

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные
концепции в искусстве)**

*Методические указания по организации самостоятельной работы
для студентов специальности
54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»*

г. Набережные Челны

2020 г.

Дизайн-проектирование: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов направления 54.02.01 «Дизайн» (в промышленности)» составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»/ (далее ФГОС) среднего профессионального образования. / Составитель: член Союза дизайнеров России, член Международной Ассоциации «Союз дизайнеров» - профессор кафедры А,АДиД, преподаватель ИЭК Клоков В.И., доцент кафедры А, АД и Д, член Союза дизайнеров России, преподаватель ИЭК Лоншакова М. М. - Набережные Челны

Цель методических указаний - оказать помощь студентам колледжа при самостоятельной работе по 5 семестру 3 курса для специальности «Дизайн в промышленности».

Печатается в соответствии с решением учебно-методической комиссии социально-гуманитарного отделения Набережночелнинского института ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

© Набережночелнинский институт ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2020 г.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Цель освоения дисциплины,

ее место в процессе подготовки студентов колледжа

1. Цели освоения дисциплины.

Учебная дисциплина «дизайн-проектирование» в промышленности (далее ДП) - получение теоретических знаний и практических навыков в области дизайна.

В результате преподавания дисциплины обучающиеся овладевают знаниями основных принципов композиционно-художественного формообразования промышленных изделий.

Раскрываются средства, приёмы и принципы построения формы как важнейшей части дизайнерского творчества, а также раскрываются средства и методические приёмы по практическому применению средств гармонизации в создании современных эстетических форм.

Основной акцент делается на дальнейшее развитие и укрепление художественного и пространственного мышления; изучение вопросов, связанных с рекламой и промышленным дизайном. Так же затрагиваются основные аспекты по цветоведению, композиции, материаловедению.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Учебная дисциплина «Дизайн-проектирование» является основной профессиональной дисциплиной, среднего профессионального образования формирующей базовые знания, необходимые для реализации в промышленности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологию деятельности при разработке объектов дизайна последовательность разработки дизайн-проекта
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- современные методы дизайн-проектирования
- концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования

Уметь:

- проводить проектный анализ;
- формулировать концепцию проекта;
- формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;
- соотносить авторскую идею с требованиями потребителя;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей

Владеть:

- теоретическими знаниями и практическими навыками разработки дизайнерских проектов
- демонстрировать способность в макетном проектировании;
- применять полученные знания на практике

В результате освоения дисциплины формируются следующие профессиональные компетенции:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3);
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7);
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов (ПК-1.1);
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна (ПК-1.2);
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК-1.4);
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (ПК 1.5);

По окончании изучения дисциплины студент представляет портфолио с творческими работами и дизайн-проекты, выполненные с учётом требований, предъявляемых к разработке и оформлению проекта промышленного изделия.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Объем в часах
2 курс 3 семестр		50
Раздел 1	Композиция	50
Тема 1.1 Основные понятия пропедевтики и дизайна	Конспектирование первоисточника: Устин В. Б. Композиция в дизайне [Текст]: метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 240 с.: ил. - Библиогр. : с. 239.	2
Тема 1.2 Соотношения плоскости и рамы, плоскости, рамы и точки.	Выполнение 2-х упражнений на соотношения плоскости и рамы; плоскости, рамы и точки.	4
Тема 1.3 Законы и средства композиции.	Конспектирование первоисточника: Чернышев О. В. Композиция. Творческий практикум. Издательство: Беларусь, 2012. – 448 с. ISBN 978-985-01-0940-8	2
Тема 1.4 Точка: Статика и динамика точки и точек. Композиции из точек.	Выполнение упражнений: максимальная статика и динамика точек, 7 композиций на тему: «Точка»	4
Тема 1.5 Линия: виды линий, возможности линий. Статика и динамика линий. Линейные композиции.	Выполнение упражнений: 6 линейных композиций	4
Тема 1.6 Растр. Виды раstra. Выполнение композиций при помощи линейного раstra	Выполнение упражнений при помощи раstra: выпуклая плоскость, вогнутая плоскость, выпукло-вогнутая плоскость, натюрморт, интерьер, экстерьер.	8
Тема 1.7 Плоскость: виды плоскостей. Статика и динамика плоскости, цвета и тона.	Выполнение упражнений: статичная и динамичная композиции из геометрических плоскостей в цвете.	4
Тема 1.8 Симметрия и асимметрия.	Выполнение упражнений: симметричная и асимметричная композиции из геометрических плоскостей (черно-белое решение)	2
Тема 1.9 Устойчивое и неустойчивое равновесие	Выполнение упражнений: 2 композиции из геометрических плоскостей на устойчивое и неустойчивое равновесие	2
Тема 1.10 Моноцентрические и полицентрические композиции. Способы выявления	Выполнение упражнений: моноцентрическая и полицентрическая композиции	2

композиционного центра.		
Тема 1.12 Ритм. Виды ритма.	Выполнение 12 упражнений на виды ритма	8
Тема 1.13 Колористические композиции из «неправильных» плоскостей.	Выполнение 4 колористических композиций на контраст цвета и тона, нюанс цвета и тона, теплое и холодное колористическое решение.	8
2 курс 4 семестр		78
Раздел 2	Стилизация	30
Тема 2.1 Стилизация произведений изобразительного искусства	Выполнение стилизации картины художника, тональное решение методом отмывки	4
Тема 2.2 Стилизация объекта живой природы. Изучение объекта (рисование).	Изучить объект стилизации при помощи рисования скелета (если есть), конструкции, свето-теневого решения, цветовое решения, набросков	4
Тема 2.3 Графические средства выражения	Графические рисунки: фактуры, графические структуры, силуэт, пластика, ритм.	4
Тема 2.4 Организация плоскости, объема, пространства	Выполнение 4 композиций: «композиционный центр», «фрагмент», «скрытие формы», выявление формы»	4
Тема 2.5 Художественный образ	Выполнение 3 образов: «настроение», «характер», «профессия»	4
Тема 2.6 Стилизация в знак.	Выполнение 6 иконических знаков и знака индекса по модульной сетке.	4
Тема 2.7 Комбинаторика	Выполнение 2-х комбинаторных композиций	4
Тема 2.8 Фирменный блок	Выполнение фирменного блока предприятия или фирмы	2
Раздел 3	Объем. Макетирование	48
Тема 3.1 Виды объемных фигур. Статика и динамика объемов. Фигуры вращения.	Выполнение макетов объемных геометрических фигур: куб, призма, пирамида, конус, шар из плоскостей сечения, цилиндр. Статичная динамичная композиции «Врезка» из объемных фигур.	8
Тема 3.2 Масштаб и масштабность. Тематическая абстрактно – ассоциативная композиция	Выполнение плоскостной тематической колористической абстрактно – ассоциативной композиции	4
Тема 3.3 Графическое решение композиции	Выполнение абстрактно – ассоциативной композиции при помощи графических средств выражения	4
Тема 3.4 Рельефное (объемное) решение композиции	Выполнение макета рельефа абстрактно – ассоциативной композиции	8
Тема 3.5 Масштаб и размер, масштабность и пропорции. Дизайн	Разработка и выполнение макета дизайн – проекта предмета быта на основе тематической	8

– проект предмета быта	абстрактно – ассоциативной композиции	
Тема 3.6 Дизайн – проект интерьера	Разработка и выполнение макета дизайн – проекта интерьера на основе тематической абстрактно – ассоциативной композиции	8
Тема 3.7 Дизайн – проект экстерьера	Разработка и выполнение макета дизайн – проекта экстерьера на основе тематической абстрактно – ассоциативной композиции	8
3 курс 5 семестр		23
Раздел 4	Современные концепции в искусстве	23
Тема 4.1 Проблематика и периодизация современного искусства	Подготовка ответов на вопросы: 1. Современное искусство как совокупность новых идей, практик и технологий 2. Истоки и основные парадигмы современного искусства. 3. Общие законы развития современного искусства, внутренние принципы развития, глубинные перемены в ходе развития.	1
Тема 4.2 Теория авангарда	Подготовка ответов на вопросы: 1. Авангард как важнейшее событие и как система событий. 2. Событийный элемент в искусстве. 3. Новые возможности выразительности, актуальные в наше время.	1
Тема 4.3 Теории современного искусства	Подготовка ответов на вопросы: 1. Теоретические основания современного искусства. 2. Современные философские, социальные, политические, экономические теории и их взаимодействие с современной эстетикой.	1
Тема 4.4 Современные концепции эстетики и философии искусства	Подготовка ответов на вопросы: 1. Современная эстетика и философия искусства как бурно развивающиеся дисциплины. 2. Изменения в культуре, и соединяющие классические категории и уникальный современный опыт.	1
Тема 4.5 История и современные тенденции арт-критики	Подготовка ответов на вопросы: 1. Арт-критика как синтез науки, искусства и журналистики. 2. Арт-критика как важнейшая часть современного художественного процесса.	1
Тема 4.6 Современное искусство и политика	Подготовка ответов на вопросы: 1. Современное искусство как важнейший момент политических дискуссий. 2. Артистизм политиков. 3. Критический потенциал современного искусства. 4. Этико-политические программы	1

	современных художников в разных странах мира.	
Тема 4.7 История фотографии. Практические основы концептуальной фотографии	Подготовка ответов на вопросы: 1. Фотография как важнейший медиум искусства XX века. 2. Фотография как новая культура видения, как предпосылка для обновления языка современного искусства. 3. Программное обеспечение работы с фото и видео. 4. Практическая работа по обработке изображений и видеосюжетов. 5. Фотография и фотографика в дизайн-проектировании.	1
Тема 4.8 История кинематографа	Подготовка ответов на вопросы: 1. Кинематограф как главное искусство XX века, отражение истории искусства и культуры XX века в истории кинематографа, кинематографические принципы в произведениях современного искусства и в организации выставочных пространств. 2. Кинематограф как средство передачи достижений изобразительных искусств и дизайна.	1
Тема 4.9 История современного театра	Подготовка ответов на вопросы: 1. Основные тенденции в развитии современного театра, преодоление границ искусств, театр как форма размышлений над современным искусством. 2. Театр как социальное измерение современного искусства.	1
Тема 4.10 История современной музыки	Подготовка ответов на вопросы: 1. Течения и направления в современной музыке, эксперимент и традиция в современной музыке, особенности презентаций и исполнительского искусства. 2. Музыка в дизайне.	1
Тема 4.12 История и проблематика видеоарта. Новые медиа в современном искусстве.	Подготовка ответов на вопросы: 1. Использование в современном искусстве и дизайне возможностей новых медиа: творчество и компьютер, творчество и информационная среда, произведения в виртуальной среде. 2. Видеоарт как особый вид современного искусства, проблемы, обсуждаемые в видеоарте, особый статус тела, света, мысли, предмета в видеоарте, видеоарт как образец художественного высказывания.	1
Тема 4.13 История дизайна	Подготовка ответов на вопросы: 1. Дизайн как особый вид искусства, проблемы эстетики XX века.	2

	<p>2. Проблемы дизайна, влияние дизайна на повседневную жизнь, дизайн как художественная практика.</p> <p>3. Программное обеспечение работы с графическими редакторами.</p>	
Тема 4.14 История стилей и направлений в искусстве 20 века	<p>Конспектирование первоисточника: Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. / Пер. с английского И. Д. Голыбиной. М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 256 с., ил.</p>	2
Тема 4.17 Музеи современного искусства	<p>Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>1. Обзор основных музеев и музейных центров современного искусства, история их возникновения.</p> <p>2. Специфика социокультурной позиции музеев в современном мире.</p> <p>3. Их важнейшая роль в созидании новейшего культурного пространства и в репутации города и страны.</p>	1
Тема 4.18 Современные художественные выставки	<p>Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>1. Практическая работа концептуального и художественного решения пространства.</p> <p>2. Пространство как основное поле современного художественного процесса</p> <p>3. Изучение современных выставок изнутри, путем включенного наблюдения, диалогов, опросов, практического активного участия в выставочных проектах.</p> <p>4. От пространства внутри произведения к пространству экспонирования произведения. Преобразование пространства как художественная задача, виды художественных пространств, смыслы и ценности пространств.</p>	1
Тема 4.19 История выставочной деятельности и кураторство	<p>Подготовка ответов на вопрос:</p> <p>1. Как куратор стал важнейшей фигурой современного искусства, а выставка превратилась из демонстрации достижений и коммерческого мероприятия в праздник современного искусства.</p>	1
Тема 4.20 История и проблематика урбанизма	<p>Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>1. Урбанистика как новая наука о социальной жизни.</p> <p>2. Искусство в городе и самовыражение города и горожан в искусстве.</p> <p>3. Городские проекты, изменение современной городской среды</p>	1
Тема 4.21 История современной архитектуры и дизайна архитектурной среды.	<p>Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>1. Эксперимент и традиция в современной архитектуре и дизайне архитектурной среды.</p>	1

	<p>2. Заказчик и исполнитель проектов.</p> <p>3. Урбанистические и ландшафтные контексты современной архитектуры.</p> <p>4. Технологии и виртуальный мир, архитектурная среда как поле технологических экспериментов искусства.</p>	
Тема 4.22 Искусство улиц и современный паблик-проект	<p>Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>1. Изучение современного искусства улиц, производителей и потребителей данного искусства.</p> <p>2. Принципы изменения городской среды.</p> <p>3. Изменения социальной позиции горожан и привычек эстетического действия.</p> <p>4. Изучение документов, опросы, сравнительный анализ пространственных форм и образов.</p>	1
Тема 4.23 Арт Брют и современное искусство	<p>Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>1. Творчество маргиналов как ресурс социальной значимости современного искусства.</p> <p>2. Углубление внутреннего видения в аутсайдерском искусстве.</p> <p>3. Создание новой поэтики случайного, появление новых сильных средств воплощения художественных идей.</p>	1
Тема 4.27 История перформанса и партисипативных практик	<p>Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>1. Перформанс как искусство вовлечения, перформанс как неотъемлемая часть современности и современной культуры.</p> <p>2. Перформанс как ключ к пониманию социального измерения искусства.</p>	1
3 курс 6 семестр		19
Раздел 5	Дизайн-проектирование упаковок	19
Тема 5.1 Специфика профессии дизайнера	<p>Подготовка домашнего задания: «Сферы деятельности дизайнера»</p> <p>Упражнение «Сферы деятельности дизайнера»</p> <p>Конспектирование первоисточника: Сомов Ю.С. Композиция в технике [Текст]. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Машиностроение, 1987. - 288 с. : ил. - Библиогр.: с. 286-288</p>	2
Тема 5.2. Мини проект: «Комплект упаковок для кондитерских изделий». В состав комплекта входят:	<p>Выполнение задания по теме «Комплект упаковок для кондитерских изделий»</p> <p>1. Сбор и анализ аналого;</p> <p>2. Проектный поиск формы: эскизирование;</p> <p>3. Выполнение клазурных вариантов на формате А3, -карандаш;</p> <ul style="list-style-type: none"> • упаковка для сувенира; • упаковка для конфет (подарок); 	2

<ul style="list-style-type: none"> • "Валентинчик" - открытка; • чертежи разверток, формат А4, с аксонометрическим рисунком, изделие в собранном виде, исполнение в туши. • объемная композиция на формообразующий прием снятых с форм комплекта (макет из бумаги, форма основания 60х60 мм). 		
<p>Тема 5.3 Создание пластического образа упаковки в плоскостном изображении. Конструктивные возможности материала «бумага»</p>	<p>Макетный поиск из бумаги. Выполнение развертки и макета упаковки.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 5.3 Суперграфика упаковки. Функции в суперграфике, взаимосвязь суперграфики с формообразованием.</p>	<p>Проектные работы Упражнение 1. Выявление формообразующих приёмов с помощью суперграфики. Упражнение 2. Выявление образной идеи с помощью суперграфики Упражнение 2. Цвето-графического решения изделий комплекта Изготовление чертежей развёрток Выполнение комплекта в макете Графическое выполнение 7. Сдача проекта: 1.Работы представляются альбомом формата А3. 1 лист - общий вид упаковки в аксонометрии. 2 лист - формообразование изделия. 3 лист - система композиционных средств. 4 лист пластический образ изделия. 5 Масштабный макет в материале. Конспектирование первоисточника: Устин В. Б. Композиция в дизайне [Текст] : метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 240 с. : ил. - Библиогр. : с. 239. 1.Выполнение</p>	<p>3</p>

	окончательного решения в проекциях и 3-х мерном изображении. Материал бумага, карандаш или фломастеры.	
Тема 5.4 Изготовление чертежей развёрток комплекта упаковок для кондитерских изделий. Окончательная подача проекта.	<p>1. Выполняется чертёж упаковки с указанием основных размеров, включая развёртку.</p> <p>2. Изготовление окончательного макета в материале. бумага, картон, ткань, цветные плёнки.</p> <p>3. Цветографическое решение. Выполнение эскизов и утверждение окончательного решения.</p> <p>4. Выполнение цветографического решения на формате А3. На листе изображается главный вид и отдельные проекции меньшего размера.</p> <p>Подача проекта:</p> <p>1. Проектные материалы представляются в виде готовых изделий в натуральную величину с цвето-графическим решением на формате А3.</p> <p>2. Масштабный макет в материале.</p> <p>Конспектирование первоисточника: Литература: Устин В. Б. Композиция в дизайне [Текст] : метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 240 с. : ил. - Библиогр. : с. 239. - (в пер.) :.</p>	4
Тема 5.5 Упаковка для парфюмерии. Поиск концепции и формы.	Выполнение проектного поиска.	2
Тема 5.6 Упражнение на выявление образной идеи упаковки для парфюмерии с помощью суперграфики. Цвето-графического решения изделий комплекта.	Выполнение упражнения на выявление формообразующих приёмов с помощью суперграфики.	2
Тема 5.7 Выполнение комплекта в макете. Графическое и чертежное выполнение разверток и суперграфики. Упражнение на выявление формообразующих приёмов с	<p>Выполнение комплекта упаковок для парфюмерии.</p> <p>Подача проекта:</p> <p>1. Проектные материалы представляются в виде готовых изделий в натуральную величину с цвето-графическим решением на формате А3.</p>	2

помощью суперграфики.	2. Масштабные макеты в материале.	
4 курс 7 семестр		114
Раздел 6	Принципы объемно-пространственного формообразования в промышленном дизайне.	50
Тема 6.1 Анализ формообразующих приёмов и использование их во всех изделиях в дизайне.	Выполнение серии макетных объемно-пространственных упражнений: модульность, комбинаторика, врезки, параметрическое модели.	20
Тема 6.2 Тектонические свойства материала	Выполнение серии макетных объемно-пространственных упражнений: пространственные сетки, стержневые системы, архитектоника.	15
Тема 6.1 Конструкция формы, внутреннее содержание, эстетический образ, детали и узлы, Материал, применяемый для изготовлений	Выполнение серии макетных объемно-пространственных упражнений: Ажур, массив	15
Раздел 7	Алгоритм проектного творчества	64
Тема 7.2 Масштабные категории. Проектирование предмета быта.	Выполнение масштабного макета «Предмет быта». Соблюдение стадийности проектирования. Выполнение набросков, эскизов, клаузуры, Рабочее макетирование. Объемное моделирование. Выполнение чертежей.	20
Тема 7.3 Масштабные категории. Проектирование предмета мебели.	Выполнение масштабного макета «Мебель». Выполнение набросков, эскизов, клаузуры, Рабочее макетирование. Объемное моделирование. Выполнение чертежей.	20
Тема 7.4 Масштабные категории. Проектирование малых архитектурных форм	Выполнение масштабных макетов «Малые архитектурные формы. Объемное моделирование. Экспозиционирование.	24
4 курс 8 семестр		68
Раздел 8	Разработка-дизайн проекта бытового изделия.	68

<p>Тема 8.1 Разработка-дизайн проекта бытового изделия.</p> <p>Объекты проектирования - товары народного потребления, (будильник, часы, карманный радиоприемник со сложным устройством, настольная лампа, столовые приборы, наборы специй и т.п.).</p> <p>Цель работы: закрепить метод проектирования промышленных форм, приемы формообразования; освоить метод художественного проектирования; раскрыть особенности художественного образа и способы его формирования, развивать способности к самостоятельному поиску и критическому анализу выбранных вариантов.</p> <p>Решаемые задачи в данном проектировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформулировать проектный художественный образ. - Определить художественно выразительные средства. - Сформулировать принципы формообразования и систему композиционных средств. - Произвести проверку вариантов формы на современность прочтения формы (отход от стереотипов) с учетом требования производства и потребления. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести функциональный анализ бытового изделия. 2. Анализ морфологии изделия. «Разыгрывание» формообразующего приёма для смены образных характеристик формы. 3. Провести изучение формообразующих приёмов при проектировании дизайна бытового изделия. 4. Провести анализ приемов формообразования. Упражнение функционально-конструктивного решения комплекта 5.Выполнение контрастных эскизов образных решений утверждённого объекта проектирования. Композиционные законы формообразования. <ol style="list-style-type: none"> a. Выполнить упражнение на динамичную и статичную композицию по 3 вида каждого вида. b. Выполнить упражнение на контрастную и нюансную композицию по 3 вида каждого вида. Цветовые решения. 4. Функциональный анализ выбранной формы <ol style="list-style-type: none"> п.4.1 Морфологический анализ вещи. п.4.2 Анализ формообразующих приемов и действий в предметной форме. п.4.3 Композиционный анализ вещи. п.4.4 Обобщение композиционных характеристик формы. «Пластический ключ» п.4.5 Выполнение графических материалов по результатам исследования. п.4.6 Сдача контрольной работы. 5, Формирование художественного образа объекта проектирования. <ol style="list-style-type: none"> п.5.1 Формообразование вещи. п.5.2 Выбор основного принципа формообразования. 	<p>68</p>
---	--	-----------

	<p>п.5.3 Акцентирование художественного образа через композиционное формообразование.</p> <p>п.5.4 Цветографическое решение формы объекта.</p> <p>п.5.5 Упражнения на освоение техники «тамповка, работа кистью», материал гуашь.</p> <p>п.5.6 Проработка конструкций с учетом технологий и материалов.</p> <p>п.5.7 Эскиз компоновки планшета.</p> <p>п.5.8 Выполнение макета.</p> <p>п.5.9 Выполнение всех проектных материалов.</p> <p>7. Подача проекта:</p> <p>1.Работы представляются альбомом формата А3.</p> <ul style="list-style-type: none"> i. лист - общий вид изделия в аксонометрии. ii. лист - морфология изделия. iii. лист - формообразование изделия. iv. лист - система композиционных средств. v. лист - пластический образ изделия. vi. Масштабный макет в материале. <p>Конспектирование первоисточников:</p> <p>1.Устин В. Б. Композиция в дизайне [Текст] : метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 240 с. : ил. - Библиогр. : с. 239.</p> <p>2.Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Издательство: Харвест, 1999 г. -312с.: ил.</p> <p>3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=229442.</p>	
	Всего по дисциплине	397 часов

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>.
2. Лепская Н. А. Художник и компьютер. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Москва: «Когито–Центр», 2017. – 172 с.: ил. - ISBN 978-5-89353-395-8. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11123>. ЭР
3. Митина Н. Дизайн интерьера. [Электронный ресурс] / Наталия Митина. — Москва: Альпина Паблишер, 2018. — 302 с. - ISBN 978-5-9614-4291-5. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9518>.
4. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. «Проектирование и моделирование промышленных изделий» М. Машиностроение-1. 2018. – 692 с.; ил.

Дополнительная литература:

9. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? [Текст, изоматериал] : руководство по дизайну / К. Ньюарк ; пер. с англ. И. В. Павловой. - М. : АСТ : Астрель, 2017. - 255 с. : ил. : фото. - Библиогр. : с. 250-252. - (в пер.):
10. Тимофеев Г.С. Графический дизайн [Текст] / Г. С. Тимофеев, Е. В. Тимофеева. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 320 с. : ил. - (Учеб. курс). - (в пер.) .:
11. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи [Текст] / Э. Туэмлоу: пер. с англ. К. Крутских. - М. : Астрель, 2016. - 256 с. : ил. - (в пер.):.

ГЛОССАРИЙ

Абстрактность (абстракция) – (лат. abstraction – отвлечение) одна из сторон, форм познания, заключающаяся в мысленном отвлечении от ряда свойств предметов и отношений между ними и выделении, вычленении какого либо свойства или отношения.

Аналогия – метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных. В зависимости от поставленной задачи можно использовать аналогии следующих типов: прямые, субъективные, символические, фантастические.

Арт-дизайн – одна из линий развития современного дизайна, в которой отсутствуют различия между функциональным проектированием, составляющим основу профессионального дизайна, и чистым, высоким искусством. Создание объектов с явным приоритетом эстетического начала, направленное на организацию художественного впечатления, получаемого от воспринимаемого объекта. Это «проектирование эмоций», цели которого сближаются с задачами изобразительного искусства, отдаляясь от задач предметного художественного творчества.

Архитектоника – художественно осмысленные и выраженные в форме изделия его конструктивная основа и характер работы материала. Выявляется через взаимосвязь и

взаиморасположение несущих и несомых частей, что делает наглядными статические и динамические нагрузки конструкции, а также через ритмический строй форм. Важное для дизайна понятие, имеющее отношение к осмыслению промышленного изделия как единого пластического организма.

Ассоциация – (лат. associatio— соединение) связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, благодаря которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает другой, с ним связанный; субъективный образ; отражает реальные связи предметов и явлений.

Ассоциативный образ – художественный образ, возникающий в результате сочетания далёких друг от друга понятий. Обычно ассоциативный образ создаётся за счёт набора сравнений и метафор в тексте [83]. Базируется на способности человека соотносить те или иные впечатления (зрительные, тактильные, психологические), от комплекса и его частей с «восприимчивым опытом» всей его жизни, с предпочтениями, антипатиями, интересами, воспитанными в человеке семьей, обществом, практикой личных контактов с действительностью.

Ассоциативный анализ – особая часть предпроектных и проектных исследований в дизайне, выявляющая образные источники конкретных визуальных предложений формообразования дизайн-объекта.

Баухауз (Bauhaus) – первая в мире школа промышленного искусства и архитектуры, созданная в 1919 году В. Гропиусом в Германии. За годы своего существования (1919-1933) превратилась в методический центр дизайна.

Виды дизайна – специфические формы специализации дизайнерской деятельности, отличающиеся предметом проектирования (областью приложения профессиональных знаний), целями и методами проектной работы и ее конечными результатами. Деление дизайна на виды способствует эффективной организации профессиональной деятельности и качественной постановке специального образования.

Гармонизация формы в дизайне – (от греч. harmonia) – стройное, не вызывающее отрицательных ощущений, согласованное сочетание элементов образующее целостное произведение дизайнерского искусства. Цель процесса гармонизации формы в дизайне – смягчение несоответствий в детализовке целого общему замыслу автора, уточнение и корректировка технических, функциональных и визуальных характеристик изделия, композиционных построений, цветовой гаммы, графического изображения и т.д.

Визуальная культура – способность к эмоциональному восприятию объектов пластической культуры, воспитывается в процессе их учебного освоения.

Визуальное мышление – способность к наделяющему смыслами предметно-пространственному формообразованию. Процесс порождения новых образов

Визуальная среда – особая форма восприятия целостной предметно-пространственной ситуации только с помощью зрительных ощущений; зрительный слепок с комплекса рационально-пространственных реалий, составляющих содержание среды

Дизайн (англ. «design» – проект) – художественно-проектная деятельность, процесс формирования предметной среды – эстетичной, функциональной и удобной для человека.

Инновационная (англ. Innovation – внедрение, новшество) **парадигма** (греч. paradigmа – пример, образец) **в дизайне** – радикально новая ключевая идея, концепция, совокупность теоретических и методологических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование, при разработке обновленных или новых изделий и комплексов в дизайне.

Комбинаторика – метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разновариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов.

Композиция в дизайне – построение (структура) произведения дизайнерского искусства, расположение и связь его частей, обусловленные их компоновкой, отвечающей назначению и технической идее этого произведения и его художественному (образному) замыслу, отражающему эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта.

Моделирование – процесс отображения, представления или описания целостного объекта (системы объектов), определенных аспектов структуры, ситуации или функционального процесса для выяснения их существенных сторон, тех или иных параметров (в том числе пространственных), поведения в предполагаемых условиях, возможности включения в систему соотнесения объектов и среды и пр. Результатом моделирования является модель объекта [89, стр. 28].

Морфология – (греч. morph – форма и logos – учение) в дизайне наука о форме и строении объектов архитектурного и дизайнерского проектирования, которая исследует закономерности их объемно-пространственной организации и формообразования. В том числе вопросы динамики этих форм и структур в зависимости от изменения функционального содержания этих объектов, особенностей их производства, развития и амортизации и в связи с преобразованиями внешних условий (контекста) их существования и эксплуатации.

Формообразование (пер. с нем. formageschtaltung) – процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера. В соответствии общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемого материала.

Функциональность – способность изделия, комплекса изделий, среды выполнять определенную работу или создавать условия для ее выполнения; соответствие изделия его предназначению, то есть способность его выполнять ту или иную функцию в процессе жизнедеятельности человека.

Эстетическая ценность – особое значение объекта, выявляемое человеком в процессе контакта с ним в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта. Носит объективный характер, но лишь в той мере в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)**

Методические указания по выполнению курсового проекта

для студентов специальности

54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

г. Набережные Челны
2020 г.

Методические указания по выполнению курсовой работы для студентов направления 54.02.01 «Дизайн» (в промышленности)» составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»/ (далее ФГОС+) среднего профессионального образования. / Составители: член Союза дизайнеров России, доцент кафедры А, АД и Д, преподаватель ИЭК Лоншакова М.М., член Международной Ассоциации «Союз дизайнеров» - профессор кафедры А, АД и Д, преподаватель ИЭК Клоков В.И. - Набережные Челны

Методические указания предназначены для выполнения курсовой работы студентов, изучающих дисциплину «Дизайн». В данных методических указаниях представлена тематика и содержание курсовой работы по данной дисциплине.

Цель методических указаний - оказать помощь студентам колледжа по выполнению курсовой работы по дисциплине Дизайн в 8 семестре 4 курса для специальности «Дизайн в промышленности».

Печатается в соответствии с решением учебно-методической комиссии социально-гуманитарного отделения Набережночелнинского института ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

© Набережночелнинский институт ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи курсового проекта, его место в образовательной программе дизайнера.	4
2	Место дисциплины в структуре ООП СПО	4
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения курсовой работы	5
4	Выбор и закрепление темы	6
5	Организация научного руководства	6
6	Составление плана	7
	Состав курсовой работы	7
7	7.1.Состав пояснительной записки.	7
	7.2. Художественно-конструкторская проработки формы	10
	7.3. Объёмный поиск	10
	Методика выполнения курсовой работы	10
8	Действие 1- начальная стадия	10
	Действие 2 -художественно-конструкторское предложение.....	11
	Действие 3 -эскизный проект.....	11
	Действие 4 -рабочий проект.....	12
	Общими требованиями к курсовой работе	13
	Требования к структуре и содержанию курсовой работы	13
	Требования к оформлению курсовой работы	15
9	Рецензирование и защита	18
	Критерии оценки знаний, умений и навыков курсовой работы	19
10	Итоговый контроль	19
	Список литературы	21
	Приложения:	
	Приложение 1. Титульный лист	22
	Приложение 2 Задание на курсовую работу	23
	Приложение 3 Рецензия на курсовую работу	24
	Приложение 4. Темы курсовых работ колледжа	25
	Приложение 5.Образцы курсовых работ	26
	Приложение 6. оформление таблиц	27
	Приложение 7. Оформление списка источников литературы.	28

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Цель освоения дисциплины, ее место в процессе подготовки студентов колледжа

1. Цель и задачи курсового проекта, его место в образовательной программе дизайнера.

1.1. Выполнение курсового проекта по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) является самостоятельной научной художественно-проектной работой студентов по специальности 54.02.01 «Дизайн» (в промышленности).

В результате выполнения проекта обучающиеся овладевают знаниями основных принципов композиционно-художественного формообразования промышленных изделий с учётом факторов потребительских свойств.

Последовательность изучения закономерностей формообразовании промышленных объектов в курсовом проектировании обусловлена, прежде всего, значением формообразующих факторов: влияние на форму рабочей функции и эргономических требований; влияние материалов и конструкций, его связей с человеком и средой.

Основной акцент делается на дальнейшее развитие и укрепление художественного и пространственного мышления; изучение вопросов, связанных с рекламой и промышленным дизайном. Так же затрагиваются основные аспекты по цветоведению, композиции, материаловедению.

Выполнение курсовой работы осуществляется в следующей последовательности: выбор и закрепление темы; организация научного руководства; составление и согласование плана; сбор необходимого материала: определение структуры работы; изучение требований к структурным элементам и содержанию работы; написание, оформление работы и представление её к сроку, установленному учебным графиком; рецензирование и защита курсовой работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Курсовой проект и его место и роль в системе получаемых знаний имеют особое значение, так как без практических исследований и навыков невозможно функциональное и качественное проектирование промышленных изделий.

Курсовой проект – это самостоятельная творческая работа, цель выполнения которой состоит в приобретении студентами эффективных навыков работы с учебной, методической и научной литературой, закреплении знаний по изучаемому курсу, применении их к

решению реальных практических задач, а также выработке конкретных практических рекомендаций по рассматриваемым проблемам.

Выполняется на 4 курсе 8 семестр. Объем 20 часов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения курсовой работы

В результате изучения дисциплины учащийся колледжа должен:

Знать:

- методологию деятельности при разработке объектов дизайна, последовательность разработки дизайн-проекта
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- современные методы дизайн-проектирования

Уметь:

- проводить проектный анализ;
- формулировать концепцию проекта;
- формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;
- соотносить авторскую идею с требованиями потребителя;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

Иметь представление:

- о теории и методологии дизайна
- о современных методах разработки дизайн-проекта
- о методах инженерного творчества в разработке промышленного изделия
- о технологиях и материалах, применяемых в современном дизайн-проекте
- о формировании структуры формы вещи в предметной среде

Владеть:

- теоретическими знаниями и практическими навыками разработки дизайнерских проектов

- демонстрировать способность в макетном проектировании:
- применять полученные знания на практике

В результате освоения дисциплины формируются следующие профессиональные компетенции:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3);
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7);
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов (ПК-1.1);
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна (ПК-1.2);
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК-1.4);
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (ПК 1.5);

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4. Выбор и закрепление темы

Тематика курсовой работы и методические указания по её выполнению ежегодно пересматривается и утверждается одновременно с графиком их выполнения на заседании предметно-цикловой комиссии «Реклама и дизайн».

Студенты вправе предложить и свою тему исследования, если она соответствует программе дисциплины. За студентами одной учебной группы без разрешения директора

колледжа нельзя закреплять более двух одинаковых тем курсовых работ. Студент имеет право изменить тему, если в процессе выполнения у него возникает такая необходимость. Для этого студент должен обратиться к преподавателю, закрепившему за ним первоначальную тему. Просьба студента может быть удовлетворена в том случае, если он может убедительно аргументировать необходимость изменения темы и в установленный срок (до выхода приказа директора колледжа на закрепление тем курсовых проектов).

Утверждённые темы курсовых проектов на 2015 г. см. Приложение 4.

5. Организация научного руководства

При выполнении курсового проекта за каждым студентом директором колледжа закрепляется научный руководитель из числа преподавателей, которые ведут курсы Профессиональных модулей: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Руководитель курсового проекта обязан:

- оказывать студенту помощь в разработке плана работы;
- рекомендовать студенту необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по теме;
- проводить консультации со студентом, давать конкретные рекомендации, оказывать помощь в их реализации;
- рецензировать курсовую работу и, в установленных случаях, составлять текст рецензии на специальном бланке в двух экземплярах.

В процессе выполнения курсовой работы студент должен:

- соблюдать согласованный план работы;
- выполнять рекомендации руководителя;
- своевременно представлять курсовую работу на рецензирование.

Студент как автор курсовой работы несет ответственность за достоверность всей информации, содержащейся в работе, и соблюдение сроков ее представления.

Спорные вопросы, связанные с выполнением курсовой работы, решаются совместно студентом и научным руководителем. При невозможности принять согласованное решение вопрос решается единолично директором колледжа, либо выносятся им для обсуждения на заседании ПЦК профессионального цикла «Реклама и дизайн».

6. Составление плана

План курсового проекта является обязательно исполняемым документом. План работы над курсовым проектом студент составляет самостоятельно в соответствии с установленной темой работы. При этом учитывается: разработанность проблемы в учебной и научной литературе; ее роль и место в структуре курса; возможность раскрытия содержания курсовой работы на практических материалах и т.п. Студент обязательно согласовывает план курсовой работы с научным руководителем.

Если студент выполняет работу на тему, не предусмотренную рекомендуемым ниже перечнем, то ее план должен быть обязательно утвержден преподавателем, который выдает задание на ее выполнение.

При составлении плана необходимо обратить внимание на соблюдение логической последовательности изложения, краткости и точности формулировок, исключающих их неоднозначное толкование, отсутствие повторов, стройное композиционное построение излагаемого материала.

7. Состав курсового проекта

Курсовой проект должен соответствовать «Заданию» (Приложение 2) и состоять из трех логически взаимосвязанных структурных частей: художественно-графического проекта, пояснительной записки и макета.

7.1. Состав пояснительной записки

Введение

Во введении необходимо изложить:

Проблема - это неблагоприятное положение в какой-либо области деятельности, то есть расхождение теории с реальным состоянием дела.

Актуальность, отражающая и обосновывающая необходимость в проектных разработках в данной области, теоретические поиски разработчика и его интерес к данной теме. Необходимо обосновать то, что представленное научное знание используется для практики проектирования, в сжатой форме показать, какие цели стоят перед дизайн-проектом в данной области научно-практических знаний в целом и перед дизайнерским обучением в аспекте избранного направления исследования в конкретных условиях (социально - экономических, политических, исторических и т.д.).

Цели дипломного проекта по теме, то чего должен достигнуть студент в процессе проектирования. Цель - это решение поставленной проблемы.

Задачи проекта отражают необходимость решения отдельных проблем по отношению к проблеме исследования

Глава 1. Предпроектное исследование

Состав главы предпроектного исследования:

1. Историческая справка;
2. Теоретический обзор исследуемого вопроса;
3. Анализ аналогичных проектов, выбор прототипа;
4. Сравнительный анализ аналогов;
5. Выводы по обоснованности дизайнерской разработки

Данная глава носит общетеоретический характер и служит обоснованием будущих разработок. В ней на основе изучения и анализа литературы по теме исследования излагается история развития проектирования предметов и объектов в данной области, а также имеющийся прогрессивный отечественный и зарубежный опыт в решении поставленной проблемы, раскрывается сущность выделенной проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции студента.

В пояснительной записке проводится анализ не менее пяти аналогов и одного из них выбранного прототипа.

Анализ аналогов завершается общей таблицей, где отражаются положительные и отрицательные качества изделий. В таблице должны быть представлены изображения и анализ проекта в сравнении с аналогами.

На основе проведенного анализа излагаются итоговые выводы по разработке проекта и намечаются предложения по качественному изменению изделия как в области формообразования, эргономики и экологии.

Объём первой главы 12-15 страниц.

Глава 2. Концептуальное решение проекта

Состав главы проектной части

1. Проектной части осуществляется подробное описание проекта с вложением поисковых вариантов, сравнительных компоновочных схем (клаузуры, варианты, финальное решение);

2. Техничко-экономическое обоснование;

3. Характеристику отделочных материалов;

4. Заключение, а также списка использованной литературы и приложения.

Во второй главе содержится и описание работы над практической частью, её этапы. Обязательным для курсового проекта является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы.

Описание новизны дизайнерского решения

Художественно-конструкторская проработка формы

В данном разделе излагаются:

- композиционные особенности;
- масштабность;
- пропорциональность.

Дизайнер анализирует, правильно ли найден композиционный центр изделия, насколько выразителен пропорциональный строй. Как сказывается унификация размеров и параметров на соразмерность частей и целого промышленного изделия, позволяет ли унификация гармонически вписать его в окружающую среду.

- Пластическая проработка.
- Использование фасонных и декоративных элементов изделия.
- Единство стилевого решения отдельных элементов изделия.
- Масштабность.

Прорабатывается масштабное соответствие изделия человеку. Рекомендуется выполнить схемы, на которых рядом с изделием изобразить человека; макеты панелей управления изготовить в натуральную величину.

- Масштабная соразмерность с интерьером.
- Тектоническое решение.

Соответствие формы и материала выступает как один из ведущих принципов формообразования. Четкая информированность о материале изделия является важным потребительским свойством, поэтому раскрашивание под дерево штампованного листового материала или имитация металлизированной пластмассы под серебро приводят к противоречию художественного и технологического приемов проектирования.

В форме изделия нет необходимости раскрывать технологию его изготовления, поэтому технологическая информативность формы, как правило, нейтральна. Например, не изображаются сварной шов и т.п. конструктивные элементы.

Объём второй главы пояснительной записки 15-20 страниц.

7.2. Художественно-конструкторская проработки формы

(клаузуры, визуализация, графический планшет);

- Компьютерное моделирование в 3ds Max;
- Разработка графического планшета 800 x 800 мм. – 2 шт. (в электронном виде. Программа CorelDraw или Photoshop по выбору)
- Материал – самоклеющаяся пленка, банерная ткань (по выбору студента).

7.3. Объёмный поиск (макетирование, моделирование).

- Материал – картон, пластик (по выбору студента и согласованию с руководителем)
- Размер макета в масштабе 1:5, но не более 500 мм по наибольшей стороне изделия (поискового макета).
- Макет устанавливается на подмакетник с размерами сторон не более 800 x 800 мм.

8. Методика выполнения курсовой работы

Методика заключается в последовательном выполнении ряда действий позволяющих получить желаемый результат проектирования.

Действие 1. Начальная стадия - аналитико-исследовательская. Сформулировать цель (т.е. желаемый результат) проектирования. Для этого необходимо:

- 1.1. Выявить назначения и требования к промышленному продукту в виде эксплуатационных и технологических требований заказчика (потребителя).
- 1.2. Уточнить условия работы и использования продукта.
- 1.3. Определить потребность в продукте в обществе (т.е. необходимую степень серийности производства).
- 1.4. Установить категории пользователей проектируемым продуктом.
- 1.5. Определить проблемы, приводящие к необходимости проектирования продукта.
- 1.6. Выявить имеющиеся противоречия, которые должны быть устранены разработкой намечаемого к проектированию продукта.
- 1.7. Дать формулировку цели проектирования.
- 1.8. Дать имя проектируемому продукту.

- 1.9. Сформулировать функции продукта и задачи проектирования. Как видно, формулирование цели – это достаточно сложная процедура, посредством которой производится выбор многих параметров будущего проекта. Фактически это первый и самый важный этап проекта, на котором концептуально решаются необходимость проектирования, масштабность и значимость проекта, его предназначение, определяются задачи проектирования.
- 1.10. Выполнить клаузуры концептуальных вариантов проектируемого изделия (3-4 варианта).

Действие 2. Художественно-конструкторское предложение - фор-эскизный проект.

- 2.1. Изучить условия работы и функции продукта.
- 2.2. Подобрать прямые и косвенные аналоги проектируемого продукта.
- 2.3. Провести анализ конструктивных, технологических, экономических, эстетических свойств прямых аналогов:
 - составить их хронологический ряд;
 - выявить положительные и отрицательные характеристики с точки зрения выполнения функций проектируемого продукта;
 - провести сопоставление характеристик представителей цепочки аналогов;
 - выбрать из числа аналогов прототипы (аналоги, наиболее приближенные к целевому замыслу проектируемого объекта).
- 2.4. Составить цепочку прототипов.
- 2.5. Провести детальный анализ характеристик прототипов, выявить недостающие характеристики в сравнении с характеристиками проектируемого объекта.
- 2.6. Разработать художественно-конструкторское предложение объекта на основе характеристик и облика прототипов (графические фор-эскизы).
- 2.7. Провести анализ вариантов ХК предложения относительно характеристик аналогов и прототипов, где раскрыто обоснование проектируемого объекта.
- 2.8. Определить функционально-композиционные характеристики проектируемого объекта на уровне вариантов фор - эскизного проекта. Определить материалы и технологию изготовления объекта.
- 2.9. Дать оценку фор-эскизного проекта объекта. Наметить пути дальнейшего совершенствования объекта (краткая пояснительная записка).

Действие 3. Средняя стадия. Художественно-конструкторский эскизный проект. Творческое проектирование продукта.

- 3.1. Исследовать конструктивные возможности, наличие конструктивных и

отделочных материалов, типовых унифицированных элементов, технологии изготовления.

- 3.2. Выполнить творческие вариантные эскизы проектируемого объекта.
- 3.3. Выбрать из вариантов финальный – наиболее соответствующий проектному замыслу вариант и приступить к его творческому исследованию.
- 3.4. Доработать варианты модернизации полученного при фор-эскизном проектировании облика объекта с учётом исследованных характеристик косвенных аналогов.
- 3.5. Обобщить вариантные проработки объекта и дать оценку объекту, полученного на этапе творческого проектирования.
- 3.6. Графическая проработка. Выполнить графическое представление эскизного проекта на планшете, включая эскизные варианты и финальный эскиз в цвете и окружающей среде.
- 3.7. Объёмный поиск (макетирование и моделирование). Выполнить моделирование по итогам творческого проектирования объекта.
- 3.8. Утверждение эскизного проекта.

Действие 4. Заключительная стадия. Рабочий художественно – конструкторский проект.

- 4.1. Выполнить окончательную компоновку объекта с отработкой композиции, пластики, размеров и пропорций.
- 4.2. Выполнить функционально - эргономическую схему взаимосвязи изделия человеку.
- 4.3. Выполнить рабочие чертежи объекта, сложных поверхностей, узлов и элементов конструкции.
- 4.4. Выполнить чистовые рабочие эскизы объекта в цвете с указанием эталонов цветов.
- 4.5. Выполнить чистовые макеты объекта в окончательном масштабе (при необходимости отдельных узлов).
- 4.6. Выполнить выставочные графические планшеты с использованием компьютерных программ обеспечивающих объёмно – пространственную визуализацию объекта.
- 4.7. Выполнить пояснительную записку с указанием актуальности проекта, с поставленными целями и задачами в проекте. Описать исторический обзор темы с подбором и описанием аналогов. Представить проектную часть, показывающую этапы разработки проекта и достижение окончательного

результата. Представить выводы и заключение.

4.8. Обсудить, оценить, дать критический разбор рабочему художественно-конструкторскому проекту объекта.

4.9. Вывести необходимые коррективы в проект.

Курсовой проект 4 курса 8 семестра колледжа называется «Новый дизайн - объект».

Определяющим этапом системного подхода в дизайн-проектировании является разработка проектной концепции. На всех этапах проектирования важнейшей задачей, стоящей перед студентами, является поиск нового формообразования через проектные классификации как способ упорядочения и систематизации проектной ситуации. На всех этапах курсового проектирования студенты осваивают технику проектно-графического моделирования, обучаются правильному выбору графических приемов и средств.

Особое внимание уделяется освоению студентами приемов 3-D моделирования в дизайне и цифровой мультимедийной подаче проектных материалов.

Общими требованиями к курсовой работе являются:

1. целевая направленность;
2. четкость структуры;
3. логическая последовательность изложения материала;
4. глубина исследования и полнота освещения вопросов;
5. аргументированность;
6. точность формулировок, определений;
7. соответствие результатов работы ее цели и задачам;
8. доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
9. грамотное оформление.

Требования к структуре и содержанию курсовой работы

Пояснительная записка Курсовой работы по дисциплине «Дизайн» имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовую работу
3. Рецензию на курсовую работу
4. Содержание (оглавление).
5. Введение.
6. Основное содержание работы.
7. Заключение.

8. Список использованных источников.

9. Приложение.

Титульный лист является первой страницей курсовой работы и заполняется по строго определенным правилам (Приложение 1).

Оглавление представляет собой развернутый перечень разделов и подразделов курсовой работы с указанием номеров страниц по тексту. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Во введении сжато обосновывается актуальность темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются избранные методы исследования, сообщается, в чем заключается теоретическая и практическая значимость работы, приводится краткая характеристика источников для написания работы.

Объект проектирования – это совокупность формообразующих связей и отношений, свойств, которая существует объективно в теории и практике и служит источником необходимой для разработки дизайн-проекта.

Предмет проектирования более конкретен и включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в данной работе, устанавливая границы научного поиска. В каждом объекте можно выделить несколько предметов исследования.

Например:

объект исследования – новизна научного – технического подхода как социальный феномен современного общества;

предмет исследования – формообразующие аспекты эстетического воздействия.

Таким образом, объект дизайн-проектирования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, а предмет – это то, что находится в границах объекта.

Из предмета проектирования вытекают его цель и задачи.

Цель формулируется кратко и точно, выражая то основное, что намерен сделать разработчик. Она конкретизируется и развивается в задачах проектирования.

Первая задача, как правило, связана с выявлением, уточнением, углублением, методологическим обоснованием сущности, природы, структуры изучаемого объекта.

Вторая – с анализом реального состояния предмета исследования, динамики, внутренних противоречий развития.

Третья – со способностями преобразования, моделирования, опытно–экспериментальной проверки.

Четвертая – с выявлением путей и средств повышения эффективности совершенствования исследуемого направления, процесса.

Основная часть курсовой работы должна состоять из двух глав: 1-я включает в себя теоретический, аналитический и исследовательский разделы, каждая из которых может включать 2–3 подраздела. 2-я глава включает в себя проектный раздел.

Основная цель теоретической части курсового проекта – определить сущность дизайн-разработки. В соответствии с темой курсового проекта необходимо дать определение основных композиционно – формообразующих закономерностей, раскрыть основные теоретические подходы и взгляды на научно-техническую сущность исследуемой проблемы, рассмотреть различные подходы к ее решению; выявить существующие методы и инструментарий проведения дизайнерских разработок.

Аналитическая часть курсовой работы должна отражать практический опыт. Основная ее цель – раскрыть на практических примерах сущность исследуемого объекта и дать аргументированный анализ не менее трёх аналогов. Необходимо дать характеристику объекта, привести, по возможности, основные показатели, отражающие его состояние, дать анализ его структуры. Выявить положительные и отрицательные свойства. Если необходимо, проанализировать технические параметры относительно современных подходов, определить состояние, место и роль исследуемого объекта в регионе.

В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы по результатам исследования. Пишутся они тезисно (по пунктам) и должны отражать основные выводы по всем разделам и задачам курсового проекта.

Таким образом, заключение должно дать представление о проделанной автором работе.

Список использованных источников отражает глубину проработки автором выбранной темы (проблемы). Список должен включать не менее 15 наименований.

В приложение выносятся вспомогательный материал: промежуточные расчеты, методики, инструкции, иллюстрации, заполненные формы отчетности и других документов и т.п.

Объем курсового проекта должен быть в пределах 30–40 страниц печатного текста и 20-40 страниц приложений. Примерное соотношение между отдельными частями работы следующее: введение до 2–3 страниц, заключение до 3–4 страниц, список использованных источников – 1-2 страницы. Большую часть занимает основная часть, где следует избегать больших диспропорций между главами.

2 Общие требования к оформлению работы

Работа оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере (ПК) с помощью текстового редактора.

Страницы работы должны соответствовать формату А4 (210x297 мм) по ГОСТ 9327-60. Допускается представлять иллюстрации, таблицы, распечатки с ЭВМ на листах формата А3 (297x420 мм), сложенных до формата А4.

По ГОСТ 7.32-2001 текст печатается на одной стороне листа белой бумаги. Цвет шрифта – черный. Текст работы следует располагать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм.

Используется шрифт Times New Roman, размер 14. Междустрочный интервал – полуторный (должен соблюдаться также в заголовках). Абзацный отступ (красная строка) должен быть одинаковым по всему тексту работы и равен 1,25 см (5 знаков).

Полной считается страница, содержащая 28-30 строк (менее только в том случае, если внизу приводятся сноски).

Не допускается использовать разреженный или уплотненный шрифт. Допускается применять начертание шрифта для частей текста (заголовки, определения и т.п.) «полужирный» и (или) «курсив». Подчеркивания не допускаются.

Рекомендуется после номеров заголовков, обозначений перечислений ставить не пробел, а применять табуляцию (клавиша «Tab»), так как это облегчает форматирование текста.

Интервал перед и после абзаца должен составлять 0 пунктов, выравнивание текста должно быть «по ширине» (кроме специально оговоренных случаев).

Не допускается внутри текста оставлять пустые строки. Пустые строки оставляют только в начале и в конце текста раздела (главы), подраздела (параграфа), а также в специально оговоренных случаях.

В соответствии с ГОСТ 7.32-2001 опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста (графики) машинописным способом или черными чернилами, пастой или тушью – рукописным способом, но этого желательно избегать. Целесообразно перепечатать страницу.

ВКР должны быть обязательно переплетены в твердую обложку.

3 Нумерация страниц

Нумерация страниц должна быть сквозной по всей работе, но номера ставят не на всех страницах. На титульном листе и содержании номера страниц не ставят, но их учитывают в общей сквозной нумерации. Перед первым приложением вставляется титульный лист, на котором прописными буквами по центру листа пишется слово ПРИЛОЖЕНИЯ. Номер на этом листе тоже не ставится. После этого листа идут все приложения по порядку их представления в документе.

Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки, используя шрифт Times New Roman, размер 12.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы. Иллюстрации, таблицы, а также приложения и распечатки с ПК на листе формата А3 учитывают как одну страницу. На них номер страницы должен ставиться по ориентации основного текста.

4 Структура текста. Оформление заголовков и перечислений

Основная часть работы делится на разделы (главы). Разделы могут делиться на подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты.

Разделы работы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов.

Разделы (главы) и подразделы должны иметь заголовки. Пункты и подпункты заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Наименования «СОДЕРЖАНИЕ», «ОПРЕДЕЛЕНИЯ», «ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов работы. Их располагают в середине строки без точки в конце, печатают прописными буквами, не подчеркивают.

Все наименования структурных элементов работы и названия всех разделов (глав) начинают с нового листа.

Заголовки разделов, подразделов, пунктов и подпунктов печатают с абзачного отступа (1,25 см) с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, отделяя от номера пробелом.

Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовки выделяются полужирным шрифтом. Заголовки разделов можно оформить увеличенным размером шрифта (16 размер шрифта).

Заголовки должны отделяться пустой строкой от текста и друг от друга. Допускается выравнивать заголовки не «по ширине», а «по левому краю». Выбранный способ должен соблюдаться для всех заголовков работы.

Пример оформления заголовка (1 – заголовок раздела, 1.1 – заголовок подраздела).

1 Предпроектное исследование

1.1 Историческая справка

В тексте работы (как правило, внутри пунктов или подпунктов) могут быть приведены перечисления. Перечисления выделяют в тексте абзацным отступом, который используют только в первой строке.

Перед каждым перечислением следует ставить дефис или арабские цифры, после которых ставится скобка, или строчные буквы (за исключением ё, з, й, о, ь, ы, ъ), после которых ставится скобка.

Примеры оформления перечислений.

В дизайне учитываются и рассматриваются три направления качеств проектируемых объектов:

- функциональные;
- эстетические;
- эргономические;

К эстетическим качествам относятся:

- структура формы проектируемого объекта;
- компоновка узлов и деталей;
- принципы формообразования, применяемые автором при разработке;
- общее композиционно-художественное впечатление объекта проектирования;

В качестве предшествующих проектов рассматриваются:

- 1) аналогичные проекты;
- 2) прототипы.

Сравнительный анализ аналогичных проектов и прототипов проводится по их свойствам, потребительским характеристикам.

Это, например:

- а) эстетика (красота) формы и из чего она образуется;
- б) удобство использования объекта проектирования потребителями, и какие эргономические качества предлагает автор;
- в) перечисление функциональных качеств объекта проектирования, предлагаемых автором.

Может применяться вариант оформления перечислений, когда каждая его строка начинается с абзацного отступа.

Пример оформления перечисления.

Когда речь идет о художественном конструировании объекта, нужно помнить:

- 1) тектонические качества;
- 2) технологию изготовления объекта проектирования в процессе производства;
- 3) свойства применяемого материала;
- 4) технические средства изготовления.

Выбранный вариант оформления перечисления (только первая строка с абзацного отступа, либо каждая строка с абзацного отступа) должен применяться во всем тексте работы.

5 Изложение текста работы

В тексте работы не допускается:

- 1) применять обороты разговорной речи;
- 2) применять для одного и того же понятия различные научно-технические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов на русском языке;
- 3) применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, пунктуации, а также соответствующими государственными стандартами. В тексте работы допускается использовать следующие сокращения: т.д. – так далее; т.п. – тому подобное; и др. – и другие; в т.ч. – в том числе; пр. – прочие; т.к. – так как; с. – страница; г. – год; гг. – годы.

Возможно применять в тексте работы и другие сокращения. При этом полное название следует приводить при его первом упоминании в тексте, а после полного названия (в скобках) – сокращенное название или аббревиатуру. При последующем упоминании употребляют сокращение названия или аббревиатуру;

4) сокращать обозначения физических величин, если они употребляются без цифр (за исключением единиц измерения, приводимых в заголовках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы и рисунки);

- 5) употреблять без числовых значений математические знаки, а также знаки №, %.

Пример оформления других сокращений.

Высшим органом управления общества с ограниченной ответственностью (ООО) является общее собрание его участников. Эти собрания должны проводиться ежегодно для подведения итогов работы ООО за год.

6 Оформление формул

В работе могут быть приведены расчетные формулы. Каждому расчету должно предшествовать краткое пояснение его сущности. Перед каждой расчетной формулой записывается название определяемой величины.

По ГОСТ 7.32-2001 формулы и уравнения следует выделять из текста в отдельную строку. Над и под каждой формулой или уравнением нужно оставить по пустой строке. Если уравнение не умещается в одну строку, то оно должно быть перенесено после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x), деления (:), или других математических знаков, причем этот знак в начале следующей строки повторяют. При переносе формулы на знаке, символизирующем операцию умножения, применяют знак «x».

Формулы (и математические уравнения) обычно располагают отдельными строками в середине строки. Номер формулы приводится на одном уровне с ней в круглых скобках справа от формулы. Если в тексте работы приведена одна формула, то ее обозначают (1).

Формулы нумеруются либо сквозной нумерацией, либо в пределах раздела. При нумерации в пределах раздела, номер формулы состоит из номера раздела и порядкового номера формулы, разделенных точкой (например, 2.3).

Формулы, помещаемые в приложениях, нумеруют арабскими цифрами отдельной нумерацией в пределах каждого приложения, добавляя перед каждым номером формулы номер данного приложения и разделяя их точкой (например, 1.3).

Пояснения символов и числовых коэффициентов, входящих в формулу (если соответствующие пояснения не приведены ранее в тексте), приводят непосредственно под формулой, для каждого символа с новой строки в последовательности, в которой эти символы приведены в формуле. Первая строка пояснения начинается со слова «где», которое ставится без абзацного отступа и без двоеточий после него.

Формулы, следующие одна за другой и не разделенные текстом, отделяют запятой. Формула включается в предложение как его равноправный элемент. Поэтому в конце формул и в тексте перед ними знаки препинания ставят в соответствии с правилами пунктуации.

Перед формулой должна быть приведена ссылка на нее. При ссылке в тексте на формулы их порядковые номера приводят в скобках: «... по формуле (1)...».

Пример оформления формулы.

Влияние амортизационных отчислений на себестоимость продукции в результате изменения объема производства продукции определяется по формуле (1):

$$\Delta_a = (A_0/D_0 - A_1/D_1) \times D_1 \times K_0, \quad (1)$$

где \mathcal{E}_a – экономия (удорожание) в связи с относительным изменением амортизационных отчислений, тыс.руб.;

A_0 и A_1 – общая сумма амортизационных отчислений в базовом и планируемом году, тыс.руб.;

D_0 и D_1 – объем товарной продукции в базовом и планируемом году, тыс.руб.;

K_0 – коэффициент, учитывающий величину амортизационных отчислений, относимых на себестоимость продукции в базовом периоде.

Рекомендуется оформлять формулы в редакторе Microsoft Equation 3.0. Символы в формулах рекомендуется выделять курсивом.

Так как обозначения экономических единиц не стандартизованы, то допускается вместо символов использовать в формулах соответствующие наименования.

Пример оформления формулы.

Коэффициент абсолютной ликвидности ($K_{АЛ}$) показывает, какая часть краткосрочных обязательств может быть погашена за счет имеющихся денежной наличности и краткосрочных финансовых вложений, и определяется по формуле (2):

$$K_{АЛ} = \frac{\text{Денежные средства} + \text{Краткосрочные финансовые вложения}}{\text{Краткосрочные обязательства}}. \quad (2)$$

7 Оформление иллюстраций

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице, а при необходимости, в приложении. Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах раздела.

При нумерации в пределах раздела, номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например, рисунок 1.1). Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «Рисунок» и его наименование (после тире) располагают посередине строки.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед номером иллюстрации номера приложения (например, рисунок 1.3).

Иллюстрация должна иметь название (шрифт Times New Roman, размер 14), которое указывается над ней, и тематическое наименование (под ней), отделенное тире. Если рисунок

оформлен в текстовой форме, то используется 12 шрифт. На каждый рисунок должна быть ссылка в тексте работы, например: «... показан на рисунке 1».

Пример оформления иллюстрации.

...

Данный дизайн проект экстерьера молодежного кафе представлен на рисунке 2.4.



Рисунок 2.4 – Дизайн проект экстерьера молодежного кафе. Украина, Винница 2004 г.

8 Оформление таблиц

Таблицу, в зависимости от ее размера, помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, если необходимо, в приложении. Допускается размещать таблицу вдоль длинной стороны листа документа (альбомная ориентация страницы) так, чтобы для ее чтения надо было повернуть лист по часовой стрелке.

На все таблицы должны быть ссылки в работе.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией либо в пределах раздела. При нумерации в пределах раздела номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица 1.1», если она приведена в приложении 1.

Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Слева над таблицей размещают слово «Таблица» (без абзацного отступа). После него приводят номер таблицы. При необходимости пояснения или уточнения содержания

таблицы приводят ее наименование с прописной буквы после номера таблицы, отделяя от него тире. После номера и наименования таблицы точка не ставится.

Горизонтальные линии допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Графу «Номер по порядку» в таблицу включать не допускается, номера следует указывать непосредственно перед наименованием.

Недопустимы пустые графы, если сведения отсутствуют, то ставится тире.





Если таблица не помещается на странице, то ее можно разделить на части. Над каждой последующей частью слева пишут «Продолжение таблицы...», повторяют ее головку (часть таблицы, в которой приводится содержание граф (колонок)) или пронумеровывают графы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Если все параметры, размещенные в таблице, имеют только одну размерность (например, млн.руб.), сокращенное обозначение единицы измерения помещают над таблицей. Когда в таблице помещены графы с параметрами преимущественно одной размерности, но есть показатели с другими размерностями, над таблицей помещают надпись о преобладающей размерности, а сведения о других размерностях дают в заголовках соответствующих граф.

Цифровые данные в таблицах пишутся строго по классам и разрядам чисел (единицы под единицами, десятки под десятками и т.д.).

Пример оформления таблицы.

Таблица 1 – Сравнительный анализ прототипов и аналогичных проектов.

Качества объектов проектирования	Аналог 1  Украина, Винница, В. Петро, 2004 г.	Аналог 2  Россия, Москва, А. Иванов, 2012 г.	Аналог 3  Россия, Севастополь, Е. Железко, 2010 г.	(+, -) Аналогов	Авторское предложение  Россия, Набережные Челны, А. Гизатуллина, 2015 г.
1	2	3	4	5	6
Оригинальность концепции	+	+	-	+-	+
Композиционно – художественные качества	Выразительность, оригинальность	Выразительность, оригинальность	Не выразительное, типовое проект	Не выходит за рамки принятых правил	Выходит за рамки строго принятых правил
Цветовое решение	Приближено к природе	Контрастное, яркое	Цвет металла	Разнообразие цветовой	Теплое

				гаммы	
Формообразующие качества	Биоформа	Геометрические формы	Прямоугольные формы	Разнообразие форм	Овальное в плане
Функциональные качества	Многофункциональный объект	Многофункциональный объект	Многофункциональный объект	Многофункциональные объекты	Сочетание здания с прилегающей территорией
Эргономические качества	Соответствие размерам человеческого тела	Удобство размещения функций	Удобство размещения функций	Выдержаны в соответствии с требованиями	Удобство размещения парковки, дорожек, озвещения.
Конструктивные особенности	Ажурная конструкция	Тектоническая конструкция	Массив. Применение крепких несущих конструкций	Выдержаны в соответствии с	-
Технические особенности и технологии изготовления	По ГОСТ	По ГОСТ	По ГОСТ	По ГОСТ	-
Материалы	Прочное стекло и крепких несущих конструкций	Пластик светостойкий	Стекло, металлоконструкция		Атмосферостойкой краски, теплосохраняющих материалы

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
Достоинства проекта	+++	+++	++-	Достойные проекты	-
Недостатки проекта	Нет	«Кричащие» цвета	Однообразие	Имеют ряд недостатков	-

Допускается в тексте, помещенном в таблицу, уменьшить размер шрифта на 2 пункта (до 12 размера) и сделать междустрочный интервал одинарным. Для таблиц большого объема допускается использовать 11 или 10 размер шрифта.

9 Общие требования к оформлению формул, рисунков и таблиц

Если выбирается сквозная нумерация этих элементов, то ее нужно применять и для формул, и для таблиц, и для рисунков. Аналогично, и формулы, и рисунки, и таблицы могут нумероваться в пределах раздела. Не допускается использовать, например, для формул сквозную нумерацию, а для таблиц и рисунков – в пределах раздела.

Текст, следующий после рисунков и таблиц, не должен «сливаться» с ними. Поэтому должен делаться отступ либо в виде пустой строки после заголовка рисунка или после таблицы с размером шрифта в пустой строке 8 пунктов, либо для первого абзаца текста, следующего после заголовка рисунка или после таблицы, делается интервал перед абзацем 6 пунктов.

Если ссылка на таблицу или рисунок не является частью текста предложения, то ее следует писать в круглых скобках. Например, (см. рисунок 1.2), (см. таблицу 4). Для ссылки на формулу такой способ не рекомендуется.

10 Оформление примечаний

Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или в таблице, к которым относятся эти примечания.

Слово «Примечание» следует писать с прописной буквы с абзаца и не подчеркивать. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание пишется с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют.

Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки.

Примечание к таблице помещают в конце таблицы.

Примечания выделяют в тексте работы уменьшенным на 2 пункта размером шрифта (12 размер шрифта).

Примеры оформления примечаний.

Примечание – Чтобы определить стоимость материалов, списанных в эксплуатацию, компания должна выбрать один из способов их оценки.

Примечания

1 Способ оценки по себестоимости каждой единицы запасов используют, когда точно известно, из какой поставки взята та или другая единица материалов.

2 Чтобы использовать метод оценки по средней себестоимости, нужно рассчитать среднюю стоимость единицы материалов.

11 Оформление дат

Дата может быть оформлена двумя способами:

1) цифровой, день месяца, месяц (по 2 цифры), год (4 цифры). Например, 01.07.2009;

2) словесно-цифровой, например, 01 июля 2009г. При этом не допускается указывать слово «год» полностью.

Следует соблюдать выбранный способ оформления даты (в бухгалтерских записях, при указании документов и др.) в пределах всей работы.

12 Оформление содержания

Содержание включает введение, порядковые номера и заголовки всех разделов и подразделов, заключение, список использованных источников и литературы, наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых они начинаются.

Содержание размещают перед введением на новой странице.

На первом уровне содержания должны указываться порядковые номера и заголовки разделов, введение, заключение, список использованных источников и литературы (без порядковых номеров), обозначения и названия приложений.

На втором уровне (с абзацного отступа) указываются порядковые номера и заголовки подразделов.

Номера страниц должны быть проставлены по правому краю.

Для улучшения восприятия содержания рекомендуется использовать заполнители
....., _ _ _ _ _ , _____.

Пример оформления содержания.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....3

1	Предпроектное исследование	5
1.1	Историческая справка.....	8
1.2	Сбор и анализ аналогичных проектов.....	14
1.3	Сравнительный анализ аналогичных проектов.....	16
2	Проектное исследование.....	18
2.1	Концепция проекта.....	18
2.2	Эргономическая программа проектирования.....	21
2.3	Эргономическое обоснование.....	23
2.4	Расчеты размеров проектируемого объекта и масштаб макета.....	26
2.5	Материалы, применяемые при художественно-конструкторском исполнении объекта дизайн проектирования	27
	Заключение.....	29
	Список использованных источников и литературы.....	30
	Приложения	31

13 Оформление списка использованных источников и литературы

Заголовок «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ» начинается с новой страницы.

Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе (книге, статье, диссертации и т.д.), приведенных по установленным правилам. Оно должно обеспечивать однозначную идентификацию документа.

Список использованных источников и литературы приводят в конце работы (перед приложениями), в нем перечисляют все использованные источники в порядке их значимости, условно разделяя их на группы, в группах источники перечисляют по алфавиту названий (авторов):

- 1) нормативно-правовые материалы;
- 2) специальная литература (в алфавитном порядке);
- 3) интернет-ресурсы;
- 4) внутренние документы экономических субъектов.

Нормативные акты располагаются в следующем порядке:

- международные акты, ратифицированные Россией, причем с начала идут документы ООН;

- Конституция России;

- кодексы;

- федеральные законы;

- указы Президента России;
- постановления Правительства России;
- приказы, письма и пр. указания отдельных федеральных министерств и ведомств;
- законы субъектов России;
- распоряжения губернаторов;
- распоряжения областных (республиканских) правительств;
- судебная практика (т.е. постановления Верховного и прочих судов России);
- законодательные акты, утратившие силу.

Федеральные законы следует записывать в формате:

Федеральный закон от [дата] № [номер] «[название]» // [официальный источник публикации, год, номер, статья].

Законы располагаются не по алфавиту, а по дате принятия (подписания Президентом России) – впереди более старые.

Если при написании работы использовался законодательный сборник или издание отдельного закона, в список литературы все равно следует записать закон (приказ и т.п.) с указанием официального источника публикации. Для федеральных актов такими источниками являются: «Собрание законодательства Российской Федерации», «Российская газета», «Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации» и др.

Библиографическое описание статьи из периодического издания должно включать сведения об авторе и заголовке статьи, наименование издания, год выпуска, том, номер издания (журнала), номера страниц, на которых помещена статья.

В библиографическом описании приводятся сведения о нормативных документах (с учетом последних изменений). В целях экономии места не перечисляются все документы, которыми вносились изменения, а только дата последней редакции. Она обозначается в скобках, например, (в редакции от 01 июля 2009г.) или (в ред. от 01.07.2009).

Могут также приводиться ссылки на материалы Интернета.

Примеры приведены в соответствии с ГОСТ 7.1-2003. ГОСТ не распространяется на библиографические ссылки.

Примеры оформления библиографических описаний.

Книги одного автора

Годин А. М. Маркетинг: учебник для вузов / А. М. Годин. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К', 2008. – 652 с.

Крылов В.Н. Русская символистская критика: генезис, традиции, жанры / В.Н. Крылов. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2005. – 268 с.

Городов О.А. Основы информационного права России: учеб. пособие / О.А. Городов. – СПб. : Юридический центр Пресс, 2003. – 230 с.

Книги двух или трех авторов

Багиев Г. Л. Международный маркетинг : учебник для вузов / Г. Л. Багиев, Н. К. Моисеева, В. И. Черенков ; под ред. Г. Л. Багиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 688 с.

Гуценко К.Ф. Уголовный процесс западных государств / К.Ф. Гуценко, Л.В. Головкин, Б.А. Филимонов. – М. : ИКД «Зерцало-М», 2001. – 151 с.

Орлов Ю.М. Психологические основы воспитания / Ю.М. Орлов, Л.Д. Творогова, И.И. Косарева. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 80 с.

Книги четырех и более авторов, сборники

Маркетинг: общий курс : учебное пособие для вузов / [авт. кол.: Н. В. Бацюк и др.] ; под ред. Н. Я. Калюжной, А. Я. Яковсона. – 3-е изд., стер. – Москва : Омега-Л, 2009. – 477 с.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман [и др.] ; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк. ; Издательский центр «Академия», 2000. – 556 с.

Словари и справочники

Русские писатели XX века: биограф. словарь / гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М. : Большая рос. энцикл. : Рандеву-АМ, 2000. – 808 с.

Ломоносов: крат. энцикл. словарь / РАН; музей М.В. Ломоносова; ред.-сост. Э.П. Карпеев. – СПб. : Наука, 1999. – 258 с.

Диссертации

Болдинов В.М. Ответственность за причинение вреда источником повышенной опасности: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / В.М. Болдинов. – Иркутск, 2000. – С. 7.

Материалы конференций, семинаров

Турция – Татарстан: на пути к стратегическому партнерству: материалы междунар. науч.-практ. конф., 23 ноября 2007 г. / Ин-т экономики, управления и права (г. Казань); под общ. ред. Р.И. Хикматова. – Казань : Познание, 2008. – 436 с.

Переводное издание

Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру: пер с англ. / С. Бенхабиб; под ред. В.Л. Иноземцева. – М. : Логос, 2003. – 360 с.

Переиздание

Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней. – 2-е изд., испр. и доп. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2000. – 408 с.

Два места издания

Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики / И.П. Еремин. – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1966. – 408 с.

Без издательства

Кузнецов Б.М. В угоду Сталину: Годы 1945-1946 / Б.М. Кузнецов. – Нью-Йорк: [Б. и.], 1993. – 358 с. : ил.

Два издательства

Летопись жизни и творчества Ф.И. Тютчева / отв. ред. Т.Г. Динесман. – М. : ООО «Литограф» : Музей-усадьба «Мураново». – 1999. – Кн. 1: 1803 – 1844. – 340 с.

Многотомное издание в целом

Гиппиус З.Н. Сочинения : в 2 т. / З.Н. Гиппиус; вступ. ст., подготовка текста и коммент. Т.Г. Юрченко; Рос. АН : Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Лаком-книга : Габестро, 2001.

Федотов О.И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студентов высш. уч.

заведений: в 2 ч. / О.И. Федотов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Отдельный том

Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч. 2. Стихосложение и литературный процесс / О.И. Федотов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 238 с.

Казанский университет, 1804-2004: биобиблиогр. словарь. Т. 1. 1804–1904 / гл. ред. Г.Н. Вульфсон. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2002. – 808 с.

Законодательные материалы

Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.12.2013) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс : [справ.-прав. система]. – М., 1992. – Доступ из локальной сети.

Об утверждении Государственной Программы «Обеспечение безопасности потерпевших, свидетелей и иных участников уголовного судопроизводства на 2006-2008 годы» : Постановление Правительства Российской Федерации от 10 апреля 2006г. № 200 // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 16. – Ст. 1739.

О несостоятельности (банкротстве) : Федеральный закон от 26 октября 2002 г. (с изм. от 5 февраля 2007г.) // Российская газета. – 2007. – 9 февраля.

Описание сериального издания

Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1987. – 696 с. – (Лит. памятники)

Песков А.М. Павел I / А.М. Песков. – М. : Мол. гвардия, 1999. – 47.1 с. ил. – (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 164).

Статья (глава, раздел) в книге одного автора

Федотов О.И. Образный строй литературно-художественного произведения // Основы теории литературы / О.И. Федотов. – М., 2003. – ч. 1. – С. 91-127.

Статья (глава, раздел) в книге двух и более авторов

Хализев В.Е. Сюжет / В. Е. Хализев // Введение в литературоведение / Л.В. Чернец В.Е. Хализев С.Н. Бройтман [и др.]. – М., 2000. – С. 381-393.

Статья из сборника

Воронова Л.Я. Литературный портрет как жанр литературной критики / Л.Я. Воронова // Жанры русской литературной критики 70-80-х годов XIX века: сб. ст. – Казань, 1991. – С. 78-86.

Из энциклопедий и словарей

Романтизм // Энциклопедический словарь / изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб., 1899. – Т. 27 (53). – С. 59-66.

Манн Ю.В. Литературные связи и влияния / Ю.В. Манн / Краткая лит. энцикл. – М., 1967. – Т. 4. – С. 313-315.

Из журналов

Статья одного автора

Брусницын Л. Обеспечение безопасности участников процесса: возможности и перспективы развития / Л. Брусницын // Российская юстиция. – 2003. – № 5. – С. 12.

Статья двух или трех авторов

Сергеев Д.А. Ведомость о фабрично-заводском промышленном заведении за 1896 год (Краткая источниковедческая характеристика) / Д.А.Сергеев, И.И. Мингалева // Актуальные проблемы экономики и права. – 2007. – № 3. – С. 28-33.

Из газет

Кушнер А. «Гармонии таинственная власть ...»: К 200-летию со дня рождения Евгения

Боратынского / А. Кушнер // Моск. новости. – 2000. – 15–21 февраля.

О языках народов Российской Федерации: Закон РФ от 25 октября 1991г. // Российская газета. – 2002. – 14 декабря.

О мерах по регулированию деятельности Государственного жилищного фонда при Президенте Республики Татарстан: Указ Президента РТ от 30 декабря 2004 г. № УП-810 // Республика Татарстан. – 2004. – 31 декабря. – № 259-260.

Описание рецензий

Герчук Е. // Независимая газета. – 2002. – 26 июля. – Рец. на кн.: Самойлов Д.С. Поденные записи: в 2 т. / Давид Самойлов. – М. : Время, 2002. – 2 т.

Электронный ресурс в виде web-страницы

Кузнецова С. Н. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] / С. Н. Кузнецова. – Москва : Издательский Центр РИОР, 2012. – 119 с. –Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=373127>.

Бабаев Ю.А. Бухгалтерский финансовый учёт [Электронный ресурс] : учебник / Ю. А. Бабаев, А. М. Петрова, Л. Г. Макарова ; под ред. Ю.А. Бабаева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2011. – 576 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=316933>.

Вобен К.П. Дом Бурбонов / К.П. Вобен; пер. с фр. Х. Эн-Кенти. – Режим доступа: <http://www.alexander6.ru/alexander6>

Описание архивных документов

Список рукописей библиотеки Казанского университета за 1812г. НАРТ, ф. 92, оп. 1, д. 501.

14 Оформление ссылок

Ссылки в тексте работы на использованные источники и литературу обязательны. При ссылке в тексте работы на список использованных источников и литературы следует приводить порядковый номер по списку и номер страницы источника (если есть возможность), заключенные в квадратные скобки.

Пример оформления ссылки на источник литературы.

Современное дизайн-проектирование отличается экологическим подходом к использованию материалов [21, с. 45].

15 Оформление приложений

Материал, дополняющий текст работы, помещается в приложениях.

В состав структурного элемента работы «ПРИЛОЖЕНИЯ» рекомендуется включать:

1) подготовительные и вспомогательные материалы исследования (материалы первичных наблюдений, первичные документы оперативно-производственного учета и т.п.);

2) образцы формуляров, форм, таблиц и другой документации, отраженной в тексте работы;

3) инструктивно-методические и директивные документы базового предприятия (нормативы, инструкции, положения, графики, календари рабочего времени и т.д.);

- 4) иллюстрационный материал, таблицы или текст вспомогательного характера;
- 5) проектный поиск структуры формы проектируемого изделия;
- 6) чертежи;
- 7) эргономические схемы;
- 8) фотографии макетов;
- 9) поиск компоновки подачи проекта на баннере;
- 10) Проектно-графическое решение (итог).

Приложения оформляют как продолжение работы (они должны иметь общую с остальным текстом сквозную нумерацию страниц), располагая их в порядке появления ссылок на них в тексте работы.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок (с прописной буквы полужирным шрифтом без точки в конце). Посередине над заголовком прописными буквами полужирным шрифтом должно быть напечатано слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» и номер приложения.

Приложения следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если в работе одно приложение, то оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ 1».

Содержание приложения указывают в его заголовке, который располагают в середине строки, приводят в виде отдельной строки (или строк), печатают, начиная с прописной буквы, полужирным шрифтом.

Допускается размещение на одной странице двух и более последовательно расположенных приложений, если их можно полностью изложить на этой странице.

В тексте работы обязательно должны быть даны ссылки на приложения: «... в соответствии с приложением 2».

Если в документе есть приложения, то на них дают ссылку в основном тексте документа.

Пример оформления приложения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Проектный поиск структуры формы детской площадки «Ромашка»

.....
.....

Если в приложение вынесена одна таблица или один рисунок, то их можно не обозначать, так как название таблицы (рисунка) вынесено в приложение. Однако, если таблица не умещается на одной странице, то ее необходимо обозначить, например, таблица 1.1 (без названия), чтобы правильно оформить перенос ее на другую страницу.

Приложение может быть оформлено при альбомной ориентации страницы. В этом случае обозначение приложения и его название должно совпадать с ориентацией основного текста.

В приложения могут быть помещены копии документов предприятия. Тогда на ксерокопию машинописным способом должно быть нанесено обозначение и название приложения, а также номер страницы. Допускается обозначение и название приложения, а также номер страницы проставлять аккуратно черными чернилами печатными буквами.

Не допускается прилагать ксерокопии плохого качества. В этом случае студент должен взять бланк нужной формы и заполнить его от руки или машинописным способом данными предприятия самостоятельно.

16 Оформление демонстрационного материала курсового проекта

Демонстрационный материал курсового проекта включает презентацию, раздаточный материал, баннер формата 800x160 см. Демонстрационный материал представляется членам комиссии при защите студентом курсового проекта. В него включаются материалы, помогающие наглядно представить результаты проделанной работы.

Таблицы, графики, схемы, рисунки, приводимые в качестве демонстрационного материала, выполняются в соответствии с вышеперечисленными требованиями и должны иметь сквозную нумерацию в пределах всего раздаточного материала. На каждый вид материала в докладе должна быть сделана ссылка. Например, «... как следует из таблицы 1», «... на рисунке 2 отражено ...» и т.д.

Презентация выполняется в формате MS Power Point.

Раздаточный материал включает распечатанные листы баннера.

Раздаточный материал должен быть распечатан на листах белой бумаги формата А3 с альбомной ориентацией страниц. Допускается использование различных шрифтов, цветов, рамок, оформление декоративными элементами (эффектами переходов и т.п.), вставка фрагментов видеоклипов. Представленный в презентации материал должен легко читаться, быть наглядным. Все слайды должны иметь единое фоновое оформление.

17 Требования к выполнению макетов

- **Демонстрационные макеты** выполняются в масштабе уменьшения. Величина макетом определяется замыслом и поставленными задачами проекта, но в среднем равна не более 80 см. по большей стороне.
- Макеты выполняются при помощи инструментов с использованием материалов: ПВХ № 1-2, гофро-картона, макетного картона, оргстекла №1, цветных выкрасок гуашью, цветной бумаги, аракала, клея ПВА и «Титан», ножниц, резака, макетного ножа, линейки и т. д.

Требования к оформлению курсовой работы

Курсовая работа оформляется в виде пояснительной записки в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32–91 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно–исследовательской работе. Общие правила оформления».

При оформлении рефератов, курсовых и дипломного проекта, и графических (раздаточных) материалов следует ориентироваться на использование норм ГОСТа по оформлению отчетов по НИР, а также методов, принятых в делопроизводстве и деловой отчетности.

Курсовая работа представляется на бумажном носителе – листах формата А4 (210 х 297 мм). Текст, рисунки и таблицы размещаются на одной стороне листа, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – не менее 30 мм,
- правое – не менее 10 мм,
- верхнее – не менее 20 мм,
- нижнее – не менее 20 мм.

Шрифт – "**Times New Roman Cyr**", размер **шрифта – 14** (в таблицах допускается до 10).

Расстояние между строками – **1,5 инт.** (в таблицах – **1 инт.**).

Абзацный отступ должен быть одинаковым во всей работе: 15–17 мм, что соответствует пяти пробелам.

Текст основной части работы делится на главы, разделы, подразделы, пункты.

Заголовки структурных частей работы: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» печатаются прописными буквами симметрично тексту.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят.

Заголовки пунктов пишутся строчными буквами (кроме первой прописной) в разрядку, с абзаца в подбор к тексту.

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно 3–4 интервалам.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три–пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы, точку в конце не ставят. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбике оглавления.

Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Нумерация страниц основного текста и приложений должна быть сквозной. Номер листа ставится в **правом верхнем углу** без точки в конце. Первым листом является титульный лист, вторым – содержание. Номера страниц на первом листе **не проставляется**, нумерация начинается **со 2 страницы с содержания**.

Все разделы, подразделы, пункты, кроме "Введения" и "Заключения", нумеруются арабскими цифрами. Номер пункта включает номер раздела, подраздела и порядковый номер пункта. Все они разделяются точкой. Например, **1.2, 1.2.3**

Переносы в заголовках разделов, подзаголовках, а также в названиях таблиц и подписях к рисункам не допускаются.

Использование курсива и подчеркивания в курсовой работе не допускается.

Обязательным условием является наличие ссылок на используемую литературу.

Номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации в разделе, например: Рисунок 1. (или Рис. 1.1). Подписи к рисункам по центру листа. Сверху и снизу рисунка (после подписи к нему) проставляется по одному свободному интервалу

Оформление таблиц

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц. Таблицы нумеруются в пределах одного раздела (главы). Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы в этом разделе. Название должно отражать содержание таблицы, быть точным и кратким (Приложение б).

Заголовки колонок и строк таблиц следует писать с прописной буквы, а подзаголовки – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся. Помещают таблицы после первого упоминания их в тексте. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Оформление списка использованной литературы и источников

Список источников состоит из двух разделов: отечественных и иностранных источников. Все иностранные источники представляются на языке издания. Обязательным условием при оформлении списка является указание: фамилии и инициалов автора (авторов), названия издания, места, года и объема издания (Приложение 7).

Оформление ссылок

Все приводимые в работе цитаты, выдержки и другие ссылки должны быть надлежащим образом оформлены. Например, ссылка [2, с.52] означает, что использован информационный источник под номером "2" в списке литературы, и ссылка делается на страницу "52". [11, с.52–60] – означает ссылку на 9 страниц текста из источника под номером "11", [2–4] – поясняет ссылку на 4 источника без указания страниц. Наличие ссылок подтверждает работу автора с литературными источниками и в этом смысле является **обязательным элементом** курсовой работы.

Ссылки на таблицу или рисунок – (табл. 1.1) или (рис. 1.1). При повторной ссылке на тот же объект – (см.табл.1.1). Или «...в таблице 1.1 представлены...»

Оформление приложений

Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер и название. В тексте курсовой работы обязательно должны быть сделаны ссылки на приложения. Листы приложений должны быть пронумерованы сквозной нумерацией.

Примеры курсовых работ (рис. 1-4) см. Приложение 5.

18. Основной порядок и этапы выполнения курсового проекта.

Проект выполняется в несколько этапов:

1-й этап: Предпроектный или подготовительный этап. На этом этапе идет накопление информации путем изучения отечественного и зарубежного опыта строительства и проектирования (работа в библиотеках, экскурсии, лекции). Итогом этой работы должен быть реферативный материал, на основе которого в дальнейшем будет написан соответствующий раздел пояснительной записки.

2-й этап: Творческого поиска. Первичное представление об объекте – набросок. Он выполняется по ассоциациям, возникшим в результате прослушивания музыкальных произведений на различные темы, и выражается в виде зарисовки эмоциональных ощущений. Здесь предоставляется полная свобода выбора средств подачи: акварель, гуашь, карандаш, тушь, уголь, пастель, и т. д. Наиболее удачная зарисовка выбирается как концептуальная идея дальнейшего проекта.

3-й этап: Разработка эскиза - идеи дизайн проекта. Проводится анализ накопленной информации, на основании которого формируется идея (может быть несколько, из которых совместно с преподавателем выбирается одна), которая определяет направление дальнейшей работы. На данном этапе учитываются факторы, влияющие на объемно-планировочное решение (место расположения, рельеф, природное окружение и т.д.). Эскиз-идея выполняется в набросках и рабочем макете из бумаги.

4-й этап: Эскизирование (процесс развития эскиза-идеи). На этом этапе происходит вариантное эскизирование – уточнение, направленное на осуществление связей объекта с окружающей средой его объемно-пространственного решения. Из нескольких вариантов отбирается основной, который, и ложится в основу дальнейшей разработки.

5-й этап: Выполнение окончательного проектного решения. Эскиз выполняется во всех проекциях, в уменьшенных масштабах по сравнению с натуральным размером. Выполняются чертежи и эргономические схемы. Выполняется ситуационный план и привязка к местности. Выполняется чистовой макет. Одновременно даются предложения по композиции и подача на баннере.

6-й этап: Детальная проработка. Происходит дальнейшее уточнение объемно-планировочного решения, проработка фасадов, элементов благоустройства, деталей и т.д. Выполнение видовых перспектив. Решаются вопросы стофажа и антуража.

7-й этап: Завершение проектирования. На этом этапе проектное решение завершается и детализируется необходимыми размерами и подписями, проставлением заданных масштабов. На этом же этапе предоставляется пояснительная записка, в которой обосновываются все принятые решения (объемно-пространственная композиция, конструкции, материалы и т.д.) Завершается детализация макета.

8-й этап: подача проектной графики. Для подачи проекта на баннере (бумаге) применяются наиболее качественные эскизные, макетные и чертёжные материалы (тушь, гуашь, акварель). Чертежи могут быть исполнены в черно-белой графике, в цвете, в отмывке, на компьютере и т.д. Они должны представлять собой единую композицию чистовой

проектной графики. подача должна соответствовать теме и художественному замыслу, усиливать их звучание и выполняться на высоком техническом уровне.

9-й этап: Защита проекта с оценкой – окончательный проект. Каждый этап работы оценивается по пятибалльной системе.

Невыполнение какой-либо части проекта и непредставление на просмотр в срок оценивается неудовлетворительной оценкой.

Общая оценка по проекту складывается из оценок по отдельным этапам и качеству.

18. Требования к качеству курсового проекта.

Таким образом, курсовой проект должен удовлетворять следующим основным **требованиям:**

- актуальная значимость темы;
- креативность проектной идеи;
- целевая направленность;
- чёткость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- полнота освещения отдельных вопросов;
- точность формулировок;
- убедительность аргументации;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов;
- обоснованность рекомендаций и их практическая направленность;
- грамотное оформление в соответствии с требованиями стандартов;
- культура подачи проектной графики;
- качество выполнения макета;

19. Требования к защите курсового проекта.

Защита курсового проекта проводится публично при участии комиссии преподавателей колледжа, профилированных по дисциплине проекта, утверждённых директором колледжа и состоящей минимум 3-х, максимум 7-ми человек, включая

руководителя курсового проектирования. Назначается также председатель комиссии, который имеет ещё один дополнительный решающий голос при спорной оценке проекта.

Продолжительность защиты курсового проекта одним студентом 20, но не более 30 минут, из них 10-12 минут на доклад и презентацию проекта, 5-8 минут ответы на вопросы и 5-10 минут на комментарии, рекомендации и пожелания членов комиссии.

Студенты группы приглашаются на защиту в полном составе как слушатели и как участники обсуждения курсовых проектов, они могут и должны задавать вопросы защищающемуся студенту и высказывать суждения о его проекте.

По окончании защиты курсового проекта выставляется оценка в тот же день.

Студент, не защитивший курсовой проект, может быть допущен к повторной защите по разрешению комиссии.

20. Критерии оценки качества знаний студентов при выполнении

курсового проекта по МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» и на защите проекта.

1. Оценка «отлично» за курсовой проект по дисциплине ставится:

- Если выполнен полный объем и состав в соответствии с требованиями по выполнению курсового проекта по дисциплине.
- Достигнуты цели и выполнены задачи выбранной области исследования и выполнения графического и макетного практикума.
- Представлена высокая графическая культура выполнения и подачи проекта, качественно выполнен макет.
- Представлено мастерство выполнения проектной графики и макета.
- Осуществлена взаимосвязь составных частей курсового проекта.
- Выбранный студентом объект проектирования всесторонне и качественно изучен, как в области теоретического исследования, так и в сфере выполнения проектно-графических работ.
- Студент получил навыки композиционного моделирования и проектирования в дизайне при помощи различных графических средств, формообразования бумажной пластики, выполнения художественного образа, осознал взаимосвязи композиции и художественного проектирования.
- Очевидна оригинальность и креативность мышления студента, неординарна концепция проекта.

- Защита курсового проекта проведена студентом чётко и последовательно с представленным пониманием сути выполнения работы, чёткими и грамотными ответами на поставленные комиссией вопросы. Студент представил умение корректно отвечать на заданные вопросы.
- На защите курсового проекта студент представил понимание дальнейшего применения полученных в процессе курсового проектирования знаний, умений и навыков по специальности и направлению подготовки в области взаимосвязи пропедевтики и проектирования.

2.Оценка «хорошо» ставится:

- Если выполнен полный объем и состав в соответствии с требованиями по выполнению курсового проекта по дисциплине.
- Достигнуты цели и выполнены задачи выбранной области исследования и выполнения графического практикума.
- Представлена высокая графическая культура выполнения и подачи проекта.
- Представлено мастерство выполнения графического и макетного практикума.
- Осуществлена взаимосвязь составных частей курсовой работы.
- Имеются некоторые недочеты к требованиям выполнения и защиты курсовой работы.

3.Оценка «удовлетворительно» ставится:

- Если выполнен полный объем и состав курсового проекта в соответствии с требованиями.
- Выполнены не все требования к качеству выполнения курсового проекта.
- Слабая защита курсового проекта.

4.Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- Студент не выполнил полный состав и объем курсового проекта.
- Представлено безграмотное, неумелое владение или полное не владение и не умение выполнить теоретическое исследование и графический и макетный практикум курсового проекта.
- Отсутствует мастерство и качество выполнения всех составных частей курсового проекта.
- Отсутствует понимание целей и задач курсового проекта.
- Отсутствует умение применять полученные знания в создании образно – концептуального замысла.
- Безграмотная, неумелая защита курсового проекта. Представлено неумение студента выражать свои мысли.

5. Если студент не явился на защиту курсового проекта без уважительной причины, то при последующей передаче ставится оценка на один балл ниже.

21. Рецензирование и защита

Законченная курсовая работа сдается на рецензирование с предварительной регистрацией у методиста колледжа. Форма рецензии представлена в Приложение 3.

Срок сдачи работы установлен графиком выполнения письменных работ.

Работы, представленные с нарушением предусмотренных сроков без уважительных причин, рецензированию не подлежат. При рецензировании и оценке курсовой работы учитывается: полнота освещения основных вопросов темы в соответствии с ее планом и качество анализа материалов; использование дополнительной литературы, практических материалов конкретного предприятия отрасли; литературный стиль и грамотность изложения вопросов темы.

После окончательной проверки работы научный руководитель выдает рецензию с заключением о возможности допустить (или не допустить) курсовую работу к защите. Не допущенную к защите работу необходимо переделать в соответствии с замечаниями преподавателя и представить повторно для проверки, вложив в нее рецензию на первый вариант работы. В отдельных случаях студент, с разрешения научного руководителя, может представить дополнительные материалы (доработку), не переписывая всю работу.

Защита курсовой работы проводится публично в комиссии из двух и более преподавателей колледжа. На защите студент должен кратко изложить основное содержание работы, уделив особое внимание выводам и предложениям, которые и составляют предмет защиты; дать ответы на замечания рецензента и на возникшие в процессе защиты вопросы.

При защите курсовой работы используются наиболее важные и существенные материалы, все новое и ценное, что получено студентом в результате проведенного исследования. Не рекомендуется излишнее внимание уделять изложению общеизвестных положений, теоретических материалов, высказываниям декларативного характера.

Во время защиты студент вправе пользоваться своей курсовой работой.

Критерии оценки знаний, умений и навыков курсового проекта

В содержании теоретической части, должны быть объяснены целесообразность выбора формы, её художественно-конструкторская особенность, сравнимость с аналогами, концептуальность, изложить основные принципы композиционно-художественного формообразования.

В содержании практического исполнения графического планшета должны быть соблюдены графическая выразительность компоновки на планшете, пропорционально соблюдены соотношения главного и второстепенного, визуализация формы объекта относительно условий эксплуатации, представлены основные виды изделия (3/4 спереди, вид сбоку, 3/4 сзади), масштабная схема, соответствие заголовочного шрифта выбранному объекту. Учитывается оригинальность исполнения, креативность и сложность работы.

Критерии оценки

Критерии оценки соотносятся с балльно - рейтинговой системой, где:

РД – рейтинг практической работы - 100 баллов, из них:

ТР – текущий рейтинг – 50 баллов;

ЭР – экзаменационный рейтинг – 50 баллов;

АР – активность на занятиях

- Вовремя сданная работа – 20 баллов;
- Выполнение требований к практической работе – 30 баллов.

При отставании требований преподаватель имеет право уменьшать ЭР до 50 баллов.

0-50 - оценка неудовлетворительная.

51-70 – удовлетворительная

71-85 – хорошо

86-100 – отлично

22. Итоговый контроль

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются: пояснительная записка, графический планшет и поисковый макет. Основой для определения оценки на экзамене служит уровень усвоения студентами учебного материала, а также качество самостоятельной работы, предусмотренного программой дисциплины.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее систематическое и глубокое знание учебно – программного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоившего основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все практические задания без ошибок, усвоивших взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка

«хорошо» выставляется студентам, выполнившим большинство практических заданий без ошибок или допустившим несущественные ошибки, а в других заданиях допустившим существенные ошибки, показавшим систематический характер заданий по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

Оценка «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы к предстоящей работе по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренной программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, выполнившим половину практических заданий без ошибок или допустившим несущественные ошибки, а в других заданиях сделавшим существенные ошибки, допускающим погрешности в ответе на зачете и при выполнении зачетных знаний, но обладающим необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не выполнили все практические задания с существенными ошибками, либо вовсе не выполнили их, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Студенты, получившие при защите курсовой работы неудовлетворительную оценку, должны произвести необходимую доработку и подготовить подробный доклад для повторной защиты.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Методические указания

к производственной практике ПП.02.01

**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских)**

проектов в материале

для студентов специальности

54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

УДК
ББЛ

Методические указания к производственной практике для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)» / Составители М.М. Лоншакова, Г.Р. Козлова - Набережные Челны:- Изд-во Набережночелнинского института КФУ, 2020. – 23с.

Методические указания предназначены для прохождения производственной практики ПП.02.01 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

© Набережночелнинский институт ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет».

Оглавление

<u>1. Общие сведения</u>	4
<u>2. Структура и содержание производственной практики</u>	6
<u>3. Условия реализации программы производственной практики</u>	8
<u>4. Фонды оценочных средств результатов производственной практики</u>	8
<u>5. Методические указания к составлению отчета по производственной практике</u>	10
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</u>	12
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</u>	13
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</u>	17
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 4</u>	18

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1 Цели производственной практики

Целью производственной практики является приобретение практического опыта разработки дизайнерских проектов, воплощения авторских проектов в материале, работы с заказчиком. Производственная практика дает студенту системное представление о работе дизайнера, воплощения производственного заказа от технического задания до его исполнения в материале. Знакомит с правилами ведения отчетной документации

1.2 Задачи производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на:

- приобретение практического опыта профессиональной деятельности дизайнера;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий;
- формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ППССЗ по профессии;
- воспитание сознательной трудовой и производственной дисциплины.

1.3 Место производственной практики в структуре ППССЗ

Производственная практика студентов «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» входит в профессиональный модуль ПМ.02 специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)» очной формы обучения, является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

В ходе производственной практики студент использует знания, полученные при изучении таких дисциплин, как «Материаловедение», «Эргономика», «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Основы проектной и компьютерной графики», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «Экономика организации», «Безопасность жизнедеятельности», а также таких профессиональных модулей, как «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу», «Организация работы коллектива исполнителей».

При прохождении производственной практики обращается внимание студентов на то, как и где применяются, полученные ими ранее знания, теоретические положения и практические навыки и каким образом они могут использоваться будущими специалистами.

1.4 Формы проведения производственной практики

Производственная практика проводится в организациях, имеющих дизайн группу или

бюро в форме работы с производственной и рабочей документацией и самостоятельной работы студентов на рабочих местах в дизайнерских подразделениях, выполняя дизайн-проект по заказу предприятия.

1.5 Место и сроки проведения производственной практики

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом на промышленных предприятиях, оснащенных современным технологическим оборудованием, современными компьютерными программами, в организациях, имеющих практический опыт выполнения дизайн-проектов.

№	Наименование организации	№ договора
1	ООО «Мебельная фабрика Премьер»	№184/09-01
2	ООО «Техприбор»	№01-11-02
3	ООО «ЖилЭнергоСервис»	№279/14
4	ООО «Центр АРТ-Дизайна»	№01-12-12
5	ООО «Форд-Соллерс-Елабуга»	№0.1.53.11-38/13
6	ОАО «КАМАЗ» - Соглашение о сотрудничестве	№0.1.55.11-73/13
7	ОАО «КАМГЭСЭНЕРГОСТРОЙ»	№234

Осваивается на третьем курсе (5 семестр) в течение 2-х недель (72 часа).

1.6 Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной практики.

Знать:

Особенности составления технического задания к проекту и методы формирования концептуального замысла; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики; ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, применяемые к материалам.

Уметь:

проводить предпроектный и проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

Владеть:

теоретическими знаниями и практическими навыками в области дизайна; навыками проведения обмеров объекта; навыками ведения проектного поиска и выполнения фор-проекта

Демонстрировать способность и готовность применять полученные знания на практике. В результате прохождения практики студент должен подтвердить свои общие и профессиональные компетенции, полученные в результате обобщения теоретических знаний и практического опыта, представленные в таблице:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК	ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

2. Структура и содержание производственной практики

2.1 Общая трудоемкость производственной практики составляет 72 часа.

№	Виды работ на практике	Объем часов
1.	Вводный инструктаж, инструктаж по технике безопасности	2
2.	Ознакомление с трудовым распорядком организации.	2
3.	Назначение и специализация предприятия	6
3.1	История развития предприятия. Отраслевая принадлежность организации, ее организационно-правовая форма, состав учредительных документов.	3
3.2	Характеристика деятельности предприятия. Ассортимент выполняемых работ.	3
4.	Структура предприятия	6
4.1	Структура управления предприятием	3
4.2	Службы и отделы предприятия. Организация дизайнерской службы на предприятии.	3
5.	Организация и планирование работ на предприятии	8
5.1	Организация труда на предприятии. Особенности организационной политики	4

	предприятия для дизайнерских работ. Оборудование производственной среды, способы и возможности работы с ним.	
5.2	Планирование работ на предприятии	4
6.	Основные задачи, решаемые на предприятии	8
6.1	Общие задачи	4
6.2	Задачи предприятия в области дизайна. Проблемно-целевой блок в проектировании промышленных изделий.	4
7.	Изучение применяемых материалов и технологий	10
7.1	Описание материалов (их видов и свойств), применяемых для выполнения дизайн-проекта.	5
7.2	Описание технологий, применяемых для выполнения в материале художественно-конструкторского решения дизайнера	5
8	Выполнение практических работ (задание)	22
8.1	Составление технического задания к проекту. Аналог и прототип промышленного изделия. Описание функциональных и технических задач проекта.	10
8.2	Исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. Приложение.	12
9.	Подготовка и оформление отчета по практике.	8
Итого		72

2.2 Методическое обеспечение производственной практики.

1. СНИП 11-03-2001 «Типовая проектная документация».

2. Шестопалов С.К. Устройство легковых автомобилей. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2-х частях. Часть 1. М.: Академия, 2017. ISBN: 5-7695-0479-X

3. Кириченко Н.Б. Автомобильные эксплуатационные материалы: учеб. пособие:

Допущено Минобразованием России-8-е изд./Н.Б.Кириченко. Изд-во: Академия, 2016. - 208 с. ISBN 978-5-7695-9183-9

4. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для СПО для специальностей: «Дизайн» и «Реклама». Гриф УМО МО РФ. //Р. Ю. Овчинникова, М.: Юнити-Дана, 2018. – 239 с. ISSN: 978-5-238-01525-5

5. Казначевская Г. Б. Менеджмент [Текст]: учебник / Г. Б. Казначевская. - 15-е изд., стереотип. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 347 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 343. - Гриф МО. - В пер. - ISBN 978-5-222-21777-1

6. Солнцев Ю. П., Вологжанина С. А. Материаловедение. (Соответствует ФГОС. Рекомендуются использовать в качестве учебника). ОИЦ «Академия» 2014 – 345 с.

7. Чернышов О. В. Композиция. Творческий практикум. Изд.: Беларусь, 2013. – 448 с. ISBN: 978-985-01-0940-8

8. Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П. «Эргономика в дизайне среды», под грифом УМО по специальности. Учебное пособие / Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П. М.: «Архитектура-С» 2017, – 328 стр. ISBN 978-5 9647-0026- 5

9. Васин, С. А. Талашук А. Ю., Бандорин В. Г., Грабовенко Ю. А., Морозова Л.А., Редько В.А. «Проектирование и моделирование промышленных изделий» под грифом МОиН РФ по специальности. М.: Машиностроение-1, Издательство ТулГУ 2016. – 692 с. ил. ISBN 5-94275-127 – 7, ISBN 5-7679-0592-4

10. Коротева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование),

(обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз.

11. Для обработки и анализа полученной информации, подготовки отчета по практике студенту необходимо руководствоваться методическими указаниями по написанию отчета по производственной практике по профессиональному модулю ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Образовательные технологии, используемые на производственной практике.

Во время проведения практики используются следующие технологии: лекции, практикоориентируемые технологии.

3.2 Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Материально-техническое обеспечение производственной практики основывается на материально-технической базе организаций, на которых проходит практика. Организации, занимающиеся разработкой и внедрением дизайн-проектов должны отвечать современным требованиям производства, применять новые технологии, материалы и оборудование.

Для оформления отчета по практике необходимо:

- компьютерное оборудование с программным обеспечением MSOffice, AutodeskAutoCAD, CorelDRAW, 3Dmax;

- комплект технологической и производственной документации: утвержденный технический проект, смета к техническому проекту; полный комплект рабочих чертежей с нанесенными на них фактическими изменениями и отступлениями от проекта (с приложением описи чертежей и ведомости изменений и отступлений), все виды актов на отдельные, скрытые работы, журналы работ.

- Перечень наглядных и других пособий:

1. Приборы и оборудование производственного назначения;

2. Ссылки на интернет-ресурсы:

1. Сайт цифровых учебно-методических материалов ВТУЭС//abc.vvsu.ru

2. Дизайн проектирование. Нормативные документы.

3. Сборник ГОСТов по проектированию дизайн объекта.

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в форме презентации и защиты отчета по итогам прохождения производственной практики.

4.2 Критерии оценки:

Результаты защиты отчета по производственной практике определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» руководителем практики от организации и назначаемого колледжем.

При оценке отчета по производственной практике руководителем колледжа принимается во внимание содержание отчета, обоснованность выводов и предложений, правильность и компетентность ответов студента на заданные вопросы, уровень профессиональной подготовки студента, характеристика руководителя организации и

оформление отчета. Оформление отчета должно соответствовать требованиям ГОСТа, предъявляемым к оформлению рефератов, отчетов по практике, курсовых и дипломных работ.

Оценка	Критерии
5 (пять)	Изложение материалов полное, последовательное, грамотное. Отчет написан аккуратно, без исправлений. Индивидуальное задание и задание по практике (задачи) выполнены. Приложены первичные документы. Приложения логично связаны с текстовой частью отчета. Отчет сдан в установленный срок. Программа практики выполнена. Отзыв положительный.
4 (четыре)	Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные и стилистические ошибки. Оформление аккуратно. Приложения в основном связаны с текстовой частью. Отчет сдан в установленный срок. Программа практики выполнена. Отзыв положительный.
3 (три)	Изложение материалов неполное. Оформление не аккуратно. Текстовая часть отчета не везде связана с приложениями. Отчет сдан в установленный срок. Программа практики выполнена не в полном объеме. Отзыв положительный.
2 (неуд.)	Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют ошибки, оформление не аккуратно. Приложения отсутствуют. Отчет сдан в установленный срок. Отзыв отрицательный. Программа практики не выполнена.

4.3 Формы оценочных средств результатов производственной практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Формы оценочных средств
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Исследование материалов (их видов и свойств), применяемых для выполнения дизайн-проекта, его исполнение в программе 3D-max.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале	Анализ отчета по производственной практике, развернутая беседа с обсуждением и разбором конкретных документов, чертежей. Выполнение дизайн-проекта в материале.
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	Художественно-конструкторское решение при проектировании заданного объекта. Выполнение эскизов и чертежей от руки и с использованием программы «CorelDRAW», 3D-max.
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Защита практических работ в ходе преддипломной практики (фото и видеоматериалы, графические документы). Отзыв руководителя практики (от организации) в виде характеристики
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Отчет по производственной практике.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Отчет по производственной практике
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Отчет по производственной практике
ОК4. Осуществлять поиск и использование	Отчет по производственной практике.

информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Выполнение чертежа с использованием программы «AutodeskAutoCAD», эскизы с использованием программы «CorelDRAW»
ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Отзыв руководителя практики (от организации)
ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Отзыв руководителя практики (от организации)
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Отчет по производственной практике.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Отчет по производственной практике.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.

Требования к оформлению результатов и подведению итогов производственной практики едины для всех форм профессиональной подготовки студентов. В процессе прохождения и по окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет. В отчет включаются разделы об итогах выполнения индивидуального задания.

Содержание отчета по практике:

- основная часть, где дается краткая характеристика объекта практики;
- описание технологии работ, выполняемых во время практики, перечень оборудования, инструментов, технических средств, образцы нормативных документов, инструкций, чертежей и рисунков, используемых во время работы;
- охрана труда и техника безопасности в организации;
- заключение руководителя практики от организации по итогам производственной практики (по профилю специальности).

5.1. Требования к оформлению отчета по практике

По итогам практики оформляется письменный отчет, который составляется индивидуально на основе фактических данных, полученных студентом в ходе практики. К отчету прилагаются графики, таблицы, схемы, чертежи, рисунки, заполненные формы (бланки) документов.

Объем отчета по практике – 15-20 страниц без учета приложений (введение, основная часть, заключение). Текст выполняется на одной стороне бумаги формата А4, шрифтом TimesNewRoman, размер 14 через полуторный интервал. Размеры полей: левое – 30мм, правое – 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 15 мм. Все страницы, должны быть пронумерованы. Титульный лист, который является первой страницей работы, содержание работы, первая страница введения включаются в общий объем страниц, но не нумеруются.

Текст работы разбивается на разделы, которые должны иметь порядковые номера, проставленные арабскими цифрами. Введение и заключение не нумеруются.

Названия глав и подразделов: СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, пишутся прописными (заглавными) буквами того же размера, что и основной текст, без подчеркивания. Заголовки выравниваются по центру, выделяются

полужирным шрифтом, точки в конце названий разделов не ставятся. Разделы начинаются с новой страницы, переносы в словах не допускаются. Название отделяется от текста раздела интервалом.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы и др.) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть ссылки в работе (например: *рис.1.1*). Иллюстрации должны иметь название, которое помещается под иллюстрацией (Например, *Рис.1.1. Эскизный поиск формообразования*). При необходимости под иллюстрацией помещают поясняющие данные.

Список литературы должен включать все источники, использованные при составлении отчета по практике. Каждый источник указывается по правилам библиографического описания с указанием фамилии и инициалов автора, названия работы, места издания, издательства, года, издания объема в страницах. Используемые в работе источники располагаются в списке литературы по мере упоминания в тексте.

5.2. Защита отчета по практике

Сданный отчет практики проверяется преподавателем – руководителем практики. После проверки отчета преподавателем, если не требуется доработка отчета студентом, он допускается к защите.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета или не представивший в установленный срок отчет, не допускается к переводу на следующий курс.

Студент несет полную ответственность за правильность принятых решений, вычислений, оформление отчета и подготовку доклада.

Подготовленный к защите и подписанный студентом, консультантами (если таковые были) и руководителем отчет по практике и характеристика с предприятия представляются председателю комиссии по защите практики во время защиты. Без подписанного руководителем отчета студент к защите практики не допускается.

Окончательная оценка практики, заносимая в зачетную книжку, определяется комиссией на основании результатов защиты отчета по практике в комиссии. При определении оценки комиссия принимает во внимание:

- качество содержания и оформления отчета и иллюстративного материала;
- качество доклада;
- качество ответов студента на вопросы в процессе дискуссии;
- характеристику с предприятия.

В процессе защиты студент должен показать, что основные результаты получены им лично. Если в процессе защиты комиссия не получает подтверждения наличия у студентов знаний и навыков, необходимых для выполнения данной работы, то она может выставить оценку «неудовлетворительно» даже при хорошем уровне самой работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Специальность: 00.00.00 « _____ »

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКЕ

по ПМ ... « _____ »

Выполнил(а):

студент(ка) ___ курса
группы _____

Фамилия имя отчество _____ (И.О.Фамилия)
« ____ » _____ 2017 г.

Проверил(а):

Руководитель практики,
преподаватель

Фамилия имя отчество _____ (И.О.Фамилия)
« ____ » _____ 2017 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Набережночелнинский институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**ПУТЕВКА
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

Приказ о направлении на практику от «__» _____ г. № _____

Отделение _____ Инженерно-экономический колледж _____

Специальность _54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Форма обучения _очная_____

Студент(ка) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса _____ группы _____

согласно договору от «_____» _____20____ г. № _____

направляется в _____

по адресу _____

для прохождения производственной практике по ПМ 02 «_____»

(указать вид практики и модуль)

с _____ г. по _____ г.

Директор инженерно-экономического колледжа _____ Т.И. Бычкова

МП

Индивидуальное задание (календарный план (график)
на производственную практику по ПМ 02 «_____»
(указать вид практики и модуль)

№	Индивидуальные задания (перечень и описание работ)	Сроки выполнения

Руководитель практики от колледжа _____ / _____
(подпись) ФИО

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____
(подпись) ФИО

С настоящим индивидуальным заданием, с программой практики по
соответствующей практике ознакомлен(а) _____ / _____
(подпись) ФИО

Практикант явился на практику _____ 20____ г.

Руководитель практики назначен распорядительным актом № _____

от «__» _____ Г. _____

(Ф.И.О., должность руководителя практики из числа работников профильной организации)

Инструктаж практиканта по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации проведен:

Инструктирующий _____ / _____
(подпись) ФИО

Инструктируемый _____ / _____
(подпись) ФИО

Отзыв руководителя практики от профильной организации
о работе практиканта (по окончании практики)

Студент выбыл с места практики _____ 20____ г.

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____
(подпись) ФИО

М.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
ПО ПМ.02 «.....»

1. Фамилия, имя, отчество студента _____
2. Образовательное учреждение: Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
3. Специальность: 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»
4. № группы: _____
5. Место проведения практики: _____
6. Сроки прохождения практики: _____
7. Уровень освоения профессиональных компетенции:

Профессиональные компетенции	Уровень освоения компетенций (освоена/не освоена)

Председатель
аттестационной комиссии от предприятия
_____ (подпись) _____ (должность) _____ (Ф.И.О)

М.П.

Руководитель практики от организации
_____ (подпись) _____ (должность) _____ (Ф.И.О)

Руководитель практики от образовательной организации _____ преподаватель

Дата проведения аттестации « ____ » _____ 2020г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Договор № _____

об организации и проведении практики обучающихся

г. Набережные Челны

« ____ » _____ г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», именуемое в дальнейшем «**Университет**», в лице директора Инженерно-экономического колледжа Набережночелнинского института (филиала) КФУ Бычковой Татьяны Ивановны, действующего на основании доверенности № 01-20/399 от 28.12.2018г., с одной стороны, и

_____,
именуемая в дальнейшем «**Исполнитель**», в лице
_____,
действующего на основании _____,
совместно именуемые «**Стороны**», заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Настоящий договор заключен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ и регулирует порядок организации Сторонами прохождения обучающимися Университета (далее – обучающиеся) практики у Исполнителя.

1.2. В соответствии с настоящим договором обучающиеся проходят у Исполнителя практику по следующим направлениям подготовки (специальностям):

- « _____ »;
- « _____ »;
- « _____ ».

2. Обязательства Сторон

2.1. Исполнитель обязуется:

2.1.1. В течение каждого года действия настоящего договора предоставлять Университету _____ мест для прохождения обучающимися практики.

Количество мест является предварительным и корректируется в зависимости от организационных и технических возможностей Исполнителя, сложившихся на момент непосредственного формирования Университетом очередной группы обучающихся для направления на прохождение практики.

Об изменении количества мест, предоставляемых Университету, Исполнитель уведомляет Университет заблаговременно;

2.1.2. Назначить квалифицированных специалистов для руководства прохождением обучающимися практики в подразделениях Исполнителя (в том числе путем подписания представленного Университетом списка (направления) обучающихся, направляемых на практику по форме, согласно приложению № 1 к настоящему договору).

2.1.3. Создать необходимые условия для получения обучающимися знаний по направлению подготовки (специальности) в соответствии с календарным планом прохождения практики, обеспечив наибольшую эффективность прохождения практики.

2.1.4. Не допускать использования обучающихся на местах (должностях), не предусмотренных календарным планом и не имеющих отношения к направлению подготовки (специальности) обучающихся.

2.1.5. Обеспечить необходимые условия для выполнения обучающимися программы практики, в том числе условия безопасной работы на каждом рабочем месте.

2.1.6. Проводить обязательные инструктажи обучающихся по ознакомлению их с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правил внутреннего трудового распорядка Исполнителя. В необходимых случаях проводить обучение обучающихся безопасным методам работы.

2.1.7. Предоставить обучающимся и руководителям практики со стороны Университета возможность пользоваться своими техническими средствами и

информационными материалами, необходимыми для успешного освоения обучающимися программ практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

Предоставление Исполнителем технических средств и информационных материалов осуществляется в пределах, определяемых по его усмотрению.

2.1.8. Обо всех случаях нарушения обучающимися трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка, действующих у Исполнителя сообщать в Университет.

2.1.9. По окончании практики дать характеристику на каждого обучающегося Университета, прошедшего практику с отражением качества подготовленного им отчета.

2.1.10. Выдать обучающимся Университета составленные ими отчеты по практике, а в случае необходимости – направить их в Университет в установленном порядке непосредственно после окончания практики.

2.1.11. По окончании практики дать развернутый отзыв о работе обучающегося Университета, отметив:

- виды работ, освоенные обучающимся лично (непосредственно) в период прохождения практики, а также виды работ, производственные и технологические процессы, при которых обучающийся присутствовал в качестве наблюдателя;

- профессиональные навыки и умения, приобретенные обучающимся, его отношение к работе, к трудовой дисциплине.

2.1.12. В случаях, предусмотренных законом и иными нормативными правовыми актами РФ, обеспечить прохождение обучающимися обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) в соответствии с Порядком проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда, утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. №302н.

2.1.13. Продлить срок прохождения практики на время болезни (временной нетрудоспособности) обучающегося или на время действия иных уважительных причин, препятствующих прохождению обучающимся практики при условии наличия у него подтверждающих документов.

2.2. Университет обязуется:

2.2.1. Направлять Исполнителю обучающихся в сроки, предусмотренные приложением №1 к настоящему договору.

2.2.2. Представлять Исполнителю список (направление) обучающихся, направляемых на практику (с указанием вида и срока практики), не позднее, чем за 5 дней до начала практики по форме, согласно приложению №1 к настоящему договору.

2.2.3. В течение 5 дней с момента получения письменного требования Исполнителя предоставить ему программу практики обучающихся, предполагаемых к направлению к Исполнителю.

2.2.4. Назначить руководителя практикой обучающихся из числа своих работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

2.2.5. Обеспечить соблюдение обучающимися трудовой дисциплины и правил внутреннего трудового распорядка, обязательных для работников Исполнителя.

2.2.6. В случае необходимости оказывать работникам Исполнителя методическую помощь в организации и проведении практики.

2.2.7. Ознакомить обучающегося, направляемого на практику, с программой его практики.

3. Ответственность Сторон и форс-мажорные обстоятельства

3.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность, предусмотренную настоящим договором и законодательством Российской Федерации.

3.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения настоящего договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

3.3. При наступлении обстоятельств, указанных в п. 3.2 настоящего договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также

официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по настоящему договору.

3.4. В случае наступления обстоятельств, предусмотренных в п. 3.2 настоящего договора, срок выполнения Стороной обязательств по настоящему договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

3.5. Если наступившие обстоятельства, перечисленные в п. 3.2 настоящего договора, и их последствия продолжают действовать более двух месяцев, Стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения настоящего договора.

4. Разрешение споров

4.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий настоящего договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

4.2. Споры, не урегулированные путем переговоров, разрешаются в судебном порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

5. Срок действия Договора. Порядок изменения и расторжения Договора

5.1. Настоящий договор вступает в силу с даты подписания его обеими Сторонами и действует до «_____» _____ года.

Все обязательства Сторон по настоящему договору, неисполненные на дату истечения срока действия настоящего договора дату, сохраняют свою силу и подлежат полному исполнению.

После истечения срока действия настоящего договора Университет не вправе направлять обучающихся к Исполнителю на практику.

5.2. По соглашению Сторон настоящий договор может быть изменен или расторгнут.

Каждая Сторона вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке письменно уведомив об этом другую Сторону не менее чем за 30 дней до даты предполагаемого расторжения. При этом одностороннее расторжение настоящего договора не влечет за собой прекращение обязательств в отношении обучающихся, принятых для прохождения практики до дня расторжения.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

6.2. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных существенных изменениях.

6.3. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6.4. Во всем остальном, что не урегулировано настоящим договором, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

6.5. Заверение об обстоятельствах.

Настоящий Договор заключается Сторонами добровольно, Стороны не введены в заблуждение относительно правовой природы сделки и/или правовых последствий, которые возникают у Сторон или могут возникнуть в связи с заключением настоящего Договора. Все полномочия, необходимые для заключения Договора и/или осуществления в связи с ним действий, получены Сторонами должным образом, в том числе получено согласие/одобрение третьих лиц, которое в силу закона и/или учредительных документов любой из Сторон может быть необходимо для заключения настоящего Договора.

Подписание и исполнение настоящего Договора не нарушает каких-либо законов, иных нормативно-правовых актов, судебных решений, и не является нарушением какого-либо договора стороной по которому выступает одна из сторон настоящего Договора.

Настоящий Договор не нарушает каких-либо прав на объекты интеллектуальной собственности или иные имущественные права какого-либо третьего лица. Стороны гарантируют, что Договор заключается в соответствии с законодательством РФ.

Лица, подписывающие настоящий Договор, уполномочены в полном объеме на представление каждой Стороны.

Сторона, полагавшаяся на недостоверные заверения контрагента, имеющие для нее существенное значение вправе требовать возмещения убытков, взыскания неустойки и/или

расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке путем направления письменного уведомления об отказе от Договора.

6.6. Анतिकоррупционная оговорка.

При исполнении своих обязательств по настоящему Договору Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей, прямо или косвенно, любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или для достижения иных неправомерных целей.

При исполнении своих обязательств по настоящему Договору Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не осуществляют действия, квалифицируемые действующим законодательством как дача/получение взятки, коммерческий подкуп, а также иные действия, нарушающие требования применимого законодательства и международных актов о противодействии коррупции.

В случае возникновения у Стороны подозрений, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящего пункта, соответствующая Сторона обязуется уведомить об этом другую Сторону в письменной форме. В письменном уведомлении Сторона обязана сослаться на факты или предоставить материалы, достоверно подтверждающие или дающие основание предполагать, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящего пункта другой Стороной, ее аффилированными лицами, работниками или посредниками.

В случае нарушения одной Стороной положений настоящего пункта, другая Сторона имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке путем направления письменного уведомления об отказе от Договора.

7. Реквизиты и подписи Сторон

Университет: Набережночелнинский институт (филиал) ФГАОУ ВО КФУ	Исполнитель: _____
Юридический адрес: 420008, РФ, РТ, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18 Почтовый адрес: 423812, РТ, РФ, г. Набережные Челны, пр. Сююмбике, д. 10А (11/29) Электронная почта: chelny@kpfu.ru Тел./факс (8552)39-59-72 ОГРН 1021602841391 ИНН 1655018018, КПП 165002001 р/с 40503810162000000005 к/с 30101810600000000603 Отделение «Банк Татарстан» № 8610 БИК 049205603, ОКТМО 92730000001 Директор инженерно-экономического колледжа _____/ Т.И. Бычкова М.П.	_____ _____ _____ М.П.

**Список
(направление)**
обучающихся, направляемых на практику

№	Фамилия, имя, отчество (полностью)	Сроки прохождения практики (с ... по ...)	Курс, вид и способ прохождения практики ¹	Код и наименование направления подготовки (специальности)	Руководитель практики от Университета (фамилия, имя, отчество полностью)	Руководитель практики от Исполнителя (фамилия, имя, отчество полностью)
1						
2						

Настоящий список (направление) является неотъемлемой частью договора от «___» _____ 20__ г. № _____.

Директор инженерно-экономического колледжа _____ / Бычкова Т.И.
(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от Университета _____ / _____
(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от Исполнителя _____ / _____
(подпись) (ФИО)

Университет: ФГАОУ ВО КФУ	Исполнитель:
Директор инженерно-экономического колледжа _____ / Т.И. Бычкова / М.П.	_____ _____ / _____ / М.П.

¹Виды практики – учебная, производственная, преддипломная. Способы прохождения практики – стационарная, выездная.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Набережночелнинский институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

ДНЕВНИК СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Наименование практики производственная практика по ПМ 02 «_____»

Место прохождения практики _____

Обучающийся _____
(Ф.И.О., группа) _____ (подпись)

Дата начала практики «» _20_ г.

Дата окончания практики «» _20_ г.

Руководитель практики от колледжа _____
(Ф.И.О.) _____ (подпись)

№	Содержание выполненной работы (индивидуальные задания)	Сроки выполнения	Подпись руководителя практики от профильной организации
1		с _____ по _____	
2		с _____ по _____	
3		с _____ по _____	
4		с _____ по _____	
5		с _____ по _____	
6		с _____ по _____	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
И ПОРЯДКЕ ЕЕ ЗАЩИТЫ

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Набережные Челны, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Общие положения.....	4
3. Цели и задачи.....	4
4. Руководство ВКР.....	5
5. Написание и оформление.....	6
6. Составление рабочего плана.....	6
7. Подбор материала, анализ и обобщение.....	6
8. Выполнение ВКР.....	6
9. Содержание разделов ВКР.....	8
10. Правила оформления.....	13
11. Нормоконтроль ВКР.....	14
12. Защита ВКР.....	15
13. Структура документов, предоставляемых для защиты.....	15
14. Порядок защиты.....	17
15. Приложения.....	23

1. ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО (ФГОС СПО) студенты специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)» выполняют выпускную квалификационную работу (далее ВКР).

Цель данных методических указаний - формирование у студентов комплексного представления о методике написания и защите ВКР.

2. Общие положения

3. Цели и задачи ВКР

Задачами выпускной квалификационной работы являются:

- а) расширение, систематизация и закрепление теоретических и практических знаний по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)» и применение их в своей профессиональной деятельности;
- б) совершенствование навыков ведения самостоятельной творческой работы;
- в) способность четко, ясно и логично излагать в письменной форме свои мысли по избранной тематике.

ВКР выполняет квалификационную функцию и подлежит публичной защите на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с целью получения квалификации. Процедура защиты организуется в форме доклада с последующей дискуссией, поэтому основная задача ее автора – продемонстрировать уровень полученных знаний, умений, навыков по соответствующей специальности.

ВКР оформляется в виде пояснительной записки. Она должна обладать внутренним единством и отражать ход и результаты по выбранной теме исследования.

ВКР должна соответствовать современному уровню науки и техники, а ее тема – быть актуальной. Проблемное поле ВКР предлагается предметно-цикловой комиссией (далее – ПЦК) в виде заданий студентам на преддипломную практику.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель. Тема ВКР определяется руководителем совместно со студентом и по представлению директора колледжа утверждается приказом директора Набережночелнинского института (филиала) КФУ (далее – НЧИ КФУ) не позднее, чем за шесть месяцев до защиты.

Закрепление студентов за руководителями ВКР осуществляется на основании заявлений студентов (Приложение 1) на имя директора колледжа.

4. Руководство ВКР

Руководство ВКР осуществляется специалистами из числа преподавателей колледжа, НЧИ КФУ и других учебных заведений, предприятий, организаций.

Основными функциями руководителя ВКР являются:

- 1) определение совместно со студентом темы ВКР (Приложение 9);
- 2) разработка и выдача студенту задания на выполнение ВКР;
- 3) консультационная помощь студенту:
 - в подготовке ВКР, подборе необходимой литературы;
 - по вопросам оформления и последовательности выполнения ВКР, выбора методики исследования, порядка прохождения предварительной защиты и защиты ВКР перед государственной экзаменационной комиссией;
- 4) систематический контроль исполнения графика выполнения ВКР;
- 5) подготовка письменного отзыва о ВКР (Приложение 6).

Форма задания на выполнение ВКР по специальности представлена в Приложении 2.

На основании полученного задания на выполнение ВКР студент с помощью руководителя составляет календарный план выполнения работы, который утверждается директором колледжа (Приложение 2а). Последними этапами плана должны быть предварительная защита, корректировка ВКР и защита ее перед государственной экзаменационной комиссией.

Для контроля хода выполнения ВКР заместителем директора колледжа по образовательной деятельности составляется график консультаций руководителей по отдельным разделам работы.

5. Написание и оформление ВКР

6. Составление рабочего плана

Рабочий план ВКР разрабатывается студентом при участии руководителя.

При составлении плана следует определить содержание отдельных глав и дать им соответствующее название; продумать содержание каждой главы и наметить в ней подразделы с последовательностью вопросов, которые будут в них рассмотрены.

Рабочий план ВКР должен быть гибким. Изменения в плане работы могут быть связаны с некоторой корректировкой направления работы, необходимость которой может возникнуть после детального ознакомления с изучаемой проблемой, или с тем обстоятельством, что по ряду вопросов, выделенных в самостоятельные разделы, может не оказаться достаточного количества материала или, наоборот, могут появиться новые данные, представляющие теоретический и практический интерес.

Все изменения в плане ВКР должны быть согласованы с руководителем.

7. Подбор материала, его анализ и обобщение.

а) Подбор и ознакомление с литературой по избранной теме

При подборе литературы следует обращаться к предметно – тематическим каталогам и библиографическим справочникам как библиотеки НЧИ КФУ, так и справочно-информационным системам «Гарант», «Консультант плюс» и др.

При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- начинать следует с литературы, раскрывающей теоретические аспекты изучаемого вопроса – монографий и журнальных статей, после этого использовать инструктивные материалы (используются только действующие инструктивные материалы);
- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их систематизации по основным разделам выпускной квалификационной работы;
- при изучении литературы необходимо отбирать информацию, которая имеет непосредственное отношение к теме работы;
- необходимо ориентироваться на современные данные: по соответствующей проблеме опираться на авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы; при отборе фактов из литературных источников нужно подходить к ним критически.

б) Подбор фактического материала

Студент в период практики должен собрать практический материал, сделать необходимые выписки из служебной документации хозяйствующего субъекта, где он проходит практику, изучить действующие инструкции, нормативные документы, регламентирующие деятельность того или иного субъекта, первичные и сводные документы, отчетность.

Студент должен обобщить материал, собранный в период прохождения практики.

После того, как изучена и систематизирована отобранная по теме литература, а также собран и обработан фактический материал, возможны некоторые изменения в первоначальном варианте плана выпускной квалификационной работы.

8. Выполнение ВКР

Структура ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист (Приложение 3);
- задание на выполнение ВКР (Приложение 2);
- календарный план выполнения ВКР (Приложение 2а–оборотная сторона Приложения 2);
- аннотацию (Приложение 4);
- содержание (оглавление);
- введение;

- основная часть: теоретическая часть (1 глава) и практическая часть (2 глава);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложение.

9. Содержание разделов ВКР

Содержание основной части ВКР определяется целями и задачами работы и делится на главы. Между главами должна быть органическая внутренняя связь, материал внутри глав должен излагаться в четкой логической последовательности. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими и точно отражать их основное содержание (см. Приложение 8).

1. Титульный лист, задание и календарный план выполнения ВКР заполняются в соответствии с типовыми формами, выдаваемыми студентам в колледже.
2. Содержание включает в себя заголовки всех разделов (полное наименование глав, подразделов и т.д.). Названия глав не должны дублировать название темы, а названия подразделов – названия глав. Названия глав и параграфов, приведенные в содержании, должны полностью соответствовать названиям, приведенным в тексте ВКР.
3. Во введении кратко характеризуется проблема, решению которой посвящена ВКР, обосновывается *актуальность* выбранной темы; изучается *степень разработанности проблемы* (т.е. краткий обзор литературы); определяется *цель* работы и совокупность *задач*, которые следует решить для раскрытия выбранной темы; указывается *объект* и *предмет исследования*, раскрывается *теоретическая и методологическая основа* (описываются источники, на базе которых выполнена ВКР); методы исследования, теоретическая и практическая значимость работы; краткая характеристика частей работы.

Объект исследования – это совокупность связей и отношений, свойств, которая существует объективно в теории и практике и служит источником необходимой для исследователя информации.

Предмет исследования более конкретен и включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в данной работе, устанавливая границы научного поиска. В каждом объекте можно выделить несколько предметов исследования.

Таким образом, объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, а предмет – это то, что находится в границах объекта. Из предмета исследования вытекают его цель и задачи.

Актуальность темы предполагает указание причин, которые определяют необходимость данного исследования, отражающая и обосновывающая необходимость в проектных разработках в данной области. Обоснование актуальности выбранной темы показывает, что автор не только владеет умением выбора темы, но и понимает и оценивает ее с позиций социальной значимости. Выпускник должен обосновать то, что представленное научное знание необходимо для практики проектирования, в сжатой форме показать, какие цели стоят перед наукой в данной области научно-практических знаний в целом и перед дизайнерским обучением в аспекте избранного направления исследования в конкретных условиях (социально - экономических, политических, исторических и т.д.).

Цель работы – это формулирование того, что необходимо достичь в ходе работы. Цели должны быть конкретными и измеримыми, т. е. содержать оцениваемые критерии. Количество задач должно соответствовать количеству основных структурных частей (глав) работы. В заключении они выступают в виде конкретных результатов.

Результатом работы является решение реальных производственных проблем организаций.

В основных и дополнительных разделах автор раскрывает суть проблемы, предлагает конкретные решения, выделяет полученные результаты. Предлагаемое решение проблемы должно иметь практическое применение. В работе должна использоваться актуальная информация, в т.ч. основанная на международных и российских стандартах.

4. В основной части ВКР подробно рассматриваются и обобщаются результаты исследования. Основная часть ВКР состоит из 2 глав. В каждой главе должно быть три – четыре подраздела. Каждый подраздел и глава должна быть сформулированы в краткой и последовательной форме, раскрывающей содержание работы. В конце каждого раздела следует формулировать краткие выводы по нему.

В первой главе работы приводится историческая справка, теоретический обзор исследуемого вопроса, анализ аналогичных проектов, сравнительный анализ аналогов.

Теория–систематизация знаний; учение, система идей, принципов, признаков; является совокупностью обобщенных положений, образующих науку или ее раздел.

Методология – учение о научном методе; система принципов, норм и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение о путях достижения истинного значения и оптимального практического эффекта.

В первой главе необходимо продемонстрировать уровень своих знаний в области фундаментальных и специальных дисциплин, глубокое понимание сущности поставленной проблемы, умение систематизировать собранный материал, знание современных разработок и

публикаций отечественных и зарубежных авторов по теме исследования, правовых и законодательных актов государственного регулирования и управления.

В первой главе представлено предпроектное исследование. Данная глава носит общетеоретический характер и служит обоснованием будущих разработок.

В ней на основе изучения и анализа литературы по теме исследования излагается история развития проектирования предметов и объектов в данной области, а также имеющийся прогрессивный отечественный и зарубежный опыт в решении поставленной проблемы, раскрывается сущность выделенной проблемы, рассматриваются различные подходы к решению, дается оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции студента. Теоретическая часть ВКР обычно складывается из трех–четырёх подразделов, включающих в себя разработку таких вопросов как:

- исследование состояния проблемы;
- анализ отечественного и зарубежного опыта в решении исследуемой задачи и др.

Важно то, чтобы названия глав и параграфов выстраивались в определенную логику: вначале дается общая характеристика и анализ проблемы, затем, обосновываются теоретические аспекты проблемы исследования. В результате делается вывод о степени разработанности теоретических и методических вопросов по данной проблеме, дается критическая оценка изученным подходам.

Вторая глава (практическая часть) работы во многом зависит от специфики темы и представляет собой дизайн - проект. В этой главе необходимо раскрыть концепцию проекта. Проектные предложения выражаются в описании концепции, в техническом обосновании, в которое входят эргономическая программа проектирования, конструктивные и технические особенности, расчеты в масштабах, применяемые материалы. Все предложения и рекомендации должны носить конкретный характер, должны быть доведены до стадии разработки, обеспечивающей их практическое применение.

Для специальности 54. 02. 01 «Дизайн» (в промышленности) рекомендуется представлять дизайн-проект в графической форме и объемно-пространственной модели (макете).

В состав ВКР входят:

- Пояснительная записка к проекту (от 50 до 60 страниц печатного текста и не менее 20 листов (разворотов) эскизно-чертежная и расчетно-графическая часть.)
- Проектная графика подаётся на баннерной ткани размером 1600X1600 мм. или 800X3200 мм.
- Демонстрационный макет подаётся в масштабе на модуле 800x800 мм.

В них должны быть отражены следующие элементы:

- название проекта;

- информационный блок с указанием Ф.И.О. студента и научного руководителя, указанием года и города;
- перспективное цвето-графическое решение проектируемого объекта;
- элементы проектного поиска;
- конструктивно-компоновочные схемы;
- эргономические схемы;
- чертежи с указанием размеров;
- видовые фрагменты проектируемого объекта;
- изображения узлов и деталей;
- краткая концепция проекта (по необходимости);
- экспликация деталей проекта;
- другие необходимые графические изображения (разрезы, узлы, схемы).

Для корпоративного (фирменного) стиля графические и предметные носители должны быть в едином стилистическом решении.

Проектная графика, в зависимости от вида проектирования (предметный, средовой или графический дизайн), имеет некоторое отличие по своему составу, однако подается на одинаковых по размеру носителях (на 4-х планшетах размером 80x80 см или баннерной ткани соответствующего размера).

При дизайне интерьера графически представляют:

- проектный план;
- планы этажей;
- развертки стен;
- функциональное зонирование;
- видовые кадры помещений;
- детали интерьера;
- планы полов и потолков;

При дизайне экстерьера и благоустройства территорий должны быть графически отображены:

- ситуационный план;
- проектный план;
- генеральный план;
- функциональное зонирование;
- перспективное изображение деталей объекта (угловая и фронтальная перспектива);

Графический дизайн:

- Серия плакатов – 5 графических листов;

- Перекидной календарь – 12 графических листов;
- Серия открыток – 10 разворотов, с размером страницы 20x10,5 см. с конвертами и листами – вкладышами;
- Дизайн книги – 7 книжных разворотов стандартного формата;

Объемно-пространственные модели дизайн-проекта (макеты)

- Демонстрационные макеты представляют проект в объёмном, трёхмерном изображении и дают сведения о его пространственной структуре, пропорциях, пластике, конструкции и т.д.
- Макет выполняется в соответствии с требованиями специальности, направлению подготовки и темы ВКР.
- Макет выполняется в масштабе и соответствующей масштабности. Величина макета определяется замыслом и поставленными задачами, но в среднем равна до 78 см. по большей стороне и подаётся на носителе 80x80 см. с указанием масштаба и названия проекта.

В заключении ВКР подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты.

Заключение формируется на основе выводов по итогам изложения материалов разделов, логически последовательно излагаются основные теоретические и практические выводы и предложения, полученные в ходе проведенного исследования. Выводы и предложения должны быть краткими и четкими, давать полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности полученных студентом результатов.

- 5 Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 25 наименований литературных источников.

В приложении нужно привести проектный поиск и эскизную часть: графические и цветовые эскизы, разработки планов зонирования, схемы зонирования, видовые кадры, детали интерьера, чертежи, эргономические схемы и т.д. Все материалы, помещаемые в приложении, должны быть связаны с основным текстом, в котором обязательно делаются ссылки на соответствующие приложения.

Законченные главы выпускной квалификационной работы сдаются руководителю на проверку в сроки, предусмотренные календарным планом. Проверенные главы дорабатываются в соответствии с полученными от руководителя замечаниями, после чего студент приступает к оформлению работы.

Портфолио выпускника, подается к защите отдельной брошюрой, художественно оформленной, как полиграфическое издание и после защиты возвращается ему. В состав портфолио входят работы студента по рисунку, живописи, дизайн-проектированию и другим специальным дисциплинам, творческие работы, а также грамоты, дипломы и другие достижения студента в процессе его обучения в колледже.

10. Правила оформления ВКР

а) Общие требования к ВКР

Выпускная квалификационная работа должна представляться в твердом переплете.

Общий объем – до 50 машинописных страниц.

Введение – до 2 машинописных страниц.

Теоретическая часть – не менее 20 машинописных страниц.

Практическая часть – не менее 20 машинописных страниц и не менее 20 листов (разворотов) эскизно-чертежная часть.)

Заключение – до 2 машинописных страниц.

Демонстрационный макет подаётся в масштабе на модуле 800x800 мм.

К выпускной квалификационной работе прилагаются (не подшиваются):

- отзыв руководителя;
- рецензия.

Проверка ВКР на соответствие требованиям настоящих методических указаний, нормативным документам, регулирующим порядок оформления подобных работ (нормоконтроль), осуществляется только после полного ее завершения, при наличии рецензии и отзыва, подписанного руководителем.

б) Приложение

В «Приложение» рекомендуется включать:

- проектный поиск;
- графические и цветные эскизы, разработки планов зонирования, схемы зонирования, видовые кадры, детали интерьера, чертежи, эргономические схемы и т.д.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием «Приложение».

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Если в документе есть приложения, то на них дают ссылку в основном тексте документа.

Приложения нумеруются.

11. Нормоконтроль ВКР

На протяжении всего периода времени предметно цикловая комиссия осуществляет контроль над выполнением студентами ВКР, в состав которой входит дизайн-проект, он проводится в виде просмотров и защит, фиксирующих процент выполнения работы в определенный период времени:

1-й просмотр – 20 % выполнения ВКР

2-й просмотр – 40 %

3-й просмотр – 60 %

4-й просмотр – 80%

5-й просмотр – 100% выполненной работы, допуск к защите ВКР.

Нормоконтроль является завершающим этапом процесса выполнения ВКР и осуществляется преподавателем, на которого эти функции возложены.

На нормоконтроль студент должен представить следующий комплект документов:

- ВКР (в печатном и электронном варианте) и презентацию по материалам ВКР, включающую макет и проектную графику, а также CD-диск с полной записью ВКР;
- отзыв руководителя (приложение 6);
- иллюстрационный альбом (приложение 5).

Нормоконтролер, руководствуясь нормативными документами, проверяет весь представленный комплект документов. Если все они соответствуют стандартам и нормативным документам, тогда нормоконтролер подписывает ВКР.

Накануне дня защиты ВКР на титульном листе ВКР должны быть подписи директора колледжа, выпускника, руководителя, рецензента, нормоконтролера и председателя ПЦК, на листах графического материала (чертежей) (кроме плакатов) – подписи выпускника, научного руководителя и нормоконтролера.

12. Защита ВКР

13. Структура документов, представляемых для защиты ВКР:

а) Руководитель составляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, в котором отражает:

- актуальность темы и степень достижения целей ВКР;
- наличие в выпускной квалификационной работе элементов практической новизны;
- наличие и значимость практических предложений и рекомендаций, сформулированных в ВКР;
- правильность оформления ВКР, включая оценку структуры, стиля, языка изложения, а также использования табличных и графических средств представления информации;
- степень соответствия ВКР требованиям ФГОС СПО по специальности;
- умение работать с различными источниками;
- оформление работы в соответствии с действующими стандартами.
- недостатки и достоинства ВКР;
- рекомендации.

В отзыве также может характеризоваться активность студента-выпускника в период производственной практики, ритмичность работы и др.

Завершается отзыв выражением мнения о возможности присвоения автору соответствующей квалификации.

б) Рецензирование ВКР

За две недели до окончания периода подготовки ВКР проводятся собрания студентов, на которых объявляются дни предстоящих заседаний ГЭК и каждому студенту предоставляется возможность выбрать день защиты. На этом собрании объявляются назначенные по каждой ВКР рецензенты. Закрепление рецензента за выпускником производится только при предоставлении законченной ВКР, имеющей все предусмотренные подписи, а также отзыв руководителя. Рецензенту предоставляется право просматривать материалы ВКР в течение пяти дней.

В рецензии должны быть четко сформулированы замечания по представленному материалу, после чего дана оценка работы в целом – от "ОТЛИЧНО" до "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" – и вынесено заключение о том, что автор заслуживает (или не заслуживает) присвоения соответствующей квалификации

Официальная рецензия выполняется по установленной форме, представленной в Приложении 6.

в) Доклад студента. Студент должен не только качественно выполнить ВКР, но и уметь ее защитить. Успешная защита основана на хорошо подготовленном докладе. Доклад должен быть кратким, содержательным, точным, формулировки - обоснованными и лаконичными.

В докладе следует отразить:

- формулировку темы;
- актуальность темы ВКР;
- постановку цели и задач исследования;
- что является объектом и предметом исследования;
- чем руководствовался студент при исследовании темы;
- какие методы были использованы;
- что разработано лично студентом;
- практическую значимость исследования;
- результаты исследования;
- выводы.

Доклад о дизайн-проекте должен включать в себя:

- новизну дизайнерского решения;

- особенности формообразования, образное решение, композиционные характеристики;
- цвето-фактурное решение;
- особенности конструктивного решения, материалы, технологии;
- эргономические и экологические характеристики.
- в заключении изложить возможность внедрения проекта.

г) Оформление демонстрационного материала к защите ВКР

Кроме ВКР, студент представляет демонстрационные и графические материалы выпускной квалификационной работы. Графические листы распечатываются на планшетах из ПВХ размером 80x80 см, в форматах TIFF или JPEG с разрешением не менее 150 (300) dpi или на баннерной ткани. Изображение должно быть четким и качественным. Проектная графика выполняется в программах 3D Max и Adobe Photoshop, Corel Draw. Баннерное полотно должно быть подготовлено для развески с крепежной фурнитурой.

14. Порядок защиты ВКР

Доклад должен быть построен в той последовательности, которая соответствует логике иллюстрационного и демонстрационного материала. Для доклада отводится до 10 мин.

После завершения доклада по выпускной работе члены ГЭК, а затем и все присутствующие на заседании имеют право задавать вопросы по теме ВКР. Ответы на них должны быть по существу. Этот этап представляет собой дискуссию и является решающим для оценки членами ГЭК процесса защиты, так как он выявляет уровень приобретенных компетенций, способность студента вести диалог, анализировать поставленные вопросы и отвечать на них. После вопросов и ответов зачитывается отзыв руководителя и рецензия; выпускнику предоставляется слово для ответов на содержащиеся в них замечания.

В завершение защиты секретарь ГЭК зачитывает отзыв руководителя и рецензию на ВКР.

По окончании всех защит ВКР на закрытом заседании ГЭК простым большинством голосов членов комиссии, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя, принимается решение об оценке защиты ВКР студентами и о присвоении им соответствующей квалификации.

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

«Отлично» – выполненная работа демонстрирует освоение студентом профессиональных компетенций по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)», работа практического характера соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи ВКР сформулированы верно.

Представление студентом результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.

Выводы по результатам выполнения дипломного проекта: оценка полноты решений поставленных задач; дана оценка технико-экономическим показателям, работа оформлена в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методическим указаниям по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении выпускник демонстрирует освоение общих компетенций по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)», свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК.

«Хорошо» – выполненная работа демонстрирует освоение студентом профессиональных компетенций по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)», работа практического характера соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи ВКР сформулированы верно.

Представление студентом результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.

Выводы по результатам выполнения выпускной квалификационной работы: оценка полноты решений поставленных задач; дана оценка технико-экономическим показателям, работа оформлена в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методическим указаниям по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. Материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов ГЭК. При публичном выступлении выпускник демонстрирует освоение общих компетенций по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)», отвечает на вопросы членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – выполненная работа демонстрирует освоение студентом профессиональных компетенций по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)», работа практического характера соответствует заявленной теме, но актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно, в оформлении работы допущены отступления от Положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена.

При публичном выступлении выпускник демонстрирует освоение общих компетенций по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)», выступление обнаруживает

понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

К пояснительной записке имеются замечания со стороны рецензента и или руководителя ВКР. Затрудняется при ответах на вопросы членов ГЭК.

«Неудовлетворительно» – актуальность темы не обоснована, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно или не сформулированы, объекты, предметы и методы исследования определены нецелесообразно или не сформулированы, работа оформлена без учёта требований, изложенных в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа, имеются замечания со стороны рецензента и или руководителя ВКР. При публичном выступлении, речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности, выпускник неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов ГЭК.

Директору
Т.И. Бычковой
студента _____
гр. _____
специальности __ . __ . __

Инженерно-экономический колледж

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной следующую тему выпускной квалификационной работы:

_____ и назначить в
качестве руководителя _____

_____ (Ф.И.О., должность, место работы)

« ____ » _____ 201_ г.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ВКР: _____ / _____ /
(подпись)

Председатель ПЦК : _____ / _____ /
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Специальность _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ / _____ /

« ____ » _____ 2019г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

1. Выпускник _____

2. Руководитель _____

3. Квалификация _____

4. Тема ВКР _____

утверждена приказом от « ____ » _____ г. № _____

5. Исходные данные _____

6. Содержание работы _____

7. Перечень отчетных материалов _____

Дата выдачи задания
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дата представления ВКР к защите
« ____ » _____ 20 ____ г.

Выпускник _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения основных и дополнительных разделов выпускной квалификационной
работы

Основные разделы ВКР:

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Ф.И.О. руководителя, подпись
1.			
2.			
....			
N			

Руководитель выпускной
квалификационной работы

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Задание принял к исполнению

(подпись)

(И.О. Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Допустить к защите
Директор

_____ Т.И.Бычкова

«_____» _____ 2020г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: _____

Регистрационный № _____

Автор _____ ФИО
(подпись)

Группа

Специальность «.....»

Научный руководитель

уч. степень, должность _____ ФИО
(подпись)

Председатель ПЦК _____ ФИО
(подпись)

Набережные Челны

2020г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

АННОТАЦИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускник _____
Инженерно-экономический колледж
Группа _____
Специальность _____
Тема ВКР: _____
Руководитель _____
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученое звание, степень)

ХАРАКТЕРИСТИКА ВКР

1. Тема ВКР _____
 2. Цель работы _____
 3. Сведения об объеме, количестве иллюстраций, таблиц, использованных источников _____
 4. Ключевые слова _____
 5. Использование информационных ресурсов Internet _____
(нет, да, число ссылок в списке литературы)
 6. Использование современных пакетов компьютерных программ и технологий _____
(нет, да, число ссылок в списке литературы)
 7. Результаты работы _____
 8. Наличие публикаций и выступлений на конференциях по теме выпускной квалификационной работы _____
- а) 1. _____
(Список публикаций)
- б) 1. _____
(Список выступлений на конференциях)

Выпускник _____
(подпись)

Руководитель _____
(подпись)

« ____ » _____ 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ Т.И. Бычкова

«____» _____ 2020г.

**ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ АЛЬБОМ
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

на тему: _____

Выпускник _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О., уч. степень, звание, должность)

Набережные Челны, 2020г.

АНКЕТА ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

ВЫПУСКНИК _____

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ _____

ТЕМА ВКР: _____

ЧЛЕН ГЭК _____

№ п/п	Показатели	Оценка				
		5	4	3	2	0*
1	Актуальность темы работы					
2	Практическая значимость работы					
3	Применение современной методологии исследования, расчетов и т.п.					
4	Использование прикладных компьютерных программ					
5	Умение работать с различными источниками					
6	Оформление работы в соответствии с действующими стандартами					
Итоговая оценка						

(*) - не оценивается (трудно оценить) _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР

Достоинства ВКР

Недостатки ВКР

Вопросы для студента

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Член ГЭК _____ / _____
 Подпись / Фамилия И.О.

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускник _____
(Ф.И.О.)

Группа _____

Специальность _____

Наименование темы: _____

Руководитель _____
(Ф.И.О., место работы, должность, ученое звание, степень)

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ВКР

№ п/п	Показатели	Оценка				
		5	4	3	2	0*
1	Актуальность темы работы					
2	Практическая значимость работы					
3	Применение современной методологии исследования, расчетов и т.п.					
4	Использование прикладных компьютерных программ					
5	Умение работать с различными источниками					
6	Оформление работы в соответствии с действующими стандартами					
Итоговая оценка						

(*)- не оценивается, трудно оценить.

Характеристика ВКР

Руководитель _____ / _____ /
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
РЕЦЕНЗИЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Выпускник _____
(Ф. И.О.)

Специальность _____

Наименование темы: _____

Рецензент _____
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученое звание, степень)

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ВКР

№ п/п	Показатели	Оценка				
		5	4	3	2	0*
1	Актуальность темы работы					
2	Практическая значимость работы					
3	Применение современной методологии исследования, расчетов и т.п.					
4	Использование прикладных компьютерных программ					
5	Умение работать с различными источниками					
6	Оформление работы в соответствии с действующими стандартами					
Итоговая оценка						

(*) - не оценивается (трудно оценить) _____

Характеристика ВКР

Рецензент _____ / _____ /

(подпись)

Дата

МП

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА ВХОДНОЙ ГРУППЫ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	4
1.1. Историческая справка о дизайне входной группы и благоустройстве территории	4
1.2. Сравнительный анализ дизайн-проектов входной группы и благоустройства благоустройства территории дошкольных образовательных учреждений.....	14
2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ВХОДНОЙ ГРУППЫ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ МБДОУ Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №4 «ВЕСЕЛИНКА»	
2.1 Концепция проекта.....	28
2.2 Техническое обоснование проекта	29
2.2.1 Эргономическая программа проектирования.....	29
2.2.2 Расчеты размера и масштабы.....	35
2.2.3 Применяемые материалы и расчеты их расхода	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	52
ПРИЛОЖЕНИЯ	54

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВКР

№ п/п	Тематика выпускной квалификационной работы
1	Концептуальный проект графического решения экстерьера грузового автомобиля
2	Эскизный проект комплекта уличных фонарей
3	Концептуальный проект экстерьера вездехода
4	Эскизный проект комплекта посуды
5	Концептуальный проект экстерьера автодома (кемпера)
6	Концептуальный проект общественного интерьера
7	Эскизный проект серии плакатов
8	Концептуальный проект фирменного стиля детского клуба
9	Концептуальный проект благоустройства городской среды
10	Концептуальный проект малых архитектурных форм городской среды
11	Концептуальный проект фирменного стиля студии красоты (на примере...)
12	Концептуальный проект рекламно – информационной установки для экстерьера (на примере...)торгового центра
13	Концептуальный проект серии иллюстраций книги
14	Концептуальный проект входной группы туристического агентства (на примере...)
15	Концептуальный проект организации городской среды
16	Дизайн-проект интерьера игровой комнаты детского сада (на примере...)
20	Дизайн-проект комплекта светильников для экстерьера детского сада (на примере...)

