

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭТНОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие
для студентов гуманитарного факультета

Составитель: Г.П. Сидорова

Ульяновск
УлГТУ
2018

УДК 39 (076)
ББК 63.5я73
Э 91

Рецензент Тихонова А. Ю, доктор культурологии, зав. кафедрой философии и культурологи ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»

Рекомендовано научно-методической комиссией
гуманитарного факультета
в качестве учебно-методического пособия

Э 91 **ЭТНОЛОГИЯ** : учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета / сост.: Г. П. Сидорова. – Ульяновск: УлГТУ, 2018. – 85 с.

Учебно-методическое пособие включает тексты лекций, контрольные вопросы и практические задания по каждому разделу, темы рефератов и докладов, списки литературы и приложения.

Пособие выполнено с учетом требований Федерального образовательного стандарта и в соответствии с рабочей программой для подготовки бакалавров гуманитарного факультета УлГТУ по профилю «Межкультурная коммуникация. Языки и культуры Востока. Китайский язык и культура». Все материалы могут быть использованы для занятий по дисциплине «Культурология» на всех факультетах университета.

Работа подготовлена на кафедре «История и культура» УлГТУ.

Печатается в авторской редакции.

УДК 39 (076)
ББК 63.5я73

© Сидорова Г. П.,
составление, 2018
© Оформление. УлГТУ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ЛЕКЦИЯ 1.....	7
1.1. Этнология как наука: предмет, источники, методы изучения.	
1.2. Основы теории этноса	
ЛЕКЦИЯ 2.....	16
2.1. Этносы через призму типологий культуры	
2.2. Классификация этносов	
ЛЕКЦИЯ 3.....	24
3.1. Основы этнической психологии.	
3.2. Российский и китайский менталитет	
ЛЕКЦИЯ 4.....	37
4.1. Этническая и традиционная культура.	
4.2. Этническая материальная культура	
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	48
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	63
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые студенты! Это учебно-методическое пособие по курсу «Этнология» включает в себя авторские лекции, контрольные вопросы и практические задания, темы рефератов, список литературы и приложения. Учебно-методическое пособие выполнено с учетом требований Федерального образовательного стандарта и в соответствии с *рабочей программой* для подготовки бакалавров по профилю «Межкультурная коммуникация. Языки и культуры Востока. Китайский язык и культура» на гуманитарном факультете УлГТУ. В рабочей программе дисциплины «Этнология» выделено на лекции **8 часов**, на практические занятия – **24 часа**. В тематическом плане *рабочей программы* восемь разделов:

Раздел 1. Этнология как наука: предмет, источники, основные направления, подходы и методы изучения.

Раздел 2. Теория этноса. Этнос и этничность: примордиализм, инструментализм, конструктивизм. Этногенез. Этнос и нация.

Раздел 3. Классификация этносов: географическая, антропологическая, языковая (лингвистическая) и хозяйственно-культурная.

Раздел 4. Основы этнической психологии. Психологическое измерение культур. Национальный характер. Этническое самосознание и этническая идентичность.

Раздел 5. Этническая культура. Этнический образ. Этническая и традиционная культура.

Раздел 6. Этнические культуры в контексте глобализации. Традиция и современность.

Раздел 7. Межэтнические коммуникации. Теории этнокультурного взаимодействия. Этнические процессы в современном мире.

Раздел 8. Этнические конфликты: природа, специфика, типология, динамика, формы и способы их разрешения.

Цели и задачи дисциплины «Этнология» (и, соответственно, предлагаемого учебно-методического пособия):

- Дать представление об основных направлениях этнологии, ее предмете и методах.
- Заложить понимание теорий этноса, а также различий между этносом и нацией.
- Заложить основы понимания классификации этносов.

- Освоить комплекс вопросов, связанных с механизмом формирования психологии этноса и сознания человеком своей этнической принадлежности.
- Изучить вопросы структуры и функционального назначения этнической культуры, взаимосвязи с другими типами культур и проблемы модернизации этнических культур.
- Освоить знания о различных видах этнокультурных контактов и концепции межэтнических коммуникаций для объяснения механизма функционирования современных этнических процессов.
- Рассмотреть природу, специфику, динамику, формы и способы разрешения этнических конфликтов.

Для освоения этнологии студентам потребуются следующие «входные» знания из школьного курса всеобщей истории, географии, обществознания и отечественной истории: предмет и метод науки, антропогенез и расогенез, природа, общество, культура; географическая классификация народов мира; основные этапы социально-культурного развития общества (традиционное, индустриальное, постиндустриальное/современное); элементарные знания в области материальной и духовной культуры.

В разделе «**Практические занятия**», рассматривая вопросы для обсуждения и задания, обратите внимание на сноски с указанием учебной и дополнительной литературы.

Особое внимание обратите на «**Список дополнительной литературы**», которую вы можете использовать для самостоятельного изучения разделов 6, 7, 8, а также для написания рефератов.

В разделе «**Приложения**» вы найдете составленный автором интересный и полезный фактический материал, который впервые представлен в учебном пособии по этнологии.

В результате освоения предлагаемого курса этнологии с помощью, предлагаемого учебно-методического пособия у студента формируются следующие **компетенции**:

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (**ОК-1**);

- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (**ОК-2**);

- владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (**ОК-3**);

- готовность к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (**ОК-4**);

- владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации (**ОПК-4**);

- владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (**ПК-16**);

- способность моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов (**ПК-17**).

Освоение этнологии с помощью предлагаемого учебно-методического пособия необходимо для последующего изучения таких дисциплин как «Культурология», «Психология», «Традиционная культура Китая», «Художественная культура Китая», «Религиозно-этические системы Китая».

Автор учебно-методического пособия надеется, что изучение этнологии повысит уровень вашего осмысления явлений, событий и процессов прошлого и современности. Поскольку вы претендуете на получение диплома о высшем образовании, то обязаны не просто уметь пересказывать факты или мифы, а научиться анализировать и комментировать их с применением этнологической теории. Желаю успеха!

ЛЕКЦИЯ 1

1.1. Этнология как наука: предмет, источники, методы изучения

1.2. Основы теории этноса

1.1 Этнология как наука. В гуманитарных науках культура изучается в различных аспектах, поэтому существуют различные типологии культуры: формационная, историческая, пространственная (Запад и Восток) и др., в том числе *этнонациональная*. Этот тип культуры изучает этнология – наука об этносах. Название науки образовано от греческих слов «этнос» (народ) и «логос» (наука).

Актуальность. В мировой и отечественной этнологии с начала XX в. господствовало убеждение, что этнонациональная культура как тип постепенно будет исчезать, так как идет процесс глобализации¹. Однако во второй половине XX века интерес ученых к изучению современных этнонациональных культур усилился. Дело в том, что различные этнонациональные культуры и общества реагируют на проявления глобализации по-разному. Многие сопротивляются распространению единых культурных образцов. Сопротивляются в разных формах: от пассивного неприятия единых (чуждых им) ценностей до активного противодействия их утверждению. Это в большей степени относится к этнонациональным культурам Кавказа и Ближнего Востока, некоторых стран Латинской Америки. Кроме того, наряду с широким распространением языков международного общения, сохраняются этнические языки. Также некоторые явления духовной культуры имеют ярко выраженную этническую окраску: например, большинство российских чемпионов по шашкам и шахматам – еврейского происхождения: Б. Блиндер, С. Натов, И. В. Тимковский, И. Гордон, Ш. Гиммер, М. Полек, В. Могилевич, И. Куперман, М. Коган, З. Цирик, В. Городецкий. Всемирно известные шахматисты XX века – преимущественно европейцы: Ласкер, Стейниц, Алехин, Смыслов, Ботвинник, Таль, Спасский, Корчной, Карпов, Фишер. В международных шахматных турнирах XX века участвовали преимущественно представители западных этносов, а также русские и евреи. Вопрос: почему? Кроме того, распад в конце XX века ряда европейских государств и формирование новых государств по этническому принципу: Чехия (95% населения – этнические чехи), Словакия (ок. 86% населения – этнические

¹ Глобализация – распространение в мире единых культурных образцов, открытость границ, расширение культурного общения, единые модели потребления, ориентация на институты демократии и рынка.

словаки), Хорватия (более 90% населения – хорваты). Наконец, конфликты между коренным населением Западной Европы и мигрантами с Ближнего Востока из-за неприятия значительной частью мигрантов норм и ценностей европейских народов показали, что этнология является актуальной наукой и для современности.

Объект этнологии: народы-этноты. **Предмет** этнологии достаточно широк: этногенез; этническая история (историческая эволюция этносов) и современная жизнь этносов; этническая психология; материальная, духовная и художественная культура этносов; социокультурные группы в составе этносов; этнические группы в составе социокультурных групп.

Источники. Поскольку этнология – историческая наука, то понятие этнологический источник связано с понятием «исторический источник». А историческим источником, согласно учебнику «Источниковедение» (1981), считается «все, отражающее развитие человеческого общества»². В академическом учебнике «Этнология» (1994) говорится: «В самом общем смысле этнологическим источником называют всякое явление, которое может быть использовано для извлечения сведений об этнических объектах»³. Значит, этнологическими источниками могут быть многие артефакты материальной, духовной и художественной культуры.

Специалисты выделяют основные группы источников: *вещественные, лингвистические, фольклор, письменные* (в том числе, данные государственной статистики и художественная литература), *кино-фотодокументы* (в том числе, художественное кино) и *фонодокументы* (в том числе, грамзаписи и магнитофонные записи). Есть другая классификация источников: *полевые материалы* (собираемые в этнологических экспедициях), *архивные материалы, музейные коллекции, данные государственной статистики, художественная литература, археологические материалы, фольклор и пресса.*

Отношение ученых к разным группам источников неоднозначно. По мнению ведущих российских ученых, важнейшим источником были и остаются полевые материалы. На втором месте – архивные материалы. На третьем – музейные коллекции, данные государственной статистики и художественная литература. Наименее

² Источниковедение истории СССР / Под ред. И.Д. Ковальченко. – М., 1981.

³ Этнология. Учебник. Для высших учебных заведений. М. : Наука, 1994. С. 44.

интересными эксперты сочли археологические материалы, фольклор и прессу»⁴.

Относительно художественной литературы автор данного учебно-методического пособия разделяет точку зрения Е.И. Филипповой: «Много материала может дать художественная литература при рассмотрении таких проблем, как стереотипы поведения, ценностные ориентации, убеждения, этническое самосознание, а также брачно-семейные отношения. (...) особую ценность представляет реалистическая литература. Большое значение для этнографа имеет культурно-бытовой фон, на котором разворачивается действие, среда обитая персонажей. Обычно он воссоздается с большой достоверностью. К 1860-м годам реалистическое направление достигло подлинного расцвета»⁵. Художественно кино также можно рассматривать и использовать как этнографический источник. В изучении элементов русской традиционной культуры, сохранявшихся в 1940-1960-е годы в СССР, большую помощь могут оказать советские фильмы периода «оттепели»: «Чужая родня» М. Швейцера, «Дело было в Пенькове» С. Росточкина, «Отчий дом» Л. Кулиджанова, «Живет такой парень» и «Ваш сын и брат» В. Шукшина, «Родная кровь» М. Ершова, «Председатель» А. Салтыкова, «История Аси Клячиной» А. Кончаловского, «Три тополя на Плющихе» Т. Лиозновой.

Все же не следует игнорировать фольклор, особенно такой жанр как анекдот. По определению культуролога В. Руднева, анекдот в XX веке – один из самых продуктивных жанров городского фольклора⁶. Анекдот отражает как изменения в культуре, так и отношение народа к этим изменениям, т.е. особенности этнического сознания. Социолог А. Агеев называет анекдоты народной энциклопедией⁷. Писатель Айзек Азимов собрал множество анекдотов и выделил среди них этнические, которые фиксируют наиболее стойкие национальные стереотипы. А. Азимов убежден: «В каждом стереотипе есть, по крайней мере, крупица истины. Если все этнические группы хотят жить вместе в нашем общем мире (а нам

⁴ Филиппов В. Р., Филиппова Е. И. CREDE EXPERTO // Этнографическое обозрение. 1993. № 5.

⁵ Филиппова Е. И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города // Советская этнография. – 1986. - № 4.

⁶ Руднев В. П. Анекдот // В. П. Руднев. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М. : Аграф, 2001.

⁷ Агеев А. Русский смех // Профиль. 2002. № 13.

другого не дано), давайте будем изучать слабости друг друга вместо того, чтобы ненавидеть. Давайте познавать собственные слабости. Быть может, тогда мы перестанем предъявлять друг другу повышенные требования»⁸.

Основные методологические принципы источниковедения – историзм и объективность. Историзм: изучают предмет в процессе зарождения и развития. Объективность – это всестороннее изучение этнокультурных явлений. Не может отдаваться заранее предпочтение какому-либо источнику: только после выявления и сравнения всех источников можно выделить основные из них. Этнологическое исследование редко основывается на одном каком-нибудь источнике. Используют междисциплинарный подход: материалы и выводы других наук – географии, истории, лингвистики. Принципы использования художественной литературы: 1) художественное произведение может рассматриваться как источник только в том случае, если оно создано современником. 2) Всегда учитывается и социальная принадлежность автора, так как от этого зависят данные им характеристики. 3) «Художественное произведение может рассматриваться как источник только в том случае, если оно создано на основе личных наблюдений автора, а не является результатом изучения других источников»⁹. К художественному кино применяются к нему те же требования, что и к художественной литературе

Методы поиска и сбора этнологической информации: *изучение письменных источников; изучение археологических источников; метод сравнительного языкознания; собирание музейных коллекций и их описание; наблюдение; анкетирование; контент-анализ прессы*. Подробнее о некоторых.

Метод *сравнительного языкознания* применяется в этнологии: 1) для выяснения проблем этногенеза: ученые сравнивают определенные слова из разных языков, чтобы показать степень родства близких языков. 2) Чтобы проследить развитие культурных взаимодействий разных народов (межкультурные коммуникации). Например, о влиянии на русскую культуру тюркоязычных народов Золотой Орды свидетельствуют тюркские слова в русской лексике: атаман, кремль, кинжал, барыш, деньга, амбар, базар, балаган, караван, магарыч, атлас, бархат, башмак, алмаз, бирюза, жемчуг, каракуль, кабак и др.

⁸ Азимов А. Кладовая юмора / Пер. Ю. Стома. М., 1999. Разделы 7, 8.

⁹ Филиппова Е.И., там же.

Метод *наблюдения* – долговременное изучение объекта в естественных для него условиях, когда исследователь длительно пребывает в изучаемой этнической среде (примерно 14 месяцев). В современной этнологии и социологии этот метод часто называют «полевое исследование». Его применяли еще в XIX веке американский этнограф Льюис Генри Морган в изучении ирокезов Северной Америки и российский этнограф Н.Н. Миклухо-Маклай в изучении папуасов Новой Гвинеи. Российскими учеными метод успешно применялся в XX веке. В *простом наблюдении* исследователь объясняет изучаемой группе цели и задачи своей работы» и лишь фиксирует данные (в т.ч., интервью), а *включенное* наблюдение проводится скрыто, исследователь принимает участие в деятельности изучаемой группы, «выступает для окружающих в какой-либо иной роли»¹⁰.

Количественные формализованные методы сбора информации – *анкетирование и статистика*. Их использование «исключает всякую субъективность в оценке наблюдаемых процессов»¹¹.

Методология – совокупность подходов для изучения и объяснения различных фактов. *Компаративный, или историко-сравнительный метод, или метод исторической типологии*: изучение этносов в синхронном (одновременном) и диахронном (разновременном) планах, что позволяет выявить характер изменений. *Диахронное сравнение*: предметом могут быть существовавшие в историческом прошлом явления этнической культуры и существующие в современности. *Диахронный метод* подразумевает исследование определенного явления в его развитии. Например: семья русского населения Среднего Поволжья с конца XIX до конца XX века. *Синхронное сравнение*: изучение различных исторических событий, происходивших в одно и то же время. *Структурно-функциональный анализ* – рассмотрение этнической культуры как системы, состоящей из взаимосвязанных структурных элементов, несущих определенную функциональную нагрузку. Он выявляет значение (функцию) того или иного культурного элемента или социального института в жизни этноса. *Герменевтический метод*: интерпретация источников (в основном письменных), благодаря чему выявляются, конструируются, достраиваются скрытые смыслы культуры.

¹⁰ Шмелева М. Н. Полевая работа и изучение современности // Советская этнография. 1985. № 3. С. 50.

¹¹ Бромлей Ю. В. Этнос и этнография. М. : Наука, 1973. Гл. IV. С. 252.

1.2. Основы теории этноса. Этнос – слово греческого происхождения. Древние греки так называли все другие народы, отличавшиеся от них по языку и обычаям. Теория этноса сложилась в XX веке. В начале 1970-х годов в этнологии развернулась дискуссия вокруг понимания этноса. Теоретические построения, появившиеся до начала дискуссии и в ходе ее, сводятся к трем подходам, к пониманию этнического феномена – *примордиализм, инструментализм и конструктивизм.*

В теориях *примордиалистского* подхода выделяют два направления – *социобиологическое* (Л. Н. Гумилев) и *эволюционно-историческое* (Ю. В. Бромлей). Сторонники первого направления рассматривают этничность как изначальную (или примордиальную, т.е. исконную) характеристику человечества. Сторонники природного направления (из западных – П. ван ден Берге) объясняют этничность как расширенную родственную группу. Они считают, что «осознание групповой принадлежности заключено в генетическом коде и является продуктом ранней человеческой эволюции, когда способность распознавать членов родственной группы была необходима для выживания» (Тишков В. А. Очерки теории этноса и политики этничности в России. М., 1997).

Примордиалисты подчеркивают в этничности глубокую аффективную привязанность людей. В социальной психологии это явление называется *аффилиацией*, т. е. потребностью в принадлежности к группе. Понятие аффилиации тесно связано с понятием идентификации (отождествление). В психологии этот термин ввел З. Фрейд для обозначения эмоционального самоотождествления личности с другим человеком или группой людей – к примеру, семьей или этносом. Л.Н. Гумилев (1912-1992) называл это чувство «комплиментарностью» – подсознательным ощущением взаимной симпатии и общности людей. Именно на основе комплиментарности происходит деление людей на «своих» и «чужих». Лев Гумилев допускал, что этнос является организмом, жизнь которого подчинена общим законам биосферы; этносы рождаются от космической энергии (пассионарного толчка), живут примерно 1000 лет – взрослеют, расцветают, увядают и умирают. Это «коллектив особей, имеющий неповторимую внутреннюю структуру и оригинальный стереотип поведения, причем обе составляющие динамичны», а «в основе этнической диагностики лежит

ощущение»¹², то есть «этнические различия не мыслятся, а ощущаются по принципу: «Это мы, а все прочие – иные»¹³.

Авторы и последователи *эволюционно-исторического* направления рассматривают этносы как социальные, а не биологические сообщества. Этот подход в отечественной науке был развит Ю. Бромлеем. В его концепции этнос – исторически сложившаяся на определенной территории совокупность людей, обладающая общими особенностями материальной и духовной культуры, а также психики, сознанием своего отличия от всех других (самосознанием) и самоназванием. С точки зрения Ю. В. Бромлея, формирование каждого этноса обусловлено непосредственными контактами входящих в него людей. Это возможно, если люди живут по соседству, на одной территории, и говорят на одном языке (элемент духовной культуры). При этом лишь вся совокупность признаков позволяет определить этнос. Представители этого направления – Н. Чебоксаров, Г. Гачев.

Инструментализм сложился в 1970-е годы в США. Он рассматривает этничность как инструмент, который используется политическими лидерами в борьбе за власть. Инструменталисты (Д. Хоровиц, Ротшильд, Олзан, Нейджел, Коэн, Янг, Глейзер и Мойнихен) принимают этнос как факт, не ищут ее оснований, выявляют функции этничности. По их мнению, этничность мобилизует людей на целенаправленную политическую деятельность.

Согласно *конструктивистскому подходу*, «этническое чувство» является продуктом деятельности писателей, ученых, политиков, создающих соответствующие их интересам представления и концепции. Широкое распространение образования и средств массовой информации позволяет передавать эти идеи самым широким массам. Ключевую роль в мобилизации членов этнической группы на коллективные действия во имя политических или социальных целей играют лидеры, которые нередко преследуют собственные цели и совсем не всегда выражают волю народов. Этнос не рождается и не появляется объективно – он конструируется. Корифеи конструктивизма на Западе – Бенедикт Андерсон, Р. Бурдье, Ф. Барт, Энтони Д. Смит, Эрнест Геллнер и Эрик Дж. Хобсбаум.

Распространено конструктивистское понимание этничности, которое дал норвежский этнолог Ф. Барт: этносы определяются по

¹² Гумилев Л. Этногенез и биосфера Земли. – С. 56, 48.

¹³ Гумилев Л. Заметки последнего евразийца // Наше наследие. 1991. № 3. – С. 20.

тем характеристикам, которые сами члены группы считают для себя значимыми. С точки зрения конструктивистов, признаком этнической общности является не общее происхождение, а миф о нем, основанный на вере в естественные, природные связи. Особое значение зарубежными авторами при характеристике этносов придается субъективным факторам: групповая идентификация, чувство «мы» и солидарность.

В России конструктивистское понимание этноса стало набирать силу в 1990-х годах в связи с работами В. А. Тишкова, который с 1989 года возглавил Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. Согласно Тишкову, этносы есть умственные конструкции, которые существуют исключительно в умах историков, социологов, этнографов. Наиболее последовательные конструктивисты стали отрицать категорию «этнос». На место «этноса» пришла «этничность», которая схожа с примордиалистским понятием «этническое самосознание», как отождествление себя с определенным этносом. Суть различий состоит в том, что в понимании примордиалистов самоидентификация – это отождествление себя с реально существующей группой, а в понимании конструктивистов самоидентификация и создает (конструирует) группу.

Среди российских ученых, работающих в концепции конструктивизма (В. А. Тишков, С. В. Чешко, С. В. Соколовский, В. Р. Филиппов, В. М. Воронков и др.), утвердилась точка зрения, что этничность ситуативна и изменчива. Усиление этничности происходит с целью изменения или стабилизации сложившихся в обществе конкретных систем неравенства среди этнических групп.

Кроме этноса, важнейшими понятиями для этнологии являются национальность, нация и национализм.

Национальность – термин для обозначения происхождения человека и его принадлежности к определенной этнической общности.

Нация – исторический тип этноса, главным признаком которого является наличие государства (в том числе, государственный язык, идеология, законы, символы). *Нация* – это политическое оформление этноса. ***Это политическая и гражданская общность различных этносов.*** Государство как социальный институт выступает защитником и хранителем культуры этноса. Пример этнонациональной культуры – *российская* культура, основу которой составляет русская культура. В XVI веке, когда шло формирование

нации, утвердилось понятие «Россия» для страны и ее населения. А «русский» осталось названием этноса.

Национализм – идеология и общественная психология, политика и практика, формы проявления которых могут весьма различаться: идеи собственной национальной исключительности и пренебрежение к некоторым другим нациям и национальностям; доброжелательные установки в отношении определенных народов; внимательное изучение и знание вклада своего народа в развитие мировой культуры, его роли в судьбе других народов.

ЛЕКЦИЯ 2

1.1. Этносы через призму типологий культуры

1.2. Классификация этносов

1.1. Этносы через призму типологий культуры. В этнологии разработаны разные классификации этносов, но картина развития этноса не сложится, если мы будем изучать их в отрыве от известных типологий культуры¹⁴. Самой известной является **историческая типология** культуры. По историческому и географическому принципам выделяют периоды (эпохи): 1) Древний мир, 2) Средние века, 3) Новое время, 4) Новейшее время. Соответственно выделяются основные исторические типы культур: *первобытная, Древнего Востока, античная, средневековая, Возрождения, Нового времени, модернизм и постмодернизм*:

Эпоха	Тип культуры
1. Древний мир (от 2,5 млн лет назад до V века н.э.)	Первобытная, Древний Восток, Античная ¹⁵
2. Средние века (V-XVI века)	Средневековье; Возрождение (XIV-XVI века)
3. Новое время (XVII-начало XX века)	Культура Нового времени, модернизм (1890-е – 1918 г.)
4. Новейшее время (после 1918 года)	Модернизм (до сер. XX века), Постмодернизм (с сер. XX века)

Американские ученые Д. Белл и О. Тоффлер выделяют три основные стадии, или три исторических типа культуры и общества:

- **традиционный** (доиндустриальный/аграрный/феодальный);
- **индустриальный** (модернизированный/инновационный/капиталистический);
- **постиндустриальный** (современный).

В таблице эти типологии совмещаются так¹⁶:

1. Традиционный тип культуры	Первобытная, Древний Восток, Античная, Средневековая
2. Индустриальный тип культуры	Возрождение, культура Нового времени, модернизм
3. Постиндустриальный тип	Постмодернизм

¹⁴ **Типология** (греч.) – учение о классификации. **Типологизация**: изучаемую совокупность объектов разделяют на группы, обладающие сходством.

¹⁵ **Первобытная**: самые древние орудия труда датируются около 2,5 млн лет назад; Каменный век, Медный век, Железный век. **Древний Восток**: с 4 тыс. до н.э. **Античная**: с 3-2 тыс. до н.э.

¹⁶ Эти таблицы представлены в издании: Сидорова Г.П. Культурология: курс лекций: учебно-методическое пособие. – Ульяновск, УлГТУ, 2017. – Лекция 2.

В отечественной исторической науке также выделяют ряд этапов в развитии российской и китайской культур. **Российская культура:** Древняя Русь (IX-XIII вв.); развитие централизованного государства (XIV-XVI вв.), Россия на пороге перехода от традиционной культуры к индустриальной (XVII в.); модернизация «сверху» при сохранении элементов феодализма (XVIII-XIX вв.); революционная смена власти, дальнейшая модернизация в социалистическом варианте, завершение перехода от традиционного к индустриальному обществу, системный кризис социализма, резкий поворот к капиталистической рыночной экономике, стремительное развитие национального варианта постиндустриальной культуры (XX в.). **Китайская культура:** Древнейший период (XVIII в. до н.э. – III в. н.э.); Традиционный/Средневековый Китай (III в. н.э. – нач. XX в.); Современный Китай (с 1912 года)¹⁷.

Пространственная типология. Существует типология мировой культуры **Запад** и **Восток**, в основе которой лежит пространственный принцип. Типология Восток – Запад сложилась в глубокой древности. Немецкий социолог М. Вебер, исследовав западные и восточные религии¹⁸, выявил целый ряд смысловых противоположностей Запада и Востока. На основании анализа культур Древнего Мира в науке выработались общепринятые характеристики восточного и западного типов культуры: по одинаковым параметрам сравнения выделяются особенности. Эта типология в виде таблицы представлена в курсе лекций Т.В. Петуховой «Отечественная история» (УлГТУ, 2010).

Классическими культурами Запада считаются Древняя Греция и Древний Рим. *Классическими* культурами Востока считаются Древние Египет, Китай, Индия и Междуречье. Но основные черты западного и восточного типов культуры надо воспринимать лишь как тенденцию. При детальном исследовании *национальной* культуры обнаруживаются национальные особенности. Кроме того, в странах Европы могут наблюдаться восточные черты, и – наоборот¹⁹. В период глобализации между западными и восточными культурами намного меньше различий в *политической организации* общества, чем

¹⁷ См. Приложение к лекциям 4 и 2.

¹⁸ Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Избранные произведения. – Перевод с нем. и ред.: Ю. Н. Давыдов. – М.: Прогресс, 1990. С. 44–271. URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/3637>. Вебер М. Хозяйственная этика мировых религий: Конфуцианство и даосизм. – СПб., 2017. – 446 с.

¹⁹ Ермишина Н. Д. Дихотомия западного и восточного типов культуры // Культура и образование. 2015. № 3. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2015/03/3037>.

в эпоху Древнего Мира и Средних веков. Однако и сейчас в культурологии применяется типология «Запад-Восток», потому что сохраняются особенности западного и восточного образа жизни, места и роли личности, религии, искусства²⁰.

Пограничные (срединные) культуры. Есть культуры, где компоненты Запада и Востока не просто суммируются, но составляют систему, построенную на «взаимоупоре» противодействующих противоположностей²¹. Это *срединные* (пограничные) культуры. Как показал профессор И. В. Кондаков, для пограничных культур характерно постоянное колебание между полярными тенденциями: открытость и закрытость, космополитизм и изоляционизм, динамизм и статичность. Культурно-исторический процесс в срединных культурах носит непредсказуемый характер²². Срединные культуры развиваются стремительно, скачком.

Выделяют три варианта срединных культур:

- *евразийский* (Россия, Украина, Кавказ, Турция, Испания);
- *дальневосточный* (Япония, Южная Корея, Гонконг, Тайвань, Сингапур);
- *американский* (Мексика, Куба, Панама, Аргентина, Бразилия, Колумбия и др. страны Центральной и Южной Америки).

Современные авторы считают, что евразийский синтез культур принимает подчас драматические формы. Более сглажено развиваются американский и дальневосточный варианты.

1.2. Классификация этносов. Чтобы лучше понять этнические процессы в мире, нужно использовать научную классификацию этносов. В современной науке созданы различные классификации. Применять надо все: по отдельности они не дают исчерпывающей характеристики этноса.

Географическая классификация. Еще в XVIII веке немецкий историк и философ фон Гердер высказал идею о связи культуры народов с окружающей их природной средой. Эту идею в XVIII веке развивал российский историк Н.М. Карамзин, в XIX веке – немецкий ученый Ф. Ратцель, а в XX веке – американский антрополог Джулиан Стюард. В XX веке сложилась концепция адаптации этноса к

²⁰ Сидорова Г. П. Культурология: курс лекций: учебно-методическое пособие. – Ульяновск, УлГТУ, 2017. – Лекция 2.

²¹ Кондаков И. В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. – М. : Высшая школа, 2003. 616 с.

²² См. Кондаков И.В. Культура России. Часть 1. – М. : Книжный дом «Университет», 2000. § 3. С. 53-54.

окружающей среде с помощью культуры. В настоящее время общепризнанно, что культура этноса тесно связана с географической средой (ландшафтом, климатом, ресурсами). Например, в Европе теплолюбивую пшеницу выращивают во Франции, Испании, в Центральной Европе, в Италии, а устойчивую к холоду рожь выращивают в странах Северной Европы. Если в Северной Европе преимущественно выращивают сахарную свеклу и другие овощи, то в Южной Европе – виноград, фрукты и цитрусовые. Соответственно сложились традиции в питании. Так, в северных районах преобладает ржаной хлеб, а на юге Европы – пшеничный. На севере Европы больше едят масло животное, на юге – растительное (оливковое). Из алкогольных напитков народы Южной и Юго-Западной Европы (испанцы, португальцы, итальянцы, греки, болгары, французы) предпочитают виноградное вино. Народы Северной и Центральной Европы (ирландцы, британцы, германцы, австрийцы, швейцарцы) больше употребляют пива и крепких напитков – водку, шнапс, кальвадос, виски.

Ученые установили зависимость русского национального характера от восточно-европейской равнины, которая «рождала чувство покоя, сна, одиночества, уныния. (...); отсутствие ясной мысли ...порождало отвлеченную мечтательность, оправдывающую лень; аскетизм пустынножительства (...) приводил к глубокому предубеждению в отношении житейских удобств и бытового благоустройства. ...с древнейших времен в менталитете восточных славян сложился разрыв между грубостью быта и утонченной жизнью духа»²³.

По географической классификации выделяются: *народы Австралии и Океании*; *народы Азии* (Западной, Южной, Юго-Восточной, Восточной, Центральной, Сибири, Дальнего Востока, Закавказья), самая высокая численность; *народы Америки* (Северной, Центральной, Южной); *народы Африки* (Северной, Восточной, Южной, Центральной, Западной Тропической); *народы Европы* (Восточной, в т.ч. европейской части России, Южной, Западной и Центральной, Северной).

Языковая классификация. Языковая классификация этносов получила в науке наибольшее распространение. Народы группируются по языковым семьям. Семьи связаны общим происхождением из языка-основы. Но язык – исторически

²³ Кондаков И. В. Культура России. Часть 1. Русская культура: краткий очерк истории и теории. – М., 2000. С. 47-48.

развивающееся явление культуры, поэтому родственные по происхождению языки в наше время могут сильно отличаться один от другого. Кроме того, внутри языка развиваются диалекты – региональные варианты. Поэтому языки классифицируются не по современному состоянию, а по историческому генетическому родству.

Языковые семьи лингвисты определяют путем сравнительного анализа словарного запаса и грамматики отдельных языков. Всего на земле насчитывается около 2 тыс. языков. Они объединены в более тридцати семей. Приведу несколько примеров.

Много народов мира говорит на языках **индоевропейской семьи**. Группы: славянская, балтийская, германская, кельтская, романская, албанская, греческая, иранская, армянская, иранская, индоарийская, нуристанская²⁴. К индоевропейской семье относится подавляющее большинство населения Европы.

В Восточной Европе и Северной Азии расселены народы **уральской семьи**. В ней финно-угорская и самодийская группы. На финских языках говорят мордва, карелы, марийцы, финны, эстонцы. К угорским относятся языки венгров, хантов и манси.

В Западной Азии и Северной Африке расселены народы **семито-хамитской (афразийской) семьи**. Она делится на 4 группы. Вам наиболее известна семитская группа: арабы, мальтийцы, евреи Израиля и др.

Вам хорошо известны некоторые народы **алтайской семьи**. Она делится на тюркскую и монгольскую группы. Тюркская: татары, чуваша, башкиры, туркмены, турки, узбеки и др. Монгольская: буряты и калмыки, монголы.

Самая крупная языковая семья Азии – **сино-тибетская**. В ней выделяются группы китайская, тибето-бирманская, качинская и др.

Антропологическая классификация. Антропология изучает происхождение человека (антропогенез), его эволюцию, образование человеческих рас, морфологические и физиологические особенности человека. Для этнологии наиболее важен раздел этнической антропологии.

Расами называют биологические подразделения человечества, различающиеся наследственными физическими особенностями. Термин «раса» впервые употребил французский ученый Бернье в XVII веке. Антропологи выделяют 4 больших (основных) расы, а

²⁴ Румынский и цыганский языки входят в разные группы этой семьи.

также переходные и смешанные расы. Считается, что основные расы сформировались за 40-16 тыс. лет до н.э. Большие расы: *негроидная (африканская)*, *европеоидная (евразийская)*, *монголоидная (азиатско-американская)*, *австралоидная (океанийская)*. В ходе истории расы постоянно смешивались, поэтому практически «чистых» рас нет.

Этническая антропология изучает конкретную историю расового состава этносов. С точки зрения этой науки, представления о типичном русском, французском, еврейском или китайском лице ошибочны. В то же время нельзя отрицать связь этноса с физическим типом вообще. Эта связь существует, но она – статистическая. Физический тип этноса возникает исторически вследствие преобладания внутриэтнических браков. Под «антропологическим типом» этнической группы понимают сложившуюся в процессе этногенеза частоту признаков, которые отличают эту группу от других. Причем эти различия устанавливаются математическими методами на групповом уровне.²⁵ Благодаря исследованиям на очень большом материале охарактеризовали «тип» каждой этнической группы, то есть характерное для нее сочетание расовых признаков и их частоту.

Хозяйственно-культурная классификация (ХКК). Эта классификация складывалась с середины XIX века. Значительный вклад в ее разработку внесли Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, Ф. Боас, В.Г. Богораз-Тан. В XX веке советские ученые С.П. Толстов и М.Г. Левин, затем Н.Н. Чебоксаров. В современном понимании ХКТ – это комплексы хозяйства и культуры, исторически сложившиеся у разных народов, обитающих в сходных условиях среды. Хозяйственно-культурная классификация охватывает общества от первобытной эпохи до начала индустриальной эпохи (бродячая охота и собирательство тропиков, пешая таежная охота, оленеводство тайги и тундры, ручное земледелие тропиков, кочевое и полукочевое скотоводство, античное плужное и ручное земледелие, средневековый ремесленно-торговый городской тип и др.). ХКК необходима тем, кто изучает особенности традиционной культуры этносов.

Конфессиональная классификация. Большинство современных этнологов признают, что критерием классификации этносов выступают особенности их материальной и духовной

²⁵ Зубов А.А. Проблема термина «раса» и расовых классификаций в современной физической антропологии //Этнографическое обозрение. – 1996. - № 1.

культуры. В духовной культуре это *религия*. Актуальность религиозной классификации: «Обострение в наши дни в ряде регионов Земли религиозных проблем и противоречий делает сегодня актуальным изучение и классификацию религий» (академический учебник «Этнология», МГУ, 1994). На III Конгрессе этнографов и антропологов России (Москва, 1999) отмечалось, что традиционные религии в постатеистической России включаются в процесс реконструкции этнической идентичности.

Религия нередко становится важным фактором политических игр и межнациональных столкновений. Примеры: арабо-израильская война, гражданская война в Афганистане, начавшаяся в конце 1970-х; сейчас – гражданские войны в странах Ближнего Востока и конфликты между коренными жителями Западной Европы и мигрантами с Ближнего Востока.

Рассмотрим этноконфессиональную карту мира.

Азия. В Юго-Западной Азии наиболее распространен ислам. В центре Южной Азии господствует индуизм. В Пакистане, Бангладеш и Мальдивской республике – ислам. В Шри-Ланке, Бутане, частично в Непале – буддизм.

Юго-Восточная Азия: на п-ве Индокитай в Таиланде, Лаосе, Камбодже, Вьетнаме преобладает буддизм. На Малаккском п-ве и в Малайском архипелаге – ислам и христианство. Ислам преобладает в Малайзии, Индонезии, Брунее. На Филиппинах преобладает христианство.

Восточная и Центральная Азия: Монголия – буддизм. Корея – буддизм и конфуцианство. Китай – конфуцианство, даосизм и буддизм, Япония – буддизм и синтоизм.

Африка: ранние формы религии, ислам и христианство. Ислам – Марокко, Мавритания, Алжир, Тунис, Ливия, Египет, Нигер, Сенегал, Гамбия, Гвинея, Сомали, Танзания. Эфиопия – христианство. Центральная, или «черная» Африка, особенно Кения, Ангола, Мозамбик, Ботсвана – ранние формы религии. Другие народы Центральной Африки исповедуют христианство, тесно переплетенное с язычеством. В ЮАР преобладает христианство.

Америка. Южная Америка (Аргентина, Уругвай, Чили, Перу, Эквадор, около ½ населения Венесуэлы, Колумбии, Боливии): христиане-католики. В Парагвае, Бразилии, Колумбии и Венесуэле примерно половина населения исповедуют древние местные культы.

Центральная Америка: Гватемала, Сальвадор, Гондурас, Никарагуа, Коста-Рика, Панама, Гаити, Куба, Пуэрто-Рико и др. – христиане-католики.

Северная Америка: христианство. Мексика – католичество, США – протестантизм. Канада – католики и протестанты.

Европа: преобладает христианство. В Риме расположен мировой центр католицизма – Ватикан. Ислам исповедуют народы Албании, Боснии и Герцеговины (наследие Османской империи). Приверженцы ислама уже несколько 10-летий наращивают свое присутствие в Европе. В 1990 году там было 29,6 млн мусульман, а в 2010 году – 44,1 млн. По прогнозам, к 2030 году 8% жителей Европы будут мусульманами. Самая крупная мусульманская община – во Франции. В пятерку самых мусульманских стран Европы входят Великобритания, Италия, Испания и Нидерланды²⁶.

Россия: к концу 2012 года, по социологическому опросу «Левада-Центр», среди верующих православных христиан было 74%, мусульман – 7%, христиан-католиков и протестантов, буддистов, иудеев – 1%. В сумме это 82%. Тогда возникает вопрос: к какой религии относятся оставшиеся 18% верующих? Один из вариантов ответа: разные неофициальные источники указывают число мусульман в России – 18-20%.

Сегодня большинство этнологов признают главными критериями классификации этносов язык, культурные особенности, этническое самосознание. В энциклопедиях и словарях первым признаком этноса выступает этническое самосознание, выраженное в самоназвании. Этнос, называя себя каким-либо именем, тем самым осознают и выражают внутреннее единство. Самоназвание – *эндоэтноним*. Название, под которым данный этнос известен другим народам – *экзоэтноним*. Они могут не совпадать. Например, в русском языке (экзоэтноним) и *эндоэтнонимы*: армяне - *хай*, венгры - *мадьяры*, грузины - *картвели*, китайцы - *хань*, немцы - *дойче*, финны - *суомалайсет*, чеченцы - *нохчий*, цыгане – *рома*.

²⁶ Сколько в Европе живет мусульман //www.euromag.ru

ЛЕКЦИЯ 3

3.1. Основы этнической психологии

3.2. Российский и китайский менталитет

Сегодня большинство этнологов в главные критерии классификации этносов, наряду с языком и культурными особенностями, включают этническое самосознание – осознание своей принадлежности к определенному этносу, т. е. этническая идентичность. В процессе глобализации и миграций люди становятся в культурном смысле похожими. Реакцией на эти процессы стало стремление сохранить свою этничность, то есть актуализировалась проблема этнической идентичности. В исследовании этой проблемы вопрос об этнодифференцирующих признаках имеет важное значение. Дело в том, что расовые, языковые и этнокультурные признаки у современных народов постепенно стираются, становятся менее выраженными. Сейчас реальными и надежными этнодифференцирующими признаками остаются *самоназвание* и *этническая психология*.

3.1. Основы этнической психологии. Одним из крупных направлений этнологии выступает *этнопсихология*, изучающая психологические особенности представителей этноса, проявляющиеся на сознательном и бессознательном уровнях. Она начала складываться во второй половине XIX века. Основным методом исследования был анализ проявлений человеческого духа в языке, обычаях, мифах, искусстве, т. е. в артефактах *духовной культуры*.

В 1920-30-е годы на Западе развивалось научное направление «Культура и личность»: этнопсихологические исследования. Начала их американка **Рут Бенедикт**, изучавшая культуры индейцев Северной Америки. В каждом типе этнической культуры выделялась определяющая психологическая черта. Отечественная этнопсихология в 1920-е годы связана с именем философа **Густава Шпета**, который изучал содержание коллективного духа нации²⁷. С точки зрения Шпета, предметом этнопсихологии должно быть выявление типичных коллективных переживаний, отраженных в языке, мифах, верованиях, поэзии, нравах, искусстве.

В 1940-50-е годы этнопсихологи широко использовали понятие «национальный характер»: *психический склад, специфический*

²⁷ Шпет Г. Введение в этнопсихологию. – М., 1927.

способ восприятия и понимания реальности, особенности мотивации. Пытались создать абстрактную модель личности, обладающую специфическими национальными установками в мировосприятии, уловить дух культуры и создать обобщенный портрет народа. В эти годы опубликованы работы: «Хризантема и меч» Р. Бенедикт о японцах, «Народы Великороссии» Дж. Горера и Дж. Рикмана, «Одинокая толпа» Д. Рисмена об американцах США, «Темы во французской культуре» Р. Метро и М. Мид и «Английский характер» Дж. Горера. В 1951 году был опубликован один из фундаментальных трудов крупнейшего немецкого мыслителя XX века – **Эриха Фромма** «Психоанализ и религия». Он предлагает фундаментальные основания для понимания особенностей национального характера. В этой книге, а также в трудах «Психоанализ и дзен-буддизм» (1963), «Учение о Христе и другие очерки по религии, психологии и культуре» он делит религии на авторитарные (христианство и ислам) и гуманистические (буддизм, даосизм, дзен-буддизм и ранее христианство)²⁸.

В 1960-1970-е годы в западном научном мире стали известны труды нидерландского социолога **Герта Хофстеде**. На основе своих исследований он предложил совокупность показателей, определяющих культурные характеристики различных народов. В понимании Хофстеде культура это «коллективная ментальная запрограммированность, общая с другими представителями нашей нации, отличающая нас от представителей других наций». *Пять измерений* отличают одну культуру от другой: *индивидуализм-коллективизм, дистанция власти; избегание неопределенности; маскулинность-феминность и краткосрочная/долгосрочная ориентация на будущее*²⁹. Широко известны две его работы: «Последствия культуры» (1980) и «Измерения национальных культур в 50-ти странах и трех регионах» (1983).

В 1970-е годы в этнопсихологии работали отечественные ученые: Ю. Арутюнян, Ю. Бромлей, М. Губогло, Л. Дробижева, А. Сухарев, Н. Лебедева и другие. **Ю. Бромлей** в «Очерках теории этноса» писал: «...Чтобы считаться типичным для данного этноса, соответствующие черты характера должны быть присущи большинству или, по крайней мере, значительной части его членов... Однако это типичность не исключает наличие вариаций отдельных

²⁸ Подробно – в учебном пособии А. Белика «Культурология». Раздел 4, гл. 2.

²⁹ По учебнику Лебедевой Н.М. «Введение в этническую и кросс-культурную психологию» – М., 1999.

*специфических социально-психологических черт в различных группах... Разумеется, не следует забывать и того, что у каждого из членов этноса существуют и свои индивидуальные психические черты»³⁰. Значительный вклад в изучение национального характера внес советский журналист, востоковед **Вс. Овчинников**. В СССР были популярны его книги «Ветка сакуры» о японцах, «Корни дуба» об англичанах, «Человек и дракон», повесть «Цветы сливы» о том, как национальная кухня китайцев и японцев отражает различия в национальных менталитетах.*

В 1980-е годы появилась концепция «культурные синдромы» **Гарри Триандиса** – американского психолога, специалиста в области этнопсихологии. Концепция изложена в труде «Crosscultural studies of individualism and collectivism» (1989). По определению автора, **культурный синдром** – это набор ценностей, установок и моделей поведения, которыми одна группа культур отличается от другой. Г. Триандис выделил 3 культурных синдрома: «простота-сложность», «индивидуализм-коллективизм» и «открытость-закрытость». **Простота-сложность**: чем более сложной является культура, тем более внимательно люди в ней относятся ко времени. **Более сложная** культура - более специфичны в ней социальные роли, **менее сложная** культура – роли диффузны, размыты. Так, в сложных культурах покупателя не интересуют религиозные и политические убеждения продавца, а в простых культурах – интересуют и влияет на отношения. В качестве ведущего критерия различения культур Триандис предложил рассматривать признак коллективизма-индивидуализма. Так, для представителей коллективистских культур характерны взаимозависимость друг от друга (Латинская Америка, Азия и Африка), а для представителей индивидуалистических культур – независимость (США, Западная Европа, Австралия). В его исследованиях этноспецифических стереотипов восприятия было, в частности, показано, что жители Северной Европы оценивают жителей Южной Европы как более теплых и ненадежных, а те, в свою очередь, оценивают своих северных соседей как более холодных и слишком пунктуальных³¹. По признаку «индивидуализм-коллективизм» Россия и Китай считаются коллективистскими культурами.

³⁰ Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Институт этнографии..., 1977. Ч. 2, очерк 6-й.

³¹ Кондаков И.М. Психология. Иллюстрированный словарь. // И.М. Кондаков. – 2-е изд. – СПб., 2007, с. 613.

В 1980-1990-е годы популярным методом в этнопсихологии стал символический интеракционизм американского социолога и социального психолога **Джорджа Герберта Мида**.

С 1990-х в отечественной науке понятие «национальный характер» стало вытесняться термином «менталитет». Впервые его использовал французский этнолог **Леви-Брюль** в 1910 году. В формулировке **И.В. Кондакова** *менталитет – «совокупность глубинных, не рефлекслируемых смысловых и поведенческих структур, составляющих метаисторический фундамент социокультурной истории. Это совокупность жизненных установок, принципов, моделей поведения, эмоций и настроений, опирающихся на глубинные зоны смысла*». Менталитет мало изменяется в течение длительного времени, составляет фундамент истории и национальной культуры³². Значительный вклад в изучение национальных менталитетов внес российский философ и культуролог **Георгий Гачев**. В 1998 году в Москве издан полный курс его лекций «Национальные образы мира».

На рубеже XX-XXI вв. этнопсихология в России бурно развивалась: изучали трансформацию этнической идентичности, динамику межэтнических отношений, проблемы этнических меньшинств, миграций и аккультурации. Из самых интересных научных трудов этого времени – статьи Г. Гачева «Космос, Эрос и Логос России»³³. В 2016 году, после смерти Г. Гачева, издана его монография «Образы Божества в культуре. Национальные варианты». Автор рассматривает каждую национальную целостность как Космо-Психо-Логос: единство местной природы, характера народа и его склада мышления. Его исследование национальных ментальностей актуально в эпоху глобализации, когда на повестку дня выдвигается вопрос о соотношении национального и планетарного. В книге «Образы Божества в культуре» автор обращается к изучению национальных вариантов религиозного чувства, показывает, как в культурах разных народов слагаются свои думы о Творце, бессмертии, Божественном миропорядке и роли в нем человека. Рассматриваются английский и германский, французский и болгарский, еврейский и американский образы мира сквозь призму

³² Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. – М. : Высш. шк., 2003. – С. 515.

³³ «Отечественные записки». – 2002. – № 3(4).

веры, космос ислама, русская религиозность через ее отражения в быту, литературе, искусстве.

Современная познавательная ситуация характеризуется проблемной ориентированностью: научные исследования концентрируются вокруг социально значимых проблем, а для их исследования используются наборы уже существующих теорий или разрабатываются новые концептуальные модели. Это ситуация постмодерна с одной из основных его черт – плюрализмом. Отечественные этнопсихологи в своих исследованиях используют ряд теорий: символический интеракционизм Дж. Г. Мида³⁴; психологию религии Э. Фромма; иерархию потребностей американского психолога А. Маслоу³⁵; пять измерений культур Г. Хофстеде; теорию Ю. Бромля о типичности этнического характера; «культурные синдромы» Г. Триандиса.

Кроме того, в этнопсихологии позиции каждого ученого определяются пониманием этноса: примордиалистским (социобиологическим или эволюционно-историческим направлением) или конструктивистским. С позиций *социобиологического* направления, национальный характер или менталитет обусловлен общим генетическим кодом этноса. С позиций *эволюционно-исторического* направления, менталитет складывается исторически в процессе и результате непосредственных контактов совокупности людей на определенной территории. С позиций *конструктивизма*, менталитет – продукт деятельности писателей, ученых и политиков в контексте развития образования и СМИ; этнос и его менталитет конструируются по тем характеристикам, которые сами члены группы считают для себя значимыми.

3.2. Российский и китайский менталитет. Особенности **российского менталитета** выделены на основе трудов Н. Бердяева, Д. С. Лихачева, А. И. Солженицына, К. Касьяновой, И. В. Кондакова, Г. Л. Тульчинского, И. И. Сильновой и др.³⁶ Менталитет срединной российской культуры отличается противоречивостью. Его важнейшими особенностями считаются: *Отзывчивость, великодушие. Открытость и недостаточность. Приоритет*

³⁴ Подробно – в учебном пособии А. Белика «Культурология». Раздел 3, гл. 7.

³⁵ Подробно – в учебном пособии А. Белика «Культурология». Раздел 4, гл. 3.

³⁶ Н. Бердяев «О святости и честности», Д. Лихачев «О национальном характере русских», А. Солженицын «Русский вопрос на рубеже веков», К. Касьянова «О русском национальном характере», Е. Сильнова «Образ Советской России: человек и общество в контексте национальной ментальности».

личностных отношений над формальными. Неуважение к закону. Общинность (коллективизм). Низкая ценность общественной собственности. Привычка нерегулярно трудиться и совершать трудовые подвиги. Широта души (отсутствие чувства меры). Иррациональность (преобладание эмоциональности над рациональностью). Стремление решать исторические задачи в кратчайшие сроки. Военный патриотизм. Терпение и упрямство. Самопожертвование и правдоискательство. Социальная безынициативность, равнодушие. Этатизм.

На рубеже XX-XXI вв. психологи проводили опросы, которые выявили набор базовых ценностных доминант, свойственных русскому национальному характеру: «добрый» (30%), «сильный» (12%), «смелый» (12%), но «ленивый» (18%), более полагается на удачу («авось»), нежели на свои силы (16%)³⁷. Рассмотрим некоторые черты подробнее.

Отзывчивость россиян – качество противоречивое. С одной стороны: в мировом рейтинге эмпатии (способности к сопереживанию), составленном учеными университетов США (Чикаго, Мичиган и Индиана) на основании опроса 104365 человек из 63 стран, Россия оказалась в группе стран с наименьшей эмпатией, вместе с Польшей, Литвой и Финляндией³⁸. С другой стороны, в стремлении помочь россияне искренни, но нередко вторгаются в личное пространство, не спрашивая разрешения³⁹. Возможно, на отзывчивость россиян влияет другая черта менталитета: *приоритет личных отношений над формальными*: масса людей способна проявить эмпатию к тому, с кем связана личным знакомством.

Приоритет личных отношений над формальными. Неуважение к закону. Можно считать справедливым утверждение режиссера А. Кончаловского, что по менталитету Россия по-прежнему живет в средневековье: круг доверия ограничивается семьей и близкими друзьями. При низком уровне доверия сохраняется приоритет личных отношений – родственных связей при назначении на должности⁴⁰. Из российской практики делового общения: нередко подбор

³⁷ Буданова Т. А., Зиновьева Е. И. Русский национальный характер в лингвистическом аспекте // Мир русского слова. – 2010. № 1. – С. 26-29.

³⁸ Владимир Лаговский. Исследование: в России люди черствые, в США – отзывчивые // <http://www.kp.ru/daily/26595.5/3611291/>

³⁹ Убедительно в трагикомедии Ю. Мамина «Окно в Париж» (Россия, 1993).

⁴⁰ Андрей Кончаловский «Россия по-прежнему живет в феодализме» // Комсомольская правда. – 2012. – 13 марта.

сотрудников осуществляется по принципу родства и знакомства, а не по деловым качествам. Условия и оплата труда наемных работников нередко зависят от взаимоотношений с руководителем, а не от квалификации и результатов работы. Особенно это характерно для провинции. Кроме того, личные связи помогают избежать законного наказания за преступления, а в повседневной жизни многие россияне легко, не задумываясь, нарушают элементарные правила поведения, ущемляя права и интересы других (незнакомых) людей.

Открытость и недостаточность – это готовность ассимилировать, принимать извне впечатления (инокультурные элементы), но, как правило, их недостаточное (поверхностное и неравномерное) усвоение. Эта черта обусловлена пограничным положением российской культуры («пограничный» тип)⁴¹. С IX века она испытала сильное влияние византийской культуры (также «пограничного» типа), от нее приняла *православное христианство* (но поверхностно, на уровне обрядов, сохранив языческую веру – «двоеверие»). С XIII века культура Руси испытала сильное влияние восточной монголо-тюркской культуры и в борьбе за выживание восприняла многое из культуры народов Золотой Орды: презрительное отношение к производительной деятельности; *систему сбора дани, часть которой сборщики оставляют себе; насилие как основной способ функционирования общественных институтов; грубую манеру обращения знати с простолюдными, местничество* и др.⁴² С конца XVII века Россия находится под сильным влиянием западных культур. На основе западного марксизма радикалы подготовили и свершили революцию 1917 года. В 1990-е годы в России начали стремительно развиваться рыночные отношения на западных принципах либеральной рыночной экономики, однако эти принципы здесь не получили созидательной производственной направленности. Вестернизация шла во всех сферах. После безграмотного высказывания «В СССР секса нет» (телемост «Москва-Вашингтон») и запрета цензуры (Конституция РФ, 1993, ст. 29), в условиях рыночных отношений, многие деятели искусства для привлечения читателя/зрителя, взяв за основу произведения

⁴¹ Для культур по типу «западных» и «восточных» характерна **самодостаточность**, а для «пограничных» - **недостаточность**. Например, все языки включают в себя иностранные пласты. Но в немецком лексиконе – преимущественно заимствования из 4-х языков, а в русском – из 12-ти.

⁴² Ланда Р., д.и.н. Социум общей судьбы: Ислам в России // Азия и Африка сегодня, 2001. № 4. С. 29-34.

западного массового искусства, как будто бросились доказывать, что в России секс есть. Об этом пишет в своей книге Елена Драпеко – актриса⁴³, политик, депутат ГД РФ: «С началом перестроечной свободы творчества оказалось, что те жизненные проблемы, которые в силу ложной идеологической стыдливости замалчивались, никуда не делись. Только вместо того, чтобы раскрываться средствами подлинного искусства, они перешли на подсознательный фрейдистский уровень. И вот – экраны захлестнул злобещий вал чернухи и похабел. Что поделаешь, заработали законы рынка, в том числе, закон соответствия спроса и предложения. А зрительский спрос оказался, мягко говоря, неотесанным. Вот и перекочевало на съемочные площадки то пещерное творчество, что раньше находило себе выход на заборах и сортирных стенах»⁴⁴. В современной России продолжается процесс вестернизации.

Низкая ценность общественной собственности. Как показали ряд исследований (труды Н. Зарубиной, Т. Димони, А. Сусоколова, А.М. Доценко), в массовом сознании российского общества в период перехода от традиционной и индустриальной культуре не утвердилась ценность общественной собственности. Хотя идеологическое воспитание, направленное на формирование уважения к государственной/общественной социалистической собственности, имело определенные результаты. Пороки социалистической системы хозяйства, в том числе, дефицит материальных благ, толкали «массового человека» на мелкое расхищение общественной собственности. Масса же более/менее заботилась об общественной собственности (считалось нормой принять участие в субботнике по благоустройству). К масштабным расхищениям общественной собственности и бюджетных средств массовый человек перешел в начале 1990-х, когда отказались от социалистических ценностей и начали строить рыночную систему, с приоритетом частной собственности. По Конституции РФ, «Каждый обязан охранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам» (ст. 58). Но в России общественное место значит «ничье». *Низкая ценность общественной собственности + неуважение к закону + плюрализм современного общества и увеличение численности «массового человека» = в современной России масса к сохранению общественной собственности безразлична (общественной и государственной собственностью все пользуются, но*

⁴³ Популярна по роли Лизы Бричкиной в х/ф «А зори здесь тихие» (СССР, 1972).

⁴⁴ Драпеко Е. Г. Лиза Бричкина – навсегда. – М. : ЭКСМО, 2005. С. 218.

о ней не заботится), а «массовый человек» ее расхищает: ежегодные масштабные расхищения бюджетных средств при реализации государственных и муниципальных программ; вандализм в парке «Зарядье» (сентябрь 2017 года, Москва) и др.⁴⁵.

Привычка нерегулярно трудиться и совершать трудовые подвиги. Считается, что сформировалась в традиционном обществе под влиянием природно-географической среды. Короткое теплое лето и продолжительная зима вынуждали напряженно трудиться в летние месяцы и вести размеренный, даже расслабленный трудовой образ жизни в зимнее время. Эта привычка сохранилась у многих россиян даже в постиндустриальном обществе: многие студенты нерегулярно учатся, а потом аврально, в штурмовом режиме готовятся к зачетам/экзаменам. Так прочные знания не формируются.

Широта души имеет множество проявлений, и благих, и порочных, и достоинства, и недостатки. Это щедрость и великодушие (не помнить зла), готовность простить другим людям их мелкие проступки. Но также замена понятия «свобода» (явление культуры) – «волей» (природно-стихийное качество), понимание свободы как вседозволенности.

Иррациональность, сердечность.

- Россияне очень редко проявляют дружелюбие к незнакомым людям, в отличие от западных народов, которые высоко ценят толерантность, или от рациональных/практичных китайцев. Певица Лара Фабиан (Бельгия) заметила: в Европе люди постоянно улыбаются друг другу на улице, даже незнакомым. В России не принято это делать в адрес незнакомых, улыбка – знак личной симпатии⁴⁶.
- Люди искренни в проявлении чувств, в межличностных отношениях излишне эмоциональны. Выражать чувства нередко предпочитают мимикой, жестами, поступками и огорчаются, если их не понимают: «Ну почему тебе все нужно объяснять словами?» (х/ф «Гений», СССР, 1991).
- В деловых отношениях резко меняется настроение в отношении партнера – от дружелюбия к холодному отчуждению.

Решение исторических задач в кратчайшие сроки. Эта черта менталитета выделена Д. С. Лихачевым. Она связана с

⁴⁵ Сидорова Г.П. Культурология: курс лекций: учебно-методическое пособие. – Ульяновск, УлГТУ, 2017. – Лекция 9.

⁴⁶ Интервью Лары Фабиан для журнала «Антенна» // <http://www.wday.ru/stil-zhizny/vibor-redakcii/priklyucheniya-inostrantsev-v-rossii/>

особенностью *пограничных* культур: развитие стремительно, скачком. Но это всегда приводило к искажениям и поверхностным результатам: так было в XVIII веке, в 1930-е и 1960-е годы: ускоренная модернизация, штурмовые с/х проекты с целью догнать и перегнать США. В результате стремительного перехода к рыночной экономике на рубеже 1980-90-х многих людей охватило стремление стать богатыми в кратчайший срок (любыми способами) и жажда потребления. Основной ценностью стали деньги (ценности материальные)⁴⁷.

Военный патриотизм: он проявляется преимущественно как ответ на внешнюю угрозу. Именно перед лицом внешней военной угрозы российское общество способно максимально мобилизоваться и сплотиться. В то же время без внешнего вызова патриотизм пропадает: в сознании массы с патриотизмом не связываются, например, честный/профессиональный труд и забота об общественной собственности⁴⁸.

Социальная безынициативность, равнодушие. В ряду недостатков русского характера А. Солженицын перечисляет: неразвитое правосознание; отчуждение от общественной деятельности; губительно малая способность к самоорганизации. Так, студенты безразличны к нарушителям дисциплины на занятиях, считают наведение порядка обязанностью преподавателя, не считают нарушения дисциплины ущемлением своего права на полноценное занятие. По мнению американского социолога и политолога Самюэля Грина, россияне не просто пассивны, они «агрессивно неподвижны»⁴⁹.

Этатизм – идеология, утверждающая ведущую роль государства в политической жизни, включая подчинение интересов как отдельных людей, так и групп интересам государства. Этатизм имеет множество проявлений.

Как доказал Э. Дюркгейм, важнейшей особенностью общества являются коллективные представления, обеспечивающие его целостность. Такими коллективными представлениями вполне можно считать рассмотренные выше особенности российского менталитета⁵⁰. Многие конкретные проблемы в разных сферах

⁴⁷ Сидорова Г.П. Там же.

⁴⁸ Сидорова Г.П. Там же.

⁴⁹ С. Грин. Природа неподвижности российского общества //Pro et Contra. – 2011. – № 1-2 (51).

⁵⁰ Сидорова Г.П. Там же.

современной российской культуры и общества связаны с наложением бездуховности «массового человека» на особенности менталитета. Решение этой проблемы – воспитание духовно-ценностных ориентаций.

Национальный менталитет китайцев тесно связан с типом культуры (Восток), духовными учениями – даосизм, буддизм, особенно конфуцианство, и межкультурными контактами. Характерные черты: *сдержанность в проявлении чувств, уважение к порядку и закону, терпение и настойчивость, дисциплинированность, коллективизм и сплоченность, патриотизм, рациональность*. Рассмотрим некоторые из них.

Сдержанность в проявлении чувств. Характер иностранцев китайцы называют «открытый». А свой характер «скрытый». Такой характер сложился под воздействием конфуцианства: эмоции, личные переживания оттеснялись на задний план категорией **долга**. Долг перед обществом требовал повиноваться принятым нормам. Долг перед семьей заставлял человека укрощать свои страсти. Поэтому во взаимоотношениях китайцы должны были сдерживать свои эмоции. Внешне они невозмутимы⁵¹.

Уважение к порядку и закону, дисциплинированность. Конфуций учил, что в жизни каждый человек занимает предназначенное Небом место. И каждый должен добросовестно выполнять свои обязанности: «Правитель должен быть правителем, отец – отцом, а сын – сыном». Поэтому вышестоящих принято уважать и не критиковать. Китайцы легко соблюдают всяческие правила: проезда в транспорте, посещения музея, кинотеатра... Они охотно придерживаются распорядка дня – ранний подъем в 5 часов утра, ранний отход ко сну, послеобеденный сон⁵². Каждому – свое занятие. В Китае нет высокопоставленных чиновников, имеющих свой бизнес, потому что по закону человек должен выбирать: пойти в руководство страны, либо в бизнес⁵³.

На формирование *коллективизма, настойчивости, сплоченности, дисциплинированности и терпения* влияли природные условия, особенности хозяйства и быта. Для борьбы со стихийными бедствиями (наводнения, тайфуны, засухи) требовались совместные

⁵¹ Сюй Х. Особенности китайского национального характера // Молодой ученый. 2011. № 2. Т.2. С. 180-192.

⁵² Сюй Х. Там же.

⁵³ Национальный характер китайцев / [https:// www.moya-planeta.ru/travel/nacionalnyj_harakter_kitajcev_12483/](https://www.moya-planeta.ru/travel/nacionalnyj_harakter_kitajcev_12483/)

действия многих тысяч людей. Земледелие было только коллективным, т.к. требовало дополнительных усилий для создания ирригационных сооружений. Скученность проживания способствовала подавлению индивидуализма и развитию коллективизма.

Терпение и настойчивость. Буддизм научил китайцев стойко переносить страдания, лишения, невзгоды. Поразительны хладнокровие и спокойствие, с которыми китаец переносит боль. Китаец годами может питаться скудной пищей, продолжая исполнять тяжелую работу, без праздников и выходных. Какое бы несчастье ни разразилось над его домом, китаец продолжает с упорством повседневную работу. Проявляется терпение китайца в умении ждать. Если вы ему нужны, он согласен спокойно ждать 1-2-3 часа, лишь бы получить от вас то, что ему необходимо. Если вы после того не выслушаете его, а скажете, что вам некогда и назначите встречу на другой день, он вежливо улыбнется и простится с вами. На следующий день он появится в назначенное время, но если увидит, что вам некогда, то попросит разрешения зайти в другой раз. Подобное терпение, конечно, поразит вас, и вы сами предложите ему изложить свою просьбу.

Патриотизм. Для китайских детей персонажи средневекового эпоса являются культурными героями. Основная часть исторических событий в Китае стала сюжетами художественных произведений, по которым обучаются школьники. Собранные в едином справочнике, 36 стратегем древней морали являются обязательным элементом грамотности в Китае. Современный китаец готов принести себя в жертву ради интересов страны, т.к. распространено представление, что человек – всего лишь винтик в миллиардном механизме государства⁵⁴.

Рациональность. У современных китайцев – во всех решениях и действиях – расчет. Цель – польза для себя. Друг с другом и с иностранцами они вежливы и доброжелательны (демонстрируют дружелюбие) в расчете на получение пользы. От предпринимателей и бизнесменов нередко слышим, что китайцы в деловых переговорах хитрят и изворачиваются. Китайцы – отличные дипломаты. Рассыпаясь во внешних выражениях дружбы, они усыпляют бдительность партнеров и в итоге достигают своей цели. Как сложилось это качество? Исторически в Китае почитали

⁵⁴ Сюй Х. Там же.

дипломатов, так как они следовали священному правилу Конфуция: разрешение проблем путем добродетели⁵⁵.

Любопытство. В Китае в общественных местах вас будут внимательно разглядывать. Иностранцев могут запросто спросить о возрасте, семейном положении, детях. Подобная любознательность не была свойственна китайцам до Нового времени. Китай жил в изоляции, отчасти им созданной, отчасти обусловленной географией: горы и пустыни на севере и западе, океан на юге и востоке. Пережив иностранную оккупацию, революцию, Гражданскую войну и японскую агрессию, Китай начал восстановление экономики, заимствуя опыт других стран и отчасти преклоняясь перед Западом. Все иностранное теперь интересует китайцев⁵⁶.

Китайцы в начале переговоров большое внимание уделяют внешнему виду партнеров, манере их поведения. На основе этих данных пытаются определить статус каждого участника. В дальнейшем ориентируются на людей с более высоким статусом. Окончательные решения принимают, как правило, не за столом переговоров, а дома. Одобрение достигнутых договоренностей со стороны центра обязательно. Китайцы делают уступки, как правило, под конец переговоров, после оценки возможностей другой стороны. При этом ошибки, допущенные партнером в ходе переговоров, умело используются. Большое значение китайская сторона придает выполнению достигнутых договоренностей.

Практика показывает, что знание этнической и этнонациональной психологии помогает в межкультурной коммуникации.

⁵⁵ Национальный характер китайцев // Там же.

⁵⁶ Национальный характер китайцев // Там же.

ЛЕКЦИЯ 4

4.1. Этническая и традиционная культура

4.2. Этническая материальная культура

Отечественными учеными (культурологами, этнологами) культура понимается как способ и результат внебиологического жизнеобеспечения. Этническая культура – присущие этносу способы внебиологического жизнеобеспечения. **Культурные универсалии** – типовые аспекты жизни (черты), которые проявляются во всех известных обществах. Или общие явления, присущие всем человеческим культурам на всех этапах развития. Джордж Питер Мердок и его коллеги в 1959 г. разработали классификацию таких культурных универсалий. Как доказали этнологи, культурные универсалии имеют национальную специфику.

Вы уже знаете, что в XX веке сложилась концепция адаптации этноса к окружающей среде (ландшафту, климату, ресурсам) с помощью культуры. Окружающая среда во многом определяет особенности материальной культуры – *хозяйственных занятий и пищи, жилища, транспорта, одежды, способов ухода за телом и традиционной медицины*. В наибольшей степени с окружающей средой связан традиционный тип культуры и общества. В индустриальном и постиндустриальном типах эта связь не исчезает, но уменьшается.

Отечественные этнологи разграничивают понятия «этническая культура» и «культура этноса». Установлено, что понятие «этническая культура» более соответствует традиционному уровню развития этносов. В настоящее время, в условиях глобализации, этническая специфика жизни сохраняется, но уменьшается. Одна из культурных универсалий – приготовление пищи. Рассмотрим примеры этнической специфики пищи, а также *хозяйственных занятий, пищи, жилища, транспортных средств*.

*Традиционные хозяйственные занятия и пища. **Россия: русские.*** Из античных и византийских средневековых письменных источников известно, что далекие предки русских – восточные славяне с I века н.э. проживали в Центральной и Восточной Европе, постепенно смещаясь на восток. С VIII века материальная культура восточных славян – это адаптация к природно-климатическим условиям Восточной Европы.

Климат Восточной Европы более холодный, чем климат Западной Европы (на Западе среднегодовая температура колеблется

от 0 до 15 °С, а на Востоке от –5 до 10 °С). На Юге и Востоке Европы плодородность почв почти в два раза выше, но пастбищное животноводство на Западе более продолжительное, почти круглогодичное, даже в Скандинавии.

В условиях более холодного климата на севере и в центре России земледельцы традиционно растили рожь, овес, ячмень и горох, а на юге – пшеницу, просо (пшено). Особенность русской кухни – приготовление еды в печи, потому блюда не жареные, а вареные, тушеные и запеченные.

В традиционной русской кухне повседневной едой был ржаной хлеб из кислого теста. **Каравай** из пшеничной муки был праздничным и свадебным хлебом. Из пшеничной или овсяной муки пекли **оладьи** и **блины**. Варили **кисель** (овсяный и гороховый) и зерновые **каши**. Из ржаной муки, из смеси ржаной и пшеничной муки пекли пироги. В центре и на юге Руси праздничное угощение пироги из пшеничной муки: **кулебяка**, **расстегай**, **ватрушка**, **свадебный курник**. Из муки и солода делали **квас** как напиток и основу для **окрошки**; варили **пиво**.

Русские северных регионов выращивали овощи неприхотливые и морозоустойчивые: **репу**, свеклу. На юге России растили и ели в основном **капусту** – во всех видах. В ходе модернизации культуры, с XVIII века у русских стала популярна **тыква**, а в XIX веке **картофель** постепенно вытеснил репу. На юге России – Астрахани, в 1660 году, по велению царя Алексея Михайловича начали выращивать **арбузы и дыни** для поставки к царскому двору. Массово выращивать арбузы начали в низовьях Волги при Петре I, после того, как во время путешествия на Каспий его успешно вылечили арбузами от недуга. С XIX века арбузы начали культивироваться на Южном Урале под Оренбургом⁵⁷. У русских южной России арбузы прочно заняли место среди десертов и закусок (соленые).

Поскольку на русском севере и в средней полосе традиционно растили устойчивый к холоду **лен**, то в питании широко использовали **льняное масло**. В южнорусских регионах традиционно выращивали теплолюбивую **коноплю**, поэтому в питании повседневно использовалось **конопляное масло**. С сер. XIX века подсолнечное масло быстро вытеснило все другие растительные масла.

Одно из повсеместно распространенных блюд русской кухни – солянка – густой и острый суп. Российский историк кулинарии

⁵⁷ Арбуз на территории России // <https://agrorom.ru/news-and-articles/post/istoriya-arbuzov>

В. Похлебкин утверждает, что название «солянка» зафиксировано в «Домострое» 1547 года⁵⁸. Солянка бывает мясная, рыбная, грибная – в зависимости от наличия продуктов. Особо выделяется южнорусская «солянка донская» – с осетриной, потому что осетр живет в бассейне Азовского моря, куда впадает река Дон⁵⁹.

С древности русские занимались скотоводством: разводили крупный рогатый скот, а также свиней и овец. В Белозерской таможенной грамоте туша рогатого скота стоит первым среди предлагаемых на рынке мясных товаров. Об изобилии мясных продуктов на рынках в городах Северо-Восточной и Северо-Западной Руси в XV и начале XVI в. особенно согласованно и много говорят иностранцы, побывавшие в то время на Руси. О разнообразии мясных продуктов ярко свидетельствуют Новгородские писцовые книги: «плечи говяжьи», «лопатки говяжьи». А рядом с ними мясо мелкого скота — свинина, окорока, головы свиные, ветчина, бараны, туши бараньи, лопатки бараньи, плечо баранье. О массовости крупного рогатого скота в древней Руси говорит материал археологических находок в Новгороде (1937, 1938 и 1939 гг., под руководством А. В. Арциховского). В лесной полосе Северо-Восточной и Северо-Западной Руси мелкий скот представлен овцами, свиньями, козами. Археологи в отношении древнего периода (до XIII века) говорят о большем количестве свиней по сравнению с овцами и козами. Материалы писцовых книг убеждают в широком распространении крупного рогатого скота и в обилии мясной пищи. А данные источников Северо-Восточной, Северо-Западной Руси и Севера Новгородской земли указывают на повсеместное распространение и общее значение крупного рогатого скота для всей Древней Руси⁶⁰. В условиях суровой продолжительной зимы было возможно длительное хранение соленого **свиного сала**, а также праздничной закуски – **студня/холодца**.

Более холодный климат Восточной Европы ограничивает возможности земледелия и огородничества. Но природа богата

⁵⁸ Похлебкин В. В. Большая энциклопедия кулинарного искусства. – М., 2005.

⁵⁹ «Нарастает угроза полного вымирания уже в ближайшие годы азовских осетровых, таких, как донская севрюга и белуга. Запасы осетровых в море скудеют день ото дня» (Реквием по азовскому осетру //http://azovcenter.ru/articles/rekviem-po-azovskomu-osetru)

⁶⁰ Скотоводство в Древней Руси //http://www.bibliotekar.ru/4-1-71-drevnyaya-rus/27.htm

леса, а в них – ягоды, грибы, орехи, мед, дичь. Поэтому в русской кухне **много блюд из даров леса**. **Ягоды** – в свежем и переработанном виде (сушеные, моченые). Особенности природно-климатических зон: на севере – морошка, голубика, клюква, брусника, черника. В центрально-черноземной полосе – дикорастущая вишня, шиповник, рябина, калина, земляника, черника. В Сибири – земляника, костяника, княженика, голубика, брусника, черника; кедровые орехи. На юге России – черемуха, боярышник, можжевельник, барбарис, земляника. Лесной дар – **грибы**, которые традиционно солили, варили, сушили, использовали как начинку для пирогов. **Мед** ели с хлебом, добавляли в тесто, делали напитки – сбитень и медовуху.

Издrevле славяне селились по берегам рек, озер, морей. Прибрежное расселение способствовало развитию рыболовства. Из группы северных руссов выделяются *поморы* по берегам Белого и Баренцева морей. Хлеб там совсем не рос или рос плохо. Традиционным занятием было рыболовство и промысел морского зверя, что определило особенности питания: повседневным супом была **поморская уха** из свежей рыбы, а праздничным и свадебным пирогом был **рыбник**. Традиционны треска, пикша, мойва, навага, палтус. Русские, поселившиеся у южных морей, например, у Каспия, в XII веке научились обрабатывать икру осетра – черную икру. Каспийское море до сер. 1980-х было основным местом добычи осетра (90 % мировой добычи). В XVIII веке француз-кулинар на службе у князя П. Багратиона восхищался вкусовыми качествами русской осетровой икры. **Осетровая икра** стала всемирно известным деликатесом из России⁶¹.

Сибирская кухня, как и северно-русская, высококалорийная. **Шаньги** – открытые пирожки из теста, замешанного на бараньем или говяжьем жире. Мясо домашних животных – говядина и баранина. Свиной сибиряки не разводили: диких свиней, которые паслись в

⁶¹ До сер. 1980-х СССР поставлял за границу до 2 тыс. т осетровой икры (90% мирового рынка). Строительство плотин гидроэлектростанций на Куре и Волге отрезало осетрам путь к местам нереста, расположенным выше по течению. С началом перестройки по берегам Каспия стали появляться многочисленные рыбные кооперативы. Начался хищнический лов по всей акватории Каспия. Браконьерство уничтожает последние остатки этих уникальных рыб. По прогнозам всех ихтиологов, при сохранении нынешнего положения на Каспии, к 2030 году осетровые могут исчезнуть⁶¹. Поэтому в 2013 году банка осетровой икры (130 г) в Елисейском магазине (СПб) стоила 10 тыс. рублей.

лесах, с осени прикармливали, чтобы в начале зимы заколоть. **Сибирские пельмени**: начинка – сочетание говядины, свинины и баранины. Большую роль в питании занимает дикое мясо: зайчатина, лосятина, медвежатина. Считается, что мясо медведя укрепляет организм, а медвежий жир – старинное лечебное средство. Сибирская еда – **малосольный байкальский омуль**.

Народы Европы. В традиционном хозяйстве народов Европы преобладало плужное земледелие и стойловое животноводство. В странах Северной Европы традиционно выращивали устойчивую к холоду рожь и овес, а в странах Юго-Западной и Южной Европы – теплолюбивую пшеницу, просо и кукурузу. Если в Северной Европе преимущественно выращивали сахарную свеклу и др. овощи, то в Южной Европе – виноград, оливки, цитрусовые. В жилище – очаги открытого типа. Специальная печь для хлеба и лепешек. Соответственно сложились традиции в питании.

В северных районах Европы преобладал ржаной хлеб, а на юге – пшеничный. У англичан традиционная утренняя **овсяная каша**. В традиционной пище итальянцев одно из основных блюд – густая **кукурузная каша «полента»**, разнообразные макароны из твердых сортов пшеницы. В Испании также едят кукурузную кашу – **мамалыгу**.

Народы Северной и Центральной Европы (ирландцы, британцы, германцы, австрийцы, швейцарцы) – в основном пиво или крепкие напитки – пшеничную или фруктовую водку, шнапс, кальвадос, виски. Народы Южной и Юго-Западной Европы (испанцы, португальцы, итальянцы, греки, болгары, французы) – виноградное вино. В Испании также употребляют яблочный сидр. На севере Европы производили (и ели) больше масла животного, на юге – растительное (оливковое).

В кухне англичан достаточно много блюд из мяса крупного рогатого скота, преимущественно жареных: **ростбиф** и **бифштекс**. Для людей со средним и низким достатком более доступна рыба (здесь она дешевле мяса). Традиционное блюдо у народов Германии – овощной или **гороховый суп со свининой**. Предпочитают **свинные колбасы** и **сосиски**. Традиционное блюдо чешской кухни – **свиная рулька, запеченная в пиве**. В пище венгров много блюд из свинины с острыми приправами. Национальное блюдо – **гуляш** (густой мясной суп с картофелем и паприкой).

В связи с тем, что климат Западной Европы более теплый, чем климат Восточной Европы, то пастбищное животноводство здесь

более продолжительное, почти круглогодичное. Издревле важнейшее направление сельского хозяйства Нидерландов – производство молочных продуктов, в первую очередь, **сыра**. Молочное животноводство основано на мощной естественной кормовой базе: рельеф Нидерландов в основном прибрежные низменности. Половина территории ниже уровня моря. Береговая линия сформирована наносными дюнами. За ними идут отвоєванные у моря земли – *польдеры*. От моря их защищают дюны и дамбы. Польдеры почти полностью используются для сельского хозяйства. Готовить сыры голландцы начали еще в первом веке до нашей эры, используя богатый опыт сыроделов Древнего Рима. У современных голландцев традиционно значительное место в меню занимает сыр: до 21 кг на человека в год. Его едят на завтрак, ланч, подают с горчицей к бокалу вина. Большинство сортов полутвердые или твердые. Самые популярные – Гауда и Эдам.

В прибрежных районах – у Северного моря, Балтийского моря, а также в средиземноморских и атлантических районах Европы люди с древности занимались рыболовством. Поэтому в Греции и Португалии в питании преобладают рыбные блюда. Много рыбных блюд (особенно из **трески**) в северной Испании. Много рыбы, особенно **сельди**, едят в Голландии и Финляндии. Традиционная финская трапеза: **сельдь суточного посола** с вареным картофелем, черным хлебом со сливочным маслом и светлым пивом. В приморских регионах Западной и Южной Европы с древности (за исключением Средневековья) ели и едят мясо **устриц**.

Народы Китая. Китай находится в Восточной Азии и занимает огромную площадь, вследствие чего география очень разнообразна. В основном Китай – горная страна. С востока Китай омывается морями Тихого океана. Климат отдельных регионов Китая определяется протяженностью страны по широте, а также удаленностью от моря. На юге тропический климат, на северо-востоке (большая часть страны) - умеренный. Побережье – в зоне муссонного климата. На юге Китая средняя температура: от 10°C в январе до 28°C в июле. На севере зимой может достигать минус 30°C. Самые влажные регионы – юго-восточные, самые сухие – северо-западные.

В северных провинциях Китая с древности до современности выращивают главным образом пшеницу и маис, а в южных – рис и чай. Свиноводство – ведущая отрасль животноводства во всех районах. Крупный рогатый скот неприхотливой, но малопродуктивной монгольской породы больше разводят в северных

провинциях. Овцеводство, развитое на севере, теперь продвигается в южные провинции. Кур разводят повсюду, а уток и гусей – главным образом в южном Китае, где много водоемов для их откорма. В морях, омывающих Китай, многочисленны трепанги, креветки и каракатицы, которые используют в пищу. В прибрежных морях, а также в реках и озерах 50 видов промысловых рыб. Наиболее распространены окуни и карповые.

У всех земледельцев Восточной Азии еда разделяется на основную (блюда из крупы, муки, риса) и второстепенную (овощное, мясное или рыбное блюдо). Второстепенная еда жарится или тушится на растительном масле. Китайская кухня также имеет региональные особенности из-за природно-климатических условий, истории регионов. На юге Китая едят **больше риса**, чем мучного. Вкус блюд пряный, добавляется много специй. Популярны морепродукты и домашняя птица. На севере Китая сравнительно много едят мучного: **пельмени, пирожки на пару с начинкой из мяса и соевой пасты, хворост, лапша**. Мясо (говядина и баранина) популярнее морепродуктов. Блюда отличаются соленым и сладким вкусами⁶². В кухне Цзянсу активно используется тушение после обжарки. *Сычуаньская кухня* известна остротой и пряностью блюд, которые достигаются использованием чеснока, местных перцев, орехов, кунжутной пасты, женьшеня. В Сычуани предпочитают запекание. *Шаньдунская кухня* знаменита активным использованием морепродуктов и кукурузы, которая в Шаньдуне вырастает более крахмалистой. Наиболее известные блюда – **жареная утка (по-пекински), карп в кисло-сладком соусе, тушеный трепанг**.

Традиционное жилище. У **русских** в зоне умеренного климата, в лесной и лесостепной зонах (на севере и в центре страны) жилище традиционно строилось из дерева. Это бревенчато-срубные дома. У русских в степных, безлесных районах (на юге страны) жилище строилось из сырцового или обожженного кирпича, из камня или плетневое. Северорусские и южнорусские дома различаются высотой пола над поверхностью земли: на севере в связи с суровым климатом пол поднят высоко над землей (поэтому крыльцо высокое), а на юге теплый климат позволяет делать низкий пол или глиняным пол – просто обмазать землю глиной. По той же причине на севере жилые и

⁶²Китайская кухня. Виды и особенности кухонь провинций
// [http:// wayofasia.ru/articles/yaponiya/13-kultura-i-iosobennosti-yaponii.html](http://wayofasia.ru/articles/yaponiya/13-kultura-i-iosobennosti-yaponii.html)

хозяйственные помещения – под одной крышей, а на юге они разобщены.

Климат определял положение печи: в северных и среднерусских областях печь строили ближе к входной двери, но устье печи было повернуто в противоположную от двери сторону. На западе России печь ставили там же, но устье было повернуто в сторону двери. На юге России печь ставили в глубине дома, но устье было обращено к выходу.

Жилище народов Европы. Территория Италии – это преимущественно горная местность. Поэтому основным материалом для строительства домов стал камень. Дерево используется только для перекрытий и кровли. Впрочем, кровля имеет преимущественно красный и оранжевый цвет: дома покрыты черепицей. Страна расположена в зоне субтропиков и защищена от северных и восточных ветров Альпийскими горами. Поэтому здесь даже зимой не очень холодно. И для отопления вполне хватает обычного камина.

В Германии в период классического средневековья получил широкое распространение жилой дом типа фахверк: каркасная конструкция из балок, пространство между которыми заполняется чаще всего глиной или кирпичом. Цель – экономия стройматериалов.

Нидерланды – низменная страна, расположенная в дельтах трех крупных рек – Шельды, Мааса и Рейна. Значительная часть территории на севере страны, отвоеванная у моря в результате многовековой борьбы, находилась ниже уровня океана под защитой дамб и плотин. Даже в южных Нидерландах климат мягкий, влажный, с частой сменой погоды. Поэтому, а также благодаря богатым залежам хорошего строительного камня на юге страны, который легко доставлялся в различные районы страны по системе водных путей, дома в основном каменные. В северных областях основным строительным материалом был кирпич, изготовлявшийся из местных глин.

До XVI века в Нидерландах и Бельгии сохранялась традиционная планировка города: множество городских построек тесно группировалось внутри городских стен. Главной площадью города оставалась рыночная, на которой размещались ратуша, а также гильдейские и цеховые дома. В основной городской застройке преобладали тесно прижатые друг к другу жилые дома, разделенные узкими улочками (Брюгге). Узкие фасады, завершавшиеся высокими треугольными либо ступенчатыми фронтонами.

Жилище народов Китая. Особенности планировки поселений и жилища: одной из главных традиций этой страны является трепетное отношение к природе. До нынешнего дня китайцы сохранили восприятие окружающего мира как живого организма. В Китае считали, что добрые духи прилетают с юга, с севера же являются силы, приносящие горести и несчастья. Согласно древним верованиям, они переносятся ветром по прямой линии – до первого препятствия. Результатом этого представления и стали строгая ориентация любого здания по оси север-юг, максимально открытый южный фасад и практически глухая стена с северной стороны. На выбор места для строительства дома влияло и соотношение пяти первоэлементов мироздания: воды, огня, дерева, металла и земли. Пять первоэлементов связываются и со сторонами света, и с планетами, и со временами года, и с цветовыми символами. Например, если на участке преобладают первоэлементы огня и дерева, то место считается неблагоприятным, поскольку велика опасность пожаров. А вот наличие элементов огня и воды будет удачным, т.к. они взаимно нейтрализуются. Небесный свод делится на 4 части. Они имеют символы: восток – лазоревый дракон, запад – белый тигр, юг – красная птица, север – черная черепаха. Для того, чтобы хозяевам сопутствовала удача, требовалось, чтобы недалеко от дома протекала вода, но сам участок был сухим. Обязательным дополнением к реке или ручью выступала гора. Пара «Гора-Вода» отражает пару «Небо-Земля». Снова инь-ян: противопоставление «женского-мужского», «верха-низа», «твердого-мягкого», «вечного-изменчивого». Холмы ...не дают ветрам развеивать живительное дыхание Природы. И чтобы будущее жилище обходили стороной все несчастья, символические мужские и женские элементы должны соотноситься 3 к 2 – с преобладанием мужского начала. Если дом в деревне, то он не должен превышать высоты других строений: возвышающуюся над другими крышу ветры овеивают свободно, и значит, духи могут обрушить именно на нее всю свою мощь – как положительную, так и отрицательную. В первом случае удачей будут обделены соседи (коллективизм), во втором – несчастье случится именно в этом доме». В основе столицы и других городов – квадрат: эта фигура символизирует Землю. А круг олицетворяет Небо. Круглый храм в Китае – храм Неба⁶³.

⁶³ Марина Козловская. Страна древних традиций // Частная архитектура. – 2000. – № 1 (31). Клара Лунц. В единении с природой // Частная архитектура. – 2000. – № 1 (31).

Традиционные транспортные средства. От географии и климата зависят особенности этнической культуры в использовании животных в качестве средств транспорта: лошади, быки (на юге и юго-востоке), олени и собаки (на севере), ослы, верблюды или слоны.

Самым распространенным тягловым животным в большинстве этнических культур были **лошади**. Одновременно с приручением лошади, около 4000 лет назад, в Древнем Египте, прилегающих районах Северной Африки и на Аравийском полуострове (где не было лошадей) одомашнили **ослов**. Во всех районах с жарким и сухим климатом использовать **ослов** было выгоднее, чем лошадей: во всех странах Африки, в Испании, Индии, Китае, США, Мексике, Южной Америке. В отличие от лошади, у осла очень развито чувство самосохранения: перегруженное или уставшее животное не сдвинется с места.

Быки – одно из традиционных тягловых животных. Диким предком быка был **тур**. Ископаемые остатки тура обнаружены в Западной Азии, Северной Африке и Европе. Сначала человек охотился на тура. Вероятно, первое одомашнивание туров произошло в Юго-Западной Азии 8,5 тысяч лет назад. За 1500 лет до н.э. приручать туров начали в Юго-Восточной Азии и Африке. Сначала одомашненные туры использовались в пищу, а с развитием пашенного земледелия их стали использовать как тягловых животных. Шерсть у быков короткая и редкая. Жить они могут только в странах с теплым или жарким климатом. Их можно увидеть в Индии, Вьетнаме, Таиланде, странах Средней и Западной Азии, в Египте, в Южной Европе – Греции, Италии, Венгрии, на юге России.

Северный олень в далеком прошлом дал возможность человеку освоить Север, в настоящее время остается важнейшим биологическим ресурсом более двадцати народов Евразии и Северной Америки. Сначала он был объектом охоты (добыча мяса и шкуры). Домашний олень используется не только для мяса и меха, но и в качестве транспорта. В России оленеводство охватывает огромную территорию Крайнего Севера от Скандинавии до Берингова пролива. Оленеводство - отрасль сельского хозяйства, в которой занято все коренное население Севера.

Верблюды распространены только в зоне пустынь и сухих степей. Они были одомашнены за 2000 лет до н. э. Это самые мощные вьючные и упряжные животные в зонах их распространения.

Со времен античности и средневековья верблюды использовались в армиях для перевозки грузов и всадников и непосредственно в бою. В качестве транспорта верблюдов используют во многих регионах Азии и Африки.

Слоны были приручены и стали использоваться в военных целях в Индии (широко известен факт столкновения войска Александра Македонского с боевыми слонами). Позднее слоны появились в войске Александра. Индийские слоны хорошо приручаются; африканских слонов в настоящее время приручать не принято. Слонов используют как транспортное средство в труднопроходимой местности, на лесозаготовочных и погрузочных работах, в охоте на тигров и леопардов (на них сидят охотники), в туристическом бизнесе.

Кроме природно-географического фактора, на формирование материальной этнической культуры влияли (и влияют) межкультурные коммуникации, интенсивность которых усиливается в индустриальном и постиндустриальном типах культуры, в процессе глобализации.

Современному этапу развития этносов более соответствует понятие «культура этноса». В целом, число этнических элементов остается значительным во всех этносах (Приложение к лекции 4).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Лекция 1. Этнология как наука

Вопросы для обсуждения

1. Почему в XX-XXI вв. этнология остается актуальной наукой?
2. Что вы знаете о предмете этнологии?
3. Что такое «исторический источник»?
4. Что такое «этнологический источник»?
5. Какие группы исторических/этнологических источников выделяют? Какие из них считаются важнейшими?
6. Назовите принципы использования художественной литературы как исторического/этнологического источника.
7. К какой группе источников относится анекдот? Назовите писателя, который собрал множество этнических анекдотов.
8. Назовите основные методологические принципы источниковедения.
9. Перечислите методы сбора этнологической информации.
10. С какой целью применяется в этнологии метод сравнительного языкознания?
11. Что такое метод наблюдения, кто и когда начал его применять?
12. Чем простое наблюдение отличается от включенного наблюдения?
13. Назовите количественные (формализованные) методы сбора информации и объясните: в чем их преимущество перед наблюдением?
14. Что такое методология?
15. В чем сущность историко-сравнительного метода (диахронного и синхронного)?
16. Что дает применение структурно-функционального метода?
17. Что такое герменевтический метод, и с какой целью его применяют?

Задание 1 (тесты)

1. Анекдот относится к группе источников: а) *вещественные*, б) *лингвистические*, в) *фольклор*, г) *письменные* (один вариант).
2. Художественное произведение может рассматриваться как исторический/этнологический источник только в том случае, если оно создано (кем?)
3. Метод долговременного изучения объекта в естественных для него условиях называется (...)

Задание 2 (на два практических занятия)

Из художественной литературы или кино можно извлечь информацию об особенностях традиционной культуры этносов, их современной материальной и духовной культуры, о психологии и стереотипах поведения.

Проанализируйте источник – произведение художественной литературы или киноискусства, который содержит сведения о российской или китайской этнонациональных культурах.

Разделитесь на группы по три человека. Каждая группа анализирует одно произведение. Выбирая художественное произведение в качестве источника, не забывайте принцип его использования. Из литературных произведений желательно анализировать те, что созданы в XIX-XXI вв.; из киноискусства – созданные со второй половины XX века до наших дней. Каждый изучает источник самостоятельно, затем вместе его обсуждают и договариваются: как будут докладывать. В докладе каждый может сообщить: что в источнике привлекло его внимание.

Представляют источник втроем. Первый выступающий сообщает об авторе(ах), дате выхода в печать/на экран и обосновывает: почему это произведение является этнологическим источником. Другие выступающие сообщают: что узнали о той или иной этнонациональной культуре из этого источника: материальная, духовная культура, психология, стереотип поведения (обычай). Приводят наиболее убедительные примеры.

Лекция 1. Теория этноса. Этнос и нация

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение термина «этнос».
2. Примордиалистский подход к пониманию этноса, *социобиологическое направление*: основные положения и теоретики.
3. Примордиалистский подход к пониманию этноса, *эволюционно-историческое направление*: основные положения и теоретики.
4. Инструменталистский подход к пониманию этноса: основные положения и теоретики.
5. Конструктивистский подход к пониманию этноса: основные положения и теоретики.
6. Национальность: что это такое?
7. В чем отличие понятия «нация» от понятия «национальность»?
8. Что такое национализм? 8.1. В каких формах он проявляется?
9. Приведите примеры этнонациональных культур.

Задание 1 (тесты)

1. Озаглавьте каждый столбец соответствующим названием подхода к пониманию этноса (*конструктивизм, историзм, инструментализм, примордиализм,*)

Этнос – исторически сложившаяся на определенной территории совокупность людей, с общими особенностям и культуры и психики	Этничность – инструмент, который используется политическими лидерами в борьбе за власть	Этничность – изначальная (исконная) характеристика человечества, расширенная родственная группа	Этнос – продукт деятельности писателей, ученых, политиков, создающих соответствующие их интересам представления и концепции
---	---	---	---

2. Принадлежность человека к определенной этнической общности называется: а) нация; б) национальность.
3. Идеи своей национальной исключительности и пренебрежение к некоторым другим нациям/национальностям; доброжелательные установки в отношении определенных народов; внимательное изучение и знание вклада своего народа в развитие мировой культуры – все это проявления или формы (...)

Задание 2

Соедините имена ученых-теоретиков с соответствующим подходом к пониманию этноса (*примордиализм 1 и 2 направления, инструментализм, конструктивизм*): В. А. Тишков; Л.Н. Гумилев; Г. Гачев; Ю.В. Бромлей; П. ван ден Берге; Ф. Барт; Н. Чебоксаров; Д. Хоровиц; Б. Андерсон; Р. Бурдые; Э. Д. Смит; С. В. Чешко; С. В. Соколовский; В. Р. Филиппов; В.М. Воронков.

Лекция 2. Этносы через призму типологий культур.

Классификация этносов

Вопросы для обсуждения

1. Укажите нижнюю и верхнюю границы исторических эпох; назовите соответствующие исторические типы культуры.
2. Укажите нижнюю и верхнюю границы каждого исторического типа культуры.

3. Какие исторические типы культуры соответствуют традиционному типу/ индустриальному типу?
4. Назовите периодизацию Российской культуры. Соотнесите ее с историческими типами культуры.
5. Назовите периодизацию Китайской культуры. Соотнесите ее с историческими типами культуры.
6. Назовите общепринятые характеристики восточного и западного типов культуры.
7. Классифицируйте народы России и Китая по пространственной типологии.
8. Какие концепции лежат в основе географической классификации этносов?
9. Назовите основные группы народов по географической классификации.
10. Назовите этносы, доминирующие по численности: а) в России; б) в Китае.
11. В чем особенность языковой классификации народов?
12. Что называют человеческими расами? Кто и когда впервые употребил термин «раса»?
13. Какой термин не используется в научной классификации больших рас: а) *европеоидная*, б) *негроидная*, в) *монголоидная*, г) *арийская*, д) *океанийская*?
14. Что такое расизм?
15. Что в этнической антропологии считается «физическим типом этноса»?
16. Кем и когда создавалась хозяйственно-культурная классификация этносов? Что дает знание ХКК?
17. Почему актуально знание конфессиональной классификации этносов?
18. Назовите **5 стран** Западной Европы, где в XX-XXI вв. сформировались самые крупные мусульманские общины.

Задание 1 (тесты)

1. Какой термин не используется в научной классификации больших рас: а) *европеоидная*, б) *негроидная*, в) *монголоидная*, г) *арийская*, д) *океанийская*?
2. Распределите по языковым семьям эти народы: немцы, итальянцы, финны, карелы, осетины, афганцы, эстонцы, турки, азербайджанцы, мордва, венгры, татары, башкиры, арабы, евреи

Израиля, буряты, калмыки, ханьцы, бутанцы, мальтийцы, туареги, сомали, русские, сербы, мьянма, лимбу.

индоевропейская	уральская	алтайская	афразийская	сино-тибетская
-----------------	-----------	-----------	-------------	----------------

3. Распределите по конфессиям, по принципу «преимущественно», эти народы: турки, афганцы, немцы, итальянцы, французы, азербайджанцы, арабы, вьетнамцы, ханьцы, русские, татары, чувашаи, мордва, чеченцы, осетины, кабардинцы, башкиры, греки, сербы.

Христ.- катол.	Христ.-протест.	Христ.-правосл.	Ислам	Буддизм
----------------	-----------------	-----------------	-------	---------

4. Составьте конфессиональную классификацию народов России: русские, татары, чувашаи, башкиры, мордва, чеченцы, осетины, кабардинцы, ингуши. 22.1. Назовите % христиан и мусульман в России а) по официальным источникам, б) по неофициальным.

Задание 2

Используя известные вам расовые признаки, по рисункам 1-12 приложения 1 определите большие расы и смешанные формы.

Задание 3

Используя известные вам расовые признаки, по рисункам 1-18 приложения 1 определите европеоидные малые расы. Используя статью Дарьи Клегг⁶⁴, из рисунков 1-18 попытайтесь выбрать славянские антропологические типы.

Задание 4

Используя известные вам расовые признаки, определите свою собственную принадлежность к конкретной малой расе. Обоснуйте.

Задание 5

Составьте конфессиональную классификацию народов *Азии, Европы и России.*

Лекция 3. Основы этнической психологии

Вопросы для обсуждения

1. Что такое этническая идентичность?
2. В чем выражается этническое самосознание?

⁶⁴ См. список дополнительной литературы.

3. Что изучает этнопсихология и когда она начала складываться?
 - 3.1. Что для этнопсихологии тогда было предметом исследования?
4. С именем какого ученого связано научное направление «Культура и личность» в 1920-1930-е?
5. Кто считается основателем отечественной этнопсихологии в 1920-е годы?
 - 5.1. Что считалось тогда предметом этнопсихологии?
6. Что такое «национальный характер»? Как его исследовали в 1940-1950-е годы?
 - 6.1. Какие научные труды были опубликованы в те годы?
7. В чем сущность концепции «психология религии» Э. Фромма?
 - 7.1. В каких его трудах концепция раскрывается и применяется?
8. Что вы знаете об измерении национальных культур Г. Хофстеде?
9. Какие отечественные ученые работали в этнопсихологии в 1970-е годы?
10. Как Ю. Бромлей определял типичность национального характера? В каком научном труде?
11. Какой вклад в изучение национального характера внес советский журналист, востоковед Вс. Овчинников?
12. Сущность теории культурных синдромов Г. Триандиса?
13. В чем сущность метода символического интеракционизма Дж. Г. Мида?
14. Кто и когда впервые использовал термин «менталитет»?
15. Как звучит определение менталитета в формулировке И.В. Кондакова?
 - 15.1. Найдите для сравнения другие определения менталитета. Что между ними общего?
16. Что вы знаете о вкладе Г.Д. Гачева в изучение национальных менталитетов?
17. Какие теории используют отечественные этнопсихологи в своих исследованиях?
 - 17.1. Какое значение для понимания менталитета имеет подход к понимаю этноса?
18. По культурным синдромам Г. Триандиса попытайтесь охарактеризовать российскую и китайскую этнонациональные культуры.

19. На основе трудов каких философов и ученых выделены особенности российского менталитета?
20. Перечислите важнейшие особенности российского менталитета.
21. По мнению историков, под влиянием каких факторов у русских сформировалась привычка нерегулярно трудиться и совершать трудовые подвиги?
22. Приведите примеры разнообразных проявлений *«широты души»* у русских.
23. Как исторически сформировалась черта менталитета *«открытость и недостаточность»*?
24. Докажите, что в массовом сознании россиян сохраняется такая черта менталитета, как *«низкая ценность общественной собственности»*.
25. Какой ученый выделил такую особенность российского менталитета как *«решение исторических задач в кратчайшие сроки»*? Приведите примеры из отечественной истории и современности.
26. Как в повседневной жизни проявляются *социальная безынициативность и равнодушие*?
27. Сравните российский и китайский патриотизм. Найдите общее и особенное.
28. Какой фактор сформировал особенности китайского менталитета – *сдержанность в проявлении чувств; уважение к порядку, закону и руководителю*?⁶⁵
29. Какие факторы повлияли на формирование *коллективизма, настойчивости, сплоченности, дисциплинированности и терпения* китайцев?

Задание 1 (тесты)

1. Вставьте пропущенное слово в определении национального характера, данного Ю. Бромлеем: «Чтобы считаться типичным для данного этноса, соответствующие черты характера должны быть присущи (...) его членов».
2. Три культурных синдрома: *«простота-сложность»*, *«индивидуализм-коллективизм»* и *«открытость-закрытость»* в 1980-е годы выделил (...).

⁶⁵ Для ответа используйте: Сидорова Г.П. Религия в системе культуры: методические указания: – Ульяновск: УлГТУ, 2009. 56 с.

3. «Совокупность жизненных установок, принципов, моделей поведения, эмоций и настроений, опирающихся на глубинные зоны смысла» называется (...).
4. *На XX съезде КПСС Н.С. Хрущев сделал доклад «О культуре личности и его последствиях», где впервые было сказано о грубейших нарушениях законности и массовых репрессиях, допущенных по вине И.В. Сталина. После съезда развернулась критика культа личности Сталина. XX съезд стал отправной точкой советско-китайского конфликта. Особое недовольство Пекина вызвали формы разоблачения И.В. Сталина. Какая черта китайского менталитета стала важным фактором ухудшения отношений между СССР и КНР?*

Задание 2

Поясните: с какой чертой китайского менталитета связаны следующие особенности поведения. *Друг с другом и с иностранцами они вежливы и доброжелательны (демонстрируют дружелюбие) в расчете на получение пользы. Китайцы — отличные дипломаты. Рассыпаясь во внешних выражениях дружбы, они усыпляют бдительность партнеров и в итоге достигают своей цели.*

Задание 3

Поясните: с какой чертой китайского менталитета связаны следующие особенности поведения. *«Как пишет агентство China News, инцидент произошел 12 июня. Около 11.30 по местному времени рейс MF8118 из Пекина в Сямэнь готовился к вылету. Бортпроводник проводил необходимый инструктаж пассажирам, которые сидели в 48-м ряду у аварийного выхода, и объяснял, что в штатной ситуации не нужно трогать ручку аварийного выхода. В этот момент женщина, сидевшая в 49 ряду у окна, потянула за аварийный рычаг, рассказал журналистам представитель авиакомпании Xiaten Air. Полиция задержала женщину на 12 дней, а рейс пришлось отменить. Пассажирка, после того как услышала, что к ручке аварийного выхода можно прикасаться лишь в экстренных случаях, решила попробовать сделать это в штатной ситуации, чтобы посмотреть, что произойдет, если «потянуть за ручку, которую нельзя трогать». В момент инцидента на борту находились 113 человек, их пришлось пересадить на другие рейсы. Несмотря на то, что трап не получил повреждений, минимальная стоимость ремонта составит около 100 тысяч юаней (около*

14,7 тысячи долларов). Эксперты отмечают, что пассажирка также должна возместить причиненный экономический ущерб»⁶⁶.

Задание 4

Посмотрите фильм Ю. Мамина и А. Тигая «**Окно в Париж**» (Россия-Франция, 1993). Попробуйте определить: какие особенности русского менталитета представлены в образах фильма (Николай Чижов, Гороховы, Николь, Гуляев и др.), в каких ситуациях они раскрываются. Выясните, в каком году происходит действие, в каком русском городе оно начинается. Это важно, поскольку от социокультурной ситуации того времени тоже зависят решения и поступки героев. Рекомендую заглянуть в учебник отечественной истории.

Лекция 4. Этническая культура Этническая и традиционная культура

Вопросы для обсуждения

1. Современное научное определение понятия «культура».
 - 1.1. Что такое «этническая культура»?
2. Как вы понимаете концепцию адаптации этноса к окружающей среде?
 - 2.1. Какой тип культуры и общества в наибольшей степени зависит от окружающей среды?
3. На каком основании отечественные этнологи разграничивают понятия «этническая культура» и «культура этноса»?
4. Какой тип культуры и общества в наибольшей степени зависит от окружающей природной среды?
5. Чем объясните факт: русские на севере и в центре своего расселения традиционно растили рожь, овес, ячмень, а на юге – пшеницу и просо?
6. Почему на русском севере и в центре в питании традиционно использовали льняное масло, а на юге – конопляное?
7. Объясните: почему в традиционной русской кухне есть блюдо «студень»?
8. Каких ягод нет в традиционной русской кухне на юге России: *морошка, голубика, клюква, брусника, черемуха, боярышник, барбарис, земляника, черника, рябина, калина.*

⁶⁶ РИА Новости // <https://ria.ru/world/20170614/1496442360.html>

9. Почему у голландцев издревле важнейшее направление сельского хозяйства – производство молочных продуктов?
10. Объясните особенности китайской традиционной кухни. Почему: а) на севере страны больше мучных блюд, а на юге – рисовых; б) мясо (говядина и баранина) популярнее морепродуктов; в) кур разводят повсюду, а уток и гусей – главным образом в южном Китае?
11. Чем традиционное жилище русских на севере и в центре страны отличается от жилища русских на юге страны?
 - 11.1. Назовите и объясните отличия в положении печи.
12. Назовите особенности традиционного итальянского дома.
13. Что такое фахверк?
14. Почему у голландцев дома в основном каменные?
15. Как духовная культура повлияла на особенности планировки селений и жилища в Китае?
16. Используя географическую классификацию, определите, какие этносы традиционно в качестве тягловой силы использовали: а) ослов, б) быков, в) верблюдов, г) оленей и собак.
17. Как вы считаете: сохранение элементов материальной этнической культуры имеет значение для жизнеобеспечения современных народов?
18. Назовите достижения материальной культуры Древнего Китая, вошедшие в мировую культуру.
19. Назовите достижения духовной культуры Древнего Китая, вошедшие в мировую культуру.
20. Назовите достижения духовной культуры Средневековой Руси, вошедшие в мировую культуру.
21. Назовите достижения материальной культуры Средневековой Руси, вошедшие в мировую культуру.
22. Назовите достижения материальной культуры России в Новое время, вошедшие в мировую культуру.
23. Назовите достижения духовной культуры России в Новое время, вошедшие в мировую культуру.
24. Назовите достижения материальной культуры Традиционного Китая, вошедшие в мировую культуру.
25. Назовите достижения духовной культуры Традиционного Китая, вошедшие в мировую культуру.
26. Назовите достижения материальной культуры России в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.

27. Назовите достижения духовной культуры России в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
28. Назовите достижения материальной культуры Китая в Новое и Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
29. Назовите достижения духовной культуры Китая в Новое и Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.

Задание 1

Распределите эти блюда по их происхождению в этнонациональных культурах (российская/русская, китайская, британская/английская, нидерландская/голландская, итальянская, французская, испанская, немецкая, чешская): полента, паста, ризотто, пицца, блины, курник, шаньги, окрошка, солянка, ростбиф, бифштекс, гороховый суп со свиной, сосиски с капустой в пиве, штрудель, паровые пельмени, свинина в кисло-сладком соусе, карп в кисло-сладком соусе, утка по-пекински, гаспачо, ахоарриеро, ремохон, паэлья, мамалыга, луковый суп, картофельный гратен, круассан, свиная рулька в пиве, кнедлики, сельдь суточного посола «Матье», сыр с горчицей.

Задание 2

Рассмотрим некоторые результаты межкультурных коммуникаций. 1. **Чай** (происхождение и распространение). 1.1. Адаптирование чая в Западной Европе (специфика употребления). 1.2. Адаптирование чая в России (специфика употребления). 2. **Кофе** (происхождение и распространение). 2.1. Адаптирование кофе в Западной Европе (специфика употребления). 2.2. Адаптирование кофе в России Европе (специфика употребления). 2.3. Адаптирование кофе в Китае Европе (специфика употребления).

Задание 3

Одна из культурных универсалий – соблюдение чистоты. Найдите черты сходства и различия (этническую специфику) в бане русской, финской, турецкой и японской. Объясните различия.

Задание 4

По учебнику «Этнология» А.П. Садохина и Т.Г. Грушевицкой (п. 7.4. Этнические образы народов мира), курсу лекций Г. Гачева «Национальные образы мира» и сборнику Сухаревых «Психология

народов и наций» составьте этнические стереотипы (образы) русских, китайцев, украинцев, немцев, французов, евреев, турок, арабов.

Задание 5

Личное имя – важнейший элемент духовной культуры этноса, несущий информацию о происхождении. Определите этническое происхождение по фамилии: *Мюллер и Беккер; Ян и Ли; Левин и Фурман; О’Брайен и Маккарти; Валуа и Годар; Тейлор и Уайт; Бруно и Феррари; Теодоракис и Фасулаки; Капур и Кумар*. О каком социальном статусе или профессии предков говорят эти фамилии?

Этнические культуры в контексте глобализации

Вопросы для обсуждения

1. В чем отличие национальной культуры от этнической культуры?
2. Дайте определение глобализации.
3. Приведите примеры глобализации в сфере экономики, спорта, науки, киноискусства, одежды (моды), питания (пищи).
4. Какое влияние оказывает глобализация на этнические культуры?
5. Назовите достижения материальной культуры Китая в Новейшее время. Что из них вошло в мировую культуру?
6. Назовите достижения духовной культуры Китая в Новейшее время. Что из них вошло в мировую культуру?
7. Назовите достижения материальной культуры России в Новейшее время. Что из них вошло в мировую культуру?
8. Назовите достижения духовной культуры России в Новейшее время. Что из них вошло в мировую культуру⁶⁷.

Задание 1

Распространение в мире единых культурных образцов, открытость границ, расширение культурного общения, единые модели потребления, вхождение всего человечества в единую систему культурных связей и отношений называется (...).

Задание 2

Из каких национальных культур в мире распространились следующие артефакты: джинсы, бейсболка, пицца, шаурма, суши, круассан, штрудель, кофе Nescafe ?

⁶⁷ Для ответа используйте учебник «Культурология. История мировой культуры» под ред. А.Н. Марковой.

Задание 3

Из каких национальных культур в мировую культуру вошли артефакты: «Гордость и предубеждение», «Война и мир», «Анна Каренина», «Унесенные ветром», «Великий Гэтсби», «Приключения Пинокио», «Винни Пух», «Властелин колец», «Малыш и Карлсон», «Муми-Тролли», «Гарри Поттер и философский камень», «Сумерки»?

Задание 4

Музыка народов мира: прослушайте фрагменты песенно-танцевальных произведений народов мира XX-XXI вв. На основе собственной эрудиции попытайтесь определить: а) национальное происхождение каждого произведения; б) по возможности, название.

Межэтнические коммуникации.

Вопросы для обсуждения

1. Что такое межкультурная коммуникация?⁶⁸
2. Назовите факторы межэтнических коммуникаций⁶⁹.
3. Этнокультурные особенности деловых коммуникаций.
4. Что такое аккультурация?
5. Что такое этническая ассимиляция?
6. Что такое межэтническая интеграция?
7. Какие этносы называют титульными народами?
8. Что называют этническим меньшинством?
9. Что такое национализм? Приведите примеры проявлений национализма в повседневной жизни.
10. Дайте определение геноцида и приведите примеры из истории этносов.
11. Любое ограничение прав и свобод человека, основанное на расовых и этнических признаках, называется (...).
12. Какие ученые являются основоположниками концепции культурного шока?
13. Глубокое нервное потрясение, вызванное конфликтом старых и новых культурных норм – это (...).
14. Кем создана концепция аккультурации и в чем ее суть?
15. По мнению американских культурантропологов А. Фарнхэма и С. Бохнера, чрезмерная забота человека о

⁶⁸ Для ответа используйте учебное пособие: В.Б. Петухов, Т.В. Петухова. Культурология. – Ульяновск: УлГТУ, 2013. Раздел 5.5. – С. 144.

⁶⁹ Для ответа используйте учебник «Этнология» А.П. Садохина и Т.Г. Грушевицкой (Тема 9).

питьевой воде, посуде и постели, боязнь физического контакта с представителями другой культуры, чувство беспомощности, страх быть обманутым – признаки (...).

Задание 1 (тесты)

1. Информационное взаимодействие культур в процессе и результате прямых/опосредованных контактов между этническими и национальными культурами называется: а) аккультурация, б) межкультурная коммуникация, в) ассимиляция.
2. Определите межкультурную коммуникацию, аккультурацию, ассимиляцию:

Процесс слияния всего народа или его части с другим народом; усвоение в иной культурной среде ее ценностей и традиций.	Информационное взаимодействие культур в процессе и результате прямых или опосредованных контактов между народами	Процесс повторной социализации взрослого человека, усвоение элементов другой культуры.
--	--	--

3. Этносы, которые имеют государственные образования, носящие их имя, называются (...).
4. Этническая общность на территории инонационального государства, представители которой являются его гражданами, но сохраняют этническую самобытность, называется (...).
5. Любое ограничение прав и свобод человека, основанное на расовых и этнических признаках, в этнологии называется (...).
6. Глубокое нервное потрясение, вызванное конфликтом старых и новых культурных норм – это (...).
7. По мнению американских культурантропологов А. Фарнхэма и С. Бохнера, чрезмерная забота человека о питьевой воде, посуде и постели, боязнь физического контакта с представителями другой культуры, чувство беспомощности, страх быть обманутым – признаки (...).

Задание 2

Найдите **2-3** элемента материальной культуры русского этноса, адаптированных в результате межкультурной коммуникации (аккультурации). Поясните: из какой этнонациональной культуры произошло заимствование.

Этнические конфликты

Вопросы для обсуждения

1. Что такое национализм? Проявления в повседневной жизни.
2. Назовите признаки межэтнической напряженности.
3. Что считают этническим конфликтом?
4. Назовите причины этнических конфликтов и приведите примеры.
5. Признаки 3-х стадий развития этнических конфликтов.
6. Внешняя политика России в 1830-1860-х как фактор Кавказской войны.
7. Этническая психология как фактор этнического конфликта. Связь способа урегулирования конфликта с этнической психологией (на примере народов бывшего СССР).
8. Депортация народов СССР в 1930-1950-х в исторической памяти как фактор этнических конфликтов.
9. Политические и этнические факторы чеченских войн (1994-2007). Роль депортации чеченцев в 1944 году в конфликте между Чечней и Москвой в 1991-м году.

Задание 1 (тесты)

1. По указанным признакам определите состояние этнической общности: усиление агрессивной эмоциональности, тревожности; страх культурной ассимиляции; ощущение необходимости этнической консолидации; агрессивное восприятие самых обычных слов, сказанных представителями иноэтнической группы; поляризация отношений «свои-чужие»; более позитивная оценка своей этнической группы, более негативная – чужой; оценка всех успехов как заслуг своей группы, всех неудач – как козней внешних врагов – иноэтнической группы.
2. Все указанные признаки (*территориальные споры, миграции, историческая память, борьба за ресурсы, претензии национальных элит на власть, конкуренция между этносами в сфере разделения труда*) выступают причинами (...).
3. Урегулирование этнического конфликта невозможно, если одна из сторон заявляет, что ее оппонент не имеет права на (...).
4. На какую фазу межэтнического конфликта (**латентная, проявление/разрастание, активное течение, последствия**) указывают признаки: *усиление взаимных обвинений, сообщения о зверствах этнической группы, требования чрезвычайных мер для защиты, начало миграции*).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные направления и предмет этнологии.
2. Этнологические источники и прикладные методы.
3. Этническая культура, ее структура и функции.
4. Этногенез на примере народов России (по выбору).
5. Этническая история на примере народов России или Китая.
6. Материальная этническая культура, ее структура и функции на примере народов России, Китая и Западной Европы (по выбору).
7. Духовная этническая культура, ее структура и функции (на примере).
8. Сущность примордиалистского подхода к пониманию этноса и этничности.
9. Теория этноса и концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.
10. Дуалистическая теория этноса Ю.В. Бромлея. Признаки этноса. Воспроизводство этноса.
11. Информационная концепция этноса (Н. Чебоксаров и С. Арутюнов).
12. Сущность инструменталистского подхода к пониманию этноса и этничности.
13. Сущность конструктивистского подхода к пониманию этноса и этничности.
14. Трактовка нации в современной этнологии. Национальность и национализм.
15. Традиция и современность. «Центральная зона» культуры, учение Эйзентшадта о традиции.
16. Расселение народов как часть этнической истории. Сущность понятий «аборигены», «диаспора», «миграция», «коренной этнос», «территория этническая», «этническое меньшинство».
17. Географическая классификация этносов.
18. Антропологическая классификация этносов. Этнический антропологический тип.
19. Этнос и язык. Лингвистическая классификация этносов.
20. Хозяйственно-культурная классификация этносов.
21. Этнос и религия. Конфессиональная классификация современных этносов.
22. Психологическое измерение культур. Этническое самосознание, этническая идентичность и ее типы. Национальный характер. Этнический стереотип и этнический образ.

23. Изучение национального характера в XX веке. Национальный характер и менталитет с т.з. примордиализма и конструктивизма.
24. Проблемы модернизации этнических культур. Этническая культура в контексте глобализации.
25. Теории этнокультурного взаимодействия. Статусы этноса в межэтнических коммуникациях.
26. Формы межэтнических коммуникаций. Концепция культурного шока.
27. Типы этнических процессов. Эволюционные и трансформационные этнические процессы, их виды.
28. Этнические конфликты: природа, специфика, типология, динамика, формы и способы их разрешения.
29. Достижения материальной культуры Древнего Китая (18 в. до н.э. – 3 в. н.э.), вошедшие в мировую культуру.
30. Достижения духовной культуры Древнего Китая, вошедшие в мировую культуру.
31. Достижения материальной культуры Средневекового Китая (3 в. н.э. – 1912 год), вошедшие в мировую культуру.
32. Достижения духовной культуры Средневекового Китая, вошедшие в мировую культуру.
33. Достижения материальной культуры Средневековой Руси (9-16/17 века), вошедшие в мировую культуру.
34. Достижения духовной культуры Средневековой Руси, вошедшие в мировую культуру.
35. Достижения материальной культуры России в Новое время, вошедшие в мировую культуру.
36. Достижения духовной культуры России в Новое время, вошедшие в мировую культуру.
37. Достижения материальной культуры России в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
38. Достижения духовной культуры России в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
39. Достижения духовной культуры Китая (с 1912 года по наст. вр.), вошедшие в мировую культуру.
40. Назовите достижения материальной культуры Китая, вошедшие в мировую культуру⁷⁰.

⁷⁰ Для ответа используйте Приложение 2 к лекциям 4 и 2.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Достижения *материальной* культуры Древнего Китая, вошедшие в мировую культуру.
2. Достижения *духовной* культуры Древнего Китая, вошедшие в мировую культуру.
3. Достижения материальной культуры Древней Руси, вошедшие в мировую культуру.
4. Достижения духовной культуры Древней Руси, вошедшие в мировую культуру.
5. Достижения материальной культуры Средневекового Китая, вошедшие в мировую культуру.
6. Достижения духовной культуры Средневекового Китая, вошедшие в мировую культуру.
7. Достижения материальной культуры Средневековой Руси, вошедшие в мировую культуру.
8. Достижения духовной культуры Средневековой Руси, вошедшие в мировую культуру.
9. Достижения материальной культуры Китая в эпоху Нового времени, вошедшие в мировую культуру.
10. Достижения духовной культуры Китая в эпоху Нового времени, вошедшие в мировую культуру.
11. Достижения материальной культуры России в эпоху Нового времени, вошедшие в мировую культуру.
12. Достижения духовной культуры России в эпоху Нового времени, вошедшие в мировую культуру.
13. Достижения материальной культуры Китая в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
14. Достижения духовной культуры Китая в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
15. Достижения материальной культуры России в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
16. Достижения духовной культуры России в Новейшее время, вошедшие в мировую культуру.
17. Русская традиционная кухня: влияние природно-географического фактора.
18. Китайская традиционная кухня: влияние природно-географического фактора.
19. Фэн-шуй как явление китайской национальной культуры в контексте глобализации.

20. Национальные особенности банных практик.
21. Русская кухня в мировой культуре.
22. Китайская кухня в мировой культуре.
23. Всемирно известные русские песни в контексте отечественной и мировой истории и культуры (19-21 вв.).
24. Музыка народов мира в российской массовой культуре.
25. Китайский чай в мировой культуре.
26. Китайские традиционные практики лечения.
27. Русские традиционные практики лечения.
28. Русские народные танцы как воплощение национальных традиций.
29. Символические животные в российской и китайской культурах.
30. Особенности татарской кухни в контексте этнической истории татар.
31. Кофе как явление культуры в контексте отечественной и мировой истории.
32. Традиционные блюда национальной кухни в контексте глобализации.
33. Депортация народов Северного Кавказа (1930-1950-е годы) и ее роль в чеченских войнах 1990-х-2000-х гг.
34. Национализм: факторы развития и формы проявления.
35. Русские народные танцы как воплощение национальных традиций.
36. Боевые искусства Китая как воплощение национальных традиций.
37. Национальные особенности авангардизма.
38. Этнический стиль в одежде (в контексте истории и культуры Нового и Новейшего времени).
39. Этнический стиль в интерьере (в контексте истории и культуры Нового и Новейшего времени).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предлагаемое учебно-методическое пособие по этнологии поможет студентам достичь социокультурной компетентности. В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать**: предмет этнологии, ее направления, методы исследования, основные теории этноса, различия между этносом и нацией и классификации этносов;

– **иметь представление** о механизмах формирования психологии этноса и этнической идентичности; о структуре и функциональном назначении этнической культуры, ее взаимосвязи с другими типами культур и проблемах модернизации; о межэтнических коммуникациях и этнических конфликтах – их специфике, формах и способах регулирования;

– **уметь** использовать эти знания при анализе современных проблем социально-экономического, политического и культурного развития России и мирового сообщества. Уметь практически определять этнические культуры и характер межэтнических коммуникаций; выделять прикладные аспекты этнологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности.

– **приобрести навыки** адаптации к жизни в условиях глобализации через знание и понимание этнических культур.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Замиралова Т.А., Крих С.Б. Лекции по этнологии. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2008. – 52 с.
2. Культурология : История мировой культуры : учебник для вузов / Ф.О. Айсина и др. ; под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд. – М., 2010. – 600 с.
3. Межкультурный диалог: Лекции по проблемам межэтнического и межконфессионального взаимодействия. – М. : ИЭА РАН, 2003. – 406 с.
4. Рябова Г.Н. Этнология. учебно-методическое пособие. – Пенза : ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2009. – 48 с.
5. Садохин А.П. Этнология: учебный словарь для студентов вузов. – М. : Гардарики, 2002. – 207 с.
6. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология: Учебник для студентов вузов. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
7. Сидорова Г.П. Религия в системе культуры: методические указания: – Ульяновск: УлГТУ, 2009. 56 с.
8. Сидорова Г.П. Культурология: курс лекций: учебно-методическое пособие. – Ульяновск, УлГТУ, 2017. – 127 с.
9. Солопова О.В. Основы этнологии Учебник. Под ред. В.В. Пименова. – Москва : Издательство Московского университета, 2007. – 696 с.
10. Чубур А.А. Введение в этнологию (конспекты лекционного курса). – Брянск: РИО БГУ, 2010. – 60 с.
11. Этнология: учебник. – 2-е изд. – М. : Дашков и К^о., 2011. – 408 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **XI Конгресс антропологов и этнологов России:** сб. материалов. / Отв. ред.: В.А. Тишков, А.В. Головнев. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – 553 с.
2. **XII Конгресс антропологов и этнологов России:** сб. материалов. Ижевск, 3–6 июля 2017 г. / Отв. ред.: А.Е. Загребин, М.Ю. Мартынова. – Москва; Ижевск: ИЭА РАН, УИИЯЛ УрО РАН, 2017. – 512 с.
3. Абазов А.Х. Формы и практики решения социальных конфликтов в исторической памяти кабардинцев // **XII Конгресс антропологов и этнологов России:** сб. материалов.– Москва; Ижевск, 2017. – С. 152.
4. Авксентьев В.А. Этническая конфликтология. – Ставрополь, 2001. – 267 с.
5. Акаев В.Х. Суфизм и ваххабизм на Северном Кавказе. – Москва.: РАН, 1999. – 26 с.
6. Аксюмов Б.В. О необходимости интегрирующей идентичности для современной России // **XI Конгресс антропологов и этнологов России:** сб. материалов. – Москва; Екатеринбург, 2015. – С. 52.
7. Аксюмов Б.В. Групповая идентичность современных россиян как объект технологий деконструкции // **XII Конгресс антропологов и этнологов России:** сб. материалов.– Москва; Ижевск, 2017. – С. 168.
8. Андреев А. Очерки русской этнопсихологии. – СПб.: Тропа Троянова, 2000. – 249 с.
9. Антропология современных финно-угорских народов /Отв. ред. Зубов А.А. – М.: РАН, 2001. – 267 с.
10. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – Москва: МГУ, 1999, 303 с.
11. Беловинский Л.В. Изба и хоромы: Из истории русской повседневности. – Москва : Профиздат, 2002. – 352 с.
12. Березович Е.Л. Образ «москвича» в народной языковой традиции // **XI Конгресс антропологов и этнологов России:** сб. материалов. – Москва; Екатеринбург, 2015. – С. 139.
13. Беркович Н. А. Этническая и гражданская идентичности в процессе консолидации российского этносоциума // **XI Конгресс антропологов и этнологов России:** сб. материалов. – Москва; Екатеринбург, 2015. – С. 54.

14. Бромлей Ю.А. Очерки теории этноса. – М., 2009. – 440 с.
15. Буденкова В.Е. Идентичность в условиях глобализации // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 68.
16. Буганов А.В. Образ врага в русском сознании // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург, 2015. – С. 140.
17. Взаимодействие политических и национально-этнических конфликтов /Отв. ред. Здравомыслов А.Г. – М., 1994. – Ч.1. – 170 с., Ч.2. – 168 с.
18. Витов М.В. Антропологические данные как источник по истории колонизации Русского Севера. – М.: РАН, 1997. – 221 с.
19. Восточные славяне: Антропология и этническая история /Алексеева Т.И. и др. – М.: ИЭА РАН, 1999. – 335 с.
20. Гачев Г. Национальные образы мира: Курс лекций. – М.: «Академия», 1998. – 480 с.
21. Грошева Г.В. Российские немцы в Германии: стратегии поддержания двойной идентичности // **XII Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов.– Москва; Ижевск, 2017. – С. 171.
22. Губогло М.Н. Двужычие – социальный капитал самоидентификации и самоопределения // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 55-56.
23. Губогло М.Н. Идентификация идентичности: Этносоциологические очерки. – М.: Наука, 2003. – 765 с.
24. Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало: Популярные лекции по народоведению. – М.: Рольф, 2001. – 384 с.
25. Дарья Клегг. Славянские лица и типажи. Занимательная антропология // Наука и Лженаука. 2013. 20 октября // <http://laviniablog.com/?p=7288>
26. Демографические проблемы национальных меньшинств КНР. – М.: РАН, 1996. – 176 с.
27. Депортация народов СССР (1930-1950-е годы) /Сост. Милова О.Л. – М. : ИЭА РАН, 1995. – 247 с.
28. Единство и многообразие человеческого рода /Отв. ред. Зубов А.А. – М. : РАН, 1997. – 678 с.

29. Европа на рубеже третьего тысячелетия: Народы и государства: Сб. статей /Отв. ред. Мартынова М.Ю. и др. – М. : ИЭА РАН, 2000. – 311 с.
30. Запорожченко А.В. Предупреждение межнациональных конфликтов студенческой среде // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 69.
31. Зорин В.Ю. Миграция и межнациональные отношения в России // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург, 2015. – С. 84.
32. Иванова Ю.В. Косовский кризис: Этнические аспекты проблемы. – М. : ИЭА РАН, 1999. – 22 с.
33. Имя и этнос: Сборник. – РАН: Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М., 1996. – 188 с.
34. Ислам и этническая мобилизация: Национальные движения в тюркском мире /Под ред. Губогло М.Н. – М. : ИЭА РАН, 1998. – 449 с.
35. Кашуба М.С. Рост национализма в условиях конфликта (Пример автономного края Косово и Метохии – Югославия). – М. : ИЭА РАН, 1999. – 23 с.
36. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М. : Высш. шк., 2003. – 616 с.
37. Космарская Н.П. Бытовой национализм в России на европейском фоне // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург, 2015. – С. 86.
38. Кочетков В.В. Психология межкультурных различий. – М. : ПЕР СЭ, 2002. – 416 с.
39. Крымско-татарское национальное движение. В 4 томах. /Под ред. Губогло М.Н. – М. : ИЭА РАН, 1992-1997.
40. Линн Виссон. Чужие и близкие в русско-американских браках – М.: Валент, 1999. – 208 с.
41. Малькова В.К. Москва многонациональная: конфликт или согласие? – М. : ИЭА РАН, 1998. – 28 с.
42. Малыгина И.В. Современные трансформации российской идентичности // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург, 2015. – С. 59.
43. Материалы по истории кочевых народов в Китае III-V вв. /Пер. с кит. Таскина В.С. – Вып. 3. Мужуны. – М. : Наука, 1992. – 430 с.

44. Межрасовые и межнациональные отношения в Европе и Америке. XIX-XX вв. /Отв. ред. Иванов Р.Ф. – М.: ИЭА РАН, 1996. – 299 с.
45. Московский регион: Этноконфессиональная ситуация /Отв. ред-сост. Логашова Б.Р. – М.: ИЭА РАН, 2000. – 283 с.
46. На путях биологической истории человечества /Отв. ред. Зубов А.А., Аксянова Г.А. – М.: ИЭА РАН, 2002. – Т.1. – 202 с., Т.2. – 258 с.
47. Народы Дагестана /Отв. ред. Арутюнов С.А. и др. – М.: ИЭА РАН, 2002.
48. Нарочницкая Е.А. Этнонациональные конфликты и их разрешение (Полит. теории и опыт Запада). – М.: РАН, ИНИОН, 2000. – 96 с.
49. Немыченков В.И. Роль православия в этнокультурной идентичности России // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 72.
50. Николаева О.В. Героическая идентичность // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 61.
51. Павловская Ж. Жизнь и еда. – Санкт-Петербург : «Ретро», 2007. – 204 с.
52. Расы и народы: Современные этнические и расовые проблемы: Ежегодник. – Вып. 28. – М.: Наука, 2002. – 287 с.
53. Россия и ее соседи: Взаимосвязь политических и этнических конфликтов. Реф. сб. / Отв. ред. Литвинова А.Н. – М. : ИНИОН, 1996. – 176 с.
54. Русские /Отв. ред. Александров В.А. и др. – М.: Наука, 1999. – 828 с.
55. Старченко Р.А. Двуязычие и региональная идентичность населения Крыма // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 63.
56. Степанов В.В. Миграционные потребности россиян, потенциал конфликтности и интеграции // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 91.
57. Суверенный Татарстан /Под ред. Губогло М.Н. – М.: ИЭА РАН, 1998.

58. Сулейманов Р.Р. Мусульмане Поволжья в рядах добровольцев на Донбассе // **XII Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов.– Москва; Ижевск, 2017. – С. 160.
59. Сюй Х. Особенности китайского национального характера // Молодой ученый. 2011. № 2. Т.2. С. 180-192.
60. Татары /Отв. ред. Уразманова Р.К., Чешко С.В. – М. : Наука, 2001. – 583 с.
61. Тишков В.А. Общество в вооруженном конфликте. Этнография чеченской войны. – М. : Наука, 2003. – 552 с.
62. Тишков В.А. Реквием по этносу: Исследование по социально-культурной антропологии. – М. : Наука, 2003. – 544 с.
63. Толерантность и культурная традиция /Отв. ред. Мартынова М.Ю. – М. : ИЭА РАН, 2002. – 446 с.
64. Традиционная пища как выражение этнического самосознания /Отв. ред.: Арутюнов С.А., Воронина Т.А. – М. : Наука, 2001. – 293 с.
65. Традиционное жилище народов России / Отв. ред. Чижикова Л.Н. – М.: Наука, 1997. – 397 с.
66. Щеклачева Т.В. «Сепарация» мигрантов: причины и следствия (по материалам Новосибирска) // **XI Конгресс антропологов и этнологов России**: сб. материалов. – Москва; Екатеринбург: ИЭА РАН, ИИиА УрО РАН, 2015. – С. 95-96.
67. Шнирельман В.А. Войны памяти: Мифы, идентичность и политика в Закавказье. – М. : Академкнига, 2003. – 591 с.
68. Этническая толерантность в поликультурных регионах России /Отв. ред. Лебедева Н.М. – М. : РУДН, 2002. – 294 с.
69. Ярлыкапов А.А. Проблема ваххабизма на Северном Кавказе. – М. : ИЭА РАН, 2000. – 22 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Антропологическая классификация этносов (лекция 2)



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

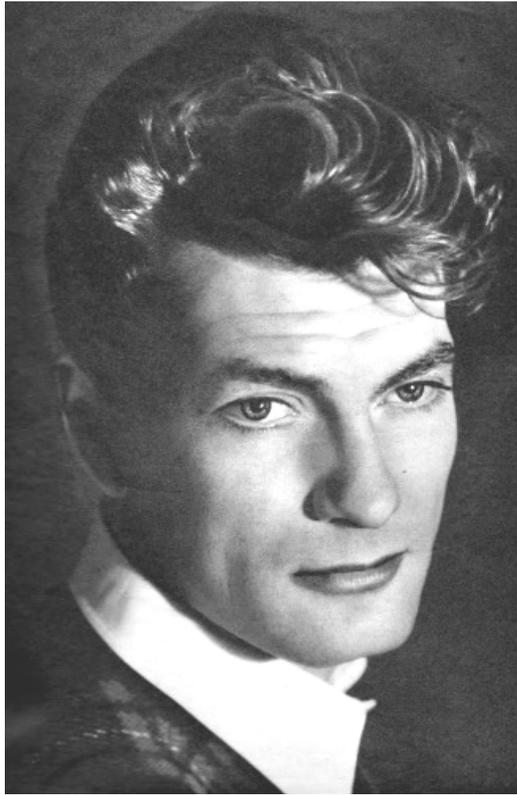


Рисунок 9



Рисунок 10

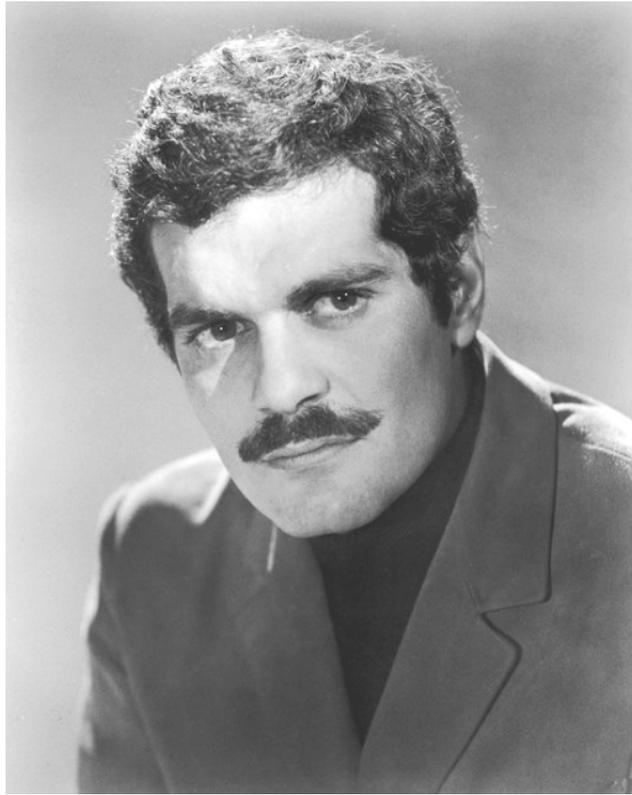


Рисунок 11

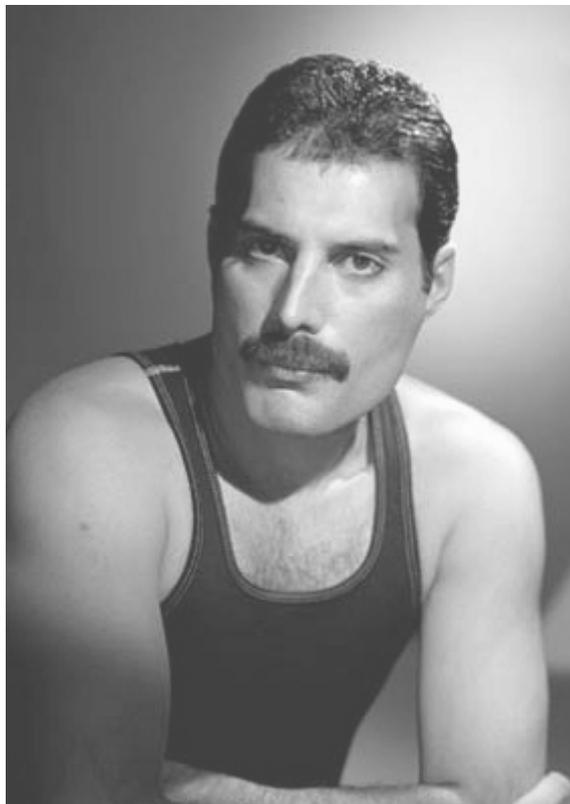


Рисунок 12

Продолжение прил. 1



Рисунок 13



Рисунок 14

Продолжение прил. 1



Рисунок 15



Рисунок 16



Рисунок 17



Рисунок 18

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Этническая и традиционная культура.

Этносы через призму исторической типологии (лекции 4 и 2)

Достижения Древнего Китая, вошедшие в мировую культуру: применение в лечебной практике иглоукалывания, прижигания и наркотиков; водяная мельница; водяной насос; сейсмограф; шелк; бумага; тушь для письма; бронзовые зеркала; техника обработки нефрита; Великая китайская стена (основная часть); китайские фонарики; практика фэн-шуй; учение даосизм, Лао Цзы «О дао и дэ»; учение конфуцианство, книга Конфуция «Беседы и суждения»; отрицательные числа и обыкновенные дроби; календарь (12 месяцев, 4 недели); первая книга по фармакологии; иероглифическое письмо; тематический словарь; «Книга перемен»; поэзия Цюй Юань и Лу Цзы; Сыма Цянь «Исторические записки»; Бань Гу «История»; театр теней; театр кукол.

Достижения Средневекового Китая, вошедшие в мировую культуру: фарфор; деревянные лаковые изделия (в т.ч., утилитарные); пагоды в Хэнани и Сиане; 13-этажная железная пагода в Даньяне; процесс сплавления металлов; металлические стремена совершенной формы; спички; книгопечатание; бумажные деньги; порох; компас; вакцина против оспы; механические часы; арочный мост «Марко Поло»; чугунная башня «Небесная ось» и чугунная скульптура «Великий лев»; календарь 365 дней; Великая китайская стена (облицовка плиткой); «Запретный город» и «Храм Неба»; чайник для заварки; мебель с декором из многослойных лаков; фарфор с кобальтовой росписью; фарфор с пейзажным орнаментом; печати и письменные принадлежности из камня и слоновой кости; вывоз фарфора и деревянных лаковых предметов во многие страны; китайский буддизм (чань и ламаизм); 17-метровая статуя Будды; поэзия Ли Бо и Тао Юанмина; Лю Ицин «Рассказы о событиях в мире»; трактат Се Хэ «Шесть правил живописи»; монохромная живопись тушью (пейзажная, «цветы-птицы» Ван Вэя и др.); «Книга китайцев и варваров»; энциклопедия; «Карта морских плаваний»; литературный жанр «героическая эпопея».

Достижения современного Китая, вошедшие в мировую культуру: мировое лидерство по производству и продаже легковых автомобилей, телевизоров и компьютеров, смартфонов, текстиля (хлопок, шерсть) и одежды, риса и чая, качественного фарфора;

Премия «Оскар» (х/ф «Последний император», актер Джеки Чан); Гран-при «Серебряный медведь» Берлинского МКФ (2001, х/ф «Пекинский велосипед»); Приз жюри Каннского МКФ (х/ф «Шанхайские мечты»); Премии канала MTV (1995-2016, Джеки Чан); Нобелевская премия по литературе (2012, Мо Янь); Нобелевская премия по медицине (2015, Ту Юю).

Достижения Древней и Средневековой Руси, вошедшие в мировую культуру: кузнечное ремесло (мечи); ювелирные изделия (зернь, скань, перегородчатая эмаль – большой спрос на м/н рынке того времени); Золотые ворота во Владимире; Церковь Покрова Богородицы на Нерли; Ярославово Дворище в Новгороде Великом; Московский Кремль; Соловецкий монастырь; белокаменное зодчество Владимира и Суздаля; Троице-Сергиева лавра; церковь Вознесения в Коломенском (Москва); Казанский Кремль; Ферапонтов монастырь (Вологда); крепость Дербент (Дагестан); Новодевичий монастырь (Москва); Булгары; Успенский собор и монастырь (Свияжск); «Слово о полку Игореве»; «Повесть временных лет»; Андрей Рублев «Троица», «Спас в силах»; иконы Богоматери – Казанская, Тихвинская, Смоленская, Иверская; Дионисий «Богоматерь Одигитрия»; Симон Ушаков «Спас Нерукотворный».

Достижения культуры России Нового времени, вошедшие в мировую культуру: математический анализ Л. Эйлера; геометрия вселенной Н. Лобачевского; русский булат П. Аносова; военно-полевая хирургия Н. Пирогова; хирургическая школа Н. Склифосовского; периодический закон Д. Менделеева; электромагнитный телеграф П. Шиллинга; дуговая лампа П. Яблочкова; теория корабля А. Крылова; радио А. Попова; учение И. Павлова о высшей нервной деятельности; теория иммунитета И. Мечникова; самолет А. Можайского; электронное телевидение Б. Розинга; угольный противогаз Н. Зелинского; исторический центр Санкт-Петербурга; ансамбль Кижы (Архангельск); Троице-Сергиева лавра (постройки 18 века); Казанский Кремль (постройки 18019 вв.); крепость Дербент (постройки 18-19 вв.); исторический центр Ярославля (18-19 вв.); ювелирные изделия Карла Фаберже; роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина; «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Вий» Н. Гоголя; романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского; романы «Война и мир», «Анна Каренина» Л. Толстого; пьеса «Вишневый сад» А. Чехова; музыка М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-

Корсакова; А. Скрябина; теория сценического искусства К. Станиславского; «Русские сезоны» С. Дягилева; живопись Н. Рериха.

Достижения культуры России Новейшего времени, вошедшие в мировую культуру: первая в мире атомная электростанция И.В. Курчатова; атомные подводные лодки и ледоколы А.П. Александрова, первый в мире сверхзвуковой пассажирский самолет А.Н. Туполева, автоматическая сварка под флюсом Патонов, автомат М.Т. Калашникова, теория вероятностей АН. Колмогорова, офтальмология В.П. Филатова, полупроводниковые гетероструктуры Ж.И. Алферова; Нобелевские премии по физике (1958 – П.А. Черенков и др., 1962 – Л.Д. Ландау, 1964 – Н.Г. Басов, А.М. Прохоров, 1978 – П.Л. Капица, 2000 – Ж.И. Алферов, 2003 – А.А. Абрикосов, В.Л. Гинзбург, 2010 – К.С. Новоселов); Нобелевские премии по литературе (1958 – Б.Л. Пастернак, 1965 – М.А. Шолохов, 1970 – А.И. Солженицын); Нобелевская премия по экономике (1975 – Л.В. Канторович); Нобелевские премии мира (1975 – А.Д. Сахаров, 1990 – М.С. Горбачев); музыка С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, В. Соловьева-Седого; исполнительское искусство М. Плисецкой, С. Рихтера, М. Растроповича, М. Плетнева, В. Гергиева; роман «Мать» и «Песня о буреветнике» М. Горького; роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака; роман «Тихий Дон» М. Шолохова; романы «В круге первом» и «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына; х/ф «Броненосец Потемкин» (реж. С. Эйзенштейн, «Оскар»), «Иваново детство» (реж. А. Тарковский, «Золотой лев»), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов, «Золотая пальмовая ветвь»), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, «Оскар»), «Москва слезам не верит» (реж. В. Меньшов, «Оскар»), «Утомленные солнцем» (реж. Н. Михалков, «Оскар» и Гран-при Каннского МКФ), «Бумажный солдат» (реж. А. Герман-мл., «Серебряный лев»), «Возвращение» (реж. А. Звягинцев, «Золотой лев»), «Фауст» (реж. А. Сокуров, «Золотой лев»), «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (реж. А. Кончаловский, «Серебряный лев») и др.

Учебное издание

ЭТНОЛОГИЯ:
Учебно-методическое пособие
для студентов гуманитарного факультета

Составитель СИДОРОВА Галина Петровна

ЭИ № 1138. Объем данных 3,2 Мб

Подписано в печать 28.09. 2018. Формат 60x84/16.

Усл. печ.л. 5,12. Тираж 60 экз. Заказ № 737.

Ульяновский государственный технический университет
432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, д. 32.

ИПК «Венец» УлГТУ, 432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, д. 32.

Тел.: (8422) 778-113
E-mail: venec@ulstu.ru
venec.ulstu.ru