

М.Ш. Омирбекова

Традиционная культура казахов



АЛМАТЫ КИТАП

М.Ш. Омирбекова

Традиционная культура казахов



АЛМАТЫКІТАП

М. Ш. ОМИРБЕКОВА

**ТРАДИЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА КАЗАХОВ**

**Алматыкітап
2004**

УЧИСЬ СОЗДАВАТЬ ОРНАМЕНТЫ

Орнаменты — один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху. В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.

Данное учебное пособие предлагается учащимся школ и в качестве вспомогательного материала, который поможет подрастающему поколению приобщиться к обширной сфере исконной традиционной культуры — прикладному искусству, будет содействовать продолжению реалий данного искусства, сохранившихся, благодаря усилиям многих поколений на протяжении тысячелетий.

Какую бы профессию ни пожелал избрать подросток в будущем, знание основ таких дисциплин, как литература, математика, архитектура, изобразительное искусство, искусство ваяния, вышивки, создание орнаментов, несомненно расширит его кругозор и будет совершенствовать мировосприятие в целом.

Как и все другие виды творческой деятельности, искусство создания орнаментов оказывает благотворное влияние на повышение интеллектуального уровня учащихся, содействует совершенствованию уже обретенных ими знаний. Учащиеся не только овладевают техникой создания орнаментов, но и знакомятся с забытыми понятиями и словами, имеющими прямое отношение к этому виду искусства. С целью пояснения того, какие виды орнаментов используется на изделиях из войлока, а какие — на деревянных изделиях, к данному учебному пособию прилагаются образцы различных орнаментов.

Прикладное искусство — один из основных разделов казахской этнокультуры, необходимо преподавать в школах, начиная с первого класса. Учащиеся должны обучаться искусству создания орнаментов не только на уроках рисования и труда, но и на уроках истории, так как изделия

прикладного искусства являются носителями информации о древней культуре народа. Их образцы хранятся в музейных фондах в качестве экспонатов археологических раскопок. Еще в дописьменные времена кочевники отображали особенности своей жизни и быта при помощи изделий прикладного искусства. Произведения древнего прикладного искусства дают учащимся объективные сведения о прошлой жизни наших предков. Все произведения прикладного искусства, найденные в ходе археологических раскопок на территории нашей страны, украшены орнаментами. И что характерно, в соответствии с уровнем развития каждой эпохи менялись особенности стиля мастеров – создателей орнаментов. Если говорить на языке орнаментов, то много еще не раскрытых тайн хранят они. Иначе говоря, до сих пор с научной точки зрения не доказаны тотемные и магические символы и смысловые значения многих орнаментов. В настоящее время орнаменты, потеряв свое символическое значение, в быту воспринимаются только с эстетической точки зрения. В казахской степи орнаменты совершенствовались в различных направлениях. Разные регионы нашей страны отличались особенными, только им присущими орнаментами, своеобразием их стилей. Несмотря на это, основным элементом, первоосновой всех орнаментов, считается орнамент “рог” (мүйіз), в котором преобладают роговидные, дуговидные линии. В традиционных изделиях казахского народа: в оружейном искусстве, в убранстве юрт, в ювелирных изделиях, в ковроткачестве, в плетении алаша – паласов, в изделиях из войлока, в коржынах, в посуде, в одежде, изготавливаемых методом плетения, шитья, сшивания лоскутков, плавления, резки, широко использовалось украшение орнаментами. В настоящее время учеными обнаружено около 230 видов орнаментов. В данном пособии рассматривается только самый распространенный вид – “мүйіз” – роговидный орнамент.

“Мүйіз” можно назвать истоком, первоэлементом казахского орнамента, так как другие виды орнаментов создавались на его основе. Менялись только названия, например, “қошқармүйіз” – бараньи рога; “арқармүйіз” – рога архара; “бұғымүйіз” – рога оленя; “қырықмүйіз” – сорок рогов; “қосмүйіз” – двойные рога; “сыңармүйіз” – однорогий; “сынықмүйіз” – сломанный рог; а также орнаменты, обозначающие отдельные части тела животных, птиц – “төртқұлақ” – крестовина; түйетабан – верблюжья ступня; “сыңарөкше” – единственная пятка; “қосалқа” – двойное ожерелье; “құсқанаты” – птичьи крылья; “қазтабан” – гусиные лапки. Мастера прикладного искусства делают различные композиции из этих элементов и эффектно используют их в украшении изделий. Содержание казахских орнаментов связано с животноводством, с охотой, с отображением природы, картин кочевий,

внешнего вида предметов домашнего обихода, но всех их объединяет, как уже говорилось, один элемент — “мүйіз” — рог. Каждый мастер-творец оригинального вида орнамента, называл его по-своему, в зависимости от назначения и использования в быту.

Орнаменты типа “мүйіз” иногда бывают очень мелкими, а порой — крупными. Мелкие используются в украшении ювелирных изделий, в рисунках вышивок, в изделиях из дерева и кости, а крупные — в ковроткачестве, в плетении алаша, терме-алаша; в текеметах орнамент заложен в самой основе войлока, в сырмаках — вырезается из двухцветного войлока. Крупный орнамент также используется в изделиях из чия, в изготовлении коржынов, в элементах одежды, в строительном деле.

Народные мастера, используя орнамент “мүйіз” во всевозможных вариациях, создают оригинальные и сложные композиции.

Мастера, используя новые орнаменты в соответствии с требованиями времени, например, для реставрации древних изделий, предусматривают не только эстетические цели, но и утилитарные: делают их более прочными.

Орнаменты с древнейших времен широко использовались в различных видах искусства казахского народа. Они являются его спутниками как в повседневной жизни, так и в праздники, являются его духовным достоянием. В настоящее время искусство создания орнамента стало одним из основных направлений культурного развития народа. Орнаменты совершенствуются во времени, обретая все более богатое содержание и новый вид.

Обогащение духовной самобытности народа, расширение его мировосприятия в связи с обретением независимости, позволило народным мастерам подняться на более высокую ступень творческих поисков.

В настоящее время открываются новые предприятия, занимающиеся изготовлением традиционных народных изделий, украшаемых уникальными орнаментами, пользующимися большим спросом.

Создатели орнаментов изобретают новые сюжеты, обращая большое внимание на их художественное решение. Поэтому в настоящее время все чаще встречаются более современные по композиционному решению новые образцы орнаментов, называемые “шаршыю” — орнамент-квадрат, “араласөрнек” — смешанный узор.

К тому же в изображениях многих орнаментов проскальзывает содержательный смысл, скрытая, иносказательная характеристика животных, зверей или птиц. Эти орнаменты обладают неповторимой композицией, своеобразной симметрией и асимметрией, уникальным неповторимым колоритом и своеобразным ритмом, а также только им присущим философским содержанием.

Слово “композиция” на латыни означает расположение узоров и орнаментов на какой-либо вещи. Например, если украшают узорами и орнаментом пиалу, то они не должны иметь очень мелкий или крупный рисунок, а подходящий к размерам пиалы. Поэтому мастеру, в первую очередь, следует определить пространственный масштаб изделия, на котором он должен разместить орнамент.

Для орнамента также важно соблюдение законов симметрии: обе его стороны должны быть равными. Чтобы вырезать орнамент для определенного изделия, сначала делается образец из бумаги. При создании орнамента необходимо знать, что особую красоту ему придают краски. В казахском прикладном искусстве используются традиционные цвета, которые применяются мастерами в течение многих веков: красные, синие, желтые, зеленые, белые и черные. Эти цвета имеют только им одним присущую символику. Синий – цвет неба; белый – символ истины; желтый – цвет мудрости, нравственности, печали; зеленый – молодости, весны и т.д. Соответствие цветов друг другу, их гармоничное сочетание называют колоритом. В многоцветных узорах-орнаментах часто встречается совершенный колорит. При создании орнаментов, кроме законов симметрии, необходимо также соблюдение ритма.

Повторение в орнаментах одного и того же элемента называется ритмом. Например, повторение несколько раз элемента “қошқармүйіз” – бараньего рога – это ритм. Если “қошқармүйіз” повторяется 5, 6, 7, 8 раз и так до бесконечности – это называется “шетою” – бордюрный орнамент.

Уроки рисования, преподаваемые в начальных классах, являются первичным этапом эстетического воспитания учащихся. Уже в первом классе на уроках рисования они учатся рисовать различные предметы. С целью развития познавательных способностей детей следует научить их рисовать и вырезать образцы орнаментов.

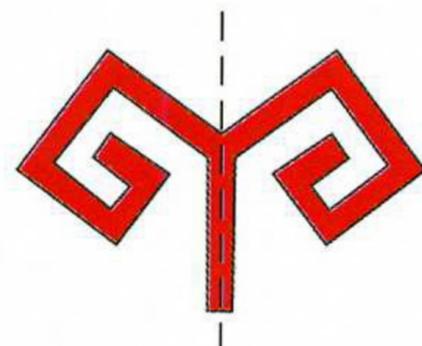
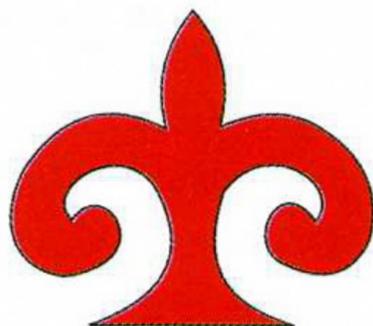
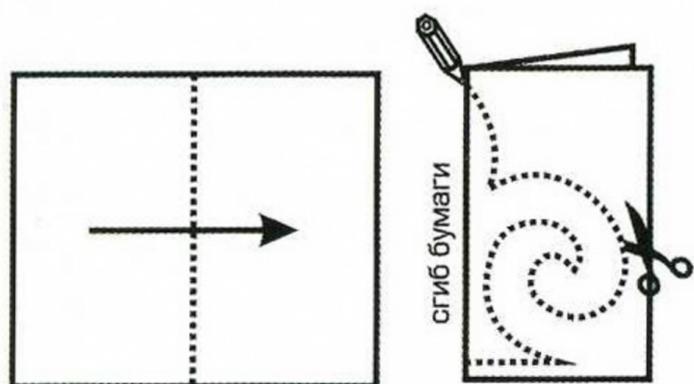
Такие уроки дают возможность обучать детей традиционному прикладному искусству – созданию орнаментов, умению вырезать их элементы, а также знакомиться с их древними названиями.

ВЫРЕЗАНИЕ ОРНАМЕНТА НА БУМАГЕ, СЛОЖЕННОЙ В ОДИН РАЗ.

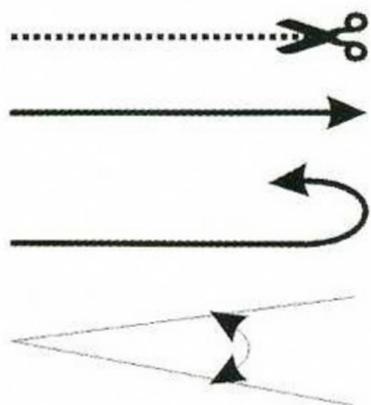
Урок 1.

Тема урока: Орнамент “мүйіз” – рог.

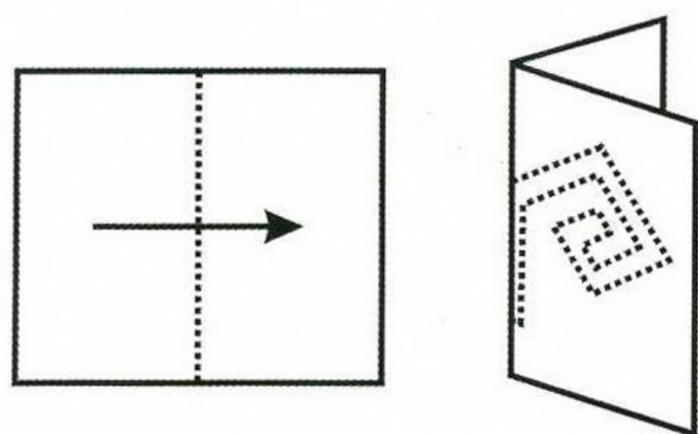
Цель урока: Научить рисовать и вырезать орнамент “мүйіз”.



Наглядные пособия и материалы:
Образец рукотворного орнамента “мүйіз” размером 60х40 см, ножницы, бумага, ручка, карандаш, ластик (резинка) и др.



Ход урока: Учитель раскрашивает акварелью орнамент, вырезанный из бумаги. После высыхания краски наклеивает его на бумагу другого цвета. Ученики должны иметь разноцветную бумагу, карандаши, ластики, акварельные краски, посуду для воды, тетрадь для рисования, кисточку, клей и ножницы. Вырезание орнамента: белую бумагу складываем вдвое вдоль горизонтальной линии, затем на свернутой бумаге рисуем карандашом орнамент “мүйіз” и вырезаем его. Получаем образец орнамента “мүйіз”. Используя этот метод,



рисую элементы орнамента “мүйіз”, можно вырезать различные орнаменты, нарисованные соответственно фантазии и смекалке каждого ученика.

Домашнее задание:

Сложив вдвое белую бумагу, нарисуйте различные виды орнамента “мүйіз”, вырежьте и наклейте на бумагу другого цвета.

Урок 2.

Тема урока: Орнамент “сынықмүйіз” – сломанный рог.

Цель урока: Дать учащимся сведения об истории возникновения орнамента “сынықмүйіз”, показать способ его создания.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “сынықмүйіз” на бумаге размером 60х40 см, цветная бумага, клей, ластик, ножницы, ткань и другие наглядные пособия.

Ход урока: Учитель складывает вдвое бумагу квадратной формы вдоль пунктирной линии, рисует на ней карандашом образец орнамента и, как показано на рисунке, вырезает его ножницами.

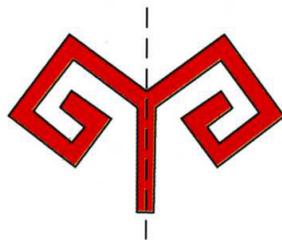
Используя этот метод, попробуйте вырезать и другие орнаменты. Если вначале возникнут трудности при вырезании орнамента, обратитесь за помощью к учителю.

Учитель с учениками складывают вдвое бумагу или материю, рисуют карандашом на сложенной бумаге изображение элемента орнамента “сынықмүйіз”. Затем вырезают орнамент по линии рисунка. После развертывания бумаги появляется новый орнамент, составленный из роговидных элементов. Когда учащиеся приступают к созданию собственных вариантов орнамента, учитель, обходя класс, наблюдает за техникой складывания бумаги. Тем, кто неправильно сложил бумагу, оказывает помощь. Учащиеся на сложенном листе рисуют карандашом орнамент “сынықмүйіз” и вырезают его.

Затем аккуратно расправляют свернутые листы и раскрашивают роговидный орнамент в черные, красные, желтые, синие цвета, а элементы “мүйіз” – в черные, белые, красные, зеленые, синие или желтые цвета; склеивают их. Сделанный из двух совмещенных цветов орнамент наклеивают на ткань, вырезанную в виде прямоугольника. Получается небольшой коврик, который можно повесить на стену.

Домашнее задание:

Вырежьте несколько видов орнамента “сынықмүйіз”, разложите на ткань другого цвета. Затем шейте по краю разноцветными нитками, будто сшиваете сырмақ. Таким образом можно сшить небольшие коврики размером 60х40 см на сиденья стульев.



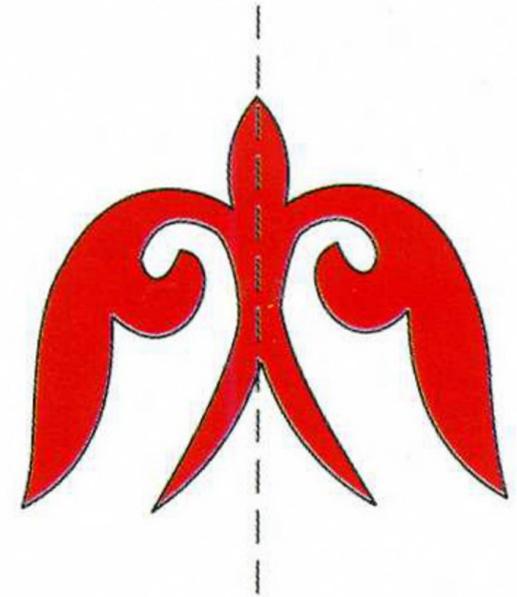
Урок 3.

Тема урока: Орнамент “құсқанаты” – птичьи крылья.

Цель урока: Развивать эстетический вкус и способности к прикладному искусству в ходе обучения учащихся искусству создания национального орнамента.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “құсқанаты”, сделанный на бумаге размером 60х40 см, карандаш, ластик, разноцветная бумага, ткань, ножницы, клей, акварельные краски, кисточка, посуда для воды.

Ход урока: Учитель, после объяснения особенностей данного орнамента, из свернутой вдвое бумаги вырезает элемент орнамента “құсқанаты”. Ученики по образцу висящего на стене наглядного пособия и используя методы, показанные учителем, вырезают из разноцветной бумаги орнамент “құсқанаты”. Расправив вырезанный орнамент, наклеивают его на бумагу другого цвета.



Домашнее задание:

Сложите лист один раз, вырежьте из него орнамент “құсқанаты” и перенесите его на пластилин карандашом или ручкой.

ВЫРЕЗАНИЕ ОРНАМЕНТА ИЗ ЛИСТА, СЛОЖЕННОГО ВДВОЕ.

Урок 4.

Тема урока: Орнамент “қосалқа” – двойное ожерелье.

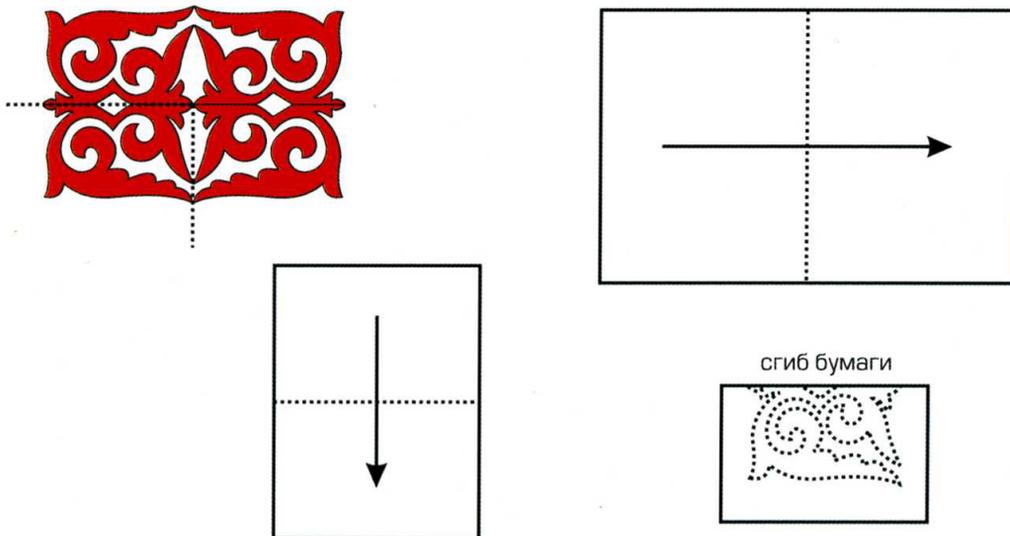
Цель урока: Показать учащимся создание орнамента “қосалқа”, научить наклеивать орнамент “қосалқа” на цветную бумагу или на ситцевую ткань методом аппликации.

Наглядные пособия и материалы: Образец полного или неполного орнамента “қосалқа” размером 60х40 см или 29х20 см; разноцветная бумага, ножницы, ткань, клей, карандаш и др.

Ход урока: Учитель рисует на сложенном вдвое листе бумаги эскиз половины орнамента “қосалқа” и вырезает его ножницами. Вырезанный

орнамент наклеивает на бумагу другого цвета и показывает ученикам. Таким образом, учащиеся обучаются нескольким методам создания орнамента “қосалқа”.

Для вырезания орнамента “қосалқа” и наклеивания его на бумагу уходит мало времени. Подобные упражнения помогают обучаться ученикам работать быстро. При пришивании орнамента “қосалқа” на ткань, чтобы края орнамента не разошлись, следует пришивать его методом “оверлог”. Края орнамента, пришитые таким образом смотрятся особенно красиво.



Так можно создавать образцы сырмака, тускииза. Научившись этому методу создания орнаментов, можно делать более сложные орнаменты. Тонкие, заранее заготовленные прямоугольные листы, складываются вдвое по пунктирной линии. Образец начинают вырезать со сложенного края листа. Таким методом можно создать показанные на рисунке орнаменты.

Домашнее задание:

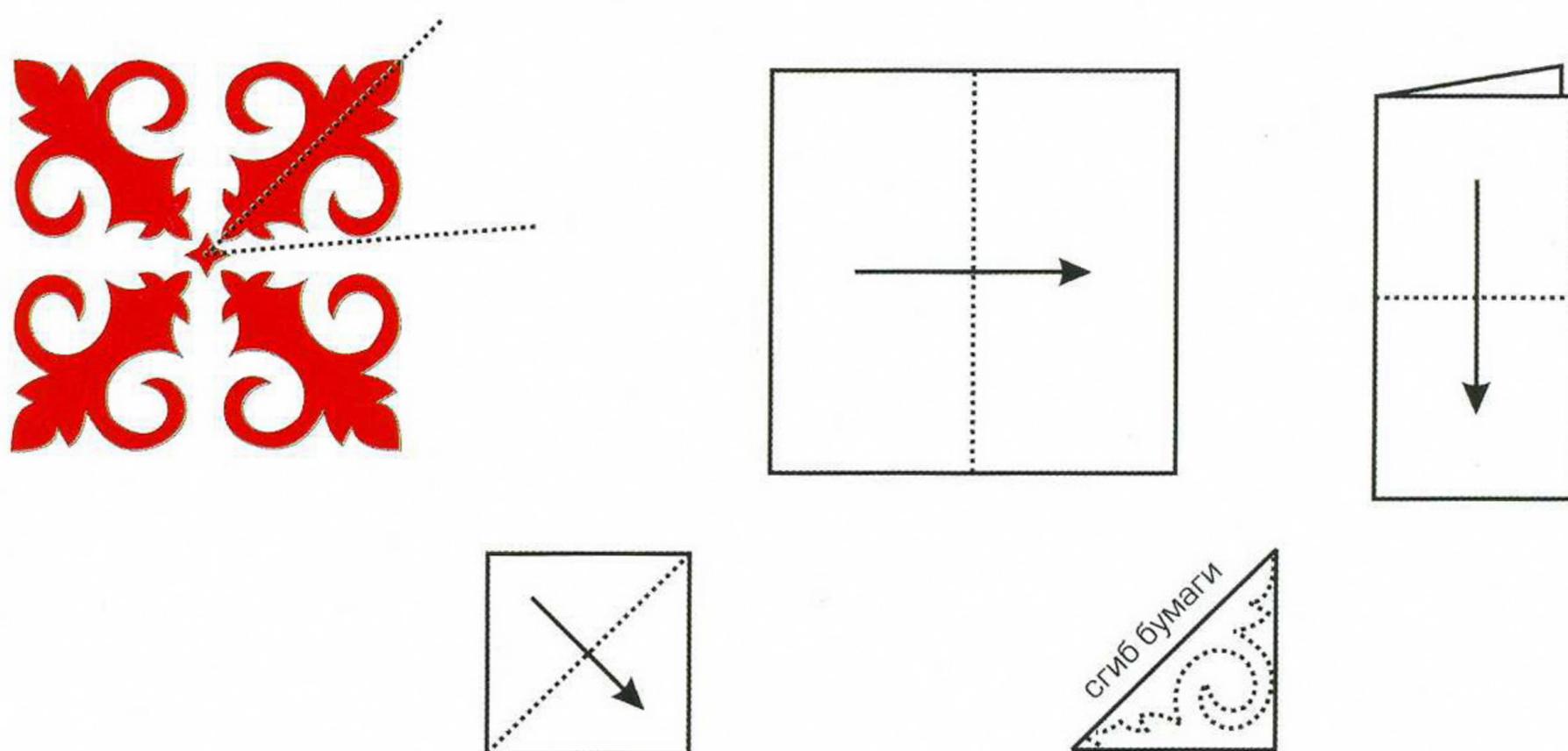
Вырежьте орнамент “қосалқа” из свернутого вдвое листа бумаги. Готовый орнамент наклейте на лист другого цвета. Надо помнить о том, что элементы орнамента должны сочетаться с бумагой по цвету.

ВЫРЕЗАНИЕ ОРНАМЕНТА ИЗ ЛИСТА, СЛОЖЕННОГО ВТРОЕ.

Урок 5.

Тема урока: Орнамент “төрткүлак” – крестовина.

Цель урока: Рассказать о создании орнамента “төрткүлак” и в каких изделиях он используется в быту. Обучить учеников вырезанию орнамента из разноцветной бумаги или материала и наклеиванию его на изделия прикладного искусства (кииз, тускииз, различные коврики).



Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “төрткүлак” размером 60х40 см, разноцветная бумага, кисточка, карандаш, ластик, клей и др.

Учитель вешает на видном месте образец орнамента “төрткүлак”. Ученики рисуют с образца орнамент на сложенном втрое листе. Чертить на доске орнамент очень трудно, так как нарушается его симметричность. Все четыре стороны орнамента повторяют один и тот же рисунок.

Ход урока: Учитель, рассказывая о создании орнамента “төрткүлак”, показывает его особенности на сложенном в один раз листе бумаги, затем, сложив лист вдвое, показывает его элементы.

Затем учитель рисует на углу сложенного в три раза листа бумаги половину орнамента “төрткүлак” и вырезает его ножницами. Орнамент вырезается не из того угла листа, который сложен, а с края. Вырезанный образец орнамента наклеивает на бумагу другого цвета и показывает ученикам. Для большей наглядности можно начертить половину орнамента на доске крупным планом, тогда учащиеся смогут сами нарисовать его на бумаге, сложенной втрое.

Домашнее задание:

Вырежьте образец орнамента “төрткүлак” из плотной одноцветной ткани (синего, зеленого, красного или черного цвета) и, положив его на ткань другого цвета, пришейте края методом “оверлог”. На другую сторону можно пришить ткань такого же размера. Получите наволочку для маленькой подушечки.

Запомните!

До этого вы учились вырезать орнаменты из бумаги, сложенной в один раз или вдвое. Пока вы полностью не научитесь этой методике, не торопитесь переходить к более сложной. Дома, в школе или в мастерской, прежде чем приступить к созданию орнамента, заранее подготовьте рабочее место, необходимую бумагу, карандаши, клей, ножницы и линейки. Обрезки бумаги бросайте в заранее заготовленные ящики, коробки или урны.

Если у вас все подготовлено для работы, приступайте к созданию орнамента “төрткүлак”. Вначале вырежьте из бумаги прямоугольник, затем, измерив его линейкой и разделив на равные части, сложите лист. Затем сложите лист еще раз вдоль стрелки, указанной на рисунке. Получился прямоугольник вдвое меньше первоначального. Теперь вдоль пунктирной линии, соединяющей противоположные углы, (см. рисунок), по направлению стрелки сверните лист еще раз. Получится треугольник с прямым углом. Возьмите остро отточенный карандаш и нарисуйте половину образца уже знакомого вам орнамента “қошқармүйіз”.

Острыми ножницами, начиная с указанной на рисунке стороны треугольника, начинайте осторожно вырезать орнамент.

Попробуйте самостоятельно вырезать орнамент “төрткүлак”, следуя этой методике. Если у вас получится, считайте, что вы овладели

определенными навыками. Следует не ограничиваться образцами, указанными в книге. Попробуйте вырезать и другие простейшие элементы национального орнамента. Только переходя от меньшего к большему, от простого к сложному, можно овладеть приемами и методами создания исконно национальных, прекрасных орнаментов.

Урок 6.

Тема урока: Орнамент “дөңгелек” – круг.

Цель урока: Объяснить учащимся пути создания орнамента “дөңгелек”, композиции из различных элементов внутри орнамента, наполняющего круг. Способствовать совершенствованию эстетического вкуса учащихся.

Наглядные пособия и материалы:

Образец орнамента “дөңгелек” размером 60х40 см, белая и разноцветная бумага, ножницы, карандаш, ластик, клей.



Ход урока: Прежде чем приступить к вырезанию орнамента, учитель берет лист бумаги размером 60х40 см, складывает его посередине вдоль, а затем поперек. Сложенный вдвое лист имеет четыре слоя. Учитель сворачивает два его слоя по диагонали, обратив к себе, еще раз. Таким образом, получается равносторонний треугольник. На этом треугольнике учитель рисует половину эскиза орнамента “дөңгелек”. Элементы орнамента должны быть аккуратными, четкими. Если эскиз получился неудачным, то лучше стереть его и нарисовать заново. Орнамент “дөңгелек” надо вырезать очень аккуратно. Вырезанный орнамент следует аккуратно развернуть. Чтобы орнамент выделялся, его наклеивают на лист бумаги другого цвета размером 60х40 см.

Домашнее задание:

Вырежьте орнамент “дөңгелек” из бумаги, сложенной втрое, и наклейте его на бумагу другого цвета, или же скопируйте его на ровную деревянную поверхность или на фанеру и, вырезав на ней орнамент, смастерите доску для разделки пищи.

Урок 7.

Тема урока: Орнамент “ойма” – вырезка.

Цель урока: Объяснить учащимся пути создания орнамента “ойма”.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “ойма” размером в 60х40 см, белая и цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, ластик, ткань и др.



Ход урока: Учитель чертит на доске эскиз орнамента “ойма” и показывает его образец, размером 60х40 см. После того, как ученики нарисуют на бумаге образец орнамента, его можно будет вырезать, сложив бумагу вдвое или втрое. Вырезание орнамента на ровной поверхности материала называется “ойма”. Этот орнамент применяется при изготовлении сырмаков. Из двух орнаментов, вырезанных из двух образцов, можно сделать два сырмака двух различных цветов. Дети вырезают из двух материалов два орнамента. Запомните, что из двух орнаментов можно изготовить две вещи.

Домашнее задание:

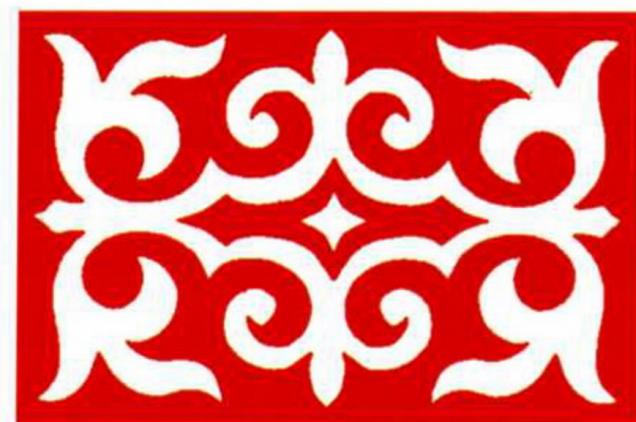
Прежде чем переносить орнамент на дерево, научитесь переносить его на пластилин. Когда вы научитесь правильно рисовать на пластилине, вы сможете создавать орнаменты на дереве или металле.

Урок 8.

Тема урока: Орнамент “қима” – вырезной орнамент.

Цель урока: Обучить методике создания орнамента “қима” не только теоретически, но и научить вырезать его на практике.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “қима” на бумаге размером 60х40 см, разноцветная бумага, ткань, нитки, карандаш, линейка, клей и др.



Ход урока: Орнамент, вырезанный из цельного листа бумаги, кожи, ткани или картона, называется “қима”. Орнамент “қима” используется во всех отраслях прикладного искусства казахского народа.

Домашнее задание:

Вырезать прямоугольный образец орнамента “қима” из плотной ткани и нашить на ткань другого цвета. Получится небольшой настенный ковер – тұскииз. Не забудьте при сшивании подвернуть края орнамента.

Урок 9.

Тема урока: Орнамент “сызба” – начертание.

Цель урока: Объяснить учащимся пути создания орнамента “сызба”.

Отличие данного орнамента от других: эскиз орнамента целиком чертится на бумаге.

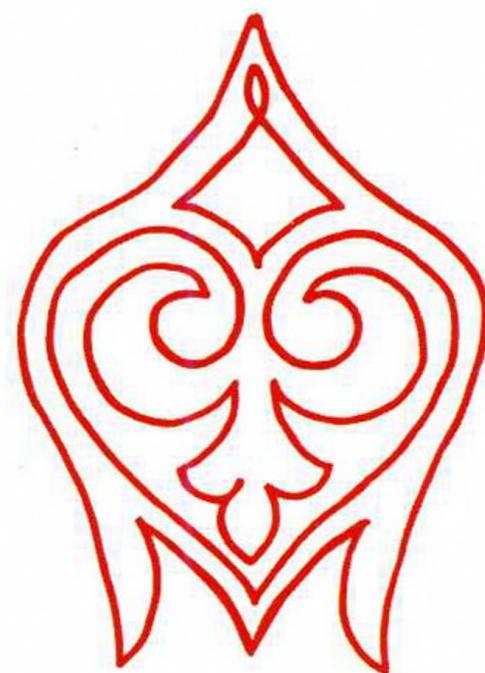
Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “сызба” на белой бумаге, размером 60х40 см, белая и цветная бумага, карандаш, тушь, кисточка, резинка, кусок дерева, нож, ножницы, клей и др.

Ход урока: Орнамент “сызба” целиком рисуется на белой бумаге карандашом или тушью. Он не вырезается, как другие орнаменты, из свернутой бумаги. Учитель показывает образец орнамента для совершенствования у детей навыков к чертежу. В ходе занятия учащиеся создают различные элементы орнамента соответственно своим личным вкусам, изобретательности и фантазии. В ходе подобных упражнений могут появиться новые элементы орнамента, придуманные самими учениками.

Орнамент “сызба” широко используется в искусстве вышивания, в ювелирном деле, в создании изделий из дерева и др.

Домашнее задание:

Нарисовать на белой бумаге понравившийся образец орнамента “сызба” и перенести его на деревянное изделие. Этот орнамент можно вырезать на двери или других деревянных изделиях, используемых в быту.

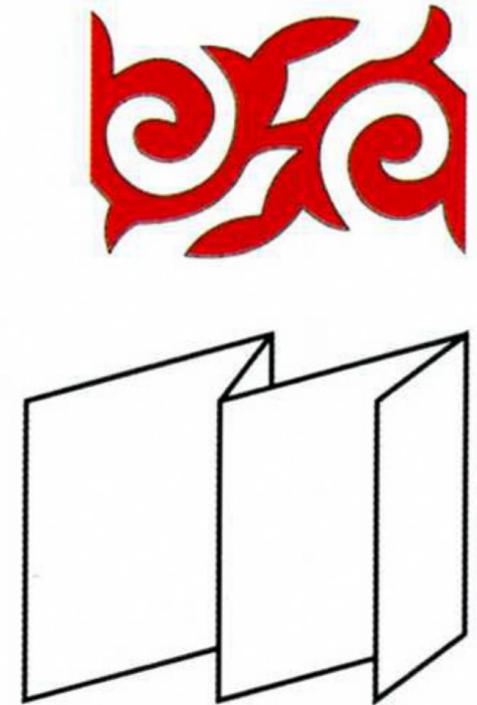
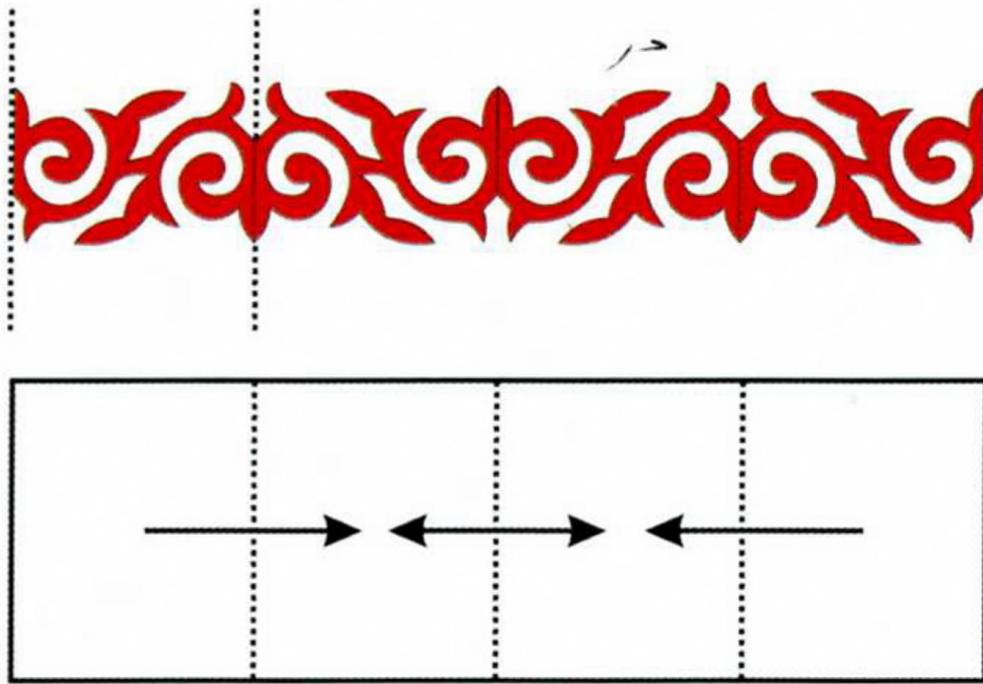


Урок 10.

Тема урока: Орнамент “шетою” – орнамент, следующий до бесконечности.

Цель урока: Научить учащихся создавать орнамент “шетою”.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “шетою” на белой бумаге размером 60х40 см, белая и цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, ткань, дерево, шило, тушь и др.



Ход урока: Учитель обращает внимание детей на изделия, возможно сохранившиеся от бабушек: тускиизы, текеметы, сырмаки, ковры и лоскутные одеяла. Также эти изделия прикладного искусства можно увидеть в музеях. Края этих изделий украшает повторяющийся до бесконечности орнамент. Он располагается между полос и подобен тонкой ленте. Среди этих полос один и тот же элемент может повторяться десятки, сотни раз и так до бесконечности.

Каким методом вырезается орнамент? Попробуйте сами поразмыслить об этом, не читая дальнейших строк. Повторяющиеся до бесконечности один и тот же элемент орнамента встречается обычно на полосатых изделиях, на кошмах, коврах, сырмаках и других. Для создания этого орнамента вырежьте тонкую полоску белой бумаги длиной 30см. Затем бумага делится на столько частей, сколько раз мы хотим повторить элемент орнамента. Например, мы хотим повторить один и тот же элемент 6 раз. Для этого 30 см делим на 6 ($30 : 6 = 5$). Получаем цифру 5. Значит, мы должны сложить бумагу 5 раз (см. рисунок). Затем на свернутой бумаге рисуем необходимый элемент орнамента и вырезаем его.

Домашнее задание:

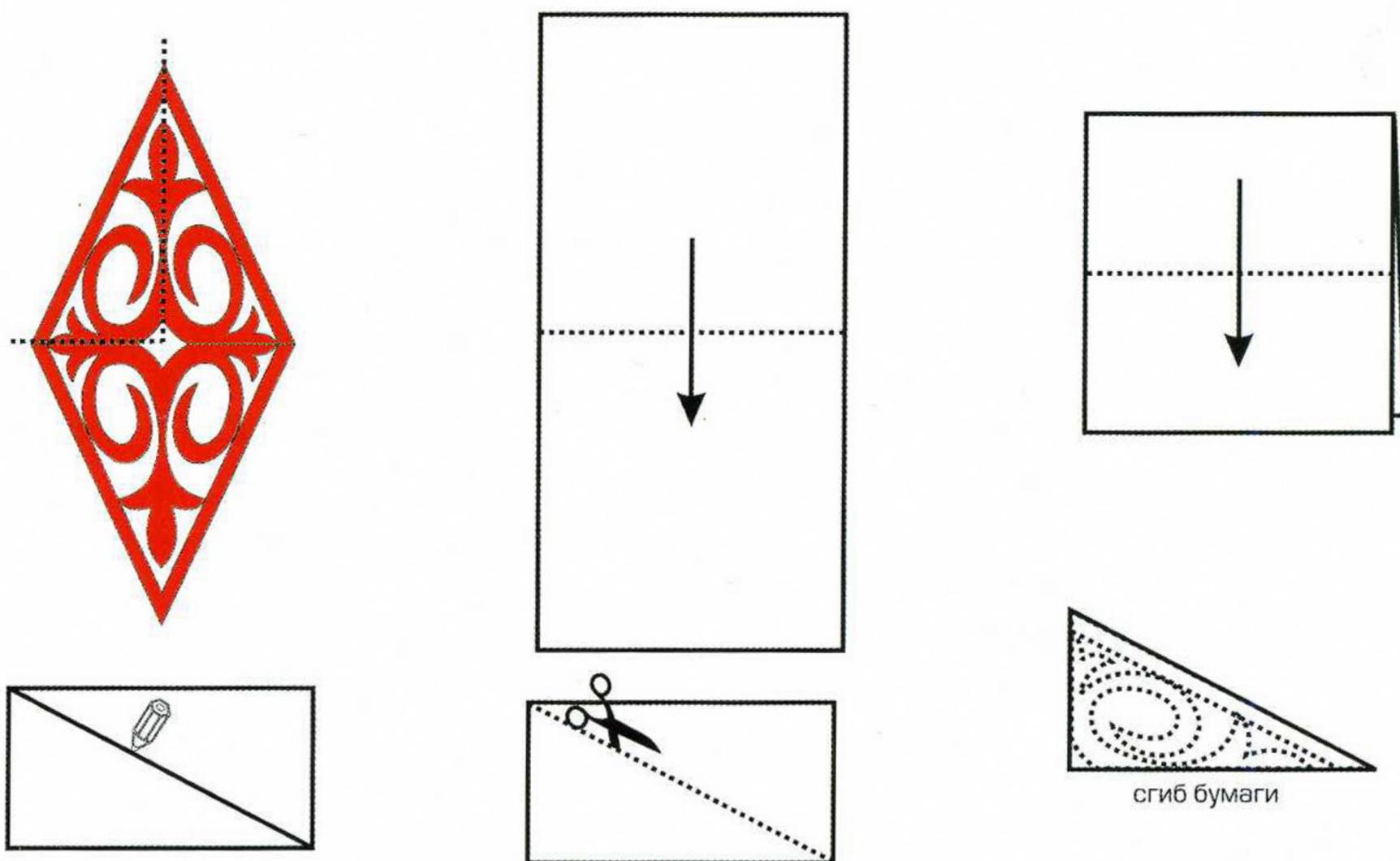
Возьмите полоску ткани длиной 40 см. Сложите ее по своему желанию 5, 8, 10 раз и вырежьте орнамент. Затем пришейте этот орнамент на край ткани размером 60x40 см. После обшивания краев ткани орнаментом “шетою”, посередине можно поместить орнаменты “дөңгелек” или “төрткүлак”. Получаем исконный бабушкин тускииз.

Урок 11.

Тема урока: Орнамент “ромб” – ромб.

Цель урока: Научить учащихся самостоятельно чертить на вчетверо сложенной белой бумаге образец орнамента “ромб”.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “ромб”, белая и цветная бумага, ножницы, карандаш, клей, ткань, иголка, нитка и др.



Ход урока: Мастера, изготавливающие сырмаки и тускиизы, не чертят, а сразу вырезают их по ходу работы. Когда вы полностью овладеете секретами начертания и вырезания разных видов орнаментов, сразу будете их вырезать без эскиза. Вначале следует много тренироваться и совершенствовать свой глазомер.

Для создания цельной композиции ромбовидного орнамента бумагу складывают втрое. Получается прямоугольник. Затем вдоль пунктирной линии, соединяющей противоположные углы, еще раз. Получается треугольная фигура в виде амулета – тумара. Сторону, противоположную прямому углу, считают центром орнамента. От центра рисуем карандашом эскиз орнамента. Затем начинаем вырезать орнамент со стороны свернутого края треугольника.

Вырезав эскиз целиком, начинаем не торопясь, аккуратно распрямлять бумагу. Орнамент кладем на ровную поверхность и придавливаем сверху тяжелым предметом. Если орнамент небольшого размера, его можно положить между листами книги или наклеить на бумагу другого цвета.

Упражняйтесь в вырезании этого образца несколько раз, пока не овладеете этим методом полностью.

Домашнее задание:

Вырежьте из свернутой вчетверо белой бумаги орнамент “ромб”, наклейте композицию на цветную бумагу. Орнамент можно вырезать на различных изделиях, используемых в быту или нарисовать его.

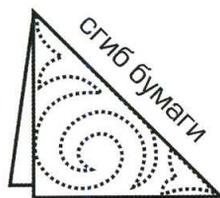
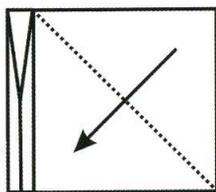
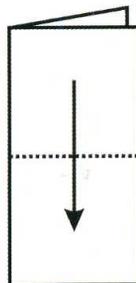
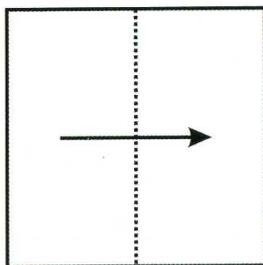
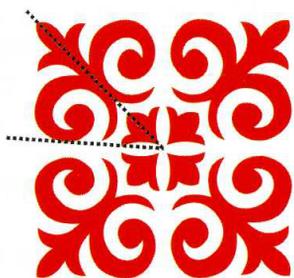
Урок 12.

Тема урока: Орнамент “төртбұрыш” – прямоугольник.

Цель урока: Научить учащихся вырезать орнамент в форме прямоугольника.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “төртбұрыш” на белой бумаге, размером 60х40 см, белая и цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, карандаш, тушь, ткань, нитки и др.

Ход урока: Мы должны научиться создавать орнаменты, помещенные в геометрические фигуры. Казахские орнаменты делятся на виды, в соответствии с расположением и похожестью внутренних элементов на что-нибудь, также они согласуются друг с другом и в зависимости от композиции. Например, если рассматривать орнамент в виде круга или прямоугольника, то мы не говорим “орнамент в круге” или “орнамент в прямоугольнике”. На таких изделиях, как сырмак, текемет, орнамент в квадрате, но мы не говорим “орнамент внутри квадрата”. Мы не можем делить орнаменты на виды в зависимости от того, какое изделие они украшают, потому что текеметы, сырмаки, тускиизы украшают не



повторяющие друг друга, цельные по своей композиции орнаменты. В данном случае мы только говорим о технике вырезания, технологии создания орнаментов, которые располагаются в геометрических фигурах: ромбе, прямоугольнике, круге и т.д., для того, чтобы легче было объяснить технологию их создания.

Научимся вырезать орнамент, заключенный в круге.

Бумагу прямоугольной формы складываем вдвое посередине, а затем – поперек. После этого разрежем вдоль пунктирной линии, соединяющей противоположные углы. Получилось два треугольника. Вдоль стенки треугольника с линией сгиба оставляем полоску в один или полсантиметра и чертим эскиз орнамента вдоль этой полоски, затем вырезаем ножницами.

Домашнее задание:

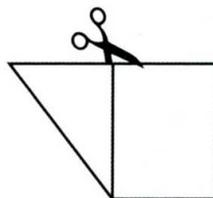
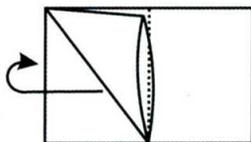
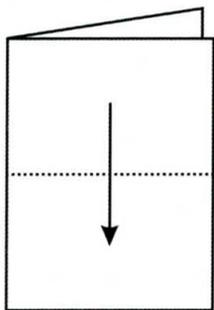
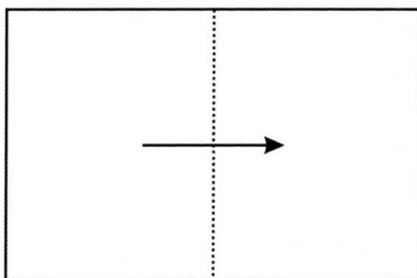
Начертите на белой бумаге эскиз орнамента “төрткүлак”, расположив его в прямоугольнике. Вырежьте его. Готовый образец наклейте на бумагу другого цвета. Если этот орнамент сделать из толстой ткани и тесьмой обшить края орнамента, то этот сырмақ можно использовать в качестве коврика.

Урок 13.

Тема урока: Орнамент “шаршыюу” – квадратный орнамент.

Цель урока: Научить учащихся вырезать орнамент в “шаршы” – в квадрате.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента в квадрате на белой бумаге размером 60х40 см, белая и цветная бумага, клей, ножницы, кисточка, карандаш и др.



Ход урока: Самое основное условие в вырезании орнамента – это складывание листа. Складываем прямоугольный лист вдоль, а затем поперек. Затем один слой нижнего угла складываем наискосок, вверх. Второй слой – также на другую сторону. Часть, которая представляет собой треугольник, отрезаем отдельно. На ней чертим восьмую часть эскиза орнамента и вырезаем ее. Расправляем вырезанный орнамент и наклеиваем на бумагу другого цвета.

При вырезании орнамента ножницы следует держать прямо и не отрывать их от бумаги, пока орнамент не будет вырезан полностью.

Если вы заметили, предлагаемые нами образцы орнаментов усложняются все больше и больше. До этого мы заранее ознакомили вас с образцами орнаментов для корпе, текемета, сырмака, аяккапа, тускииза. Орнаменты в квадрате редко встречаются на предметах домашнего обихода. Они зачастую украшают сундуки, кебеже, кровати, т.е. изделия сделанные из дерева. Если следует украсить несколько сундуков сразу, то мастера сначала чертят эскизы орнаментов на бумаге.

Преимущество этого метода в том, что орнаменты на всех сундуках будут одинаковыми.

Каждый мастер предпочитает вначале вырезать образец орнамента на бумаге.

Домашнее задание:

Сделайте маленький сундучок размером 20 x 20см. На переднюю сторону сундучка вырежьте и приклейте квадратный орнамент. Остальные стороны покрасьте каким-нибудь цветом.

Урок 14.

Тема урока: Орнамент “бесбұрыш” – пятиугольник.

Цель урока: Научить вырезать орнамент внутри пятиугольника.

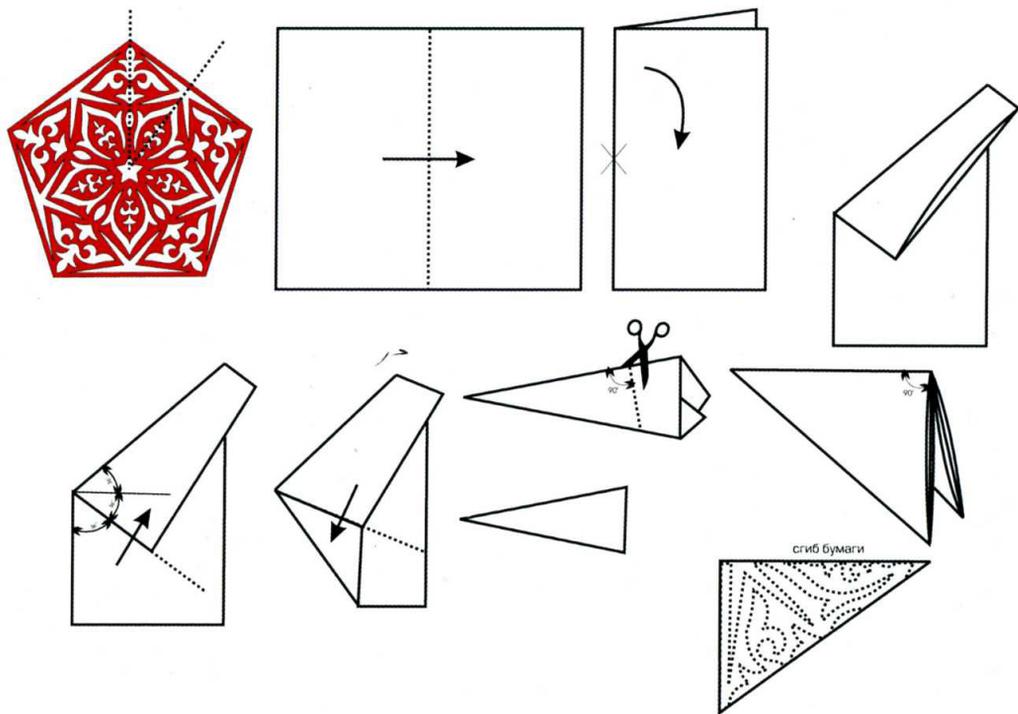
Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “бесбұрыш” на бумаге размером 60x40 см, белая и цветная бумага, клей, ножницы, кисточка, карандаш и др.

Ход урока: Учитель показывает ученикам заранее приготовленный образец. Они по своему желанию помещают внутрь пятиугольника элементы разных орнаментов.

Прямоугольный лист складываем вдвое.

Затем находим центр сложенного листа и складываем наискосок от верхнего угла. Нижний угол по направлению стрелки загибаем в третий раз. Снова складываем. Получаем треугольник. Для уравнивания всех трех сторон, срезаем часть вдоль пунктирной линии. От свернутой стороны, как середины элемента, рисуем 10 часть орнамента и вырезаем его.

Качество орнаментов зависит от того, как начерчена часть основного элемента и как вырезана. Попробуйте сделать какой-нибудь орнамент. Пофантазируйте и расположите ваш орнамент в квадрате.



Для упражнения можете вырезать орнаменты, расположенные слева.

Домашнее задание:

Вырежьте образец орнамента “бесбұрыш” из однотонного материала, приклейте его на ткань. Получится подобие тускииза. Края ткани можно обшить бордюрным орнаментом.

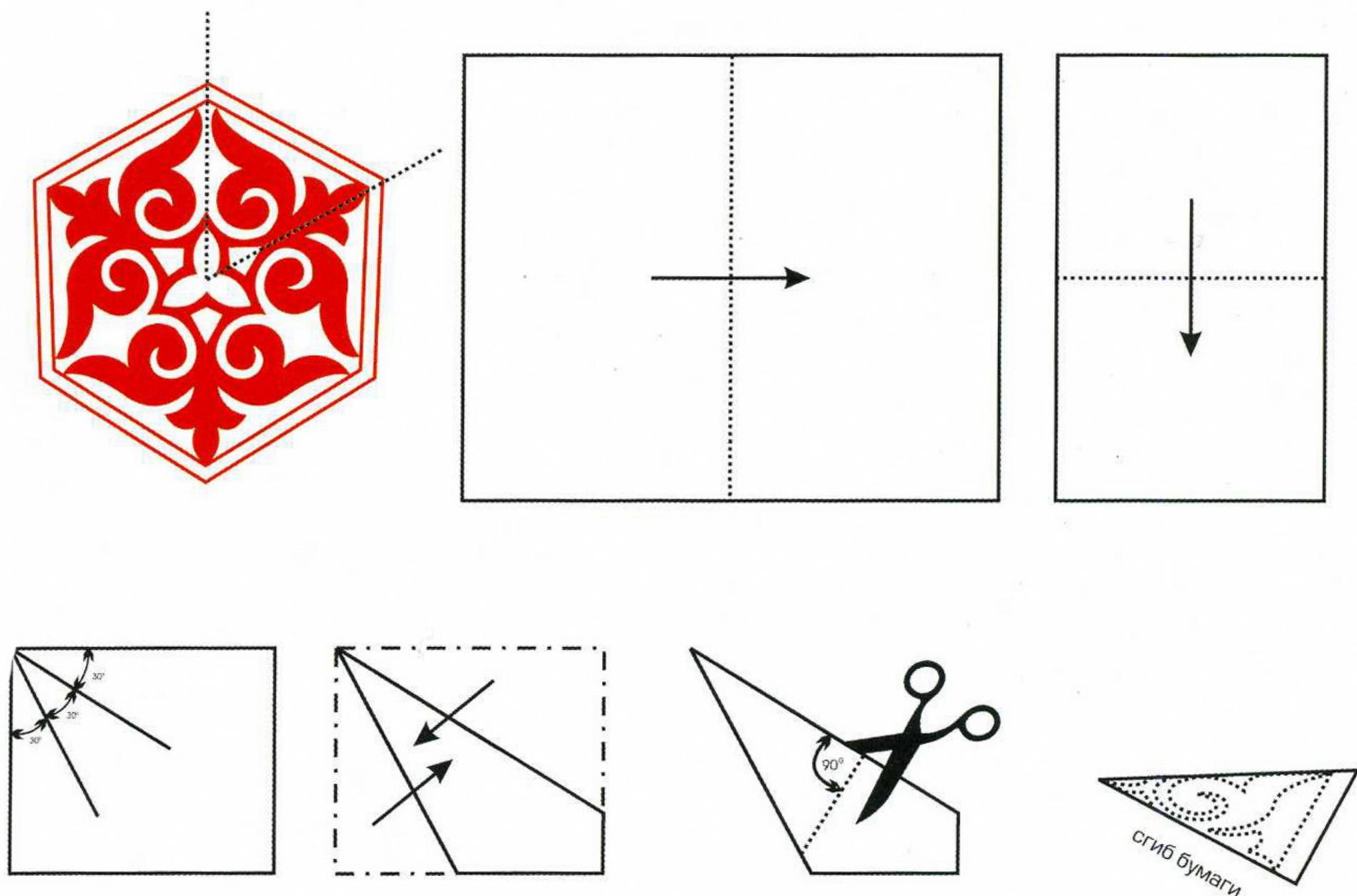
Урок 15.

Тема урока: Орнамент “алтыбұрыш” – шестигранник.

Цель урока: Научить вырезать орнамент “алтыбұрыш”, заключенный в шестигранник.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “алтыбұрыш” на белой бумаге размером 60x40 см, белая и цветная бумага, кисточка, карандаш, ластик, клей, ножницы, ткань нитки и др.

Ход урока: Учитель вешает заранее приготовленный образец орнамента



на доску и учит учеников чертить эскиз орнамента “алтыбұрыш”.

Для этого лист бумаги прямоугольной формы складываем по вертикали. Затем сгибаем еще раз. Прямой угол делим на три части по 30° . Нижнюю сторону сгибаем кверху, а верхнюю сторону назад. Затем по пунктирной линии отрезаем. На полученном треугольнике рисуем орнамент и вырезаем его.

По этому методу можно вырезать и другие образцы орнаментов.

Не забудьте наклеить на бумагу удачно вырезанные образцы. Очень хорошо, если вы стремитесь сделать различные образцы. Это будет совершенствовать ваши навыки и мастерство.

Домашнее задание:

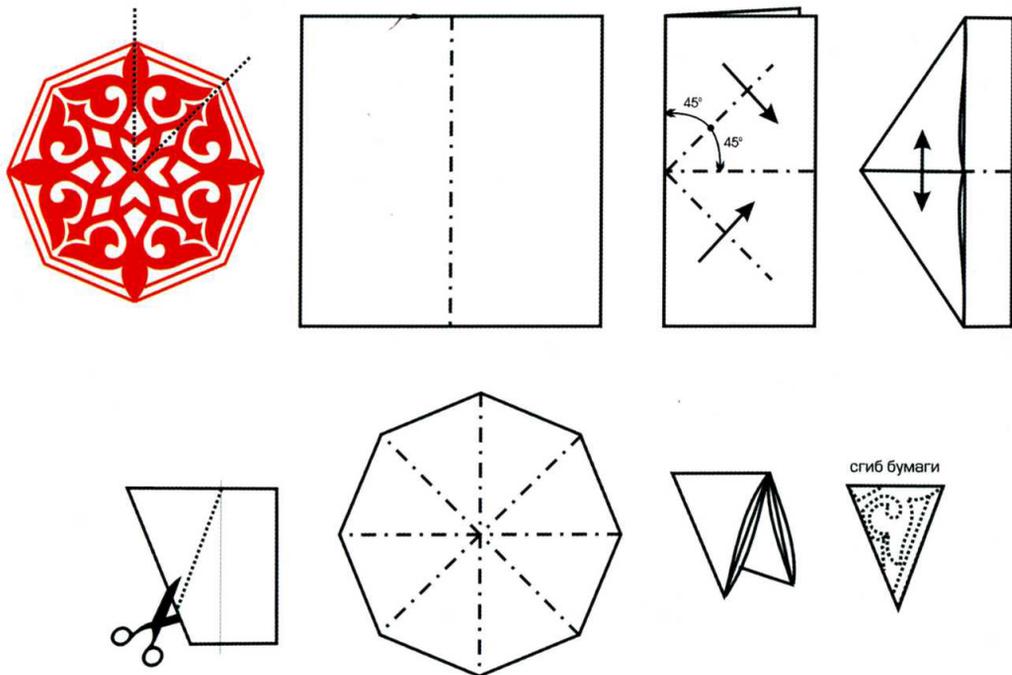
Вырежьте из ткани орнамент “алтыбұрыш” и наклейте его на ткань другого цвета, обейте края способом “оверлог”. Этот орнамент можно поместить на спинку верхней одежды и на домашние предметы.

Урок 16.

Тема урока: Орнамент “сегізбұрыш” – восьмигранник.

Цель урока: Научить учащихся вырезать орнаменты, заключенные в восьмигранник.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “сегізбұрыш” на белой бумаге размером 60x40 см, белая и цветная бумага, ткань, клей, ножницы, кисточка, карандаш, ластик и др.



Ход урока: Учитель показывает ученикам образец орнамента и учит их вырезать его. Для этого сгибает пополам бумагу прямоугольной формы. Затем находит центр сгиба и два угла сгибает внутрь на 45 градусов. Теперь сгибает ее поперек наружу и срезает наискосок. Для того, чтобы проверить правильно ли сложена бумага, нужно расправить ее и посмотреть, получилось ли 8 частей.

Свернув ее снова, на одной стороне чертит 8 часть орнамента. Затем вырезает орнамент.

Внутренняя структура элементов орнамента и их художественное

сочетание зависит от вашей фантазии, вкуса, и, конечно же, от степени мастерства.

Какой бы вы орнамент не создавали, всегда нужно помнить о том, что ваши орнаменты должны соответствовать орнаментам, которые создавали предки.

Домашнее задание:

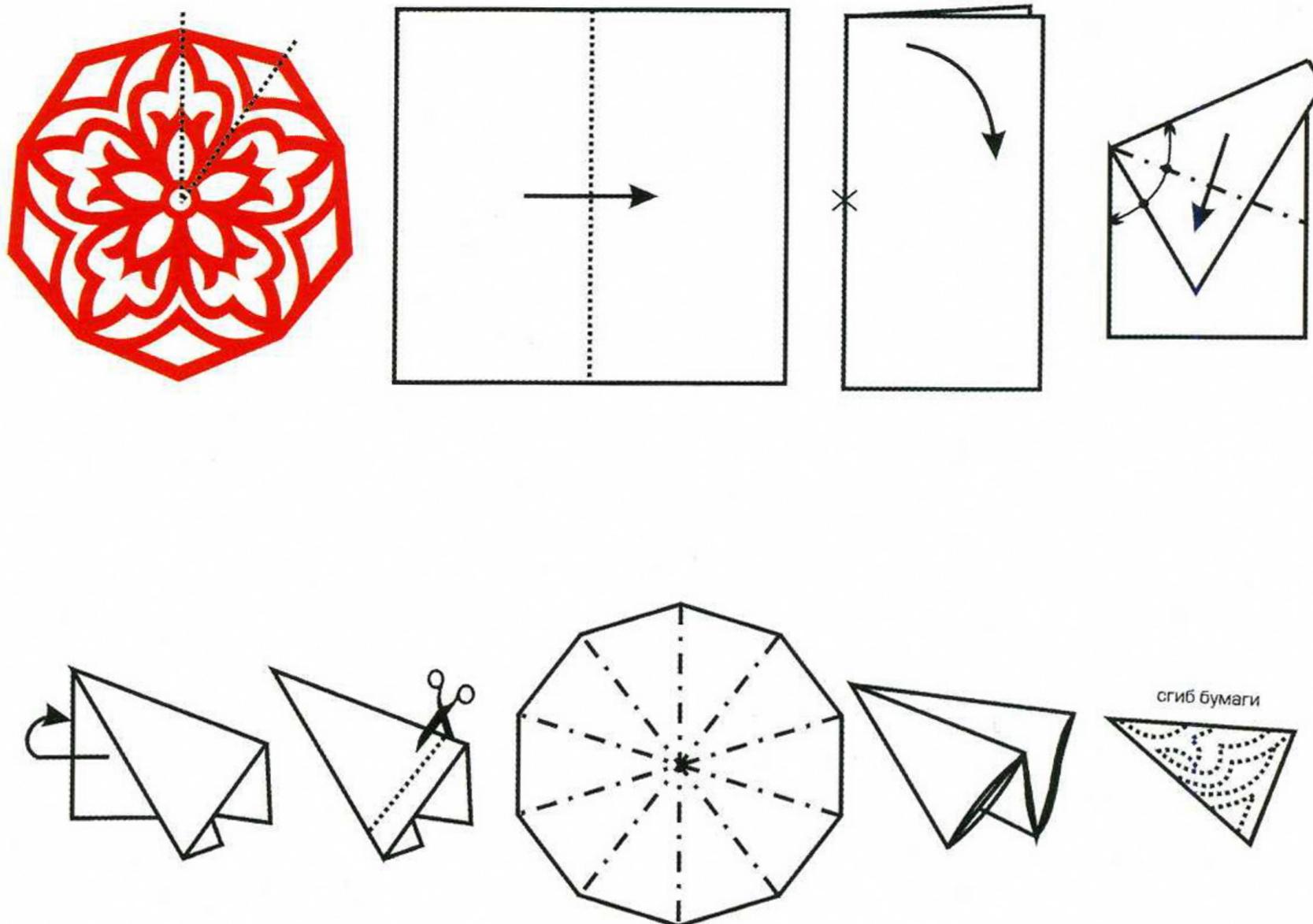
Вырежьте орнамент “сегізбұрыш” и наклейте его на бумагу другого цвета. Этот орнамент можно использовать для украшения деревянных и ювелирных изделий.

Урок 17.

Тема урока: Орнамент “онбұрыш” – десятигранник.

Цель урока: Научить учащихся вырезать орнамент внутри десятигранника.

Наглядные пособия и материалы: Образец орнамента “онбұрыш”, выполненный на белой бумаге размером 60x40 см, белая и цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, кисточка, ткань, нитки и др.



Ход урока: Техника создания орнаментов, рассмотренных на предыдущих уроках, не отличались особой сложностью.

Например, техника создания орнамента “тоғызбұрыш” проста.

Приготовьте цветную бумагу, ножницы, кисточки. Вы сможете самостоятельно по эскизам, изображенным на рисунках, нарисовать и вырезать орнаменты. Дополнительные пояснения здесь излишни. Вам предлагаются образцы орнаментов, с которыми вы работали до этого и, которые нарисованы на предыдущих уроках. Вначале внимательно рассмотрите их. Только выяснив для себя все изгибы орнамента, после нескольких сгибов, следует его вырезать. Создание орнаментов поможет вашей фантазии обрести крылья, понять таинства великого искусства и полюбить его всей душой.

Домашнее задание:

Орнамент “онбұрыш” вы можете расположить в самом центре ковра-алаша, тускииза, сырмака, сундуков и других изделий.

СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТОВ НА ПЕРСОНАЛЬНОМ КОМПЬЮТЕРЕ (COREL DRAW)

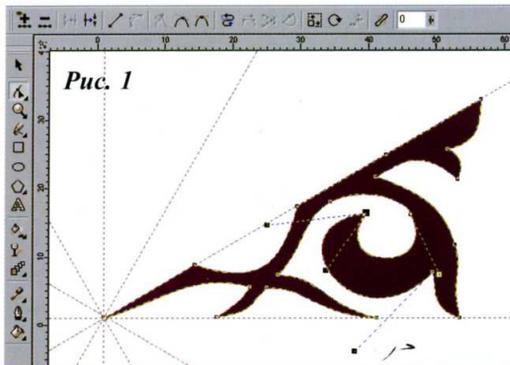
Данная глава предназначена для тех пользователей ПК, которые имеют определенные навыки и опыт работы в графическом редакторе Corel Draw, а также для начинающих пользователей.

В предыдущих главах были описаны методы создания казахских орнаментов с различными углами. Принципиальная схема создания орнаментов на ПК не отличается от ранее описанных; применяются лишь другие инструменты. Таким же образом рисуется исходный сегмент элемента под необходимым углом в кривых бизье, затем копируется, вставляется симметрично исходному элементу и группируется в угольник орнамента. Далее угол элемента копируется и вклеивается путем вращения до полного завершения орнамента.

Для начала остановимся на примере создания шестиугольного орнамента. Как известно многоугольный орнамент составляет в плоскости вокруг своей оси от центра 360° градусов. Для шестиугольного орнамента угловой элемент орнамента будет составлять 60° градусов, а сегмент исходного элемента – 30° градусов. Соответственно представим вам таблицу из многоугольных орнаментов, их углов и сегментов.

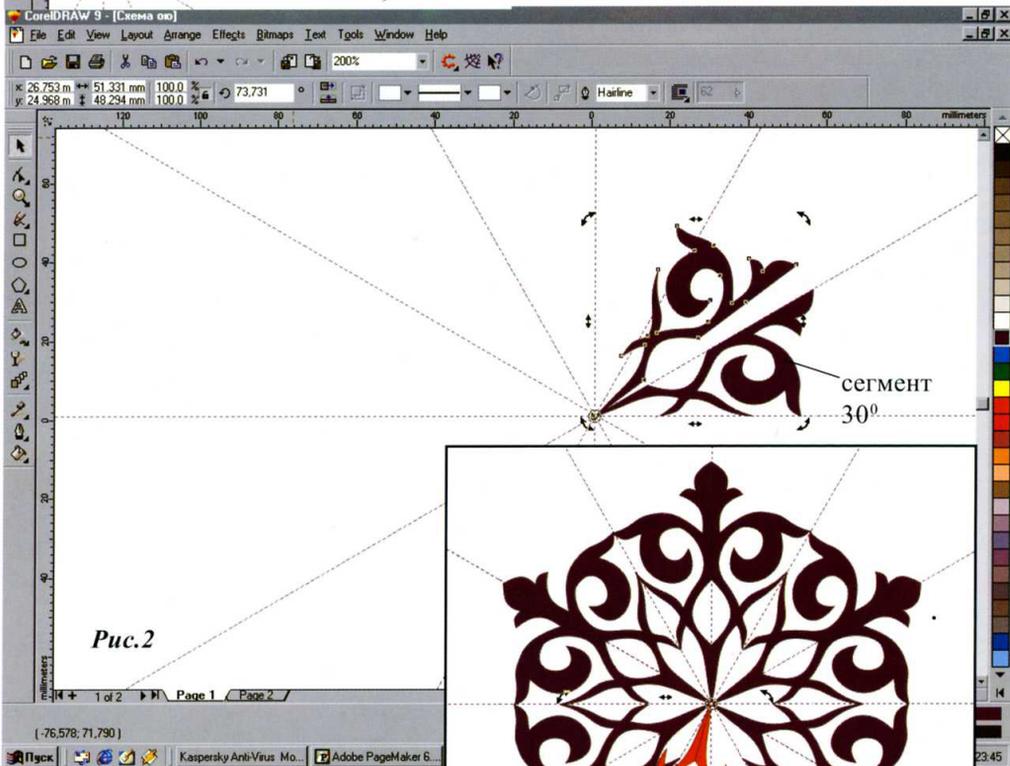
Орнамент	3	4	5	6	7	8	9	10	12
Угол	120°	90°	72°	60°	$51,43^{\circ}$	45°	40°	36°	30°
сегмент	60°	45°	36°	30°	$25,72^{\circ}$	$22,5^{\circ}$	20°	18°	15°

Затем в Corel Draw выберем формат страницы А4, установим точку отсчета на середине страницы и вытянем вертикальные и горизонтальные сквозные линейки, поворачивая их каждый раз на  30° градусов. Далее с помощью инструмента карандаш  рисуем кривыми Бизье замкнутый контур сегмента исходного элемента, где дополнительно, используя инструмент  и инструменты создания кривых и ломанных линий (рис.1), закончим точный рисунок его начертания , который далее закрасим любым цветом из палитры. Используя  копирование , вклеиваем второй сегмент исходного элемента и, разворачивая его симметрично , создаем угловой элемент орнамента (рис.2).



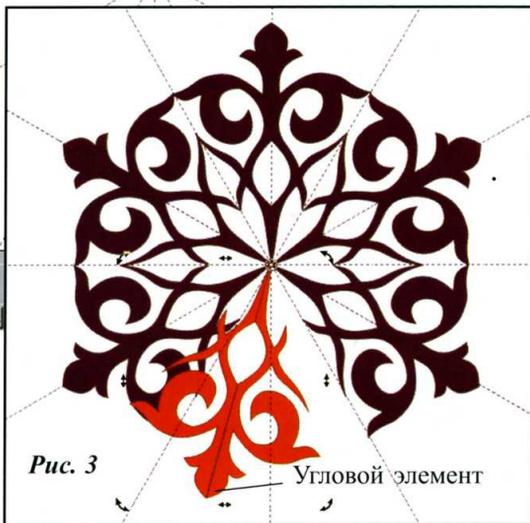
Угловой элемент группируем **Group**, копируем его, вклеиваем вращением под 120° , 180° , 240° и 300° поочередно вокруг оси точки отсчета и заполняем шаблон шестиугольного орнамента (рис.3).

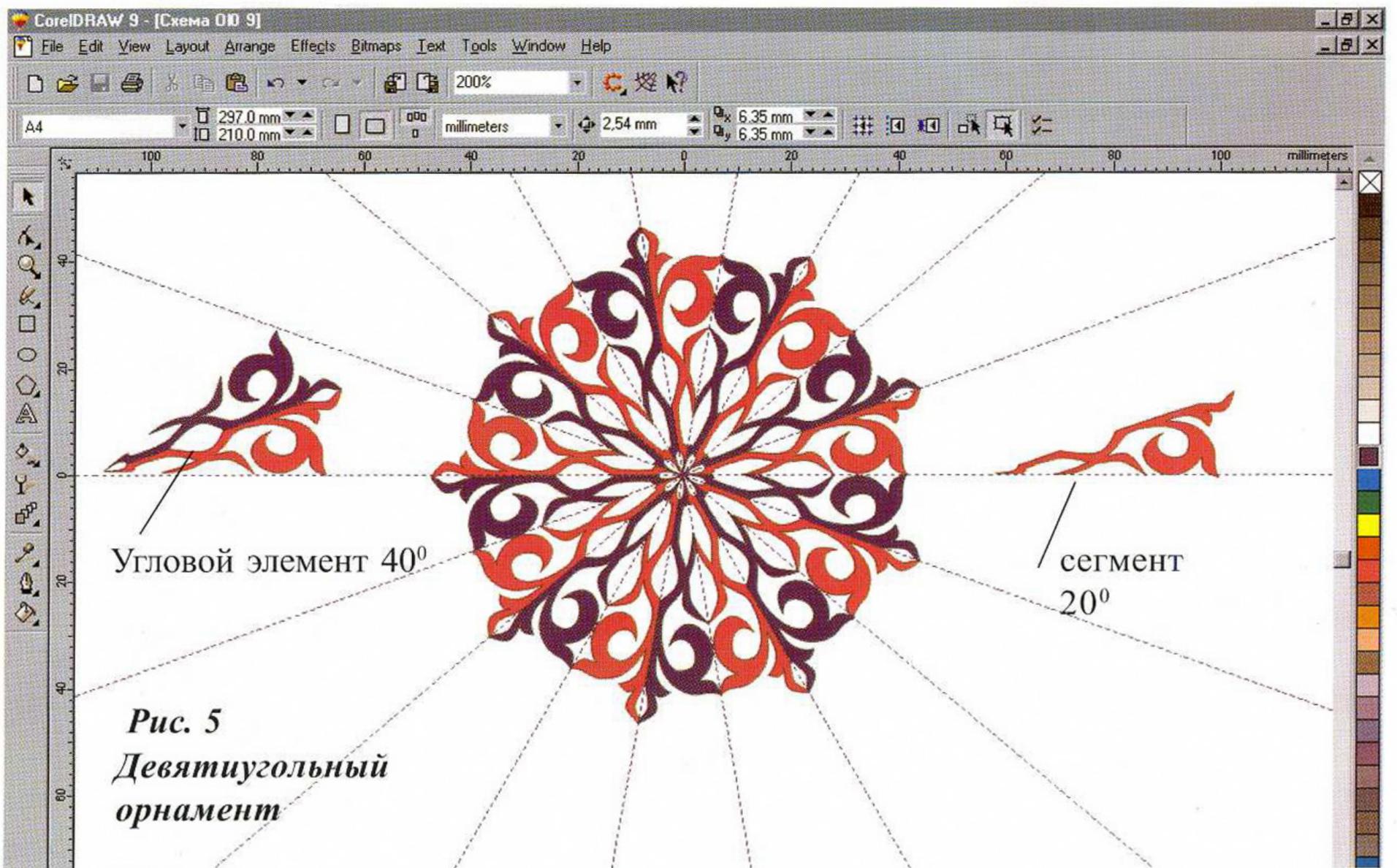
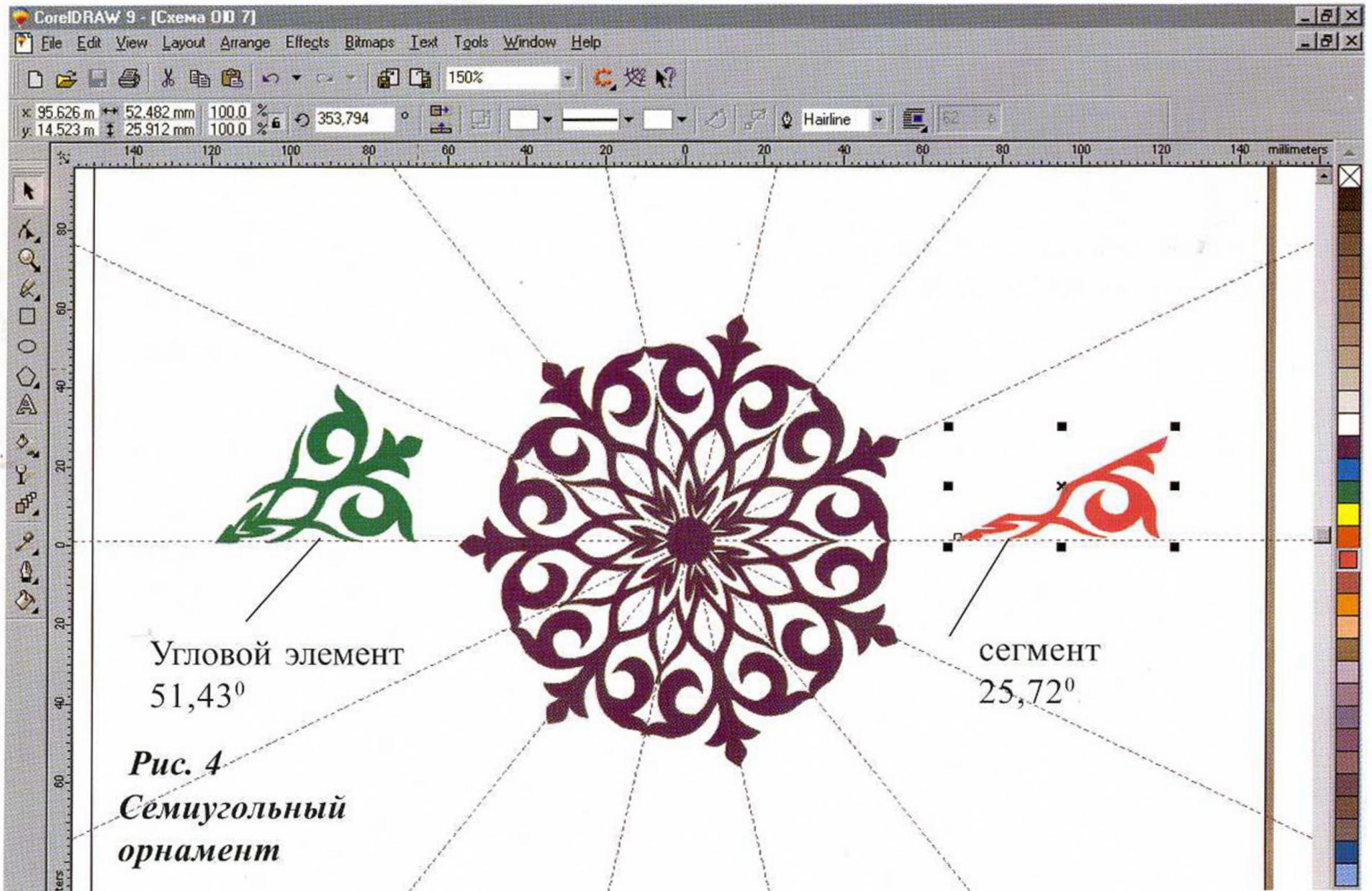
Таким образом создаются все другие многоугольные орнаменты в Corel Draw. Отличие составляет нарисованный сегмент исходного элемента

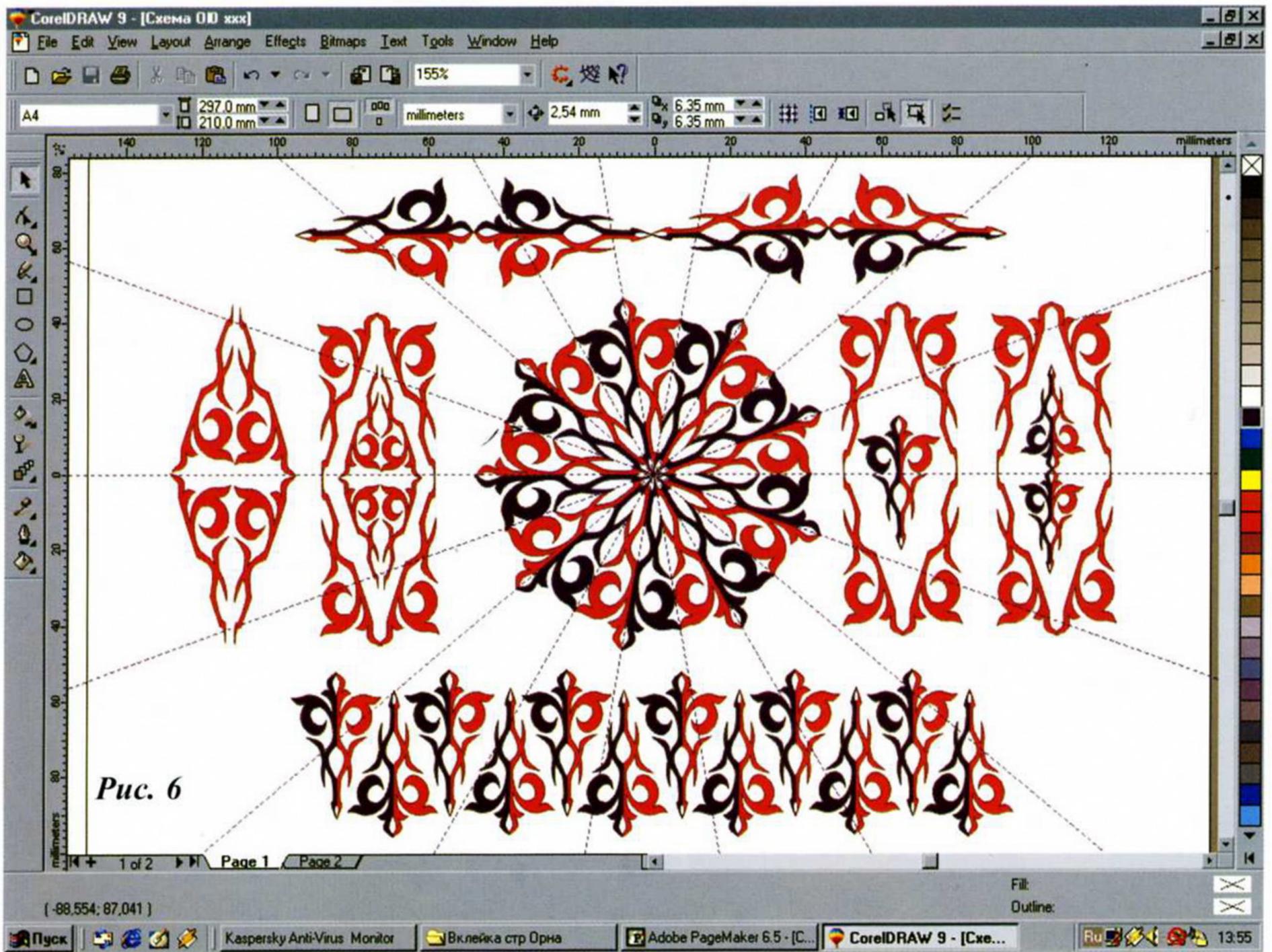


под определенным углом (смотрите таблицу) и шаблон сквозных линеек.

На рис.4. и рис.5 показаны шаблоны для создания семи- и девятиугольных орнаментов.







Используя один сегмент элемента, можно создавать неограниченные композиции орнаментов (рис.5).

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТОВ

В настоящее время древнее искусство — создание орнаментов можно бесконечно совершенствовать при помощи компьютерной технологии. Посредством компьютера можно найти сотни вариантов одного и того же орнамента. И если в новых видах сохранять законы симметрии и ритма, то можно поучить прекрасные и оригинальные образцы. Учащихся следует обучать создавать орнаменты, чертить и вырезать их на уроках рисования и труда, начиная с первого класса. Вначале учащиеся должны научиться держать ножницы, вырезать фигуры определенной формы из разноцветной бумаги, раскрашивать фрагменты фигур, вырезанных из бумаги, и другим необходимым навыкам.

Надо научить детей создавать орнаменты из природных форм. Например, из листьев яблонь, вишен, помидоров, огурцов создаются оригинальные орнаменты, отображающие мир растений. Затем обучить технике изготовления простейших элементов этого вида: начертанию и вырезанию.

Совершенствуя свое мастерство в создании орнаментов ученики обучаются навыкам самостоятельного творчества.

Учащимся предлагается нарисовать плоды вместе с листьями, и на их основе создать стилизованные орнаменты и раскрасить их различными красками.

Школьники рисуют орнамент в полоске, составленный из елок. Затем ученики учатся рисовать орнаменты в квадрате. После выполнения упражнений учащиеся, ознакомившись с новыми элементами казахского орнамента, учатся вырезать их и создавать новые орнаменты.

РИСОВАНИЕ И ВЫРЕЗАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОРНАМЕНТА НА БУМАГЕ

Для того, чтобы за короткое время создать орнамент, используется набор цветной бумаги. Для создания орнаментов требуются: тетрадь для рисования, карандаш, ножницы, ластик, клей. Образцы орнаментов, вырезанных из цветной бумаги, следует наклеивать на страницы тетради по рисованию по порядку, соблюдая композицию. Для вырезания элемента орнамента из бумаги, складывают лист бумаги, рисуют на нем половину орнамента “қошқар мүйіз”, затем вырезают его строго по линии

рисунка. Для создания сложных элементов бумагу складывают в один, два, три, четыре раза, рисуют на ней сложный орнамент, который затем аккуратно вырезают. Затем разворачивают лист бумаги и получают прекрасный орнамент. Таким образом, создается собственный вариант необычного орнамента. Теперь его можно перенести на изделие.

Все варианты созданных вами орнаментов наклеивайте на страницы тетради по рисованию. В данном пособии представлены различные методы рисования, вырезания и переноса орнаментов на изделия разных видов. Если орнамент вначале делается на бумаге, то его легче перенести затем на ткань. У ученика, аккуратно и скрупулезно придерживающегося всех рекомендаций, орнамент получается красивым и необычным. Когда ученик полностью овладеет техникой вырезания орнамента из бумаги, сложенной в один раз, он может овладеть и другими методами.

Созданный орнамент должен уместно располагаться на изделии. Например, изделия квадратной формы должны украшать орнаменты в квадрате.

Изделия круглой формы должны украшать орнаменты, заключенные в круг. Одежду, или ее края: (подол, воротники) должны украшать орнаменты в полоске или ленточный орнамент.

Все окружающие нас предметы состоят из набора определенных геометрических фигур. Именно по этой причине в данном пособии представлены образцы орнаментов, заключенных в разные геометрические фигуры. После того, как вы ознакомитесь с национальными видами орнаментов и сможете создавать их в совершенстве, вы сможете с применением компьютерной технологии изобретать совершенно новые виды и формы орнаментов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЫРМАКА

Сырмак, как один из предметов домашнего обихода, издревле использовался нашими предками. Он является неповторимым творением прикладного искусства народа, изделием, призванным украшать повседневный быт каждой семьи. Со вкусом орнаментированный сырмак по своей красоте разве что сравним с ковром. По своим размерам он меньше текемета. (Текемет – постилочная кошма, получаемая путем вваливания рисунков из окрашенной непряженной шерсти в готовую основу, свертываемую вместе с циновкой из чия в рулон, который неоднократно поливается

горячей водой и катается, сбивается ногами и предплечьями рук).

Обычно войлок, из которого делается сырмак, должен быть снежно-белым или черным. Шерсть для войлока подбирается заранее. Войлок в большинстве случаев изготавливается из шерсти ягнят. Шерсть расчесывается специальным железным гребнем, затем сбивается до пышности специальной палкой – сабау. Именно из такой специально подобранной шерсти валяется лицевая сторона сырмака. Оба полотнища войлока изготавливаются отдельно. Шерсть для сырмака берется экономно, для того чтобы войлок был легким.

Обычно сырмаки делают тонкими, но плотными. Изнаночная сторона сырмака обшивается сукном и прошивается вдоль и поперек. Такой своеобразный подклад полезен в двойне. Во-первых, войлок не пачкается, во-вторых, ворсинки шерсти не падают на пол. После изготовления войлока для сырмака продумываются его размеры и подбирается орнамент для его украшения. По величине казахские сырмаки бывают четырех видов.

Самый большой сырмак – *кәш сырмақ* - сырмак для кочевья. Эти сырмаки используются во время кочевок. Ими покрывают верблюжий вьюк или арбу, на которую нагружается домашнее имущество. Его размеры от 3 до 5 метров.

Второй вид – *подстилочный сырмак*. Его размеры от 3 до 3,5 метров. Такие сырмаки иногда изготавливаются для подстилки на пол юрты. Третий вид – *оталды сырмақ* – сырмак перед очагом. Его размеры от 2,5 до 3 метров. Этот сырмак стелится на пол поверх кошмы, под корпеше во время приема почетных гостей.

Четвертый вид – *тәсек сырмақ* – постельный сырмак, его размеры от 2 до 2,5 метров.

Делаются сырмаки и меньших размеров – около полутора метров. Мастер-сырмакчи заранее подбирает орнамент для своего будущего изделия и располагает его по собственной методике. После окончания подготовительного периода лицевую сторону сырмака расстилают на пол и на нем располагают образцы орнамента, вырезанные из плотной бумаги, картона или гладкой шкуры и очерчивают отточенным мелком. Затем очерченные линии орнамента вырезают специальным острым ножом или ножницами. Обычно вырезанная таким образом одна сторона войлока становится серединой сырмака, а вторая – краем. Например, если одна сторона войлока вырезается из черного войлока, то другая – из белого. Таким образом, середина одного сырмака состоит из белого войлока, а другого – из черного. Совмещенные орнаменты соединяются

редкими стежками. Затем сшиваются соединительным швом. После соединения всех элементов орнамента поверх шва нашивается яркая тесьма.

Тесьма пришивается методом двойного шитья — сверху и снизу. Элементы сшиваются по линии орнамента. После сшивания всех деталей края сырмака выравниваются и обшиваются красочной тесьмой или широкой шерстяной полоской.

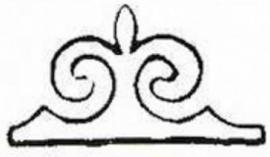
По цвету различают четыре вида сырмаков: белый, черно-белый, сырмак, обшитый по краю, и “дебиске сырмак”.

Ақ сырмақ — *белый сырмак* орнаментируют цветной тесьмой или разноцветной тканью. Орнамент делают нитями из верблюжьей шерсти. Какого цвета тесьма по краю сырмака, такого цвета должна быть и нить. Этот процесс называется “жиектеу” — обшивание по краю. После того, как орнамент по краю будет обшит нитями, к сырмаку пришивают подклад, который соединяют с лицевой стороной.

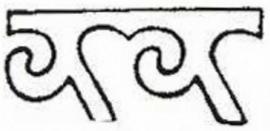
ЭСКИЗЫ ЭЛЕМЕНТОВ

У. Жанибеков

зооморфные



“рога”



“парные рога”



“деформированный рог”



“гусятая шея”



“ступня”



“горб верблюда”



“паук”

растительные



“дерево”



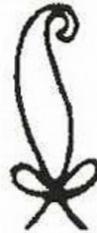
“лист”



“трилистник”



“пропускной”



“пружина”

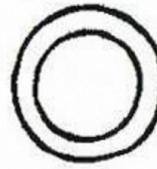


“цветок”



“тюльпан”

космогонические



“солнечный круг”



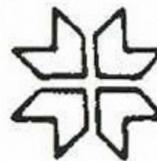
“спираль”



“крестовина”



“рассвет”



“звезда”



“полумесяц”

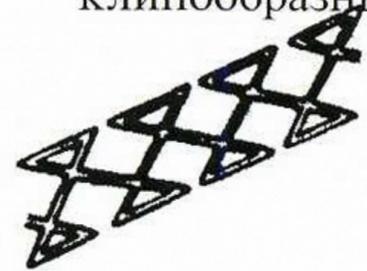


“бесконечный”

геометрические



“клинообразный”



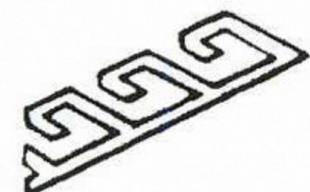
“зигзаг”



“четырёхлистник”



“костыль”



“крючок”



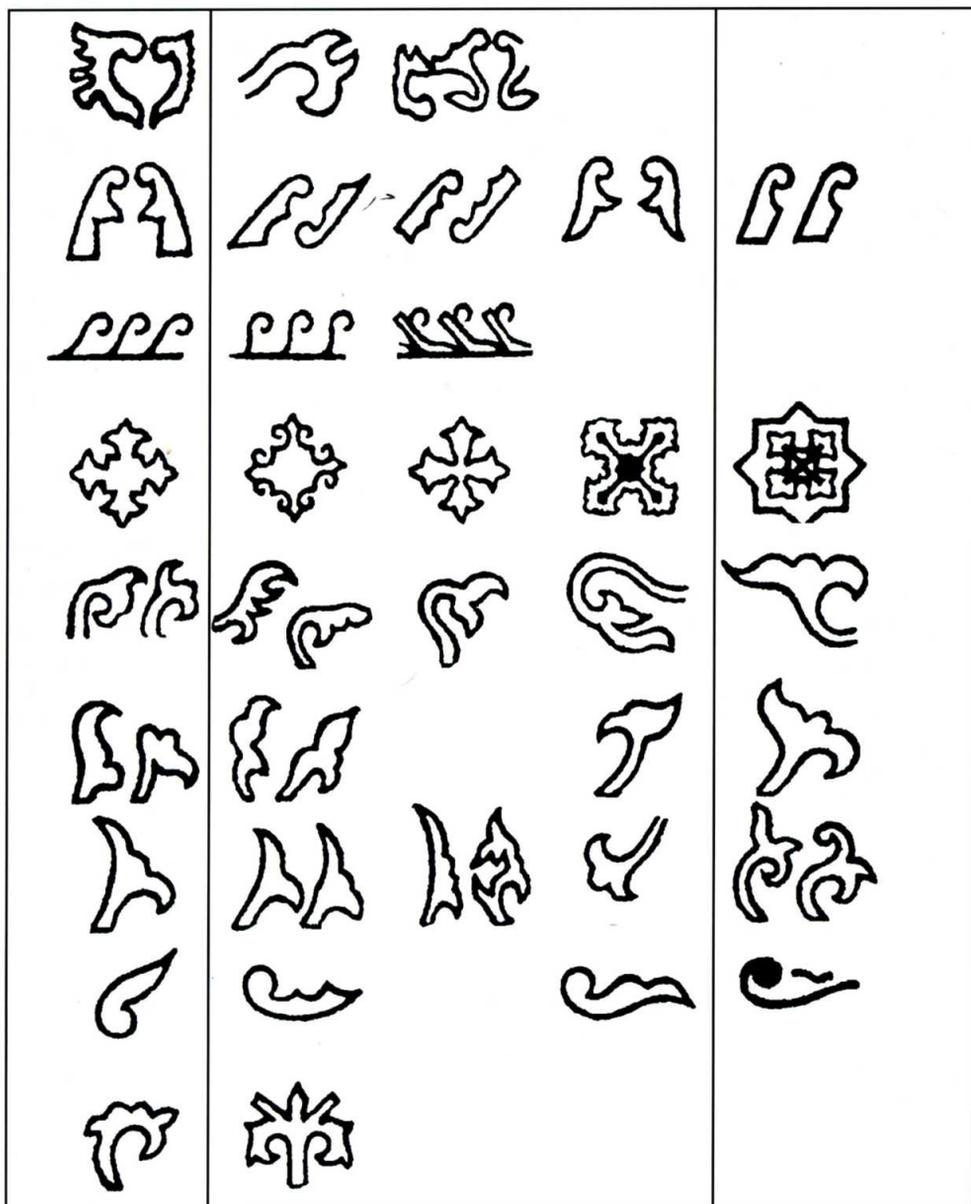
“амулет”



“бордюрный орнамент”

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОРНАМЕНТА

Т.К. Басенов



ДРЕВНИЕ ОБРАЗЦЫ КАЗАХСКОГО ОРНАМЕНТА И ИХ НАЗВАНИЯ

Изготовление орнаментов — это древнее искусство, развивающееся в течение многих веков. В разных предметах прикладного искусства орнаменты, сохраняя свою самобытность, располагаются в определенном, только им присущем порядке. В древних образцах орнаментов явственно проглядываются специфические элементы: изображения птиц, цветов и животных. Согласно поверьям древних тюрков птица была символом неба, рыба — воды, дерево — земли. В данном пособии описываются около шестидесяти видов орнаментов.

В содержание древних орнаментов в полном объеме вложены традиции мастеров прикладного искусства, сохранившиеся в течение многих веков. Опираясь на имеющиеся данные, можно сказать, что мастера, создавая свои шедевры, старались точно передать в них образы, взятые у самой природы.

На изделиях изображены части тела животных: рога, копыта, птичий клюв, лисья голова, волчье ухо, собачий хвост, а также многие виды растений. Орнаменты являются культурной летописью казахского народа, подобно устному народному творчеству. Мы должны быть знакомы с этим видом искусства, которое начинает забываться со временем. Оно должно занять свое достойное место среди других видов искусства: прикладного, изобразительного, архитектуры и т.д.

ТЮРКСКИЕ СИМВОЛЫ В КАЗАХСКИХ ОРНАМЕНТАХ

У. Жанибеков

СИМВОЛ НЕБА



птица

СИМВОЛ ВОДЫ



рыба

СИМВОЛ ЗЕМЛИ



дерево

Мақлұқаты
— животные,
звери



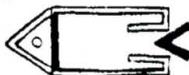
Нәубетаты
— растения

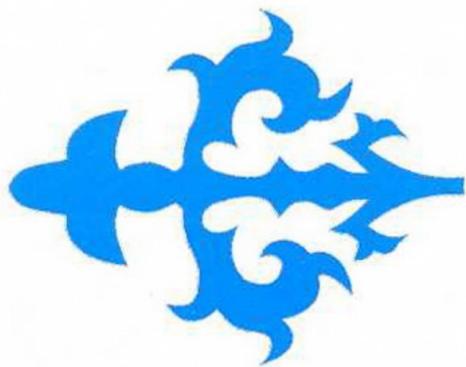


Ғарышаты
— космогонические
символы

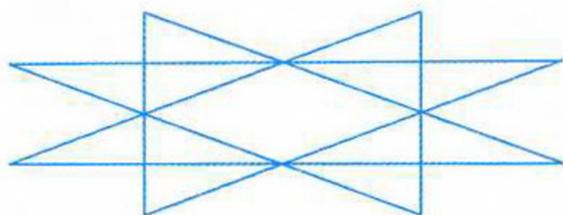


Тікесі
— вертикальные
линии





“Төрттайшық” – полумесяц – орнамент, изображающий полумесяц. Каждая ветвь орнамента “төрттайшық” состоит из простых элементов, изображающих полумесяц. Из элементов “төрттайшақ” можно вырезать орнамент, следующий до бесконечности.



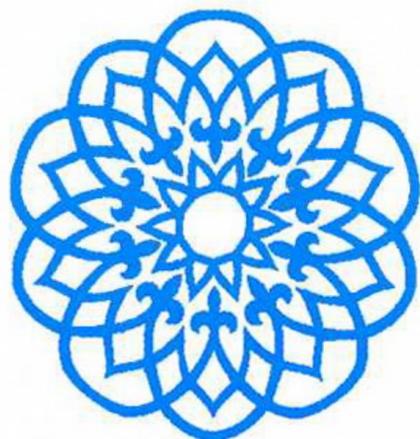
“Жұлдыз” – звезда. Этот орнамент изображает ломаную линию, часто – звезду. Звезда, как правило, находится в самой середине орнамента и имеет пятиконечную форму.



“Жұлдызгүл” – звездный цветок. Этот орнамент похож на увитый цветами пятиконечный цветок. Им украшают тускиизы – настенные ковры, покрывала, середину носовых платков, спинную часть верхней одежды или нижний край подола чапана – два нижних угла передней полки.



“Жұлдызқұрт” – звездный червь. Данный орнамент представляет собой переплетение черных и белых, красных и зеленых, синих и желтых цветов. Его используют при приготовлении циновок из чия, на краях сырмаков.

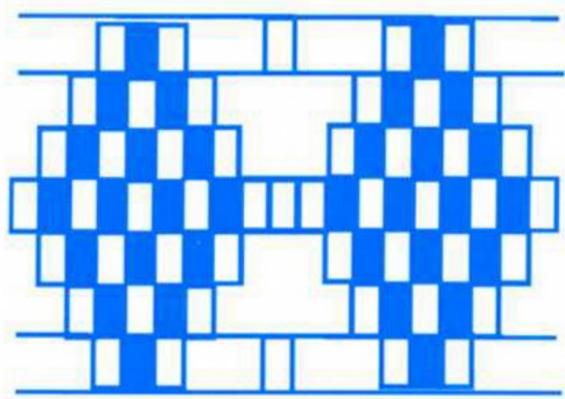


“Күн” – солнце. Орнамент символизирует солнце. Орнаментом “күн” украшают середину ковров, тускиизов, а также он применяется в элементах вышивки или при крашении изделий из дерева, кости.



“Кемпірқосақ” – радуга. Орнамент состоит из полосок разных цветов. У казахов цвета имеют символическое значение. Например, синий цвет – символ неба. Белый – цвет истины, радости; желтый – цвет мудрости, разума, печали; зеленый – цвет весны и молодости. В украшении

изделий прикладного искусства эти цвета располагаются в определенном порядке, как у цветов радуги. Эти орнаменты часто используются в украшении алаша, коржынов, баскуров (элементы юрты).



“Егізжүп” – близнецы. Этот орнамент встречается издревле у многих восточных народов. Образ орнамента “Егіз” – круг, пространство вселенной. Он представляет собой понятие двойственности: мертвой и одушевленной природы. Круг посередине разделен надвое. Этот орнамент подразумевает философскую истину, что все в этом мире парно,

имеет своего двойника. Орнамент служит для украшения верхней одежды, ковров, тускиизов и оружия батыров.

“Айгүл” – лунный цветок. Это один из самых древних орнаментов. Он был изображен на ожерелье женщины, найденной при археологических раскопках кургана Пазырык. Этот орнамент является памятником древней эры цветов.



“Мүйіз” – рог. Это древнейшая основа казахского орнамента. Орнамент символизирует рог. Роговидные орнаменты имеют мелкие и крупные элементы. Мелкие – применяются в изделиях прикладного искусства из дерева, кости, рога; в основном там, где требуется более

тонкая обработка. Крупные – используются при украшении сырмаков, текеметов, алаша, ковров, в архитектуре. Роговидные элементы делятся на следующие виды: “аймүйіз”, “қосмүйіз”, “сыңармүйіз”, “қырықмүйіз”, “маралмүйіз”, “өркешмүйіз”, “қошқармүйіз” и др.

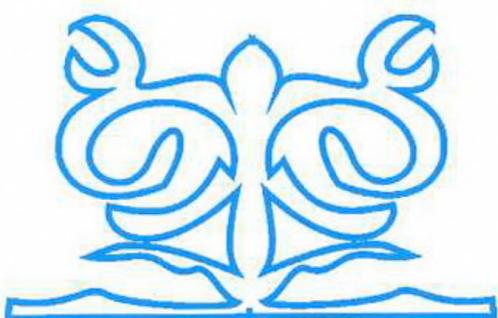


“Қосмүйіз” – двойные рога. Этот элемент является изображением рогов барана, козла, коровы. Орнаменты, которые называются “ырғақ”, “ілмек”, тоже относятся к “қосмүйіз”. Орнамент “қосмүйіз” используется для украшения предметов домашнего обихода, мебели, оружия и т.д. В настоящее время орнаментом “қосмүйіз” украшают саукеле

(головной убор невесты), современные мужские головные уборы — айыр калпак, передние борта камзола, голенища сапог.



“Тоғызтөбе” — девять холмов, считается одним из древнейших орнаментов. Этот орнамент сохранился в изделиях прикладного искусства карлуков и кимаков. Орнамент “тоғызтөбе” использовали при украшении кирпичей купола мавзолея “Айша биби”. В настоящее время этим орнаментом украшают изделия прикладного искусства казахи, киргизы, туркмены и каракалпаки.



“Арқармүйіз” — рога архара. Элементы этого орнамента очень похожи на элементы орнамента “қошқармүйіз”, но более закрученные и разветвленные. Им украшаются ковры, тускиизы, сырмаки, вышивки, одежда, мебель, предметы домашнего обихода.



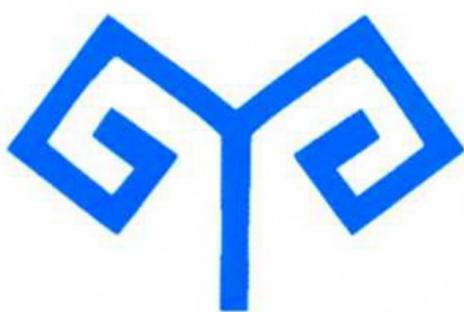
“Сыңармүйіз” — одинокий рог. Этот орнамент состоит из одной стороны орнаментов “қосмүйіз” и “қошқармүйіз”. Орнамент “сыңармүйіз”, расположенный мастерски, не выглядит одиночным элементом; в своей композиции он имеет внутреннее единство. Обычно орнамент “сыңармүйіз” используется в украшении предметов домашнего быта, одежды, оружия и др. Им украшают текеметы и сырмаки.



“Қошқармүйіз” — рога барана. Этот орнамент похож на бараньи рога. Человеку с богатой фантазией может показаться, что это изображение головы барана с ушами, мордой и т.д. Он используется при украшении текеметов, сырмаков, баскуров, алаша, ковров, кожаных изделий, а также изделий из шерсти, дерева и ювелирных изделий.



“Қырықмүйіз” – сорок рогов. Этот орнамент состоит из множества узоров, соединенных сложными переплетениями роговидных элементов. В большинстве случаев он заключается в прямоугольник или круг. А порой разветвляется в стороны, подобно кроне дерева, и представляет сложнейшую композицию. Используется при украшении тускиизов, дубленок, сырмаков, кежимов, текеметов, в архитектуре и зодчестве.



“Сынықмүйіз” – сломанный рог. Орнамент представляет собой изломанный прямоугольник, четыре раза загибающийся внутрь. Этот орнамент применяется для украшения ковров, изделий из чия, баскуров и алаша, а также различных сумок. Внешний вид орнамента напоминает сломанный рог животного.



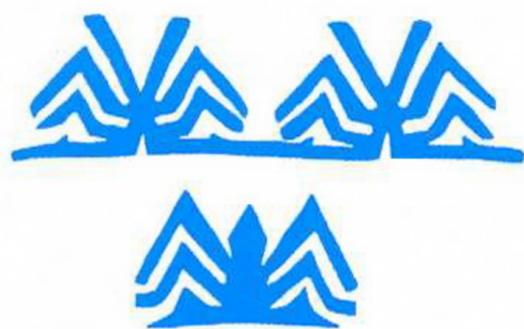
“Төртқұлақ” – крестовина. Четыре крестовины орнамента состоят из зооморфных, “растительных” линий, середина имеет подобие креста. Элементы орнамента могут завершаться круговыми линиями, четырехугольными элементами. Этот орнамент используется при украшении кебеже, жукаяков, аяккапов, спинной части чапанов батыров, щитов, наколенников брюк, середины додеге или его углов.



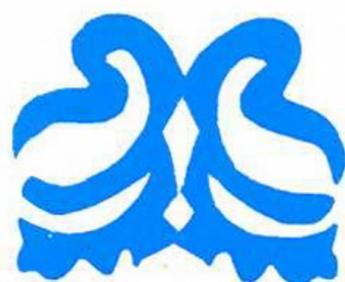
“Үшқұлақ” или **“жапырақ”** – трехлистник. Стены бани города Тараз, построенной в X-XI веках, украшены орнаментом “трехлистник”.



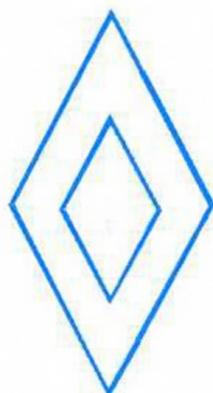
“Түйемойын” – верблюжья шея. Орнамент похож на верблюжью шею. Концы его завершаются роговидными элементами. Этот орнамент встречается обычно в совокупности с другими роговидными орнаментами, хотя и выделяется своими особыми линиями, напоминающими длинные верблюжьей шеи.



“*Өркеш*” – верблюжий горб. Орнамент изображает как бы верблюжьи горбы. Его элементы очень часто встречаются в общей композиции с орнаментами, украшающими сырмаки, текеметы, тускиизы. В казахских орнаментах изображение двух рогов животных, верблюжьих горбов, парных кобыльих сосков используются не только для симметрии, но и как смысловой фактор размножения и достатка.



“*Айыр*” – вилы. Орнаменты “ашатұяқ” и “айыртұяқ”, иногда называются “айыр”. Они внешне напоминают вилы, которыми ворошат сено.



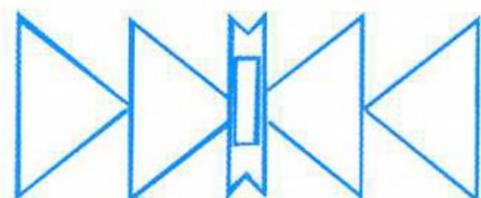
“*Ботакөз*” – верблюжий глаз. Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму. Им можно окаймлять края платков.



“*Қаңқа*” – скелет. Орнамент в основном используется в вязаных и плетеных изделиях: алаша, кур, бау.

“*Қарта*” – так называется на казахском языке часть желудка лошади. Этот орнамент в основном наносится на деревянные изделия, используемые в ювелирных украшениях, а также в искусстве вышивки. Орнамент “қарта” напоминает форму сердца.

“*Қабырға*” – ребро. В этом орнаменте используются противоположные цвета. На белом или желтом фоне изображаются черные узоры. Орнамент используется при украшении деревянных изделий, а также в искусстве вышивки. Подобные узоры вышиваются и на баскурах.



“*Омыртқа*” – позвоночник. Этот вид орнамента часто встречается в вышивках, в плетеных чиях, на изделиях из кости и дерева. По своей форме

орнамент напоминает форму позвоночника. В гармоничной композиции он может находиться в центре орнамента или по его краям.



“Жілінуік” – берцовая кость. Орнамент, своей формой напоминает кость животного. Это необычный узор, состоящий из двух вертикальных штрихов, соединенных своеобразным элементом. Используется при украшении алаша, кошм, тыскапов, бау, баскуров.



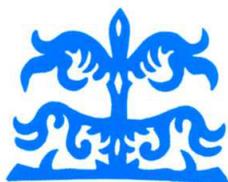
“Тіс” – зуб. Орнамент напоминает зубы животного. Состоит из отдельных клеточек черного и белого цвета, напоминающих шахматную доску. Используется в искусстве вышивки. Его называют также **“иттіс”** – собачьи зубы.



“Таңдай” – нёбо. Орнамент напоминает по своей форме нёбо животного. Узоры расположены диагонально. Этот орнамент наносится на край изделий из дерева, кости, рогов, на воротники одежды, на кимешеки (головной убор для пожилых женщин). Орнамент **“таңдай”** встречается и у других тюркских народов.



“Бөріқұлақ”, “бөрікөз” – волчьи уши, волчьи глаза. Орнамент напоминает по своей форме волчьи глаза, волчью голову, уши.



“Итемшек” – собачьи соски. Орнамент похож на орнамент **“төртшайык”**, и состоит из сложных элементов. Основа орнамента – четырехлистник **“итемшек”**, похожий на луну. Мелкие элементы, находящиеся внизу четырехлистника, напоминают собачьи соски.

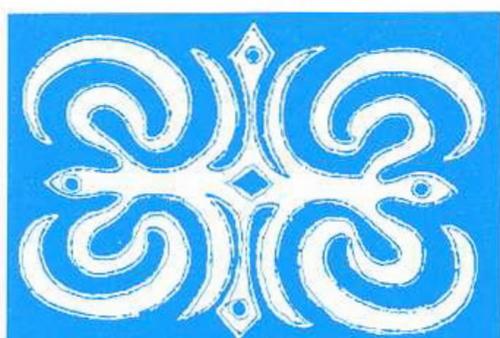
“Иттабан” – собачья ступня. Этим орнаментом украшают жукайки (приспособление, на которое складываются одеяла и подушки), изделия из чия, деревянные кровати, деревянные двери юрт, ворота.



“*Итқұйрық*” — собачий хвост. Орнамент по форме напоминает задранный собачий хвост. Им украшают изделия из кости и дерева (двери юрт, или части деревянных кроватей), а также изделия из войлока.



“*Түлкібас*” — лисья голова. Орнамент напоминает лисью или кошачью голову и состоит из овальных кругов, грушеобразных элементов. Он наносится на изделия из кости, дерева, чия, используется при вшивании.



“*Жылан*”, “*жыланбас*” — змея или змеиная голова. Орнамент похож на змеиный череп, который издревле пришивали к детским шапочкам “тақия”, чтобы “избежать сглаза”. Орнамент “жыланбас” или “жылан” символизирует образ змеи. “*Жыланбауыр*” — змеиное брюхо. Орнамент напоминает змеиное брюхо. В узорах зергеров — ювелиров из Отрара, косые штрихи, напоминающие тонкие девичьи брови, перемежаются точками величиной с просыное зернышко.



“*Тышқаніз*” — мышинный след. Орнамент используется для украшения ковров, коржынов, аяккапа и других предметов домашнего обихода. Он наносится на край внешней полосы, проходящей по краю изделия.



“*Құсқанаты*” — птичьи крылья. Орнамент, напоминающий птичьи крылья, следует за роговидными элементами или за орнаментом, напоминающим шахматные клетки. Изображение этого орнамента на отдельных изделиях напоминают летящую птицу. В настоящее время орнамент “құсқанаты” используется вместе с другими орнаментами.



“Қазмойын” – гусиная шея. Орнамент напоминает птичьей шеи и состоит из вогнутых ветвистых, роговидных узоров, ромбов, черточек, линий. Орнаменты, символизирующие птиц, используются во всех изделиях прикладного искусства.

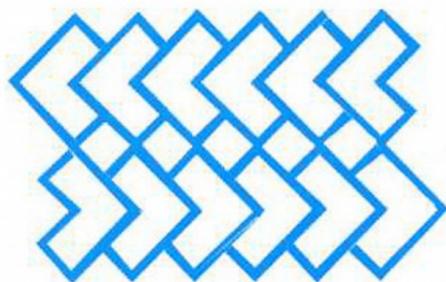


“Құстұмсық” – птичий клюв. Этот орнамент напоминает птичий клюв. “Құстұмсық” состоит из ветвистых роговидных элементов и линий. При вырезании орнамента начало срединной линии напоминает птичий клюв. Кольцо с орнаментом “құстұмсық” выполняло роль своеобразного амулета, призванного соединять родственные сердца, служило символом единения. Если от дочери, выданной замуж, родителям присылалось в дар кольцо с орнаментом “құстұмсық” (кольцо в таких случаях завязывалось в край девичьего платка), то родители радовались счастливой жизни дочери и приглашали на радостях в гости соседей. Образ птицы в символике казахского народа – символ свободы.

“Самұрық”, “самұрықтаңба” – мифическая птица огромных размеров. Таңба – это знак. Орнамент изображает двухголовую птицу с раскрытыми крыльями. Этот орнамент – памятник древней сакской цивилизации. Изображение фантастической двухголовой птицы на орнаменте свидетельствует о наличии у наших предков мифического сознания и иррационального восприятия действительности. Орнамент “самұрық” в основном используется при украшении ювелирных изделий.



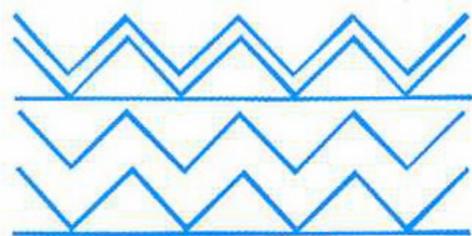
“Қазтабан” – гусиные лапки. Этот орнамент используется в украшении надгробных памятников на Мангистау. Он состоит из сложных элементов, наподобие гусиных лапок. Его отличие от орнамента “ботамайын” в том, что он изображает очертание двух гусей. В линиях орнамента явно проступают очертания головы и шеи гуся.



“Қарғатұяқ” – вороныи когти. Орнамент соединяет в себе геометрические и зооморфные знаки. Он используется в плетении алаша, ковров.



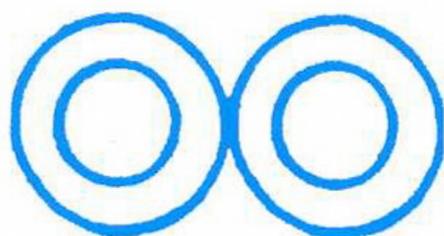
“Шетою” – крайний узор. Это орнамент следует до бесконечности. Один и тот же элемент повторяется множество раз. Им украшают края изделий: деревянных дверей, текеметов, сырмаков, кебеже, одежды, посуды и т.д.



“Ирек”, “ирексу” – это геометрический узор. Орнамент состоит из обломков ломаных линий, завершающихся на концах овальными закруглениями. Эти линии могут идти до бесконечности. Орнамент “ирек” (ирексу) представляет собой в соединении с подобными элементами определенные геометрические фигуры в виде прямоугольников и цепочек, напоминающих браслет часов или лестницу. Им украшают бешпеты, камзолы, чапаны, края такии – тюбетеек; а также

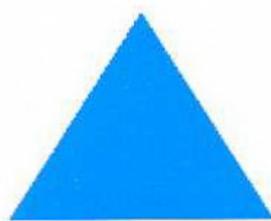


ювелирные изделия: кольца, браслеты, капсырму, ожерелья, изделия из чия, сырмаки, кебеже, жукаяки, края блюд и одежды.



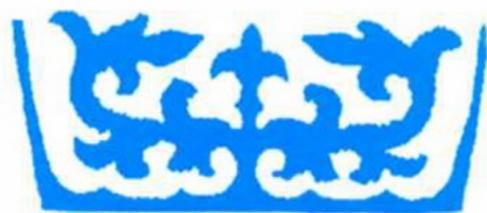
“Қосдөңгелек” – двойное кольцо.

Орнамент напоминает рунические письмена или тамгу, наносимую на животных. Им украшали изделия из войлока: текеметы, сырмаки.

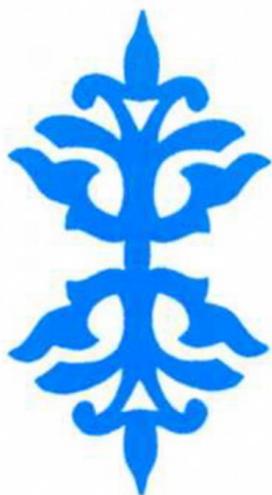


“Тұмарша” – амулет. Орнамент треугольной формы, похожий на амулет. Амулеты треугольной формы, предохраняющие от злого сглаза, прикрепляли не только на одежду человека, но и на юрты и животных. Этот орнамент используется в

окаймлении кошм, ковров, текеметов, также в центре этих изделий. По словам Ш. Валиханова: “Киргизы употребляют теперь магометанские, кабалистические мотивы, называют их тумар. В прошлые годы талисманами были разные части тела животных или птиц и кости животных” (Ш. Валиханов, 1961, 485).

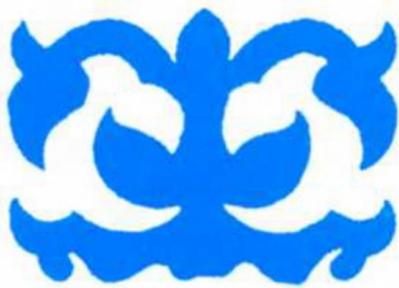


“Қостұмарша” — парный амулет. В данном орнаменте соединены в вершине два тумарша — талисмана. Орнамент создают два геометрических треугольника. Данный вид орнамента в отличие от орнамента “тұмарша” не символизирует предохранение от сглаза, он используется с эстетической точки зрения.



“Бағанөрнек” — вертикальный узор. Этим орнаментом украшается столб, подпирающий потолок помещения (юрты). Им украшают и другие изделия. Орнамент располагают в центре изделия, а по краям располагаются другие орнаменты.

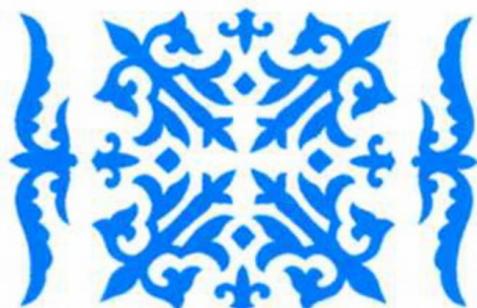
Этим орнаментом украшают асадалы, кебеже — шкафы для посуды, их ножки, стенки, края подзеркальника, верхние концы писпеков — палок для сбивания масла; столбы адалбаканов, которые служат украшением юрт, а также середины текеметов.



“Шыныгүл” — стеклянный цветок. Орнамент похож на цветок. Он идентичен орнаментам “төрттайшық” и “итемшек”. “Шыныгүл” состоит из элементов, похожих на луну, рога, листья. На концы широко расставленных рогов насажено по листу.



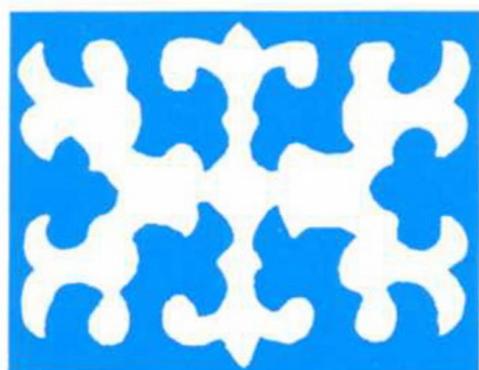
“Гүл” — цветок. Этот орнамент символизирует все виды цветов. Данный вид, начиная от орнамента “трилистник”, представлен на изделиях прикладного искусства до двенадцатилистного орнамента. Используется в вышивках, при украшении одежды: воротников, карманов, подолов.



“Шытырман” — переплетение. Это очень сложный орнамент, состоящий из переплетения растений с многочисленными листьями, роговидных и геометрических фигур. Изображение этого орнамента на каком-либо изделии может подразумевать сюжетный пейзаж (жайляу, лес, степь, пустыню и т.д.).



“Түйетабан” – верблюжья ступня. Орнамент похож на верблюжий след. Он отличается сложной композицией, состоящей из оригинальных, сложных узоров. Стоящие рядом две фигуры в виде буквы “S” не соединяются. Две детали орнамента, напоминающие верблюжий след, находятся всегда рядом.



“Сыңарөкше” – одна пятка. Данный орнамент, как орнамент “сыңармүйіз”, имеет однорогий элемент, подобный пятке сапога, и повторяется до бесконечности. Орнамент создается в основном из элемента “қошқармүйіз”.



“Балта” – топор. Орнамент является остаточным элементом родовых тамг “балғатаңба”, “балтатаңба”. Эта тамга напоминает буквы “Г” или “Т”. Данным орнаментом украшаются тас қап – чехлы для посуды, кесе қап – чехлы для пиал, тускиизы, покрывала для кроватей, баскуры – элементы юрты.



“Балдақ” – костыль. Орнамент напоминает головку костыля – приспособления из железа, которую беркутчи одевают на руку в то время, когда держат беркута. Орнамент “балдақ”, соединяясь с друг другом, создает сложный узор. Этот орнамент используется при украшении войлочных изделий, в вышивке, и в др.



“Мөр”, “таңба”, “бестаңба” – печать, знак, пятизначие. Орнамент напоминает тамгу (клеймо) животных и символизирует четыре конца света. Орнаменты “таңба” и “бестаңба” используются для метки животных в качестве официальной печати какого-либо частного учреждения и в украшении алаша, сундуков, кроватей, кебеже.



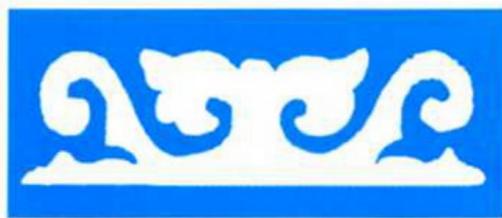
“Қармақ” — крючок. Этот орнамент напоминает обыкновенный крючок для ловли рыбы. В орнаменте “қармақ” могут быть два-три, а то и более разветвлений. Иногда его называют “зәкір таңба”.



“Қайнар” — родник, источник. Этот вид орнамента, видимо, родился в тех краях, где ощущается избыток источников воды. Цвета орнамента сдержанные, спокойные. Они символизируют каплю воды.



“Тарақ” — гребенка. Орнамент напоминает обыкновенную расческу для волос. Он состоит из нескольких широких полос разных цветов, напоминающих расческу, и украшает алаша и баскуры.



“Қосалқа” — двойное ожерелье. Орнамент напоминает двойное красочное ожерелье. Этот вид орнамента распространен особенно широко. Орнаменты “қосалқа”, мастерски созданные, по своему композиционному решению составляют единую систему уникальных узоров. Орнаментами этого вида украшают в основном ювелирные изделия: ожерелья, серьги, кольца.



“Кавказ”. Орнамент, наносимый на сплав, состоящий из серебра, меди, серы и др. У южно-казахстанских мастеров в создании орнамента “кавказ” была своя методика. На поверхность изделий из серебра, подготовленного для чернения, специальным инструментом наносились узоры, затем смешивалось измельченное стекло, угольный порошок, нашатырь и все это расплавлялось на огне.

Порошок древесного угля добавлялся к измельченному стеклу для придания сплаву черного цвета. Затем этим сплавом заливалась поверхность серебряного изделия. Черные узоры на светлой поверхности серебра очень украшали изделие, будь это кольцо или браслет. После такого чернения отпадала надобность в украшении изделия драгоценными камнями. По утверждению А. Масанова орнамент “кавказ” ювелиры Средней Азии

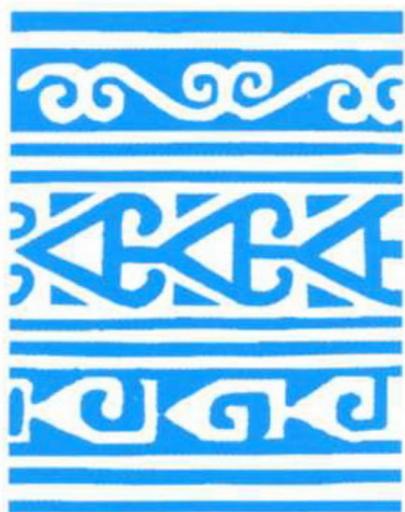
использовали при украшении изделий прикладного искусства еще в VIII-XIV веках. Существует даже своеобразное направление в ювелирном искусстве – “кавказский браслет”, “кавказское кольцо”, “кавказский узор”.



“*Суөрнегі*” – волнообразный узор. Орнамент “суөрнегі” – волнистая линия между двумя вертикальными чертами. Изгибаясь в прихотливом узоре, они могут создавать круг, четырехугольник. Иногда этот узор называют “бессаусақ” – пять пальцев, или “бесгүл” – пятицветие. Этот орнамент обычно используют для того, чтобы отделить один орнамент от другого.



“*Ромб*”. Внешняя сторона орнамента – это геометрическая фигура – ромб. Внутри ромба помещается композиция из орнаментов “қошқармүйіз” или “құсқанаты”.



“*Алаша*”, “*аламыш*”. Орнамент состоит из множества разноцветных полос. Иногда среди полос встречаются орнаменты наподобие геометрических фигур или композиции, составленные из орнамента “мүйіз”. “Аламыш” напоминает шахматную доску. Орнамент широко используется в изделиях из чия, в плетеных тесьмах – бау, при украшении ковров, алаша, в узорах на костяных изделиях.



“*Гүл*”, “*жетігүл*” – цветок, семицветие. Орнаменты, изображающие растительный мир, используются в искусстве вышивки, в украшении одежды. В “растительных” казахских орнаментах в основном используются элементы цветов и листьев. Этими орнаментами украшаются почти все изделия прикладного искусства.



“*Жапырақ*” – лист. Орнамент, изображающий листья растений.



“**Қоза**” – коробочка хлопка. Этот орнамент был изобретен в Южном Казахстане, где испокон веков выращивают хлопок. Орнамент “қоза” наносится на посуду, им украшают головные уборы и другие изделия. Саукеле – головной убор невесты, или шолпы – ювелирные украшения для девичьих кос собираются из специальных элементов. Самый крупный из них имеет вид куполообразной коробочки – “қоза”.



“**Табақ**” – блюдо. Этот вид орнамента представляет собой сложную композицию из цветов, листьев, вьюнков, расположенных посередине и окаймленных по краям орнаментом “су”. Этот орнамент используется в украшении тускиизов, аяккапов, середины круглых столов.

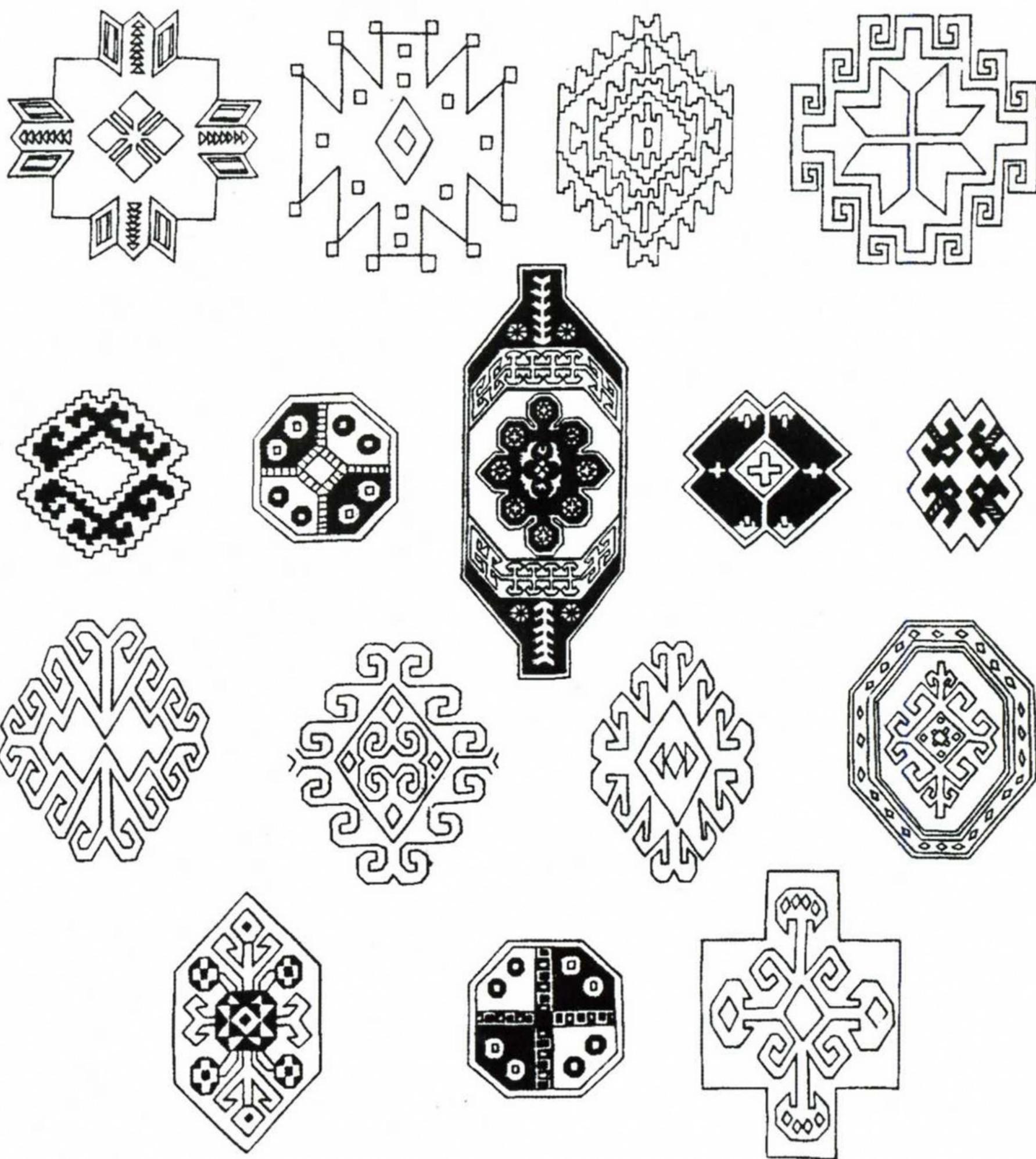


“**Қолтық**”, “**иық**” – подмышки, плечо. Этот орнамент состоит из двух элементов. При вырезании орнамента для сырмака из цельного куска материала, появляются два орнамента. Из них делается два сырмака. Внутренний орнамент называется “қолтық”.



ОРНАМЕНТЫ, УКРАШАЮЩИЕ СЕРЕДИНЫ КОВРОВ

У. Жанибеков



ДРЕВНИЕ НАЗВАНИЯ КАЗАХСКИХ ОРНАМЕНТОВ

- “Ай” – луна
“Айгүл” – лунный цветок
“Айшабибі” – (мавзолей ее находится в городе Таразе)
“Айбас” – лунная голова
“Атбас” – лошадиная голова
“Аймүйіз” – лунный рог
“Айбалта” – секира
“Айшық” – маленькая луна
“Айшықгүл” – лунный цветок
“Ашатүяк” – раздвоенное копытце
“Айыр” – раздвоенный
“Айыртүяк” – раздвоенное копытце
“Алақан” – ладонь
“Алмагүл” – яблоневый цвет
“Айырбақай” – раздвоенные пальцы
“Алақұрт” – пестрый червь
“Ағашгүл” – цветок дерева
“Алшы” – альчик, сторона асыка
“Аламыш” – пятнистый
“Аратіс” – середина зуба
“Арнагүл” – цветок, растущий в русле
“Алаша” – полосатый палас
“Алтыбасар” – шесть раз кряду
“Акқу” – лебедь
“Арық” – канава
“Аралықгүл” – соцветье
“Арпабас”, “арнагүл” – головка ячменя
“Атерін” – лошадиные губы
“Ашудас” – корень растения
“Арқармүйіз” – рог архара
“Бағангүл” – вертикальный узор
“Ботакөз” – верблюжий глаз
“Балға” – молот
“Байөрнегі” – протяженный орнамент
“Балдақ” – костыль
“Балдақгүл” – цветок-костыль
“Балта” – топор
“Балықкөз” – рыбий глаз
“Бесжапырақгүл” – цветок пятилистник
“Баспа” – печатный
“Безек” – украшение
“Бессабакгүл” – цветок с пятью стеблями
“Бестаңба” – пятизначие
“Бесбұрыш” – пятиугольник
“Бесгүл” – пятицветье
“Бесдөңгелек” – пятикружье
“Бестемше” – пятизначие
“Бәйшешекгүл” – подснежник
“Бүлдірген” – ягода
“Бүркіт” – беркут
“Бүркітқанат” – крыло беркута
“Бүркіткөз” – глаз беркута
“Бүркітөрнек” – узор беркута
“Бүрма” – поворот
“Бүрме” – складки
“Бұғымүйіз” – олений рог
“Ботамойын” – шея верблюжонка
“Бөрікөз” – волчий глаз
“Бөрікұлақ” – волчьи уши

- “Баданасабақ” – крупный стебель
 “Бүршік” – почка
 “Бедер” – узор
 “Ботатірсек” – коленки
 верблюжонка
 “Бұлақ” – ручей
 “Бұлт” – облако
 “Бұтақ” – ветка
 “Бұршақгүл” – гороховый цвет
 “Гүл” – цветок
 “Гүлбадам” – крупный цветок
 “Гүлдер” – цветы
 “Дақ” – пятно
 “Доға” – дуга
 “Дөңгелек” – круг
 “Егіз” – близнецы
 “Ендірме” – включение
 “Ебелек” – устели поле (вид травы)
 “Жапырақ” – лист
 “Жармагүл” – распустившийся
 цветок
 “Жауқазын” – тюльпан
 “Жетігүл” – семицветье
 “Жартыай” – полумесяц
 “Жаңарғанай” – новолунье
 “Жол” – дорога
 “Жолақ” – лента, полоска
 “Жұлдыз” – звезда
 “Жұлдызқұрт” – звездный червь
 (шелкопряд)
 “Жұлдызгүл” – звездный цветок
 “Жұлдызөрнек” – звездный узор
 “Жүрекше” – сердечко
 “Жылан” – змея
 “Жыланбас” – змеиная голова
 “Жыланқұйрық” – змеиный хвост
 “Жыланкөз” – змеиный глаз
 “Жыланбауыр” – змеиное брюхо
 “Жіліншік” – берцовая кость
 “Ирек” – волнистый
 “Ирексу” – волнистая вода
 “Итқұйрық” – собачий хвост
 “Итемшек” – собачьи соски
 “Итіз” – собачий след
 “Иттабан” – собачья лапа
 “Иттіс” – собачий зуб
 “Иық” – плечо
 “Қабырға” – ребро
 “Қазмойын” – гусиная шея
 “Қазтабан” – гусиная лапка
 “Қазтамақгүл” – вид растения
 “Қаңқа” – скелет
 “Қармақ” – крючок
 “Қарта” – лошадиный желудок
 “Қиықша” – лоскуток
 “Қоза” – коробочка хлопка
 “Қайнар” – родник
 “Қайшы” – ножницы
 “Қарғатұяқ”, “қарғатырнақ” –
 вороны когти
 “Кіселгі” – входящий
 “Қолтық” – подмышка
 “Қосалқа” – двойное ожерелье
 “Қанаттыөрнек” – узор с
 крыльями
 “Қарлығаш” – ласточка
 “Қосдөңгелек” – сдвоенный круг
 “Қосмүйіз” – парные рога
 “Кавказ” – кавказ
 “Қосқұлақ” – уши
 “Кәрнезөрнек” – узоры карниза
 “Қостіл” – двойной язык
 “Көбелек” – бабочка
 “Қобызтіл” – язычок кобыза

“Керегекөз” — решетка
“Қосқанат” — двойные крылья
“Кемпірқосақ” — радуга
“Қобызгүл” — цветок кобыза
“Кеңірдек” — гортань
“Қостандай” — двойное небо
“Күшікіз” — след щенка
“Қосбұрым” — две косы
“Қуыршақбас” — кукольная
головка
“Қостұмарша” — двойной амулет
“Құмырсқабел” — муравьиная
талиа
“Құмырсқаіз” — муравьиный след
“Көз” — глаз
“Қосөкше” — двойная пятка
“Күмбез” — купол
“Құсжолы” — птичья дорога
“Құсмұрын” — птичий клюв
“Қазаяқ” — гусиные ноги
“Күнкөз” — солнечный глаз
“Құсқанат” — птичье крыло
“Күнсәулесі” — солнечный луч
“Құсмойын” — птичья шейка
“Құсбүйрек” — птичьи почки
“Күлте” — клочок (шерсти)
“Құстабан” — птичьи лапки
“Көгеріс” — зелень
“Құлжамойын” — оленья шея
“Көпбұрыш” — многогранник
“Қошқармүйіз” — бараний рог
“Қырықмүйіз” — сорок рогов
“Қысқаш” — щипцы
“Қырмызыгүл” — красный цветок
“Кілтмүйіз” — ключевидные рога
“Қызғалдақгүл” — тюльпан
“Құстұмсық” — птичий клюв

“Лашынқанат” — соколиное
крыло
“Мүйіз” — рог
“Маралмүйіз” — рог марала
“Масақ” — колос
“Масақгүл” — цветок колоса
“Масақмүйіз” — стреловидный рог
“Мойнақ” — шейка
“Моншақгүл” — цветок
“Мөр” — печать, знак
“Ожау” — черпак
“Омыртқа” — позвоночник
“Ойма” — вырезка
“Оймақ” — наперсток
“Оймыш” — вырезанный
“Ою” — орнамент
“Өрнектаспа” — плетеный
орнамент
“Өкше” — пятка
“Өкшегүл” — пяточный цветок
“Өріс” — пастбище
“Өткерме” — перевалочный
“Өткізбе” — сквозной орнамент
“Падшайыргүл” — лилия
“Райхан” — георгин
“Салпыншақ” — висюлька
“Сандықгүл” — цветок для
сундука
“Сарыгүл” — желтый цветок
“Сарғалдақгүл” — желтый
тюльпан
“Сағатбау” — ремешок часов
“Сақықгүл” — василек
“Сегіз” — восемь
“Сегізілме” — восемь висюлек
“Сегізгүл” — восемь цветков
“Сегізқырлы” — восьмигранный

“Селеубас” – ковылья головка
“Су” – вода
“Сызықты тұмарша” – амулет с черточкой
“Сыңармүйіз” – единорог
“Сыңарқанат” – однокрылый
“Сынықмүйіз” – сломанный рог
“Сыңарөкше” – одна пятка
“Сіргегүл” – цветок намордника
“Табан” – ступни
“Танагүл” – цветок-пуговица
“Таңдай” – небо
“Тарақ” – гребень
“Тайтүяқ” – копыто лошади
“Тақтай” – доска
“Тақтаөрнек” – шахматный узор
“Таңбаөрнек” – узорчатая метка
“Тарақгүл” – цветок-гребешок
“Тармақмүйіз” – ветвистый рог
“Тіс” – зуб
“Тобылғыгүл” – цветок таволги
“Толғанай” – полнолуние
“Топжұлдыз” – плеяда звезд
“Тоғызтөбе” – девять холмов

“Тораңғыгүл” – цветок туранги
“Төбе” – холм
“Төрткұлақ” – крестовина
“Төртмүйіз” – четыре рога
“Төрттайшық” – полумесяц
“Тұлпарбас” – голова тулпара
“Тұмарша” – амулет
“Түйежапырақ” – верблюжья колючка
“Түйетабан” – верблюжья ступня
“Түйеөркеш” – верблюжий горб
“Тырнагүл” – журавлиный цветок
“Тышқаніз” – мышинный след
“Үйеңкігүл” – кленовый цвет
“Үшайшық” – три луны
“Үшқатгүл” – цветок ушкаты
“Шыққанкүн” – восходящее солнце
“Шынжыр” – цепь
“Шыныгүл” – стеклянный цветок
“Шытырман” – лабиринт
“Шәугімгүл” – цветок чайника
“Ыру” – вертикальный орнамент

ИЗДЕЛИЯ, УКРАШЕННЫЕ ОРНАМЕНТАМИ

Деревянные изделия прикладного искусства

Юрта. Самый распространенный вид юрты — шестиканатная. Это значит, что юрта собирается из шести кереге — деревянных решеток. Величина юрты определяется количеством канатов. В зависимости от количества канатов определяется количество головок — кереге, а от них зависит количество ууков — вогнутых элементов конструкции, которые составляют купол юрты. Размер юрты зависит от размера ромбовидных отверстий решетки — кереге. “Тор көз кереге” — ромбовидные отверстия, в которые помещается один кулак, в “жел көз кереге” помещается два кулака.

Остовы юрт, преподносимые в XIX веке в дар Российским царям и казахским богатеям, или посылаемые на различные выставки, отливались из чистого серебра и посеребренного железа. Они украшались орнаментами, вырезанными из кости.

Детали, соединяющие кереге и шанырак и образующие куполообразную крышу юрты (согнутые длинные палки), называются ууками. Мастера — изготовители юрт, делают ууки из ветвей ивы, растущей по берегам рек. В разных регионах Казахстана — это плачущая ива, голубая ива, черная ива, светлая ива и другие. Согласно вековому опыту народа, самым лучшим деревом, используемым для изготовления остова юрт, считается ива, или как ее называют в народе — тальник. Ууки и кереге, изготовленные из ветвей высушенной ивы, легкие и прочные. Зажиточные люди в прошлом делали весь остов юрты из березы. Остов юрты, изготовленный из березы, очень прочный.

Шанырак — это круг, образующий потолок юрты. Шанырак делается из березы или черного тальника. В середине шанырака, чтобы не уронить тундик (кусочек войлока), устанавливают кулдиреуш. Там имеется толстая круглая дощечка.



5-6 вогнутых кульдиреуш соединяют ее с кругом шанырака. Дверь юрты – “сықырлауық”, в переводе означает “скрипучий”. Детали такой двери скрепляются друг с другом без гвоздей. Дверь юрты, ее верхние наличники и косяки украшали различными резными орнаментами, красили в разные цвета и инкрустировали костями.

Изделия прикладного искусства, изготовленные из кожи и дерева

Седло. Для казахского народа, издревле занимающегося скотоводством, ведущего кочевой образ жизни, основным видом транспорта была лошадь. Вот поэтому изготовление снаряжения для лошади занимает особое место в жизни народа. Основной частью снаряжения является седло. Встречаются различные виды казахских седел. На огромных просторах казахской земли населения было сравнительно немного, что привнесло свои особенности в жизнь народа. Такие особенности наблюдаются и в изготовлении седел, сбруй и другого “лошадиного инвентаря”. Основное их отличие в методах изготовления и во внешнем виде. Согласно этим особенностям определяют “қазақ ер” – казахское седло, “шошақ бас ер” – седло с острой головкой, “үйрек бас ер” – уткоголовое седло, “құранды ер” – составное седло. Составное седло обычно встречается в Южном Казахстане, на востоке Карагандинской области и в южных регионах Целиноградской, Костанайской и Алматинской областей.

Мастера по дереву собирают составное седло из 18-20 частей деревянных деталей. Для изготовления составного седла используется древесина тополя, джиды, тальника; мягкая, но прочная. Соединяют части составного седла желтым и черным клеем. Желтый клей делается из компонентов дерева, а черный – из мяса отощавших животных. В мясо добавляют порезанную на мелкие кусочки засохшую верблюжью шкуру и долго кипятят эту массу в большом количестве воды в казане пока мясо не примет мягкую консистенцию; затем бульон процеживают, а твердую массу выбрасывают. Жидкость после



остывания превращается в черный клей. У казахов, живущих на полуострове Мангистау и по берегам реки Эмба, распространен вид седла, называющийся “қозы күйрық ер”, напоминающий курдюк ягненка. Иногда его называют и по другому – “ақ бас ер” – седло с белой головкой или “шошак бас қазақ ер” – остроголовое казахское седло. У седла “қозыкүйрық ер” имеется много общего с составным седлом. Но все же оно не является разновидностью составного седла. Это особый вид седла. “Қозыкүйрық ер” делают из пяти деталей – березовых чурбачков. Хотя внешне оно мало чем отличается от составного седла, но в технологии изготовления, в основном в соединении, а также в украшении, заметны значительные отличия. Детали седла скрепляются не посредством клея, а с помощью гвоздей. Лицевая сторона передней луки седла украшается простейшим геометрическим орнаментом. У казахов, живших по берегам рек Тургай и Ирғиз, а также на землях Кокшетау, было распространено “үйрек бас ер” – уткоголовое седло. Кроме передней луки, которая наподобие утиной головы выдается вперед, седло этого вида мало чем отличается от составного седла. Деревянный остов делается из четырех деталей (березовых чурбачков), которые соединяются при помощи гвоздей, затем весь остов зачехляется грубой кожей или сафьяном.

Седло состоит из тоқым – подседельника, желдік – войлока, терлік – потника, тебіңгі – тебенги, үзеңгі – стремена, айыл – подпруги, күйысқан – подхвостного ремня, өмілдірік – нагрудника, жүген – уздечки, жабу – попоны, ат көрпе – корпе для лошади (небольшое стеганное одеяло), тұсау – пут, шідер – треножника и др. **Тебіңгі** – тебенга – наколенник, который с одной стороны прикрепляется для красоты, а с другой – для предохранения обуви седока от конского пота (в случае небольшого потника), а при длинном потнике предохраняет обувь от быстрого изнашивания.

Желдік – двухслойный стеганный войлок, зачехленный сафьяном. Чтобы черпак не скользил по крупу лошади, он шьется по размеру седла. Края черпака украшаются вышивкой и серебряными бляхами. **Үзеңгі**, **Темір үзеңгі** – железное стремя. Куется из цельного куска железа. Только подошва делается отдельно. Мастера-кузнецы выковывают стремя целиком, а только потом отделяют его серебром. Посеребренное стремя украшается орнаментами разных видов. Если в одних случаях делается чернение при помощи классических методов, то в других – орнамент вырезают из серебряной пластины и искусственно чернят. Но в большинстве случаев стремя делается без каких-либо излишних украшений. Для прикрепления стремян к седлу используется ремень из грубой кожи – “қаиса” или из

сафьяна и делается двухслойное крепление. **Күр айыл** – айыл-подпруга, сделанная из веревок. **Шап айыл** – подпруга паховая – натягивается поверх седла. **Төс айыл** – подпруга на груди – натягивается поверх корпе. **Құйысқан** – подхвостник, делается из сыромятной кожи или из грубо выделанного сафьяна, чтобы седло не скользило на шею лошади. **Өмілдірік** – нагрудник – держит седло, чтобы оно не скользило назад. Два конца его ремня прикрепляются с двух сторон луки седла. **Жүген** – уздечка. Казахские мастера уделяют большое внимание уздечкам. Уздечки делаются из сыромятной кожи, сафьяна и состоят из четырех частей: поводка, недоуздка,



поводий, и удила (Х. Арғынбаев. Қазақ халқының қолөнері, 19-34 стр.)

Торсық – делается из обрезков кожи, после того как из нее сделали саба (емкость для хранения кумыса). Торсыки делают большими и маленькими. Для изготовления суйретпе (посуда для изготовления пищи) часто использовали шейную часть верблюжьей кожи. Объем жанторсыка (персонального торсыка) небольшой, обычно 2, 3 литра. Торсык украшается орнаментом. Выделанную кожу кипятят в краске, сделанной из корневищ деревьев, затем сушат. После этого выкраивают из кожи несколько жанторсыков, украшают их орнаментом и сшивают. Затем снова сушат, наполнив каждый торсык горячим песком. После просыхания торсыка песок из него

высыпают и сушат торсык на ветру. Жанторсык, сделанный таким образом, никогда не будет терять своей формы. (Х. Арғынбаев. Қазақ халқының қолөнері, 91 стр.).

Ювелирные изделия

Білезік – браслет. Делается из серебра или золота. Браслеты в разных регионах Казахстана имеют свою форму. Местные особенности проявляются в методах их изготовления, в размерах, во внешнем виде. Браслеты украшаются полудрагоценными



камнями: агатом, бирюзой и др. В восточных и юго-восточных регионах Казахстана в основном распространены округлые или четырехгранные кованые браслеты. В регионах Центрального Казахстана куются в основном тонкие браслеты, в южных областях — цельные литые браслеты, а на западе и юго-востоке распространены объемные браслеты с позолотой и драгоценными камнями.



Сақина — кольцо. С помощью зубила и шила на кольцо наносятся простейшие орнаменты. Иногда кольца делаются и без орнаментов.

Жүзік — перстень украшается драгоценными и полудрагоценными камнями, разноцветными стеклами или элементами из самого же серебра, из которого делаются выпуклые орнаменты: “балдақ”, “отау”, “құстұмсық”.

На западе и юго-западе Казахстана делают красочный объемный перстень, называемый “құдағижүзік” — кольцо для сватки. В кольцо сразу вдеваются оба рядом расположенных пальца. Поверхность перстня объемная. Он украшается драгоценными камнями, разноцветным стеклом и покрывается позолотой. Орнамент на перстне делается из чистого серебра или вырезается из посеребренного железа и прикрепляется к перстню, создавая имитацию черненного серебра.



Құдағижүзік — перстень — традиционный подарок родителей невестки молодой свекрови, нашедшей общий язык с невесткой и ставшей ей второй матерью. Перстень надевается сразу на средний и безымянный палец. Его поверхность закрывает почти четыре пальца. (Х. Арғынбаев, Қазақ халқының қолөнері, 63 стр.).

Сырга — серьги — обычно носили взрослые девушки и “молодухи”. Раньше пожилые женщины, хотя и имели серьги, но не носили их. До революции казахские женщины носили платки — “жаулық” и “кимешек”. Кимешек прикрывал уши, и не было надобности в ношении серег. Различаются следующие виды серег: айшықты сырга — в виде месяца, ай сырга — в виде луны, тумарша сырга — серьги-амулеты (треугольной формы); салпыншақты сырга — серьги с подвесками; козалы сырга — серьги с подвесками, наподобие хлопковых коробочек;



тасты сырға – серьги с камнем; қаралы сырға – черненные серьги; иықты сырға – серьги до плеч; қоңырау сырға – серьги колокольчики; күмбезді сырға – куполообразные серьги; сояу сырға – остроконечные серьги. Название серег в основном зависело от того, на что они были похожи



внешне, из какого металла и каким методом сделаны. (Х. Аргынбаев, Қазақ халқының колөнері, стр. 64).

Белдік – пояс, ремень. Жигиты среднего возраста или мужчины лет пятидесяти, в основном щеголи – салы и сери, поверх камзолов под-поясывались “кісе” и “кемер белбеу”. В отличие от других видов ремней “кісе белбеу” имеет кожаные подвески, прочно прикрепленные на ремешках, так называемые “оқшантай”, в форме старинной пороховницы. “Кемер белбеу” короткий: он только один раз опоясывает талию человека. Оба конца ремня заканчиваются “қапсырма” – застежками из железа. Поверхность “белбеу” украшается серебряными бляхами, драгоценными и полудрагоценными камнями. Такие пояса носят и женщины. Пояса для мужчин обычно делаются из шелка, бархата и сукна.



Орнаменты, украшающие пояса, в основном цветные, а серебряные бляхи – черненные, иногда и с позолотой. (Х. Аргынбаев, 65 стр.).

Шолпы – украшение для кос в виде подвесок. Это нанизанные друг на друга небольшие звенья из металла или серебряные монеты. К самой верхней монете прикрепляется завязка из веревочки или цепочка. Эта завязка вплетается в косу вместе с волосами. Порой шолпы делают методом “сымкештеу”. Между монетами вставляются драгоценные и полудрагоценные камни. Поверхность рукодельных монет украшают чернением или вырезают на каждой монете отдельный уникальный орнамент. Раньше взрослые незамужние девушки носили в косах украшения “шолпы”. (Х. Аргынбаев, 64 стр.).





Алқа – ожерелье. Это прекрасный образец ювелирного украшения казахской женщины. Прекрасные уникальные виды алқи встречаются в западных и юго-западных регионах Казахстана. На местном диалекте их называют “өңіржиек” (нагрудник). Эти ожерелья соединяются друг с другом при помощи маленьких колечек и состоят из нескольких четырехугольных украшений. В

середине и по краям каждого украшения вставляются драгоценные камни. Такие украшения делаются из тонкого, внутри полого, серебра. (Х. Аргынбаев, 64 стр.).

Тұмарша – амулетик, одеваемый на шею. Ювелиры делают его из серебра в виде треугольника или небольшой трубочки и прикрепляют к тонкой цепочке. Это украшение делается полым изнутри для ношения бумажек с записями молитв. Издревле считалось, что амулеты предохраняют владельцев от сглаза, порчи и всякой другой беды. Поэтому люди, верящие в необычные свойства амулета, делали его из серебра, украшали всевозможными орнаментами, позументами, покрывали позолотой. (Х. Аргынбаев, 64 стр.). Обычно такой дар преподносили свекрови родители невесты через год после свадьбы.

Саукеле – головной убор невесты – самое дорогое из женских украшений. Основа его – высокий конус из тонкого белоснежного войлока. Верх его обшивают красным сукном или парчой, украшают золотом, серебром и драгоценными камнями, разноцветным стеклом; низ оторачивают нутрией или другими дорогими мехами. Саукеле по заказу отца невесты делалось заранее, до свадьбы. Если украшениями саукеле служили драгоценные камни и металлы такие, как бриллианты, жемчуг, золото и серебро, оно имело достаточно высокую стоимость. Например, одно из таких саукеле (Букеевская орда) было оценено в 100 серебряных рублей. А в Семипалатинской области цена одного саукеле достигла 200 рублей.



Саукеле, находящееся в музее Антропологии и этнографии, сделанное в прошлом веке в Жетысуйском регионе, было оценено в сто лошадиных голов. Конечно, такие дорогие саукеле встречались редко. Наиболее древние виды саукеле можно встретить в музеях.

Изделия прикладного искусства из шерсти

Киіз — войлок. Отбирают осенний настриг шерсти овцы, на тулаке — сушеной шкуре. Ее взбивают палочками — сабау, специально нарезанными для этой цели из тамариска, таволги и других степных кустарников; затем тонким слоем раскладывают на циновке из чия. Шерсть заливают горячей водой, затем несколько человек заворачивают чий рулоном. Один человек тянет рулон вперед, а другие, следуя за ним, пинают ногами, время от времени поливая его горячей водой. Когда войлок почти готов, его вынимают из чия и начинают бить предплечьями рук, садясь в ряд. Убедившись в готовности, отряхивают и сушат на солнце. Из обыкновенного войлока без орнамента делают туырлыки для юрт (ими закрывают кереге), тундики — куски кошмы для закрытия шанырака и другие изделия.

Текемет отличается от обыкновенного войлока тем, что во время валяния на белом войлоке делают черные узоры и наоборот. Для текемета подбирают тонкую шерсть более ровной консистенции. Образец заранее вырезанного орнамента располагают на поверхности текемета. Затем, также как и при изготовлении войлока, текемет, завернутый рулоном в чий, пинают 6-7 человек. Готовый войлок заливают водой, затем сушат. Разноцветная шерсть, предназначенная для закладывания в текемет, красится заранее. Готовый текемет казахи используют для подстилки на пол юрты.



Южный Казахстан, текемет (шерсть)



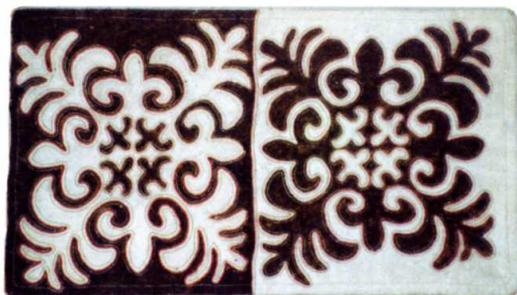
Западный Казахстан. Камышева Ф. Текемет (шерсть, валяние)

Тақыр кілем — безворсовый ковер. Ворсовый ковер отличается от безворсового тем, что в нем используется нить двойного кручения и ткнут ее методом “теру”. Безворсовый ковер не имеет орнаментов. Он ткется из разноцветных ниток. Безворсовые ковры украшаются композициями из различных геометрических фигур, сделанных из нитей, напоминающих цвета радуги. Такие ковры обычно вешают на стены.



Улыбаева Н. Безворсовый ковер (шерсть, вязание)

Сырмақ делают из однотонного войлока, на который пришивают орнамент из войлока другого цвета. Линии пришива украшают тесьмой или нитью другого цвета. Казахи используют сырмаки в быту для подстилки. Обычно сырмак для красоты настилается поверх текемета



Талдыкорган. Киясова Н. – 1887-1970. Сырмак (кошма, орнамент)



Талдыкорган. Байгулова Б. Сырмак (кошма, орнамент)

или простого войлока. Существуют несколько видов сырмаков: ақ сырмак – белый сырмак, кара ала сырмак – черно-белый сырмак, жиекті сырмак – сырмак с каймой, дебіске сырмак. Они отличаются друг от друга тем, что каймой для орнаментов служат нити разных цветов.

Түскиіз отличается от ворсового и безворсового ковров тем, что на нем различными нитями, зачастую позументными, вышиваются узоры и орнаменты, символизирующие богатство растительного и животного мира. Середина тускииза геометрической формы обычно бывает из одноцветной материи или меха, а края – из ткани, на которой вышиваются узоры. Тускииз, в середину которого вшита шкура тигра, можно увидеть в музее имени А. Кастеева.



Восточный Казахстан. Народный мастер. Тускииз (ткань, вышивка)

Шымши — плетенный чий. Для казахского прикладного искусства характерен и такой вид промысла, как плетение циновок из чия — степного тростника. Сначала каждую тростинку в отдельности обвивают по заданному рисунку разноцветными волокнами непряженой шерсти. Затем, сплетая их все вместе, получают великолепный ковровый рисунок. Плетеными таким способом циновками — шымши обкладывают решетчатые стены юрты — кереге. Для шымши заготавливаются тростинки одного размера; затем они соединяются при помощи различных нитей, и получается полотнище нужных размеров. Шымши также используется при изготовлении войлока.



Восточный Казахстан. Народный мастер. Циновка (тростник, шерсть)



Аяққап — чехол для посуды. В каждом регионе Казахстана при изготовлении аяккапов используют разные технологии. Орнаменты, украшающие аяккапы, похожи на те, которые используются на алаша, коврах, текеметах. Аяккап делается из войлока четырехугольной формы или формы, прямой с двух сторон, а внизу вогнутой. По краям аяккапа пришивается бахрома. Этот предмет домашнего обихода, очень нужен для казахов, ведущих кочевой образ жизни.



Кесеқап — чехол для пиал. Делается из войлока в виде конуса и украшается различными видами орнаментов. С двух концов овальной формы пришивается бахрома. В кесекапе имеется веревочка, которой затягивается отверстие. В нем очень удобно перевозить посуду во время кочевок.

Басқұр используется для соединения деревянных деталей юрты друг с другом, также для придавливания внешнего войлочного покрытия юрты. Для этого же используются кур, таңғыш, шалма, туырлық, үзік и веревки тундика: балақ бау, иық бау, жел бау и другие.

Ақ басқұр плетется методом “терме алаша”. На белом фоне разноцветными нитками изображаются различные орнаменты. Баскур используется как для красоты, так и в практических целях — прикрывает место соединения кереге юрты с уыками.



Южный Казахстан.

Белый баскур.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Не считая традиционных промыслов казахского народа таких, как животноводство и земледелие, издревле казахи занимались также ювелирным и кузнечным делом, создавая прекрасные образцы прикладного искусства. Эти промыслы сильно отличались друг от друга, но и были похожи в чем-то. В зависимости от того, чем занимался народ в течение долгого времени в разных регионах страны, появились специфические слова и своеобразная терминология. Профессионализмы, появившиеся в связи с различием производства, больше напоминают диалектизмы. Если диалектные слова имеют синонимы, то профессиональные – в большинстве случаев таковых не имеют. Таким образом, профессионализмы более близки к терминованным словам, потому что профессиональные слова в основном имеют одно значение и находят распространение только в определенной отрасли хозяйства. Известный этнограф нашей страны Садык Касиманов долгие годы занимался сбором профессиональных слов и выражений, вышедших из языкового оборота и имеющих прямое отношение к области прикладного искусства.

Профессиональные слова и выражения, собранные ученым, в настоящее время используют ювелиры и кузнецы в связи со своей профессиональной деятельностью. Эти слова уже начали было забываться среди народа, их также нет и в общем словарном запасе. В настоящее время, когда народное прикладное искусство стало обретать второе дыхание, с целью возрождения обозначений и слов, имеющих отношение к народному прикладному искусству, авторы включили эти слова в настоящее учебное пособие. Если учащиеся, создавая образцы прикладного искусства, будут знать их названия, эти слова, несомненно, обретут вторую жизнь. Знакомясь с текеметами или лошадиными сбруями, учащиеся должны уметь называть все их детали своими именами. Например, метод “кірлеу” используется в валянии войлока для текеметов черного и белого цветов, а также – в валянии других разноцветных текеметов. Кірлеу – это сворачивание текемета с наложенными на его поверхность образцами орнамента, обливание его горячей водой, катание предплечьями рук. Также учащиеся должны знать, что в состав лошадиной сбруи входят такие элементы, как тоқым – подседельник, желдік – войлок под черпак, терлік – потник, тебіңгі – тебенга, үзеңгі – стремя, айыл – подпруга, құйысқан – подхватник, өмілдірік – нагрудник, жүген – узда, жабу – попона, ат көрпе – лошадиное корпе, тұсау – путы, шідер – треножник. Все это в повседневной жизни

называется общим названием “лошадиная сбруя”. Авторы дают названия изделий, объясняют методы их изготовления. В процессе изготовления изделий прикладного искусства учащиеся должны уметь называть своими названиями виды швов, методы изготовления войлока и т.д., потому что прикладное искусство — это исконно народное творчество, имеющее глубокие корни. В настоящее время оно развивается усиленными темпами, и знать о нем не только важно, но и нужно.

Абзал — лошадиная сбруя, изготовленная из ребра. На сафьяновые ремни сбруи нашиваются серебряные пуговицы-кнопки. На них обычно наносятся зооморфные орнаменты.

Ағаш аяқ — посуда из дерева. Внешняя сторона ее украшается разноцветными узорами.

Адалбақан — вешалка с верхом из железа, украшенная узорами и орнаментом (на ней развешивается для сушки мясо, сузбе или одежда).

Айсырға — серьги в виде полумесяца. На серьгах могут быть изображены луна или полумесяц.

Айыл — подпруга. Шап айыл, төс айыл, кер айыл, құр айыл, тартпа айыл и другие подпруги так называются в зависимости от того, где находятся широкие ремни, помогающие прочно удерживать седло на спине лошади. Их делают из сыромятного ремня, сплетенных веревок, сафьяна и украшают орнаментами.

Айылша — один из видов плетения сыромятных ремней. В основном плетется из четырех ремешков широкой полосой (лошадиная сбруя).

Айыр қалпақ — мужской головной убор из белого войлока. Впереди и сзади на нем имеются разрезы. Верхняя часть қалпақа украшается орнаментом из простых и сложных элементов.

Ақ орда — юрта из белого войлока, украшенная разноцветными орнаментами.

Ақ боз үй — юрта из светлого серо-белого войлока, красочно, орнаментированная изнутри и снаружи.

Алаша — безворсовый ковер, основой которого являются разноцветные нити, расположенные в виде полос.

Алтын жүргізу — добавлять золото. Проводить золотые полосы на изделиях из металла. Золочение или серебрение изделий.

Арқау — основа — основная нить, находящаяся между верхней и нижней нитью өрмека.

Арқау бар — нить с лицевой стороны изделия, используемая в ковроткачестве.

Асадал — большой, высокий шкаф или ларь, в котором хранятся пища и посуда. Лицевая сторона асадала украшается растительными орнаментами и геометрическими узорами. Часто асадал инкрустируется орнаментом, сделанным из кости.

Асмалдық — цветная попона для верблюда.

Аяққап — цветной чехол для посуды. Войлочная торба, которая вешается на ууки, кереге.

Әшекей — украсить орнаментом, сшить что-то, украсить золотом, серебром, драгоценными камнями.

Әдіптеу — подшить край одежды, подрубить. Подшивание края одежды с использованием материи другого цвета.

Әбдіре — сандық — сундук большого размера. Лицевую сторону әбдіре украшают орнаментом, сделанным из жести. Середину әбдіре украшают орнаментами “қошқармүйіз”, “төртқұлақ”. В украшении углов используются орнаменты “үшбұрыш” — треугольник, “үшжапырақ” — трилистник. Края крышки окаймляют орнаментом “шетою” — до бесконечности.

Бағдар — вырезание по серебру.

Бағдарлау — украшение серебряных изделий. Байқау, болжау — орнаментирование, рисование узоров.

Балбас тас — каменная баба. Каменный стол, подпорка, каменное изваяние. Выбивание на камне узоров.

Бала торсық — маленький торсык из сафьяна. На торсыке выдавливаются орнаменты.

Басқур — широкая тесьма для связывания кереге с ууками — деталями юрты. Баскур ткут на специальных станках, украшая различными орнаментами.

Бауыр киіз (қолқа) — войлок — верблюжья попона.

Бәдіз — изваяние, высеченное из камня; орнамент, узор.

Бедер — узор, орнамент, отпечаток. Узоры, нанесенные на камень, дерево, сафьян, рог, металл.

Бедерші — специалист по узорам, орнаментам.

Безеу, безендіру — украшать, орнаментировать, приводить в красивый вид.

Безеубас — инструмент из металла, похожий на зубило, которым чертят и выдавливают орнамент на серебряных изделиях.

Бергек — твердый гребнеобразный женский головной убор. Он держит головной платок. Его обычно украшают орнаментами и узорами или обшивают бусами и бисером.

Бес білезік — широкий браслет с пятью перстнями на цепочках.

Бес таспа — ремень, сплетенный из пяти сыромятных ремешков; название плетения.

Бестемше — пятиплетение.

Бетжүзік — посеребренное железо.

Бұзау тіс — один из видов плетеной камчи.

Бұрама — один из видов плетения.

Бурме — сшивать складками, гофрировать. Обычно гофрируют воротники, рукава женской одежды. Мясо закладывают в желудок и засбаривают входное отверстие желудка. Стельки в сапоге тоже шьют методом гофрировки.

Білезік — украшение в виде браслета, сделанное из золота или серебра для ношения на запястьях женщин.

Браслеты “білезік” бывают разных видов: құсмұрын білезік — браслеты наподобие птичьего клюва; жұмыр білезік — округлый браслет; қалы білезік — черненый браслет; көзді білезік — браслет с камнем; бес білезік — браслет из пяти скрученных колец; құйма білезік — литой браслет.

Бөстек — мягкая подстилка из шкурок с мехом наружу.

Бет орамал — носовой платок; қол жаулық — полотенце для рук; дәс орамал — полотенце для рук (синоним); қол жаулық — полотенце для рук (синоним). Обычно на двух концах полотенца вышиваются орнаменты и узоры.

Белдемше — нарядная женская одежда, напоминающая юбку; надевается поверх платья.

Бешпент — легкая одежда на подкладке, типа маленького чапана. Углы и подол бешпента украшаются орнаментами “трилистник”, “треугольник”, “шетою”.

Бешпентше — верхняя одежда более легкая, чем бешпент.

Бастырып тігу — сшивание краев ткани.

Бүгіс — подшивание с загибом ткани подола или рукавов одежды.

Бұзау тіс — шитье зубчиком.

Ботакөз — шитье из лоскутов; состоит из четырехугольников, наподобие шахматной доски. Очень напоминает орнамент “ботакөз” — верблюжьих глаза.

Баспа — вид вышивки гладью.

Бедерлеп тігу — сшивание лоскутков материи.

Дандан — гребень, вырезанный из слоновой кости.

Дебіске — легкий вид сырмака с орнаментами из ткани.

Дәндеку — висячее украшение для кожаного пояса.

Дойыр — камча грубого плетения.

Дырау — камча, сплетенная из толстых сыромятных ремней.

Делегей — древний девичий головной убор.

Есеп аяқ — палка, используемая при плетении ковров; ей считаются нити основы.

Желек — платок или шаль, которые носят “молодухи” (имеются и специальные виды, типа саукеле, вышитые и орнаментированные).

Желқом — седло, сделанное для лошади с раной на спине.

Жиек — тесьма из разноцветных ниток. Ею обшиваются края сырмака, места соединения орнаментов.

Жиекті сырмақ — окаймленный сырмак. Этот сырмак делается без вырезания орнаментов, он украшается узорами из разноцветной тесьмы.

Жосылту — узоры из вертикальных полос.

Жөрмеу — разновидность ручного шитья.

Жұмыр білезік — браслет, сделанный из круглого серебряного бруска, гнутого и соединенного по краям.

Жүгіру - өрмек жүгіру — подготовка нитей для ткания ковра.

Жүгірту — добавлять чего-то понемногу. Например, добавить немного золотых полос на ювелирное изделие или добавить к сукну каких-либо нитей из другого материала.

Жүзі — лицевая сторона чего-либо.

Жукаяқ — специальная деревянная подставка для складывания одеял, постельного белья. Лицевая сторона жукаяка украшается орнаментами.

Жырға — женский нарядный головной убор.

Жамылғы — покрывало на кровать, сделанное из легкой ткани, шелка. Низ покрывала украшается кружевами и вышивкой.

Жастық жапқыш — кружевная накидка на подушку.

Жекей тымақ — легкий нарядный мужской головной убор (борик).

Жемелек — лента, веревочка для закрепления концов сплетенных кос.

Жаннаттау — пришить украшение из шкурки енота на что-либо или украсить шкурку енота.

Жиектеу — окаймление какой-либо вещи.

Жөргемдеп тігу — подшивание чего-нибудь сверху.

Жапсыра тігу — подшивание края.

Жұлдыз құрақ — сшивание лоскутков в виде звездочек.

Зерлеу — украшение позументами, позолотой.

Зерек — украшение чаши для кумыса орнаментами.

Иектің, кимешектің жағы — украшение женского головного убора “кимешека”. Вышивание орнамента.

Кәрден кесе — орнаментированная, узорчатая пиала из фарфора.

Кежім — вышитая накидка под седло.

Кебеже — красочный, деревянный ларь для хранения продуктов, зерна.

Кебеже қап — чехол для кебеже, украшенный орнаментами.

Кемер — ремень с украшениями.

Кірлеу — текемет, на который наложены орнаменты из цветной шерсти. Обливается горячей водой, сворачивается в рулон и сбивается предплечьями рук.

Кісе — небольшая кожаная сумка, пришитая к поясу, украшенному вышивкой.

Қалауыш — коржын; перекидная сумка (из сукна), украшенная орнаментом. Коржын делается путем плетения пряжи, украшается узорами.

Қоржын — перекидная чресседельная сумка.

Керегеқап — чехол из войлока для кереге, украшенный орнаментом.

Керіш — специальное деревянное приспособление, на которое натягивается ткань для вышивки; используется при изготовлении одеял.

Кесте — вышивка, художественное шитье при помощи специальных игл и крючков.

Кесте біз — специальная игла для вышивки с крючком на конце.

Көзтана — большая блестящая пуговица с камнем посередине.

Көксауыр — качественный сафьян синего цвета.

Көктеме білезік — браслет с шарниром посередине.

Көпірту — сбита шерсть; сбивается еще раз для удаления лишней пыли.

Күйек — войлочный фартук (предохранительный), надеваемый на барана-производителя, украшенный орнаментом.

Күлә — шапочка, тюбетейка богатой женщины.

Кимешек – женский головной убор.

Киіз үй – юрта. Сборное, составное жилье, приспособленное к кочевой жизни, с деревянными кереге – решетчатыми стенами, с туырлыками из войлока. Самая большая юрта бывает 10-12-ти канатная. Уyki и кереге покрывают позолотой или серебром, а бау – веревки делают из шелка.

Килем – ковер. Это яркий напольный ковер, на квадратный метр которого уходит 230-400 поперечных нитей и около миллиона продольных нитей. Ткется очень туго.

Кіреуке – железная одежда батыров (панцирь, кольчуга, броня). Делается из железных колец.

Қайыс – выделанная кожа (шкура животных, выделанная для плетения, шитья).

Қаю – самый прочный вид ручного шитья (слово “қаю” на древне-чагатайском языке означает “повторять”. Шитье “қаю” – это шитье методом повторного втыкания иглы, шитье мелкой строчкой).

Қамар белбеу – красочно украшенный пояс.

Қақтау – вбивание в узорчатое железо тонких полос серебра, каление.

Қаламдық – отверстия в шанраке, в которые втыкаются уyki.

Қалауыш – один из видов текемета, орнаментированный тканью.

Құрақ көрпе – лоскутное одеяло. Легкое одеяло, сшитое из разноцветных лоскутков.

Көпшік – четырехугольная подушечка, заполненная шерстью, пухом, перьями, лошадиным волосом; украшенная узорами и орнаментами.

Кестелі орамал – вышитый носовой платок. Яркий носовой платок, украшенный посередине и по краям цветочными узорами и другими орнаментами.

Камзол – нарядная безрукавка, которая одевается поверх платья. По подолу камзол украшается узорами и орнаментами.

Кебенек – верхняя одежда из тонкого войлока, предохраняющая скотоводов от дождя, ненастья и ветра.

Күдері белбеу – пояс из мягко выделанной шкуры лося или оленя.

Камшат бөрік – женский головной убор из шкуры соболя.

Кепеш – стеганый или вышитый головной убор, тюбетейка.

Кәкіме етік – женские сапоги с высокими каблуками.

Көктеу біз – шило, применяемое для плотного сшивания вещей.

Көзел – мягкий сафьян.

Күдері – хорошо выделанная мягкая кожа.

Қайыс – шкура животных, выделанная специально для лошадиной сбруи и для изготовления разных вещей, необходимых для быта.

Күлше – орнаментированный сафьян.

Күсу – соединенные между собой жабағы (выделанная шкура жеребенка), пришивание кожи к тканевой основе.

Көктеу – сшивание широкими стежками.

Көмкеру – подшивание краев одежды, подола и рукавов.

Кестеші – мастер вышивки. Вышивальщик, вышивальщица.

Кестелеу – вышивание на ткани различных узоров при помощи разноцветных ниток.

Көпіршітіп тігу – шитье, при котором на поверхности ткани остаются узелки ниток.

Қабу — пришивание подклада и верхней части одежды, чтобы не сдвигалась вата.

Қанап тігу — обозначать в одежде талию, приталивать, присбаривать.

Қайтарып тігу — подшивать подол или рукава одежды во внутрь.

Қапсырып тігу — сшивать наискосок передние борта одежды.

Қусырып тігу — присбаривание.

Қабырға тігіс — сшивание между двумя параллельными полосами.

Құрақ тігу — сшивание лоскутков ткани, шкурок.

Қайшы құрақ - сшивание треугольных, четырехугольных лоскутков.

Қапсырма — серебряная застежка, соединяющая два передних борта одежды. Пришивается к камзолу вместо пуговицы. Поверхность капсырмы украшается орнаментами.

Қарқара — перья, прикрепленные к национальному головному убору (қарқарой называли еще вид нарядного головного убора).

Қарсысы — нижняя нить өрмека — станка для плетения алаши.

Қауға — специально сделанное кожаное ведро для доставания воды из колодца. Каугой называют еще деревянное ведро.

Қобди — небольшой ящичек или шкатулка для мелочи.

Қобылау — вырезание с целью создания выемки.

Қож — небольшая лопаточка из лопаточной кости животного или из бронзы (в древности). Позднее это понятие стало означать “каменный молоток”, “каменная толкушка”.

Қорамсақ — колчан — чехол для стрел лука — войлочная сумка, украшенная орнаментами.

Құйысқан — подхвостный ремень, удерживающий седло на спине, чтобы оно не сползло лошади на шею.

Құйысқан өрімі — вид плетения ремня (именно этим методом плетется ремень — подхвостник).

Құт — небольшая шкатулка, сделанная из копыт верблюда, отделанная сафьяном.

Қусыру — айқастыру — скрещивать борты одежды. Накладывать заплаты, сшивать. Название шитья.

Қырнағыш — скребок из драгоценного металла или из кости. Инструмент для отделки камня.

Қашыр — узоры на выделанной коже, складки кожи.

Мәйменке — небольшая тонкая лопаточка с загнутой головкой для перебирания нитей при плетении ковра.

Мәнер — стиль орнамента, согласование.

Мес — торсык из бараньей шкуры.

Миет — приспособление типа хомута из войлока, ваты или мягкого материала, заворачивающееся вокруг шеи верблюда, который тянет тяжести. Миет необходим, чтобы верблюду не натирало шею.

Мөр — печать, узор.

Маржандау — украшать какое-либо изделие кораллами.

Нымша — короткая безрукавка.

Нар өрнек бөрік — головной убор, сшитый в виде горба нара (одногорбого верблюда).

Ойма — образ, сделанный из камня; часть сапога между голенищем и носком; тисненый узор.

Оймақ – наперсток. Делается из грубой кожи или из латуни.

Оймыш – узор, вырезанный на дереве или высеченный на камне.

Оқа – тесьма для украшения одежды, сделанная из золотых и серебряных нитей или лента.

Окалы бөрік, бөрік – головной убор, расшитый золотой или серебряной ленточкой.

Оюлау – украшать какую-либо вещь орнаментом, узорами.

Ою – орнамент, узор на какой-либо вещи.

Оймала – вырезать что-либо.

Оқшантай – небольшая сумочка, пороховница, прикрепляемая к поясу. Делается из копыт верблюда. Внешне похожа на голубой мрамор.

От киіз – кошма, которой застилается весь пол юрты. Это может быть и сырмак, присборенный с одного края.

Отқа салар – подарок для невесты от родственников. Невеста объезжает по традиции своих родственников и они одаривают ее различными подарками – отқа салар. Этими подарками могут быть нарядная одежда или предметы домашнего обихода.

Ою айшық – орнамент, украшение.

Оюлау – вырезание орнамента.

Оюшы – мастер казахского орнамента.

Ою салу – орнаментировать что-либо, делать узоры.

Өбістіріп тігу – сшивать друг с другом концы разных материалов.

Өзек – сердцевина дерева; для прочности плетения камчи в ее середину

вкладывают твердую кожаный стержень, который тоже называется өзек.

Он жорға (үнтүрға) – набор женских украшений: золото, серебро, шолпы, алқа, браслеты и др.

Өң беру – придавать вид. Украшать, красить, придавать блеск, натирать, шлифовать и т.д.

Өпшін – попона для лошади.

Өрме – плетеная вещь, плетенка.

Өрмек – искусство плетения; нить, сделанная на станке для плетения; название методов плетения; название ткацкого станка.

Өрнек әр – название орнаментов и узоров, выполненных различными методами; художественный метод.

Пісіру – варить. В данном случае, чтобы сделать войлок прочным, его обливают горячей водой, заворачивают вместе с чиём в рулон и сильными ударами предплечий несколько человек обрабатывают его.

Піспек – деревянная палка для сбивания в торсыке, саба, кубы кумыса, иркита.

Пішендеме – орнаментировать, придавать вид, форму.

Сәт құндыз – дорогая высококачественная шкура нутрии.

Сәукеле – головной убор невесты.

Саба – кожаная посуда для хранения кумыса и пахты, сшитая из 4 частей. Высушенная, невыделанная шкура коптится, затем сушится, набивается горячим песком для растяжки, затем снова коптится.

Саба аяқ – четырехугольная подставка из дерева для сабы. Украшается орнаментами.

Сабау — тонкая палочка из тамариска или таволги для сбивания шерсти с целью очистки ее от примесей и распушивания.

Сақина — кольцо, перстень (женское украшение).

Сақтиян — особый сорт мягкой кожи из шкуры овец или коз.

Салма — шторы для двери, сшитые из сукна.

Санат — искусство, прикладное искусство.

Сарнауық — железный скребок с 3-4-мя зубцами для нанесения кереге.

Сарнаушы — железный наконечник сарнауыка, которым чертят линии.

Сарын — мелодия, знак, след, очертание.

Сауыт — одежда из железных колец, которую носят батыры (кольчуга).

Сән салпыншақ — всяческие детали нарядного пояса.

Сегіз таспа — вид плетения, называемого по количеству полос, применяемых для плетения.

Септеу — соединение прерванной нити путем скручивания.

Серу — специальная палочка, при помощи которой связываются верхние и нижние нити на ткацком станке при их обрыве.

Сегінді — край ткани, из которой выдернуты нити.

Союу — деревянная игла, при помощи которой сшиваются войлок и жабағы (выделанная шкура жеребенка).

Сөгу — распарывание сшитых деталей.

Сүйек жону — резьба по кости.

Сүйекшілік өнері — искусство резьбы по кости.

Сүйретпе – большой торсык.

Сүлгі – полотенце, вышитое с обеих концов.

Сүрлеу (сүрдек, сүрдесін) – старая тропа, по которой некогда прошел скот. В искусстве – узор.

Сыдырым – тонкая длинная сыромятная кожа.

Сыдыру – вырезание тонкой полоски кожи из сыромятного ремня; изготовление дратвы, сухожильной нити; соединение голенища сапога с основной частью.

Сықырлауық – деревянная двухстворчатая дверца юрты, украшенная орнаментом и узорами.

Сымбатшы – художник, скульптор.

Сырға – серьги. Женское украшение из золота и серебра.

Сырдық – кошма, которую стелят на пол.

Сырлы аяқ – красивая деревянная чаша, украшенная орнаментом и узорами.

Сырмақ – орнаментированный подстилочный коврик из двухцветного войлока (парный) или же с накладным орнаментом из ткани или другого материала. Места соединения орнаментов обычно окаймляют разноцветными нитями. Сырмақ делается из войлока различных цветов. Изготовление сырмақа особенно распространено среди родов Среднего жуза: найманов, кереев, кипчаков.

Сыру – стегание, вид шитья.

Сыту – резать, делать отверстие.

Сатық – игла со сломанным ушком.

Сілем – конец нити. Оба конца шерсти, приготовленной для прядения.

Сілемдеу – скручивание концов шерсти, приготовленной для прядения. Соединение концов тонких сыромятных ремней.

Сырғалық – инструмент величиной с ладонь с четырьмя отверстиями, используемый при плетении құр (шерстяной ленты) для скрепления деревянных частей юрты.

Талдырма – тонко выделанный войлок.

Талшық – длинные волокнистые нити из сухожилий.

Талыс – сумка для хранения инструментов, сделанная из лошадиной кожи, снятой с черепа лошади.

Таңба – знак.

Таңғыш – широкая тесьма цветного плетения, предназначенная для связывания головок у керере и для перевязывания тюков с домашними принадлежностями.

Таралғы – серебряное или железное кольцо, соединяющее стремя с ремнем.

Тарамыс – сухожилие, жильная нитка, дратва. Сухожилия животного сушатся и скручиваются в нить большой прочности.

Тартпа – подпруга. Широкая, украшенная орнаментом кожа, проходящая поверх седла и находящаяся на нагруднике; один из видов пищи для беркута.

Таспа – тонко срезанная сыромятная кожа (шнур из сыромятины). Лошадиная сбруя сшивается при помощи таспы. Плетенка для камчи из таспы.

Таспаша – основная завязка войлочной двери юрты (ее завязывают, закидывая через шанырак).

Текемет – орнаментированная войлочная кошма для пола.

Текше — квадратная шкатулка небольшого размера.

Тепшу — шов для сметки.

Терме — метод плетения особых узоров на ткацком станке при помощи перебора нитей.

Тобыршық қамшы — камча с бугорками или с узлами, сделанными при плетении.

Тоқым — подседельник, самый нижний элемент лошадиной сбруи; его концы соседствуют со стременами. Делается из стеганого, орнаментированного войлока или из кожи.

Тоқыма — изделие, сплетенное из ниток при помощи крючка или проволоки способом накидывания петель.

Томаға — кожаный колпачок, надеваемый на голову беркута. Шьется по специальному эскизу, украшается орнаментом.

Топшылау — один из методов завязывания сыромятной кожи.

Тор көз — один из видов решетки юрты. Существуют и другие виды — тар көз, жел көз, кең көз и др.

Торқа — ткань из льняных нитей.

Торсық өру — посуда для кумыса. Знаменитые плетенщики делали торсыки разных форм из 70-80 ремней сыромятины в виде кувшинов с горлом, в форме секиры.

Тостаған — деревянная чаша средних размеров, вырезанная из дерева.

Төбетей — такия, тюбетейка. Такию шьют из бархата, плюша и украшают орнаментом.

Төбелдірік — головное женское украшение (бергек).

Төстабан – нагрудник для верблюда, изготовленный из костей, рога, а иногда – из твердой шкуры.

Төртгаспа – один из видов плетения для камчи.

Туырлық – войлочные стены юрты, покрывающие снаружи кереге (решетчатые стены).

Тұлып – целиком снятая с туши теленка шкура с шерстью наружу; посуда.

Тұмылдырық – войлочная сумка, надеваемая на морду теленка, чтобы он не сосал свою мать не вовремя.

Тұскиіз – небольшой настенный ковер, изготовленный из войлока, бархата, орнаментированной ткани. Иногда тускиизы делают из шелковой ткани, на которой вышивают шелковыми нитками разноцветные узоры.

Түбек – войлочная сумка, которая привязывается к колыбели (бесику) младенца (выполняет роль ночного горшка). В колыбели для этого имеется внизу специальное отверстие. Тубек украшается орнаментом и узорами.

Түйе мойнақ – торсык, дорба – сумочка (в древние времена модницы свои украшения из золота, серебра и драгоценных камней хранили в таких сумочках).

Түйе мұрындық – верблюжий намордник, сплетенный из шерстяных нитей; так же называют вид плетения из сыромятной кожи.

Түндік – квадратный войлок, которым закрывают шанырак юрты.

Түр – вид, цвет, орнамент, узор, украшение.

Түрме белбеу – шелковый платок, пояс.

Тіс шұқығыш – зубочистка. Изготавливается из орнаментированного серебра; может быть в виде тонкой железной палочки с украшениями (зубочистки делали и из кости).

Ұзында — удлинять. Уже сваляный войлок вытягивают в длину.

Ұршық — веретено. Приспособление для скручивания ниток (два веретена ниток — один алқым).

Ұзбе — железный крючок. Находится в том месте, где уздечка соединяется с удилами.

Ұзбелі сырға — сережки, соединенные звеньями.

Ұзік — войлок с шестью завязками; покрытие юрты выше кереге там, где находятся уйки. Верхний его край называют үзіктің қасы, нижнюю часть — үзіктің жабығы (дөдеге).

Ұйрек — широкий сыромятный ремень шириной в пять-шесть ладоней, вырезанный из брюшной части шкуры крупного рогатого скота, начиная с горловины до паха.

Ұйрек ожау — небольшой черпачок, изготовленный из дерева или рога, в виде утиной головы; обычно таким черпачком разливается кумыс.

Ұлпершек — один из видов орнамента; лучшие кусочки мяса, запеченные в околосердечной сумке.

Шаб — пах. Самое тонкое место шкуры.

Шабактау — шерсть, предназначенная для изготовления войлока; распушивается при помощи сабау — палочки из тамариска, таволги.

Шақша — сосуд для насыбая изготовленный из рога коровы, крупного козла.

Шалма — головной убор. Метровая ткань, которой заворачивают голову; длинная веревка — лассо, которой ловят необъезженную дикую лошадь; один из методов плетения из сыромятины.

Шамдал — подставка для свеч и других светильников из масла.

Шамқалып — специальная форма для изготовления светильников.

Шанақ — дека кобыза, домбры; посуда типа тазика, изготовленная из глины.

Шанаш — форма в виде мешка, изготовленная из шкуры животного.

Ақ шаңқан тус — цвет (белый, белоснежный, иссиня-белый).

Шанта — сумка; дорба, изготовленная из шкуры.

Шаң тас — жернова — восьмигранный тяжелый камень для дробления зерна.

Шаңырақ — круглая верхняя часть юрты из дерева, предназначенная для того, чтобы в юрту попадал свет и для проветривания (площадь круга шаңырака равна $1/3$ окружности юрты).

Шар айна — цельный кусок железа на груди кольчуги у батыров; стальной нагрудник в виде большого зеркала.

Шар түйме — женская серебряная пуговица в виде бутончика, висящего на тонком стебельке.

Шекпен — одежда, вытканная на ткацком станке — өрмеке из шерстяных нитей.

Шеттік — инструмент для ткацкого станка — өрмека; строй войск, идущий на параде.

Шоқ — кисточка на тюбетейке.

Шолпы — украшение для кос девушек с золотыми или серебряными монетами; бусы, различные драгоценные камни.

Шошақ бас ер — кокандское седло.

Шидем — верхняя одежда — күпі, изготовленная из грубой овечьей шерсти. Грубая овечья шерсть — жабағы, обшитая сверху простой тканью.

Шұбыртпа – нанизанные на нитку бусы.

Шұжық сырға – золотые и серебряные серьги в виде шужыка.

Шүй – толстый деревянный гвоздь, кол.

Шүйке – шерсть, заготовленная для прядения.

Шүмек – приспособление из кости; часть детской колыбели-бесика, предназначенная для отвода мочи ребенка в тубек – войлочный мешочек, привязанный к отверстию колыбели.

Шыбыртқы – легкая камча тонкого плетения.

Шыжым – длинная, тонкая веревочка.

Шылбыр – тонкая веревочка на уздечке.

Шылғи – сыромятина.

Шылау – мочить.

Шымши – чий, на каждую тростинку которого намотана разноцветная шерсть в виде узоров.

Шыны қап – чехол для пиал из войлока; корзиночка, сплетенная из ивовых прутьев.

Шыпта – небольшая циновка, сплетенная из чия, для закрывания пищи, положенной в глубокую посуду.

Шытыра – серебряное украшение типа броши, пристегивающееся на головной убор, на грудь, с различными драгоценными и полудрагоценными камнями.

Шілтер – кружева, сплетенные из тонких нитей. Ими украшают низ оконных штор, занавесей и др.

Ызғын – нанизанные на нить бусы.

Ыру — вертикальный орнамент на длинном предмете (обычно таким орнаментом украшают косяки дверей).

Ыскырауық — музыкальный инструмент, изготовленный из рога, кости, глины (свистулька).

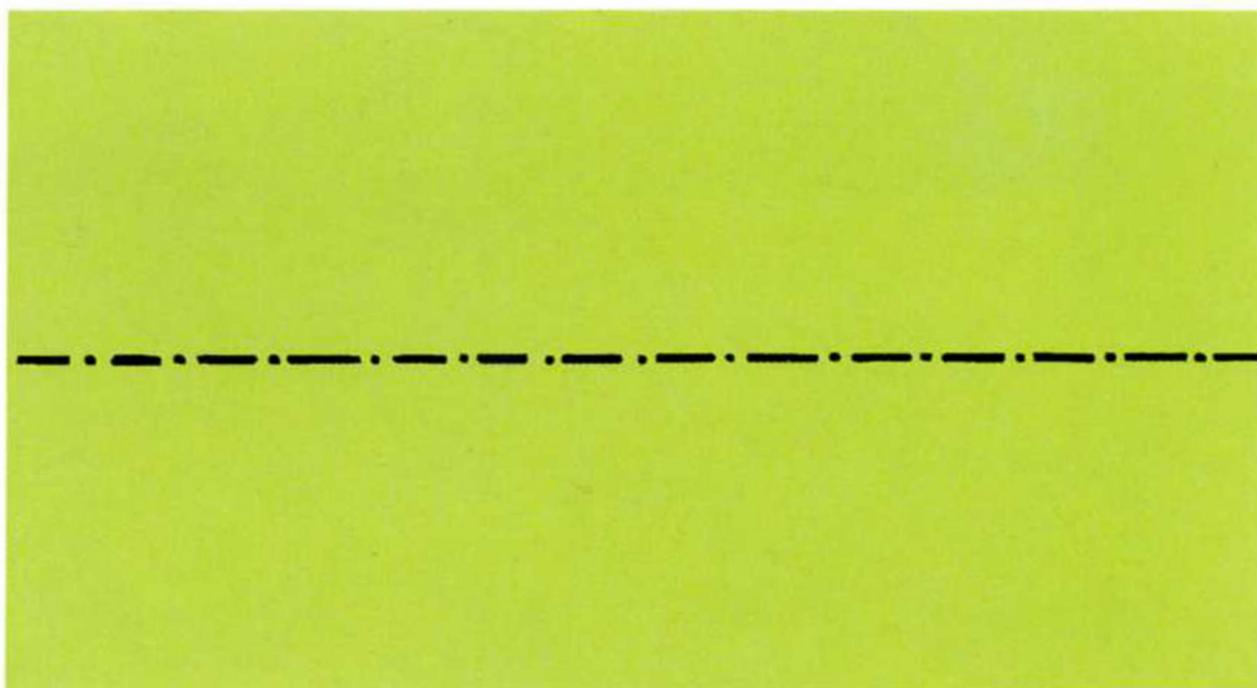
Иін бау — орнаментированная широкая тесьма; завязка, пришитая с двух концов войлочной двери.

Ішпек — войлочная подстилка, которая стелется под плетеный палас.

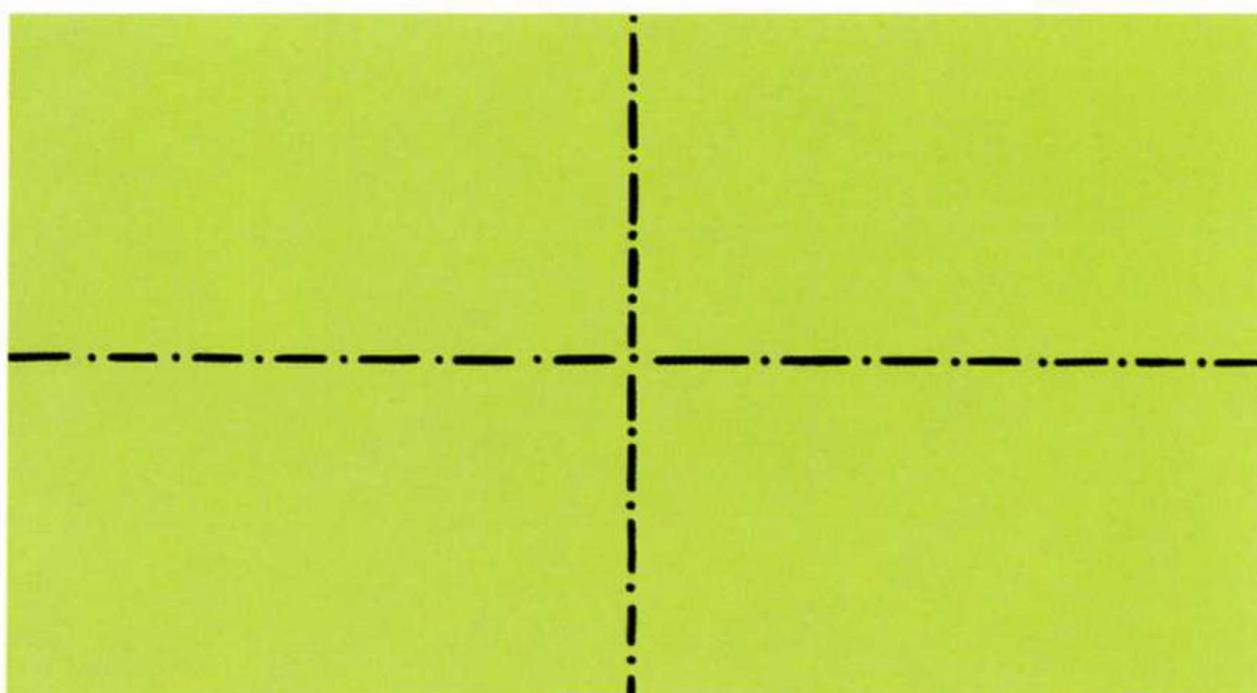
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА



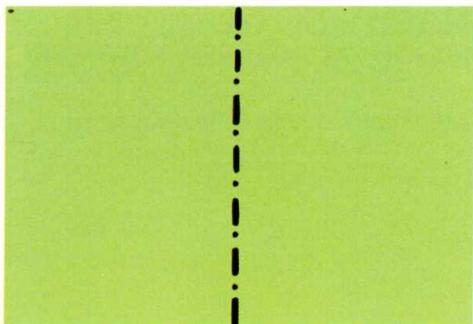
1



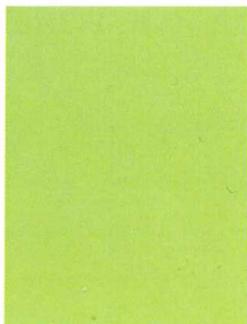
2



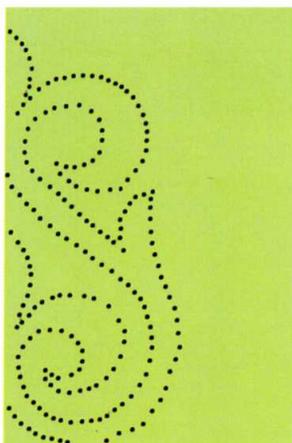
3



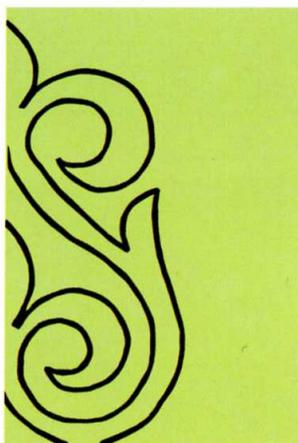
1



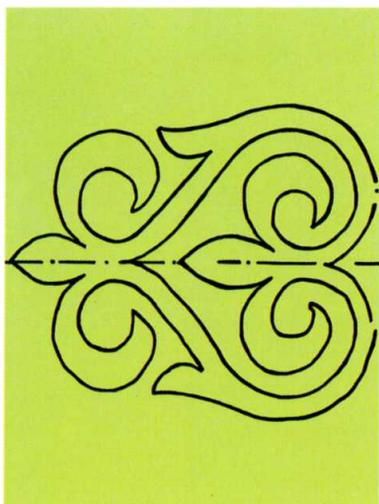
2



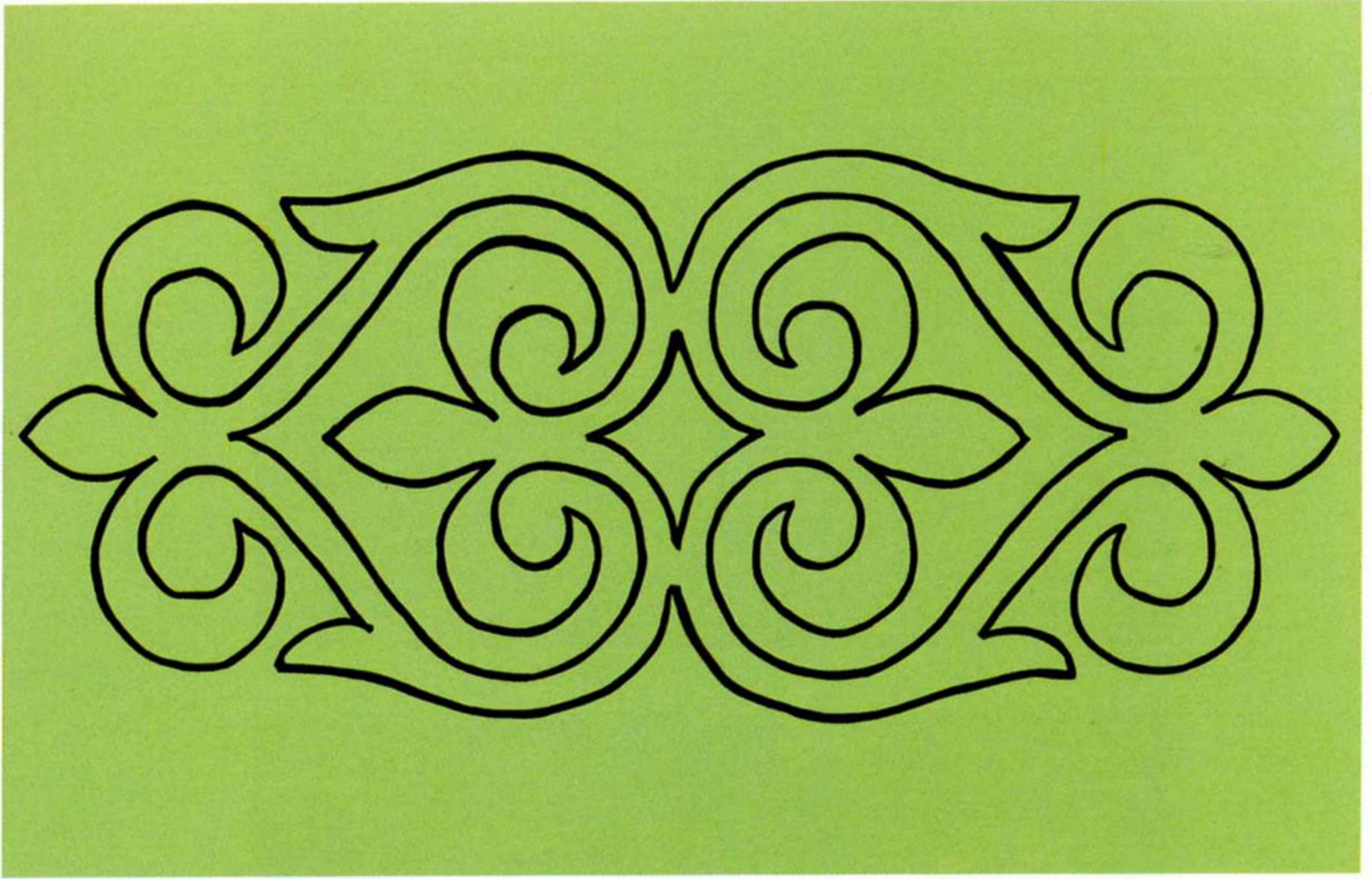
3



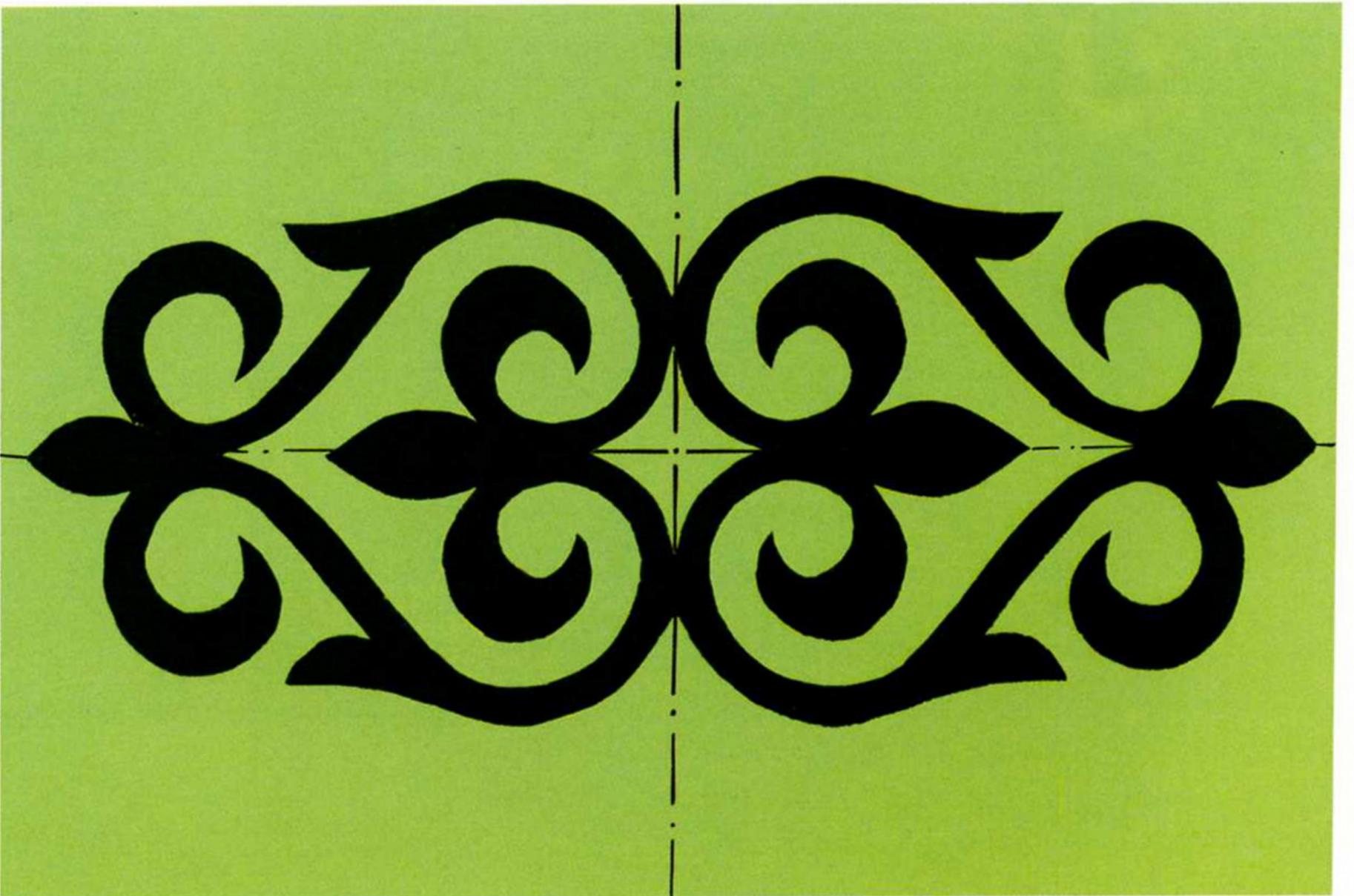
4



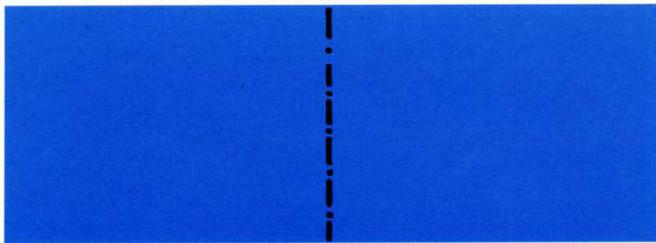
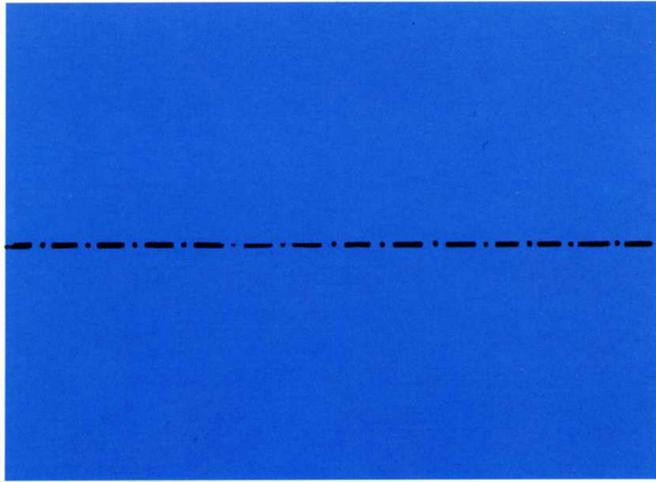
5

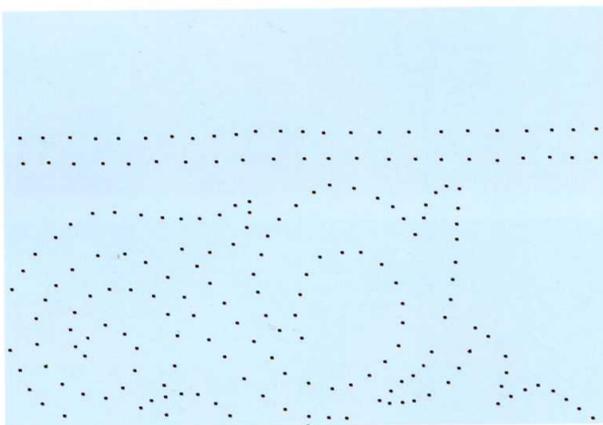


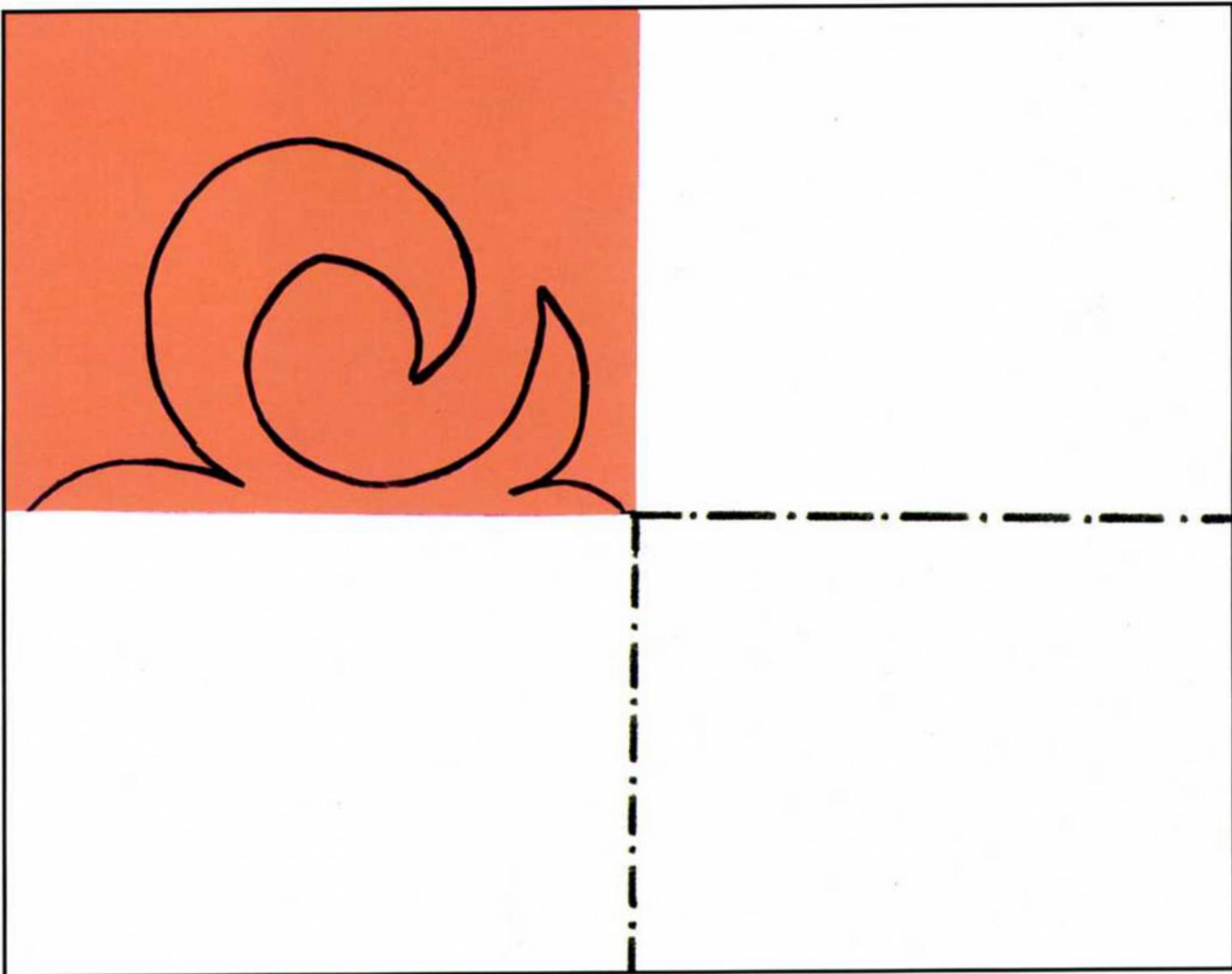
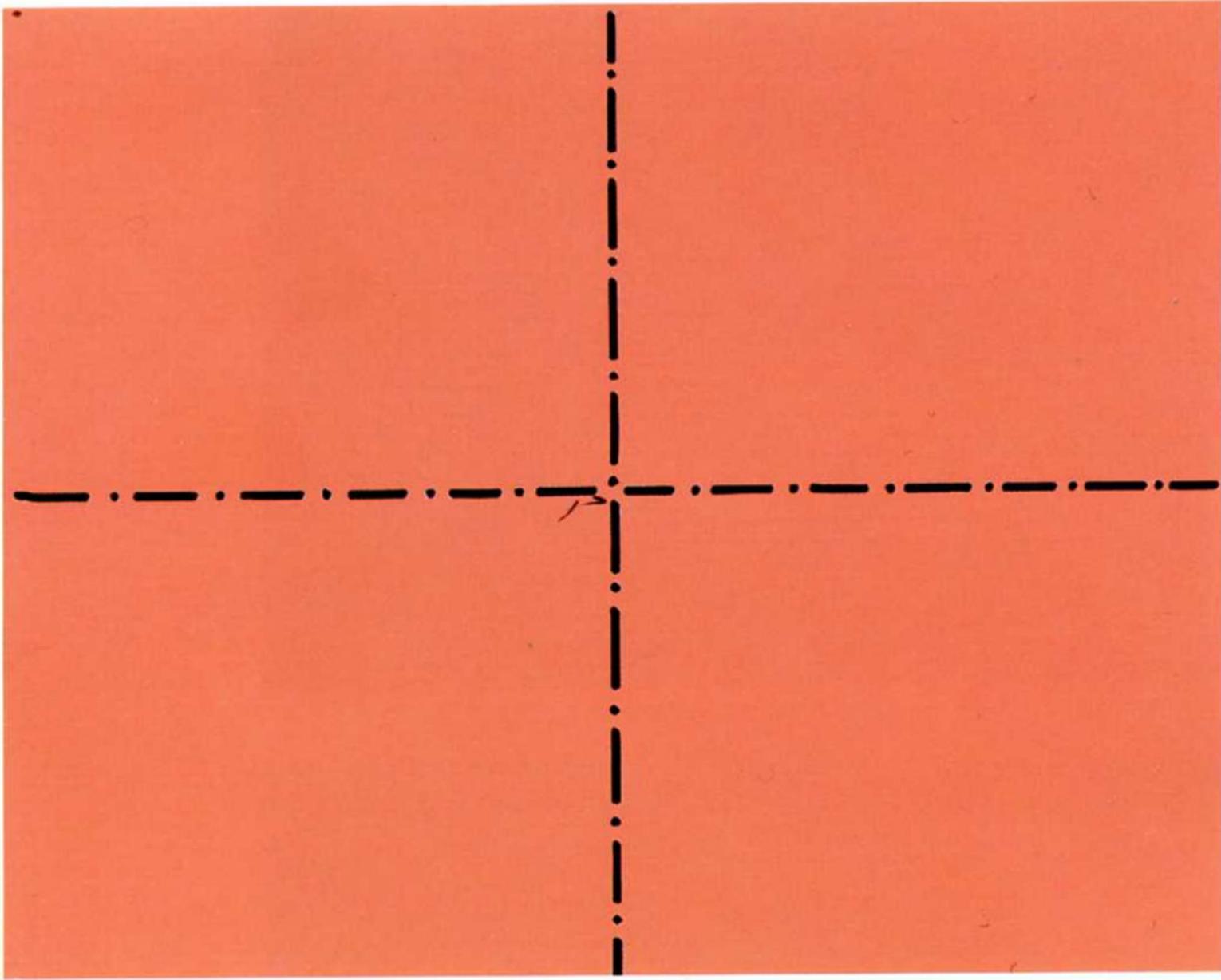
1

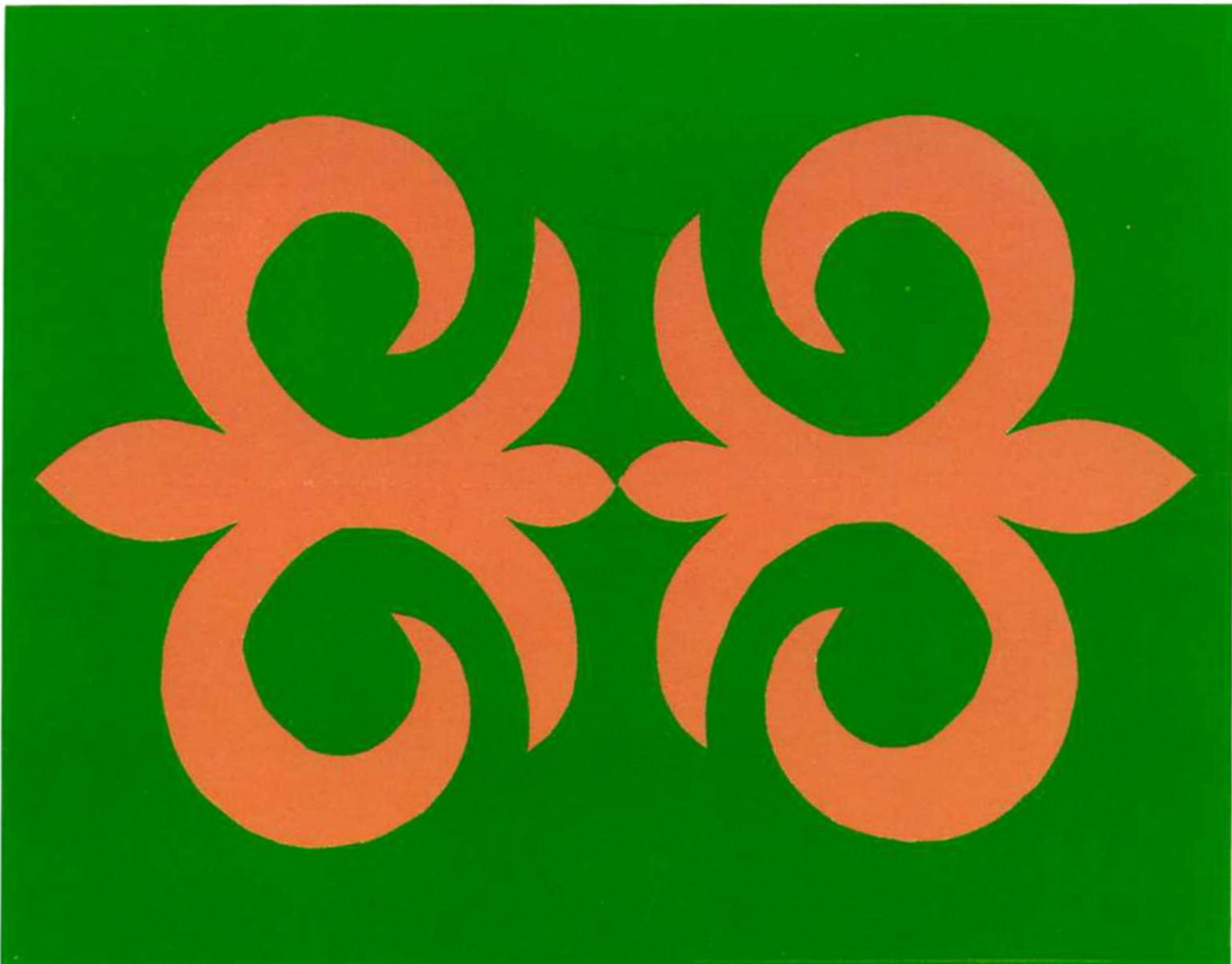
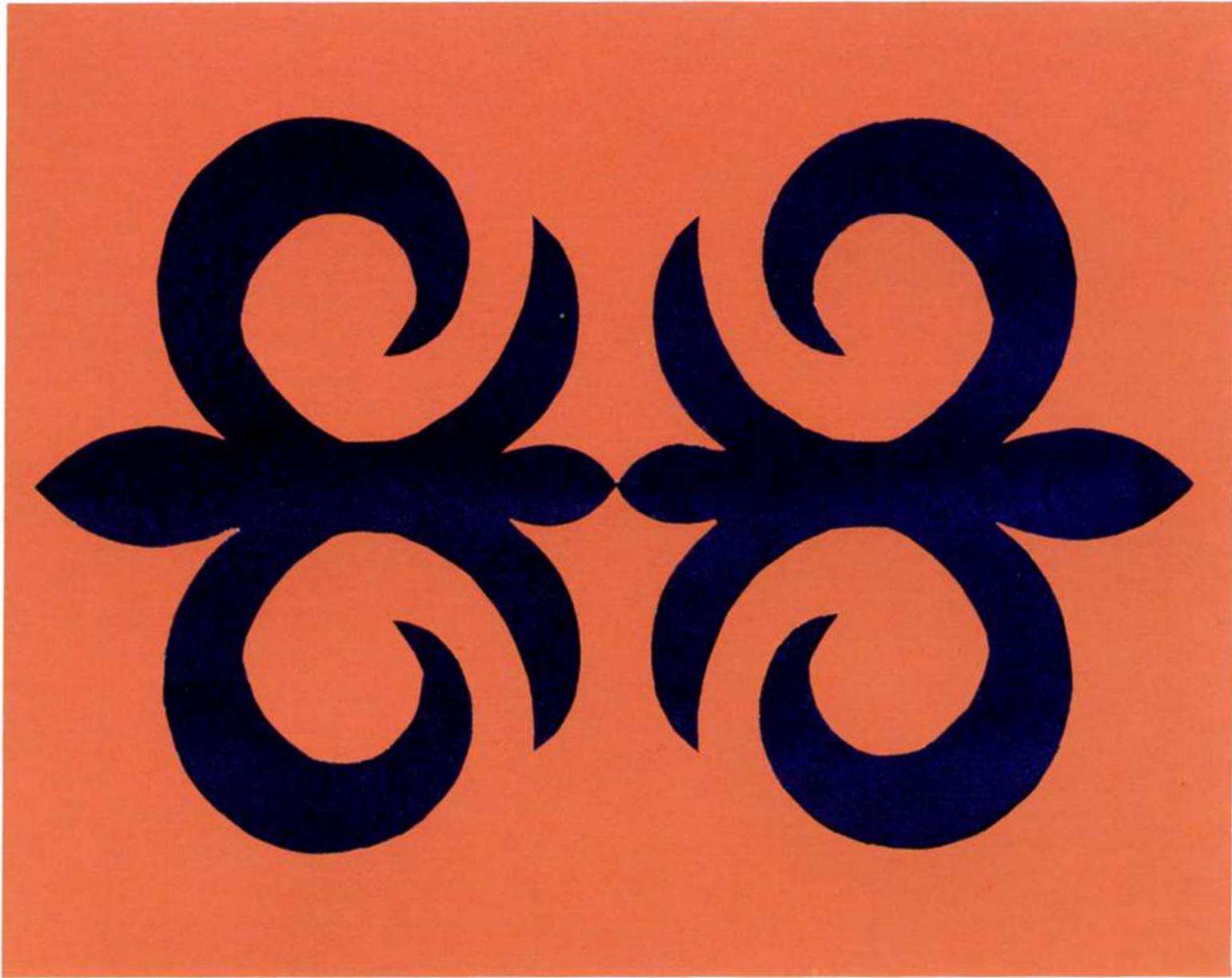


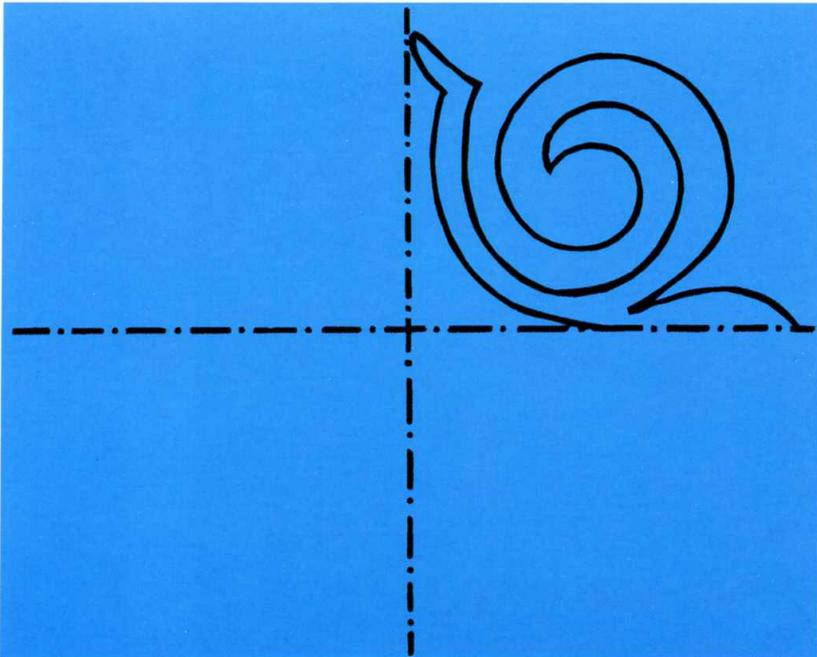
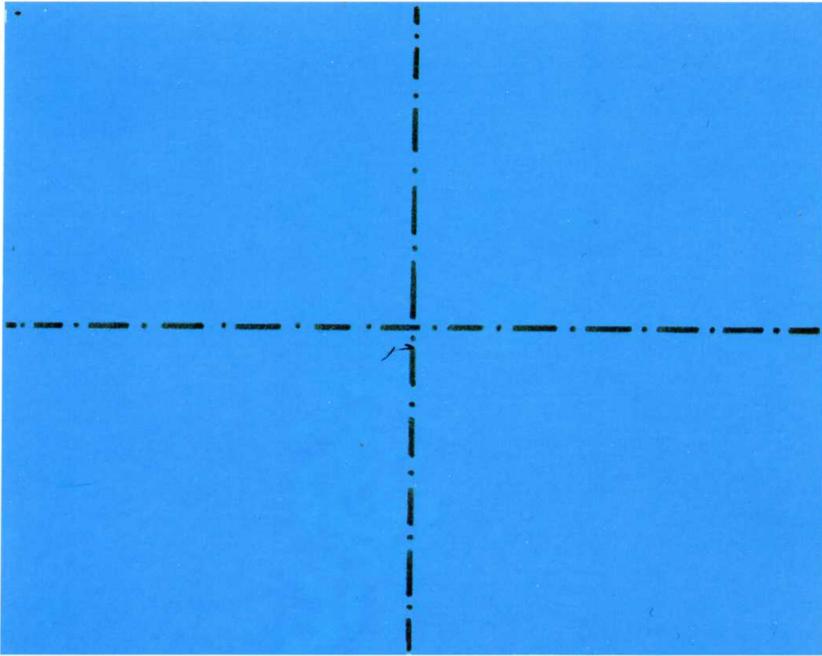
2

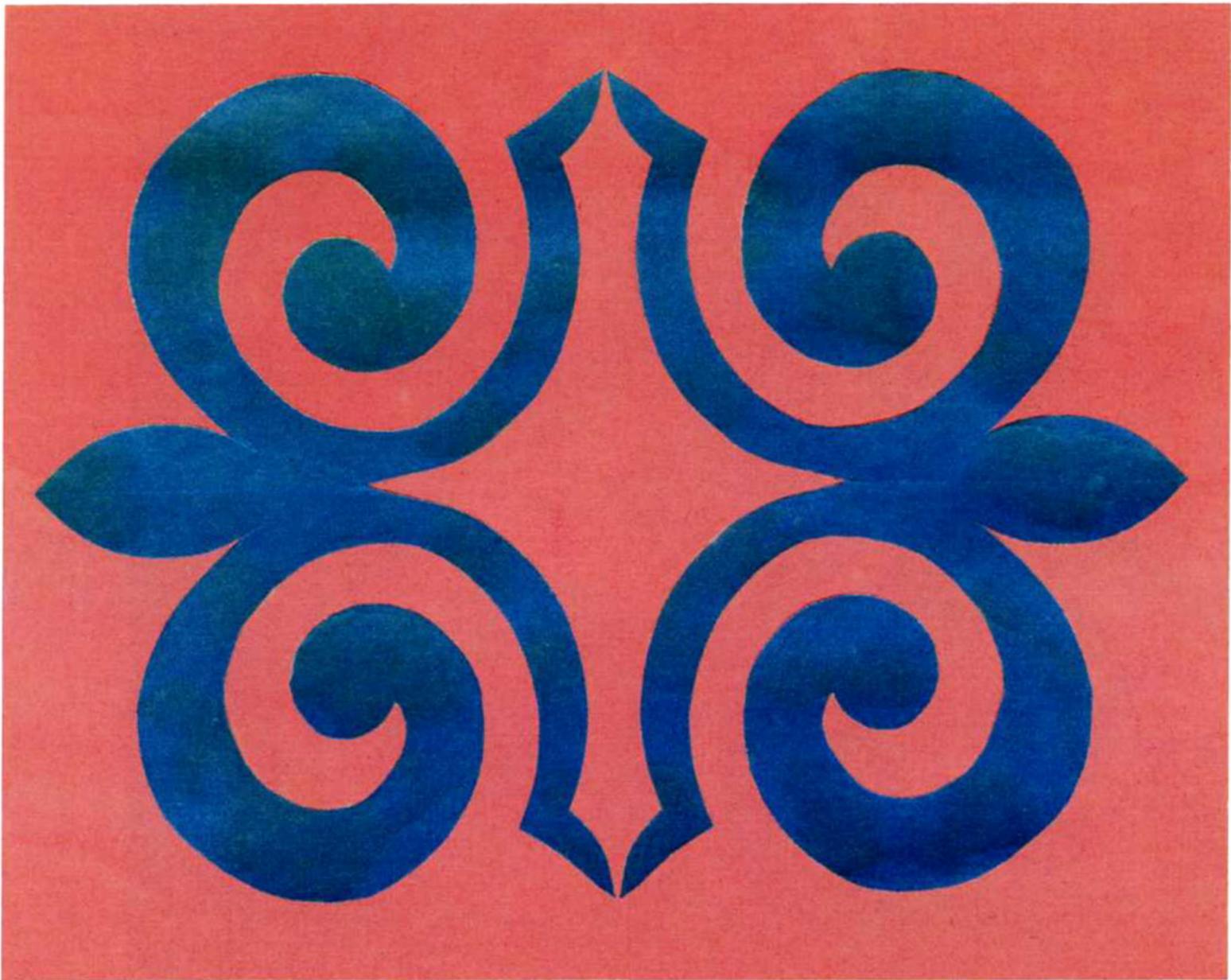
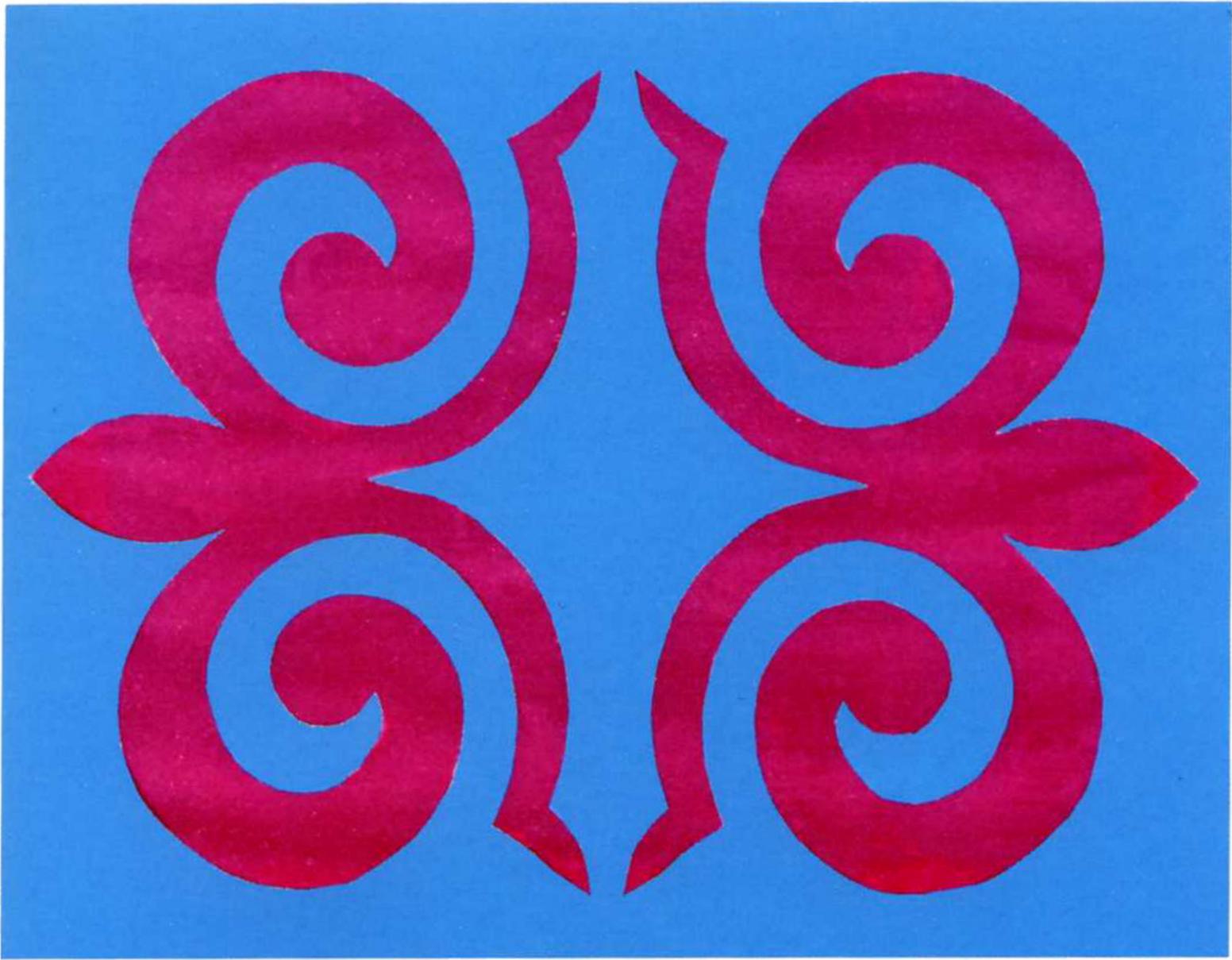


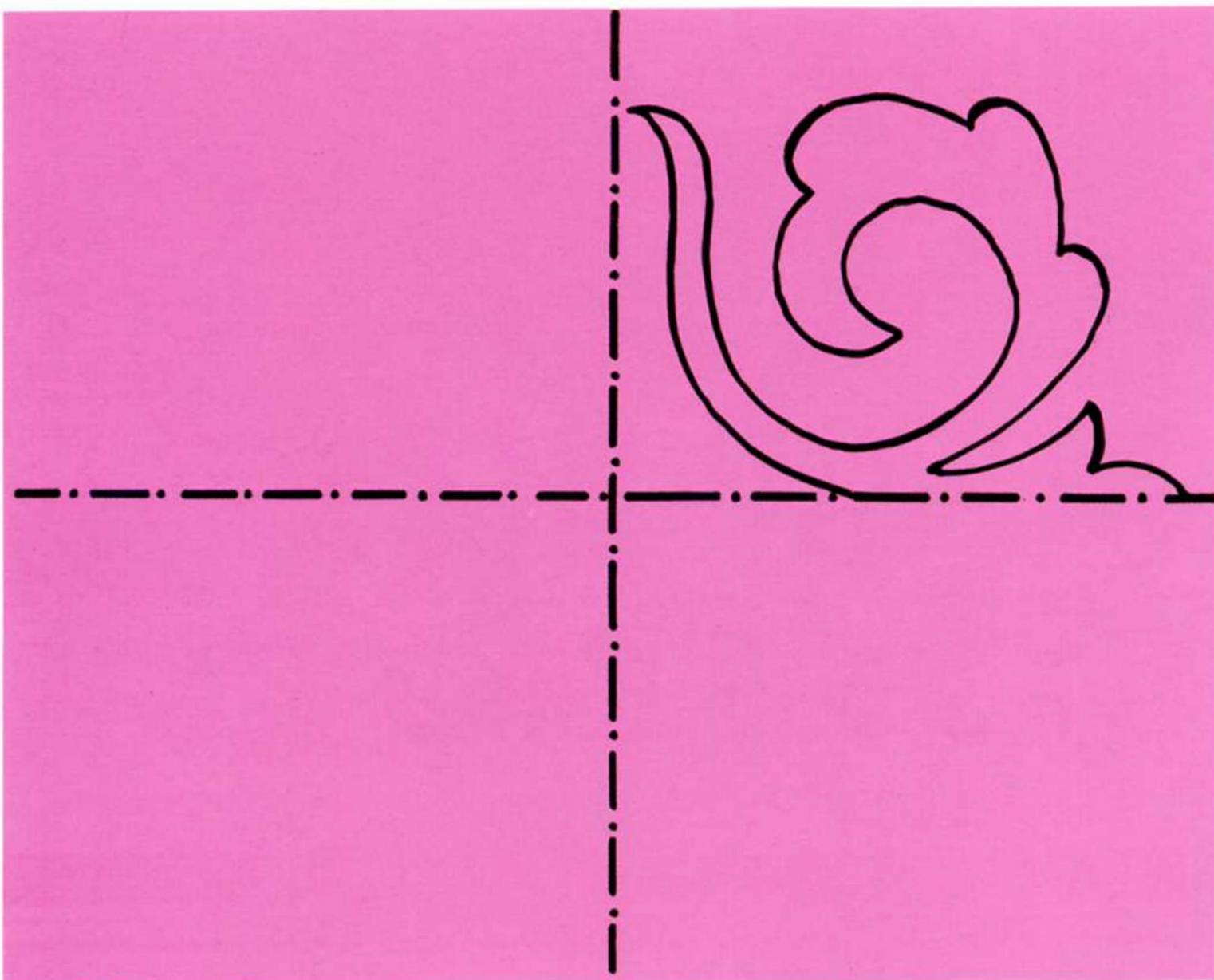
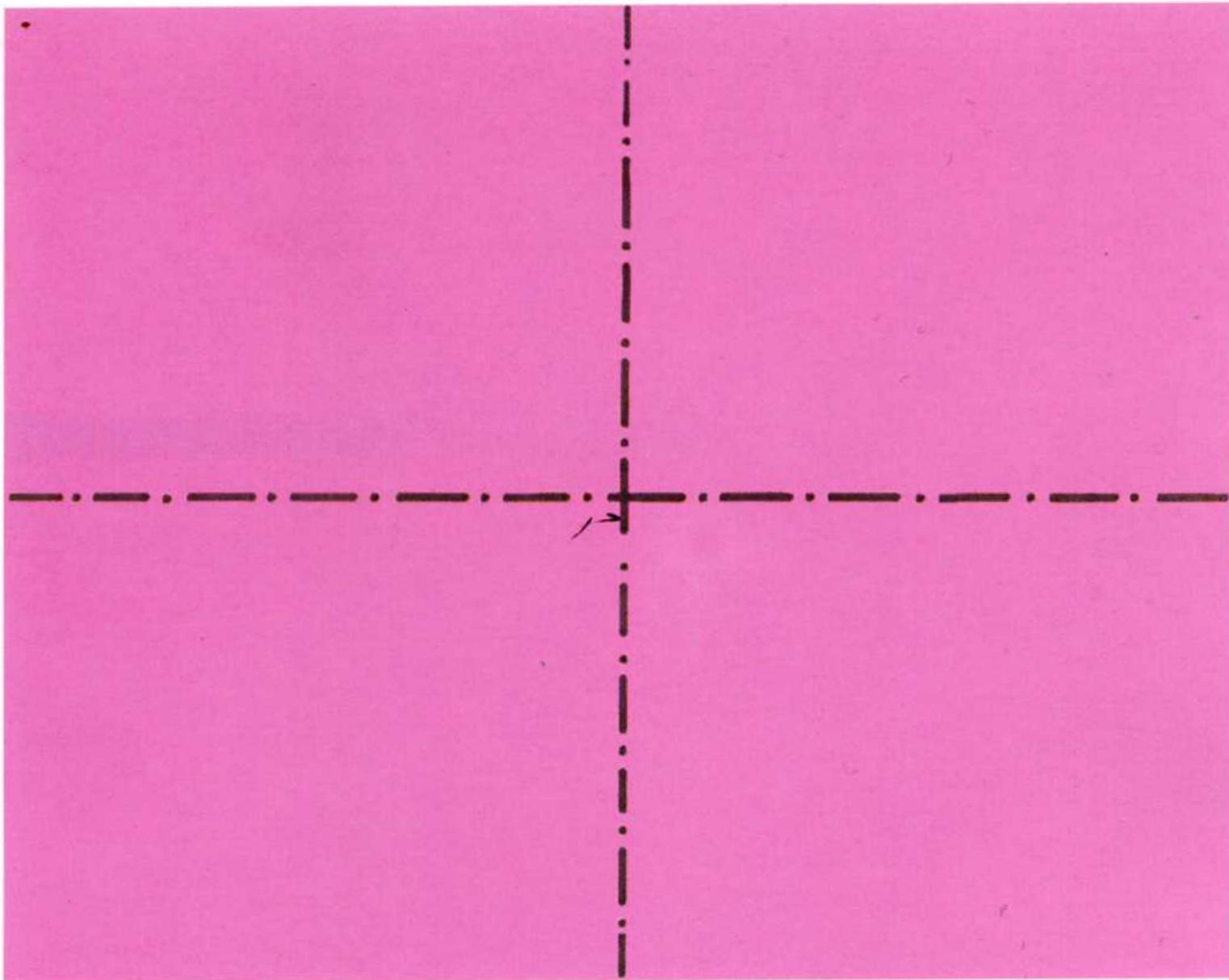


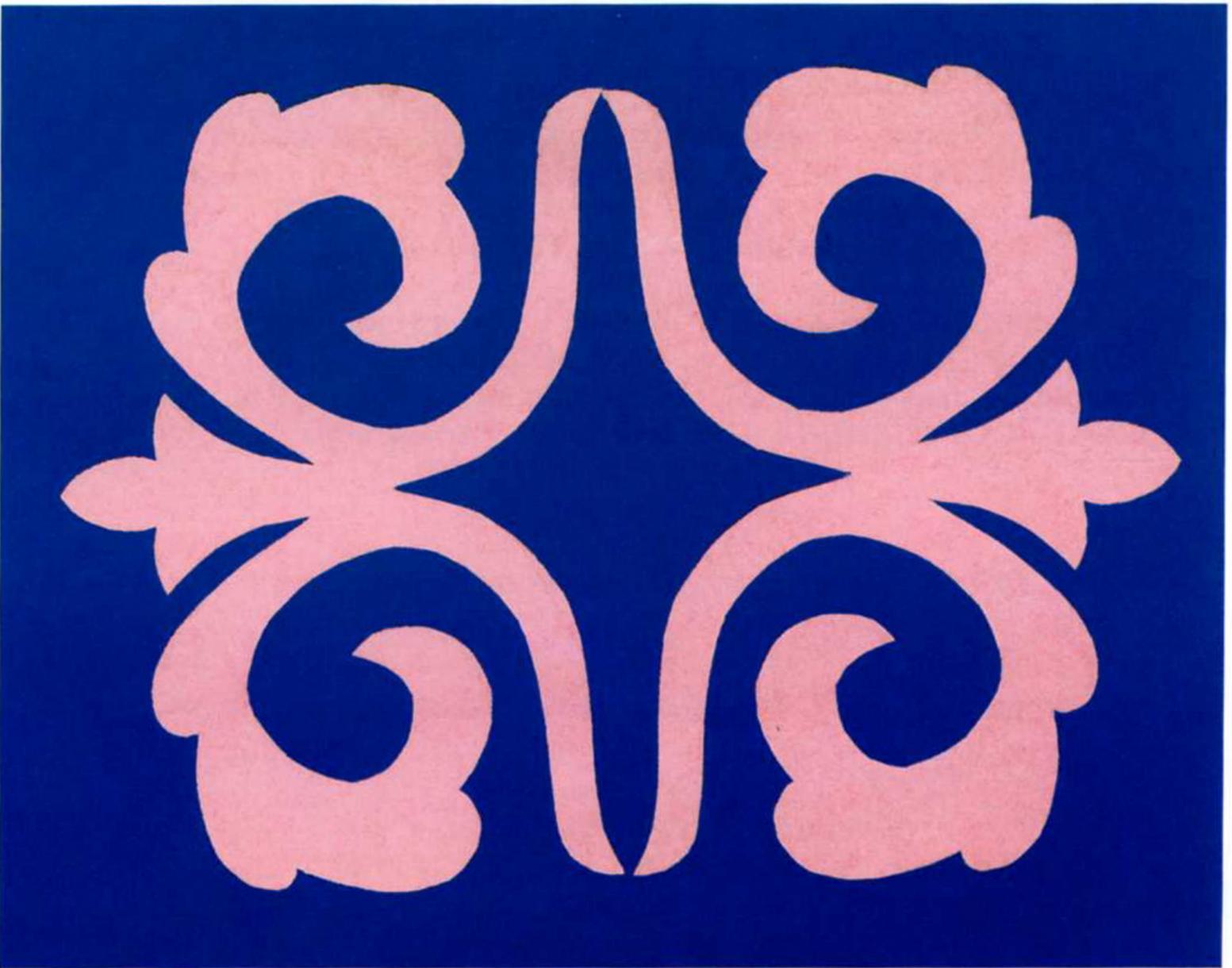
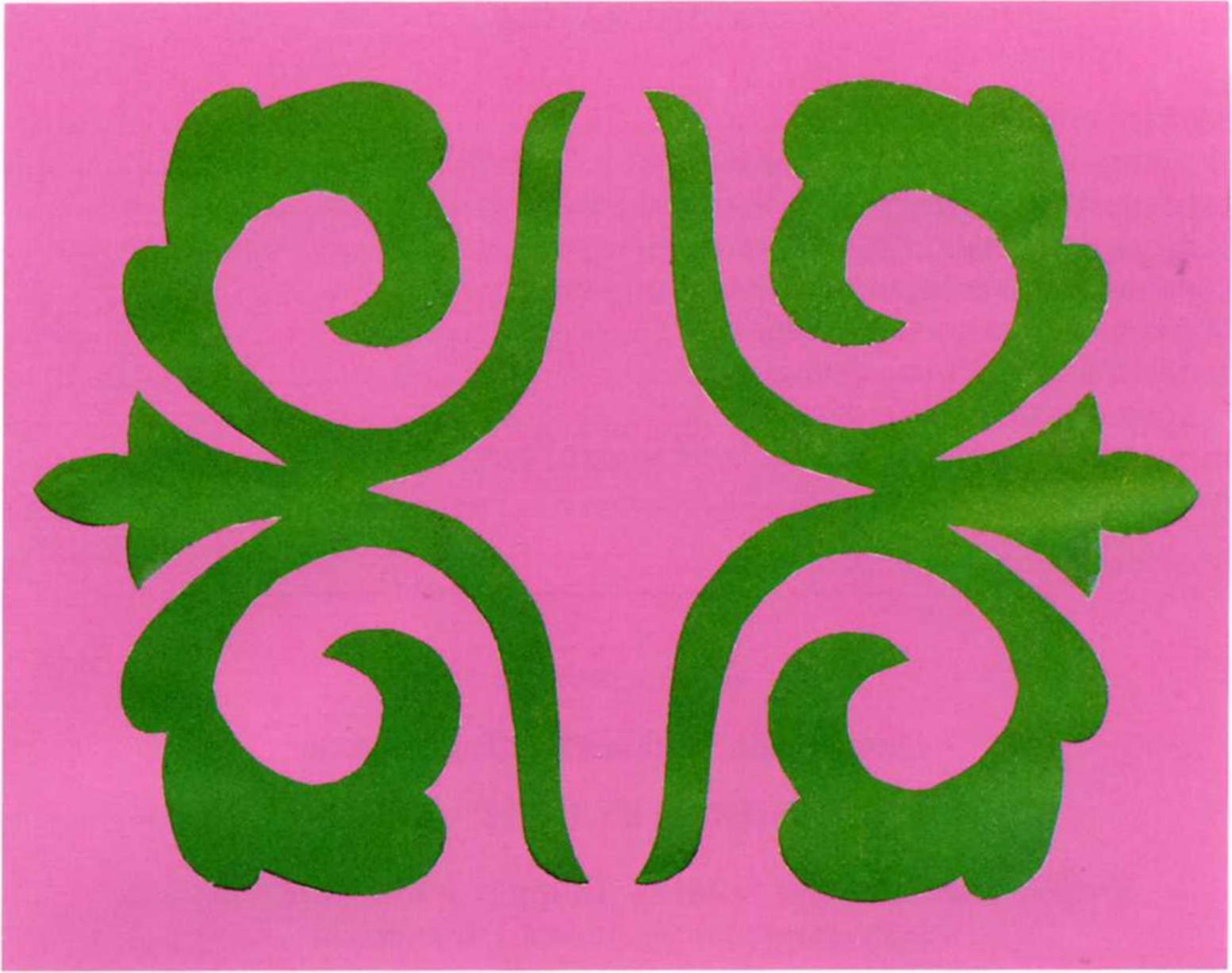












СОДЕРЖАНИЕ

Учись создавать орнаменты	3
Вырезание орнамента на бумаге, сложенной в один раз	7
Вырезание орнамента из листа, сложенного вдвое.	9
Вырезание орнамента из листа, сложенного втрое.	11
Создание орнаментов на персональном компьютере	27
Древние образцы казахского орнамента	37
Древние названия казахских орнаментов	54
Изделия, украшенные орнаментами	58
Словарь терминов, используемых в прикладном искусстве	70
Самостоятельная работа	93

Учебное издание

Омирбекова Маргарита Шаяхыновна

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХОВ

Учебное пособие для занятий по труду и изобразительному
искусству для учащихся 1-6 классов

Художник *С. Толенбаев*, Редактор *Т. Тольбекова*
Верстка *Р. Дюсенбаевой*

Купить книги можно в книжных магазинах
ОАО “Алматыкітап” в г. Алматы и в филиале в г. Астане.
г. Астана, ул. Абая, 73, тел.: (3172) 32 77 67,
ул. Иманова, 14, тел.: (3172) 22 33 03

Вы можете заказать книги в магазине “Книга-почтой” по адресу:
480000, г. Алматы, а/я 145, тел.: (3272) 21 34 06, 21 25 21;
отдел маркетинга: 92 57 20. Об имеющихся книгах и новинках
можно узнать на сайте ОАО “Алматыкітап”:
E-mail: alkitap@asdc.kz
www.almatykitap.kz

Оптовым покупателям предоставляются скидки

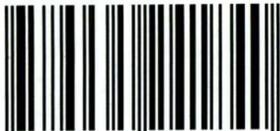
Формат 70x90/16. Печать офсетная. Тираж 5000. Заказ N 44.

 Алматыкітап
г. Алматы, 480012, ул. Жамбыла, 111
Тел.: /3272/ 50 29 58, факс: /3272/ 92 8110

“PROMAT” Basim Турция Стамбул



ISBN 9965-24-184-8



9 789965 241840