрато), лирических песен (Эвтерпа), эпической поэзии (Каллиопа), трагедии (Мельпомена), гимнов (Полигимния), танцев (Терпсихора), комедии (Талия), астрономии (Уrania). Предводителем М. являлся Аполлон. В Риме с ними были отождествлены камены (речные нимфы), очевидно, через слово *carmen* (песня).

Муници́пий — город с правом самоуправления с приписанной к нему сельской территорией сначала в Италии, а в эпоху империи — и в провинциях. Применяя принцип «разделяй и властвуй» (*divide et impera*), римляне

не давали равные права подчиненным им народам. Латинские города получили статус *municipium cum suffragio* (самоуправление с правом римского гражданства), часть италийских городов — *municipium sine suffragio* (самоуправление без права участия в голосованиях и выборах в Риме). М. имели свои народные собрания, избиравшие городской совет (курию) и местных магистратов (дуумвиры, эдилы, квесторы и т. д.). Другими словами, устройство М. нивелировалось по образцу Рима. В своих делах они пользовались полной автономией. Верхушка М. в эпоху империи была серьезной опорой императорской власти.

Мусейон — «место пребывания муз», крупнейший научный центр античного мира. Основан в Александрии Птолемеем I Сотером. В М. жили и трудились ученые различных специальностей: филологи, математики, астрономы, биологи, зоологи, медики, механики и др. Они получали самое современное (по тем временам) оборудование и большое жалованье из государственной казны с тем, чтобы полностью посвятить себя науке. Во главе М. стоял царский чиновник, так как М. был государственным учреждением. Считавшие, что независимость в научных исследованиях дороже всяких благ и денег (а также не попавшие в М. завистники), едко называли ученых М. «жирными курами в курятнике». Там творили исследователи с мировыми именами: «отец математики» Эвклид, математики Аполлоний Пергский, Гипсикл (изучение правильных многогранников), астроном Аристарх Самосский (размеры солнца и луны), механики Ктесибий (водяной насос, пневматические летательные машины) и Филон Византийский, медики Герофил и Эрасистрат (опыты на живых преступниках для доказательства собственной ошибочной теории, что кровь циркулирует только по венам, а в артериях — воздух), астроном и географ Эратосфен, заведовавший огромной Александрийской библиотекой, которой пользовались ученые М. Уничтожен М. был в III в. н. э. римскими воинами.

Набатей — арабский народ, населявший Южную Палестину, Заиорданье и Гауран. В начале VII в. до н. э. Н. отобрали у идумеев Петру и создали там центр своего государства. В VII в. до н. э. они попали в зависимость от Ассирии, затем были подвластны вавилонянам, а с конца VI в. до н. э. — персам. Благодаря проходившей по их территории караванной торговле благовониями Н. накопили большие богатства, привлекавшие жадные взоры завоевателей. В 312 г. до н. э. против Н. совершил поход Афиней, полководец Антигона I Одноглазого. Позже против них сражался Деметрий Полиоркет. Могущество Н. резко возросло во II—I вв. до н. э. На юге их владения граничили с пустынями Хиджаза и побережьем Красного моря, на севере подступали к границам Сирии и Иудеи. В 93 г. до н. э. царь Н. Ободат II захватил земли к востоку от Иордана. В 83 г. до н. э. его преемник Арета III принял под свою власть Дамаск. В 65 г. до н. э. он вмешался в междоусобную борьбу в правящей в Иудее династии Хасмонеев. Его отряды, осадившие Иерусалим, должны были удалиться по требованию римлян. В 64 г. до н. э. Помпей

предпринял поход против Н. В 61 г. до н. э. его повторил наместник Сирии Марк Эмилий Скавр, в 54 г. до н. э. — Авл Габиний. В 47 г. до н. э. набатейский царь Малек I прислал свою кавалерию на помощь Цезарю в Александрию, в 26 г. до н. э. набатейские отряды принимали участие в экспедиции Элия Галла в Южную Аравию. Царь Малек II в 67 г. н. э. привел 5 тыс. человек пехоты и 1 тыс. всадников на помощь Титу во время восстания в Иудее. После смерти последнего набатейского царя Рабеля в 106 г. его владения были обращены в римскую провинцию Аравия.

Наос — в греческой архитектуре название храма в целом либо (чаще всего) внутреннего помещения храма, где находилась статуя божества, которому посвящался этот храм. Н. имел прямоугольную форму, а его размеры не были огромными даже в больших храмах (например, размеры Н. Парфенона — 30 м в длину и 19 м в ширину при общих размерах храма 70×31 м). В Н. входили через пронаос (передний вестибюль). Стены Н. не имели окон, свет туда попадал через открытые двери либо через специальное отверстие наверху. Внутренняя колоннада делила Н. на три части (нефа). Вытянутое, ограниченное с обеих сторон двумя рядами колонн пространство среднего нефа (где находилась статуя) было призвано возвышать внимание человека на статуе бога, величественно возвышавшейся почти до самой крыши. Храм считался жилищем бога, публичные священнодействия и жертвоприношения совершались перед храмом на алтаре.

Немэйские игры — общегреческие состязания, проводившиеся в честь Зевса в посвященной ему роще в Немейской долине. Первые Н. и. состоялись в 573 г. до н. э., затем проводились раз в два года на второй и четвертый годы Олимпиады. Вначале организовывались соревнования атлетов, а затем и соревнования певцов, музыкантов. Победители награждались венками из плюща (или сельдерея). Во время Н. и. (также как и Олимпийских) требовалось соблюдать перемирие во всей Греции. По мифам, священная роща в Немее была посажена пастухом Малорком, сына которого убил немейский лев, впоследствии задушенный Гераклом.

Неоплатонизм — философское учение, основателем которого был Плотин (III в.). Он доказывал иерархичность бытия, фундамент которой составляет Единое. Из него путем эманации происходят Нус (Ум — мир идей), Псюхе (Душа — чувственный космос). Единое в Н. представлялось абсолютным первоначалом, которое нельзя определить, ибо оно ни с чем несравнимо, лишено поддающихся определению качеств и количеств: «Единое есть все и ничто, ибо начало всего не есть все, но все — его». Христианский вариант Н. изложил Ориген. Популярность Н. в поздней Античности свидетельствовала о движении религиозно-философских исканий в направлении к монотеизму.

Нерон Клавдий Цезарь (37–68) — римский император в 54–68 г. Сын Гнея Домиция Агенобарба и Антонии Младшей. Настоящее имя — Луций

Домиций Агенобарб. Мальчик рано остался без отца (умер в 38 г.), а вскоре и мать была сослана своим братом Гаем Калигулой на Понтийские острова. Луций воспитывался у тетки — Домиции Лепиды. После убийства Калигулы Агриппина вернулась из ссылки, а в 49 г. вышла замуж за овдовевшего по случаю казни Мессалины Клавдия, и через год Луций был усыновлен императором под именем Нерон Клавдий Друз Германик. Теперь вместо прежних танцовщика и цирюльника воспитателем Н. стал знаменитый философ Сенека. После отравления Агриппиной Клавдия Н. в 54 г. был провозглашен императором. В первые годы его правления Агриппина пыталась заправлять государственными делами, но ей противостояли Сенека и префект преторианцев Бурр. В 59 г. Н. расправился с матерью. Смерть Бурра привела к усилению влияния на Н. нового префекта претория Тигеллина, умело потакавшего его прихотям. Раскрытие заговора Пизона в 65 г. привело к смерти Сенеки. Пожар в Риме в 64 г. породил слухи о поджоге города по приказу Н. Император спешно возложил вину на христиан, над которыми была устроена жесткая расправа. Восстановление города, подавление восстаний в Британии в 61 г. и Иудее (началось в 66 г.) требовало больших средств, и если в начале правления Н. налоги были снижены, то затем резко увеличены. Недовольство вызывало и чрезмерное увлечение Н. собственными публичными выступлениями как певца, актера, возницы (на Олимпийских играх). Особенное возмущение вызывал приказ Н. никого не выпускать из театра или цирка во время его выступлений. В 66—68 гг. Н. совершил артистическое турне по Греции, где его везде признавали победителем в состязаниях певцов несмотря на сиплый и слабый голос. Контрастом среди полуразрушенного Рима смотрелся гигантский «золотой» дворец Н. с огромной позолоченной статуей императора перед ним. В марте 68 г. против Н. восстали легионы в Галлии, затем в других провинциях. После мятежа преторианцев Н. бежал в загородную виллу, где с помощью советника по прошениям Эпафродита покончил с собой. Перед этим, по словам Светония, Н. жалобно всхлипывал и повторял: «Какой великий артист погибает!»

Никий (ок. 469—413 до н. э.) — афинский политический деятель. Один из богатейших людей Афин, Н. сдавал в аренду для работы на государственных серебряных Лаврийских рудниках 1 тыс. своих рабов. Неоднократно избирался стратегом, проявил себя умелым полководцем в начале Пелопоннесской войны. В 426 г. до н. э. атаковал о. Мелос, заставив его вступить в Афинский морской союз, а в 424 г. захватил о. Кифера, создав серьезную угрозу Спарте. В Афинах Н. возглавлял умеренных демократов, резко выступал против демагога Клеона, а затем авантюриста Алкивиада. Когда радикальный демократ Гипербол предложил изгнать и Н., и Алкивиада, то ostracismu подвергся сам Гипербол. Именно Н. в 421 г. до н. э. заключил мир со Спартой на 50 лет, названный Никиевым, но на деле означавший окончание только первого периода Пелопоннесской войны. В 415 г. до н. э. Н., категорически противившийся отправке афинской военной экспедиции в Сицилию, решением народного



собрания был назначен ее командующим вместе со своим противником Алкивиадом, автором идеи захвата богатой Сицилии. Алкивиад сбежал в начале военной кампании, и Сиракузы афинское войско осаждало под началом Н. Трезво оценивая ситуацию, он собирался отступить, но, посчитав лунное затмение предостерегающим знаком, отложил отплытие на месяц. Этого оказалось достаточно для разгрома афинян. Н. попал в плен и был казнен.

Нимфа (греч. *nimphae* — дева) — в греческой мифологии низшее божество природы. Н. были водными (океаниды, nereиды, наяды), горными (орестиады), лесными (альсеиды), также существовали Н. отдельных деревьев (дриады). Океаниды считались дочерьми Океана (равно как и наяды), nereиды — Нерея. Сыном nereиды Фетиды и Пелея был Ахилл, и Фетида окунала своих новорожденных детей в чан с водой, проверяя, передалась ли им ее способность жить под водой.

Нобилитэт (лат. *nobilitas* — знать, родовитость) — сословие в римской республике, образовавшееся в результате уравнивания в правах плебеев с патрициями и состоявшее из патрициев и верхушки плебеев. Н. монополизировал избрание на должности магистратов, из его рядов пополнялся римский сенат. Любой человек не из круга Н., которому удавалось добиться избрания на высшие должности, рассматривался как представитель «новых» людей.

Нума Помпильий — второй царь (*rex*) Рима. По преданию, правил в 715–672 гг. до н. э. По сведениям Тита Ливия, после исчезновения в 717 г. до н. э. Ромула во время бури на смотре войска (сенаторы объявили его вознесшимся на небо) Римом правил сенат (по 10 человек каждые 5 дней). Но народ стал роптать, и сенат избрал царем сабинянина из г. Куры — Н. П. В отличие от других царей Рима он был исключительно миролюбивым: не вел войн с соседями, а заключал с ними договоры. Н. П. построил храм Януса и сразу же запер в нем двери, что означало, что Рим не ведет никакой войны (Тит Ливий отмечал, что с тех пор за несколько веков двери этого храма закрывались всего два раза). Н. П. установил 12-месячный лунный календарь, учредил многие жреческие должности, жреческие коллегии весталок и салиев и назначил первого великого понтифика — Нуму Марция. Дионисий Галикарнасский сообщал, что Н. П. распорядился провести размежевание земельных наделов и установить на межах камни в честь бога Термина. Н. П. учредил праздник Терминалии (23 февраля) и ввел закон, по которому любой человек, который передвинет или сместит межевые камни, может быть безнаказанно убит хозяином земли. По существу, Н. П. ввел право нерушимости частной собственности на земельные наделы римлян. Одновременно провозглашалась неприкосновенность рубежей общественной земли (*ager publicus*) как собственности римского народа.

Овидий Назон Публий (43 до н. э. — 18 н. э.) — выдающийся римский поэт. Принадлежал к сословию всадников. Получил прекрасное образование в риторских школах Рима, а также в Греции и Малой Азии. От гражданской

или военной карьеры отказался, целиком посвятив себя поэзии. Входил в литературный кружок Валерия Мессалы, но не Мецената, направлявшего творчество Вергилия, Горация, Проперция в духе верноподданничества Августу. О. также прославлял Августа, но лесть и восхваления в адрес властителя Рима присущи тому периоду его творчества, когда он уже находился в ссылке. Основная тематика первых поэтических произведений — любовная. Первые сборники О. — «Amores» («Любовные стихотворения»), «Героини» (стихи в виде писем героинь мифов к своим возлюбленным). Большой успех имела не дошедшая до нас трагедия «Медея». Но самым знаменитым его сочинением стала поэма «Ars amandi» («Наука любви»), представляющая собой наставления мужчинам и женщинам, как добиться успехов в любви. К этой поэме примыкали и «Лекарство от любви» (как избавиться от безнадежной страсти) и «Притирания для лица» (о женской косметике). О. работал над двумя большими поэмами: «Метаморфозы» (о мифологических превращениях; заканчивалась превращением Цезаря в бога) и «Фасты» (о месяцах и праздниках римского календаря; посвящалась Августу), когда осенью 8 г. н. э. был вызван к Августу и обвинен в сочинении безнравственных стихов и каком-то проступке (так и оставшемся неизвестным). По эдикту Августа О. был сослан в городок Томы (ныне Констанца), входивший в зависимое от римлян фракийское царство одрисов. В этой ссылке он провел 10 последних лет своей жизни, там же и был похоронен. Перед отъездом О. в отчаянии сжег «Метаморфозы» (их затем восстановили друзья). В ссылке он написал сборники стихов «Скорбные элегии» и «Послания с Понта», где остро выразил чувство одиночества человека, выброшенного из круговорота жизни высшего света Рима на границу с варварским миром, жажду возвращения в прежний мир — мир культуры и иных отношений между людьми.

По поводу расправы Августа над О. среди исследователей преобладает мнение, что ссылка императором такой видной в Риме фигуры была предпринята для отвлечения общественного внимания от очередного скандала в собственной семье (в том же 8 г. была сослана за прелюбодеяние внучка Августа Юлия).

«Одиссея» — эпическая поэма Гомера, повествующая о возвращении Одиссея домой, на о. Итака, после окончания Троянской войны. Исторические реалии «О.» относятся к XI–IX вв. до н. э.: к гомеровскому периоду («Темным векам») истории Греции. В этом плане «О.» является важным источником для изучения социальных отношений, ментальности, религиозных верований греков периода формирования новой цивилизации Греции, которая своей основой станет принципиально отличной от цивилизаций Древнего Востока, равно как критской и микенской. Так же, как и в «Илиаде», в «О.» выделяются две сюжетные линии — деяния богов и деяния людей. Боги управляют судьбами людей, прежде всего главного персонажа — Одиссея. Именно боги решают отпустить его домой с острова, где его удерживает нимфа Калипсо уже несколько лет после взятия Трои в качестве кары Посейдона за ослепление Одиссеем циклопа Полифема, сына владыки морей.

Возвращения Одиссея добивается покровительствующая ему Афина. Попав на остров счастливого народа феаков, герой повествует им о своих приключениях при возвращении из Трои. В этом рассказе изложен обильный мифологический материал (страна «пожирателей лотосов», людоеды-циклопы, мешок с ветрами Эола, северные великаны-людоеды лестригоны, волшебница Кирка, сирены, Скилла и Харибда и т. д.). На Итаке, где к его жене Пенелопе сватаются басилеи, Одиссею снова помогает Афина, преобразая его в нищего, который неузнанным является к решающему моменту сватовства. Одиссей с сыном Телемахом убивают женихов, а Пенелопа узнает супруга. Поэма «О.» содержит экскурсы в события Троянской войны. В царстве мертвых Одиссей встречается с Ахиллом, Агамемноном и др. Считается, что «О.» была создана позже «Илиады» (те, кто отрицают авторство Гомера, называют разницу во времени в одно или два поколения).

Ойкумена — населенная людьми земля, известная грекам. На карте Гекатей (VI в. до н. э.) Земля изображалась в виде диска, омываемого океаном, из которого вытекали почти все реки. В центре Земли — Греция, Фракия, Малая Азия (Лидия). На западе О. доходила до Геркулесовых столбов (Гибралтар), на востоке — до Каспийского моря и Индии. На юге она включала Египет, Ливию, Эфиопию (крайний юг), на севере за истоком Дуная Европа считалась непригодной для обитания людей. Представления об О. расширялись по мере путешествий греков, основания ими колоний, походов Александра Македонского и т. д.

Олигархия (греч. *oligarchia* от *oligos* — немногий и *arche* — власть, господство) — «власть немногих», форма управления в античных полисах, при которой власть принадлежала небольшому количеству граждан. Устанавливалась и функционировала О. различными путями и средствами. К ее разновидности можно отнести аристократию (как «власть лучших» — знати), тимократию (ограничения доступа к государственным должностям и принятию законов путем введения имущественного ценза для граждан) и т. д. Самое распространенное со времен Античности представление об О. — власть узкого круга наиболее богатых людей.

Олимп — самая высокая гора в Греции (около 3 км) — в Фессалии на границе с Македонией. По представлениям греков, именно на О. жили их главные боги и богини под предводительством Зевса. По греческим мифам, еще в титаномахии Зевс со своими братьями и сестрами избрал О. в качестве оплота борьбы с титанами, базой которых была г. Ортис. На О. Гефест построил золотой дворец Зевсу и жилища остальным обитателям священной горы. Зевс восседает на О. на золотом троне. Всегреческие Олимпийские игры в честь Зевса проводились не возле О., а на юге Греции.

Олимпийские игры — главные общегреческие атлетические игры. Проводились раз в четыре года в священной области Олимпии — в Элиде (Пелопоннес). В IV в. до н. э., по имевшимся на то время сведениям о победителях

игр, началом О. и. был определен 776 г. до н. э. (по нашему летоисчислению), а первым победителем считается бегун Кореб. Точная дата проведения очередных О. и. объявлялась за несколько месяцев до их начала послами из Элиды. Одновременно эти послы во всех греческих полисах провозглашали эхехирию — священное перемирие с начала месяца проведения О. и. до их окончания. Эхехирия означала запрет всех военных действий, причинения любого ущерба или нанесения обиды человеку, следовавшему на О. и. Атлеты же начинали подготовку к О. и. задолго до соревнований: за год вносили свои имена в списки участников, должны были тренироваться в Элиде десять месяцев до начала игр (кроме прежних победителей), проходили обязательные испытания под контролем судей-элландиков (из числа избранных по жребию граждан Элиды).

До начала О. и. атлеты у алтаря Зевса в Олимпии приносили клятву строго соблюдать их правила. По ним в играх могли участвовать только граждане полисов (не варвары и не рабы), не совершившие убийства и не бывшие осужденными. Запрещалось убивать соперника в кулачном бою (панкратионе), подкупать или запугивать соперника и судей, возмущаться решениями последних. Игры проводились на стадионе возле храма Зевса, гонки на лошадях — на ипподроме. Атлеты выступали обнаженными. Накануне игр зрители в Олимпии посещали храмы, рассматривали статуи победителей О. и., слушали ораторов, философов. В первый день игр соревнования не проводились, он полностью посвящался религиозным церемониям. Целый день непрерывно приносились жертвы богам, прежде всего Зевсу, делегациями полисов и отдельными людьми. На второй день на рассвете начинались соревнования. Первыми перед трибунами со зрителями появлялись судьи, занимавшие места неподалеку от жрицы богини Деметры — единственной женщины, которой разрешалось присутствовать на состязаниях. Атлеты выходили на стадион по крику глашатая, объявлявшего имя каждого и полис, который он представляет. При этом всем зрителям каждый раз задавался вопрос, нет ли у кого-нибудь возражений против участия данного атлета в соревнованиях. Если таковые высказывались и признавались судьями обоснованными (например, отсутствие гражданства), то атлет отстранялся от состязаний.

Первым видом соревнований был бег на стадий (192,27 м). Бегунов распределяли жребием на четверки, победители забегов выступали в финале. Затем следовали соревнования в беге на более длинные дистанции, в беге с оружием и воинской амуницией, проводились соревнования по борьбе (для победы нужно было трижды уложить соперника на лопатки), панкратиону и самому сложному виду — пятиборью (прыжки в длину с гириями в руках, метание в цель дротика, диска на дальность, бег и борьба). На ипподроме проходили гонки на колесницах (наиболее захватывающие — с четверками коней), верховые скачки. После завершения каждых соревнований глашатай громко объявлял имена победителя, имена его отца и назва-

ние его полиса. Судьи вручали победителю (олимпионику) пальмовую ветвь, зрители бросали цветы. В последний день О. и. возле храма Зевса на головы олимпийцев возлагались венки из ветвей оливкового дерева (считалось, что это дерево посадил Геракл). От храма олимпионики вместе с судьями, жрецами, представителями всех греческих государств совершали торжественное шествие по священной роще, а у алтаря 12 богов — жертвоприношение с молебном. Затем устраивался пир для победителей, судей, жрецов, должностных лиц Олимпии, глав делегаций.

Трехкратные победители О. и. получали право установить собственную статую в Олимпии. Статуя олимпийца воздвигалась у него на родине, где возвращение победителя становилось всеобщим праздником. Олимпиец получал множество привилегий в родном полисе (в Спарте — право сражаться в бою рядом с царями). Иноземцы (те, которых греки считали варварами) не могли понять истинного смысла О. и., отношения греков к состязаниям в Олимпии. Для персов, египтян и других народов казалось невероятным (а то и нелепым), что греки прилагали колоссальные усилия лишь для того, чтобы получить простой венок из ветвей дерева, тратя многие месяцы на изнурительные тренировки и рискуя быть искалеченным (особенно в панкратионе и гонках колесниц). Непонятны были азарт зрителей и воздаваемая ими слава получившим венки. Для греков же победа в О. и. была величайшей ценностью — как прославление своей родины, как демонстрация превосходства физических и духовных качеств гражданина родного полиса. В обществе, где понятия «гражданин» и «воин» были тождественными, где постоянная физическая подготовка являлась необходимой частью жизни каждого гражданина (а не только воинов армии монарха, как на Востоке), физическое совершенство человека ценилось чрезвычайно высоко, это было необходимое условие благополучия всего полиса как коллектива граждан. О. и. проводились даже во времена крайней опасности для Греции: персов поразило проведение игр в 480 г. до н. э., когда они вторглись в Грецию и захватили Афины. О. и. проводились и когда Греция стала римской провинцией. Запрещены они были в 393 г. н. э., когда император Феодосий запретил язычество (христиане рассматривали О. и. прежде всего как поклонение языческим идолам).

Олимпийский пантеон (от греч. *pan* — все и *theos* — бог) — в греческой религии 12 высших божеств, обитающих на г. Олимп. Главой О. п. являлся Зевс. В О. п. были включены его брат Посейдон, сестры Гера (она же супруга Зевса), Деметра, Гестия, а также дети Зевса: Афина, Афродита, Артемида, Аполлон, Арес, Гермес, Гефест. В Афинах при тиране Писистрате в О. п. входил Дионис. Римляне восприняли от греков представление об О. п., дав почти всем его богам свои имена: Юпитер (Зевс), Юнона (Гера), Нептун (Посейдон), Церера (Деметра), Веста (Гестия), Минерва (Афина), Венера (Афродита), Аполлон, Диана (Артемида), Марс (Арес), Меркурий (Гермес), Вулкан (Гефест).

Олимпия — священная область в Элиде на северо-западе Пелопоннеского п-ова. В О. между реками Алфеем и Кладеем находилась священная роща Зевса — Алтис. Там располагалось несколько храмов, главным из которых был храм Зевса. Древнейшим же являлся храм Геры (построен в середине VII в. до н. э.). Между этими храмами располагался Пелопион — святилище Пелопса, которому поклонялись в этой местности (от него происходит и название Пелопоннесского п-ова), а позднее в мифах представили сыном Тантала, убившего Пелопса. Тантал, пытавшийся накормить богов мясом сына, был ими наказан, а Пелопс воскрешен и, по преданию, учредил Олимпийские игры, для чего были построены стадион, ипподром, гимнасий, палестра, помещения для гостей. Но основным сооружением О. являлся храм Зевса — главное общегреческое святилище. Он был построен в 470—456 гг. до н. э. в дорическом стиле в форме периптера (окружен колоннадой по всему периметру). Размеры храма — 64,1 м в длину, 27,7 м в ширину, общее количество колонн — 52. В наосе, освещавшемся через световой люк в кровле, находилась знаменитая статуя Зевса Олимпийского работы Фидия — одно из семи чудес света. Археологи обнаружили в О. и остатки мастерской Фидия.

Ордер архитектурный — в греческой архитектуре установленная пропорция отдельных частей здания (несущих и несомых), их определенная форма и художественная обработка. В ордерной системе ширина и длина храма всегда находились в определенном соотношении. В основе пропорций О. а. лежал радиус колонны, измеренный в самом ее низу. Этот радиус определял высоту колонн, расстояние между ними, размеры несомых колоннами частей здания. Например, в Парфеноне высота каждой из колонн равнялась ее 12 радиусам, расстояние между колоннами — чуть менее 3 радиусов, высота несомых частей (до карниза включительно) составляла 6 радиусов. Со временем установилось правило, по которому боковая стена греческого храма должна была иметь больше колонн, чем фасадная, т. е. в два раза плюс еще одну (в Парфеноне это соотношение колонн — 17×8). Знание правил греческого О. а. позволяет реконструировать размеры и общий вид разрушенных храмов только по сохранившимся остаткам оснований их колонн.

В Древней Греции сложились три ведущих О. а. (стиля): дорический (самый древний), ионийский, коринфский. Для первого характерны массивные колонны большого диаметра, устанавливавшиеся без базы прямо на фундамент строения. Капитель колонны дорического О. а. состояла из круглой каменной подушки и квадратной плиты (без всяких украшений), фриз — из чередующихся триглифов и метоп. Ионийский О. а. сложился позже ионического и отличался большим изяществом: колонны имели меньший диаметр, но большую высоту, капитель — два характерных завитка, фриз полностью украшался рельефом. Коринфский О. а. возник в V в. до н. э.: его колонны отличались особой стройностью, а капители выполнялись резчиками по камню в виде букета из листьев. Конструкция греческих храмов не



отличалась вычурностью либо гигантскими размерами. Греки прежде всего ценили оптимальную пропорциональность частей здания. К ионийскому О. а. относился храм Артемиды Эфесской (одно из семи чудес света), к дорическому – Парфенон и храм Зевса в Олимпии.

Оригэн (185–254) – выдающийся раннехристианский теолог. Родился в Александрии в христианской семье. В 202 г. его отец был казнен во время гонения на христиан, а имущество семьи конфисковано. В том же году 17-летний О. возглавил Александрийское катехетическое училище (после бегства своего учителя Климента). В 230 г. во время поездки в Кесарию Палестинскую он был рукоположен в сан пресвитера, что было расценено египетским духовенством как нарушение церковных норм (рукоположение произошло не в своей церкви, к тому же незадолго перед этим О. самооскопился). О. был изгнан из Александрии местным епископом и поселился в Кесарии Палестинской, где основал новое катехетическое училище. Во время антихристианских репрессий при Деции он был арестован, подвергался пыткам. Вскоре после освобождения О. скончался.

По сравнению с другими раннехристианскими авторами литературное наследие О. самое богатое. По сведениям древних церковных историков, О. написал от 2 до 6 тыс. сочинений, из которых сохранилась целиком весьма небольшая часть. Наиболее известные труды: «Гексапла» (шесть параллельных текстов Библии на древнееврейском языке и в греческих переводах), «Против Цельса» (вершина христианской философской апологетики), «О началах» (первая попытка создания христианской догматической системы). Наряду с языческим философом Плотинем О. стоял у истоков неоплатонизма.



О. внес вклад в разработку большинства теологических проблем. Он составил комментарии и проповеди на все книги Библии. В тринитарной проблеме тяготел к субординационизму (Логос у него выступает как «Бог вторичный», Святой Дух создан Богом через Иисуса Христа), хотя утверждал единство Троицы в трех ипостасях. В христологии впервые употребил термин «богочеловек», хотя иногда заявлял о божественности и человечности Иисуса Христа как ипостасях, рассматривая его как слияние Логоса (посредника между абсолютным единством и мирами духовных существ) с одним из сотворенных Богом духовных существ. О. привлекал многих христианских теологов своим философско-мистическим пониманием Библии. Второй Константинопольский собор (553) по настоянию византийского императора Юстиниана осудил О. за еретические взгляды.

Орбзий Павел (ок. 375 – ок. 420) – христианский теолог и историк. Родился в римской провинции Галлеция (Испания) около г. Брага, где занимал епископскую кафедру. По заданию Августина написал труд «История против язычников». Его целью было доказать сохранявшей приверженность язычеству части населения распадавшейся Римской державы превосходство и истину христианского монотеизма с помощью исторических методов.

Демократические ценности, на его взгляд, прямо противоречили христианским установкам, и О. подчеркивал их несовместимость. Республиканский период Рима, по мнению О., был подготовкой к созданию монархии для возникновения в ней христианства и прихода Иисуса Христа. По его убеждению, ключевой фактор лучшего государственного устройства, т. е. монархии, — это способность переносить господство императора с помощью христианского смирения и подчинения, а также по причине христианской любви к своим врагам.

Остракизм (греч. *ostrakon* — глиняный черепок) — в Афинах процедура тайного голосования на народном собрании с помощью глиняных черепков, на которых писалось имя человека, подлежащего изгнанию. О. был введен Клисфеном после ликвидации тирании Писистратидов с целью недопущения захвата власти тиранами в будущем. Не чаще раза в год собиралось специальное народное собрание (кворум не менее 6 тыс. граждан) и без обсуждения и дебатов приступало к О. Набравший большинство голосов изгонялся из Афин на 10 лет без конфискации имущества и каких-либо репрессий в отношении его семьи. Через 10 лет изгнаннику разрешалось вернуться в Афины и пользоваться всеми гражданскими правами. Со временем О. из института борьбы с возможной тиранией превратился в орудие борьбы политических группировок. Его жертвами стали многие выдающиеся афинские политические деятели (отец Перикла Ксантипп, Фемистокл, Аристид, Кимон, Фукидид, Гипербол и др.). После 416 г. до н. э. (после Гипербола) изгнание посредством О. в Афинах не применялось.

Отон Марк Сальвий (32–69) — римский император в январе — апреле 69 г. Происходил из всаднической семьи, имевшей этрусские корни. При Августе семья достигла сенаторского статуса, а при Клавдии — патрицианского. В период правления Нерона был одним из приспешников императора, участником скандальных увеселений двора, чем заслужил в Риме дурную репутацию. В 58–68 гг. являлся наместником Лузитании. Поддержал выступление Гальбы против Нерона, но затем организовал свержение нового императора, используя преторианцев. Сенат, опасаясь худшего (в лице еще одного претендента на императорскую власть — Вителлия, наместника Нижней Германии), утвердил О. главой Римского государства. Нового императора поддержали дунайские легионы. О. обладал очевидными административными талантами, что признают как античные, так и современные авторы. Однако он не успел сполна применить свои способности, так как вскоре в Северную Италию вступили германские легионы Вителлия. В сражении при Бедриаке близ Кремоны войска О. были разбиты. Не дождавшись помощи дунайских легионов, он покончил с собой.

Павел (? — ок. 63) — один из первоверховных апостолов. Родился в еврейской фарисейской семье в киликийском городе Тарс в Малой Азии. Первоначально носил еврейское имя Савл. П. получил хорошее образование

у известного законоучителя Гамалиила, обладал римским гражданством и владел ремеслом изготовления палаток. Долгое время был ярким сторонником иудаизма. В Новом Завете П. фигурирует в истории о побоевании камнями первомученика Стефана: «...будучи юношей, он стерег вещи и одежду тех, кто расправлялся с христианином Стефаном». Со временем П. переселился в Иерусалим, откуда около 34 г. был направлен в Дамаск для организации репрессий против христиан. Согласно Новому Завету, по пути в Дамаск П. был ослеплен небесным светом по воле Бога, после чего принял христианство и стал активным проповедником новой религии. П. совершил три крупных миссионерских путешествия, основав ряд христианских общин в Малой Азии и Греции. В канон Нового Завета входят 14 посланий, приписываемых П., но на самом деле не все они являются аутентичными Павловыми документами. Одним из самых значимых посланий П. считается знаменитое «Послание к римлянам», написанное апостолом в 58 г. в Коринфе. На основании стилистических особенностей этого документа ученые часто определяют подлинность прочих Павловых посланий. П. принадлежит заслуга разработки богословских основ христианского учения. Именно поэтому его иногда называют «первым христианином». По преданию, он окончил жизненный путь мученичеством в Риме около 63 г., где был казнен усечением головы, как римский гражданин.

Павсаний. 1. Спартанский полководец, регент малолетнего архаргата Плейстарха, сына Леонида, погибшего в 480 г. до н. э. в Фермопилах. В 479 г. до н. э. П. командовал греческим войском, одержавшим победу над персами при Платеях. В 478 г. до н. э. П., возглавляя союзный греческий флот, взял Византий на Боспоре. В знак победы на берегу был установлен огромный бронзовый кратер с надписью, что его дарует владыке морей Посейдону владыка Эллады П. Уже тогда появились обвинения в сговоре П. с персами, эфоры обвинили его в нарушении спартанских обычаев (надевал персидскую одежду, любовался золотыми украшениями, захваченными у персов). В 470 г. до н. э. П. был обвинен эфорами в подготовке восстания илотов для установления своей тирании. При аресте он бежал в храм Афины Меднодомной, обретя таким образом право убежища. По инициативе матери П. его замуровали в храме, разобрав крышу, чтобы она не защищала беглеца от жары. Совершенно обессиленного П. выпустили из храма, и он сразу скончался. И хотя спартиаты для искупления своего проступка в отношении богини поставили затем в этом храме статую П., афиняне обвинили их в святотатстве и использовали расправу с П. в качестве религиозного повода к Пелопоннесской войне.

2. Писатель, историк и географ II в. н. э. Уроженец Малой Азии (Лидия). Главный труд — «Описание Эллады» в 10 книгах, являющийся ценнейшим источником по истории Древней Греции, особенно для изучения ее культуры, религиозных обрядов, мифов. П. объехал и описал различные места Греции, уделив особое внимание архитектурным памятникам, творениям скульпторов, живописцев. Многие сведения, приводимые П., — уникальны.

Панафиней — главный афинский праздник в честь богини-покровительницы Афины. По преданию, был учрежден Тесеем и отмечался ежегодно (Малые П.). При Писистрате стал отмечаться раз в четыре года (Великие П.). Праздник длился пять дней, его важнейшее действие — торжественная процессия от ворот города к святилищу Афины в Акрополе. В ней участвовали все жители Афин во главе с должностными лицами и жрецами, неся дары и ведя жертвенных животных. На мачте священного корабля, установленного на колесах, везли сотканный афинянками пеплос — новое одеяние для статуи Афины. В жертву приносились 100 быков (гекатомба), богиня получала новое платье, а афиняне устраивали всеобщий пир. На П. происходили состязания атлетов, певцов.

Пантеон — храм в Риме, посвященный всем римским богам. Построен на Марсовом поле Марком Випсанием Агриппой в 27 г. до н. э. После пожара 80 г. н. э. был заново отстроен императором Адрианом в 118—125 гг. В свое время П. являлся крупнейшим купольным сооружением. Его здание цилиндрической формы высотой 43 м, таков же и диаметр купола. Свет проникал через отверстие в куполе (диаметром около 9 м). Внутри П. находились ниши со статуями богов, стены были украшены изображениями, пол — мозаичный, из цветного мрамора. Вход в П. — через портик с тремя рядами колонн (сохранился еще от постройки Випсания Агриппы с его же надписью). С начала VII в. П. был передан христианам и стал церковью Святой Девы Марии и Святых Мучеников. В одной из ниш П. находится гробница великого живописца Возрождения Рафаэля.

Парнас — гора в Средней Греции высотой около 2,5 км, у подножия которой находился г. Дельфы с храмом Аполлона и знаменитым оракулом. Греки считали П. местом пребывания Аполлона и муз (обитавших также и на г. Геликон). Кастальский источник на П. считался священным родником муз, отсюда черпали творческое вдохновение.

Парфенон — храм Афины Парфенос (Девы) в афинском Акрополе. Построен в 447—437 гг. до н. э. архитекторами Калликратом и Иктином, световой люк в крыше выполнен архитектором Метагеном, все скульптурные изображения были изваяны Фидием и его учениками. Здание П. выполнено в дорическом стиле с отдельными элементами ионийского. По форме — классический периптер (внешняя колоннада — со всех четырех сторон; всего 46 колонн) дорического стиля. Опиסתодом П. был отгорожен от наоса и имел отдельный вход, его крышу поддерживали четыре колонны ионийского стиля. Фриз внешней колоннады был дорическим, но фриз наоса не имел деления на триглифы и метопы (по дорическому архитектурному ордеру), а состоял из сплошного ряда рельефных изображений (как в ионийском ордере). Скульптурные композиции фронтонов П. были созданы Фидием и его «школой». Их сюжетами являлись наиболее важные для афинян мифы об их богине-покровительнице (на восточном — рождение Афины из головы Зевса,

на западном — спор Афины с Посейдоном за обладание Аттикой). На метопах дорического фриза изображались батальные сцены: гигантомахия, кентавромахия, борьба Тесея с амазонками, разрушение греками Трои. Второй фриз (ионийский), украшавший верхнюю часть стен храма, имел один сюжет своей композиции — торжественное шествие афинян в праздник Великие Панафины. Статуя Афины в наосе была выполнена Фидием из золота и слоновой кости (высота 12 м), не уступала по размерам и великолепию другой его работе — статуе Зевса в Олимпии, причисленной к семи чудесам света. Афина Парфенос в правой руке держала богиню Нику (Победу), левая рука опиралась на щит, на голове Афины был шлем, на плечи и грудь наброшена эгида — доспех с изображением головы смертоносной горгоны Медузы. На внутренней стороне щита была изображена сцена битвы олимпийских богов с титанами, на постаменте — сцена сотворения Пандоры (самой прекрасной женщины, созданной по приказанию Зевса и открывшей ящик, где находились все беды для человечества). В V в. н. э. П. стал христианской церковью Святой Марии. Когда Афины захватили турки, здание стало мечетью, а когда в 1687 г. город осаждали венецианцы, в П. взорвался пороховой склад, и от взрыва особенно пострадали фронтоны и фризы. Статуя Афины Парфенос погибла еще в начале Средневековья.

Патриции (лат. *patricii* от *pater* — отец) — римская родовая аристократия. Среди исследователей существуют две основные теории происхождения П. и противостоявшего им сословия плебеев: 1) этнического дуализма (патриции — коренные жители Рима, плебеи — пришлые или покоренные); 2) возникновение разделения римского общества на П. и плебеев как результат внутренних социально-экономических процессов в этом обществе. Более основательной представляется вторая точка зрения, при этом следует учитывать, что римляне, подчиняя себе латинов и ряд других италийских народов, включали часть их знати в число П. (Куры, Альба-Лонга), а пополнение сената (состоявшего из П.) до 300 человек при первых консулах происходило и за счет лучших из плебеев. Поначалу в Риме только П. обладали совокупностью всех гражданских прав. Из них формировался сенат. Только П. избирались магистратами, и только они имели право на аренду общественной земли, фонд которой формировался в результате римских завоеваний. Браки между П. и плебейями запрещались. В ходе длительной борьбы римских плебеев за равенство в правах с П. правовые различия между ними и плебейями были ликвидированы.

Пелопоннесская война (431—404 до н. э.) — война между Афинским морским союзом и Пелопоннесским союзом, основу которой составляла борьба Афин и Спарты за гегемонию в Греции. П. в. разделяется на два периода: 431—421 гг. до н. э. (Архидамова война) и 413—404 гг. до н. э. (Декелейская война). Спарта с союзниками имела преимущество в сухопутных силах, Афины — на море. По плану афинского стратега Перикла основные удары должен был наносить афинский флот, а защиту от нападений спартанской

армии должны были гарантировать укрепления Афин. В 431 г. до н. э. спартанское войско царя Архидама вторглось в Аттику, афинский флот приступил к разорению побережья Пелопоннеса. На второй год ситуация повторилась, но в Афинах, где укрывалось население Аттики, вспыхнула эпидемия. Недовольные планами Перикла афиняне не переизбрали его в стратеги. В 425 г. до н. э. они захватили г. Пилос на побережье Мессении, спартанцы же заблокировали доступ к афинскому гарнизону, заняв о. Сфактерия. Демагог Клеон разгромил спартанцев на Сфактерии. В 422 г. до н. э. спартанцы нанесли удар во Фракии с целью перекрыть доставку хлеба в Афины из колоний черноморского побережья. В бою под Амфиполем пали Клеон и спартанский полководец Брасид. В 421 г. до н. э. был заключен Никиев мир, который зафиксировал фактически довоенное положение. В 415—413 гг. до н. э. афиняне предприняли неудачную завоевательную экспедицию на Сицилию. Воспользовавшись ослаблением Афин после сицилийского разгрома, Спарта возобновила войну. На сей раз спартанцы захватили поселение Декелея к северу от Афин и отсюда постоянно разоряли Аттику. Военные действия велись с переменным успехом, но в них вмешивалась Персия, выделяя деньги грекам для истребления друг друга. Последнюю крупную победу афинский флот одержал в 406 г. до н. э. при Аргинусских островах, а в следующем году он был разгромлен при Эгоспотамах. В 404 г. до н. э. Афины капитулировали. Афинский морской союз (ненадежность которого из-за недовольства союзников великодержавной политикой Афин явилась главной причиной поражения в войне) был распущен, военный флот выдан Спарте. П. в. явилась прелюдией к длительному периоду междоусобных войн между греческими полисами, из которых ни один из них в конечном счете не вышел победителем.

Перикл (ок. 495—429 до н. э.) — выдающийся афинский государственный деятель. П. 14 раз избирался на должность стратега (443—431, 429 гг. до н. э.). Выходец из аристократии, П. проявил себя самым ярким лидером афинских демократов. Он обладал блестящим ораторским талантом, умел убеждать народное собрание, предлагая новые проекты. При этом П. не произносил длинных витиеватых речей, выступая всегда по существу вопроса. О П. в Афинах говорили, что он знал только одну дорогу — от дома до агоры и булеветерия. Как полководец П. проявил себя, командуя афинским флотом, совершил удачную экспедицию вдоль побережья Пелопоннеса в 455 г. до н. э., а в 446 г. до н. э. подавил антиафинское восстание на Эвбее.

По инициативе П. в Афинах была введена оплата труда членов гелиэи, Совета пятисот, архонтов в размере дневного заработка поденщика, что позволило небогатым гражданам заниматься государственными делами без существенного ущерба для собственного благосостояния. П. настоял и на введении теорикона — выплат гражданам из казны на театральные билеты. При П. в Афинах из государственных средств выплачивались пособия инвалидам, сиротам граждан, погибших на войне, широко практиковались

всенародные угощения, устройство зрелищ. В Афинах развернулось масштабное строительство, прежде всего в Акрополе, были укреплены Длинные стены от Афин до порта Пирей. Строительство Парфенона и других великолепных зданий дало значительный заработок жителям Афин, ставших самым красивым городом Греции. Средства же на огромные государственные расходы П. предлагал брать из казны Афинского морского союза. Это вызывало недовольство союзников, ведь войны с персами закончились. Но П. беспощадно подавлял любые выступления союзников против Афин (в 440–439 гг. до н. э. подавил восстание на Самосе, совершил морской поход вдоль побережья Черного моря, свергнув тиранию в Синопе). Недовольство союзников вызывала и практика выведения П. клерухий (афинских колоний) на их земли. При П. была основана и колония Афин на Апеннинском п-ове – Фурии. Афины достигли пика своего могущества при П., это время называют расцветом афинской демократии.

Противники П. и демократии в Афинах добивались его изгнания (сохранились черепки для соответствующего голосования с его именем), но безуспешно, и сами подвергались остракизму (Кимон, Фукидид). Но им удалось привлечь к суду близких к П. людей: его жену Аспасию (по обвинению в сводничестве), скульптора Фидия (по обвинению в хищении золота и слоновой кости при создании статуи Афины), философа Анаксагора (по обвинению в безбожии). Аспасию П. защитил на суде, Анаксагору помог бежать, Фидия же ему отстоять не удалось. П. понимал неизбежность столкновения Афин со Спартой в борьбе за гегемонию в Греции. Он приложил много усилий к подготовке войны, начавшейся в 431 г. до н. э. Его план, казалось, гарантировал успех афинянам, имевшим сильнейший флот. В первые два года войны спартанцы вторгались в Аттику, уничтожая посевы и виноградники, сжигая жилища. Население укрывалось за надежными стенами Афин, получая все необходимое через порт Пирей. Однако эпидемия чумы 430 г. до н. э. вызвала недовольство афинян планами П., и его не избрали в стратеги 14-й раз подряд. Через год П. снова победил на очередных выборах, но вскоре умер от чумы. Его сын от Аспасии Перикл (для которого П. добился гражданских прав как исключение из им же предложенного в 451 г. до н. э. закона о том, что гражданином Афин может быть лишь тот, чей отец – гражданин Афин, а мать – из семьи афинских граждан) в конце Пелопоннесской войны также был избран стратегом. Младший Перикл участвовал в победе при Аргинусских островах в 406 г. до н. э., но был казнен вместе с другими стратегами за то, что они в шторм не позаботились о телах погибших товарищей.

Пери́оки (греч. *perioikoi* – живущие вокруг) – свободное население Спарты, Фессалии, не имевшее прав гражданства в своем полисе. В Спарте П., как и спартиатов (полноправных граждан), называли лакедемонянами. Здесь они имели в собственности землю, занимались земледелием, ремеслом, торговлей (занятиями, позорными для спартиатов). Земледелием П.

обеспечивали себя и свои семьи, изделия ремесла продавали. В основном они изготавливали оружие, орудия труда, одежду, посуду и т. п. Внешние рынки для П. были закрыты: и из-за самоизоляции Спарты, и из-за железных и неудобных спартанских денег. В отличие от спартиатов П. не имели права участвовать в народных собраниях, в принятии законов, в выборах должностных лиц. Их только привлекали к службе в спартанской армии. Дети П. могли отбираться родителями мальчиков-спартиатов в мофаки, их усыновляли (без права наследования), и они проходили вместе с мальчиком-спартиатом всю систему спартанского воспитания, а затем сражались рядом, защищая своего полноправного товарища. П. были расселены по окраинам Спарты, создавая таким образом защиту спартиатам, жившим внутри страны. Среди П. были ахейцы (жившие прежде в Лаконии и Мессении) и дорийцы.

Пёртинакс Публий Гельвий (126–193) – римский император в январе – марте 193 г. Сын вольноотпущенника сенатора Лоллиана Авита. Благодаря энергии отца и покровительству Лоллиана П. получил хорошее образование. Затем в течение десяти лет учительствовал и лишь в 34 года вступил на путь военной и административной карьеры. Помимо личных способностей, как предполагается, важное значение здесь имело покровительство Клавдия Помпеяна, зятя императора Марка Аврелия. К 170 г. П., пройдя ряд прокураторских должностей, достиг вершины всаднической карьеры. За свои успехи на военном и административном поприще и, очевидно, благодаря покровительству Помпеяна П. был включен в сенат. В это время происходило массовое вторжение придунайских германцев в Северную Италию. П. был возведен в ранг пропретора и назначен командиром I Вспомогательного легиона, действовавшего в Паннонии против германцев. Полководческие успехи П. оценил император Марк Аврелий. В 175 г. П. стал консулом. Вслед за этим он получил наместничество в Сирии, но смерть Марка Аврелия в 180 г. и провозглашение императором Коммода обернулись для П. неожиданной отставкой. Однако затем он вновь получил назначение, став наместником Британии. После этого П. был наместником Африки, а в 192 г. стал префектом Рима. В это время он, как полагают, принял участие в заговоре против Коммода. Возглавил заговор командир преторианцев Квинт Эмилий Лет, который с помощью своих воинов привел П. к власти. Однако новый император не стал послушным орудием в руках заговорщиков. Вместо этого он установил самые тесные отношения с сенатом. Во внутренней политике П. взял курс на сокращение расходов казны, сильно оскудевшей за время правления расточительного Коммода. В связи с этим преторианцы не получили всей суммы обещанного им за поддержку П. вознаграждения. Кроме того, П. попытался призвать преторианцев к дисциплине. В итоге воины взбунтовались, П. был убит, что стало прологом новой смуты, завершившейся приходом к власти Септимия Севера.

Петр (? – ок. 64) – один из первоверховных апостолов, ближайший ученик Иисуса Христа. Происходил из г. Вифсаида и первоначально носил имя Симон. Получил имя П. уже после призвания Иисусом к апостольскому служению. По профессии он был рыбаком вместе со своим братом Андреем, которого Иисус призвал первым из апостолов. Согласно новозаветным текстам и древнему церковному преданию, после смерти Иисуса П. стал одним из лидеров в иерусалимской общине, совершил ряд миссионерских путешествий. Древняя церковная традиция о пребывании П. в Риме и создании там христианской общины легла в основу идеи о главенстве римского епископа как преемника апостола П. Это основополагающая идея института папства. О пребывании апостола в Риме сообщает ряд апокрифов («Деяния Павла», «Деяния Петра», «Деяния Петра и Павла», «Мученичество апостола Павла», «Страсти апостолов Петра и Павла» и др.), сведения которых оцениваются как малодоверенные. В большинстве этих источников пребывание П. в Риме сопровождается описанием его борьбы с Симоном Волхвом. В свою очередь, патристическая традиция относительно пребывания П. в Риме имеет довольно позднее происхождение, поэтому ее достоверность также часто оспаривается учеными. В состав новозаветного канона входят два послания, приписываемые П., однако их подлинность ставится под сомнение многими исследователями. Сохранился также ряд апокрифических произведений, носящих имя апостола: «Апокалипсис П.», «Деяния П.» и проч. Считается, что Евангелие от Марка было записано Марком со слов П. в Риме. По преданию, П. был казнен в Риме через распятие на кресте головой вниз при императоре Нероне в 64 либо 67 г.

Петрoний Тит (Гай) Арбитр (I в.) – римский писатель, автор романа «Сатирикон». Имя автора – Петроний Арбитр – приводится в ряде рукописей «Сатирикона» и упоминается позднеантичными писателями. Большинство исследователей отождествляют автора «Сатирикона» с Петронием Арбитром, о котором повествуют Тацит (у него – Гай) и Плиний Старший (у него – Тит). Именно от Тацита берет начало крылатое выражение *arbiter elegantiae* (арбитр изящного), примененное им в повествовании об одном из приближенных Нерона: «О Гае Петронии подобает рассказать немного подробнее. Дни он отдавал сну, ночи – выполнению светских обязанностей и удовольствиям жизни. И если одних вознесло к славе усердие, то его – праздность. И все же его не считали распутником и расточителем... Возвратившись к порочной жизни или, быть может, лишь притворно предаваясь порокам, он был принят в тесный круг наиболее доверенных приближенных Нерона и сделался в нем законодателем изящного вкуса, так что Нерон стал считать приятным и исполненным пленительной роскоши только то, что было одобрено Петронием» (Анналы, XVI, 18). По словам Тацита, это вызвало зависть префекта преторианцев Тигеллина, который организовал донос Нерону о связях П. с заговорщиками. П. вскрыл вены, вкусно пообедал и умер во сне. Сведения Тацита о наместничестве Петрония в Вифинии

и его консульстве не подтверждаются другими источниками. «Сатирикон» же стал одним из самых популярных произведений античной литературы, хотя сохранившийся текст далеко не полон. Повествование ведется от имени бродяги Эноклпия, бывшего гладиатора, ставшего преступником. Пародируется мотив преследования героя гневом богов (в «Сатириконе» — Приапом в противовес гневу Посейдона в отношении Одиссея), разнообразные сюжеты связаны со странствиями главного героя. В «Сатириконе» предстает картина морального разложения различных слоев римского общества (в золотой век, провозглашавшийся императорами), особенно едко изображен разбогатевший выскочка — вольноотпущенник Тримальхион, да и сам главный герой не вызывает сочувствия.

Пиндар (522/518–444/442 до н. э.) — выдающийся греческий поэт-лирик. Родился в аристократической семье в Киноскефалах (возле Фив). Был тесно связан с дельфийским жречеством; его глубокая религиозность нашла выражение в творчестве. П. высказывал идеи о бессмертии души и загробном суде. Его считают последним и самым выдающимся поэтом греческой аристократии. Аристократический идеал доблести четко выражен в его эпиникиях — одах в честь победителей общегреческих атлетических игр. Из всех произведений П. (античные авторы говорят о его 17 книгах) сохранились лишь четыре книги эпиникий в честь победителей Олимпийских, Пифийских, Истмийских и Немейских игр. Эти эпиникии заказывались П. для хорового исполнения при торжественном возвращении победителя в свой город. Герои его стихов — аристократы, П. воспевают их победы, излагает мифы о божественной родословной победителя и заслугах его предков, напоминает о воле богов в судьбе человека и недопущении их зависти, ведущей к гибели заносчивого человека. Стиль П. возвышенный и высокопарный. Его стихи высоко ценил Александр Македонский, приказавший сохранить дом, где когда-то жил поэт, при расправе над мятежными Фивами.

Пиратство — незаконный захват торговых судов и грузов. Распространение П. содействовало развитию мореплавания и морской торговли в Средиземном море. Изрезанное бухтами побережье предоставляло удобные для засады места, а политическая раздробленность и отсутствие международных норм давали пиратам возможность легко обрести покровительство и с выгодой сбывать награбленное. Поддерживаемый правителями некоторых государств, морской разбой являлся эффективным средством борьбы за преобладание в торговле. Пальму первенства в Западном Средиземноморье держали фокейские колонисты; у берегов Африки и Южной Испании карфагеняне топили корабли, пытавшиеся отыскать путь к Гибралтарскому проливу; этруски совершали налеты на Сицилию, пока сиракузяне не сломили их морское могущество. Расцвету П. благоприятствовали войны, в которых противники стремились опереться на помощь пиратских флотилий. Другим стимулом для распространения П. стало развитие рабовладельческой экономики. Похищая людей, пираты продавали их на рынках рабов, используя

с выгодой растущую потребность в рабочей силе. Попытки бороться с этим злом не принесли успеха. П. иллирийцев, критян и киликийцев приобрело такой размах, что Риму для борьбы с ним пришлось задействовать военную силу. Экспедиции Марка Антония в 102 г. до н. э. и Публия Сервилия в 78–75 гг. до н. э. не принесли желаемого результата; консул Марк Антоний в 73 г. до н. э. потерпел поражение от пиратов у берегов Крита и попал к ним в плен. Морской разбой приобрел такие масштабы, что стал угрожать хлебному снабжению Рима. В 67 г. до н. э. Гней Помпей получил чрезвычайные полномочия для борьбы с П. Разделив Средиземное море на 13 секторов, он одновременно нанес удар по пиратским группировкам. Около 800 пиратских кораблей погибло, 400 были захвачены вместе с 20 тыс. пиратов. На всю операцию Помпей потратил три месяца вместо запланированных трех лет. Во время гражданских войн пираты вновь «подняли голову» и устремились под начало Секста Помпея. В период империи прекращение войн благоприятно сказалось на развитии торговли. Пираты, время от времени дававшие о себе знать, более не представляли серьезной силы. Для борьбы с ними Август учредил Мизенскую и Равеннскую военные эскадры.

Пирр (319–272 до н. э.) – царь Эпира с 308 г. до н. э., царь Македонии в 287–86 и 273–72 гг. до н. э. Приходился троюродным братом Александру Македонскому и стремился создать огромную державу, но не на востоке, а на западе Средиземноморья. Его отец, царь Эпира, был убит еще в младенчестве. В 12 лет П. стал эпирским царем, но через несколько лет был изгнан Кассандром. Участвовал в битве при Ипсе в 301 г. до н. э. на стороне Антигона Одноглазого, затем служил в Египте Птолемею I, с помощью которого вернул себе власть над Эпиром. После этого вел длительную борьбу за македонский престол против бывшего союзника – Деметрия I Полиоркета, сына Антигона. В 280 г. до н. э. помощи у П. попросили жители греческого города Тарент на юге Апеннинского п-ова, начавшие войну с Римом. П. прибыл в Италию с 25-тысячной армией и 20 боевыми слонами, использование которых в значительной мере обеспечило победу в первом же крупном сражении под Гераклеей. Битва в 279 г. до н. э. при Аускуле, закончившаяся победой П., принесла ему огромные потери. После нее П. сказал: «Еще одна такая победа, и я погибну». Из Италии он переправился в Сицилию, где воевал вместе с греками против карфагенян. Одержав победу, П. готовился к походу на Карфаген, но римляне развернули наступление на греческие города в Италии. П. пришлось возвратиться в Италию, и в 275 г. до н. э. в своей третьей битве с римлянами под Малевентом он потерпел поражение. Римский сенат в честь победы над П. переименовал Малевент («плохой воздух») в Беневент («хороший воздух»). Затем П. снова воевал в Македонии, после чего вторгся в Спарту. При взятии Аргоса П. погиб – его убила какая-то старушка, сбросившая ему на голову кусок черепицы с крыши.

Писистрат (? – 527 до н. э.) – афинский тиран в 560–527 гг. до н. э. (с двумя перерывами). Происходил из аристократов (родственник Солона), снискал популярность успешным походом против Мегар, в Аттике возглавил группировку беднейших земледельцев горных районов (Диакрию), при поддержке которых захватил власть. В 560 г. инсценировал покушение на себя. По словам Геродота, «он поранил самого себя, а также своих мулов и въехал так на площадь города, как будто спасшись от своих врагов, которые хотели убить его во время выезда его в поле». П. потребовал охрану и получил 300 дубинщиков, с которыми захватил Акрополь. Но через несколько лет бежал из Афин. Затем при поддержке Мегакла, лидера группировки торгово-ремесленного населения (Паралии), П. вернулся к власти, войдя в город вслед за колесницей, на которой стояла девушка, изображавшая богиню Афину, и под крики толпы: «Богиня ведет за собой Писистрата!» Разрыв с Мегаклом через некоторое время привел к новому бегству П. из Афин. В 538 г. он вновь захватил власть в Афинах с помощью наемного войска и на сей раз правил до своей смерти в 527 г. до н. э. Геродот и Аристотель отмечают, что П. старался не нарушать ранее принятых в Афинах законов. Главной его заботой, помимо сохранения собственной власти, было социальное спокойствие в Аттике. Аристотель отмечает: «Людам несостоятельным давал деньги в ссуду для земледельческих работ, чтобы могли прокормиться, занимаясь земледелием. Это он делал по двум основаниям – как для того, чтобы они не находились в городе, но были рассеяны по стране, так и для того, чтобы, имея средний достаток и занятые своими личными делами, они не стремились и не имели досуга заниматься общественными». При этом для увеличения собственных доходов П. ввел новый налог – десятину с доходов от земли. Земли репрессированных аристократов распределялись между самыми бедными крестьянами. П. развернул в Афинах бурную строительную деятельность: были сооружены водопровод, гавань Пирея, храмы Афины Паллады и Зевса Олимпийского (в Элевсине – Деметры) и др. При нем культ Диониса приобрел государственное значение (впервые была поставлена трагедия), введен праздник Великие Панафинеи, были записаны поэмы Гомера. П. проводил активную внешнюю политику: отвоевал у Мегаро. Саламин, установил контроль над торговлей через проливы из Черного моря. Он был одним из немногих тиранов, доживших до старости. П. удалось передать власть своим сыновьям Гиппарху и Гиппию (первый из которых был убит, а второй – изгнан афинянами).

Пифагор (ок. 580 – ок. 500 до н. э.) – греческий философ и математик. Родился на о. Самос. После установления тирании Поликрата покинул родину. По сообщениям некоторых античных авторов (Ипполит, Порфирий), П. посетил Вавилонию и Египет, где интересовался зороастризмом и египетскими религиозными учениями. По сведениям Ямвлиха, он прожил 20 лет в Кротоне (на юге Италии), затем переселился в Метапонт, где и умер. Согласно другим сведениям, он умер в Кротоне, где и основал школу своих

учеников (мужчин и женщин). Об учении П. сохранились противоречивые сведения, поскольку его сочинения до нас не дошли (Диоген Лаэртский называет три: «О воспитании», «О государстве», «О природе») либо вовсе не существовали. Большинство античных авторов утверждают, что в своей философской школе П. рассказывал о бессмертии души, о ее переселении в растения, животных и людей (сам П. утверждал, что он является пятым воплощением своей души в человека), о цикличности развития мира. П. и его ученики воздерживались от употребления в пищу ряда продуктов. Он полагал, что все в мире определяется числами и их соотношениями: «Все сущее есть число». От некоей «огненной единицы», которая размножалась и порождала все вещи и числа, и произошло все сущее в мире. П. приписывается также знаменитая теорема, названная его именем. Возможно, он заимствовал ее в Вавилонии, где теорема была известна уже несколько веков, но в Европе ее узнали благодаря П. Его школа была разгромлена противниками власти пифагорейцев в Кротоне. Вероятно, это была попытка установления тирании некоего Килона, но возможно, массовое убийство пифагорейцев было связано и с неприятием их учения (это им принадлежало следующее рассуждение: «Какая пословица самая истинная?» — «Что люди подлы»). Учение П. и его последователей, однако, оказало большое влияние на развитие философии, математики, астрономии, системы образования (даже в Средневековье дисциплины «семи свободных искусств», особенно квадривиума, трактовались как развитие оперирования числами, в том числе и в музыке).

Пифийские игры — общегреческие игры, проводившиеся раз в четыре года около Дельф в честь Аполлона (в третий год Олимпиады). Они проходили на том месте, где, по мифам, Аполлон убил огромного змея Пифона и в честь этого события учредил П. и. Вначале это были состязания исключительно музыкантов, певцов и танцоров, а с 586 г. до н. э. начали устраиваться гонки колесниц, чуть позже — соревнования атлетов. Отсчет пифиад (четырёхлеть П. и.) велся с 586 г. до н. э. Победители П. и. получали вначале яблоки, а затем — венки из лавровых ветвей. Наибольшим почетом в Греции пользовались победители всех четырех общегреческих игр: Олимпийских, Пифийских, Истмийских, Немейских.

Плавт Тит Макций (254—184 до н. э.) — римский комедиограф. Уроженец Умбрии из бедной семьи, возможно, в молодости был актером. Сохранились 20 написанных им комедий полностью и еще одна — в отрывках. Сюжеты комедий из бытовой жизни, их язык — близкий к разговорному. Римской публике, предпочитавшей живые трагедии в амфитеатре возвышенным трагедиям театра и не понимавшей многих реалий изысканных греческих комедий, требовались пьесы, способные привлечь внимание грубоватым юмором, интригующими поворотами сюжета, узнаваемыми в повседневности персонажами. Это блестяще удавалось делать П. Смех от каждой реплики актеров («А чтоб ты провалился с этим карканьем!», «Эй, ты!

Да подумай! Есть старая притча: и дуть, и хлебать, ведь немислимо сразу», «Едва держусь! В глаза бы ей вцепиться!»), стремительно меняющиеся ситуации с огромным набором всевозможных житейских сцен — все это соответствовало вкусам римлян. Мнение о том, что П. перерабатывал греческие комедии, приводя их в соответствие с потребностями римской публики, не имеет (по крайней мере пока) серьезных доказательств из-за того, что неизвестны сами пьесы, которые давали материал для его комедий. Комедии П. послужили образцом для пьес Шекспира, Мольера и других выдающихся драматургов.

Платей — город в Беотии, возле которого 26 августа 479 г. до н. э. произошло одно из решающих сражений Греко-персидских войн. Узнав о том, что спартанское войско во главе с Павсанием выдвинулось из Пелопоннеса, командующий персидской армией Мардоний приказал выступить из разоренной Аттики в Беотию. К спартанцам присоединились афиняне, платейцы и граждане еще полутора десятка полисов. Противники расположились у П. на берегах р. Асоп. Сохранился текст клятвы греческих воинов, данной перед сражением: «Я буду сражаться, пока жив, и свободу буду ценить выше жизни... Я не отступлю, пока не отведут меня военачальники, и сделаю все, что прикажут стратеги». По численности греческая армия уступала персидской, усиленной всадниками из Фессалии и Беотии. Несколько дней оба войска выжидали, не решаясь форсировать реку. Первый удар нанесла конница персов, при последовавших затем обоюдных перестроениях выиграло персидское войско, но военная выучка спартанцев оказалась решающей для изменения хода сражения. Мардоний был убит, погибла и большая часть его войска, остальные отступили из Греции. Победа при П. была последним сражением с персами в материковой Греции: больше туда персидская армия не вторгалась.

Платон (427–347 до н. э.) — выдающийся греческий философ. Из знатного афинского рода, возводившего родословную к афинскому царю Кодру. Настоящее имя — Аристокл. Прозвище П. (от *platos* — ширина) получил за свое телосложение (был победителем в борьбе на Истмийских играх, возможно, также и на Пифийских). В юности П. писал трагедии, стихи (до нас дошло 25 из них). После встречи с Сократом в 407 г. до н. э. П. сжег тексты своих трагедий и, прекратив все остальные увлечения, полностью отдался изучению философии. С 407 по 399 г. до н. э. был учеником Сократа. После смерти учителя покинул Афины, жил в Мегарах, на Сицилии, возможно, посетил и ряд стран Востока (данные сведения сомнительны). Визит в Сиракузы к тирану Дионисию Старшему закончился продажей П. в рабство, но он тут же был выпущен на свободу. В 387 г. до н. э. П., возвратившись в Афины, основал собственную философскую школу — Академию, из множества учеников которой наиболее известным стал Аристотель. Из сочинений П. сохранились его речь «Апология Сократа», 23 диалога (еще 11 считаются сомнительными), несколько писем. П. разработал учение об идеях. Так он называл общие

понятия (например, «человек», «гора», «стол» и т. д.), которые воплощают в себе характеристики отдельных видов вещей, но, в отличие от единичных вещей, их идеи совершенны и неизменны. Материальные вещи — своего рода тени идей. П. утверждал, что души бессмертны: после смерти тела человека, его душа оказывается в царстве идей, а затем возвращается в новое тело, сохраняя воспоминания о красоте мира идей. Чувство любви, шедевры архитекторов, скульпторов, поэтов — все это результат тяготения душ к тому прекрасному, что они видели в мире идей. Сама душа состоит из трех частей (разум, воля и желание), которые конфликтуют друг с другом.

Свою модель идеального государства П. создал, исходя из преобладания разума, воли и желания у отдельных групп людей. В «Государстве» он изображает общество, которым правят философы (в их душах доминирует разум), охраняют его стражи (в чьих душах преобладает воля), а трудятся там земледельцы и ремесленники, имеющие собственность (в отличие от воинов и стражей) и обладающие экономической свободой. В диалоге «Законы» П. создает уже другую модель идеального государства, когда работникам навязывается уравнительное землевладение, где царят тотальный шпионаж, страх жестоких наказаний. Описание идеального государства Атлантиды П. не закончил. После основания Академии он еще дважды посещал Сиракузы, надеясь убедить тирана Дионисия Младшего приступить к созданию государства по своей модели, но, разумеется, не нашел взаимопонимания.

Плебей — низшее сословие римских граждан, не обладавшее полной гражданских прав в отличие от патрициев. П. нельзя считать только покоренным римлянами населением, стоявшим вне римского гражданского общества. Источники свидетельствуют, что при инкорпорациях жителей соседних поселений во время первых римских царей их родовые старейшины включались в римский патрициат, а не принадлежащие к знати пополняли ряды римского плебса. В основе деления римских граждан на патрициев и П. изначально находилось имущественное неравенство, а не этнические различия. Реформа Сервия Туллия с ее делением граждан на имущественные разряды привела к допуску П. к участию в народных собраниях (центуриатные комиции), хотя большинство голосов в них принадлежало патрициям. В отличие от последних П. не имели права избираться магистратами, арендовать общественную землю, вступать в брак с людьми из сословия патрициев, за долги они могли оказаться в долговом рабстве. Борьба П. за равенство прав с патрициями в Риме была гораздо более длительной, чем аналогичная борьба демоса во многих греческих полисах, но она не приобрела крайне острых форм (Рим не знал и тирании). Специфической формой борьбы П. были сецессии — их уходы из города, что было весьма эффективной формой давления на патрициат, учитывая постоянные войны Рима. После первой сецессии в 494 г. до н. э. П. добились учреждения магистратуры народных трибунов. Под давлением П. была создана комиссия децемвиров, выработавшая «Законы XII таблиц», а когда децемвиры отка-

зались сложить свои чрезвычайные полномочия, вторая сессия П. принудила их отказаться от власти. В 445 г. до н. э. по закону Канулея были разрешены браки П. и патрициев, а год спустя вместо консулов стали избираться трибуны с консульской властью (в том числе и из П.). По законам Лициния и Секстия в 367 г. до н. э. снова стали избираться консулы, но один из них обязательно должен был быть выходцем из П., также они получили право арендовать общественные земли. В 326 г. до н. э. по закону Петелия было отменено долговое рабство для римских граждан. В 287 г. до н. э. решения П., принятые голосованием по трибам, получали силу закона для всех граждан. Отныне верхушка П. слилась с патрициями, образовав новый слой — нобилитет, а остальные римские граждане составили плебс.

Плiний — римское родовое имя. Наиболее известны два представителя этого рода.

1. П. Старший (23–79) — римский ученый и государственный деятель. Происходил из всаднического сословия. Служил в коннице (позднее написал трактат по кавалерийской тактике). При Клавдии участвовал в осушении Фуцинского озера, благоустройстве порта в Остии. Являлся советником Веспасиана и его сына Тита. Был назначен командующим флотом в Мизене. В августе 79 г. отплыл из Мизены, чтобы наблюдать за извержением вулкана Везувия и погиб от ядовитых газов. П. Старший был крупнейшим римским энциклопедистом. Он автор фундаментальной «Естественной истории» в 37 книгах, содержащей сведения по географии, животному и растительному миру, минералогии, сельскому хозяйству, искусству и архитектуре, истории. Для написания этого труда П. Старший использовал до 2 тыс. сочинений нескольких сотен греческих и римских авторов. Известен его исторический труд о войнах Рима с германцами, использовавшийся затем Тацитом.

2. П. Младший (ок. 61 — ок. 113) — римский писатель и государственный деятель. Племянник П. Старшего, усыновлен им вскоре после ранней смерти отца. Получив блестящее образование, П. Младший прославился как оратор, затем занимал государственные должности (от квестора до консула). При Нерве и Траяне П. Младший три года был префектом эрария (главой государственного казначейства), в 111–113 гг. — императорским легатом в провинции Вифиния. Из его сочинений сохранились «Панегирик Траяну» и 10 книг «Писем», последняя из которых состоит из переписки П. Младшего с императором Траяном. В ней содержится одно из важнейших ранних сообщений о христианах, отношении к ним в обществе, о политике римских властей касательно христиан.

Плотина Помпея (ок. 70–122) — жена римского императора Траяна. Происходила из аристократии Немауза (город в южной части Галлии). В середине 80-х гг. стала женой Траяна и затем оставалась вдохновительницей и деятельной участницей важнейших начинаний супруга. Античные авторы (за исключением Диона Кассия) отмечают ее высокую нравственность, благородство и бескорыстие, редкую ученость и в целом благотворное влияние



на императора и государственные дела. П. способствовала укреплению союза Траяна с сенатом. Инициатором кампании по обузданию взяточничества наместников, П. обеспечила центральной власти признательность провинциалов. Ей принадлежала и идея создания алиментарной системы, предназначенной для поддержания сирот. Известно также, что она покровительствовала философам, будучи приверженной учению Эпикура. Признавая заслуги П., сенат в 101 г. объявил ее Августой, хотя она и не сразу приняла это почетное прозвище. Считается, что именно П. добилась от Траяна (их брак оказался бездетным) признания наследником императорской власти Адриана — двоюродного племянника Траяна. Когда тот стал императором, П. сохранила влияние на дела государственного управления.

Плутáрх (ок. 46 — ок. 126) — знаменитый римский биограф и историк, уроженец греческого города Херонея, писал по-гречески. Изучал философию в афинской Академии. Более 30 лет П. был жрецом Аполлона в Дельфах. Он оставил богатое творческое наследие, из которого до нас дошли «Моралии» (более 80 сочинений по философии, этике) и наиболее знаменитый его труд «Сравнительные жизнеописания», в котором изложены 46 биографий известных греческих и римских деятелей (они сведены в 23 пары, например Тесей и Ромул, Фемистокл и Камилл, Александр и Цезарь). Кроме того, сохранились еще четыре отдельные биографии («Артаксеркс», «Арат», «Гальба», «Отон»), написанные П., а в «Моралии» традиционно включается еще одно его сочинение об Александре Македонском «О счастье или деяниях Александра», содержащее ряд уникальных сведений и еще мало привлекавшее внимание историков; «Сравнительные жизнеописания» П. приобрели огромную популярность и сегодня являются одним из важнейших исторических источников.

Поли́бий (201—120 до н. э.) — греческий историк. Уроженец г. Мегалополя в Аркадии. Командовал конницей Ахейского союза. Воевал на стороне римлян в Третьей Македонской войне, но в 167 г. до н. э. по обвинению в нежелательности ахейцев был отправлен в Рим в составе сотни ахейских заложников. Там П. провел 16 лет. Был свидетелем в составе римлянами Карфагена. После захвата Римом Македонии и разгрома Ахейского союза П. сотрудничал с римлянами в установлении их провинциального управления в Греции. Стал сторонником римского господства в Средиземноморье, государственной строй Рима считал лучшим (поскольку, по его мнению, в нем сочетались элементы монархии, аристократии и демократии). П. — автор самого известного из античной исторической литературы труда «Всеобщей истории» (данный жанр возник в эпоху эллинизма). Из 40 книг труда П. целиком сохранились лишь 5. П. излагает историю известных ему стран, объединяя их общей идеей — войнами с Римом, бессмысленностью сопротивления римскому могуществу. П. описал события 264—146 гг. до н. э. (т. е. период трех Пунических войн). Он стремился выяснить связи между историческими событиями, придавал истории назидательный смысл.



Поликлёт (вторая половина V в. до н. э.) — выдающийся греческий скульптор, уроженец Аргоса. П. разработал теорию структурного построения скульптурной фигуры. Его труд «Канон» не сохранился, но, по свидетельствам античных авторов, теория сводилась к определению соотношения частей фигуры: голова — ее седьмая часть, лицо — десятая, ступня — шестая и т. д. В этом сказалось влияние пифагорейцев на П. Новейшие измерения копий статуй П. показывают, что соотношения частей фигур у него были гораздо более сложными, чем описанные античными авторами. Наиболее знаменитая статуя П. — «Дорифор» («Копьеносец») — это воплощение идеального человеческого тела; фигура статична, но внутренняя динамика передана позой первого шага копьеносца. Статуя «Диадумен» (атлет, обвязывающий голову повязкой победителя), созданная П. через 20 лет после «Дорифора» отличается большей стройностью и динамикой фигуры. Вместе с тем, изображая идеальные фигуры людей, П. мало внимания уделял раскрытию их духовных черт. Но именно он выиграл конкурс по созданию статуи раненой амазонки для храма Артемиды в Эфесе (в котором участвовали также Фидий и Кресилай). Свои скульптуры П. делал из бронзы, но самую большую статую богини Геры для ее храма в Олимпии он создал в хрисоэлефантинной технике (из золота и слоновой кости).

Полиоркэтика — область военного дела, искусство осады городов, крепостей и прочих укреплений, в том числе и природных, в античном мире и Византии. П. представляла совокупность знаний, умений и навыков по технологии осады и осадной технике. Появление П. было вызвано насущными потребностями военного дела Древней Греции, где сражения были связаны с осадой многочисленных укрепленных городов-полисов. Зародившись в IV в. до н. э., П. достигла наивысшего расцвета в эпоху эллинизма, затем была перенята и адаптирована римлянами и Византией. Технология осады предполагала использование следующих приемов: внезапное нападение, открытая атака, планомерная осада, блокада. Осадная техника включала подступные сооружения (для подступа к вражеским укреплениям и для получения над ними преимущества по высоте: насыпи, лестницы, осадные башни, черепахи, винеи и др.), стенобитные орудия (тараны, буравы и др.), метательные орудия (баллисты и катапульты), сооружения для ведения подземной войны (подкопы и др.). Каждая из этих групп сооружений имела свою историю возникновения и развития, обусловленную определенным уровнем технических возможностей и особенностями применения. На исход войн в Античности и Византии П. оказывала решающее влияние, не уступая по значимости военному искусству ведения сухопутных и морских сражений. Как практическая область военного дела П. постепенно утратила свое значение при появлении и развитии огнестрельного оружия.

Пóлис — греческий термин для обозначения города, государства, совокупности граждан. Как город-государство греческий полис был небольшим

по территории: сам город и прилегающая сельская округа. Большой П. (например, Афины, Спарта) являлся исключением. В древности Греция никогда не была единым государством, а состояла из нескольких сотен П. Греческий П. представлял первое в истории человечества общество граждан, построенное на принципиально иных отношениях между людьми, чем общества Древнего Востока. В древневосточных монархиях доминировали отношения господства — подчинения, в полисе — отношения равных между собой в правах и перед законом граждан (не касалось рабов). Именно в П. возникли понятия «гражданин», «гражданские права». Каждый гражданин П. имел право лично участвовать в принятии законов, избирать представителей исполнительной и судебной власти и быть избранным на эти должности. Признать виновным гражданина П. можно было только по решению суда (а не по чьей-либо прихоти). Только гражданин имел право на земельную собственность на территории своего П., и только граждане имели право с оружием в руках отстаивать интересы родного П.: армия представляла ополчение граждан. Каждый гражданин был и воином в отличие от наемных или сформированных из рекрутов армий восточных деспотов. Высшим законодательным органом каждого П. было народное собрание, текущей политикой занимался избиравшийся совет, исполнительную власть осуществляли должностные лица (избиравшиеся на короткий срок по несколько человек на одну должность). Исполнение должностных обязанностей было безвозмездным: П. не знал чиновничества (необходимого в любой древневосточной монархии), государственная карьера с целью личного обогащения была невозможна. Граждане П. имели свою систему ценностей: свобода индивидуума, патриотизм, коллективизм и солидарность граждан (интересы П. выше интересов его отдельного гражданина), стремление использовать свои способности для благополучия всего П. Рабство граждан в П. в ходе борьбы демоса с аристократией было отменено. Рабами были иноземцы, которые не включались в число граждан. Сюда также не входили переселенцы из других государств, гражданских прав не имели и женщины. П. не был явлением, присущим исключительно Греции, аналогичный тип общества сложился параллельно и в Риме — *цивитас* (*civitas*). Именно П. составлял основу принципиального отличия цивилизаций Античности от древневосточных.

П. с его отношениями между гражданами стал идеалом отношений в обществе для гуманистов в период разложения феодальных отношений в Европе (Дж. Манетти: «Человек — социальное и гражданское животное»), эпоха Просвещения завершилась воплощением идеала П. в практике государственной и общественной жизни: Великая французская революция, конституция США, а затем отношения между гражданами, сложившиеся в древнегреческих П. и римских *цивитас*, получили развитие во многих странах.

Помпéи — город в Кампании, на берегу Тирренского моря, недалеко от Неаполя. С конца V в. до н. э. принадлежал самнитам, после середины

IV в. до н. э. — римлянам. В Союзнической войне (91—88 до н. э.) П. подверглись осаде войском Суллы, а затем римляне вывели туда свою колонию. В 79 г. до н. э. из-за извержения Везувия город был засыпан вулканическим пеплом. В результате этой трагедии, приведшей к гибели населения П., археологи получили уникальный материал для изучения жизни римского города. Под слоем пепла сохранилось множество построек, произведений искусства. Раскопки в П. ведутся с середины XVIII в.

Помпéй Гней Великий (106—48 до н. э.) — выдающийся римский полководец и государственный деятель. С 83 г. до н. э. служил Сулле, одержал ряд важных для него побед в Сицилии и Африке, за что в 81 г. до н. э. был удостоен от Суллы триумфа и прозвища Великий. После отставки и смерти Суллы П. разгромил марианцев в Испании. Участвовал в подавлении последних очагов восстания Спартака. В 70 г. до н. э. стал консулом, избирался на эту должность также в 55 и 52 гг. до н. э. Вместе с другим консулом 70 г. до н. э. Крассом П. восстановил многие отмененные Суллой законы, провел «чистку» сената, реформировал суды. В 67 г. до н. э. он получил от народного собрания чрезвычайные полномочия для борьбы с пиратами и всего за три месяца освободил от них Средиземное море, разгромив пиратские базы и потопив около 800 их кораблей. В 66 г. до н. э. П. было поручено ведение войны с царем Понта Митридатом VI. Армия Митридата была разгромлена, его главный союзник — царь Армении Тигран II — капитулировал. Захватив Сирию, П. превратил ее в римскую провинцию. При возвращении с Востока в 62 г. до н. э. он не стал захватывать власть в Риме, чего опасался римский сенат, но после отказа наделить землями его ветеранов П. заключил антисенатский союз с Крассом и Цезарем (первый триумvirат — 60 г. до н. э.). Это позволило П. добиться выполнения своих требований. По новому соглашению триумvirов в 55 г. до н. э. он получил в управление испанские провинции. После гибели Красса и вспыхнувшего в Галлии восстания, с трудом подавленного Цезарем, П. стал самым могущественным человеком в Риме. Консулом 52 г. до н. э. П. был избран без коллеги, получив единоличную власть. Сенат поддержал его в борьбе с Цезарем. При наступлении Цезаря на Рим П. бежал в Грецию, а его армия в Испании сдалась. Летом 48 г. до н. э. в битве при Фарсале в Греции войска П. были разгромлены Цезарем. П. бежал в Египет, где был убит.

Пóнтий Пилáт — пятый римский префект Иудеи в 26—36 гг. Биография П. П. до 26 г. неизвестна. Вероятно, он принадлежал к знатному сабинскому роду Понтиев (Тит Ливий, описывая разгром римлян самнитами в Кавдинском ущелье в 321 г. до н. э., называет военачальником самнитов Гая Понтия, а его отца Геренния характеризует как мудреца). О наместничестве П. П. в Иудее известно из трудов «Иудейская война» и «Иудейские древности» Иосифа Флавия, «Посольство к Гаю» Филона Александрийского, «Анналы» Тацита, новозаветных Евангелий, а также христианских апокрифов.

Наместничество П. П. в Иудее было одним из самых длительных, дольше в ранге префекта Иудеи пребывал лишь его предшественник Валерий Грат (15–26). В отличие от предшественника, пять раз смещавшего иерусалимских первосвященников, П. П. весь период своего наместничества сотрудничал с назначенным еще Графом Иосифом Каиафой. По данным Иосифа Флавия и Филона, П. П. пренебрегал религиозными чувствами иудеев (внесение в Иерусалим воинских знаков с изображением орла и императора, щитов, посвященных императору Тиберию; сооружение водопровода в Иерусалиме за счет средств священного клада иерусалимского храма), отличался взяточничеством, жестокостью, корыстолюбием, совершал казни без суда. Филон сообщает о жалобе на П. П., посланной иерусалимцами Тиберию. По сведениям из христианских источников, а также Иосифа Флавия и Тацита, П. П. приказал распять Иисуса Христа. В Евангелиях Нового Завета он инкриминирует Иисусу Христу политические обвинения («Ты — царь иудейский?») и приказывает прибить на кресте табличку с надписью «Царь иудейский». После массового избиения самарян у г. Гаризим, произведенного по приказу П. П., императорский наместник Сирии Луций Вителлий отстранил его от наместничества в Иудее и отослал в Рим на суд императора. Сведения о дальнейшей судьбе П. П. содержатся только в христианской литературе и противоречивы (самоубийство при Гае Калигуле — у Евсевия; казнь по приговору императора за преступления либо за уверование в божественность Иисуса Христа — в апокрифах). Традиция титуловать П. П. прокуратором Иудеи исходит от Тацита и Филона. Иосиф Флавий путается в титулатуре римских наместников в Иудее и Сирии, называет П. П. шестым, а не пятым наместником Иудеи, вероятно, считая отца Ирода Антипатра первым прокуратором, официально назначенным римлянами. Находка в 1961 г. в Цезарее Маритиме посвятившей надписи Тиберию самого П. П. показывает, что он титуловал себя префектом.

Посейдѳн — в греческой религии бог морей, брат Зевса. В «Илиаде» П. покровительствовал грекам в Троянской войне, в «Одиссее» выступает преследователем Одиссея, пытаясь отомстить тому за ослепление своего сына циклопа Полифема. Атрибут П. — трезубец, которым он выбивает источники воды из земли, поднимает бурю.

Пракситель (ок. 390 — ок. 330 до н. э.) — выдающийся греческий скульптор, уроженец Афин. Сын скульптора Кефисодота. Из работ П. наиболее известны «Афродита Книдская», «Аполлон Сауроктон», «Отдыхающий сатир», «Сатир, наливающий вино», «Гермес с младенцем Дионисом». П. прекрасно передавал пластику человеческого тела. Изваянные им фигуры не демонстрируют мощь и напряжение, позы его героев расслабленные, линии фигур — мягкие. Работая с мрамором, П. великолепно использовал светотени. Особенно ему это удалось при создании «Афродиты Книдской». П. одним из первых решился изобразить богиню любви и красоты полностью

обнаженной, когда она, сбросив одежду, собирается войти в воду. Изображенные П. боги приближены к образам реальных людей, и его «Аполлон Сауроктон», изогнувшись у ствола дерева, убивает ящерицу, а не ужасного Пифона. Гермес, несущий маленького Диониса к нимфам, отдыхая, забавляет младенца виноградной гроздью.

Пращá — ременная петля, использовавшаяся для метания камней. Один конец кожаной П. привязывали к большому пальцу, другой зажимали между большим и указательным. После двух-трех взмахов над головой свободный конец пращи отпускали, и снаряд с огромной силой летел на расстояние до 250 м. П. обычно использовали пастухи для охраны овец от волков. С незапамятных времен она также применялась и в военном деле. Благодаря ловкости обращения с этим оружием и меткости попадания в цель у греков прославились родосцы, на западе Средиземноморья высокой репутацией пользовались балеарские пращники. Ядро П. могло быть каменным, глиняным или свинцовым. Последнее являлось максимально эффективным. Его вес обычно не превышал 50 г, но балеарские пращники использовали каменные ядра весом до 350 г. Ядро, заостренное с двух сторон и пушенное с огромной силой, наносило ужасные ранения, которые часто заканчивались заражением крови и смертью.

Преториáнцы — римская императорская гвардия. Создана Октавианом Августом в составе девяти когорт (каждая от 500 до 1 тыс. человек), три из которых несли службу в Риме, остальные располагались в соседних городах. Вначале П. набирались из легионов или физически развитых юношей Лация, Этрурии и Умбрии, затем и из Македонии, Иллирии и Испании. При Септимии Севере П. набирали из паннонских легионов, при Северах численность когорты П. увеличилась до 1,5 тыс. человек. В 23 г. по инициативе префекта претория (командующего П.) Сеяна Тиберий свел все когорты П. в один лагерь рядом с Римом. П. получали более высокое жалованье, чем легионеры, служили меньше (16, а не 25 лет), после выхода в отставку им полагался земельный надел и большое денежное пособие. В отличие от легионеров П. больше внимания уделяли боевым тренировкам. Их вооружение и амуниция существенно не отличались от легионерских, за исключением нагрудного доспеха (более украшенного). П. довольно быстро стали опасной силой и для самих императоров. Это показало уже раскрытие заговора Сеяна в 31 г., убийство Калигулы в 41 г. П. были убиты императоры Гальба, Пертинакс, Гелиогабал, Бальбин, Пупиен, Аврелиан и др. В 193 г. после убийства Пертинакса П. объявили, что вручат власть тому, кто даст им больше денег. Таковым оказался Дидий Юлиан, свергнутый через несколько месяцев Септимием Севером. П. активно участвовали в свержении и провозглашении императоров в бурном III в. При тетрархии значение П. упало, а окончательно их распустил Константин, взявший Рим в 312 г. П. не только охраняли императора и важнейшие здания Рима, но вместе с императорами участвовали в военных походах (например, при Домициане, Траяне, Марке Аврелии).

Прéторы — одна из древнейших магистратур в Риме, происхождение которой восходит к периоду ранней республики. Ряд ученых считают, что поначалу консулы в Риме назывались *praetores maiores*. В их обязанности входило военное командование и судопроизводство. П. избирали на центуриатных комициях. В течение 444—367 г. до н. э. вместо П. в Риме ежегодно избирались военные трибуны с консульской властью. После принятия закона Лициния — Секстия 367 г. до н. э. верховные должностные лица стали называться консулами. Городской П. должен был заниматься гражданским судопроизводством, а также замещать отсутствующих консулов и возглавлять резервный городской легион. Начиная с 242 г. до н. э. римляне стали избирать второго П. для рассмотрения дел между римскими гражданами и иностранцами. Учреждение первых провинций привело к тому, что начиная с 227 г. до н. э. еще двое П. стали избираться для управления Сицилией и Сардинией, а с 197 г. до н. э. — еще двое для испанских провинций. В начале I в. до н. э. стали избираться восемь П., которые должны были в течении года занимать должности председателей присяжных судов в Риме, а затем на протяжении следующего года управлять вверенными им провинциями. Минимальный возрастной ценз для занятия претуры был установлен в 40 лет. Цезарь увеличил количество П. до 16 (в начале периода империи их было 18). Согласно положению 27 г. до н. э. о разграничении управления провинциями между императором и сенатом, сенатские наместники в ранге пропретора должны были управлять Сицилией, Сардинией, Бетикой, Македонией, Ахайей, Далмацией, Критом, Киренаикой, Вифинией и Понтом.

Принципáт — система правления в Римской империи, начало которой было положено Октавианом Августом. Сущность П. заключалась в единоличной власти принцепса-императора при наличии республиканских учреждений. При П. перестали созываться народные собрания (начиная с правления Тиберия), но продолжали действовать сенат и магистраты. Официально законы принимались сенатом (не комициями как прежде), сенат же избирал магистратов (которые по истечении срока своих полномочий включались в его состав), но фактически все это находилось в руках принцепса-императора. Как принцепс (первый в списке сенаторов) он первым высказывал свое мнение по проектам законов, кандидатурам магистратов. Возражений ему, как правило, не поступало, ибо принцепс являлся главнокомандующим римским войском с пожизненным титулом императора, имел собственную гвардию — преторианцев. Кроме того, как народный трибун он обладал правом вето на любые решения органов власти и магистратов. Фактически принцепсу принадлежала полная высшая законодательная, исполнительная, военная и судебная власть. Магистраты и члены сената, несмотря на выборные процедуры, по существу, были его назначенцами. Контролируя государственную казну (эрарий) через послушный им сенат, принцепсы имели и собственную казну — фиск. Провинции были разделены на сенатские и императорские. Доходы от последних поступали в фиск. Параллельно

с существовавшими республиканскими учреждениями и государственными должностями при П. был создан отдельный аппарат государственного управления — императорская администрация из чиновников, которые назначались императором (а не избирались как магистраты). При императорской династии Северов сенат был лишен права издавать законы и избирать должностных лиц, управление всеми провинциями перешло к императорской администрации. Режим П. по существу являлся монархическим, и, хотя римляне по-прежнему называли свое государство *res publica*, на деле граждане Рима были лишены своих важнейших прав: лично участвовать в принятии законов и в выборах должностных лиц. В конце III в. П. сменился новой системой правления — доминатом как неприкрытой монархией без ширмы прежних республиканских учреждений.

Провинция — в Риме сфера обязанностей магистрата (каждого в отдельности из избранных на одну должность), с III в. до н. э. — способ управления присоединенными территориями, а также сами эти территории за пределами Италии (которая не являлась П.). Первыми римскими П. стали Сицилия, Сардиния и Корсика (227 до н. э.), затем испанские, Македония (148 до н. э.). В 146 г. до н. э. появилась П. Африка, а в 133 г. н. э. — П. Азия. Всего римляне создали несколько десятков П. (их число изменялось по мере завоеваний, поражений, разделения уже существовавших П.). Их жители были обязаны платить налоги. Вначале П. управлял претор, затем бывшие консулы и преторы (проконсулы и пропреторы), имевшие небольшой штат помощников. Сбором налогов в П. занимались публиканы, стремившиеся на этом разбогатеть. Немало злоупотреблений допускалось и наместниками П., в том числе в судебной сфере. В 27 г. до н. э. Октавиан Август разделил все П. на сенатские и императорские. В императорских П. действовали назначаемые императором чиновники (легаты Августа, им помогали прокураторы, ведавшие в основном финансовыми и имущественными делами). Императорские П. служили главным источником пополнения фиска — казны императора, отдельной от государственной казны (эрария). Легионы располагались в императорских П. При Северах различия между императорскими и сенатскими П. были устранены: везде действовала императорская администрация. При Диоклетиане было создано сто новых П., объединенных в несколько диоцезов.

Проконсул — сокращенная форма римского выражения *prō consule*, означающей «тот, кто действует за консула»; государственная должность в Риме периодов республики и империи. Во времена республики высшая военная власть — империй — могла осуществляться только консулами. Если военная кампания затягивалась, а полномочия консула завершались, сенат мог назначить его П. до завершения военной кампании. В период поздней республики основной ролью П. стало управление провинцией, его власть была аналогична роли консула, но распространялась лишь на территорию той провинции, в которую он был назначен. В эпоху империи «П.» стал

термином, обозначающим гражданскую власть в провинциях, не подразумеваемая военной власти, как ранее.

Прокуратор — титул некоторых чиновников в Древнем Риме периода принципата (не магистратов), отвечавших за финансы и управление провинциями. Ряд должностей П. (*procuratores fisci*) предусматривали управление финансами, сбор налогов, как в Риме, так и в провинциях. Особый *procurator castrensis* существовал для военных целей, отдельный чиновник заведовал чеканкой денег. В период империи П. управляли небольшими провинциями из числа императорских и находились под контролем ближайшего императорского наместника. Прокуратура давалась на неограниченный срок и оплачивалась жалованием из казны.

Пропрётор — первоначально титул П. применялся в Риме к полководцу, которому была делегирована военная власть (в этом отношении он часто рассматривается как более древний, чем проконсул). В период поздней республики П. — наместник провинции, избиравшийся из завершивших срок службы преторов сроком на один год. По юрисдикции соответствует проконсулу, имея лишь более низкие инсигнии — 6 ликторов вместо 12 и т. п. В период принципата после реформ Августа П. управляли императорскими провинциями (за исключением Египта) и носили полный титул *legatus Caesaris pro praetore consulari potestate*, что указывало на военный характер их деятельности.

Птолемей Клавдий (ок. 83 — ок. 161) — римский астроном, математик и географ. Уроженец Египта, трудился в Александрии. Известен своим доказательством геоцентрической системы мира, по которой в центре Вселенной находится Земля, а Солнце и планеты вращаются вокруг нее. Это было обосновано П. в его труде «Математическая система». П. принадлежит и большой труд по астрологии — «Тетрабиблос» («Четырехкнижие»). Занимался он и оптикой, изучая углы преломления света при переходе луча из одной среды в другую. П. известен и как автор «Руководства по географии», а также географических карт.

Пунические войны — войны Рима с Карфагеном за господство в Западном Средиземноморье. Римляне называли карфагенян пунийцами, отсюда и название «П. в.» Всего было три П. в.: 1) 264–241 гг. до н. э.; 2) 218–201 гг. до н. э.; 3) 149–146 гг. до н. э. Перед началом П. в. силы враждовавших сторон были примерно равны, римляне имели преимущество на суше, карфагеняне — на море. Первая П. в. развернулась главным образом из-за ближайшего к Риму о. Сицилия, где у Карфагена были свои владения. После ряда поражений на море римляне сумели создать сильный военный флот, а в 256 г. до н. э. высадились в Африке и подошли к Карфагену, но в 255 г. до н. э. были разгромлены. На Сицилии они захватили почти все города карфагенян, и по условиям мира Карфаген отказался от владений на этом острове, а также обязался выплатить контрибуцию. Решающей оказалась Вторая

П. в. Карфагенская армия Ганнибала совершила переход из Испании через Альпы в Италию. Это стало неожиданностью для римлян (карфагеняне не использовали свой флот). В первых же сражениях Ганнибал одержал победу и прорвался в Среднюю Италию. Рассчитывая приобрести союзников среди италиков, Ганнибал не двинулся сразу на Рим, а обогнув его, пошел к югу. В 216 г. до н. э. он наголову разгромил римскую армию в битве при Каннах, но снова не отважился идти на Рим. Римлянам удалось создать новую армию и сдерживать Ганнибала в Италии, попытки карфагенян помочь ему походом Гасдрубала через Альпы и высадкой экспедиции Магона (207 и 205 до н. э.) закончились неудачно. Военные действия велись Римом в Испании и на Сицилии (против Сиракуз), одержанные там победы позволили римскому полководцу Сципиону в 204 г. до н. э. высадиться в Африке. Ганнибал с войском был отозван из Италии, а в 202 г. до н. э. римляне разгромили карфагенян в битве при Заме. Карфаген капитулировал, лишившись владений в Испании, своего флота, боевых слонов и выплатив огромную контрибуцию. Третья П. в. свелась к осаде и полному уничтожению Карфагена, в результате у Рима появилась новая провинция Африка. Рим стал крупнейшей державой Средиземноморья, его территория располагалась в двух частях света — Европе и Африке.

Рабь — эксплуатируемая часть населения античных цивилизаций, не принадлежавшая к коллективу граждан (полис, цивитас) и лишенная не только гражданских, но и личных, семейных, имущественных и наследственных прав, являвшаяся собственностью своих господ — рабовладельцев. В отличие от отношений между гражданами отношения между рабовладельцами и Р. основывались по типу «господство — подчинение». В греческих полисах и Риме (в отличие от цивилизаций Древнего Востока) долговое рабство для граждан ликвидировали, и Р. были чужеземцами. Основными источниками рабства являлись: пленение побежденных в войнах и продажа их в рабство; дети, рожденные рабынями; захваты людей пиратами и разбойниками с последующей их продажей в рабство; покупка Р. у варварских народов; обращение в рабство жителей римских провинций за неуплату податей. Граждане греческих полисов или Рима могли быть обращены в рабство по решению суда только за серьезные преступления, присвоение прав гражданина обычно каралось продажей в рабство. Войны были главным источником поступления Р. Именно они обеспечили резкое возрастание количества Р. в греческих полисах (с IV в. до н. э.) и в Риме (с III в. до н. э.). Например, в походе на Сицилию в рабство попали около 7 тыс. афинян; поход Эмилия Павла в Эпир в 168 г. до н. э. привел к продаже в рабство 150 тыс. местных жителей; за взятием Карфагена последовало обращение в рабство около 50 тыс. человек; подавление восстания 66–73 гг. н. э. в Иудее дало Риму около 100 тыс. новых Р. Повсеместно действовали рынки Р., наиболее крупные из них находились на о. Делос, в Риме, Афинах, Тире, Карфагене. Р. были частными и государственными. Последние использовались

в государственной службе (в качестве полицейских, как «скифы» в Афинах, палачей, слуг у должностных лиц, жрецов и т. д.), как рабочая сила на рудниках, в строительстве и т. п. Больше всего Р. находилось в собственности у частных лиц — так называемое классическое рабовладение, присущее Античности. Большинство их было занято в сельском хозяйстве, ремесле и выступало в качестве домашней прислуги. Цены на Р. варьировались и зависели от возраста, здоровья, а главное — от их умения и навыков трудиться. Р.-ремесленник стоил намного дороже Р.-пастуха, очень дорого стоили Р.-архитекторы, скульпторы, управляющие имениями (например, в середине II в. до н. э. в Греции Р. для тяжелых работ стоил 2,5 мины, а рабыня-флейтистка — 20 мин, надсмотрщик в рудниках — 60 мин).

Далеко не каждый гражданин греческого полиса или Рима мог позволить купить себе Р. Сотни и тысячи Р. имелись только у самых богатых граждан, которые могли позволить себе Р.-банщиков, поваров, парикмахеров, поэтов, учителей и т. д. Труд Р. в Античности использовался широко, но их количество не превышало трети или половины числа свободных тружеников, для которых бесплатный труд Р. в рабовладельческих хозяйствах и мастерских составлял серьезную конкуренцию. Р. были совершенно бесправной частью населения. Они не имели личной свободы — хозяева распоряжались всей их жизнью: заставляли выполнять любые работы, могли их наказывать, даже убивать. Браки Р. не имели юридического признания, а сами они не имели своей собственности, за их преступления отвечал их господин. Р. называли «говорящими орудиями труда», и это не было преувеличением в эпоху, когда отсутствовали привычные нам механизмы и источники энергии, а повсеместно использовался ручной труд, мускульная энергия человека. Тяжелое положение Р. неоднократно приводило к их восстаниям. Наиболее крупные из них происходили в Риме — на Сицилии — в 138–132 и 104–101 гг. до н. э., под предводительством Спартака в 74–71 гг. до н. э. Низкая эффективность рабского труда приводила к поискам его оптимизации. В частности, хозяева выделяли Р. пекулий — имущество для ведения собственного хозяйства. В составе пекулия могли быть и Р., которые назывались Р.-викариями, а распоряжавшиеся ими Р. — Р.-ординариями. Греки и римляне считали лень, лживость, унижение перед господином типично рабскими качествами. Р. лишались своих настоящих имен и именовались либо по роду занятий (Филолог, Парикмахер и т. п.), либо по названию родной им местности (Сириец, Африканец и т. п.), либо (в Риме) словом *puer* («малый», «парень», «слуга») в сочетании с именем хозяина (например, Луципор — Малый Луция).

Рéгул Марк Атилий (? — 251 до н. э.) — римский полководец и государственный деятель. Консул 267 и 256 гг. до н. э. Разгромив в 256 г. до н. э. карфагенский флот у мыса Эжном (Сицилия), возглавил экспедицию римлян в Африку для захвата Карфагена. После взятия г. Клупея отпраздновал триумф в Риме, затем снова был отправлен командовать армией в Африке. На переговорах Р. предъявил карфагенянам унижительные требования: отказ

от Сицилии и Сардинии, собственного военного флота, выплата ежегодной дани и т. п. Несмотря на крайне тяжелое положение карфагеняне предпочли продолжение войны и разгромили армию Р., который попал в плен. В 251 г. до н. э. он был отправлен из Карфагена в Рим для предъявления условий мира, однако отговорил римлян от принятия мира. Вернувшись в Карфаген (следуя данному им слову), после жестоких пыток Р. был казнен. Его судьба стала популярным сюжетом в римской литературе (Гораций, Цицерон и др.), о ней размышлял в ожидании казни и Боэций («Утешение философией»).

Рим — город у побережья Тирренского моря в Средней Италии на берегу р. Тибр. По римскому преданию, основан Ромулом 21 апреля 753 г. до н. э. (по исчислению римского ученого I в. до н. э. Варрона, переведенном в наше летоисчисление). По другим легендам, Р. был основан Энеем и назван именем Ромы — женщины, прибывшей с ним из Трои. Археологические раскопки показали, что Р. старше своего легендарного возраста на 150–200 лет — следы древнейшего поселения были обнаружены на холме Палатин. Обитатели Р. отличались исключительной воинственностью и сразу принялись расширять территорию своего города и государства за счет соседей.

Римляне принадлежали к латинам — одному из итальянских племен. Традиция насчитывает в царский период истории Рима (VIII–VI вв. до н. э.) семь царей, из которых три были этрусками (Тарквиний Древний, Сервий Туллий, Тарквиний Гордый), а один — сабинянином (Нума Помпилий). В начале Р. входил в союз 30 латинских городов, где к концу VI в. до н. э. стал играть главную роль. После свержения в 510/509 гг. до н. э. Тарквиния Гордого римляне смогли отстоять город от этрусков. Вскоре после этого Р. начал войну с латинами и после ее завершения вошел в состав Арицийской федерации восьми латинских городов. В 390 г. до н. э. он был захвачен и разорен галлами. В дальнейшем Р. воевал с латинами, самнитами (три Самнитских войны), другими племенами италиков, этрусками, галлами, с начала III в. до н. э. приступил к завоеванию Южной Италии, где было много греческих городов. Завоевание Р. Италии привело к созданию Римско-италийского союза (федерации) под главенством Рима. В результате трех Пунических войн с Карфагеном (264–146 до н. э.) Р. стал владыкой Западного Средиземноморья. Итогом трех Македонских войн явился захват Р. в середине II в. до н. э. Македонии и Греции. В 133 г. до н. э. территория Р. расширилась и на третью часть света: кроме владений в Европе и Африке, появилась римская провинция Азия (бывшее Пергамское царство). В I в. до н. э. были покорены вся Малая Азия, Сирия и Палестина, Египет, Галлия, ряд территорий на Дунае. К концу республиканского периода (конец VI — конец I в. до н. э.) Р. превратился в крупнейшую державу мира, господствующий слой в которой составляли римские граждане. В 88 г. до н. э. он был впервые захвачен римлянами в ходе гражданских войн (позднее это неоднократно повторялось в I в. до н. э. и особенно в III в. н. э.). В период империи (27 до н. э. — 476 н. э.) вначале Р. продолжил политику завоеваний (присо-

единив Британию, Дакию и ряд других территорий), но с II в. н. э. перешел к обороне своих рубежей. В III в. Римская империя подверглась мощному натиску варварских народов, доходивших до Испании, Греции и юга Малой Азии. При Аврелиане (270–275) Р. был обнесен новыми крепостными стенами для защиты от возможного нападения варваров. Установление режима домината в конце III в. позволило Р. выстоять перед нападениями варваров еще более 100 лет, но с этого времени город уже не был резиденцией императоров. Западноримские императоры предпочитали жить в укрепленной Равенне. В 410 г. Р. был взят и разграблен вестготами, а в 455 г. — вандалами. Последний римский император Ромул Август был низложен не в Р., а в Равенне, и Р. стал частью державы, созданной военачальником из варваров Одоакром.

Будучи главным городом крупнейшей державы Античности, Р. превратился в красивейший город мира. Он являлся не только самым большим административным центром, но и ведущим центром экономики, духовной жизни, искусства Античности. В Р. было построено несколько сотен великолепных храмов (в том числе Юпитера Капитолийского), десятки амфитеатров (в частности Колизей), театров, цирков (для конных состязаний), сотни терм, позднее — дворцы императоров, триумфальные арки и т. д. Р. имел множество водопроводов, одних водораспределительных сооружений было около 250, а водопроводных сетей — около 1 тыс. Туда свозились самые известные произведения искусства, съезжались философы, поэты, ученые, чтобы заявить о себе всему миру. Украшением города занимались лучшие архитекторы, скульпторы и художники. К чудесам света в древности пытались отнести римский Капитолий с его великолепной архитектурой, призванной символизировать могущество и власть Р. над миром. Владычество Р. над многими народами, его великая культура, впитавшая их достижения, несмотря на воинственный милитаризм римлян, оказали огромное влияние на последующее развитие человечества, и не только в сферах духовной и материальной культур. Наряду с полисами Греции Р. был родиной первого в истории человечества общества граждан — цивитас. Слово «цивильный» во многих языках мира стало означать «гражданский». Впрочем, и без многих других латинских слов, вошедших в наш обиход, трудно представить современную жизнь.

Римские дороги — римляне прославились своим дорожным строительством. Первая Р. д., соединявшая Рим и Капую, была построена в 312 г. до н. э. Аппием Клавдием Цеком, впоследствии получившая его имя. Она была 220 км в длину и ширину, позволяла беспрепятственно разъехаться двум телегам. К середине I в. до н. э. Р. д. соединили Рим с крупнейшими городами Италии, а в эпоху империи дорожная сеть распространилась также и на провинции. Она насчитывала примерно 80 500 км мощеных дорог и 322 тыс. км менее обустроенных грунтовых путей, из которых только 14 тыс. км было проложено по Италии, а остальные проходили по Европе,

Северной Африке, Малой Азии, Сирии и Месопотамии. Вдоль главных Р. д. с интервалом в 10–15 км размещались почтовые станции, где путешественники могли отдохнуть или сменить лошадей. Со времен Августа существовала императорская почта. Ее курьеры, пользовавшиеся сменными лошадьми, преодолевали до 250 км пути в день.

Р. д. отличались идеально прямыми линиями. Чтобы прочертить такую прямую, вдоль обочины в сумерках разводили костры. Для нивелирования местности строители использовали геодезические инструменты. С окончанием разметки по сторонам будущей дороги прокапывались дренажные канавы, верхний уровень почвы снимали и выравнивали. В основание засыпался слой известняка или песка. Поверх него клали слой камней, для верности иногда заливавшийся известью или глиной. Сверху рабочие насыпали гравий или грубый песок вперемешку с горячей известью. Вопреки распространенному мнению, Р. д. редко имели мощеное покрытие, за исключением участков вблизи больших городов и перекрестков. Чтобы дождевая вода стекала в канавы по обочинам, профилю дороги придавали слегка выгнутый вид. Вдоль обочины через каждые 1,5 км устанавливали милевые столбы высотой 1,8 м. На них указывалось расстояния от начальной точки до ближайшего города, а также имя правящего императора.

Родос — остров и одноименный город у юго-западного побережья Малой Азии. Греки называли Р. «островом роз» (от греч. *rodon* — роза). По греческим мифам, он был отдан Зевсом во владение богу солнца Гелиосу, у которого от нимфы Роды там родились семеро сыновей и дочь. Гелиос почитался как бог-покровитель родосцев. Древнейшее поселение греков-ахейцев появилось на Р. еще в XV в. до н. э. Затем остров заселили греки-дорийцы, их первыми городами были Линд, Камир и Ялис, входившие в союз шести дорийских городов юга Малой Азии. В середине VI в. до н. э. Р. был подчинен Персии, в 465 г. до н. э. вошел в Афинский морской союз. После распада державы Александра Македонского Р. сохранил независимость, придерживаясь нейтралитета в борьбе крупных держав. В конце V в. до н. э. три главных города Р. решили объединиться и создали новый город — столицу своего государства с тем же названием, что и у острова. Вскоре Р. стал одним из крупнейших центров международной торговли, привлекая своими низкими таможенными пошлинами (2 %). В многообразии товаров главными статьями торговли были хлеб и рабы. Р. стал также крупнейшим финансовым центром античного мира, именно здесь старались совершать сделки богатые люди из разных уголков Средиземноморья (низкий процент, надежные «чеки»). В эллинистическую эпоху Р. являлся средоточием науки и культуры. В знаменитой риторской школе учились Помпей, Юлий Цезарь, будущий римский император Тиберий. Прославилась родосская школа скульптуры с присущим ей великолепным изображением накала человеческих эмоций и страстей. Скульпторы Р. создали знаменитые композиции «Лаокоон» и «Фарнезский бык». Одним из семи чудес света стала огромная статуя бога Гелиоса — Колосс Родосский.

Ромул — легендарный основатель и первый царь (*rex*) Рима. В римской традиции считался потомком в 16-м колене троянца Энея (сына Анхиса и богини Венеры), спасенного богиней-матерью при взятии греками Трои. Потомки Энея, добравшегося до устья р. Тибр, правили в городе Альба-Лонга. Дед Р. Нумитор был свергнут своим братом Амулием, который убил сыновей Нумитора, а его дочь Рею Сильвию отдал в весталки. Однако она родила двух мальчиков-близнецов — Р. и Рема, объявив их отцом бога Марса. Амулий приказал утопить близнецов, но их спас пастух Фаустил, увидевший волчицу, стоявшую в воде над колыбелью с младенцами. Подростки убили Амулия и вернули власть над Альба-Лонгой Нумитору. Сами же решили основать новый город. Из-за спора, кто будет править в городе и чьим именем он будет назван, между братьями случилась драка, и Р. убил Рема. Название нового города произошло от имени Р. (по-латыни — *Roma*). Римская традиция называет временем правления Р. 753–717 гг. до н. э. С его именем связывается учреждение в Риме сената, ликторов для охраны царя, сооружение на Капитолии крепостных стен, храма Юпитера Феретрийского. Р. вел войны с сабинянами, этрусками, соседними латинскими городами. Во время смотра войск на Марсовом поле, когда была буря, Р. исчез. Сенаторы объявили, что боги взяли его на небо, затем он явился на землю, чтобы объявить их повеление о будущем всемирном владычестве Рима, и снова удалился на небо. В Риме долго показывали две хижины Р. — на Палатине и Капитолии.

Ромул Август (конец V — начало VI в.) — последний император Западной Римской империи. Императором он стал 31 октября 475 г. благодаря своему отцу — военачальнику императора Юлия Непота Оресту, свергнувшему своего покровителя. Из-за малолетства Р. А. был прозван Августулом (Августикой). Когда военачальник из германцев Одоакр потребовал у Ореста отдать его войнам для поселения треть Италии и получил отказ, он убил Ореста, а затем, вступив в Равенну, 23 августа 476 г. низложил Р. А. Последний римский император прожил остаток дней на вилле в Неаполе, а знаки императорского достоинства Одоакр отослал в Константинополь.

Рубикон — река на севере Италии, впадающая в Адриатическое море. В древности считалась пограничной между Италией и Цизальпийской Галлией. Когда противники Юлия Цезаря потребовали от него сдать командование легионами в Галлии, тот после некоторых колебаний решил начать гражданскую войну. Цезарь послал свое войско к Рубикону, а сам тайно покинул Равенну и настиг когорты у реки. Со словами: «Жребий брошен!» (*Alea jacta est!*), — Цезарь отдал приказ войску начать переправу и идти на Рим. По свидетельству Светония, до переправы Цезарь говорил друзьям: «Еще не поздно вернуться, но стоит перейти этот мостик, и все будет решать оружие». Выражение «перейти Рубикон» (т. е. принять окончательное и бесповоротное решение) стало крылатой фразой.

Сабиня́не – одно из племен италиков, обитавшее в Средней Италии. По римскому преданию, именно из племени С. первые обитатели Рима взяли себе жен. Поскольку никто не хотел отдавать дочерей и сестер замуж за людей, воспользовавшихся правом убежища (это объявил Ромул для привлечения поселенцев из числа изгнанных и порвавших со своим родом и прочего подозрительного люда), то Ромул решил устроить конные игры, пригласить туда С. и похитить их женщин. Такое вероломство вызвало войну С. с Римом. В разгар битвы похищенные женщины, на глазах которых гибли их отцы, братья и новоявленные мужья, распустив волосы, бросились между сражавшимися и остановили кровопролитие. Археологические раскопки показали реальную основу легенды: С. жили на холмах Эсквилин и Квиринал, и в VIII в. их поселение слилось с римским. Второй царь Рима Нума Помпилий происходил из сабинского города Куры. В Римско-италийской федерации (союзе) город С. получили в основном гражданство без права голосования (кроме тех С., которые первыми вошли в состав римской общины).

Саллүстий (86–35 до н. э.) – римский историк и государственный деятель. Родился в Сабинской области, в Амитерне, во всаднической состоятельной семье, имевшей собственный дом в Риме. По словам самого С., его больше интересовали исторические и философские науки, а не занятия военным делом, но под влиянием «дурного честолюбия» он «совсем юнцом» решил попытать счастья в государственных делах. Здесь он и достиг успеха, однако на этом пути его ждало множество огорчений из-за подкупов, наглости и алчности в политике. Последовательно С. был квестором, плебейским трибуном, в 50 г. до н. э. он был исключен цензорами из сената за адюльтер. В период гражданской войны 49–45 гг. до н. э. занимал сторону Цезаря, который восстановил С. в сенате. В 46 г. до н. э. он стал претором, а затем проконсулом провинции Новая Африка. По окончании последней магистратуры был привлечен к суду за разграбление провинции. После убийства Цезаря С. вернулся к своим научным занятиям и написал несколько значительных трудов по истории римлян: «О заговоре Катилины», «Югуртинская война», «История». Сохранились также его письма к Цезарю. Развивал античное учение об упадке нравов, критично подходу к человеческим качествам: алчности, обжорству, плотским утехам, борьбе за свободу, славу и господство. Ему была чужда идея долговременной монархии по эллинистическому образцу. С. опасался и предвидел возможное крушение Римского государства и завоевание его другими народами.

Самниты – народ оскско-сабельской языковой группы, населявшей горную центральную часть Апеннинского п-ова. К С. относились племена абеллинов, альфатернов, гирпинов, караценов, кавдинов и пентров. Родственными С. народами были фронтаны, оски, ларинаты, луканы и бруттии. В V в. до н. э. начались самнитские набеги на земельные территории Кампании и Апулии. Между 440 и 420 гг. до н. э. в их руки попали Помпеи и Неаполь, в 423 г. до н. э. С. захватили Капую, в 421 г. до н. э. – Кумы. Около

353 г. до н. э. С. заключили договор с Римом, утвердивший общую границу по р. Лирис. В 343 г. до н. э. С. напали на сидицинов и захватили их столицу Теан. По договору на помощь сидицинам пришли их союзники кампанцы. С. нанесли им поражение в битве у Тифатской горы. Кампанцы обратились за помощью к римлянам. Консул Марк Валерий Корвин одержал решающую победу над С. В 341 г. до н. э. был заключен новый мирный договор с Римом, по которому Кампания отходила к римской сфере влияния, но С. удержали в своих руках Теан.

Напряжение в отношениях между ними и Римом продолжало сохраняться и в 328 г. до н. э. привело к эскалации нового конфликта. Противники долго боролись без явного перевеса, однако поражение в Кавдинском ущелье в 321 г. до н. э. и последующее вступление в войну этрусков и галлов сильно осложнили положение Рима. В 308 г. до н. э. диктатор Луций Папирий Курсор одержал победу над С. в горах на юге Самнии. В 305 г. до н. э. две консульские армии вторглись в Самний и разбили самнитскую армию. В следующем году был заключен мир. Попытка С. свести счеты с неверными союзниками в Лукании в 298 г. до н. э. привела к эскалации напряжения и началу новой войны с Римом. Этруски и галлы снова примкнули к антиримской коалиции, но в 295 г. до н. э. союзники были наголову разбиты римлянами при Сентине. В 290 г. до н. э. был заключен долгожданный мир. Новые силы С. обрели после появления в Италии царя Пирра. Одержав победу над римлянами при Гераклее в 280 г. до н. э., Пирр в изобилии получил самнитских и луканских воинов, пополнивших ряды его войска. Даже после поражения при Малевенте и отъезда Пирра из Италии в 275 г. до н. э. С. продолжали сражаться в одиночку, но снова были разбиты. В наказание за сопротивление на землях С. римляне основали свои колонии — Беневент (268 до н. э.) и Эзернию (263 до н. э.). Во время Второй Пунической войны С. поддержали Ганнибала и вновь были разбиты. Последним этапом их сопротивления стала Союзническая война 91—88 гг. до н. э., в которой С. играли самую активную роль.

Сапфó (ок. 625 — ок. 568 до н. э.) — знаменитая греческая поэтесса из аристократической семьи. Родилась в г. Эрес на о. Лесбос, жила в главном городе острова — Митилене. Была замужем за богатым человеком с о. Андрос, но рано овдовела, имела дочь Клеиду. В 595 г. до н. э. после неудачного восстания аристократов Митилены С. вместе со своим другом поэтом Алкеем и другими знатными людьми Лесбоса подверглась изгнанию и до 580 г. до н. э. жила на Сицилии, затем вернулась в Митилену. На Лесбосе она руководила одним из девичьих обществ, где девушки готовились к хоровым выступлениям на религиозных праздниках, получая музыкальное и поэтическое образование. Общество, занятия в котором проводила С. (она же руководила и хоровыми выступлениями), обрело славу лучшего на Лесбосе, туда стремились устроить своих дочерей аристократы. Известны девять книг стихов С., но до нас дошли лишь несколько десятков ее стихотворений. Главная

тема ее творчества – любовь, любовные переживания. Она писала и эпиграмм – свадебные песни. Платон называл С. десятой музой, Алкей обращался к ней с такими словами: «Сапфо фиалкокудряя, чистая, с улыбкой нежной». С. проявила себя великолепным мастером любовной лирики: «Только я взгляну на тебя, как у меня пропадает голос, а язык немеет, быстрый огонь пробегает под кожей, глаза ничего не видят, в ушах стоит звон, меня охватывает холодный пот, всю бьет дрожь, я становлюсь зеленее травы и кажусь чуть ли не мертвой». Ее высоко ценили римские поэты Гораций и Катулл, которые ввели в поэзию сапфическую строфу (по одному из образцов, созданных С.). Домыслы о гомосексуальных наклонностях С., равно как и о ее самоубийстве в глубокой старости из-за безответной любви к некоему лодочнику Фаону (на деле же в ее стихах это мифологический любимец богини Афродиты), появились через многие десятилетия и века после ее смерти, ведя свое начало от греческих авторов комедий и римского поэта Овидия. Знаменитый же афинский законодатель Солон, услышав стихотворение С., сказал, что не хочет умирать до тех пор, пока не выучит его наизусть.

Светоний Гай Транквилл (ок. 75 – ок. 140/150) – римский историк и писатель. Происходил из сословия всадников, пользовался покровительством Плиния Младшего, хлопотавшего о его карьере. Тем не менее С. не проявил к ней заинтересованности, мечтая целиком предаться литературным занятиям. При Адриане, однако, он быстро продвинулся в императорской администрации до поста советника по переписке, но в 122 г. его уволили в результате придворных интриг. Сохранились сведения о 13 его сочинениях, но до нас дошли лишь отрывки из трактатов «О детских играх у греков» и «О ругательствах», большого труда «О замечательных мужах» и полное сочинение, принесшее ему славу, – «О жизни цезарей» («De vita caesarum»), известное как «Жизнь двенадцати цезарей». Эта книга быстро приобрела популярность. Подражатели С. нашлись уже во II–III вв., они продолжали серию биографий римских императоров (наиболее известны «Авторы жизнеописаний Августов»), даже в «Темные века» раннего Средневековья придворный историк Карла Великого Эйнгард составил биографию своего монарха в стиле С., а для деятелей Возрождения, историков и писателей последующих эпох труд С. стал одним из важнейших источников по истории Ранней Римской империи. Между тем С. уделил весьма мало внимания многим важнейшим событиям и процессам, происходившим в Римской державе, сосредоточившись только на описаниях личностей императоров (от Юлия Цезаря, которого он, подобно многим римским историкам, считал первым из них, до Домициана). Главным принципом для С. была занимательность, для чего он отбирал огромное количество фактов из жизни властелинов Рима, группируя их для каждой биографии в своего рода разделы (происхождение и жизнь до достижения вершины власти, деятельность как главы государства, личная жизнь с демонстрацией различных качеств человека, смерть и реакция на нее населения Рима и сената). Книга С. – источник

многих крылатых выражений. С. не был морализатором, он бесстрастно показывал как положительные, так и отрицательные стороны личности каждого из императоров, представляя их живыми людьми, а не вознесенными над обществом персонами со своими особыми ценностями и только им присущим духовным миром.

Севёр Сульпиций (ок. 363 – после 420) – христианский историк. Родился в Аквитании, получил образование у риторов Бурдигалы (современный Бордо), занимался юриспруденцией. После смерти жены стал вести монашеский образ жизни. Автор «Жизни святого Мартина» и «Хроники, или Священной истории». Последнее произведение широко использовалось в Средние века при преподавании священной истории.

Севёры – римская императорская династия, правившая с 193 по 235 г. Основатель династии Септимий С. происходил из римской Африки (уроженец г. Лептис Магна) и принадлежал к провинциальной, а не италийской знати. За годы своего правления (193–211) Септимий С. укрепил монархическую власть императора-принцепса и его чиновничью администрацию. Сенат был лишен права издавать законы и избирать консулов, превратившихся в назначаемых императором чиновников. Все магистраты, ранее избиравшиеся (хотя бы формально), отныне стали чиновниками императорской администрации, в которой были созданы новые центральные ведомства и установлена строгая иерархия должностей (с подчинением «по вертикали»). Императорская администрация распространила свои полномочия и на сенатские провинции, что привело к фактической ликвидации различий между императорскими и сенатскими провинциями. Сын Септимия Каракалла (убивший брата-соправителя Гету) в 212 г. издал закон, по которому римское гражданство получило почти все свободное мужское население Римской империи. Правда, это гражданство уже не предоставляло основных политических прав (ликвидированных режимом принципата), зато обязывало новых граждан платить налоги, а также позволило унифицировать управление огромной державой.

Гелиогабал (или Элагабал) был одной из самых отрицательных фигур среди римских императоров. Став императором в 14-летнем возрасте, он за недолгий срок своего правления (218–222) запятнал себя безудержным развратом и невиданной роскошью (посыпал пищу жемчугом вместо перца; его одежда и обувь были украшены разными драгоценными камнями; выезжал на отделанных золотом колесницах, запряженных обнаженными женщинами; полы дворца для его прогулок устилались розами и т. п.). Элий Лампридий сообщал: «В своих столовых с раздвижными потолками он насыпал своих прихлебателей таким количеством фиалок и других цветов, что некоторые, будучи не в силах выбраться наверх, задохнувшись, выпускали дух». Гелиогабал был убит преторианцами. Последний из династии С. – Александр (222–235) – попытался наладить отношения с сенатом, назначая сенаторов на важные чиновничьи посты, но его попытка сократить расходы

на армию (резко возросшие еще при Септимии С.) и неудачная внешняя политика привели к убийству императора легионерами. С 235 г. Римская империя вступила в период острого кризиса, едва не приведшего к ее развалу.

Семь мудрецов — семь мыслителей и государственных деятелей Греции VII—VI вв. до н. э., признанных греками наиболее мудрыми. Античные авторы приводят разные списки С. м., чаще всего в них встречаются имена Фалеса, Бианта, Питтака и Солона. Платон причислял к ним Фалеса из Милета, Питтака из Митилены, Бианта из Приены, Солона из Афин, Клеобула из Линда, Мисона из Хены, Хилона из Спарты. В этот список часто включали тирана Коринфа Периандра (среди С. м. было немало тиранов), Пифагора, Аристодема, скифа Анархасиса и др. (всего более 20 человек). Главным критерием попадания в состав С. м. греки считали не саму деятельность этих людей, а мудрость их изречений. По словам Платона, перечисленные им С. м., собравшись вместе в Дельфах, начертали на стене храма Аполлона «первинки своей мудрости»: «Знай самого себя»; «Ничего лишнего». Из мудрых изречений Солона получили известность следующие: «Требуя, чтобы ответственность несли другие, неси ее сам»; «Согражданам советуй не самое приятное, а самое полезное». Фалес изрекал: «Где порука, там беда»; «Праздным не будь, даже если ты богат»; «Находясь у власти, управляй самим собой». Биант советовал: «Слушай побольше»; «Соображай, что делаешь»; «Недостойного человека за богатство не хвали»; «Бери убеждением, а не силой». Спартиат Хилон изрек: «Не желай невозможного». Время жизни С. м. предвещало появление у греков философии («любви к мудрости»), к представителям которой в дальнейшем в основном и перешло изречение мудрости.

Семь холмов Рима — холмы, на которых располагался Рим во времена Сервия Туллия, когда он был окружен рвом, валом и крепостными стенами: Палатин, Капитолий, Квиринал, Виминал, Эсквилин, Целий и Авентин. Рим называли городом на семи холмах. Но список первых С. х. Р. неодинаков у различных римских авторов. По данным Тита Ливия, первыми были заселены Палатин и Капитолий (при Ромуле), затем Целий (при Тулле Гостилии, поселившим на этом холме жителей разрушенной прародины римлян Альба-Лонги), Авентин (при царе Анке Марции, заселившим его жителями побежденного латинского города Политория), Яникул (холм на западном берегу Тибра; в территорию города его включил тот же Анк Марций), а Квиринал, Виминал и Эсквилин включил в состав Рима царь Сервий Туллий. Лишним в этом списке оказывается Яникул, а Авентин до 49 г. вовсе оставался за пределами городского померия (священной борозды, вспаханной медным плугом и обозначающей пределы территории города) и был включен в него императором Клавдием. Праздник Семихолмие, справлявшийся в Риме 11 декабря в честь включения семи холмов в черту города, символизировал объединение Палатина, Велия, Целия, Фагутала, двух вершин Эсквилина и Цермала (части Палатина). В «Откровении Святого Иоанна Богослова» ангел раскрывает ему «тайну жены», одетой в царскую

пурпурную одежду и сидящей на звере с семью головами и десятью рогами. И хотя на лбу ее написано «Вавилон», ангел дает апостолу ключ к разгадке ее сущности и смысла будущего суда над ней, говоря: «Жена же, которую ты видел, есть великий город, царствующий над земными царями», добавляя, что семь голов зверя «суть семь гор, на которых сидит жена». Таким образом, Рим вошел и в христианскую традицию как город на семи холмах.

Семь чудес света — наиболее выдающиеся памятники архитектуры и искусства древности по восприятию людей Античности. Первые перечни С. ч. с. относятся к III—II вв. до н. э. (трактат «О семи чудесах света» ученого-механика Филона Византийского и эпиграммы поэта Антипатра из Сидона), т. е. к эпохе эллинизма. К С. ч. с. были причислены: египетские пирамиды, стены Вавилона, «висячие» сады Семирамиды в том же Вавилоне, храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса в Олимпии (выполненная Фидием из золота и слоновой кости), гробница Мавсола в Галикарнасе, исполинская статуя бога Гелиоса на Родосе (Колосс Родосский). Со временем в перечне С. ч. с. произошло лишь одно общепризнанное изменение: вместо стен Вавилона в него включили маяк на о. Фарос в Александрии. К С. ч. с. греки (позже и римляне) причисляли один храм (Артемиды Эфесской), две статуи богов (Зевса и Гелиоса), две гробницы (Мавсола Галикарнасского и египетские пирамиды, если считать их за единицу), два сооружения чисто светского характера (стены Вавилона или их замена — Фаросский маяк и «висячие» сады Семирамиды). Первоначально четыре из С. ч. с. были творениями греческих мастеров, а три — иноземных. Затем соотношение изменилось на пять к двум. Греки называли самые выдающиеся творения разума и человеческих рук «семь достопримечательностей ойкумены», именуя каждое из них *theama* (достопримечательность, зрелище). Римляне же воспринимали их по-иному, называя С. ч. с. (*septem miracula mundi*), и термин *miraculum* у них означал не «достопримечательность», а «чудо», «диво», т. е. они представляли каждое из С. ч. с. как нечто необыкновенное, удивительное и загадочное, находящееся на границе со сверхъестественным.

Красота и совершенство были главным, но не единственным критерием отбора С. ч. с. Учитывались также и размеры архитектурных и скульптурных сооружений, ведь первые перечни С. ч. с. составлялись в эпоху эллинизма с ее тяготением к грандиозному. Самым большим из греческих сооружений был храм Артемиды Эфесской, наиболее крупными статуями богов — Зевс и Гелиос, самыми большими гробницами — египетские гробницы (крупнейшие сооружения мира того времени) и гробница Мавсола, из маяков самым грандиозным являлся Фаросский, а сады Семирамиды представлялись не просто огромным садом, а гигантским архитектурным комплексом из нескольких ярусом. Свою роль отчасти сыграл и религиозный фактор: храмы и статуи богов были только греческими (фараонов древних египтян греки не считали живыми богами). Мощные, в несколько рядов стены Вавилона

впечатляли, по-видимому, не только своими размерами, но и предназначением — как надежное средство спасения людских жизней. Греки были народом мореходов, мореплавание играло в их жизни исключительно важную роль, и невиданный по высоте маяк, чьи огни спасли жизнь многим тысячам людей, занял место среди С. ч. с., вытеснив давно разрушенные стены чужеземного города.

В сочинениях ряда античных авторов встречаются попытки включить в С. ч. с. и другие шедевры архитектуры и искусства. Одним из чудес света объявлялись египетские Фивы (с их громадными храмами — ныне в Карнаке и Луксоре); «поющие» Колоссы Мемнона (две статуи фараона Аменхотепа III, звуки в трещинах которых издавал воздух, нагревавшийся от солнца после ночной прохлады); роскошный дворец персидского царя Кира (по-видимому, Кира II в Экбатанах); статуя Асклепия в его храме рядом с Эпидавром (приносившая исцеление больным вкупе с лечением их жрецами асклеиадами); храм Аполлона на о. Делос с его алтарем, сооруженным из рогов быков, которых принесли в жертву; храм Зевса в Кизике с золотыми нитями на швах между камнями; Вавилонская башня (зиккурат бога Мардука в Вавилоне); римский Колизей и архитектурный ансамбль Капитолия. В Средние века к С. ч. с. причисляли христианский храм Софии в Константинополе и даже Ноев ковчег. Но эти попытки не получили широкого признания, ибо были вызваны главным образом собственными художественными вкусами их инициаторов, желанием прославить родные места, а нередко и стремлением угодить властям. Тщетность попыток такого рода привела к появлению термина «восьмое чудо света». Некоторые из С. ч. с. пытались копировать (маяк в римской гавани Остии по подобию Фаросского, Колосс Нерона в Риме), но копии даже не претендовали на включение в число семи шедевров ойкумены.

Кроме египетских пирамид, все остальные С. ч. с. были разрушены. От них сохранились лишь фрагменты, помещенные в музеи, и остатки, обнаруженные археологами. Сомнения в достоверности до сих пор вызывают «висячие» сады Семирамиды (археологи пока не предоставили убедительных свидетельств их существования, ничего не знал о них и посещавший Вавилон Геродот, а Диодор Сицилийский описал их так подробно, что создается впечатление будто он присутствовал при их строительстве за 500 лет до своего рождения либо владел приемами и методами археологии, еще недоступными нашим современникам). В число С. ч. с. не были включены весьма многие великие произведения архитектуры и искусства Античности (Парфенон, статуя Афины Парфенос, Пергамский алтарь, Дидимейон и т. д.). Мы можем лишь догадываться о некоторых критериях отбора С. ч. с., ибо ментальность людей Античности была иной, чем современная. Время же внесло в сокровищницу мировой культуры те ее шедевры, которые вызывали и будут вызывать восхищение человечества.



Сенат — высший совет в Риме. С. был создан еще в царский период истории Рима (по преданию, Ромулом) как совет старейшин (лат. *senex* — старик) — консультативный орган при царе, состоявший из верхушки патрициев. С. созывал народное собрание для избрания очередного царя и утверждал его решение. В республиканский период он стал важнейшим государственным органом Рима. Все законы, принимавшиеся народными собраниями, требовали предварительного обсуждения в С., а затем утверждения им. С. считался консультативным органом при римских магистратах, с IV в. до н. э. комплектовался из бывших магистратов, назначавшихся сначала консулами, а затем цензорами. С. издавал собственные постановления (сенатусконсульты), которые магистраты обычно исполняли. Ежегодная смена римских магистратов путем выборов, запутанность и сложность системы римских народных собраний (три вида комиций) привели к тому, что С. как постоянно действующий орган власти возвысился над остальными органами государственной власти Рима и на деле принимал важнейшие решения по вопросам внутренней и внешней политики, финансов, религиозного культа, а также осуществления судопроизводства (из его состава избирались судьи). Отсюда и торжественная формула римской государственной власти — *S.P.Q.R.* (*Senatus populusque Romanus* — сенат и римский народ), в которой С. занимал первое место. Плебеи, добившиеся права избрания магистратами, также входили в состав С. Количество его членов изменялось (от 100 при Ромуле до 300—900 при республике и до 2 тыс. — в эпоху поздней империи). Существовали ранги сенаторов: высшими были члены из бывших консулов, затем преторов, эдилов и т. д. От этого зависел порядок выступлений при обсуждении: первым брал слово старейший из бывших консулов — принцепс. Заседал С. в курии (ее двери были обычно открыты, но публика на заседания не допускалась и могла слышать дискуссии лишь снаружи) или в некоторых храмах. С установлением режима принципата, когда функции принцепса были присвоены императорами, С. постепенно терял значение, ибо император диктовал ему свою волю. Септимий Север отобрал у С. и право избирать магистратов (действовавшее с правления Тиберия, когда перестали созываться комиции). При режиме домината римский С. превратился в городской совет Рима.

Сенека Луций Анней Младший (4 до н. э. — 65 н. э.) — римский философ, поэт и писатель, государственный деятель. Уроженец Испании, сын писателя и ратора С. Старшего. Образование получил в Риме; отличился как судебный оратор, получил должность квестора, затем — сенатора. Едва не стал жертвой гнева Калигулы, при Клавдии из-за интриг Мессалины был сослан на Корсику. Последняя жена Клавдия Агриппина Младшая добилась возвращения С. из ссылки и сделала его воспитателем своего сына Нерона. В первые годы правления Нерона С. вместе с префектом претория Афранием Бурром являлся ближайшим советником императора и одним из самых могущественных людей Римской империи. После расправы с Бурром

в 62 г. н. э. С. отошел от государственных дел, а в 65 г. был обвинен в связях с заговорщиками и покончил с собой по приговору Нерона. По философским взглядам С. принадлежал к стоикам с их идеалом мудреца, достигшего добродетели (знания добра и зла), мужественно переносящего невзгоды и отрешенного от страстей. Наиболее полно свое философское учение С. изложил в «Нравственных письмах к Луцилию». Ему принадлежат семь философских диалогов и три трактата («О душевном покое», «О досуге» и др.). Известен был С. и как автор едкой сатиры «Отыквление божественного Клавдия», написанной сразу после смерти этого императора. Но в римской литературе С. прославился как автор трагедий (отсюда его прозвище Трагик), из которых известны девять («Медея», «Эдип», «Федра», «Неистовый Геркулес» и др.). Его трагедиям присущ высокий накал страстей, патетика, но вместе с тем в них отражены и его философские воззрения (гибельность страстей, неутолимый рок, стойкость в страданиях).

Сéрвий Тۇлий – шестой царь (*rex*) Рима, правивший согласно традиции в 578–534 гг. до н. э. По происхождению был этрусском, воспитывался в доме царя Тарквиния Древнего, женился на его дочери. После убийства Тарквиния сыновьями четвертого царя Анка Марция С. Т. стал римским царем. Он ввел в Риме проведение ценза и осуществил важнейшую реформу – разделение граждан на разряды (классы) по имущественному принципу. Самые богатые составили первый разряд и для войны должны были выставлять 98 центурий тяжеловооруженных воинов и всадников, менее зажиточные – второй разряд (выставляли 22 центурии в вооружении без панцирей), далее по мере уменьшения доходов следовали третий (20 центурий), четвертый (23 центурии воинов, вооруженных только копьями и дротиками), пятый (30 центурий из воинов-прашников) разряды, к низшему, шестому, относились бедняки (имущество стоимостью менее 11,5 тыс. ассов), многие из которых не имели ничего и на цензе могли предъявить лишь собственную голову (*caput* – из-за чего их называли «капитоцензы») либо свое потомство (*proles* – отсюда «пролетарии»). Шестой разряд составлял лишь одну центурию, свободную от воинской службы, ибо у них не было ни средств на вооружение, ни возможности содержать семью в случае ухода на войну. С. Т. создал новый вид народных собраний в Риме – центуриатные комиции (ставший основным). Голосование происходило по голосам центурий – каждая из них имела свой голос. С учетом приданных низшим разрядам нескольких центурий ремесленников и трубачей общее количество центурий составляло 193, из них первый разряд имел большинство – 98. Если центурии первого класса были солидарны в голосовании, то решение объявлялось принятым и мнения остальных не спрашивали. С. Т. также ввел территориально-административное деление Рима вместо прежнего – по родоплеменному принципу, нанеся этим еще один серьезный удар по засилью аристократии. Ему приписывается и включение в территорию римского померия семи холмов. С. Т. был убит своим зятем Тарквинием Гордым.

Сибаріс — греческий город на юге Италии (на побережье Тарентского залива). Основан как колония выходцами из Ахайи (Пелопоннес) в 709 г. до н. э. С. быстро стал одним из самых крупных и богатых греческих городов в Италии. Плодородные земли, выгодное расположение на торговых путях обеспечили его жителям высокий (по тем временам) жизненный уровень, которому завидовали многие греки. О богатстве сибаритов ходило немало слухов (нередко преувеличенных). За стремление благоустроить свой город, сделать жизнь в нем комфортной, их называли неженками, людьми, избалованными роскошью (такое значение и имеет сейчас слово «сибарит»). О С. рассказывали, что в городе даже малые дети ходят с золотыми повязками на головах и в пурпурных одеждах (чрезвычайно дорогих из-за краски, добывавшейся из улиток; обычно такую одежду носили монархи). В середине IV в. до н. э. сиракузский тиран Дионисий продал хранившийся в захваченном им Кротоне гиматий одного из сибаритов за 120 талантов — настолько искусно он был вышит. В городе удлиненные края крыш создавали тень на улицах, спасая от палящего солнца, от него же сибариты также прятались в искусственных гротах. В С. запрещалось держать петухов, мастерские ремесленников были убраны из центра на окраины. Сибариты изображались гурманами (их любимая рыба — угорь). С. был разрушен в 510 г. до н. э. в войне с соседним греческим городом Кротонем.

Симён Волхв (греч. *Simon Magos*) — в библейской новозаветной традиции маг, происходивший из селения Гиттон в Самарии. Считается родоначальником первого еретического учения в христианстве. Согласно Новому Завету, С. В. пытался приобрести у апостолов Иисуса Христа дар Святого Духа. Получив отказ, стал их заклятым врагом. В связи с этим в Средневековье обычай приобретения церковных должностей за деньги получил название «симония». По данным апокрифов, С. В. принялся исказить учение апостолов в основанных ими общинах. В конечном итоге он добрался до Рима, где стал любимцем императора Нерона. Именно стремлением противостоять магу авторы апокрифов объясняют причину прибытия апостола Петра в Рим. В столице империи произошло состязание С. В. и апостола Петра в присутствии Нерона. Маг сначала превратился в огромного пса, а затем воспарил к небу уже в человеческом обличии. Однако силой молитвы апостола он был низвержен и разбился. Это вызвало гнев императора и привело к казни апостола Петра. В то же время надежные исторические сведения о посещении С. В. Рима отсутствуют. Соответствующие выводы о его деятельности в Риме могли быть сделаны авторами апокрифов на основании нескольких отрывков из первой «Апологии» Юстина, где тот упоминает о статуе, воздвигнутой в честь самарийского мага. Однако было доказано ошибочное отождествление С. В. с персонажем, в честь которого установили статую. Еще в XVI в. был обнаружен каменный пьедестал статуи с надписью *Semoni deo sancio sacrum*, которую Юстин перевел как «Симону, богу

святому» (*Simoni Deo Sancto*). Выяснилось, что это посвятельная надпись древнему сабинскому богу, с культом которого Юстин, очевидно, не был знаком. Отсюда сюжет встречи Петра с С. В. в Риме следует считать вымыслом. Сам по себе эпизод победы над самарийским магом очень важен: он символизировал победу христианства в центре языческого государства.

Сиракузы — крупнейший город античной Сицилии. Основан в 734 г. до н. э. как колония Коринфа. В 485 г. тиран греческой колонии Гелы (созданной около 690 г. до н. э. на Сицилии родосцами и критянами) Гелон захватил С. После смерти его преемника Гиерона I тирания в С. пала, и к власти пришли демократы. Сиракузляне успешно отразили нападение афинян в 415–413 гг. до н. э. С 405 г. до н. э. в С. снова была установлена тирания. Дионисий I (405–367 до н. э.) сумел отразить атаки карфагенян и создал мощную державу, захватив греческие и ряд карфагенских городов на Сицилии, а также Южную Италию. Его сын и преемник Дионисий II был свергнут в 344 г. до н. э. демократами во главе с коринфянином Тимолеоном (ранее организовавшим в Коринфе убийство своего брата тирана). Сиракузляне глубоко чтит Тимолеонта как освободителя. При нем С. создали союз городов Сицилии, отразили нападения соседних тиранов. В 317 г. до н. э. тиранию в С. в очередной раз установил командир наемников (ранее горшечник) Агафокл. Эпирский царь Пирр, вторгшийся в Сицилию, сумел в 278–276 гг. до н. э. объединить С. и другие сицилийские города под своей властью. После его ухода правителем С. стал избранный воинами Гиерон II, проживший 90 лет. В Первой Пунической войне он встал на сторону римлян, что не помешало тем превратить Сицилию в свою провинцию в 227 г. до н. э. После разгрома Ганнибалом римлян у Канн (216 до н. э.) С. взбунтовались против Рима, став союзником Карфагена. После долгой осады С. в 212 г. до н. э. римляне взяли город. При этом был убит знаменитый ученый Архимед, который изобрел немало механизмов, наводивших ужас на римлян и причинявших им большой урон: мощные катапульты, железные «лапы», захватывавшие носы римских кораблей и поднимавшие высоко вверх, чтобы сбросить в море. По словам Плутарха, римляне бежали в панике, завидев над стенами бревно или кусок каната.

Скóпас (IV в. до н. э.) — выдающийся греческий скульптор и архитектор, уроженец о. Парос. Расцвет творчества С. пришелся на 380–350 гг. до н. э. В 365 г. до н. э. по его проекту был возведен храм Афины Алеи в Тегее (Аркадия), который спустя полтысячелетия Павсаний в своем «Описании Эллады» назвал самым красивым храмом Пелопоннеса (хотя рядом, в Элиде, находились храмы Зевса Олимпийского и Геры). Храм в Тегее был построен на месте прежнего, уничтоженного пожаром в 395 г. до н. э., и являлся одним из последних сооружений строгого дорического стиля. Перед храмом (его размеры 19 × 47,5 м) С. соорудил богато декорированный алтарь. К сожалению, изваянная им для наоса храма статуя Афины не сохранилась, а от рельефов до нас дошли только прекрасно сохранившиеся женские головы (очевидно, из полных драматизма сцен расправы тегейского царя Алея над

его дочь Аугой, забеременевшей от Геракла). С. творил в период упадка греческого полиса с его ростом социальных противоречий, индивидуализма, кризисом коллективистского сознания. В искусстве это привело к отказу от прежних обобщенно идеализированных образов, к обращению к человеческой индивидуальности. Если Пракситель придавал своим статуям лиричность и пластическую мягкость, то фигуры С. наполнены бурными эмоциями, они словно кипят страстями, выражают дух борьбы. Такова сохранившаяся голова смертельно раненого воина из скульптурного декора храма Афины Алеи: сбитый шлем, запрокинутая голова, страдальческое выражение лица, полуоткрытый в последней мольбе рот. Возможно, это часть композиции битвы Ахилла с Телефом (сыном Авги) либо охоты на калидонского вепря (также завершившейся убийством героем братьев собственной матери, как и в зловключениях Телефа). Этими сюжетами С. словно предупреждал греков о грядущих бедствиях. Настоящим шедевром стала статуя менады (вакханки). Неистовость менады была настолько великолепно передана С. позой и контрастами светотени мраморной статуи, что один из греческих поэтов, увидевший оригинал (мы же можем судить лишь по копиям), описал его так: «Камень паросский — вакханка. Но камню дал душу ваятель. И, как хмельная, вскочив, ринулась в пляску она... Боготворящим резцом чудо ты сделал, Скопас». При сооружении Галикарнасского мавзолея С. выполнил рельефы восточной стороны фриза. В сценах битвы греков с амазонками у фигур, изваянных С., та же стремительность в движении, мгновенно схваченные динамические позы, неистовая ярость атакующих, отчаянное, из последних сил, сопротивление одолеваемых, смертные муки поверженных. И это в равной мере относилось как к амазонкам, так и грекам. С. словно не интересовал исход битвы, для него был важен сам кульминационный момент борьбы, те чувства, которые охватывают людей в их смертельной схватке, где высший накал эмоций в один миг превращается в предсмертное безразличие к войне и страдание. С. являлся наиболее яркой фигурой среди скульпторов IV в. до н. э. наряду с Праксителем и придворным портретистом Александра Македонского Лисиппом.

Сократ (470—399 до н. э.) — выдающийся греческий философ из Афин. Время жизни С. выпало на период расцвета и небывалого возвышения Афин (расцвет демократии при Перикле, гегемония в Афинском морском союзе) и жестокого краха в Пелопоннесской войне. С., несмотря на декларировавшуюся им собственную аполитичность, участвовал и в сражениях Пелопоннесской войны (в экспедиции против Потидеи, где спас жизнь Алкивиаду, в битвах при Делии в 424 г. до н. э. и под Амфиполем в 422 г. до н. э.), и в событиях общественной жизни (в Совете пятисот, где единственным из пританов выступил против суда над стратегами-победителями в сражении при Аргинусских островах, обвиненных в «нечестии» из-за того, что не смогли в шторм подобрать тела погибших сограждан). При «тридцати тиранах» С. и еще четверым гражданам было приказано привезти с Саламина

в Афины некоего гражданина для казни, четверо согласились его привезти, а С. отказался. И лишь скорое падение «тридцати тиранов» спасло его от расправы. Казнен же он был, когда в Афинах восстановилась демократия.

С. не оставил написанных трудов. Свои взгляды он излагал преимущественно в диалогах, спорах, беседах не только с учениками, но и с любым человеком, который отважился заговорить с этим босым, одетым в рваный хитон мыслителем. С. был непревзойденным мастером диалектики как искусства спора, велик его вклад в определение общих и конкретных понятий, в гносеологию. Но главная заслуга С. как философа — обращение философии не к космосу, не к природе, а к человеку, его поведению в обществе. С. не просто первым обратился к этике с позиций рационализма. Проблемы места человека в обществе, его ориентации в социальных отношениях, справедливости в них, нравственных ценностей привлекали его внимание в период коренной ломки многих общественных связей и традиционных ценностей греческого полиса. Он одним из первых ощутил необходимость рационального поиска новых ценностей, новых критериев нравственности для человека, когда рушился коллективизм — основа полисной идеологии: казавшиеся справедливыми законы начали использоваться в корыстных целях различными слоями граждан и политическими группировками. Инакомыслие С. встретило неприятие у тех, кто еще не осознал сущность перемен. С. высоко оценивал общественный строй Афин: «Мы же... не признаем отношений господства и рабства между собою; равенство происхождения заставляет нас стремиться к равным правам для всех, основанным на законе, и повиноваться друг другу лишь в силу авторитета доблести и разума». По его мнению, знание — это сила, которая должна руководить людьми в их поступках: «Все есть знание: и справедливость, и рассудительность, и мужество». В выборе между добром и злом последнее выбирают те, кто не обладает знанием, а править в государстве должны «знающие». С. заявлял, что Фемистокл, Аристид, Фукидид, Перикл не были хорошими учителями добродетели. Его изречение: «Я ем, чтобы жить, а все остальные живут, чтобы есть», — многими воспринималось как оскорбительное. Вызовом обществу стали его рассуждения о «демонии» — некоей силе, что управляет человеком, отвращая его от дурных поступков, бед. Это было проявлением индивидуализма, вызовом коллективным полисным ценностям. С. обвинили в «нечестии» на основании псефисмы Диопифа от 432 г. до н. э. (по этому постановлению еkkлeсии преследованиям в свое время подверглись Анаксагор, Аспасия, Фидий, позже Алкивиад). На суде С. использовал свой типичный прием в спорах: «Если я безбожник, значит, я не вводил новых божеств; а если я вводил новые божества, значит, я не безбожник». Но суд приговорил С. к смерти, и он был вынужден выпить яд.

Сведения об учении С. довольно противоречивы, ибо принадлежат различным авторам. Наиболее надежны в этом отношении труды его учеников: Платона («Апология Сократа» и его ранние диалоги) и Ксенофонта

(«Воспоминания о Сократе», «Пир» и др.). У С. было много учеников и последователей, от его учения вели происхождение многие античные философские школы: мегарская (Эвклид), киники (Антисфен), киренская (Аристипп, чей гедонизм получил дальнейшее развитие у Эпикура), элидо-эретрийская (Федон, Менадем), которые называли сократическими.

Солон (ок. 640 — ок. 560 до н. э.) — афинский государственный деятель, законодатель, поэт. Греки причисляли его к семи мудрецам. Происходил из аристократов, считался потомком последнего царя Афин Кодра. В своих элегиях С. описал современную ему ситуацию: «Многие низкие богатеют, благородные же нищают», — отразив в этих словах и собственное положение. Богачи забирали землю за долги, разорившиеся афиняне попадали в долговое рабство. В 594 г. до н. э. С. был избран архонтом и провел ряд важнейших реформ. Главной из них была «сейсахфейа» — отмена долгов и рабства за долги. Отныне афинский гражданин не мог стать рабом из-за невозвращенного долга, проданные ранее за долги на чужбину афиняне были возвращены домой. С. также ввел деление граждан на четыре имущественные группы (по размерам годового дохода). Граждане всех четырех групп обладали правом участия в народном собрании (эκκλeσιa) и суде (гелиэе). В учрежденный С. Совет четырехсот (предварительно обсуждавший все предложения и законопроекты для эκκλeσιa) выбирались представители трех первых групп, на высшие государственные должности — только первой. Соответственно формировалось и вооруженное ополчение граждан: первые две группы воевали на конях, третья составляла тяжеловооруженную пехоту, четвертая — легковооруженных воинов. С. провел денежную реформу, установил максимальный размер земельного владения. Был принят и закон против праздности: если отец не научил сына какому-нибудь занятию для добывания средств, то сын не обязан был содержать его в старости. Были отменены многие жестокие законы Дракона, установлена свобода завешания. Свои реформы С. оценил так: «Да, я народу дал почестей столько, что было им вдоволь, прав у него не отнял, не дал и лишнего зато; тем же, кто силу имел и в народе богатством был славен, даже и тем запретил я не по чести владеть».

Софокл (ок. 496—406 до н. э.) — великий греческий трагик. Родился в Колоне (предместье Афин) в семье владельца оружейной мастерской. Первые трагедии С. были поставлены в Афинах в 468 г. до н. э., принеся ему большой успех. Сочинения С. на Дионисиях 24 раза объявлялись судьями лучшими из всех представленных поэтами. В 443 г. до н. э. был избран казначеем Афинского морского союза, в 441 г. до н. э. — стратегом (после успеха трагедии «Антигона»). Но, когда восстали жители Самоса, афинский флот под началом С. был разгромлен самосцами, которых возглавил философ Мелисс (приверженец элейской философской школы, утверждавшей, что чувства дают нам только видимость истины). Положение спас прибывший с эскадрой Перикл. Античные авторы сообщали, что он написал более 120 трагедий и драм сатиров, из них сохранились лишь семь и одна в отрывках. С. первым ввел в тра-

гедию третьего актера, увеличил хор до 15 человек (одновременно сократив хоровые партии). С. был глубоко религиозным человеком, но в его трагедиях, основанных на мифологических сюжетах, люди не выступают игрушками в руках богов, они действуют самостоятельно, сталкиваясь в острых конфликтах между собой, не ведая воли богов, которая все равно торжествует. Его главные герои – твердые и целеустремленные люди, не отступающие ни перед чем в своем желании совершить задуманное (Антигона, погребаящая брата и жертвующая своей жизнью за нарушение запрета; Электра, жаждущая смерти убийц своего отца, среди которых и ее мать). Самой ранней из известных трагедий С. является «Аякс», наиболее популярными – «Антигона» и «Царь Эдип», последней по времени создания – «Эдип в Колоне».

Спáрта – крупнейший полис Пелопоннеса. Как государственное образование С. носила название Лакедемон. Главный город с названием С. располагался в долине р. Эврот и не имел никаких укреплений. В конце II тыс. до н. э. в Лаконику (юго-восток Пелопоннеса) вторглись греки-дорийцы, подчинившие себе местное ахейское население и основавшие С. Проблема аграрного перенаселения, ставшая одной из главных причин Великой греческой колонизации, в С. была решена по-иному: захватом соседней области Мессения (середина VIII – VII в. до н. э.). До VI в. до н. э. С. была одним из важных центров ремесла Греции – археологами найдены великолепные ювелирные изделия, уникальные терракотовые маски, расписная керамика, относящиеся к VII – началу VI в. до н. э.

Но в первой половине VI в. до н. э. в С. был проведен ряд реформ (связываемых с именем Ликурга) и установлено своеобразное полисное устройство (известное как «Ликургов строй»). Все население С. было разделено на три слоя: спартиаты, периэки и илоты. Только спартиаты являлись гражданами С., периэки занимались ремеслом и земледелием, оставаясь лично свободными людьми и выплачивая подати. Илотами являлась большая часть населения, наиболее бесправная и трудившаяся на спартиатов. Каждый спартиат получал земельный надел (по размеру, как и у других спартиатов) и определенное количество илотов, работавших на него и обеспечивавших его и его семью.

Первоначально количество спартиатов составляло 9 тыс. человек (столько было и земельных наделов – клеров). Гражданам С. запрещалось заниматься земледелием, ремеслом, торговлей, они были только воинами. Система спартанского воспитания готовила лучших воинов в Греции: искусных в бою, выносливых и дисциплинированных. Это было необходимо не только для войн с внешними врагами, но прежде всего для удержания в повиновении огромной массы илотов, поработанных спартиатами. Граждане С. называли себя «общиной равных», ибо все обладали равными наделами земли, одинаковым количеством работавших на них илотов, всем было запрещено иметь драгоценности, золото, серебро и украшения, все были обязаны ходить в одинаковой одежде и даже с одинаковыми прическами.

С. была закрытым полисом: никому не разрешалось покидать или вступать на ее территорию без особого разрешения властей. Торговля с городом была невозможна: чтобы в государство не проникала роскошь и соответствующие ей нравы, были введены железные деньги, которые не котировались в других полисах и которые нельзя было скопить без публичного внимания (громоздкие и хрупкие деньги С., перевозившиеся, например, на двух телегах, равнялись сумме монет, которые в любом полисе можно было зажать в ладони). Жены и дочери спартиатов пользовались большей свободой, чем женщины в других полисах, но система женского воспитания была направлена на то, чтобы крепкие и физически развитые женщины рожали здоровых будущих воинов-граждан.

Как и в остальных греческих полисах, высшим законодательным органом С. было народное собрание (апелла), но оно не обладало законодательной инициативой, а лишь голосовало «за» или «против». Апелла избирала высший совет С. — герусию, состоявшую из 28 граждан в возрасте не моложе 60 лет, и двух архагетов («царей»), передававших свою должность по наследству. Архагеты происходили из двух родов (Прокла и Еврипонта), являлись командующими спартанским войском и высшими жрецами. Законы С. были обязательны для всех, в том числе и для архагетов, которых также могли привлечь к ответственности за нарушения (например, за тягу к роскоши). На народном собрании ежегодно избирались пять эфоров, следивших за соблюдением законов и порядков. После установления «Ликургова строя» С. не дала Греции ни одного выдающегося ученого, философа, поэта, скульптора, художника, архитектора. Спартанское воспитание было направлено на подготовку отличных воинов, образование же давалось минимальное. Спартиаты не умели произносить длинных речей, говорили кратко (лаконично), предпочитали молчать. Когда к ним прибыли за помощью послы с Самоса, то первые переговоры закончились ничем, так как спартиаты заявили: «Когда мы дослушали до конца, то забыли начало, а забыв начало, не поняли конца». На следующий день самосцы пришли с пустым мешком и сказали: «Мешок есть, муки нет», — и спартиаты все поняли, попеняв только на излишество первых двух слов этой фразы. Знаменитые лаконизмы, ставшие крылатыми фразами — это лишь лучшие образцы спартанской речи, далеко не всегда понятной другим («Со щитом или на щите»; ответ посла С. царю персов на его удивленный вопрос: «Ты один?» — «К одному» и т. п.).

Около середины VI в. до н. э. С. создала и возглавила Пелопоннесский союз. Вместе с Афинами она сыграла решающую роль в отражении вторжений персов в Греко-персидских войнах. В Пелопоннесской войне С. взяла верх над Афинами, но последующие попытки установить ее гегемонию над всей Грецией завершились в конечном счете неудачно, а в самой С. наблюдалось разложение «Ликургова строя», рост неравенства среди спартиатов, обострение социальных противоречий. Попытки возродить былое могущество путем реформ архагетов Агиса IV и Клеомена III (вторая половина

III в. до н. э.) встретили сопротивление олигархов и закончились трагически для их инициаторов. В С. была установлена тирания, не спасшая ее от поражений в войне с римлянами и Ахейским союзом, в состав которого С. была включена в 192 г. до н. э., а затем оказалась в составе римской провинции Ахайя.

Спартак (? – 71 до н. э.) – предводитель крупнейшего восстания рабов (74–71 до н. э.) в Римской державе. По происхождению С. – фракиец; служил в римской армии, затем бежал, был схвачен и продан в гладиаторы. Отличившись в гладиаторских боях, получил свободу и стал учить искусству фехтования в гладиаторской школе в Капуе. Около 70 рабов из этой школы во главе со С. бежали в 74 г. до н. э. на вулкан Везувий. К ним примкнуло немало рабов и бедных земледельцев. Отряд, посланный для расправы с ними, повстанцы разбили и двинулись на юг Италии, пополняя свои ряды. В дальнейшем С. решил вывести повстанцев за пределы Римского государства и повел их на север, к Альпам. Часть повстанцев во главе с Криком не захотела уходить из Италии и была разгромлена. С., одержав победу над армиями обоих консулов, вышел к Альпам, но по неизвестным причинам развернул повстанцев и двинулся на юг (возможно, он собирался идти на Рим). Во главе римской армии, действовавшей против С., был поставлен Красс. Повстанцы С., пройдя всю Италию с севера на юг вдоль Адриатического побережья, вышли к Регию с целью переправиться на близлежащую Сицилию (где до этого произошли два крупных восстания рабов). Красс блокировал им обратный путь на север, а пираты обманули восставших, не дав корабли для переправы. С. прорвал линию обороны Красса (с огромным рвом и валом) и двинулся к восточному побережью Апеннинского п-ова, чтобы из Брундизия переправиться в Грецию. Недалеко от Брундизия войско Красса настигло повстанцев и разгромило их в жестоком бою. С. погиб, его тело не смогли опознать. Около 6 тыс. восставших были распяты вдоль дороги от Рима до Капуи (где начиналось восстание).

Страбон (ок. 64 до н. э. – 23 н. э.) – античный географ и историк. Уроженец Амасии (в Понте), родом из богатой и знатной семьи. Много путешествовал (Малая Азия, Греция, Италия, Египет). Основные труды С. – «Исторические записки» и «География». Первый из них состоял из 47 книг и излагал историю стран Средиземноморья от 146 до 27 г. до н. э., но сохранился лишь в немногих фрагментах. Полностью дошла до нас «География» С. Там описываются (с историческими экскурсами) Испания, Галлия, Италия, Германия, Скифия, Иллирия, Малая Азия (наиболее подробно), Сирия, Аравия, Месопотамия, Иран, Средняя Азия и Индия. «География» С. в 17 книгах – ценнейший источник по экономике, политике, социальной истории античных государств и ряда стран Востока.

Стратег – военачальник в греческих полисах и союзах полисов. Должность С. была выборной. В Афинах избиралась (открытым голосованием

на народном собрании) коллегия из 10 стратегов сроком на год. Допускалось переизбрание на эту должность, как требующую опыта успешного военного командования (Перикл избирался 13 раз подряд).

Сулла Луций Корнелий (138–78 до н. э.) – римский полководец и государственный деятель, первым объявленный пожизненным диктатором. Отличился в войне с царем Нумидии Югуртой, захватив его в плен (105 до н. э.), участвовал в боях с германским племенем кимвров (102 до н. э.), одержал ряд побед над италиками в Союзнической войне (91–88 до н. э.). В 88 г. до н. э. С. стал консулом, и сенат поручил ему вести войну с царем Понта Митридатом VI, захватившим римскую провинцию Азия и вторгшимся в Грецию. Сторонники Мария добились принятия решения народным собранием о назначении своего лидера командующим в войне с Митридатом VI. Но С. двинул легионы на Рим и, взяв его, устроил расправу над марианцами. Затем он отправился в Грецию, где нанес ряд поражений понтийцам и принудил Митридата VI отказаться от завоеванных римских владений. Весной 83 г. до н. э. С. высадился в Брундизии и начал войну с марианцами, захватившими власть в Риме. В ноябре 82 г. до н. э. вступил в Рим. По требованию С. сенат назначил его диктатором на неопределенное время (не на шесть месяцев, как того требовали римские законы). С. обнародовал проскрипции – списки неугодных ему лиц, объявлявшихся вне закона и подлежащих смерти, имущество же их конфисковывалось. За выдачу или убийство внесенного в такие списки полагалась награда. Жертвами террора стали тысячи людей. Сторонники С. были щедро награждены за счет конфискованного имущества (в том числе Красс и Помпей), а его ветераны (120 тыс. человек) получили лучшие земли. С. был фактическим правителем Рима: казнил без суда, нарушал изданные им же законы. Его главной опорой были армия и ветераны. В 79 г. до н. э. С. неожиданно добровольно отказался от неограниченной власти, а в следующем году умер. Его пожизненная диктатура была первой попыткой установления в Римской державе монархического правления.

Сципион – когномен (фамильное имя) в римском роде Корнелиев, из носителей которого наиболее известны два полководца Пунических войн, получивших прозвище Африканских.

1. С. Старший (235–183 до н. э.) – римский полководец во Второй Пунической войне. Воевал с Ганнибалом в Италии под началом своего отца (битвы у рек Тицин и Требия). После гибели отца в Испании С. Старший был назначен командующим римскими войсками в Испании. В 209 г. до н. э. взял г. Новый Карфаген и в 206 г. до н. э. завершил разгром карфагенян на Пиренейском п-ове (в осаде оставался лишь г. Гадес). Избран консулом в 205 г. до н. э. В 204 г. до н. э. высадился в Африке и в 202 г. до н. э. разбил Ганнибала в битве при Заме, принудив Карфаген к капитуляции. В 193 г. до н. э. снова был избран консулом.

2. С. Младший (185–129 до н. э.) – римский полководец, уничтоживший Карфаген в Третьей Пунической войне. Сын победителя Македонии

Эмилия Павла, был усыновлен старшим из сыновей С. Старшего. Отличился в битве с македонянами при Пидне в 168 г. до н. э., отважно воевал в Испании с кельтиберами. В 147 г. до н. э. С. Младший был избран консулом и возглавил римскую армию, осаждавшую Карфаген, весной 146 г. до н. э. взял и разрушил город. Затем он снова воевал в Испании, будучи консулом 134 г. до н. э. В Риме С. Младший считался главой «филэллинов» — римлян, высоко ценивших греческую культуру и образование.

Тарквиний Гордый — седьмой, последний, царь (*rex*) Рима, внук Тарквиния Древнего. По римской традиции, правил в 534—510/509 гг. до н. э. Т. Г. женился на Туллии, дочери Сервия Туллия, ставшей его единомышленницей в подготовке к захвату власти. Т. Г. выступил перед сенатом с обвинениями в адрес тестя относительно его рабского происхождения и потакания черни, а затем сбросил Сервия Туллия со ступенек курии. Его сторонники добились свержнутого царя, а Туллия переехал на повозке тело отца, брошенное на узкой улице. Т. Г. стал править, не советуясь с сенатом, единолично судить, при этом многие сенаторы были казнены, а их имущество конфисковано. Терпению римлян пришел конец, когда сын Т. Г. изнасиловал знатную римлянку Лукрецию, и женщина совершила самоубийство. Т. Г. был свергнут, а в Риме установили республиканское правление. Попытки Т. Г. вернуть римский престол, в том числе и с помощью царя этрусского города Клузия Порсены, закончились неудачей. При Т. Г. в Риме был воздвигнут храм Юпитера Капитолийского.

Тарквиний Древний — пятый царь (*rex*) Рима. Этруск по происхождению; правил (по римской традиции) в 616—578 гг. до н. э. По сообщению Тита Ливия, Т. Д. переселился в Рим из этрусского города Тарквиния, был богат, приобрел популярность и стал советником римского царя Анка Марция, назначившего его опекуном своих детей. После смерти Анка Марция народное собрание избрало Т. Д. царем Рима. При нем был построен Большой цирк и проведены первые Римские, или Великие, игры, осушены территории между холмами Рима, сооружена сточная система. Т. Д. заложил основание храма Юпитера Капитолийского, который был построен в конце правления Тарквиния Гордого.

Тацит Публий Корнелий (ок. 55 — ок. 120) — римский историк; происходил из сословия всадников. Отличился как судебный оратор. Магистратскую карьеру начал при покровительстве императора Веспасиана, при Домициане был претором (88), при Нерве — консулом-суффектом (97). В 112/114 г. получил назначение на должность наместника в сенатской провинции Азия. Первый труд Т. — «О жизни Юлия Агриколы» (98), где в повествовании о своем тесте, наместнике Британии в 68—74 гг., он излагает важный материал по истории этой римской провинции. В том же году он написал сочинение «О происхождении германцев и местоположении Германии» («Германия»), являющийся ценным историческим источником несмотря на немалое количество неточностей и определенную «адаптацию»

родоплеменного устройства германцев к римским общественным отношениям. Самые крупные труды Т. — «Анналы» и «История», в которых освещаются важнейшие события истории Римской империи от 14 до 96 г. В «Истории» излагались события 64–96 гг., но из 14 книг сохранились лишь первые четыре и начало пятой (о периоде 69–70 гг.). «Анналы» были написаны позднее, но о более раннем времени — 14–68 гг. Из 16 книг «Анналов» сохранились четыре первые книги, отрывки из 5-й и 6-й, 11–15 книги (полностью), часть 16-й, где рассказывается о правлении Тиберия и начале правления Клавдия (к сожалению, не дошли до нас материалы о заговоре Сеяна, о правлении Калигулы), затем изложены события конца правления Клавдия и времена Нерона (о периоде 47–66 гг.). Эти труды — важнейший источник по истории Римской империи I в. Т., добившийся включения в сенатское сословие, идеализировал сенатскую республику, но обосновывал необходимость установления единовластия в Риме, предупреждая при этом, что «мир и безопасность», провозглашаемые императорами, не являются гарантией защиты от новых гражданских войн. Т. оставил и одно из первых сообщений о христианах в Риме: в «Анналах» он повествует о расправе Нерона по сфабрикованному обвинению их в поджоге Рима в 64 г.

Теáτρoν (греч. *theatron* — место для зрелищ, зрелище) — сооружение для театральных зрелищ и само театральное зрелище в Греции, а затем и в Риме. Т. ведет начало от культа Диониса с его плясками, хоровым пением и ряжеными. В Афинах представления в Т. давались дважды в год в праздники в честь Диониса. Вначале они устраивались на круглой площадке (орхестре), в центре которой находился алтарь Диониса, а зрители располагались на склоне холма. Затем появились деревянные скамейки для зрителей, а напротив них, за орхестрой, — сцена (помещение для переодевания актеров). В V–IV вв. до н. э. в Афинах был сооружен первый каменный Т. По форме он представлял полукруг с местами для зрителей, располагавшимися ступенями вверх. В центре полукруга находилась орхестра (на которой выступал хор), за ней — сцена, а перед ней — проскений (где выступали актеры). Крыши Т. не имел. Актеры выступали в ярких одеждах и на котурнах, а также в больших масках, чтобы их было лучше видно с самых дальних мест. Актеры (сначала один, затем Эсхил ввел второго, а Софокл — третьего) выступали попеременно с хором. По ходу пьесы они переодевались в сцене, так как играли разные роли. Все актеры были мужчинами. Стена сцены, открывавшаяся взору зрителей, использовалась для декораций. Существовали механизмы («машины»), поднимавшие или опускавшие актеров (обычно в ролях богов). Использовались шумовые и световые эффекты. В Афинах в праздник Великие Дионисии в один день демонстрировались три — пять комедий разных авторов, а затем три дня подряд — по три трагедии и одна сатирическая драма (с хором, переодетым в сатиров). Каждый день ставилась тетралогия одного из драматургов, а затем специально избранная комиссия объявляла лучшего автора.

В греческих полисах Т. был общественным зрелищем, неведомым в древневосточных деспотиях. Трагедии и комедии имели не только эстетический смысл, но служили и средством пропаганды и демонстрации полисных ценностей, поднимали злободневные проблемы политической жизни. Театральные постановки в Афинах проводились под началом архонта-эпонима, отбиравшего лучшие пьесы. Средства, необходимые для постановки, давали богатые граждане – это считалось почетной обязанностью. В Риме Т. появился под влиянием этрусков и греков и не был так связан с религиозным культом, как в Греции. Поначалу актеры выступали в толпе зрителей на подмостках, затем появились и специальные сооружения. Первый каменный Т. в Риме был построен Помпеем в 52 г. до н. э. В римском Т., как правило, не было отдельной оркестры для хора, а сам Т. часто располагался на равнине, а не на склоне холма. Античный Т. имел великолепную акустику, в чем можно убедиться, посетив сохранившиеся Т. в Эпидавре, Афинах, Помпеях и других городах. Т. в Афинах вмещал 15–17 тыс. человек, в Помпеях – более 15 тыс. Для греков он был любимым зрелищем, римляне же предпочитали гладиаторские бои.

Теренций Публий Афер (190–159 до н. э.) – римский комедиограф. По происхождению карфагенянин; попал в рабство (отсюда имя раба – Африканец), был куплен сенатором Теренцием Луканом, даровавшим ему свободу (отсюда в его имени Теренций). Т. был близок к кругу «филэллинов» во главе со Сципионом Младшим. Сохранились все шесть комедий Т., представляющих собой переработку пьес греческих авторов. Т. ввел интригу в развитие сюжета комедии (в прологе зрителям не сообщался исход действия). Язык его пьес изыскан, без вульгаризмов Плавта. Т. не увлекался буффонадой, что придавало его произведениям дух аристократизма и снижало к ним интерес у основной массы римской публики. Например, при просмотре его комедии «Свекровь», едва наметилась завязка – отношения Памфила с его женой и любимой им же гетерой Филуменой, как зрители встали и ушли смотреть бой гладиаторов.

Тёрмы (лат. *thermae* от греч. *thermos* – теплый, горячий) – римские общественные бани. Первые общественные бани сооружались в Риме по греческому образцу (маленькие и тесные). У греков бани были необходимой частью палестр и гимнасиев, в которых занимались физическими упражнениями, отдельных же бань было мало (в основном они предназначались для бедняков). В Афинах поначалу их разрешалось строить только за чертой города. Римские богачи строили собственные роскошные купальни – огромных размеров, со множеством помещений (для горячих и холодных омовений, парильня, солярий и т. д.), с мраморными стенами и полами и т. п. В конце периода республики в Риме появились и первые общественные бани, а грандиозные Т. сооружали императоры. Первые Т. построил Випсаний Агриппа, ближайший сподвижник Августа, затем – Нерон, Веспасиан, его сын Тит. В 110 г. были сооружены Т. Траяна, в 120 – Адриана, в 217 г. –

Каракаллы. Строили Т. в Риме императоры Диоклетиан и Константин, хотя Рим и не был их резиденцией. Т. были почти во всех городах Римской империи, но наиболее роскошные — в самом Риме, где они поражали размерами и красотой. Это были настоящие архитектурные комплексы со дворами, предназначенными для физических упражнений либо прогулок и бесед. Главными помещениями Т. являлись аподитерий (раздевалка), тепидарий (теплая комната), кальдарий (где мылись горячей водой), фригидарий (для омовений холодной водой), парильня, бассейн. Т. Каракаллы имели размеры 150×200 м, Диоклетиана — 200×300 м, они вмещали одновременно несколько тысяч человек. Римские Т. предназначались не только для гигиены, это были и важные центры духовной жизни: там имелись библиотеки, выступали философы, поэты. Праздная римская публика (в том числе и нежелавшие трудиться пролетарии) много времени проводила в Т. Плата за посещение была очень низкой (для женщин чуть выше), некоторые императоры (Адриан, Марк Аврелий, Александр Север) пытались запретить совместное посещение Т. мужчинами и женщинами, но безуспешно. Нравы, царившие в Т., неоднократно становились объектом критики римских поэтов-сатириков, философов (например, Марциала, Сенеки).

Тертуллиан Квинт Септимий Флоренс (ок. 160 — ок. 225) — раннехристианский теолог. Родился в Карфагене в семье центуриона. По образованию и профессии — юрист. Несколько лет провел в Риме, где в возрасте около 40 лет принял христианство. Около 207 г. примкнул к ереси монтанистов, ожидавших скорого второго пришествия Иисуса Христа. Т. — первый крупный христианский автор, начавший писать на латыни. Его стиль — экспрессивный, с явными признаками влияния терминологии римского права. Т. ввел в христианскую теологию латинские термины *trinitas* (троица), *sacramentum* (таинство) и др. Резко осуждал языческую философию, явления общественной жизни и культуры, связанные с язычеством. Известен как апологет христианства (труды «Апологетик» и «К народам»). Внес существенный вклад в разработку тринитарной и христологической проблем, христианской антропологии, этики, доктрины таинств. Своим учителем его считал Киприан, ряд трактатов которого по названию и содержанию перекликается с таковыми у Т. («О терпении», «О зрелищах» и др.).

Тиберий Клавдий Нерон (42 до н. э. — 37 н. э.) — римский император в 14—37 гг. н. э. Сын Ливии, супруги Августа, от ее первого брака с сенатором Тиберием Клавдием Нероном. Прославился как полководец в войнах в Армении, Германии, на Дунае. По воле Августа развелся с Випсанией Агриппиной (дочерью Випсания Агриппы) и женился на дочери Августа Юлии. В 6 г. до н. э. Т. удалился на о. Родос, отойдя от всякой общественной жизни. Вернулся в Рим после ссылки Августом Юлии за ее развратный образ жизни. В 4 г. н. э. Т. был усыновлен Августом, снова успешно воевал в Германии. В соответствии с завещанием Августа сенат утвердил Т. его преемником. За время своего правления Т. укрепил режим принципата. При нем

перестали созываться народные собрания, выборы магистратов происходили в сенате, подконтрольном принцепсу-императору. Многие противники его единоличного правления были репрессированы по широко применявшемуся им закону об «оскорблении величия», который отныне трактовался как преступление против личности императора, а не всего римского народа или государства. В 27 г. н. э. Т. удалился на о. Капри и больше не появлялся в Риме, в немалой степени из-за опасений за собственную безопасность. Огромное влияние на него имел префект преторианцев Сеян. Узнав, что Сеян отравил его сына и намеревается занять его место, Т. жестоко расправился с заговорщиками. При правлении Т. его наместник Иудеи Понтий Пилат (которого Филон Александрийский называет «одним из людей Тиберия») распял Иисуса Христа. Умер Т. в глубокой старости, хотя ряд античных историков высказывают версию о причастности к его смерти префекта претория Макрона и Гая Калигулы.

Тиранія — форма государственного правления в Греции, заключавшаяся в единоличном правлении, достигаемом путем узурпации власти. Принято различать «старшую» (VII—VI вв. до н. э.) и «младшую» (IV в. до н. э.) Т. «Старшая» Т. в Греции была продуктом становления полиса, «младшая» — кризиса полиса. Т. появилась в ходе формирования полисов как результат резкого обострения социальных противоречий между аристократией и демосом, богатыми и бедными и была присуща главным образом полисам с развитыми ремеслом и торговлей, где социальная дифференциация происходила более быстрыми темпами и в более острой форме. Обедневший и бесправный демос требовал отмены долгов, долгового рабства, передела земли в свою пользу, доступа к власти. В последнем была заинтересована разбогатевшая часть демоса, власть же находилась в руках аристократии. Острота социальной борьбы в ряде полисов угрожала перерастанием в самоуничтожение греков (яркий пример — чудовищные расправы демократов и аристократов над детьми своих оппонентов в Милете). Попыткой разрешения этих острых противоречий явилась Т.

Греческие тираны (происходившие из различных слоев) насильственным путем захватывали власть, отстраняя от нее аристократов, и правили единолично, не считаясь ни с прежними законами, ни с уже сложившимися государственными институтами (народными собраниями, избранными советами и т. д.). При узурпации власти тираны обычно опирались на демос, обещая выполнить все его главные требования. При поддержке демоса они расправлялись с аристократами, видя в них главную угрозу своей власти. Но ни одно из основных требований демоса ни один из тиранов не выполнил. Тираны выдавали ссуды на сельскохозяйственные работы, выводили колонии, давали работу ремесленникам при строительстве храмов, водопроводов, возводили в ранг государственных популярные среди демоса культы богов, устраивали пышные празднества с бесплатными угощениями, но никто из них не отменил долги бедняков и долговое рабство, не

предпринял радикального передела земли в пользу малоземельных и обезземеленных и, тем более, не собирался поступаться обретенной единоличной и неограниченной властью. Афинский историк Фукидид сделал такой вывод о Т.: «Все тираны, бывшие в эллинских государствах, обращали свои заботы исключительно на свои интересы, на безопасность своей личности и на возвеличение своего дома. Поэтому при управлении государством они преимущественно, насколько возможно, озабочены были принятием мер собственной безопасности; ни одного замечательного дела они не совершили, кроме разве войн отдельных тиранов с пограничными жителями». Каждый тиран окружал себя телохранителями, доступ в его укрепленную резиденцию строго ограничивался, бесконечно следовали расправы с заговорщиками — аристократами. Тираны покровительствовали поэтам, архитекторам, скульпторам, художникам, ученым, но главной целью при этом было прославление их самих. Т. не смогла решить ни одного из главных социальных противоречий в греческих полисах. Демос, на который опирались тираны, захватывая власть, через некоторое время отворачивался от них, осознав тщетность надежд на перемены. Время тиранов было недолгим, несмотря на все усилия удержать власть и передать ее наследнику, очень многие из них умерли естественной смертью. Митиленский тиран Питтак, которого относили к семи мудрецам, на вопрос: «Что на свете самое удивительное?», — ответил: «Тиран доживший до старости». Реальные меры разрешения или смягчения наиболее острых социальных противоречий в полисах дали грекам законодатели (Солон, Клисфен, Залевк и др.). Главным же результатом Т. стало ослабление аристократии. Наиболее известными тиранами VII—VI вв. до н. э. были Поликрат (Самос), Кипсел и Периандр (Коринф), Фрасибул (Милет), Писистрат (Афины), Феаген (Мегары) и др.

«Младшая» Т. явилась результатом обострения социальных противоречий в период кризиса полиса (в Аргосе, например, в 370 г. до н. э. городские бедняки насмерть забили палками около 1200 богатых граждан). В отличие от тиранов VII—VI вв. до н. э. тираны IV в. до н. э. приходили к власти, опираясь на войско наемников, не имея какой-либо социальной опоры, их попытки установления монархии оказались безуспешными, ибо противоречили многовековым полисным традициям (несмотря на кризис полисных устоев и ценностей). Новая модель социальных отношений и государственного управления появилась в иную эпоху — эллинизма — и не была результатом процессов, происходивших исключительно в Греции.

Тит Флавий Веспасиан (39—81) — римский император с 79 по 81 г., старший сын императора Веспасиана, соправителем которого стал еще в 71 г. Когда в Иудее вспыхнуло восстание против власти Рима (66—73), а император Нерон был вынужден направить на его подавление лучшего на то время полководца — Веспасиана, последний взял с собой на войну своего сына Т. Здесь Т. командовал одним из легионов, а затем, после отбытия в Рим провозглашенного императором отца, принял общее командование, продолжив

действия против повстанцев. Победоносно завершив кампанию, Т. удостоился триумфа, стал префектом претория, правя государством вместе с отцом и преследуя политических противников императорской фамилии. Одним из наиболее драматичных обстоятельств жизни Т. была его длительная связь с иудейской принцессой Береникой, что едва не стоило ему карьеры.

Став после смерти Веспасиана единоличным правителем, Т. радикально ослабил репрессии в отношении оппозиционно настроенной части сената, провел ряд популярных мер, в том числе экономического характера. Когда в 79 г. извержение Везувия уничтожило несколько кампанских городов, включая Помпеи, Т. содействовал оказанию всяческой помощи потерпевшим. Он организовал также щедрые раздачи пострадавшим от сильнейшего пожара, который Рим пережил в 80 г. Заслужил всеобщую благодарность и за мероприятия по преодолению последствий эпидемии чумы. При нем в Риме продолжилось монументальное строительство: были возведены величественные термы, а в 80 г. завершено начатое еще Веспасианом строительство Колизея. В 81 г. Т. умер от лихорадки, оставшись в памяти современников и потомков одним из лучших императоров.

Tóga – римская мужская верхняя одежда в виде продолговатого овального (с одного конца) отреза материи. Право носить Т. имели только римские граждане. Обычная Т. изготавливалась из белой некрашенной шерсти. Белую крашенную Т. (*toga candida* – Т. белоснежная) носили соискатели (кандидаты) должностей магистратов. Курульные магистраты (консулы, преторы, цензоры, эдилы) одевали белоснежные Т. с пурпурной каймой. Триумфатор появлялся перед публикой в пурпурной Т., расшитой золотом.

Траян Марк Ульпий (53–117) – первый римский император из провинциалов (98–117), уроженец Испании. Последний из римских правителей, успешно осуществлявший широкую агрессивную политику. Т. покорил Дакцию, превратив ее в римскую провинцию. Захватив Nabateyskoe царство, сделал его провинцией Аравия. В результате победы в военной кампании против Парфии (с захватом Ктесифона и Вавилона) были созданы новые римские провинции Месопотамия, Ассирия и Армения, но после антиримских восстаний в них и под натиском парфян Т. отвел легионы за Евфрат. В Риме он прекратил вакханалию доносов, развернувшуюся при Домициане: схваченные доносчики были посажены на наспех сколоченные корабли и отданы на волю волн, а анонимные доносы было запрещено рассматривать. Т. пополнил сенат большим количеством выходцев из провинций, уделяя особое внимание управлению последними. Он имел огромную популярность среди легионеров, разделяя с ними тяготы походов (питался той же пищей, передвигался пешком).

Триэра – гребное военное судно с тремя рядами весел. Изобретение Т. приписывают коринфскому мастеру Аминоклу, жившему на рубеже VIII–VII вв. до н. э. Широкое распространение Т. относится уже к концу VI – V вв. до н. э. Афинский флот, состоявший в середине V в. до н. э. из 250 кораблей

этого класса, считался сильнейшим в Греции. Размеры афинских доков IV в. до н. э. позволили определить основные параметры Т.: длина — 38 м, ширина — 8, осадка — 1 м; высота надводного борта не превышала 2,5 м. Гребцы располагались внутри корпуса судна в три ряда по диагонали относительно друг друга. Верхний ряд (траниты) состоял из 64 гребцов, средний (зевгиты) и нижний (таламиты) — из 54 каждый. Скамейки нижнего ряда одновременно являлись и упором для ног верхнего. Каждый гребец работал одним веслом. Длина весел достигала 4,2 м. Чтобы сделать более сильный гребок, уключины весел транитов ставились на брус, вынесенный за корпус судна. Уключины зевгитов ставились на фальшборт, а таламиты гребли сквозь прорези в корпусе судна. При малейшем волнении их весла убирались, а отверстия для них закрывались клюзами. Обычная скорость хода Т. составляла 8–9 км/ч, максимальная — 12–15 км/ч. Корабль управлялся при помощи двух кормовых весел, которыми управлял кормчий и его помощник. Командовал кораблем триерарх. Помимо гребцов на борту находились еще десять матросов, контролировавших парус, который поднимали во время дальних переходов при попутном ветре. Кроме того, в состав экипажа также входили десять воинов-гоплитов и четыре лучника. Ранние триеры были открытыми беспалубными судами. Только на носу и корме имелись две полупалубы, которые впоследствии соединили мостками в центре корпуса и вдоль бортов. Мостки также служили дополнительной защитой для гребцов верхнего яруса от метательного оружия противника. Когда в эллинистическую эпоху на кораблях стали устанавливать башни и метательные машины, появилась потребность в полной палубе — катастроме. Гребцы могли работать под ней, как под крышей. Главным оружием Т. являлся таран. В ходе атаки они пытались развить максимальную скорость, чтобы, маневрируя, снести весла корабля противника или потопить его, ударив носом в незащищенную часть корпуса. Другой тактикой был абордаж.

Триерархия — самая почетная и дорогостоящая из литургий, связанная с необходимостью оснастить построенный на принадлежавшей государству верфи корабль, набрать экипаж, содержать его в течение года, осуществлять командование кораблем, а по истечении срока вернуть его государству и отчитаться. Первоначально Афины (по числу кораблей) были разделены на 50 навкрарий, каждая из которых содержала один корабль. Триерархи, определявшиеся жребием, получали по одному таланту, а впоследствии лишь неоснащенный корабль, жалованье для его экипажа и деньги на продовольствие. Осуществление Т. требовало больших издержек, доходивших до 1 таланта в год. После 357 г. до н. э. на смену старой системе навкрарий пришли симмории. В зависимости от имущественного состояния выделялось 1200 богатейших семей, которые решено было привлекать к Т. Все они распределялись по 20 симмориям — по 60 семей в каждой. Из 300 наиболее состоятельных граждан (по 15 на каждую симморию) избирались гегемоны

и казначеи. Такая система позволяла афинянам ежегодно оснащать 20 новых кораблей и поддерживать этим высокую численность флота.

Триумф — торжественный въезд в Рим полководца-победителя во главе своего войска. Т. назначался сенатом как высшая военная награда. Право на это получал далеко не каждый полководец, одержавший важную победу. На Т. могли рассчитывать лишь высшие магистраты (консулы и преторы, а также диктаторы), имевшие под командованием не менее легиона и уничтожившие не менее 5 тыс. врагов. Такой победитель получал от сената титул императора и право на Т. Ожидая решения сената, полководец с войском должен был находиться на Марсовом поле (за городской чертой). После положительного решения сената оттуда и начиналось триумфальное шествие. Триумфатор облачался в «тунику Юпитера» (с пальмовым узором), поверх которой надевалась пурпурная тога с золотым шитьем. В руке он держал скипетр из слоновой кости, на его голову был надет лавровый венок. Он ехал на роскошной колеснице, запряженной четверкой белых коней. Над головой триумфатора государственный раб держал золотую «корону Юпитера», время от времени нашептывая на ухо триумфатору: «Оглянись и помни, что ты — человек». Возглавляли триумфальное шествие сенаторы и магистраты. За ними везли и несли захваченную добычу, вели наиболее знатных пленников. Затем шли ликторы, а за ними ехал сам триумфатор. Далее следовали воины, с которыми полководец одержал свою выдающуюся победу. Наряду с восхваляющими возгласами они распевали также грубоватые и язвительные песни в адрес своего командира, дабы тот не навлек на себя зависть и гнев богов. Процессия вступала в Рим через Триумфальные ворота и, обойдя Палагин, всходила на Капитолий к храму Юпитера. Там триумфатор приносил жертву Юпитеру, слагая при этом с головы «корону Юпитера». Тут же (в Карцере) казнили и наиболее важных пленников. Затем устраивался грандиозный пир с угощением воинов-победителей и народа. Наиболее полное описание Т. оставил Иосиф Флавий в «Иудейской войне» (по случаю победы Веспасиана и Тита над повстанцами Иудеи).

Триумфальная арка — римское архитектурное сооружение в честь крупных побед римских императоров и полководцев. Римляне первыми в мире стали широко использовать арочные конструкции (акведуки, мосты и др.). Т. а. представляла собой монументальные каменные ворота с одним либо тремя проездами. Наверху размещались изображение триумфатора и посвятельная надпись. Наиболее известные Т. а. в Риме сооружены в честь императоров Тита, Септимия Севера и Константина Великого. На них изображались сцены триумфа, сражений. На Т. а. Тита (81) внутренние поверхности украшены барельефами с изображениями триумфального шествия с трофеями из Иерусалима. На Т. а. Константина (315) представлена сцена его решающей битвы за Рим с Максенцием на Мульвийском мосту. Т. а. устанавливались не только в Риме и Италии, но и в провинциях. Они демонстрировали могущество и непобедимость Рима.

Тро́я (Илион) — город на северо-западном побережье Малой Азии, осада и взятие которого описаны в эпических поэмах Гомера и греческих мифах. В результате археологических раскопок установлено, что первое поселение на месте Т. возникло около 3 тыс. до н. э. Около 2200 г. до н. э. уже укрепленная стенами Т. была разрушена, затем восстановлена. Расцвет Т. пришелся на XIX—XIV вв. до н. э. Этническая принадлежность ее населения точно не выяснена. Процветавшая Т. была уничтожена землетрясением. Греки в XIII в. до н. э. взяли Т., отстраивавшуюся после природной катастрофы. От нее вели свое легендарное происхождение римляне. Долгое время Т. считали плодом легенд и мифов, но в XIX в. н. э. археолог-любитель Г. Шлиман доказал ее реальность (но раскопал более древнюю Т., чем гомеровская).

Туника — римская нижняя одежда в виде длинной рубашки. Т. обычно закрывала колени, вначале она была без рукавов или с короткими рукавами, а с конца II в. — и с длинными. В холодную погоду надевали две и более Т.

Фаланга — боевой порядок тяжеловооруженных воинов-гоплитов, представлявший плотный и глубокий, вытянутый в ширину строй. Основной структуры спартанской Ф. являлись лох и еще более мелкий эномотий. Последний состоял из 36 человек и мог выстраиваться в 3 колонны по 12 человек в глубину или в 4 колонны по 9 человек в глубину. В зависимости от потребности иметь более растянутый или более глубокий строй полководец мог увеличивать количество бойцов по фронту или в глубину строя. В среднем количество рядов фаланги могло колебаться от 4 до 8, но при необходимости — увеличиваться до 16 и 24 человек в глубину. Священный отряд фиванцев в битве при Левктрах был построен колонной по 50 человек в глубину и 60 по фронту. Ф. могла выступать в открытом порядке — по два шага на каждого бойца, в закрытом — по одному шагу или соединив щиты и оставляя полшага на одного бойца. При восьмидесячной численности Ф. ее фронт растягивался на 1 км. Сила Ф. заключалась во фронтальном ударе, наносимом на короткой дистанции. Бой начинался в открытом порядке и при двойной глубине строя. При сближении с врагом воины задних рядов занимали свое место в строю, и Ф. наступала сомкнувшись.

Фалес (ок. 625 — ок. 547 до н. э.) — основоположник философии, родоначальник первой философской школы в Греции — милетской. В Греции он также считался основателем геометрии и астрономии. Среди семи мудрецов первым называли Ф. О его жизни почти ничего неизвестно, даже был ли он коренным жителем Милета или происходил из финикийских изгнанников. Ф. учил, что все в мире произошло из воды («начало всего есть вода»), а Земля плавает в воде. Он считал, что все в мире одушевлено, обосновывая это, в частности, действием магнита («магнесийского камня») и опытами с янтарем. В Античности Ф. приписывались первые доказательства геометрических теорем. Он предсказал ряд солнечных затмений. Аристотель сообщал, что, когда Ф. упрекнули в бедности, он, рассчитав прогноз на богатый

урожай маслин, скупил за бесценюк маслодавальню в Милете, а затем получил большие деньги, когда все устремились перерабатывать урожай. Затем Ф. объяснил, что философы могут быстро разбогатеть, если захотят, только заботятся они не об этом. Многие античные авторы рассказывают историю про золотой треножник, который был подарен Ф. как самому мудрому человеку, но тот переадресовал его другому из семи мудрецов, тот — третьему, и в конце концов треножник возвратился к Ф., который пожертвовал его в храм Аполлона в Дельфах. Диоген Лаэртский сообщает о таких ответах Ф. на вопросы: «Что трудно?» — «Знать себя», «Что легко?» — «Наставлять другого». Сочинения Ф. не сохранились.

Фемистокл (ок. 520 — ок. 450 до н. э.) — афинский государственный деятель и полководец. После разгрома персов при Марафоне убеждал сограждан в том, что в дальнейшей борьбе с Персией главной защитой должен стать мощный военный флот. Его противником выступил Аристид. Ф. удалось добиться изгнания Аристида путем ostracism, а народное собрание постановило использовать доходы от открытых в Лаврионе серебряных рудников на постройку военного флота, ставшего сильнейшим в Греции. Ф. настоял на решающем сражении с персами на море у Саламина в 480 г. до н. э., в котором греки действовали по разработанному им плану и одержали блестящую победу. После победы при Платеях предложение Ф. разрушить мост Геллеспонт и не выпустить остатки разбитой армии персов был отвергнут Спартой. Несмотря на угрозы со стороны Спарты Ф. удалось добиться сооружения крепостных стен вокруг Афин и их порта Пирея. Он был одним из создателей Афинского (Делосского) морского союза. После решающих побед греков над персами и создания мощного союза полисов во главе с Афинами Ф. прозорливо полагал, что отныне главным врагом его государства станет Спарта, а не Персия. Но в 471 г. до н. э. он был изгнан из Афин. Бежал в Аргос, затем в Персию, где получил от царя владения в Малой Азии. Там Ф. и умер (по некоторым сведениям, выпив яд).

Феодосий I Великий (347—395) — римский император в 379—395 гг. Родом из Испании. Отец был крупным военачальником при Валентиниане I. Отличился в боях в Мезии, но его военная карьера прервалась после смерти Валентиниана I и казни отца. После разгрома римской армии вестготами под Адрианополем в 378 г. Ф. I В. был возвращен из ссылки в свое испанское имение и провозглашен императором Грацианом августом, получив в управление восточную часть Римской империи. В 380 г. принял христианское крещение. В том же году издал эдикт «Cunctos populos», запрещавший ереси и обязывавший «все народы», подвластные ему, исповедовать христианство с никейским символом веры. По инициативе Ф. I В. в 381 г. в Константинополе был созван Второй Вселенский собор, где был дополнен христианский символ веры (никео-константинопольский). Ф. I В. издал 17 законов против ереси, приравненной к государственным преступлениям. В 392 г. он издал

закон, запретивший язычество в любых его проявлениях. Отные христианство стало единственной официальной религией Римской империи. Последний удар язычеству Ф. I В. нанес в 394 г., разгромив узурпатора Евгения, покровительствовавшего старой римской религии. В церковной традиции титул Феодосия I – Великий. Перед смертью он разделил Римскую империю между двумя своими сыновьями – Аркадием и Гонорием. С 395 г. империя окончательно раскололась на Западную Римскую и Восточную Римскую (Византию) империи.

Фермопíлы – ущелье между Северной и Средней Грецией, образованное с одной стороны горами, а с другой – морем. Во время «великого похода» персидского царя Ксеркса на Грецию в 480 г. до н. э. греки решили преградить путь войску персов в Ф. На море путь персидскому флоту перекрыли греческие корабли. Обороняли Ф. более 6 тыс. греческих воинов из нескольких полисов (в том числе 300 спартиатов) под командованием спартанского архагета («царя») Леонида. Северный вход в Ф. был защищен каменной стеной с воротами. Персы предлагали грекам сдаться, говоря о бессмысленности сопротивления своему войску, превосходящему греческое в сотни раз. История сохранила несколько образов спартанского остроумия (лаконизмов) при ответах греков на ультиматумы персов. На предложение сдать оружие последовал ответ: «Приди и возьми», на угрозу о том, что из-за множества стрел греки не увидят даже солнца – «Сразимся в тени». Несколько дней защитники Ф. героически отбивали атаки персов. Взять Ф. Ксерксу удалось, лишь воспользовавшись услугами предателя: некий грек Эфиальт показал обходную горную тропу. Обнаружив заходивших с тыла врагов, Леонид приказал основным силам греков отходить, а сам с 300 спартиатами и тысячей фессалийцев и феспийцев остался прикрывать отступление. Греки сражались отчаянно (когда ломалось оружие, в ход шли руки и зубы), все спартиаты погибли. Мертвому Леониду Ксеркс велел отрубить голову. Позднее в Ф. был поставлен памятник с эпитафией поэта Симонида: «Путник, в Спарту иди и скажи, что здесь мы остались данной клятве верны, легши в землю костями».

Фéстский диск – плоский диск из обожженной глины (диаметром 16 см), с нанесенными на него с двух сторон знаками письма, расположенными по спирали. Найден в начале XX в. при раскопке дворца в Фесте на Крите, датируется XVII в. до н. э. Знаки письма на Ф. д. до сих пор не расшифрованы. Их общее количество – 242 (123 на одной стороне и 119 на другой), в основном это изображения растений, животных, людей, также имеются рисунки кораблей, оружия и т. д. Неясна система письма Ф. д. – пиктографическая либо слоговая. Высказываются гипотезы о том, что Ф. д. был завезен на Крит из других мест.

Фидий (ок. 490 – ок. 430 до н. э.) – великий греческий скульптор, уроженец Афин. Отец и брат Ф. были скульпторами, а учителем – скульптор

Агелаид из Аргоса. Первая из его работ, о которой упоминают античные авторы, — статуя Афины из золота и кости для храма этой богини в Пеллене (на севере Пелопоннеса); следующая — статуя Афины из золоченого дерева и мрамора (акролит) в Платеях. О них почти ничего неизвестно. Ранней работой Ф. (460 до н. э.) была и многофигурная композиция для храма Аполлона в Дельфах, посвященная победе греков в Марафонской битве. Там Ф. изобразил не только Афины и Аполлона, но и стратега Мильтиада, командовавшего греческим войском. После этого Ф. было предложено создать для афинского Акрополя статую Афины Промакос (Воительницы). Изображение этой статуи сохранилось на монетах, ее описывали очевидцы. Ф. изваял богиню во весь рост, одетую в пеплос, со шлемом на голове и со снятым с руки щитом, держащую копье. Огромная статуя (высотой 9–16 м) грозно и величественно возвышалась над Афинами, еще отстраивавшимися после разрушений 480–479 гг. до н. э. Немного позднее Ф. создал еще одну статую Афины из бронзы у входа в Акрополь по заказу афинских колонистов с о. Лемнос. Войны с персами подходили к концу, и Афины Лемнию Ф. изобразил рассматривающей снятый с головы шлем.

Талант и необычайное созвучие его творений настроениям и чаяниям современников принесли Ф. небывалую славу, и в середине V в. до н. э. он был приглашен в Олимпию для создания статуи Зевса. Ф. работал над ней вместе с братом живописцем Панэном и своим учеником Колотом, искусным в резьбе по металлу. В результате археологических раскопок в 1954 г. в Олимпии была обнаружена и мастерская Ф. Статуя Зевса Олимпийского была причислена к семи чудесам света. Она была выполнена из золота и слоновой кости (Ф. был великолепным мастером хрисоэлефантинной техники). Ее высота составляла 14 м. Зевс был изображен восседающим на троне. В правой руке он держал статую богини победы крылатой Ники, четыре ее танцующие фигурки располагались у ножек трона, еще две стояли перед ним: греки одержали победу над сильнейшей державой мира, и Ф. воздавал этому славу. В левой руке Зевса был скипетр, увенчанный изображением орла. Трон и скамеечка под ногами главы богов были украшены различными статуэтками, рельефами, живописью с многочисленными сюжетами из мифов. Это были традиционные для Олимпии сцены состязаний и подвигов Геракла, изображения всех богов Олимпа, сцена освобождения Прометея, эпизоды Троянской войны и др. Многократно в них повторялись мотивы побед греков над чужеземцами, превосходства греческого общества над миром варваров.

Ф. называли в Греции «творцом богов». Существовала легенда, что он спросил у своего творения в Олимпии: «Ты — бог?», и молния Зевса ударила в пол храма, оставив дыру, которую потом закрывали сосудом. Статуя Зевса была перевезена в Константинополь при строительстве новой столицы Римской империи (там она и погибла при пожаре в V в. н. э.). Когда

Ф. возвратился из Олимпии в Афины, там по предложению Перикла было начато грандиозное строительство в Акрополе. По словам Плутарха, «всем управлял и над всем надзирал у Перикла Ф., хотя в этих работах принимали участие великие архитекторы и строители». Именно Ф. стоял «во главе всех мастеров». Он и другие мастера под его руководством (школа Фидия) создали скульптурные композиции фронтонов Парфенона, изобразив наиболее важные для афинян мифы об их богине-покровительнице (рождение из головы Зевса, спор с Посейдоном за обладание Аттикой), сцены гигантомахии, битвы с кентаврами, борьбы Тесея с амазонками, величественную процессию Панафинеи. В самом храме Ф. изваял статую Афины Парфенос (Девы) из золота и слоновой кости высотой 12 м. Как и Зевс в Олимпии, Афина держала в руке статуэтку Ники (для чего Ф. сделал подставку под руку богини, ибо она была изображена стоящей). Длинная ниспадающая одежда и снятый щит богини были сделаны из чеканных золотых листов. На ее плечи и грудь была наброшена эгида — доспех с изображением головы горгоны Медузы, взгляд которой превращал все живое в камень. На щите Афины (с внешней и внутренней сторон) было изображено несколько мифологических сюжетов (в частности, битва олимпийцев с титанами), на постаменте — сцена сотворения Пандоры (возможно, Ф. предвидел скорые междоусобицы греков). Статуя Афины Парфенос сохранилась лишь в римских копиях, не во всем совпадающих с описаниями очевидцев. Работами в Акрополе Ф. прославил родной полис. Но его привлекли к суду по обвинению в хищении золота и слоновой кости при создании статуи Афины Парфенос. По сведениям одних античных авторов, Ф. удалось доказать свою невиновность, по сообщениям других — нет. Более тяжелым было обвинение в святотатстве: Ф. изобразил на щите Афины Тесея с лицом Перикла и самого себя в виде лысого старика, бросающего камень, в сцене битвы с амазонками. На время следствия он был заключен в тюрьму, где, вероятно, и скончался.

Филипп II (382–336 до н. э.) — царь Македонии в 359–336 гг. до н. э. Отец Александра Македонского. В 359 г. до н. э., после гибели своего брата Пердикки III, в битве с иллирийцами стал регентом малолетнего племянника Аминты, вскоре лишённого царской власти собранием воинов. Ф. II сумел нанести поражение иллирийцам и объединил под своей властью всю Македонию. В 357 г. до н. э. женился на эпирской царевне Олимпиаде, которая в 356 г. до н. э. родила ему сына Александра. В 342 г. до н. э. Ф. II установил контроль над Эпиром, посадив на престол брата Олимпиады Александра. Пообещав афинянам вернуть им важный для торговли г. Амфиполь, Ф. II захватил его в 357 г. до н. э. вместе с близлежащими золотыми рудниками Пангеи и оставил их под своей властью, получив контроль над доставкой хлеба в Афины и огромные средства для своей казны. Ф. II стал чеканить золотую монету, подкупая греческие полисы, создал мощную армию, превосходившую все греческие. Основу его войска составляли фаланга,

имевшая на вооружении пики длиной до 5,5 м, набиравшаяся из земледельцев и пастухов, и конница из македонской аристократии. **Ф.** II закупил для своего войска лучшую осадную технику того времени. Умело используя противоречия между греческими полисами, он подчинял их один за другим. **Ф.** II избрали главой Дельфийской амфикистии; он стал архонтом Фессалии. К 346 г. до н. э. **Ф.** II установил свою гегемонию в Северной Греции, затем начал войну с Афинами за Византий. В 338 г. до н. э. в битве у Хероней разгромил антимакедонскую коалицию во главе с Афинами. Коринфский конгресс 337 г. до н. э. официально закрепил его верховенство над Грецией. При подготовке похода на Персию летом 336 г. до н. э. **Ф.** II был убит во время свадьбы своей дочери Клеопатры с эфирским царем Александром.

Фило́н Александрийский (ок. 25 до н. э. – ок. 50 н. э.) – античный философ, теолог, писатель. Будучи иудеем, аллегорически истолковывал Библию, используя идеи Платона и стоицизма. **Ф.** полагал, что высшим творением Бога является Логос, через которого Бог творит ангелов, мир вещей и людей. Логос у **Ф.** выступает посредником между Богом и человеком, который греховен, но может обрести духовное спасение путем аскетизма, страдания, экстаза. Ряд идей **Ф.** использовался раннехристианскими теологами. В сочинении «Посольство к Гаю» **Ф.** излагает уникальную информацию о Понтии Пилате, о ситуации в Иудее времен императора Гая Калигулы.

Фóрум – главная площадь Рима, центр политической, торговой и культурной жизни города. Первый римский **Ф.** появился на болотистой равнине между Капитолием и Палатином, осушенной после мелиоративных работ, которые были начаты при царе Тарквинии Древнем. На **Ф.** располагались торговые ряды, у Капитолия находились комиций (место проведения народных собраний) и курия (здание заседаний сената). Неподалеку стоял храм Сатурна – место государственной казны. На **Ф.** были построены храм Весты и дом весталок, храмы Конкордии, Януса. Там же было установлено множество статуй (с середины II в. до н. э. остались лишь воздвигнутые по постановлению сената), ростральные колонны (первая из них – в честь консула Дуилия, одержавшего первую крупную победу над карфагенянами на море), триумфальные арки и т. д. Около середины I в. до н. э. Юлий Цезарь приступил к сооружению собственного **Ф.** (в центре его находился храм Венеры), затем свои **Ф.** построили императоры Август, Веспасиан, Нерва, Траян. **Ф.** Августа был посвящен Марсу Мстителю (там находился его храм) и сооружался в честь победы над убийцами Цезаря Брутом и Кассием. Веспасиан посвятил свой **Ф.** миру и согласию. Самый великолепный императорский **Ф.** построил Траян. Для этого был срыт хребет между холмами Капитолий и Квиринал. Там находились храм Траяна, триумфальная арка императора и его конная статуя, базилика, библиотека. Римские **Ф.** потрясали своим великолепием, символизировали величие и господство Рима над многими народами. Их застроенные площади (первого из них – 180 × 80 м,

Цезаря — 125×43 м) всегда были заполнены толпами людей. Непривычно к суете большого города было трудно пробираться сквозь них. Тацит описывает случай, когда в Рим вступили воины Вителлия и устремились на Ф., чтобы увидеть труп убитого Гальбы: «Непривычные к городской жизни, они то попадали в самую гущу толпы и никак не могли выбраться, то скользили на мостовой, падали, если кто-нибудь с ними сталкивался, тут же разражались руганью, лезли в драку и, наконец, хватались за оружие».

Фукидид (ок. 460 — ок. 400 до н. э.) — выдающийся греческий историк. Родился в Афинах в знатной семье, владел золотыми приисками во Фракии. Участвовал в Пелопоннесской войне. Будучи стратегом и командующим афинской эскадрой у Амфиополя, Ф. не смог помешать спартанскому полководцу Брасиду захватить данный стратегически важный для Афин город. За это в 423 г. до н. э. был пожизненно изгнан из Афин, но за несколько лет до смерти получил разрешение на возвращение. Свою «Историю» Ф. посвятил описанию Пелопоннесской войны. Его труд состоит из восьми книг. В первой кратко излагается история греков (от Миноса и Троянской войны), предыстория и причины Пелопоннесской войны, повествование о которой начинается во второй книге и заканчивается в восьмой событиями 411 г. до н. э. (Ф. не успел закончить труд). В отличие от Геродота Ф. критически анализировал сведения используемых источников (замечая, что это было «делом нелегким»). Несмотря на личное участие в войне он беспристрастен в описании ее событий. Ф. является основателем научно-критического метода в исторической науке. Он описывал события войны последовательно, год за годом, не прибегая к мифологическим экскурсам и не сводя все к воле богов. Особенностью труда Ф. было составление им речей наиболее видных деятелей войны. Это не являлось простым вымыслом, а представляло комментарий, оценку взглядов того или иного деятеля, причем основанные не столько на характеристике их личностей, сколько на анализе причинно-следственных связей конкретных событий, общей линии развития Афин или Спарты. Продолжил «Историю» Ф. Ксенофонт, начав свой труд фразой, которая непосредственно продолжает последние слова из книги Ф.: «Через несколько дней после этого...»

Цезарь Гай Юлий (100—44 до н. э.) — римский политический деятель, полководец и писатель. Происходил из древнего патрицианского рода Юлиев. Еще в юности Ц. оказался втянутым в политическую борьбу и был вынужден бежать из-за гнева диктатора Суллы в Малую Азию. Причиной злости Суллы были родственные связи Ц.: его тетка Юлия являлась женой Гая Мария, а сам Ц. отказался развестись со своей женой, которая была дочерью Цинны — другого противника Суллы. Пребывая в изгнании, Ц. прошел обучение ораторскому искусству на Родосе у знаменитого Молона, который был и учителем Цицерона. Вернувшись в Рим после смерти Суллы, Ц. быстро добился популярности своими судебными речами, обвинениями сторонников

Суллы и прославлением Мария. Большой успех имела речь Ц. на похоронах его тетки Юлии, где он восславил не только Мария, но и собственный род Юлиев, возводя его происхождение к богине Венере и троянцу Энею.

Ц. быстро и уверенно делал карьеру магистрата, щедро тратя деньги и залезая в огромные долги. В 68 г. до н. э. его избрали квестором, в 65 — эдилом, в 62 г. — претором. Будучи эдилом он устроил еще невиданные по размаху бои гладиаторов (сражались 320 пар), благоустроил Капитолий и форум, не жалел денег на театральные постановки и бесплатные обеды. Перед избранием великим понтификом (стал им в 63 г. до н. э.), по словам Светония, Ц. имел такой огромный долг, что, уходя на выборы, сказал матери: «Или я вернусь понтификом, или совсем не вернусь». В его доме (как в доме великого понтифика) весталки и замужние женщины справляли ежегодные священнодействия в честь Боны Деи, на которые не допускались мужчины, но туда проник переодетый в женское платье Клодий, влюбленный во вторую жену Ц. Помпею. Ц. сразу развелся с супругой. Но на суде над Клодием он заявил, что ничего не знает о его святотатственном поступке, а на вопрос, зачем же тогда он развелся с женой, ответил, что жена Ц. должна быть вне подозрений. Став наместником в Испании в 61 г. до н. э., Ц. провел там ряд успешных военных операций, за которые имел право на триумф. Но вернувшись в Рим, предпочел отказаться от триумфа для того, чтобы участвовать в избирательной кампании на магистратуру консула в 59 г. до н. э. Победу на выборах Ц. в немалой степени обеспечило заключение им в 60 г. до н. э. негласного союза с Помпеем и Крассом (триумvirат).

Став консулом, Ц. провел законы, выгодные Помпею и Крассу, а для себя добился наместничества в Галлии сроком на пять лет. В 56 г. до н. э. триумвиры продлили свое соглашение, и, ставшие консулами 55 г. до н. э., Помпей и Красс увеличили срок наместничества Ц. в Галлии еще на пять лет. К 56 г. до н. э. Ц. покорил всю Галлию до Рейна, в 55—54 гг. до н. э. совершил два похода в Британию (но не закрепился там), а в 54—51 гг. до н. э. с огромными усилиями подавил восстание в Галлии во главе с Верцингеторигом. Завоевание Галлии принесло огромную добычу Ц. и римской казне, а также около миллиона новых рабов. С 12 преданными ему и закаленными в боях легионами Ц. стал самым могущественным человеком в Риме. С гибелью Красса в парфянском походе в 53 г. до н. э. триумvirат распался, главными противниками Ц. стали Помпей и сенат. Ц. решил на вооруженную борьбу с ними. В январе 49 г. до н. э. его войска форсировали р. Рубикон и двинулись на Рим. Почти не встретив сопротивления, легионы Ц. вступили в Рим, Помпей и сенаторы бежали в Грецию. Вначале Ц. заставил сдать главные силы Помпея в Испании, а затем совершил быстрый марш в Грецию, где летом 48 г. до н. э. при Фарсале одержал победу над вдвое превосходящим его армией войском Помпея. Вслед за бежавшим Помпеем Ц. двинулся в Египет, где ему сразу же вручили голову убитого египтянами

Помпея. Ц. принял участие в борьбе за египетский престол, утвердив у власти Клеопатру VII, ставшую его любовницей и родившую ему сына Цезариона. За время долгого пребывания Ц. в Египте его противники вновь собрались с силами. Испанские легионы подняли восстание под началом сыновей Гнея Помпея, в Малую Азию вторгся Фарнак, сын Митридата VI, правивший в Боспорском царстве. Летом 47 г. до н. э., через пять дней после прибытия в Понт, Ц. в первом же бою разгромил Фарнака. По сообщению Плутарха, в одном из своих писем Ц. так описал эту победу: «Пришел, увидел, победил». Весной 46 г. до н. э. разгромил помпеянцев в Африке, а весной 45 г. до н. э. — в Испании.

В 46 г. до н. э. Ц. был официально назначен диктатором на 10 лет, а в 45 г. до н. э. сенат дал ему полномочия диктатора пожизненно. В 48 г. до н. э. Ц. также пожизненно получил магистратуру народного трибуна с правом вето на решения других представителей и органов власти. В 46 г. до н. э. получил полномочия цензора, а титул императора стал для него постоянным (только в этом году совершил сразу четыре триумфа). Фактически Ц. стал единовластным правителем Римской державы. Народные собрания принимали предложенные им законы и выбирали рекомендованных им кандидатов в магистраты. Росту популярности Ц. способствовали предложенные им законы об отмене долгов за жилье, о сокращении процентных ставок ростовщиков и о сокращении суммы долгов. Для своих ветеранов он покупал земельные участки, давал им земли в провинциях, каждый из них получил и щедрое денежное вознаграждение. В отличие от Суллы он не проводил массовых репрессий и конфискаций, многие его противники получили амнистию и были избраны магистратами. Ц. пытался создать опору своему режиму и в провинциях, раздавая права римского гражданства целым городам в Галлии, Испании, Сицилии, Африке. Несмотря на сокращение количества пролетариев Рима, имеющих право на бесплатный хлеб и выселение части их в провинции, Ц. заботился о выполнении второй части лозунга: «Хлеба и зрелищ!» По словам Светония: «Зрелища он устраивал самые разнообразные: и битву гладиаторов, и театральные представления по всем кварталам города и на всех языках, и скачки в цирке, и состязания атлетов, и морской бой... На скачках, для которых цирк был расширен в обе стороны и окружен ровом с водой, знатнейшие юноши правили колесницей четверкой и парой и показывали прыжки на лошадях... Звериные травли продолжались пять дней; в заключение была показана битва двух полков по пятьсот пехотинцев, двадцать слонов и триста всадников с каждой стороны; чтобы просторнее было сражаться, в цирке снесли поворотные столбы и на их месте выстроили два лагеря друг против друга. Атлеты состязались в течение трех дней на временном стадионе, нарочно сооруженном близ Марсова поля. Для морского боя было выкопано озеро на малом Кодетском поле: в бою участвовали биремы, триремы и квадриремы тирийского и египетского образца со

множеством бойцов. На все эти зрелища отовсюду стекалось столько народу, что много приезжих ночевало в палатках по улицам и переулкам, а давка была такая, что многие были задавлены до смерти, в том числе два сенатора».

15 марта 44 г. до н. э. Ц. был убит в сенате заговорщиками из числа сенаторов – противников монархического правления Ц. Их было несколько десятков, а возглавили заговор Гай Кассий Лонгин, Марк Юний Брут и Децим Юний Брут (двое первых ранее были сторонниками Помпея, а Децим Брут – Ц., но не принял его единовластие, между тем в своем завещании Ц. назначил его одним из наследников). Похороны Ц. сопровождалась погромом и поджогами домов заговорщиков. Марк Брут и Кассий Лонгин предпочли бежать из Рима.

Ц. был исключительно образованным человеком. Его считали одним из лучших ораторов Рима (Цицерон – лучшим). Из литературных трудов Ц. сохранились «Записки о Галльской войне» и «Записки о гражданской войне». Античные авторы упоминают его сочинения «Против Катона», «Путь», «Похвала Геркулесу», трагедию «Эдип» и др. При Ц. в Риме провели реформу календаря (юлианский календарь).

Цензоры – римские магистраты. Ц. избирались по двое раз в пять лет сроком на 18 месяцев для проведения ценза, составления списка сенаторов, наблюдения за нравственностью (общественной и семейной) граждан. Ц. не обладали империем, но имели огромное влияние в Римском государстве. Как правило, ими становились бывшие консулы. Раз в пять лет в Риме производился ценз. Все граждане собирались на Марсовом поле и сообщали Ц. сведения о себе, своей семье, имуществе. На основании этой информации Ц. распределяли граждан по трибам и имущественным классам. Здесь же производился и смотр сословия всадников (пересмотр списка сенаторов осуществлялся Ц. сразу после их вступления в должности). Ценз заканчивался очистительным жертвоприношением. За нарушение нравственных норм или предоставление ложных сведений при цензе Ц. могли накладывать наказания на граждан (только по согласию обоих Ц.): исключение из сословий сенаторов и всадников, вынесение позорящего порицания, даже исключение из триб, что лишало права участия в трибутных комициях и службы в войске-ополчении. Ц. также занимались сдачей в аренду государственных земель, сдачей на откуп налогов, подрядами на общественные работы (сооружение дорог, водопроводов и т. д.). Уже в начале периода империи магистратура Ц. прекратила свое существование, хотя цензы в провинциях еще проводились (для переписи населения, оценки имущества и установления норм налогообложения).

Цинциннат Луций Квинкий (V в. до н. э.) – римский политический и военный деятель из патрициев. Консул-суффект в декабре 460 г. до н. э. Выступал за войну с эквами и вольсками, чтобы вывести возмущенных плебеев из Рима, но от избрания консулом на 459 г. до н. э. отказался,

обвинив сенат в потакании плебеям. Ц. жил в лачуге за Тибром и занимался земледелием после утраты своего состояния, конфискованного как залог при поручительстве за сына, обязанного явиться на суд, но бежавшего в Этрурию. В 458 г. до н. э., когда армию одного из консулов блокировали в лагере эквы, Ц. был назначен диктатором. За его согласием отправились прямо на поле, где он пахал. Смыв пот и пыль и переодевшись в лачуге в тогу, Ц. дал согласие послам, немедленно прибыл в Рим, и через день войско из Рима выступило на помощь окруженным. Эквы были разгромлены, прогнаны под ярмом. Добычу Ц. отдал только своим воинам, заявив спасенным воинам консула: «Не про вашу честь, воины, добыча, отнятая у врага, для которого вы сами чуть не стали добычей». Через 16 дней после назначения диктатором Ц., выполнив поставленную перед ним задачу, сложил свои чрезвычайные полномочия.

Цирк — римский ипподром, где устраивались конные состязания. Несмотря на свое название (лат. *circus* — круг) римский Ц. представлял по форме вытянутый прямоугольник с одной закругленной короткой стеной. Древнейший — Большой Ц. — был заложен Тарквинием Древним, а завершен при Тарквинии Гордом. Большой Ц. располагался в долине между холмами Палатин и Авентин. Вначале зрители занимали места на склонах холмов, а затем было построено специальное сооружение со зрительскими трибунами, вмещавшими в разное время от 60 до почти 300 тыс. человек. Длина Большого Ц. составляла 644 м, ширина — 123 м. Посреди арены Ц. устанавливалась перегородка почти на всю ее длину. В Большом Ц. она была широкой и каменной, на ней возвышалось несколько архитектурных украшений. На концах перегородки устанавливались столбы — меты, вокруг которых делали повороты соревнующиеся.

Главным видом состязаний в Ц. были гонки на колесницах, запряженных четверками лошадей (проходили забеги с упряжками по 2, 6, 8 лошадей). Колесницы мчались вдоль перегородки арены, огибали меты и неслись вдоль нее в противоположном направлении до следующих мет (заранее оговаривалось, сколько нужно было сделать поворотов, чтобы достигнуть финиша). Повороты вокруг мет были самым опасным моментом в гонках, поскольку именно там чаще всего между собой сталкивались стремительно мчащиеся четверки лошадей: переворачивались колесницы, падали лошади, вылетали из повозок возницы. Для того, чтобы не оказаться спутанным сбруей, каждый возница имел при себе нож и перерезал опутывавшие его вожжи в случае аварии. Однако это удавалось далеко не всегда, и профессия возницы была почти такой же смертельно опасной, как и гладиатора. Во время гонки зрители неистово поддерживали своих любимцев: в Риме по цвету одежды команд возниц (белые, красные, зеленые, синие) были свои группы болельщиков. Возмущенные несправедливыми приемами в гонке зрители могли вскочить со своих мест, тогда она останавливалась и начиналась заново.

во. Зрелища в Ц. были одними из самых любимых у римлян, зрители толпились у входов задолго до начала соревнований. Они знали по именам возниц и лошадей. Горячо обсуждали их шансы на победу. Христианский епископ Киприан порицал христиан, посещающих Ц. за то, что те лучше знают родословную беговых лошадей, чем родословную Иисуса Христа. Но посещение христианами Ц. было, скорее, исключением, так как это противоречило их ценностям: каждое представление начиналось с процессии, в которой везли статуи идолов (языческих богов) во главе с Викторией (богиней победы). Для большинства же римлян гонки колесниц являлись захватывающим зрелищем с бурей эмоций, восторгами и горькими разочарованиями.

Знаменитые возницы пользовались огромной популярностью, они зарабатывали большие деньги. Ювенал в своих эпиграммах писал, что доход одного возницы равен заработку сотни юристов, а сохранившиеся римские надписи на надгробиях возниц с перечислением их побед за разные команды часто повествуют об общих суммах призов в сотни тысяч сестерциев и более. Так, некий Марк Аврелий Полиник, проживший всего 29 лет (погиб, скорее всего, на гонках), только крупных призов получил на 900 тыс. сестерциев. В Ц. устраивались и гонки всадников, и конные вольтижировки, и парады всаднического сословия. Время от времени там проходили сражения гладиаторов, бои с животными. В Риме было несколько Ц.: Большой Ц., Ц. Фламиния на Марсовом поле (с III в. до н. э.). Ц. сооружали императоры Калигула, Гелиогабал, Максенций, они имелись во многих городах Римской державы.

Цицерон Марк Туллий (106–43 до н. э.) – выдающийся римский оратор и государственный деятель. Происходил из сословия всадников, учился философии и риторике в Риме, Афинах и на Родосе. От школы ритора Молона и ведет начало родосский стиль речей и произведений Ц. Уже первые выступления Ц. в качестве судебного оратора в Риме принесли ему успех, и в 76 г. до н. э. его избрали квестором. Самым знаменитым римским оратором Ц. стали считать в 70 г. до н. э., когда он блестяще выиграл судебный процесс против бывшего наместника Сицилии Верреса, творившего неслыханный произвол (вымогательства и хищения) в доверенной ему провинции. Объехав за семь недель почти всю Сицилию, Ц. собрал неопровержимые улики вины Верреса, и тому на суде не помогла даже защита знаменитого адвоката Гортензия.

В 66 г. до н. э., уже будучи претором, Ц. выступил со своей первой политической речью, в которой убедительно обосновал необходимость передачи командования римскими войсками в войне с Митридатом VI Помпею (проект закона был внесен народным трибуном Манилием). Народное собрание так и сделало. В 64 г. до н. э. Ц. победил в выборной кампании на должность консула 63 г. до н. э. в борьбе с шестью другими претендентами (среди которых был и Катилина, уже несколько лет добивавшийся этой должности). Кульминацией политической карьеры Ц. стал разгром им в 63 г. до н. э. заговора Катилины, который намеревался захватить власть вооруженным путем и привлекал

к себе многих недовольных (в том числе и из бедных слоев) обещанием отменить их долги. Ц. гордился, что предотвратил гражданскую войну, но новая война в Риме была развязана Цезарем. Ц. выступил на стороне Помпея и сената, но после битвы при Фарсале отошел от помпейцев. Цезарь разрешил ему вернуться в Италию, и знаменитый оратор был в первых рядах встречающих Цезаря в Брундизии в сентябре 47 г. до н. э. После убийства Цезаря Ц. снова оказался в гуще политической борьбы. На заседании сената было принято его компромиссное предложение: заговорщиков не карать, а все распоряжения Цезаря утвердить. Отныне главным врагом Ц. стал Марк Антоний, против которого оратор произносил речи, обвиняя того в попытке установления тирании и защищая сенатскую республику. Ц. сблизился с наследником Цезаря Октавианом, всячески способствуя его стремительной политической карьере. Заключение триумvirата между Антонием, Октавианом и Лепидом в ноябре 43 г. до н. э. стало для Ц. крахом. По настоянию Антония он был включен в проскрипционные списки и 7 декабря 43 г. до н. э. убит.

Ц. оставил богатое литературное наследие. Из более чем 100 написанных им речей полностью сохранились 58, а 17 — во фрагментах. Их стиль, построение, аргументация стали примером для многих будущих ораторов и юристов. Целью своих философских трудов Ц. ставил критический отбор лучших (на его взгляд) положений греческих философских школ для ознакомления с ними римской публики. В трактате «О государстве» Ц. обосновывал идею, что образцовым государственным устройством является то, которое сочетает в себе элементы монархии, аристократии и демократии. Он написал немало трактатов по проблемам морали («О славе», «О дружбе», «О старости» и др.), религиозно-философского плана («О природе богов», «О предвидении», «О судьбе»). Теории красноречия посвящены его диалог «Брут» и трактат «Оратор».

Эвклид (ок. 330 — ок. 270 до н. э.) — выдающийся греческий математик. Трудился в Александрии, прибыв туда по приглашению Птолемея I, по видимому, из Афин. Преподавал математику в Мусейоне. Его называют «отцом геометрии». В капитальном труде «Начала» («Элементы») Э. систематизировал достижения математики своего времени, добавив к ним результаты собственных исследований. В частности, его пятый постулат гласил: на плоскости через точку, лежащую вне прямой, можно провести только одну прямую, не пересекающую данную. Первые четыре книги исследования «Начала» были посвящены геометрии, две последующие — теории отношений, седьмая — девятая — теории целых и рациональных чисел, остальные четыре — стереометрии, многогранникам, теоремам об объемах шара, пирамид, конусов и т. д. Э. написал также ряд трудов по математике, астрономии и физике («Коника», «Явления», «Оптика» и др.), многие из которых не сохранились. Но именно «Начала» не только сохранялись в течение многих веков, но и являлись главным учебником для многих поколений математиков. Античные авторы сообщали, что на вопрос Птолемея I о том, есть ли более ко-

роткий путь изучить математику, чем штудирование данного труда, Э. ответил: «Нет царской дороги в геометрию».

Эвпатриды – родовая знать в Аттике. Э. возводили свои родословные к богам (в основном к Зевсу) и героям. Являлись крупными землевладельцами. В Аттике Э. создали свой совет – ареопаг. Постепенно они полностью завладели властью, лишая царя его полномочий, которые передавались архонтам, избиравшимся из их среды. Всевластие Э. было серьезно поколеблено реформами Солона, а создание Клисфеном территориальных фил (вместо родовых) и демов, Совета пятисот окончательно разрушило монополию на власть Э. в афинском полисе.

Эдйл – римский магистрат. С начала V в. до н. э. избирались двое плебейских Э., являвшихся помощниками народных трибунов, устроителями праздников и игр плебеев, а также хранителями архива документов плебеев в храме Цереры. С 367 г. до н. э. стали избираться двое курульных Э. из патрициев (затем и из плебеев), занимавшиеся судебными делами по торговым спорам. Постепенно функции плебейских и курульных Э. сблизились. В Риме они наблюдали за порядком, чистотой и безопасностью в городе, обеспечивали поставки продовольствия, следили за выполнением правил торговли. Наиболее важной и затратной задачей для них было устройство общественных игр. Это требовало от Э. немалых личных расходов, но способствовало их успеху на выборах на более высокие должности. Магистратура Э. была важной ступенью в карьере многих видных государственных деятелей Рима, например Юлия Цезаря, отличившегося устройством ранее невиданных по размаху зрелищ.

Эзоп (VI в. до н. э.) – знаменитый греческий баснописец. Его историчность подвергается сомнению рядом ученых, считающих Э. фольклорным персонажем. Традиционное жизнеописание Э. повествует о том, что он был рабом, происходил из Фригии (в Малой Азии), имел уродливый внешний вид (горбатый, с большой головой, короткими руками, вздутым животом), но отличался чрезвычайно острым умом. Был продан на о. Самос философу Ксанфу, купившему его несмотря на уверения Э. в том, что он ничего не умеет делать. На слова Ксанфа об уродстве Э. последний парировал фразой: «Бочки в погребе тоже уродливы, но вино в них на славу». Э. не раз выручал Ксанфа мудрыми советами, но тот не давал ему свободу. Затем, отправленный к персидскому царю для переговоров, Э. был оставлен у него советником, много путешествовал. В Дельфах, где он обвинял жителей в пользовании дарами со всей Греции, Э. подбросили золотую чашу из храма и обвинили в воровстве. Его казнили, сбросив со скалы. Э. считают автором знаменитых басен «Волк и ягненок», «Волк и собака», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград» и др. Сюжеты его басен использовались многими поэтами Античности и последующих эпох.

Экклéсия — народное собрание в Афинах. Право участия в нем имели все афинские граждане, достигшие 20 лет. Э. являлась высшим законодательным органом Афин; принимала законы путем голосования граждан (после трехкратного обсуждения проекта закона). На Э. избирались представители исполнительной власти, деятельность которых контролировалась Э. (в случае ненадлежащего исполнения кем-либо из них своих обязанностей Э. могла отстранить такого человека от должности, не дожидаясь истечения годовичного срока полномочий). Э. принимала решения и по делам внешней политики, религиозного культа, вопросам государственных финансов, предоставления гражданских прав и т. д. Собиралась Э. не реже 40 раз в год. Позднее христиане данным термином стали называть свои общины и все сообщество христиан (это зафиксировано уже в книгах Нового Завета). У них этот термин (на греческом и латинском языках) обозначал церковь как организацию.

Элевсйн — город в Аттике в 22 км к западу от Афин. В Э. справлялись мистерии в честь богини плодородия Деметры и ее дочери Персефоны, похищенной Аидом. Элевсинские мистерии совершались осенью. Начинались они процессией, двигавшейся из Афин по священной дороге в Э. к храму Деметры. Смысл священнодействий (доступный для всех) сводился к представлению мифа о поиске Деметрой своей похищенной дочери, ее пребыванию в Э., где Деметра намеревалась сделать сына царя бессмертным. Большинство священнодействий в самом Э. было доступно только мистам — людям, прошедшим посвящение в мистерии. Их символический смысл (посмертное блаженство) составлял эзотерическое знание мистов, его запрещалось раскрывать непосвященным. Для всех же остальных участников праздника в честь Деметры его смысл был связан с ежегодным умиранием и возрождением растительности (ибо треть года Персефона проводила в подземном царстве Аида, а две трети — с матерью). Элевсинские мистерии были общегосударственным афинским праздником, разглашение их эзотерического смысла каралось как святотатство.

Эллинизм — термин, введенный в научный оборот в 30-х гг. XIX в. немецким ученым И. Дройзеном, под которым он понимал «распространение греческого господства и образованности» среди народов Востока. Сейчас Э. трактуется как синтез греческих и восточных элементов во всех сферах жизни обществ, созданных в результате завоеваний Александра Македонского (в политической, экономической, социальной, религиозной, культурной и др.). Эпохой Э. принято считать 334–330 гг. до н. э. — от начала похода Александра на Персию до захвата римлянами Египта. Крупнейшими эллинистическими державами были государства Селевкидов, Птолемеев, Македония. Степень взаимопроникновения и соотношение греческих и восточных элементов в различных эллинистических государствах были неодинаковы, но общность основных процессов позволяет ученым выделять особую эллинистическую цивилизацию. Конец эпохи Э. для различных регионов

определяется временем их подчинения Риму, что означало их включение в древнеримскую цивилизацию.

Эллины — самоназвание греков. В греческой мифологии данное название выводится от Эллина, внука Прометея. Во время потопа, обрушившегося на землю по воле разгневанного Зевса, Прометей успел предупредить о беде своего сына Девкалиона, который вместе с женой спасся от катастрофы, погубившей все живое на земле. Родившийся старший сын Девкалиона Эллин и стал родоначальником всех греков, дав свое имя целому народу. В реальности же Э. Гомер впервые называет обитателей Фессалии, а в VII в. до н. э. Архилох — всех жителей Греции. Победа над могущественной Персией в первой половине V в. до н. э. способствовала осознанию единства греков разных полисов (в древности Греция никогда не была единым государством), общности их образа жизни, социального устройства, жизненных и духовных ценностей, резко контрастировавших с таковыми у подданных персидских царей. Термин «Э.» стал употребляться в качестве противопоставления варварам: как отсталым племенам, так и жителям монархий Востока с их отношениями господства — подчинения в обществе и отсутствием социальных связей в коллективе граждан. В эллинистическую эпоху Э. называли людей, усвоивших греческие культурные традиции и их синтез с восточными элементами в виде эллинистической культуры.

Эмпедокл (ок. 490 — ок. 430 до н. э.) — греческий философ, поэт, астроном и врач. Уроженец г. Акраганта на Сицилии; происходил из знатного и богатого рода. Был победителем Олимпийских игр в конных скачках. Э. принимал активное участие в политической жизни Акраганта, но во время его пребывания в Олимпии в его родном городе произошел переворот, и противники Э. не позволили ему возвратиться домой. Последние годы жизни Э. провел на Пелопоннесе, где и умер. О его смерти было сложено немало легенд, основанных на якобы провозглашении себя богом («исчез» ночью в небесном сиянии на Пелопоннесе; бросился в кратер Этны; умер в Мессене, а могила — в Мегарах и т. п.). Э. написал несколько медицинских трактатов, прославился «излечением» больных, в частности во времена эпидемий. Считается основателем сицилийской медицинской школы. Ему приписывали даже воскрешение мертвых. Античные авторы сообщают о трагедиях, написанных Э. (ни одна из них не сохранилась). Он наиболее известен как философ. Сохранились фрагменты его поэм «О природе» и «Очищения» с изложением учения, в основе которого находится представление о существовании четырех элементов («корней всех вещей»): огня, воздуха, воды, земли. Эти элементы вечны и неизменны, из них создаются все вещи в результате соединения первоэлементов в различных пропорциях. Соединяются элементы особой силой — любовью, разъединяются враждой, причем попеременно преобладают в мире то одна, то другая сила. Живые организмы возникают в периоды смены господства над миром этих сил. Когда любовь уступает место вражде, создаются нормальные существа с разделением на два

пола; когда отступает вражда, то отдельные части тел соединяются самым нелепым образом, и возникают уродливые существа, из которых выживают немногие. Э. считал душу бессмертной и полагал, что она воплощается в телах других людей, животных, растений по «закону Фемиды» (наказание и очищение). Э. призывал не употреблять в пищу животных, ибо они – «обиталища наказанных душ». Он полагал, что следует воздерживаться от общения с женщинами, так как это означает соучастие во вражде.

Эпигоны (греч. *epigoni* – потомки) – 1) в греческой мифологии сыновья вождей, выступивших в поход против Фив и погибших под стенами этого города. Через десять лет Э. отправились в новый поход на Фивы, чтобы отомстить за смерть отцов; 2) дети и внуки диадохов, эллинистические владыки второго и третьего поколений, воевавшие между собой в III в. до н. э. Истолкование термина подобным образом введено в научный оборот Иоганном Дройзеном. К Э. относят Антигона Гоната, Антиоха I, Антиоха II, Деметрия Полиоркета, Птолемя II, Птолемя III и др. Начавшись после смерти Селевка I Никатора, эпоха Э. завершилась в 217 г. до н. э. заключением Навпактского мира по итогам Союзнической войны между Ахейским и Этолийским союзами.

Эпикүр (341–270 до н. э.) – греческий философ, уроженец о. Самос. Создал первую философскую школу в Митилене около 310 г. до н. э. В 306 г. до н. э., перебравшись в Афины, излагал свое учение последователям в принадлежавшем ему саду – эта его философская школа известна как «Сад Э.». Античные авторы сообщают, что Э. написал 300 трудов, из которых полностью сохранились лишь «Главные мысли» и три письма («К Геродоту», «К Менекею», «К Пифоклу»), а некоторые дошли во фрагментах (в том числе его главное сочинение «О природе»). Э. был последователем атомистического учения. Он считал, что все в мире состоит из неделимых атомов, которые находятся в вечном движении и, соединяясь между собой, создают все вещи. Число атомов бесконечно, как и количество созданных ими в процессе вечного движения миров и вещей. Атомы могут отклоняться от закономерных траекторий своего движения, причем это не зависит от воли богов, которые существуют в пространстве между мирами, но не вмешиваются в происходящие в них процессы. Высшим благом Э. считал наслаждение. Но это вовсе не был призыв к получению человеком возможных чувственных удовольствий, ибо они требуют усилий, нарушающих покой и безмятежность. Истинное же наслаждение – это прежде всего отсутствие страданий. По учению Э., человек должен стремиться к атараксии – идеальному состоянию души, что достигается преодолением страха перед смертью, богами, непонятными явлениями, избавлением от излишеств в пище, удовольствиях и устранением от волнений и забот общественной жизни. Э. питался хлебом и водой, утверждая, что это приносит ему наслаждение. Его главный принцип – «Живи незаметно» – означал уход от государственных

и общественных дел с их всевозможными случайностями, вредными для человека, нарушающими его покой. Это было ярким выражением кризиса полисного коллективизма и утверждения индивидуализма в сознании греков времени, в котором жил Э. Противники Э. обвиняли его в том, что весь смысл человеческой жизни он сводил к получению чувственных удовольствий. Такое ложное истолкование эпикуреизма тем не менее весьма прочно закрепилось и в последующие эпохи.

Эра́рий — государственная казна Рима. Находился в храме Сатурна на Капитолии. Управляли Э. два квестора, но под полным контролем сената. Туда поступали налоги, доходы от государственных земель, рудников, военная добыча и т. д. На все расходы из Э. требовалось разрешение сената. После создания особой казны императора (фиска) Августом в Риме при режиме принципата параллельно существовали две казны: фиск (казна принцепса-императора, управлявшаяся чиновниками его администрации) и Э. (казна, контролировавшаяся сенатом, который отныне сам зависел от императора). Значение Э. падало, так как императоры все больше государственных доходов переводили в фиск, а управляющие Э. магистраты фактически превратились в назначенцев императора. При Аврелиане Э. был превращен в городскую казну Рима и окончательно утратил свое общегосударственное значение.

Эратосфе́н (ок. 276—194 до н. э.) — выдающийся греческий географ и астроном. Уроженец Кирены. При Птолемее III Эвергете (246—222 до н. э.) заведовал Александрийской библиотекой. Являлся разносторонним ученым (географ, математик, астроном), а также поэтом; наиболее прославился своими работами в области географии и хронологии. В своем труде «География» Э. доказывал шарообразность Земли, ойкумену считал островом, омываемым со всех сторон океаном. Он первым выдвинул гипотезу, что можно достичь Индии, плывя к ней из Европы не только в восточном направлении, но и в западном (т. е. совершить кругосветное путешествие). Его вычисление окружности Земли в течение многих веков было самым точным — 39 690 км. Э. составил карты Земли с использованием системы долгот и широт (центром координат был определен о. Родос). Ему и историку Тимею принадлежит заслуга введения летоисчисления по Олимпиадам. Э. определил даты многих важных исторических событий — от Троянской войны до завоеваний Александра Македонского.

Эсхи́л (525—456 до н. э.) — великий греческий поэт-трагик. Уроженец Элевсина; происходил из знатного рода. Участвовал в боях с персами при Марафоне, Саламине и Платеях. Последние годы жизни провел на Сицилии, где и умер в Геле. Из 79 трагедий Э. полностью сохранились семь, а также ряд отрывков из некоторых других. Э. называют «отцом трагедии». Он первым ввел в пьесы второго актера, сократив хоровые партии. Сюжеты для трагедий Э. черпал из наиболее популярных мифов (за исключением траге-

дии «Персы»), но придавал им актуальность постановкой важнейших нравственных проблем, волновавших граждан афинского полиса. В трагедии «Прикованный Прометей» Э. возвышенно представил титана Прометея не как обманщика Зевса, а переону, страдающую от гнева Зевса за то, что он дал людям огонь, похищенный с неба, научил их пахать землю, строить дома, корабли, читать и писать и т. д. Прометей у Э. жертвует собой ради людей, а Зевс напоминает тирана: он узурпировал власть своего отца Кроноса и требует от Прометея, предсказывающего главе олимпийцев повторение судьбы Кроноса, имя женщины — матери нового тирана, который свергнет самого Зевса. Испытывающий ужасные муки Прометей отказывается выдать эту тайну и низвергается верховным богом в Тартар.

Борьба с тиранией была остро актуальна для афинян, недавно изгнавших Писистратидов и принимавших законодательные меры для недопущения захвата власти тиранами. В трилогии «Орестея», состоящей из трагедий «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Евмениды», Э. повествует о подлом убийстве Агамемнона его супругой Клитемнестрой и мести за отца, осуществленной Орестом, который стал убийцей собственной матери. В этой трилогии Э. поднимает проблемы зависимости человека от воли богов, самостоятельности в выборе своих действий и ответственности за них. Отомстив за убийство отца, Орест выполняет волю Аполлона, но богини Эринии преследуют его за кровнородственное убийство. Судьба Ореста решается хоть и с участием богов, но на заседании афинского ареопага, т. е. древние законы, связанные с кровным родством, уступают место новым — законам общества граждан. Мотив противопоставления норм этого общества варварству восточных деспотий звучит у Э. в трагедии «Просительницы» (на народном собрании в Аргосе принимается решение не выдавать Египту беглянок Данаид, где их ожидает брак с близкими родственниками).

В трагедии «Персы» Э. изобразил победу греческого флота над персами у Саламина, ярко передав стремление греков к свободе (понимание которой как свободы индивидуума в обществе было непостижимым для восточных деспотов и их подданных, существовавших в системе социальных координат «господство — подчинение»). Вместе с тем в этом произведении Э. руководствуется и темой кары богов за нарушение их воли Ксерксом. Трагедии Э. и сейчас ставятся многими режиссерами, которые (что следует учитывать) стремятся сделать их доступными для восприятия нашими современниками, чьи жизненные ценности, идеалы и ментальные установки иные, чем у людей Античности.

Этрусски — народ, обитавший в Средней Италии и создавший первую цивилизацию на Апеннинском п-ове. Самоназвание Э. — расены; римляне же называли их Э. или тусками. Происхождение и этническая принадлежность Э. не выяснены. Их язык отличается от всех известных, дешифрованы лишь немногие из слов. Предполагается, что Э. были пришельцами с Востока

(с запада Малой Азии) либо автохтонами или сложились как этнос в Италии из местных и пришлых народов. В начале I тыс. до н. э. Э. занимали северо-западную часть Средней Италии. Здесь они основали свои города-государства, которые объединились в религиозно-политический союз «Двенадцатиградье». Его центром был г. Вольсинии. Каждый год во главе союза становился правитель одного из 12 городов. Городов было больше, но все они подчинялись этим 12. Вначале в этрусских государствах правили цари, избиравшиеся пожизненно из военно-жреческой знати — лукумонов. Затем в VI в. до н. э. там установился олигархический республиканский строй (магистраты избирались из среды лукумонов). У Э. были рабы и зависимые люди, схожие по статусу с илотами в Спарте. Ежегодно в Вольсиниях собиравались на совещание главы 12 городов, тогда же проводились и общетрусские игры атлетов.

Из центра Апеннинского п-ова Э. развернули свою колонизацию на его север и юг. На севере они основали Фельсину (современная Болонья), Мантую, Атрию и другие города, которые составили собственное «двенадцатиградье» во главе с Мантуей. На юге же Э. основали Капую, Геркуланум и другие города, создав еще одно «двенадцатиградье» во главе с Капудей. На юге Э. столкнулись с греческими колонистами. В союзе с Карфагеном они нанесли ряд поражений грекам, изгнав их, в частности, с о. Корсика. Пик могущества Э. — VI в. до н. э., цари Э. правили тогда и в Риме. С конца VI в. до н. э. последовала серия поражений Э. в войнах с греками и римлянами. В V в. до н. э. им стали угрожать на севере галлы, которые разгромили северное «двенадцатиградье». В 396 г. до н. э. римляне взяли богатейший город Этрурии Вейи, полвека спустя — Тарквинии. В начале III в. до н. э. все города Э. были подчинены Риму. Э. имели высокоразвитую по тем временам экономику, один из лучших флотов на Средиземном море; археологи находят в их городах вещи из Египта, Греции, Сирии и т. д. В г. Вольсинии устраивались ежегодные ярмарки. Э. создали собственную школу архитектуры, их оригинальная керамика получила название стиля буккери (сосуды черного цвета с бронзовым отливом, украшенные лепными фигурками и выпуклыми рельефами). Главными богами Э. были Тин, его супруга Уни и Менерва, «священным писанием» — книги Тага (у римлян — «этруская дисциплина»). От Э. римляне позаимствовали тогу, гадания по внутренностям животных (гаруспиции), гладиаторские бои, схватки с дикими зверями, искусство строить храмы. Храм Юпитера на римском Капитолии был построен и украшен этрусскими мастерами и скульпторами. От греческого архитектурного ордера его отличали почти квадратная (а не вытянутая) форма, наличие трех целл (а не одного наоса), меньшее количество колонн.

Эфёс — греческий город на западном побережье Малой Азии в области Кария. Основан в XII в. до н. э. греками-ионийцами. Социальные противоречия в Э. привели к свержению всевластия аристократов и установлению тирании (известны имена тиранов Э. Пифагора и Пиндара), перемежавшейся

периодами демократической формы правления, в VI в. до н. э. В 560 г. до н. э. Э. был подчинен царю Лидии Крезу, который помог устранить тирана Пиндара и гарантировал Э. сохранение его полисного строя при условии выплаты дани. При Крезе в Э. критскими зодчими Херсифроном и Метагеном был воздвигнут храм Артемиды, сожженный в 356 г. до н. э. Геростратом. После разгрома державы Креза в 547 г. до н. э. персидским царем Киром Э. вошел в состав Персии, и в нем правили тираны – ставленники персов. В ходе Греко-персидских войн Э. вступил в Афинский морской союз, избавившись от персидского владычества и тирании. С 387 г. до н. э. из-за междоусобных войн греков Э. снова оказался в Персидской державе. В 334 г. до н. э. его жители торжественно встречали Александра Македонского как освободителя. Тогда в Э. строился новый храм Артемиды, ставший вскоре одним из семи чудес света. С 189 г. до н. э. Э. входил в Пергамское царство, превращенное в 129 г. до н. э. в римскую провинцию Азия.

Э. являлся одним из красивейших городов древности. Храм Артемиды был создан по ионийскому архитектурному ордеру в форме диптера (т. е. был окружен двойной внешней колоннадой). Длина храма составляла 110 м, ширина – 55 м, он имел 127 колонн, многоступенчатый цоколь. В фасадной части колонны были выстроены по пять в глубину. На ступенях стояли две статуи Артемиды, а главная статуя богини-покровительницы – в наосе между двумя боковыми рядами колонн. Двускатная кровля храма не имела отверстия, и свет проникал во внутреннее помещение только через открытые двери. Сама статуя Артемиды не сохранилась и известна по копиям: богиня была изображена во весь рост в полностью закрывающей тело одежде с башнеобразной короной на голове и с нимбом, на котором, как и на нижней части одежды, изображались животные и пчелы, а на верхней части – знаки зодиака. Эфесскую Артемиду называли «многогрудой» из-за множества грудей у ее статуи, что символизировало функции богини плодородия, а не только покровительницы флоры и фауны. Помимо знаменитого храма (уничтоженного при захвате Э. готами в 262 г. н. э.), в Э. был построен величественный театр на 40 тыс. зрителей (сохранился до наших дней); в римскую эпоху были сооружены акведуки, стадион, изящные скульптурные композиции источников воды, фонтаны, портики, мостовые из каменных плит и т. д. Э. был одним из крупнейших центров раннего христианства. Общине христиан в Э. адресовано одно из посланий апостола Павла, о ней говорится в «Откровении Иоанна». А в «Деяниях святых апостолов» повествуется о пребывании в Э. апостола Павла и конфликте христиан с ремесленниками, трудившимися на храм Артемиды. По христианской традиции, в Э. поселился апостол Иоанн и был там погребен. Над местом его захоронения возвели христианскую церковь.

Ювенал Децим Юний (ок. 60–140) – римский сатирик. Родился в италийском городе Аквине, в Риме был ритором-декламатором, сатиры начал писать при правлении Траяна. За свои обличающие стихи при Адриане был

сослан, в ссылке и умер. Сохранились его 16 сатир. В них он подвергал едкой критике нравы самых разных слоев римского общества (от пролетариев до приближенных к императорам лиц), показывал самые неприглядные стороны жизни в Риме. От бытовых зарисовок («Нам, спешащим, мешает люд впереди, и мнет нам бока огромной толпою сзади идущий народ: этот локтем толкнет, этот палкой крепкой, иной по башке заденет бревном или бочонком») он поднимается до обличения верхов, изображая специальное заседание совета при Домициане, обсуждающее, как лучше приготовить огромную камбалу для императора. По-видимому, после грандиозных зрелищ, устроенных Траяном, в которых участвовали 10 тыс. гладиаторов и были затравлены тысячи зверей, появились следующие строки Ю.: «Этот уж давно, с той поры, как свои голоса мы не продаем, все заботы забыл, и Рим, что когда-то все раздавал: легионы и власть, и ликторов связи, — сдержан теперь и о двух лишь вещах спокойно мечтает: хлеба и зрелищ!»

Юлиан Отступник (332–363) — римский император в 361–363 гг. Приходился племянником Константину I Великому и двоюродным братом императору Констанцию II. Родился в Константинополе, мать умерла при родах, а отца убили в 337 г. Воспитывался вначале в Константинополе, а затем в Никомедии и в Каппадокии. Несмотря на христианское воспитание Ю. О. увлекался языческой литературой и философией, особенно неоплатонизмом, что усилилось после его посещений Медиолана и Афин. В 355 г. Констанций II возвел Ю. О. в ранг цезаря и отправил в Галлию для отражения атак франков и алеманнов. Ю. О. проявил себя способным полководцем и снискал высокий авторитет среди легионеров. После приказа Констанция II перебросить лучшие войска Ю. О. на восток для войны с персами его легионы в Лютетии (сейчас Париж) провозгласили своего командующего августом. После отражения очередной атаки алеманнов Ю. О. двинул свои войска против Констанция II, но тот внезапно скончался, и в декабре 361 г. Ю. О. без сопротивления вступил в Константинополь. В роли единоличного правителя он сократил расходы на императорский двор, часть налогов перераспределил на нужды городов. Главным же его делом стало радикальное изменение религиозной политики: Ю. О. возродил римское язычество как государственную религию и издал ряд антихристианских распоряжений. Христиане были лишены права занимать государственные должности, они изгонялись из армии, вводился запрет на преподавание в школах христиан-учителей. Самым серьезным ударом по христианству было лишение церкви субсидий от государства (передачи части податей с городов местным церквям), а также отмена дарованных Константином I и Констанцием II привилегий духовенству. Гонений на христиан Ю. О. не предпринимал (хотя и происходили инциденты на местах), потому и получил в христианской традиции прозвище Отступник (но не был причислен к отступникам). Ю. О. вернул на свои кафедры сосланных Констанцием II епископов-ортодоксов, возможно, рассчитывая

на разжигание борьбы внутри самой церкви. Но торжество язычества оказалось недолгим: летом 363 г. Ю. О. был смертельно ранен в походе на Иран и скончался. Следующий император Иовиан отменил все его антихристианские указы и восстановил привилегии церкви.

Юнона – в римской религии супруга Юпитера, богиня брака и материнства, покровительница женщин. Ее называли Руминой (Кормилицей), Царицей, Монетой (Советчицей), Луциной (Светлой), Фульгурой (Метающей молнии) и т. д. Главными почитательницами Ю. были замужние женщины, остальным же запрещалось прикасаться к ее алтарю. К Ю. обращались при брачных церемониях, ее благодарили после удачных родов. Главный праздник Ю. – Матроналии, который приходился на 1 марта. Ю. были посвящены календы каждого месяца: в эти дни ей приносили жертвы и возносили молитвы. Одна из трех целл (наосов) храма Юпитера Капитолийского была отведена Ю. Храм Ю. Монеты на Капитолии стал монетным двором Рима.

Юпитер – верховный бог римлян. Считался владыкой неба, дневного света, грома и молнии. Его же почитали и как бога войны под именами Ю. Феретрийского, Ю. Непобедимого, Ю. Победителя и т. д. Ю. являлся и богом верности и договоров, жестоко карающим за их нарушение. Священной птицей Ю. считался орел. Около 100 г. до н. э. изображение орла с распростертыми крыльями стало военным знаком римских легионов. Именем Ю. объявляли войны. Это делалось особыми жрецами-фециалами, выполнявшими решение народного собрания и сената. В иды каждого месяца жрецы-фламины приносили на Капитолии в жертву Ю. овцу.

Древнейшим римским храмом Ю. был храм Ю. Феретрийского на Капитолии, заложенный, по преданию, Ромулом. Туда римские полководцы-победители приносили «тучные доспехи» – доспехи, которые они снимали с убитых ими вражеских предводителей. Статуи Ю. в этом храме не было – только скипетр и камень. Она была установлена в главном храме Рима: Ю. Наилучшего Величайшего на Капитолии. Ему были посвящены древнейшие Римские, или Великие, игры. Начинались они с жертвоприношений на Капитолии, оттуда процессии несли изображения богов. На один из дней этих игр приходился пир Ю., который устраивали сенат и магистраты Рима. В жертву главному богу приносили белую телку. Среди пирующих главные места занимали статуи Ю., Юноны и Минервы, перед которыми ставили яства. Лицо статуи Ю. окрашивали в красный цвет. К храму Ю. Капитолийского направлялись триумфы, где триумфатор приносил жертву главному римскому богу и слagal с головы золотую «корону Ю.». В этом храме совершали жертвоприношения вступающие в должность консулы. В императорском культе Ю. приносили жертвы в честь императора. При захвате Рима в 455 г. вандалы (христиане-арианы) сняли и увезли половину медной позолоченной крыши храма Ю. Капитолийского, а сам храм разграбили.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Казаков, М. М.* Христианизация Римской империи в IV веке / М. М. Казаков. Смоленск, 2002.
- Козленко, А. В.* Военная история Античности / А. В. Козленко. Минск, 2001.
- Корзун, М. С.* Гісторыя старажытнай Грэцыі. Курс лекцый для студэнтаў гістарычнага факультэта / М. С. Корзун. Мінск, 1999.
- Корзун, М. С.* Социально-политическая борьба в Афинах в 444–425 гг. до н. э. / М. С. Корзун. Минск, 1975.
- Культура древнего Рима : в 2 т. М., 1985.
- Лившиц, Г. М.* Классовая борьба в Иудее и восстания против Рима / Г. М. Лившиц. Минск, 1957.
- Лившиц, Г. М.* Очерки историографии Библии и раннего христианства / Г. М. Лившиц. Минск, 1970.
- Лившиц, Г. М.* Происхождение христианства в свете рукописей Мертвого моря / Г. М. Лившиц. Минск, 1967.
- Маринович, Л. П.* Античная и современная демократия: новые подходы / Л. П. Маринович. М., 2001.
- Нечай, Ф. М.* Рим и италики / Ф. М. Нечай. Минск, 1963.
- Нечай, Ф. М.* Образование римского государства / Ф. М. Нечай. Минск, 1972.
- Новиков, С. В.* Древняя Греция / С. В. Новиков, Л. Л. Селиванова, А. В. Стрелков. М., 2006.
- Перзашкевич, О. В.* Древний мир: культура, искусство, история / О. В. Перзашкевич, В. А. Федосик. М., 2008.
- Ревяко, К. А.* Пунические войны / К. А. Ревяко. Минск, 1988.
- Рэвяка, К. А.* Антычнасць на Беларусі / К. А. Рэвяка. Мінск, 1999.
- Сергеев, И. П.* Государственные учреждения древних римлян: поздняя Республика и ранняя Империя / И. П. Сергеев. Харьков, 2013.
- Сергеев, И. П.* Римская империя в III в. н. э. / И. П. Сергеев. Харьков, 1999.
- Утченко, С. Л.* Цицерон и его время / С. Л. Утченко. М., 1972.
- Федосик, В. А.* Киприан и античное христианство / В. А. Федосик. Минск, 1991.
- Рим и христианские мученики / В. А. Федосик [и др.]. Минск, 2012.
- Фядосік, В. А.* Антычнасць вачыма Сярэднявечча / В. А. Фядосік. Мінск, 2016.
- Ханкевич, О. И.* Древние цивилизации / О. И. Ханкевич. Минск, 2000.
- Хрестоматия по истории Древнего Рима / под ред. В. И. Кузищина. М., 1987.
- Шифман, И. Ш.* Цезарь Август / И. Ш. Шифман. Ленинград, 1990.
- The Cambridge Dictionary of Classical Civilization. Leningrad, 2009.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА КУРСА ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА	5
Введение в Античность.....	5
Крито-микенская цивилизация. Гомеровская Греция.....	8
Архаическая Греция. Формирование полиса.....	10
Становление афинского полиса.....	16
Спарта как тип полиса.....	19
Греко-персидские войны.....	22
Расцвет афинской демократии. Пелопоннесская война.....	25
Кризис полисной системы. Установление македонской гегемонии в Греции.....	29
Завоевания Александра Македонского. Распад его державы.....	33
Эллинизм.....	37
Культура Древней Греции.....	40
Ранний Рим (VIII–VI вв. до н. э.).....	46
Ранняя римская республика (конец VI – начало III в. до н. э.).....	48
Пунические войны. Римская республика во II – начале I в. до н. э.	53
Кризис и падение римской республики.....	56
Принципат Августа. Римская империя в I в. н. э.....	61
Римская империя во II – первой трети III в.	63

Кризис III века в Римской империи	64
Установление системы домината в Римской империи.....	66
Возникновение христианства и его ранняя история.....	68
Падение Западной Римской империи.....	73
Культура Древнего Рима	75
МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ.....	78
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	301





Учебное издание

Федосик Виктор Анатольевич
Евтухов Игорь Орестович
Александрович Сергей Сергеевич и др.

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

Пособие

Редактор *Т. С. Петроченко*
Художник обложки *Т. Ю. Таран*
Технический редактор *Л. В. Жаборовская*
Компьютерная верстка *К. В. Бекиш*
Корректор *Д. В. Мацур*

Подписано в печать 13.11.2019. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. 22,54. Уч.-изд. л. 17,67.
Тираж 100 экз. Заказ 729.

Белорусский государственный университет.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/270 от 03.04.2014.
Пр. Независимости, 4, 220030, Минск.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательский центр Белорусского государственного университета».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/63 от 19.03.2014.
Ул. Красноармейская, 6, 220030, Минск.