

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Г - 12

134004

А.С. Баранов, И.А. Бисько

**ИНФОРМАЦИОННО-
ЭКСКУРСИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ТУРИЗМА**

У Ч Е Б Н И К



**Электронно-
Библиотечная
Система
znanium.com**

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

серия основана в 1996 г.



А.С. БАРАНОВ
И.А. БИСЬКО

ИНФОРМАЦИОННО- ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ТУРИЗМА

Учебник

Под редакцией профессора **Е.И. Богданова**

*Рекомендовано
Учебно-методическим объединением по образованию
в области производственного менеджмента
Министерства образования и науки Российской Федерации
в качестве учебника для студентов высших учебных
заведений, обучающихся по специальности 080200 (080502)
«Экономика и управление на предприятии туризма»*



*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту
3-го поколения*

Москва
ИНФРА-М
2012

УДК 380.8(075.8)

ББК 75.81я73

Б24 /

Рецензенты:

Б.И. Табачникас, д-р экон. наук, профессор Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.Н. Герцена;

В.М. Разумовский, д-р геогр. наук, профессор, зав. кафедрой региональной экономики и природопользования Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов

Баранов А.С., Бисько И.А.

Б24 Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма: Учебник / Под ред. профессора Е.И. Богданова. — М.: ИНФРА-М, 2012. — 384 с: — (Высшее образование).

ISBN 978-5-16-004763-8

В учебнике раскрывается сущность информационно-экскурсионной деятельности на предприятиях туризма как одного из важнейших направлений развития данной отрасли, в том числе рассматриваются история экскурсионного дела, виды экскурсий и методики их проведения.

Особое внимание уделено изучению Всемирного наследия России в системе культурно-познавательного туризма. Раскрываются сущность системы Всемирного наследия как основного элемента развития информационно-экскурсионной деятельности на предприятиях туризма, а также основные методы изучения этой системы на примере Российской Федерации. Кроме того, рассматриваются объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО по туристско-рекреационным зонам и районам мира как перспективное направление развития информационно-экскурсионной деятельности на предприятиях туризма.

ББК 75.81я73

Раздел 1

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННО-ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ ТУРИЗМА

ВВЕДЕНИЕ

Туризм и экскурсии неотделимы друг от друга, вторые являются содержанием первого и развиваются совместно с ним. Они составляют активную, укрепляющую здоровье, познавательную форму отдыха населения, действенное средство повышения культурного уровня народа, воспитания подрастающего поколения. Экскурсии способствуют знакомству с памятниками истории и культуры, природой родного края, достижениями в экономике, науке и культуре.

Большое влияние на совершенствование содержания экскурсионной работы и увеличение ее массовости оказывает развитие отечественного туризма, увеличение количества туристов на общероссийских и местных маршрутах, расширение географии транспортных путешествий. В настоящее время отчетливо прослеживаются сложившиеся направления развития экскурсионного дела: неуклонно увеличивающийся поток экскурсантов на городских и загородных маршрутах; предоставление разнообразных видов экскурсионных услуг.

Туристско-экскурсионное дело постепенно возвращает утраченные позиции и вновь превращается в одну из крупных отраслей обслуживания.

Однако современный туристский рынок требует нового подхода к организации экскурсионной деятельности как к одному из основных турпродуктов. Турфирмы, создающие экскурсионный продукт, должны иметь свою оригинальную марку, учитывать потребительский спрос и дифференциацию обслуживания. Рождение новых маршрутов ведет к появлению новых экскурсионных объектов, разнообразию продукта.

Важная роль в настоящее время отводится подготовке экскурсоводов и качественной разработке самой экскурсии, освоению методики и техники ее проведения.

Учебный курс «Информационно-экскурсионная деятельность предприятий туризма» рассматривает проблемы, связанные с организацией и содержанием экскурсионного обслуживания населения,

а также особенности такой важной формы познания, информации и организации отдыха, как экскурсия. Курс знакомит студентов с задачами и содержанием работы экскурсионного учреждения, показывает, как развивалось экскурсионное дело в России, раскрывает методики подготовки и проведения экскурсии.

Данная дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Страноведение», «Краеведение», «Экономическая и социальная география» и др.

Полученные студентами знания будут использоваться ими как будущими экономистами-менеджерами для самостоятельного проведения экскурсий, подбора кадров при проведении экскурсий, а также расчета стоимости экскурсий и туров.

§ 1. ИСТОРИЯ ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА В РОССИИ

Туризм и экскурсии неотделимы друг от друга. Экскурсии являются одной из основных частей туризма и развиваются совместно с ним. Они составляют активную, познавательную форму отдыха, средство повышения культурного уровня, воспитания подрастающего поколения. Экскурсии способствуют знакомству с памятниками истории и культуры, природой, разного рода достижениями.

Экскурсионное дело России начало развиваться в первой половине XIX в. В этот период практиковались в основном познавательные экскурсии по естественной тематике. Проводились они, как правило, учителями. Целью их было наглядное обучение.

Возникновение отечественной теории и методики экскурсионного дела относится ко второй половине XIX — началу XX в.

В 1872 г. в Москве по инициативе научных обществ была устроена политехническая выставка, на которой проводились первые музейные внешкольные экскурсии — бесплатные «воскресные объяснения коллекций». Однако такие экскурсии носили случайный характер, поскольку специальных учреждений, которые бы осуществляли руководство экскурсионной работой, не существовало.

В развитии экскурсионного дела Ф.Л. Курлат и Ю.Е. Соколовский выделяют два этапа: дореволюционный и советский.

Первый этап характеризуется зарождением экскурсионного дела в России и появлением первых экскурсионных организаций, началом научной разработки теории экскурсионного дела. В нем в свою очередь можно выделить два периода: со второй половины XIX в. до 1907 г. и с 1907 до 1917 г. В первый период экскурсионное дело развивалось главным образом как метод обучения и проведения учебных программных, музейных, а затем внемузейных и дальних экскурсий. Во второй период создаются первые экскурсионные организации и начинается разработка теории экскурсионного дела.

Первой туристской организацией в России был Русский Туристский клуб, учрежденный в 1895 г. и положивший начало Российскому обществу туристов (РОТ), объединившему несколько немногочисленных клубов. Это объединение было популярно в аристократических кругах. Задачами общества были организация экскурсий по крупным городам и знакомство туристов с природой Крыма, Кавказа, Урала, Средней Азии.

В 1907 г. при РОТ создается комиссия «Образовательные экскурсии по России». При комиссии впервые в стране были открыты

курсы по подготовке руководителей экскурсий. Комиссия объединила педагогов-энтузиастов, имеющих опыт экскурсионной работы: В.И. Камарнинского, В.Ю. Ульянинского, Н.Г. Тарасова и др. Ими было положено начало разработке теории и методики экскурсионного дела на основании обобщения опыта экскурсионной работы с учащимися. Методика проведения экскурсий становится предметом обсуждения на Всероссийских учительских съездах (1906–1916), освещается в журналах «Экскурсионный вестник» (Москва), «Русский экскурсант» (Ярославль).

Наиболее значительным событием в развитии методики экскурсионного дела в этот период стал выход книги Б.Е. Райкова «Школьные экскурсии, их значение и организация» (1910 г.). В книге впервые были четко сформулированы основные принципы методики проведения школьных экскурсий преимущественно по естественнонаучной тематике, а также по другим предметным экскурсиям с учетом программных требований школы того времени.

Буквально с первых месяцев своего существования советская власть начинает уделять туристско-экскурсионной деятельности пристальное внимание, понимая, что это одна из возможностей влияния на массы. По инициативе наркома просвещения Л.В. Луначарского уже в начале 1918 г. создаются курсы для учителей в пригороде Петрограда. От эпизодических экскурсий быстро переходят к началу формирования организации, которая могла бы координировать этот процесс.

12 апреля 1918 г. Ленин подписал декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников революции». В результате претворения в жизнь этого декрета в городах начали появляться новые памятники, которые становились объектами экскурсий. Ленин придавал большое значение «монументальной пропаганде» и подчеркивал необходимость организации экскурсий по памятным историко-революционным местам. Кроме того, Ленин высоко оценивал значение экскурсии на промышленные и сельскохозяйственные предприятия. Он рекомендовал проводить следующие экскурсии:

- 1) посещение электростанций, совхозов, заводов;
- 2) устройство маленьких музеев по политехническому образованию, поездов, пароходов.

Исходя из этих указаний Ленина производственные экскурсии были включены в план учебно-воспитательной работы школ, что потребовало от учителей знания методики экскурсионного дела. В связи с ним в стране создавались новые учебные заведения по переподготовке учителей и подготовке экскурсионных работников. В Москве был открыт Центральный музейно-экскурсионный институт, в Петрограде — Экскурсионный институт.

В 1919 г. при Отделе единой трудовой школы Наркомпроса были созданы экскурсионные секции. Они планировались для организации экскурсионного дела в школах. Первые шесть секций, расположенные в окрестностях Петрограда, разработав специальные маршруты, начали свою работу в том же году. Насколько серьезно относились к этому виду воспитания и обучения большевики, видно из того, что в состав естественно-исторической комиссии, разрабатывавшей тематику экскурсий, вошли видные ученые, академики, профессора, деятели науки.

Для тех детей, которые прибывали на станции, предлагалось бесплатное питание. Школьников, которые собирались для многодневных походов, устраивали на ночлег. Им для проезда по железной дороге выдавались специальные льготные проездные билеты.

Постепенно начиналась дифференциация в направлениях работы станций. Кроме Центральной станции, возникшей в 1920 г., было три опорных центра: в Петергофе, Павловске и Царском селе. Гуманитарные станции проводили экскурсии в музеях и усадьбах; геологические старались использовать для этих целей обнажившиеся выходы пород; географические располагались в местах с различным ландшафтом.

Для того чтобы экскурсии проводились на высоком научном уровне, были открыты курсы для экскурсоводов. Причем для чтения лекций на них привлекались такие фигуры, как, например, директор Эрмитажа С.Н. Троицкий.

О размахе экскурсионного дела в начале 1920-х гг. можно судить по следующим данным: в 1920 г. количество экскурсий составляло 46 тыс. (число экскурсантов — 138 тыс.), а в 1921 г. — 53 тыс. (161 тыс. экскурсантов).

В 1920 г. в Москве создается Экскурсионное бюро при Наркомате просвещения РСФСР.

С 1921 г. начинают проводиться конференции по проблемам экскурсоводческого дела, которые с самого начала носили не локальный, а общероссийский характер.

С середины 1920-х гг. на страницах «Комсомольской правды» стали появляться статьи, настойчиво призывающие молодежь заняться туризмом. В декабре 1926 г. Московским комитетом комсомола совместно с «Комсомольской правдой» была организована первая массовая экскурсия, в ней приняло участие около 300 человек. Это было рекламное-пропагандистское мероприятие в рамках ГОЭЛРО. Его целью было ознакомление молодежи со строительством Волховской гидроэлектростанции.

С 1924 г. появляются первые экскурсии, посвященные жизни и деятельности Ленина. Значительный вклад в становление методики экскурсионного дела внес Н.П. Андиферов. Его работа «Теория и

практика экскурсий по обществоведению» (1926 г.) посвящена исследованиям способов и приемов проведения экскурсий и организации путешествий. В работе раскрыта сущность экскурсионного метода.

Великая Отечественная война и восстановительный период отодвинули туристские проблемы на второй план. Внутренний туризм, экскурсии стали возрождаться лишь в конце 1940-х гг. (традиционным направлением туристско-экскурсионной работы был школьный туризм). В этот период в экскурсионной программе большое место занимает военно-историческая тематика. Объектами показов стали памятники боевой славы, места сражений, мемориальные комплексы, места массовых захоронений жертв фашизма, в городах появляются новые площади и улицы, названные именами героев ВОВ. Также получает развитие историко-революционная тематика, литературная, производственная.

Современный туристский рынок требует нового подхода к организации экскурсионной деятельности как к одному из основных турпродуктов. Турфирмы, создающие экскурсионный продукт, должны иметь свою оригинальную марку, учитывать потребительский спрос, дифференциацию обслуживания. Рождение новых маршрутов ведет к появлению новых экскурсионных объектов, разнообразию продукта. Важная роль в настоящее время отводится подготовке экскурсоводов и качественной разработке самой экскурсии, освоению методики и техники ее проведения.

В 1970–1990 гг. ученые и практики экскурсионного дела осуществили разработку теоретических основ и научной методики по важнейшим разделам культурно-просветительной работы.

Экскурсии в этот период заняли важное место в жизни миллионов людей. Об этом убедительно свидетельствуют такие цифры: ежегодно в экскурсиях принимало участие 0,5 млрд человек (на 1985 г.). К началу 1990-х гг. существовали десятки тысяч тем экскурсий, 70 тыс. экскурсоводов, более 3,5 тыс. организаций, ведущих экскурсионную работу.

Вопросы для самоконтроля

1. Когда впервые возникают отечественные теории и методики экскурсионного дела?
2. Какое событие положило начало экскурсионному делу в России?
3. Какие этапы развития экскурсионного дела вам известны?
4. Какие регионы России были особенно популярны в конце XIX – начале XX в.?
5. Назовите самые популярные экскурсионные журналы и книги начала XX в.
6. Какие виды экскурсий были особенно популярны в советский период?

-7., Как проводилось обучение экскурсоводов в СССР?

8. Что вы можете сказать о размахе экскурсионного дела в советский период?
9. Подтвердите свои слова статистическими данными.
10. Охарактеризуйте экскурсионное дело на современном этапе.

§ 2. ПОНЯТИЕ И ПРИЗНАКИ ЭКСКУРСИИ

В понятие «экскурсия» (от лат. *excursio* — поездка) в разные времена вкладывалось различное содержание. Первые методисты экскурсионного дела сводили сущность экскурсии к «моторности», т.е. передвижению.

Н.П. Анциферов считал экскурсию «прогулкой, предпринятой с целью изучения конкретной темы на материале, доступном наблюдению при помощи обхода».

Более полное определение экскурсии дает В.А. Герд: «Экскурса — это форма общественно-просветительной работы, при котором группа лиц (экскурсантов) под руководством более сведущего лица (руководителя) изучает тело или явление в его естественной обстановке, отправляясь с этой целью к объекту своего изучения».

Один из зачинателей экскурсионного дела Б.Е. Райков трактовал экскурсию следующим образом: «Под экскурсией мы подразумеваем изучение объектов по месту их естественного нахождения и в связи передвижением своего тела в пространстве».

В.И. Даль в своем словаре толкует экскурсию как прогулку. В Большой советской энциклопедии экскурсия определяется как «посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия и т.д.), форма и метод приобретения знаний, которая проводится, как правило, коллективно под руководством специалиста-экскурсовода».

Современное толкование понятия «экскурсия» можно найти в работах Ф.Л. Курлат и Ю.Е. Соколовского: «Экскурсию можно определить как совместную деятельность экскурсовода и экскурсантов, направленную на изучение в процессе передвижения по определенному маршруту памятников природы, истории или культуры, наблюдаемых в естественных условиях или в хранилищах коллекций».

Наиболее полное определение понятия «экскурсия» дано Б.В. Емельяновым: «Экскурсия представляет собой целенаправленный наглядный процесс познания окружающего человека мира, процесс, построенный на заранее подобранных объектах в естественных условиях или расположенных в цехах промышленных предприятий, помещениях, лабораториях НИИ, залах музея, выставки, мастерской художника и др. Показ чувственно воспринимаемых объектов происходит под руководством квалифицированного руководителя — экскурсовода и подчинен задаче раскрытия четко определенной темы».

Специфика экскурсии заключается в органическом сочетании в ней показа и рассказа. Экскурсовод показывает экскурсантам объекты и сопровождает показ анализом, пояснениями, историческими справками. Если нет объектов, раскрывающих какую-либо тему, не может быть и экскурсии. Показывая объект, экскурсовод дает пояснение, учит экскурсантов правильно воспринимать увиденное, давать объективную оценку событиям, явлениям, фактам, связанным с этим событием.

Таким образом, в процессе экскурсии экскурсовод целенаправленно воздействует на экскурсантов, а сообщаемые сведения благодаря наглядности хорошо запоминаются и способствуют расширению кругозора.

Каждая экскурсия независимо от темы и цели имеет свои признаки и особенности и при отсутствии хотя бы одного из них не может называться экскурсией.

Признаки экскурсии:

- протяженность по времени проведения от одного академического часа до одних суток;
- наличие экскурсионной группы в количестве 15–30 человек;
- наличие квалифицированного руководителя-специалиста в определенной отрасли знаний, обязанностью которого является проведение экскурсии;
- показ экскурсионных объектов, первичность зрительных впечатлений, обязательный выход экскурсантов из автобуса для непосредственного осмотра объектов;
- передвижение участников мероприятия по заранее составленному маршруту;
- целенаправленность осмотра, наличие определенной темы, диктующей организаторам экскурсии порядок и последовательность показа объектов.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение экскурсии.
2. Назовите основоположников экскурсионного дела.
3. Как на экскурсии соотносятся показ и рассказ?
4. Какие признаки экскурсии вам известны?

§ 3. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ

Классификация экскурсий заключается в разделении их на группы и виды и выделение основных черт, определяющих характер их подготовки и проведения.

В настоящее время экскурсии классифицируют: по содержанию, составу участников, месту проведения, способу передвижения, форме проведения, продолжительности.

Каждая группа имеет присущие ей компоненты, специфику.

По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические.

Обзорные экскурсии многоплановые (многотемные). В них используется исторический и современный материал. Строится такая экскурсия на показе самых различных объектов (памятников истории и культуры, природных объектов, мест знаменитых событий, промышленных и сельскохозяйственных предприятий и др.). Обзорные экскурсии дают общее представление о городе. Эти экскурсии практически схожи между собой, прежде всего по своей структуре. В каждой из них освещается несколько подтем (история города, краткая характеристика промышленности, науки, культуры и др.). В то же время обзорные экскурсии имеют свои отличительные черты, которые диктуются особенностями данного города.

Тематические экскурсии подразделяются на: исторические, производственные, природоведческие, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.

Каждая из этих групп имеет подгруппы.

Исторические экскурсии подразделяются на:

- историко-краеведческие (например, «Из истории Садового кольца»);
- археологические (показ раскопок);
- этнографические, рассказывающие о нравах и обычаях разных наций и народностей;
- военно-исторические (проводятся по местам боевой славы, например «Бородино» или «Зеленый пояс Славы»);
- историко-биографические (по местам жизни и деятельности известных людей);
- экскурсии в исторические музеи.

Производственные экскурсии подразделяются на:

- производственно-исторические;
- производственно-экономические (например, банковская деятельность);
- производственно-технические;
- профессионально-ориентационные для учащихся.

Искусствоведческие экскурсии подразделяются на:

- историко-театральные (например, «Цыганский театр в Москве»);
- историко-музыкальные (например, «Москва музыкальная»);
- по народным художественным промыслам (Палех, Гжель);
- по местам жизни и творчества деятелей культуры (например, «Чайковский в Клину», «Шалапин в Москве»);
- в картинные галереи и выставочные залы, в мастерские художников и скульпторов.

Литературные экскурсии подразделяются на:

- литературно-биографические — проводятся по местам, которые хранят память о жизни и творчестве поэта, драматурга (например, «Куприн в Петербурге»);
 - историко-литературные, раскрывающие определенные периоды развития русской национальной литературы (например, «Литературная Москва 20-х годов XX века»);
 - литературно-художественные — это поэтико-текстовые экскурсии по местам, которые нашли отражение в произведениях того или иного писателя (например, «По следам героев Шолохова»).
- Архитектурно-градостроительные* подразделяются на экскурсии:
- с показом архитектурных построек данного города;
 - связанные с показом памятников архитектуры определенного исторического периода;
 - дающие представление о творчестве одного архитектора;
 - знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам;
 - с демонстрацией образцов современной архитектуры;
 - по новостройкам.

Следует отметить, что тематические экскурсии того или иного вида редко существуют изолированно друг от друга. Например, исторический материал используется во многих экскурсиях в качестве подтемы; элементы природоведческих экскурсий находят место в экскурсиях почти каждой группы тематических экскурсий.

По составу участников могут быть экскурсии для местного населения, приезжих туристов, взрослых и школьников и т.д.

Особенности восприятия экскурсионного материала каждой из этих групп требует внесения изменений в содержание мероприятий, методику и технику их проведения, а также в их продолжительность.

По месту проведения экскурсии бывают: городские, загородные производственные, музейные, комплексные (сочетающие элементы нескольких).

По способу передвижения — пешеходные и с использованием различных видов транспорта. Преимущество пешеходных экскурсий состоит в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа. Однако количество объектов ограничено небольшой протяженностью маршрута. Свои достоинства имеют и транспортные экскурсии, в которые можно включать объекты, значительно удаленные друг от друга. Наиболее распространены автобусные экскурсии. Широко используются также речные и морские теплоходы, поезда, самолеты и вертолеты. В некоторых городах для проведения обзорных экскурсий используют трамваи и троллейбусы.

Как правило, транспортные экскурсии включают два этапа: анализ экскурсионных объектов на остановках; рассказ в пути между объектами (путевая информация).

По форме проведения могут быть:

- *экскурсия-массовка*: ее участники передвигаются по маршруту одновременно на нескольких автобусах, в каждом из которых работает свой экскурсовод. Такие экскурсии могут включать в себя массовые театрализованные представления; фольклорные праздники и т.д.;
- *экскурсия-прогулка*, совмещающая в себе элементы познания с элементами отдыха. Таким образом, осмотр памятников и памятных мест сочетается с отдыхом в живописных местах; на берегах рек, озер, в лесу;
- *экскурсия-лекция* (рассказ преобладает над показом);
- *экскурсия-концерт* посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса;
- *экскурсия-спектакль* — это форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы, и др.

Кроме того, экскурсия может рассматриваться как форма учебной работы. Это могут быть:

- *учебная экскурсия* (для специальной аудитории) является формой обучения и повышения квалификации экскурсионных работников;
- *пробная экскурсия* представляет собой завершающий этап индивидуальной работы по подготовке и проведению экскурсий, форму проверки знаний у экскурсоводов при подготовке ими новой экскурсионной темы;
- *показательная экскурсия* — это форма учебной экскурсии, целью которой является показ образца того или иного методического приема на конкретном объекте;
- *рекламная экскурсия*.

Итак, деление экскурсий на четко определенные группы на практике носит несколько условный характер, однако имеет большое значение для деятельности экскурсионных учреждений. Правильная классификация экскурсий обеспечивает условия для лучшей организации работы экскурсовода с клиентами, облегчает специализацию, закладывает основу для деятельности методических секций. Использование закономерностей проведения экскурсий для конкретной группы способствует тому, чтобы каждая экскурсия готовилась и была эффективной. При разработке новых тем экскурсий с большей полнотой и целенаправленностью используются достижения отдельных отраслей знаний.

Вопросы для самоконтроля

1. По каким признакам можно классифицировать экскурсии?
2. На какие типы подразделяются экскурсии по содержанию?
3. В чем состоит основное отличие обзорной экскурсии от тематической?
4. На какие группы делятся исторические экскурсии?
5. Назовите виды производственных экскурсий.
6. Какие группы искусствоведческих экскурсий вам известны?
7. Что такое пробная экскурсия?
8. Каковы преимущества и недостатки пешеходных и транспортных экскурсий?
9. Назовите виды экскурсий в зависимости от места проведения.
10. Какими бывают экскурсии по форме проведения?

§ 4. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ЭКСКУРСИИ

Создание новой экскурсии по любой теме — сложный процесс, требующий активного участия целого коллектива работников. Содержание будущей экскурсии, ее познавательная ценность находятся в прямой зависимости от знаний методистов и экскурсоводов, их компетентности, знания основ педагогики и психологии, умения выбрать наиболее эффективные способы и приемы влияния на аудиторию.

Экскурсия — это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке.

Подготовка новой экскурсии поручается творческой группе. В ее состав входят от 3 до 7 человек, а в отдельных случаях и больше, в зависимости от сложности темы. В большинстве своем это работающие в учреждении экскурсоводы. Наиболее опытный из них назначается руководителем группы. Внутри творческой группы распределяются обязанности по составлению текста и методической разработки. Разработанный творческой группой материал обобщается руководителем. Часто в качестве консультантов приглашаются специалисты различных отраслей — научные работники музеев, преподаватели вузов и др.

Подготовка новой экскурсии осуществляется поэтапно. Впервые понятие «этапы подготовки экскурсии» было введено в употребление в 1976 г.

I. Определение целей и задач экскурсии

Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Это помогает авторам экскурсии более организованно вести работу в дальнейшем. Цель экскурсии — это то, ради чего экскурсантам показываются памятники и объекты. Рассказ экскурсовода должен быть подчинен этой цели. Целями могут быть: эстетическое воспитание, расширение кругозора, воспитание пат-

риотизма, получение дополнительных знаний в различных областях науки, культуры и т.д. Задача экскурсии — достичь целей путем раскрытия темы.

II. Выбор темы

Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему. Тематика — существенный признак каждой экскурсии. Тема экскурсии — это то, что положено в ее основу, является ее стержнем, на котором строятся показ и рассказ. Выбор темы зависит от потенциального спроса, конкретного заказа или целенаправленного создания определенной тематики экскурсии. Тема экскурсии тесно связана с объектами, так как основывается на том материале, который может быть сообщен экскурсантам при показе этих объектов. Отбор объектов участниками творческой группы ведут, постоянно сверяя свои материалы с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей точностью и полнотой. Тему экскурсии не следует смешивать с названием, которое должно быть полным, выразительным, запоминающимся, содержать элементы рекламы. Одна и та же экскурсия (в зависимости от состава группы) может иметь несколько названий.

III. Отбор литературы

В ходе разработки новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, опубликованных в газетах и журналах, которые раскрывают тему. Назначение этого списка — определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, оказать помощь экскурсоводам в использовании необходимого фактического и теоретического материала при подготовке текста. Перечень литературы размножается в нескольких экземплярах для удобства в работе группы и тех экскурсоводов, которые в будущем будут готовиться к проведению экскурсии по данной теме. В перечне указываются автор, название, год издания, а также главы, разделы и страницы, имеющие отношение к данной теме. При большом количестве литературных источников список может быть разделен на две части: «Основная литература» и «Дополнительная литература». Подписи публикаций в печати могут быть использованы другие источники. Материалы по теме экскурсии могут находиться в музеях, архивах, содержаться в хрониках, документальных, научно-популярных, художественных фильмах. Много интересного можно узнать из воспоминаний участников и очевидцев событий. Однако при использовании мемуарных материалов во избежание неточностей следует проявлять осторожность. Для рассказа должны быть отобраны только достоверные, тщательно проверенные факты и сведения. Знакательную помощь в поиске и систематизации материала экскурсий могут оказать электронные энциклопедии, в том числе мультимедийные базы данных, Интернет.

Итак, весь теоретический и фактический материал тщательно изучается членами творческой группы, причем изучение любого первоисточника сопровождается конспектированием, снятием копий с подлинных документов, выписками цитат, которые впоследствии могут включаться в текст экскурсии. Однако весь фактический материал, почерпнутый в источниках, не следует включать в экскурсию. Отбирая материал, прежде всего необходимо учитывать его связь со зрительным рядом и объектами показа. Отобранный для текста экскурсии материал должен быть максимально раскрыт при осмотре объектов.

IV. Ознакомление с экспозициями и фондами музея

Членам творческой группы необходимо изучить экспонаты экспозиции, а также подлинные документы, хранящиеся в запасниках (фондах) музея, и прослушать экскурсии научных работников. Все это поможет не только лучшему восприятию экспозиции, но и усвоению методических приемов ее показа и более полному использованию материалов музея в будущей экскурсии. При включении осмотра музейной экспозиции в обзорную или тематическую экскурсию желательно, чтобы всю экскурсию от начала до конца проводил один экскурсовод. Осмотр музея в качестве части экскурсии может быть организован в начале, по ходу экскурсии при раскрытии определенной подтемы или в заключительной части маршрута. Иногда группа экскурсантов не заходит в музей, хотя он и включен в маршрут, в таком случае материалы музея излагаются в рассказе экскурсовода с использованием копий документов, фотографий экспонатов.

V. Отбор и изучение экскурсионных объектов

Для раскрытия темы экскурсии решающее значение имеет отбор объектов. Так как показ занимает главенствующее положение в экскурсии, то правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа влияют на качество экскурсии.

В настоящее время на государственном учете находится свыше 150 тыс. памятников истории, археологии и культуры, а в музеях страны хранится около 40 млн экспонатов. В качестве объектов могут быть:

- памятные места, связанные с историческими событиями, развитием общества и государства (например, Куликово поле, Бородино, места Курской битвы и др.);
- здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, здания культурного назначения и другие постройки;

- природные объекты — леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники, а также отдельные деревья, реликтовые растения др.;
- экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок;
- памятники археологии — городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы и т.д.;
- памятники искусства — произведения изобразительного, декоративно прикладного искусства, скульптура, садово-парковое и другое искусство.

Экскурсионные объекты классифицируются:

- по содержанию: одноплановые (река, дом, произведение живописи) и многоплановые (архитектурный ансамбль, лес, площадь, улица);
- по функциональному назначению — основные, которые служат основной для раскрытия подтем, и дополнительные, показываемые во время переездов (переходов) между основными объектами;
- по степени сохранности — полностью сохранившиеся, дошедшие до нас со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные, перестроенные и реконструированные.

Перед экскурсионным работником при создании экскурсии стоит задача отобрать из множества объектов самые интересные и по внешнему виду, и по той информации, которую они с собой несут. Необходимо организовать дело так, чтобы одни и те же объекты не переходили из экскурсии в экскурсию. По возможности у каждой темы должны быть «свои» объекты. Разнообразие объектов дает возможность и обеспечивает правильное чередование впечатлений у экскурсантов, позволяет сохранить элемент новизны при изучении различных тем.

Если невозможно исключить тот или иной объект из предполагаемого маршрута ввиду его уникальности (например, Медный всадник в Санкт-Петербурге, Красная площадь в Москве и др.), которые показываются в ряде экскурсий (обзорной, исторической, литературной и др.), то такой объект должен быть раскрыт особо. При его показе необходимо выявить те характерные черты, которые не нашли отражения в экскурсиях на другие темы. При показе таких объектов и рассказе в зависимости от темы каждый раз должен быть использован иной материал. Поэтому интерес экскурсантов при их повторном осмотре, как правило, не снижается.

В практике подготовки экскурсий выработана определенная методика оценки экскурсионных объектов. Применение этой методики особенно важно в тех случаях, когда создатели новой экскурсии, встречаясь на маршрутах с несколькими объектами, сходными по ее

содержанию, могут выбрать те из них, которые наиболее интересны для данной темы.

Для оценки объектов, которые включены в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии:

- познавательная ценность — это связь объекта с конкретными историческими событиями, определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры и т.д.;
- известность объекта, его популярность среди населения (например, такие объекты, как Красная площадь, Останкинская телебашня);
- необычность (экзотичность) объекта: имеется в виду особенность, неповторимость памятника, сооружения, здания (например, цельносварной мост им. Е.О. Патона через Днепр в Киеве). Необычность объекта может быть также связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием (например, храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге на месте гибели царя Александра II). Экзотичность может быть природного характера (сталактито-сталагмитовые карстовые пещеры в Новом Афоне, в Абхазии);
- выразительность объекта, т.е. его взаимодействие с фоном, окружающей средой. Преимущество отдается тому объекту, который наилучшим образом вписывается в местность, гармонирует с другими объектами, ландшафтом (например, здание МГУ на Воробьевых горах, храм Покрова на Нерли во Владимире, мосты в Санкт-Петербурге);
- сохранность объекта (состояние объекта в данный момент, его подготовленность к показу);
- местонахождение объекта: при отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, наличие места для расположения группы с целью наблюдения;
- временное ограничение показа объекта (по времени суток, дням, месяцам и сезонам) — в случае, когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Экскурсия не должна быть перегружена количеством посещаемых объектов, так как это утомляет экскурсантов. Оптимальная продолжительность городской экскурсии составляет 2—4 академических часа, при этом экскурсанты с интересом воспринимают не более 15—20 экскурсионных объектов.

Набор объектов зависит от темы экскурсии, ее содержания, состава экскурсионной группы. Неправильно, например, когда вся обзорная экскурсия настроена исключительно на показе скульптур-

ных памятников и монументов. Следует избегать однообразного построения зрительного ряда.

В ходе подготовки новой экскурсии больше внимания следует уделить изучению объектов на месте, в их естественной обстановке. Встреча с объектом непосредственно на месте его расположения позволяет экскурсоводу в будущем, при работе с группой, свободно ориентироваться у памятника, квалифицированно вести его показ.

Отбор объектов заканчивается составлением карточки. В карточку объектов вносятся следующие данные:

- наименование объекта (первоначальное и современное);
- историческое событие, с которым связан объект, дата события;
- местонахождение объекта и на чьей территории он расположен (город, поселок);
- описание памятника (автор, дата создания, из каких материалов построен и т.д.);
- источники сведений об объекте: литературные и архивные данные, устные предания);
- сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата реставрации);
- охрана памятника (на кого возложена);
- в каких экскурсиях памятник используется;
- дата составления карточки, ФИО и должность составителя.

К карточке прикрепляется фото объекта, воспроизводящее его прежний и нынешний виды. В карточке на архитектурные, природные, археологические объекты могут быть включены и другие сведения. Например, в карточке на памятник архитектуры — наличие скульптур, внутреннее убранство и т.д.

Окончательный отбор объектов позволяет перейти к составлению маршрута будущей экскурсии.

VI. Составление маршрута экскурсии

Маршрут экскурсии — это путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы и связанный с процессом показа объектов. Одна из задач маршрута — способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Расположение памятников на территории, наличие подъездов, путей и площадок для показа сами по себе уже определяют построение маршрута. Маршрут должен быть компактным, чтобы не допускать слишком длинных пауз и не нарушать целостности рассказа. Переезды или переходы от объекта к объекту не должны превышать 10–15 мин. Кроме того, необходимо прокладывать маршрут по наиболее благоприятным магистралям города, а также нельзя допускать повторных проездов («петель») по одному и тому же участку маршрута. При разработке маршрута учитывается возможность остановки и выхода группы у каждого из основных объектов.

Экскурсионные маршруты могут строиться по хронологическому тематическому и комплексному тематико-хронологическому принципу.

При хронологическом принципе построения маршрута объекты должны показываться с момента их возникновения. Ввиду разбросанности объектов по городу строго выдержать этот принцип довольно сложно. Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей.

По тематическому принципу построено большинство экскурсий. Они связаны с раскрытием определенной темы в жизни города.

Все обзорные экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, только при раскрытии каждой подтемы.

VII. Обезд (обход) маршрута

Является одним из важных этапов разработки новой экскурсионной темы. После составления маршрута участники творческой группы совершают его обезд (обход).

Цели обезда: уточнение трассы движения, расположения объектов и подъездов к ним, выбор основных и резервных точек для показа объектов и расположения экскурсионной группы, хронометраж времени, необходимого для показа объектов, передвижения от объекта к объекту и длительность экскурсии в целом.

VIII. Подготовка текста экскурсии

После утверждения маршрута составляется текст экскурсии. Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию.

Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык. Текст экскурсии составляется творческой группой. Он называется контрольным текстом. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности с распределением излагаемого материала по остановкам. В большинстве случаев он содержит хронологическое изложение материала. В контрольном тексте приводятся цитаты, цифровые данные со ссылками на источники, а также материалы, которые могут составить вступления, заключения и логические переходы между экскурсиями. Объем контрольного текста для автобусной экскурсии, рассчитанной на 3 ч, 40–45 печатных страниц, для пешеходной — 25–30. На основе контрольного текста каждый экскурсовод составляет индивидуальный текст. Обязательное требование к индивидуальному тексту — полное соответствие контрольному. В индивидуальном тексте отражается стиль экскур-

свода, последовательность изложения рекомендуемых фактов, цифр, примеров. При показе и характеристике одного и того же объекта каждый экскурсовод может использовать различные методические приемы, что придает индивидуальные особенности каждой экскурсии. Индивидуальный текст в отличие от контрольного отражает структуру экскурсии: имеет вступление, основную часть, заключение. Он построен в полном соответствии с маршрутом. Вступление обычно подразделяется на две части: организационную и информационную.

В организационной части экскурсовод сообщает свое ФИО, называет организацию, в которой работает, знакомит группу с водителем, определяет тему экскурсии, сообщает маршрут, время и место окончания экскурсии, проводит инструктаж по правилам безопасности и поведения.

В информационной части кратко излагает содержание, цель, задачи экскурсии, называются несколько подтем и наиболее интересные объекты. Во вступлении экскурсовод должен заинтересовать аудиторию и установить контакт с группой. Вступление должно быть ярким и лаконичным и не должно превышать 5–7 мин. Рекомендуется проводить его сразу после посадки в автобус, но до начала движения.

Основная часть состоит из отдельных подтем (от 4–5 до 10–12). Перед создателями экскурсии стоит задача связать содержание всех подтем в единое целое. Она решается с помощью логических переходов. Хорошо составленные логические переходы придают экскурсии стройность, обеспечивают последовательность в изложении материала, являются гарантией того, что следующая подтема будет восприниматься с интересом.

Часто в экскурсии при переходе от одной подтемы к другой пользуются формальными переходами. *Формальным* называется *переход*, который не связан с содержанием экскурсии. (Например: «А теперь пройдем дальше», «Давайте посмотрим еще одно примечательное место»). Не следует, однако, отрицать правомерность использования таких переходов вообще и считать их одной из ошибок. В тех случаях, когда передвижение между объектами занимает считанные секунды, такие переходы неизбежны. Неизбежны они и при осмотре экспозиции в музеях и на выставках, где залы, отдельные стенды расположены недалеко друг от друга.

Более эффективен *логический переход*, увязанный с темой экскурсии. Он должен вытекать из содержания предыдущей подтемы и помочь перейти к изложению другой подтемы.

IX. Комплектование «портфеля экскурсовода»

«Портфель экскурсовода» — условное название комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии, назначение которых — максимально дополнить или восстановить не-

достающие звенья зрительного ряда. Например, если объекты дошли до нас в измененном виде или не сохранились, то фотографии, чертежи, рисунок помогут восстановить первоначальный вид объекта. В «портфель экскурсовода» включаются фотографии людей, имеющих отношение к данному объекту или событию, с ним связанным, копии подлинных документов, рукописей, репродукции картин, а также магнитофонные записи, киноаппаратура.

Х. Составление методической разработки

Подготовка экскурсии завершается составлением методической разработки. Она определяет цель, тему, маршрут, продолжительность, методические приемы показа и рассказа, вопросы организации и техники проведения экскурсии.

Методическая разработка составляется на каждую тему экскурсии. Объем методической разработки зависит от темы и продолжительности экскурсии и не должен превышать 6–12 страниц.

XI. Проведение пробной экскурсии

Пробную экскурсию обычно проводит руководитель группы. На пробную экскурсию приглашаются методисты, сотрудники музеев, другие экскурсоводы.

По окончании экскурсии проводится ее обсуждение и дается оценка, выявляются недочеты. Если отмечаются существенные недостатки, составителям экскурсии дается время на ее доработку. Затем организуется повторный прием экскурсии. При положительной оценке экскурсовод допускается к проведению экскурсии.

Вопросы для самоконтроля

1. Когда было впервые введено понятие «этапы подготовки экскурсии»?
2. Какие этапы подготовки экскурсии вы знаете?
3. Что можно отнести к объектам экскурсии?
4. Как классифицируются экскурсионные объекты?
5. В чем особенность показа одного и того же объекта на разных экскурсиях?
6. Назовите критерии оценки экскурсионных объектов.
7. Какова оптимальная продолжительность городской экскурсии и сколько следует в нее включать?
8. Что такое карточка объекта и какие данные в ней указываются?
9. Какие типы маршрутов вам известны?
10. В чем отличие контрольного текста от индивидуального?

§ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОКАЗА

Главное в методике проведения экскурсий — это умение показать объект, рассказать как о самих объектах, так и о связанных с ними исторических событиях.

В практике проведения автобусных экскурсий различают следующие виды показа объектов:

- из окон автобуса при скорости 40–60 км/ч (комментируется объект, находящийся в поле зрения экскурсантов, характерен для путевой информации);
- из окон автобуса при его замедленном движении (беглый осмотр);
- без выхода из автобуса, на стоянке в непосредственной близости к объекту (анализ объектов более подробный);
- на остановке с выходом экскурсантов из автобуса (такой показ позволяет дать детальный анализ объектов).

В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу», причем показ объектов занимает в ней ведущее место.

Показ объектов на экскурсии должна отличать последовательность и логичность. Необходимо, чтобы каждый последующий объект находился в неразрывной связи с предыдущим.

Показ объектов на экскурсии осуществляется с помощью разнообразных методических приемов.

Прием предварительного осмотра

Представляет собой первую ступень наблюдения объекта. Он дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Осмотр объекта предваряет рассказ. Экскурсовод называет памятник и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с его общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, сопоставления своих сведений о нем, почерпнутых из иллюстраций в книгах, на открытках, с тем, что он непосредственно наблюдает в данный момент. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5–2 мин, не сопровождается рассказом экскурсовода и обычно используется при показе панорамы города, архитектурного ансамбля, живописного ландшафта и т.д. Например, на Красной площади экскурсоводу следует дать возможность экскурсантам осмотреть площадь в целом и только после этого перейти к показу первого объекта.

Прием панорамного показа

Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности. Например, с панорамной площадки Воробьевых гор в Москве. Для панорамного показа могут быть использованы башни, колокольни, крепостные стены, мосты и другие высокие точки, откуда открывается панорама города, поля сражения, долины, реки. Для активизации восприятия экскурсантами широкой картины необходимо в наблюдаемой панораме выявить композиционный центр и обратить на него внимание группы. Другая особенность панорамного показа состоит в том, что в поле зрения экскурсантов попадает много объектов. Экскурсовод должен показать те объекты, которые раскрывают тему, перейдя от общего показа панорамы к частному.

Экскурсионный анализ

Это прием показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта в целом или отдельных его частей. Зрительно воспринимаемый в данный момент объект мысленно расчленяется на составные части для более глубокого изучения.

Существуют следующие виды экскурсионного анализа: искусствоведческий, исторический, естественный.

Искусствоведческий анализ используется как прием показа произведений изобразительного искусства и архитектуры. Он помогает раскрыть идею произведения искусства, объяснить средства и приемы создания художественного образа.

Исторический анализ помогает установить черты, характерные для определенной эпохи, раскрыть связь объекта с историческими событиями.

Качественный анализ используется в природоведческих экскурсиях.

Прием зрительной реконструкции

При показе тех объектов, которые в данный момент предстают перед экскурсантами в измененном виде, необходимо мысленно восстановить их первоначальный облик. Часто на экскурсиях требуется воссоздать картины прошлого или будущего. Данный прием применяется при показе памятных мест, где происходили военные действия, народные восстания, знаменитые события. Сюда же относятся места, связанные с жизнью и деятельностью известных писателей, композиторов, художников. Задача указанного приема — дать экскурсантам возможность «зрительно» восстановить памятное место, здание, сооружение в их первоначальном виде, историческое событие, которое происходило на данном месте.

В тех случаях, когда здания и сооружения сохранились плохо, произвести зрительную реконструкцию экскурсоводам помогают уцелевшие части, детали, фрагменты. Опираясь на зрительные впечатления, экскурсовод словесно восстанавливает осматриваемый объект. Восстановить картину сражений помогают, например, остав-

шиеся окопы, землянки, воронки от бомб и т.д., и таким образом происходит зрительная реконструкция места действия. Если же постройка не сохранилась, на помощь приходят наглядные пособия «портфеля экскурсовода». Используются фото, рисунки, чертежи, схемы.

В случаях, когда объект хорошо сохранился, но претерпел изменения, перестройки в более поздние эпохи, задачей экскурсовода является восстановление первоначального облика объекта с помощью жестов и пояснений.

Успех использования приема зрительной реконструкции зависит от степени подготовленности экскурсовода. Компетентность его позволяет не только убедительно рассказать экскурсантам о событии, но и дать зрительное представление о нем.

Одним из вариантов зрительной реконструкции является прием зрительного монтажа, когда объект создается путем суммирования внешнего облика нескольких зданий или нескольких памятников, а также их отдельных элементов или частей.

Прием локализации событий

Если экскурсоводу необходимо привлечь внимание экскурсантов к какому-либо объекту ввиду его особой важности, используется методический прием локализации. Локализация — связь событий с конкретным местом. Это способ показа исторического события, явления в точной обстановке, в которой они протекали. Этот прием дает возможность ограничить внимание участников экскурсии, приковать их взгляды в данной конкретной территории именно к тому месту, где происходило событие.

Например, на экскурсии по литературному заповеднику в Ясной Поляне экскурсовод, показывая рабочий кабинет писателя, напоминает: «За этим столом Лев Николаевич написал роман “Война и мир”».

В экскурсиях на производственные темы: «В этом цехе был построен первый в стране трактор».

Прием локализации вызывает у экскурсантов чувство сопричастности к рассматриваемым событиям, оказывает на них сильное эмоциональное воздействие и получил у туристско-экскурсионных работников название «власть места» (от лат. *genius loci*).

Прием зрительного сравнения

Данный прием построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного объекта с другими, находящимися перед глазами экскурсантов. При этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты. Использование приема зрительного сравнения дает возможность экскурсантам представить действительную величину объекта (например, высоту памятника, длину крепостных стен, ширину улицы), позволяет сократить количество цифр в рассказе, число используемых фактов

и примеров, время, затрачиваемое на объяснение. Одна из задач данного метода — выявить характерные черты, особенности, показать его оригинальность, неповторимость.

Показ наглядных пособий

Восполнить недостающий зрительный ряд или более конкретно воспринять экскурсионный объект и связанные с ним события помогают наглядные пособия. Последние пособия не должны подменять зрительный материал, который можно увидеть на экскурсии.

Наглядные пособия — дополнительный источник знаний об объекте и событии, с ним связанном; они особенно необходимы при осмотре и реконструкции памятных мест.

Восприятие наглядных пособий, являющихся дополнительным источником знаний, в отличие от прямого восприятия реальных объектов, называется опосредованным восприятием. Так как наглядные пособия дополняют зрительный ряд, применение большого их количества в одной экскурсии не рекомендуется: например, в 3–4-часовой экскурсии не более 15.

Важен строгий отбор необходимого наглядного материала, который должен соответствовать объектам и помогать полнее раскрыть тему экскурсии. При изготовлении наглядных пособий соблюдаются определенные требования: они должны быть четкими, ясными, аккуратно выполненными. Размеры картин, рисунков, схем и фото должны быть 18–24 см × 24–30 см для того, чтобы экскурсанты, не вставая со своих мест (если показ идет в автобусе), могли их рассмотреть.

Наглядные пособия можно классифицировать на:

- естественные, или натуральные: семена, отдельные растения, коллекции насекомых, которые чаще всего применяются в природоведческих экскурсиях;
- изобразительные: карты, схемы, таблицы, картины, фото, копии документов;
- технические средства: кинофильмы, аудиокассеты и т.д.

Показ объектов по ходу движения

Иногда в ходе экскурсии остановка возле объекта не предусмотрена и объект в процессе движения транспорта находится в поле зрения экскурсоводов считанные секунды. В этом случае необходима предварительная подготовка экскурсантов к осмотру объектов. Показ предваряется рассказом об объекте, общие сведения даются прежде, чем он покажется в поле зрения. Экскурсовод должен заранее сориентировать экскурсантов, где находится памятник, в окружении каких объектов он будет виден, и, как только начинают вырисовываться контуры объекта, обращает внимание на наиболее характерные черты и детали. Естественно, глубокого экскурсионного анализа объекта при показе в процессе движения не дается.

Показ мемориальной доски

При наличии на экскурсионном объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начинать с анализа объекта и рассказа о событиях, с ним связанных. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску, которая на данном объекте установлена. Если мемориальная доска хорошо видна экскурсантам и они уже прочли надпись на ней, экскурсоводу не следует зачитывать ее вслух.

Освещение подтемы может быть начато с мемориальной доски в том случае, если она установлена на здании, воздвигнутом на месте, где произошло историческое событие, т.е. объект, о котором идет речь, не сохранился.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие методические приемы показа вам известны?
2. Назовите виды показа объектов, используемые при проведении автобусных экскурсий.
3. Какой методический прием показа осуществляется экскурсантами самостоятельно без рассказа экскурсовода?
4. В каких случаях целесообразно использовать прием панорамного показа?
5. Какие виды экскурсионного анализа вам известны?
6. На каких экскурсиях часто применяется прием зрительной реконструкции? Чем это вызвано?
7. Что такое локализация событий?
8. Для чего необходим прием зрительного сравнения?
9. Какие виды наглядных пособий вам известны?
10. В чем заключаются особенности показа мемориальной доски?

§6. СРЕДСТВА ПОКАЗА ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ

Все приемы показа самостоятельно почти не применяются (за исключением приема предварительного осмотра) и в экскурсии всегда тесно связаны с рассказом. Средствами показа экскурсионных объектов помимо словесного описания можно считать жест. Являясь формой внеречевого воздействия, жестикуляция имеет определенный смысл. Жест акцентирует внимание слушателей на содержании изучаемого материала, подчеркивает главное, подтверждает сказанное.

Экскурсовод прибегает к самым разнообразным жестам, производимым рукой. По движению руки экскурсант должен приблизительно представить себе то, что он увидит. Поэтому жест экскурсовода должен быть своевременным, четким и красиво исполненным.

Жест, с одной стороны, организует экскурсантов, направляя их внимание на объект, с другой — выступает как средство эмоционального воздействия на них.

Жесты и мимика оживляют речь, делают ее как бы зримой. Жест, будучи эмоционально-смысловым движением, должен быть использован именно в то мгновение, когда произносимая фраза нуждается в усилении своей выразительности. В связи с этим экскурсоводу необходимо продумать манеру использования жестов с учетом возрастного состава группы и психологических особенностей экскурсантов, рода занятий и т.д. Например, для школьной аудитории жестикация должна быть активнее, чем для людей среднего и пожилого возраста, так как стремительные, часто повторяющиеся жесты могут показаться им утомительными.

В экскурсии жесты имеют самый разнообразный рисунок: вертикальное и свободное движение руки, перечисление по пальцам, движение указательного пальца по кругу, в сторону объекта, движения одной рукой, скрещивание рук.

В экскурсионной практике принята следующая классификация жестов:

Основная группа — *жесты указательного характера* (т.е. жест-указка). При выполнении этого жеста первостепенная роль отводится руке и особенно пальцам.

Жест-указка обычно направлен в сторону объекта, показывает, на какое именно здание или сооружение следует обратить внимание в данный момент. Этот жест используется также для переключения внимания экскурсантов с одного объекта на другой.

Реже используется *пространственный жест*, дающий представление о границах рассматриваемого объекта. Используется он и при панорамном осмотре города, архитектурного ансамбля, местности, где происходили события.

Широкое распространение получили объемные, или *иллюстративные, жесты*, которые помогают экскурсантам определить высоту и ширину наблюдаемого объекта.

Конструктивные жесты подчеркивают особенности конструкции (выпуклость, вогнутость и т.д.) и применяются в архитектурно-градостроительных экскурсиях.

Реконструирующие жесты помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания. Эти жесты экскурсоводы используют в методическом приеме зрительной реконструкции. Их цель: дать представление о первоначальной форме объекта.

Побудительные жесты не связаны с показом и носят организационный характер. С их помощью экскурсовод предлагает выйти из автобуса или занять место в салоне, размещает группу у объекта, просит экскурсантов пройти к следующему объекту.

Наглядный жест дает возможность экскурсоводу правильно продемонстрировать пособия. Недопустимо, чтобы экскурсовод сам рассматривал наглядное пособие при его показе (у экскурсантов может

сложиться впечатление, что экскурсовод плохо знаком с материалом), нельзя держать руку с пособием на уровне груди. Рука должна быть поднята достаточно высоко (приблизительно на уровне головы), что дает возможность всем экскурсантам хорошо видеть иллюстрации.

Эмоциональные жесты выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент. Начиная экскурсоводы ведут себя робко, смущаются, и жесты их кажутся неуверенными и напряженными. Неприятное впечатление производят небрежные и невыразительные жесты. Недостатками в использовании жестов к экскурсии являются излишняя жестикуляция, подмена слов жестами, отрыв жеста от речи. Экскурсоводу, как и актеру, необходимо технически отработать, шлифовать, разнообразить жесты. Существуют жесты-паразиты: постоянное поправление очков, прически, частое снятие и надевание перчаток, неуместное постукивание пальцем и т.д.

Вопросы для самоконтроля

1. Что можно отнести к средствам показа экскурсионных объектов?
2. Какие виды жестов вам известны?
3. Для чего необходимы жесты указательного характера?
4. Когда используются реконструирующие жесты?
5. В чем отличие конструктивных жестов от объемных?

§ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАССКАЗА

Неотъемлемая часть экскурсии — это рассказ экскурсовода. По отношению к показу рассказ вторичен, подчинен показу и вне показа не используется. Рассказ может предварять показ объектов, сопровождать его или закреплять зрительное впечатление.

Увлечение рассказом в отрыве от показа приводит к распространённому недостатку в проведении экскурсий — лекционности.

Соотношение рассказа и показа не во всех экскурсиях одинаково и зависит прежде всего от темы экскурсии, наличия и характера показываемых объектов (одни объекты экскурсанты с неослабевающим вниманием наблюдают 15–20 мин, другие — не более 2–3 мин), от вида экскурсии (автобусная, пешеходная), состава группы.

Рассказ может строиться как на основе индуктивного принципа (от частного к общему), так и дедуктивного (от общего к частному). В экскурсионной практике чаще используется индуктивный метод.

Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия темы во многом определяются правильно отображенными приемами рассказа.

Существует несколько методических приемов рассказа.

Экскурсионная справка

Часто используется при осмотре дополнительных объектов, когда выход из автобуса не предусмотрен. Это сжатое изложение материала об объекте или событии. В справке сообщаются только основные данные об объекте: дата постройки, автор, размеры и т.д. Особенно часто справки применяются в обзорных и загородных историко-краеведческих экскурсиях.

Прием описания

Ставит своей задачей помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов. Это подробное изложение материала об объекте, последовательное перечисление его свойств и качеств, а также определение наиболее существенных сторон и явлений. Для описания объекта характерны точность и конкретность. В автобусных экскурсиях прием описания используется при всех видах показа, как с выходом экскурсантов из автобуса, так и без выхода.

Прием объяснения

Это прием, с помощью которого освещаются внутренние связи объекта, выясняются причины какого-либо события, явления, факта, при этом рассказ об объекте носит доказательный характер. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях.

Прием объяснения характерен и для экскурсий с показом произведений изобразительного искусства. Экскурсовод поясняет смысл изображенного художником в картине, содержание памятника монументальной скульптуры. В архитектурной экскурсии с помощью этого приема выявляются особенности конструкции здания, характерные черты ансамбля.

Прием характеристики

Прием характеристики построен на определении отличительных свойств и качеств явления. В отличие от приема описания прием характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность. При этом характеристика показывает как сходные черты его с другими объектами и явлениями, так и отличительные. Прием описания касается лишь внешних сторон объекта, не давая характеристик внутренних, невидимых для глаза свойств и качеств. При использовании же приема характеристики дается оценка качественных сторон объекта, таких, как познавательная ценность, художественные достоинства, оригинальность авторского решения, выразительность.

Прием комментирования

Используется в тех экскурсиях, в которых объект показывается в движении, изменяется во время наблюдения. Этот прием, как пра-

вило, имеет место в производственных экскурсиях: при показе движущегося конвейера, работы машин, механизмов, строительных и реставрационных работах. Экскурсоводы используют его в загородных и городских обзорных экскурсиях при показе работы городского транспорта, а также в природоведческих во время наблюдения за животными, за природными явлениями.

Прием цитирования

Это введение в рассказ экскурсовода отрывков из произведений, из документов, мемуаров, статей. К цитированию прибегают для поддержания, яркого и убедительного выражения своих мыслей, сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического времени и ознакомления с чьим-то авторским мнением.

Цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызвать в сознании экскурсантов зрительный образ, т.е. выступает в роли зрительно воспринимаемой информации. Особенно эффективно цитирование в тех случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни в далекие времена, быт и деятельность наших предков.

Литературный монтаж

Рассказ может строиться на определенном выборе отрывков из различных литературных произведений, документов, статей, воспоминаний, раскрывающий подтему или один из основных вопросов экскурсии. Отрывки должны представлять собой художественное и смысловое целое, чтобы экскурсанты образно могли представить то, о чем идет речь, увидеть динамику событий, изображенных в произведениях, включенных в монтаж. Чаще всего этот прием используется в экскурсиях на литературные темы, но может применяться и в исторических экскурсиях. Литературный монтаж оказывает сильное эмоциональное воздействие на экскурсантов, но доступен не каждому экскурсоводу, ибо требует от него глубокого знания литературы, истории, безупречного вкуса и артистических способностей.

Прием соучастия

Задача этого приема — помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящается экскурсия. Делается это, например, с помощью обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя.

Вопросы для самоконтроля

1. От чего зависит соотношение рассказа и показа на экскурсии?
2. В каких случаях дается экскурсионная справка об объекте?
3. Какова задача приема описания?

4. Чем отличается прием объяснения от приема характеристики?
5. На каких экскурсиях применяется прием комментирования?
6. Для чего необходим прием соучастия?
7. Когда применяется прием цитирования, литературный монтаж?

§ 8. ОСОБЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

Помимо методических приемов показа и рассказа на экскурсии используются особые приемы, которые помогают лучше усвоить содержание материала.

Методический прием движения

Движение экскурсионной группы является одним из шести обязательных признаков экскурсии. Под этим признаком, как правило, подразумевается передвижение от одного объекта к другому как следование по заранее составленному маршруту. Однако особенность экскурсий заключается не только в том, что показ объектов и рассказ о них происходит в движении, т.е. в целенаправленном передвижении от объекта к объекту, но и экскурсионные объекты наблюдаются также в «движении» (от беглого осмотра до глубокого анализа деталей). Такое движение вблизи объекта и внутри его с целью лучшего осмотра понимания сущности объекта является не просто признаком экскурсии, а особым методическим приемом, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов. При медленном движении экскурсантов вокруг памятника их внимание акцентируется на отдельных деталях. Например, на архитектурно-градостроительных экскурсиях обход здания или крепостных стен, подъем на башню позволяет более эффективно представить размеры сооружения, расположение помещений, их форму, высоту, увидеть способ кладки стен, особенности отделки.

Рассказ экскурсовода во время движения сводится к минимуму, в таком случае преобладают показ и самостоятельное наблюдение объекта.

Итак, движение в экскурсии происходит в двух формах:

- передвижение от объекта к объекту по заранее составленному маршруту как неотъемлемый элемент и признак экскурсии;
- движение как методический прием с целью более детального, глубокого изучения объекта.

Встречи экскурсантов с участниками событий

При проведении экскурсий могут быть организованы встречи с бывшими участниками событий, о которых ведется рассказ на экскурсии. Такие встречи должны быть тщательно подготовлены. Необходимо заранее определить содержание выступления, чтобы рассказ участника событий соответствовал теме экскурсии и не

повторял материал, излагаемый экскурсоводом. При этом должна обеспечиваться документальность выступлений участников событий. Фактический материал, который они используют, тщательно выверяется. Для этой работы привлекаются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники.

Прослушивание звукозаписей

В ряде случаев, если это возможно, в экскурсиях используются звукозаписи. Например, на военно-исторических экскурсиях прослушиваются песни военных лет, сообщения Совинформбюро, выступления участников событий.

На литературных, искусствоведческих экскурсиях при посещении мест, где жили выдающиеся писатели, композиторы, могут включаться отрывки из их произведений; при рассказе в искусствоведческих экскурсиях о знаменитых певцах, актерах, также прослушиваются отрывки из произведений в их исполнении.

Такие музыкальные и литературные паузы не должны быть длительными. Они должны органично «вплетаться» в ткань экскурсии.

Прием активизации познавательной деятельности экскурсантов

Иногда экскурсоводами применяется прием исследований, наглядно подтверждающий рассказ экскурсовода.

Например, при осмотре средневекового замка глубину колодца можно определить при помощи горящего листка бумаги, который падая, освещает стены и дно. Такой прием способствует активизации внимания экскурсантов, чаще всего используется при работе с детьми на производственных и природоведческих экскурсиях.

Прием исследований часто сочетается с *приемом заданий*. В этом случае экскурсовод не сам проводит исследование, а обращается с просьбой к экскурсантам установить глубину того же колодца, прочесть вслух надпись на историческом памятнике или мемориальной доске, определить размеры объекта, вспомнить, какие произведения писателя, картины художника знают экскурсанты.

Прием вопросов-ответов

На экскурсиях со школьниками, а также и со взрослой аудиторией экскурсовод может подвести экскурсантов к нужным выводам и обобщениям, задавая заранее продуманные вопросы по теме, учитывая при этом состав, место, время экскурсии. Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод своими вопросами активизирует экскурсантов. При правильной организации вопросно-ответного метода обеспечивается активная мыслительная деятельность участников экскурсии. Этот метод довольно сложный и применяется только опытными экскурсоводами.

Элементы ритуала

Во многие экскурсии на военно-патриотические темы, а также в отдельные подтемы обзорных экскурсий традиционно включаются элементы ри-

туала. При посещении братских могил, мемориальных кладбищ, памятных мест, где зажжен Вечный огонь, экскурсанты чтят память погибших минутой молчания, возлагают цветы, присутствуют при смене почетного караула и др.

Элементы ритуала оказывают сильное эмоциональное воздействие на участников экскурсий.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие особые методические приемы вы знаете?
2. В каких формах происходит движение экскурсантов на экскурсии?
3. В чем состоят сложности организации встречи экскурсантов с участниками событий?
4. На каких экскурсиях можно организовать прослушивание звукозаписей?
5. В чем заключается суть приема активизации познавательной деятельности экскурсантов?
6. На что направлен прием вопросов-ответов?

§ 9. ТЕХНИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

Эффективность любой экскурсии во многом зависит от техники ее проведения, связи между методикой и техникой ведения. К технике ведения экскурсии предъявляется ряд требований.

Знакомство экскурсовода с группой происходит на месте встречи с группой до начала маршрута. Экскурсовод здоровается с присутствующими, называет фамилию, имя, отчество; фирму, которую представляет, знакомит экскурсантов с водителем автобуса.

Важно, чтобы с самого начала экскурсовод подчинил свои действия установившимся правилам общения с группой. От первого знакомства во многом зависят дальнейшие контакты экскурсовода с группой.

Экскурсант должен знать тему экскурсии. Чрезвычайно важно, чтобы рекламная деятельность и покупка экскурсионной путевки были отделены от самой экскурсии одним-двумя днями. Это существенно в том отношении, за что этот промежуток времени пройдет психологическая установка экскурсанта. Он успеет вдуматься и вжиться в сюжет экскурсии.

Выход экскурсантов из автобуса

К выходу экскурсантов нужно заранее готовить. В тех случаях, когда это не делается, значительная часть группы остается сидеть в автобусе, не выходя для наблюдения памятников на место их расположения. Тем самым экскурсанты теряют возможность личного знакомства с объектом.

Количество остановок с выходом группы рекомендуется назвать во вступительном слове, пояснив значение таких выходов, заинтере-

ресовав экзотичностью, необычностью объекта. На остановках, где предусмотрен выход группы, экскурсовод выходит первым и определяет направление движения. В тех случаях, когда в экскурсиях устраиваются дополнительные остановки, например, санитарные или для приобретения сувениров, экскурсовод сообщает точное время отправления автобуса. Если время стоянки по каким-то причинам сокращается или увеличивается, экскурсовод сообщает об этом экскурсантам.

Расстановка группы у объекта

При разработке экскурсии, как правило, определяется несколько вариантов размещения группы для наблюдения экскурсионного объекта. Делается это на тот случай, когда место, определенное методической разработкой, занято другой группой или когда солнечные лучи светят в глаза, мешая осматривать объект. Бывают и другие причины, мешающие использовать рекомендованное место. В жаркое время используются возможности для расстановки группы в тени. На случай дождя предусматривается вариант размещения экскурсантов под крышей, под кроной деревьев.

В отдельных случаях методика требует, чтобы для осмотра объекта было выбрано несколько точек: дальняя, если объект показывается вместе с окружающей средой или другими объектами; ближняя, если анализируются отдельные детали здания, местности, объекта природы. Группа должна стоять так, чтобы видеть и объект, и экскурсовода, и, в свою очередь, экскурсовод должен видеть и группу и объект. Самое удобное расположение группы — полукольцом, при этом экскурсовод должен стоять вполборота к экскурсантам на краю полукольца, следует также обеспечить безопасность экскурсантов при осмотре объектов и при переходе через автомагистрали.

При одновременном расположении нескольких групп у одного объекта между ними должно быть сохранено такое расстояние, чтобы экскурсоводы своим рассказом не мешали другим, чтобы одна группа не заслоняла другой объект наблюдения. Известные трудности при соблюдении этого условия вызывает размещение групп для показа музейной экспозиции.

Передвижение экскурсантов

Важно, чтобы группа не растягивалась: расстояние между ее головной частью и теми, кто идет последним, не должно превышать 5—7 м. При растянутости группы не все услышат рассказ экскурсовода, который излагается в пути. Опытные экскурсоводы умело руководят передвижением на маршруте.

Темп движения зависит от состава группы (дети, молодежь, средний возраст, пожилые люди), от рельефа местности, например подъем в гору, неблагоустроенность дороги и т.д.

В пешеходной экскурсии темп движения экскурсантов медленный, неторопливый, так как объекты показа расположены рядом друг с другом. Более сложно установить необходимый темп движения группы и автобусной экскурсии. Здесь, выйдя из автобуса, экскурсовод начинает движение не сразу, а после того, как соберется вся группа.

Соблюдение времени в экскурсии

В методической разработке указывается точное время, отведенное на раскрытие каждой подтемы, в минутах. Здесь предусмотрено все: показ объектов, рассказ экскурсовода, передвижение по маршруту. Умение уложиться в определенное время к экскурсоводу приходит не сразу. Для этого требуется большая практика. Из экскурсии убирается все лишнее, что ведет к перерасходу времени. Нередко экскурсия по причинам, не зависящим от экскурсовода, значительно сокращается по времени. Виной этому являются затянувшиеся сборы группы, не вовремя поданный туристам автобус и т.д. В результате экскурсия начинается с опозданием. У экскурсовода остается один выход — сокращать время, отведенное на раскрытие темы. Делать это следует, сохраняя все главное в содержании экскурсии и убирая второстепенное. Для этого надо заранее подготовиться к возможному сокращению материала экскурсии.

Паузы в экскурсии

Экскурсовод не должен говорить непрерывно. Между отдельными частями рассказа должны быть небольшие перерывы.

Паузы преследуют следующие цели:

- смысловые, когда время перерывов используется людьми для обдумывания того, что они услышали и увидели. Для закрепления фактического материала в памяти, формулирования своих выводов и запоминания увиденного. Важно, чтобы экскурсанты имели у каждого объекта свободное от показа и рассказа время, для самостоятельного осмотра;
- дать кратковременный отдых экскурсантам. Она не несет какой-либо смысловой нагрузки.

В экскурсиях свободное время может даваться для приобретения сувениров, а также для санитарных остановок в продолжительных экскурсиях.

Ответы на вопросы

В пути следования группы экскурсанты задают экскурсоводу вопросы. Вопросы могут относиться к объектам, связанным с темой экскурсии и не имеющим никакого отношения к ней. Отвечать на вопросы, интересующие одного-двух человек, немедленно не следует, ибо это отвлекает остальных. Экскурсовод во вступлении должен условиться с группой о том, что для вопросов будет отведено время после окончания экскурсии. Давать ответы на вопросы, не имеющие

отношения к теме экскурсии, не входит в обязанности экскурсовода. Он может лишь дать совет, на каких экскурсиях, в какой литературе можно найти ответ на интересующие экскурсантов вопросы.

Вопросы для самоконтроля

1. На какие организационные моменты экскурсоводу следует обратить внимание при проведении экскурсии?
2. Когда и где происходит знакомство экскурсовода с группой?
3. Как осуществляется выход из автобуса? Кто выходит первым?
4. Как следует расположить группу у объекта? Что при этом следует учитывать?
5. Как происходит передвижение экскурсантов от объекта к объекту?
6. Какие виды пауз на экскурсии вам известны?
7. Когда экскурсоводу целесообразнее всего отвечать на вопросы экскурсантов?

§10. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ЭКСКУРСИОННОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Виды группировки экскурсантов

Дифференцированный подход предполагает подготовку и проведение экскурсий с учетом запросов и интересов различных групп населения.

Как правило, экскурсия рассчитана на группу из 25–30 человек, причем под экскурсионной группой понимается такая совокупность людей, которые различаются по возрасту, образованию, роду занятий и др. При этом экскурсия должна быть интересной и понятной для всех экскурсантов, поэтому необходимо стремиться обеспечить однородность аудитории, т.е. формировать группы экскурсантов по определенным признакам.

Экскурсионные группы создаются с учетом возрастных особенностей экскурсантов: для детей, молодежи, людей среднего возраста, пенсионеров. Экскурсии для каждой из этих групп различаются по способу передвижения, продолжительности, методике изложения материала и содержанию. Формируются группы и по роду занятий экскурсантов. При проведении экскурсий для подобных групп должны учитываться их профессиональные интересы.

Для всех этих групп на экскурсиях должен излагаться материал различной степени сложности, и при показе одних и тех же объектов используются разные методические приемы.

Экскурсии для школьников

Экскурсии для детей школьного возраста делятся на две группы — школьные и внешкольные. Школьные экскурсии носят учебный характер, проводятся педагогами с целью углубленного изучения

школьной программы. Внешкольные экскурсии организуются экскурсионными учреждениями и государственными музеями и направлены на расширение кругозора.

Экскурсии для школьников отличаются рядом особенностей, обусловленных возрастом детей, степенью их развития.

Участники внешкольных экскурсий делятся на три группы: от 7 до 10 лет, от 11 до 14 лет, от 15 до 17 лет. В зависимости от возраста меняется продолжительность экскурсии: для первой группы — до 1,5 ч, для второй группы — до 2–2,5 ч, для третьей — до 3 ч. Продолжительность экскурсии определяет и протяженность маршрута, и количество включенных в него объектов. Экскурсии для школьников нельзя перегружать обилием объектов, их не должно быть больше 8–10. Из объектов в экскурсию включаются наиболее яркие, запоминающиеся. Особое внимание обращается на выбор последнего объекта, где дается заключение и который должен быть наиболее эффективным и интересным.

При построении маршрута необходимо избегать длинных переездов, во время которых ребята отвлекаются от темы экскурсии и экскурсоводу приходится приложить немало усилий для концентрации их внимания. У ребят процесс возбуждения выше, нежели торможения. Экскурсия должна отличаться эмоциональностью, отсутствием монотонности в рассказе. Экскурсоводу необходимо с первых минут экскурсии установить контакт с группой и поддерживать его до конца экскурсии.

При показе объектов для школьной аудитории не следует давать искусствоведческого анализа и рассказывать об особенностях стиля памятника, но необходимо подчеркнуть его красоту и величие. В маршрут не включаются и сильно изменившиеся объекты, так как воссоздание или реконструкция их слишком сложны для школьников. Прием сравнения, наоборот, используется довольно широко.

Рассказ экскурсовода, как правило, носит обзорный характер, содержит много выдержек из художественных произведений и часто ведется в форме беседы. Важную роль в рассказе играют логические переходы, которые способствуют восприятию экскурсии.

В экскурсиях для детей нужно обязательно использовать наглядные пособия. Они должны быть четкими, большого размера, аккуратно оформленными.

В ходе экскурсии предусматривается отдых ребят, во время которого проводятся игры, викторины, исполняются песни. В природоведческих экскурсиях помимо отдыха организуются наблюдения, практические занятия.

Экскурсии для детей выполняют не только познавательную, но и воспитательную функцию, причем воспитательных элементов в этих экскурсиях должно быть больше, чем в любых других.

Экскурсии для молодежи

При подготовке экскурсии для молодежи большое значение имеет вопрос об объеме экскурсионного материала. По объему этот материал должен быть меньше, чем для взрослых, но более живой, интересный, с элементами романтики. В экскурсиях необходимо использовать большое количество иллюстраций, выдержек из исторических документов и произведений художественной литературы. В экскурсиях для молодежи особое значение приобретает принцип связи с жизнью.

Рассказ на экскурсии строится в форме беседы для того, чтобы сосредоточить внимание экскурсантов на определенной проблеме. Речь экскурсовода должна быть правильной, доступной, выразительной, без поучительного тона. В процессе экскурсии экскурсантам можно давать задания, предложить сформулировать выводы по подтеме и др. В маршрут автобусной экскурсии рекомендуется включать пешеходные отрезки.

Экскурсии для сельского населения

Для сельского населения обычно организуются специализированные театральные-экскурсионные поездки и массовые выезды на автобусах в крупные города, областные центры. В программу таких поездок включаются помимо экскурсий посещение театров, цирков, музеев, выставок, массовые гулянья и т.д.

Для этой категории экскурсантов проводятся городские обзорные, производственные и другие тематические экскурсии. В экскурсионные маршруты входит знакомство с предприятиями, выпускающими сельскохозяйственные машины, а также перерабатывающими сельхозпродукцию.

При проведении экскурсии используются все методические приемы показа и рассказа, но внимание акцентируется на показе объектов. Речь экскурсовода должна быть доступной, образной, фразы — краткими и четкими, необходимо чаще прибегать к методу сравнения, демонстрировать наглядные пособия. Использование приема «общего знакомого» способствует созданию благоприятного психологического климата, хорошего контакта экскурсовода с группой.

Вопросы для самоконтроля

1. Что необходимо учитывать при группировке экскурсантов?
2. Что означает дифференцированный подход к подготовке и проведению экскурсий?
3. Какова протяженность экскурсии для школьников? От чего она зависит?
4. В чем особенности проведения экскурсий для молодежи?
5. Какие приемы следует использовать при организации экскурсии для сельского населения?

§ 11. ГОРОДСКАЯ ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Города как исторические центры развития общества с многообразием их памятников, отражающих развитие промышленности, науки, архитектуры, представляют необычайно широкие возможности экскурсионного показа. Тематику городских экскурсий определяют характерные черты развития города, его прошлое и настоящее.

Обзорная многоплановая экскурсия дает общее представление о городе, затрагивает несколько подтем и разрабатывается одна для каждого города.

Обзорные экскурсии представляют наибольший интерес для экскурсантов, так как позволяют за короткое время (обычно за 3 ч) получить общее и цельное представление о городе, увидеть достопримечательные места, узнать этапы исторического развития, особенности архитектурного облика, познакомиться с его сегодняшней жизнью, индивидуальностью и своеобразием.

Все обзорные городские экскурсии сходны по структуре: каждая из них содержит несколько обязательных подтем, которые при расширении, углублении, включении новых объектов показа могут стать самостоятельными тематическими экскурсиями. Выбор из множества подтем основных, обязательных — сложная задача. В жизни города необходимо выделить именно те стороны, которые оказали решающее воздействие на его развитие. Существует условное деление городов на типы, определяющие специфику их экскурсионного показа: столицы, города-герои, промышленные центры, города-порты, города-курорты, областные центры, города-заповедники истории и архитектуры. Естественно, что при показе этих городов различные подтемы будут играть неодинаковую роль. Например, столицы показываются как центры экономической, культурной и научной жизни; в городах-портах ведущими будут такие подтемы, как международные экономические, культурные, туристские связи; в городах-курортах основное внимание уделяется показу индустрии туризма, природных богатств и т.д.

Большинство городов может быть отнесено к нескольким типам по возможности экскурсионного показа.

Таким образом, при создании обзорной экскурсии по городу отдается предпочтение тем подтемам, которые определяют лицо города.

При выборе подтем обзорной экскурсии должны учитываться национальное своеобразие каждого города, особенности быта, архитектуры, искусства.

Определение тематики — один из важнейших вопросов в разработке городской обзорной экскурсии. Не менее важным вопросом является распределение времени для ознакомления с историческим и современным материалом. В городах, имеющих историческое прошлое, много памятников старины, и поэтому большая часть времени отводится рассказу о них; в городах-новостройках фактически все время посвящено рассказу о современности.

В целом экскурсии, в которых отражается современность, подразделяются на три группы: 1) экскурсии, полностью посвященные показу современности; 2) экскурсии, в которые современный материал включен частично; 3) экскурсии, посвященные историческим событиям, архитектуре, искусству минувших эпох, в которых дается современная оценка прошлому.

Многоплановый характер городской обзорной экскурсии вызывает определенные трудности в выборе объектов показа. В каждом достаточно крупном городе и старом городе встречаются и исторические, и архитектурные, и современные памятники. Поэтому при отборе объектов для обзорной экскурсии необходимо включать: 1) объекты, имеющие непосредственное отношение к теме экскурсии; 2) наиболее типичные и полно раскрывающие подтему объекты, т.е. главным критерием считается степень их информативности; 3) объекты, отличающиеся подлинностью.

Отбор объектов для показа тесно связан с разработкой маршрута. Принцип составления маршрута городской обзорной экскурсии обычно тематико-хронологический.

На маршруте могут встречаться объекты, привлекающие внимание экскурсантов, но не имеющие отношения к теме. В таком случае о них необходимо дать справку, удовлетворив тем самым любопытство экскурсантов, и продолжить показ объектов, предусмотренных методической разработкой.

Многоплановый характер объектов городской обзорной экскурсии предъявляет определенные требования и к комплектованию «портфеля экскурсовода». В него необходимо включать материалы, связанные не с одной, а с несколькими подтемами.

В городской обзорной экскурсии рекомендуется посещение музеев. Как правило, в музее освещаются те вопросы, которые в силу различных обстоятельств не могут быть достаточно полно освещены при показе городских экскурсионных объектов. Чаще всего в обзорную экскурсию включается посещение краеведческого музея. Учитывая то, что его экспозиции многоплановы, как правило, показываются археологический, этнографический и биографический материалы. Время, отведенное на осмотр музея в городской экскурсии, значительно меньше времени проведения специальных экскурсий по музею и составляет не более 30—40 мин. Экспонаты, не относя-

щиеся к теме городской экскурсии, полностью из показа исключаются.

Желательно, чтобы город и музей в обзорной экскурсии показывал один и тот же экскурсовод, что помогает сохранить целостность экскурсии и логическую конструктивность.

Подготовка городской обзорной экскурсии более сложная, чем подготовка тематической экскурсии. В процессе работы над ее созданием творческая группа должна определить цели и основные подтемы экскурсии; совершить объезд города для предварительного выбора объектов и маршрута; составить список литературы; изучить литературные, архивные источники, фонды в краеведческом музее, материалы в отделах рукописей и редких книг библиотек; провести встречи с учеными, работающими над историей города; собрать статистические данные; отобрать, подготовить и перефотографировать иллюстративный материал; составить картотеку экскурсионных объектов и т.д.

Структура городской обзорной экскурсии: обычно начинается она с краткого введения, затем следует основная часть, в процессе которой освещаются подтемы экскурсии. После знакомства с городом экскурсовод делает заключение и отвечает на вопросы.

Городская обзорная экскурсия — это экскурсия высокой категории сложности и требует от экскурсовода разносторонних знаний, владения в совершенстве методическими приемами ее проведения.

При проведении обзорной экскурсии широко применяется индуктивный метод изложения материала.

Установлению контакта с группой способствует использование приема «общего знакомого», т.е. рассказывая экскурсантам о своем городе, экскурсовод приводит сведения, факты, имеющие отношение к их городу. Использование такого приема повышает внимание группы, но для этого экскурсоводу необходимо иметь сведения о различных городах, особенно о тех, из которых постоянно прибывают группы.

Методические приемы показа и рассказа в обзорных экскурсиях должны быть разнообразными. Из приемов показа чаще всего используется предварительный осмотр (на центральной площади города, на смотровой площадке), экскурсионный анализ (обычно дается при осмотре основных объектов) и реже прием зрительной реконструкции (поскольку в обзорной экскурсии преобладают объекты, отличающиеся подлинностью), прием сравнения (по сходству и различию, а также сравнения с другими широко известными экскурсионными объектами).

Практически все методические приемы рассказа могут успешно применяться в городской обзорной экскурсии. Однако в силу спе-

цифики этих экскурсий из методических приемов рассказа чаще приходится прибегать к справке, цитированию, описанию объектов; приемы объяснения, комментирования и литературного монтажа встречаются реже.

Особенностью обзорной экскурсии является постоянное ее обновление, так как город развивается, в нем появляются новые предприятия, культурные и научные учреждения, памятники и т.д.

Обзорные экскурсии проводятся для всех категорий экскурсантов, но требуют дифференцированного подхода к аудитории. Данная экскурсия должна иметь несколько вариантов текста и методической разработки, отличающихся объемом материала, степенью его сложности и числом включенных объектов.

В городской обзорной экскурсии имеются большие возможности для рекламы других экскурсий. При раскрытии подтемы экскурсовод приглашает посетить тематические экскурсии по соответствующим направлениям, на которых экскурсанты глубже знакомятся с интересующими их вопросами, объектами.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие типы городов, определяющие специфику их экскурсионного показа, вам известны?
2. Как осуществляется отбор объектов для обзорной экскурсии?
3. Какой принцип построения маршрута используется в обзорных экскурсиях?
4. Какие требования предъявляются к «портфелю экскурсовода»?
5. В чем заключается сложность подготовки обзорной экскурсии?

§ 12. ЭКСКУРСИИ НА ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Из тематических экскурсий исторические представляют самую многочисленную группу.

По содержанию исторические экскурсии подразделяются на историко-краеведческие, археологические, этнографические, военно-исторические.

Объектами исторических экскурсий могут быть памятники, памятные места и сооружения, связанные с историческими событиями, деятельностью исторических личностей; места археологических раскопок; экспозиции исторических и краеведческих музеев.

Вся экскурсия на историческую тему должна строиться на точном документальном материале, что обеспечивает научность и достоверность рассказа экскурсовода. Кроме того, важны последовательность и систематичность в подаче материала. Этого можно добиться, строго придерживаясь хронологического принципа построения экскурсии. Иногда объекты расположены так, что приходится нарушать

хронологическую последовательность их показа, поэтому изложение содержания экскурсии должно быть логически последовательным.

Часто объекты исторических экскурсий имеют архитектурное или искусствоведческое значение, т.е. являются многоплановыми. В таких случаях экскурсоводу помимо исторического анализа приходится давать и искусствоведческий (архитектурный) анализ объектов. Он должен хорошо разбираться в архитектурных стилях и уметь показать детали и особенности сооружения. Однако главное внимание все-таки следует уделять историческим событиям, связанным с памятником.

Основным методическим приемом проведения исторических экскурсий является прием реконструкции, или воссоздания событий посредством рассказа. Если на месте знаменательных исторических событий не сохранились памятники, а само место занято современной застройкой и отсутствует иллюстративный материал, то экскурсоводу приходится воссоздавать историческую обстановку и ход событий только при помощи рассказа. В рассказе для более точного представления о характеризуемой эпохе рекомендуется приводить цитаты из летописей, исторических документов, художественной литературы и т.д.

Поскольку воссоздание событий привязывается к тому месту, где они проходили, правомерно говорить о широком применении и приема локализации.

Лучшему раскрытию темы способствует использование наглядных пособий. В исторических экскурсиях они обязательны. В «портфель экскурсовода» могут входить фотографии, фотокопии исторических памятников до их реставрации, портреты известных исторических личностей, репродукции картин, повествующих о событиях прошлого, и др.

В каждой исторической экскурсии обязательно должен присутствовать материал о современности.

Рассмотрим более подробно некоторые разновидности исторических экскурсий.

Экскурсии на военно-исторические темы

Такие экскурсии могут освещать различные периоды истории нашей страны, исторические победы русского народа: Ледовое побоище, Куликовская битва, Полтавская битва, Отечественная война 1812 г., Великая Отечественная война и др.; военное искусство выдающихся полководцев А. Невского, Д. Донского, А. Суворова, М. Кутузова, П. Нахимова, Ф. Ушакова и др.

В экскурсионные маршруты включаются самые разнообразные объекты показа. Это могут быть памятники, обелиски, мемориальные комплексы, некрополи, здания (дом, башня, колокольня), транспортные (дороги, мосты), военно-инженерные сооружения

(рвы, окопы, блиндажи, доты), боевые машины и орудия, участки местности — места бывших сражений, боевые реликвии (знамена, оружие, награды) и личные вещи участников сражений (фотографии, дневники и др.).

Принцип построения военно-исторической экскурсии — тематико-хронологический. Большинство экскурсий строится на показе конкретных событий, которые происходили в данной местности. Именно для того, чтобы увидеть историческое место своими глазами, узнать о тех событиях, которые здесь происходили, и приезжают экскурсанты.

Места сражений спустя много лет предстают перед экскурсантами совершенно другими, поэтому перед экскурсоводом стоит задача зрительно воссоздать памятное место таким, каким оно было раньше. Ориентируясь на сохранившиеся следы — траншеи, блиндажи, заросшие воронки и др., экскурсовод должен провести реконструкцию места или события. При этом желательно использовать фотографии, карты, схемы и другие наглядные пособия.

Показ военно-исторических памятников имеет некоторые особенности. Так, показывая старинные крепости, экскурсовод обращает внимание на рельеф местности, наличие естественных и искусственных преград, планировку, боевое назначение крепости, указывает высоту и толщину стен, наличие подземных ходов, тайников, складов, колодцев и т.д. Рассказ о крепости должен быть связан с характеристикой военной техники и тактики того времени. При показе полевых инженерных сооружений следует кратко объяснить их устройство и назначение.

Показ памятников, монументов, скульптурных ансамблей желательно начинать с предварительного осмотра. Затем применяются элементы искусствоведческого анализа.

Рассказывая о ходе военных событий, экскурсовод должен стремиться передать их в динамике. Этому способствует использование методического приема движения, когда группа передвигается по пути следования участников военных событий.

Чрезвычайно обогащает содержание экскурсии и усиливает ее эмоциональное воздействие применение технических средств: прослушивание магнитофонных записей песен военных лет, стихов, музыкальных произведений, голоса диктора Левитана, зачитывающего сводку Совинформбюро, и т.д.

При посещении музеев рекомендуется просмотр документальных фильмов по теме экскурсии.

Также в ходе экскурсии могут быть организованы встречи с участниками событий. Время для таких встреч обычно составляет 10–15 мин. В экскурсии включаются элементы ритуала, которые придают особую торжественность всему мероприятию.

Проведение военно-исторических экскурсий требует от экскурсовода глубоких знаний истории, умения дать исчерпывающий исторический анализ, а также специальных знаний: экскурсовод должен уметь разбираться в картах, схемах, знаках различия, форме, знать военную терминологию.

Краеведческие экскурсии

Краеведческий материал разнообразен и открывает неограниченные возможности расширения экскурсионной тематики. Под краеведением понимается всестороннее изучение определенной части страны — локальной территории. Любая экскурсия включает элементы краеведения, но не каждую экскурсию можно назвать краеведческой. Не могут, например, считаться краеведческими обзорные экскурсии по крупным городам, так как большинство объектов в них имеют не столько местное, сколько общероссийское значение. Кроме того, в материалах обзорных городских экскурсий не отражаются географическое положение и природные особенности территории. К краеведческой относится экскурсия по определенному населенному пункту, приготовленная на местном материале. Она знакомит экскурсантов с географическим положением, природой, фактами и событиями данного края. Следовательно, локальность материала является важнейшим признаком краеведческой экскурсии.

По содержанию краеведческие экскурсии могут быть обзорными и тематическими. В обзорных экскурсиях дается комплексная характеристика края: природа, история, население, культура и т.д. Тематические могут быть посвящены лишь одной теме: этнографии, природе, истории и др.

Объектами краеведческих экскурсий служат здания, сооружения, которые непосредственно связаны с жизнью, историей и развитием культуры края, а также его местность и объекты природы. Объектом может стать населенный пункт в целом или отдельные его части (район, парк, улица и т.д.). Краеведческий материал для городских экскурсий дают многие исторически сложившиеся названия улиц, площадей, рек, сооружений, хранящие память о событиях, связанных с данным городом. Используется также и топонимические сведения. Для любой краеведческой экскурсии обязательен географический материал.

При разработке экскурсии основной фактический материал собирается в статистических организациях, архивах, музеях. Необходимо также тщательно изучить воспоминания, исследования старожилов края, краеведов, мемуарную и художественную литературу, в которой нашли отражение описания природы, истории края. Иллюстративный материал (фотографии, фильмы) также включается в краеведческие экскурсии. Если город имеет свой герб, его также необходимо показать в экскурсии, раскрыть его символику.

Материал в небольшом городе собирается по следующему плану: дата возникновения города, происхождение названия; природные условия города и его окрестностей; демографические данные, этнография; памятники старины; имена и биографии известных жителей города; происхождение названий улиц.

После накопления общего материала собираются сведения, относящиеся непосредственно к объектам.

Маршруты краеведческих экскурсий строятся, как правило, по тематическому принципу, и лишь исторических — по хронологическому.

При показе объектов в первую очередь следует раскрыть их краеведческое значение: с каким событием местной жизни или биографией известного в крае человека объект связан, почему находится в данной точке города, что представляет собой в архитектурном отношении и чем объясняется его архитектурный стиль. При показе участков местности раскрываются их своеобразие, черты и признаки, характерные для данного края, а также их связь с историческими событиями, происходившими на данной территории.

При проведении краеведческой экскурсии используются разнообразные методические приемы показа и рассказа. Из приемов показа чаще всего экскурсовод прибегает к локализации событий, широко применяются реконструкция объекта и событий, сравнение, показ наглядных пособий. В рассказе дается как описание объектов, так и объяснение тех или иных событий. Широко применяется цитирование; цитаты в экскурсии должны иметь прямое отношение к краю, событиям, которые в нем протекали, и жизни его людей.

Из особых методических приемов используется прием движения, встречи с интересными людьми.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие виды исторических экскурсий вам известны?
2. Как на исторических экскурсиях следует описывать многоплановые объекты?
3. Какие методические приемы используются при проведении исторических экскурсий?
4. Какие экскурсии можно отнести к краеведческим?

§ 13. ЭКСКУРСИИ НА АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Архитектурно-градостроительные экскурсии развивают художественный вкус, обогащают духовный мир.

Памятники архитектуры и градостроения являются не только объектами архитектурно-градостроительных тематических экскур-

сий, но и достопримечательностью города. Они включаются в маршруты обзорных, исторических, литературных и других экскурсий, поэтому каждому экскурсоводу необходимо владеть методикой их показа.

По содержанию архитектурно-градостроительные экскурсии классифицируются на экскурсии, связанные с показом памятников архитектуры определенного периода; экскурсии, дающие представление о творчестве какого-либо архитектора; экскурсии, знакомящие с планировкой городов; экскурсии с показом современной архитектуры. К памятникам архитектуры относятся древние города (Суздаль, Звенигород, Великий Устюг и т.д.), архитектурные ансамбли и комплексы, административные и общественные здания. В показ включаются также памятники монументально-изобразительного искусства: скульптура, фрески, лепки, резьба, решетки, ограды, декоративные росписи, мозаика.

При подготовке экскурсии сначала определяются объекты, к которым затем подбираются вспомогательные источники: изобразительные, литературные, вещественные. К изобразительным источникам относятся планы, чертежи, эскизы проектов, литографии, фотографии, изображения зданий в старинной живописи, портреты авторов проектов. К литературным — краеведческая литература, учебные пособия по истории архитектуры, специальная литература (монографии, сборники, альбомы), архивные документы и т.д. К вещественным источникам относятся макеты зданий и сооружений, образцы строительных материалов, инструменты и механизмы, при помощи которых возводились здания.

При подготовке экскурсий на архитектурно-градостроительные темы необходима постоянная помощь архитекторов. Архитектор поможет экскурсоводам выявить отличительные особенности объектов, их назначение, конструкцию, идею, художественный образ, композицию, проанализировать приемы, применяемые архитекторами, отметит особенности показа, а также поможет выбрать наиболее выгодные точки для осмотра. Специалисты рецензируют тексты и методические разработки экскурсий, приглашаются они и на прослушивание пробной экскурсии. От непосредственного эмоционального восприятия памятника следует перейти к его анализу. Прозвучавшие архитектуры необходимо показывать как исторический памятник, т.е. применять исторический анализ той эпохи, в которую он был воздвигнут. Однако первостепенное значение имеет искусствоведческий анализ, который раскрывает градостроительное значение памятника, особенности его архитектурного стиля, связи внешних архитектурных форм с интерьером, роль декора и строительного материала, соответствие здания его назначению, профессиональное мастерство зодчего и строителя.

При показе произведения архитектуры внимание экскурсантов обращается на единство и взаимосвязь трех качеств этих памятников: функционального (театр, храм, университет, жилой дом), конструктивного (инженерное решение, особенности использования строительного материала, новаторские приемы) и эстетического. Кроме того, экскурсоводу необходимо уметь показать связь архитектурного памятника (ансамбля) с ландшафтом. Как правило, возвышенное место, природное окружение, существовавшая застройка выбирались так, чтобы усилить впечатление от нового сооружения, подчеркнуть его достоинства.

Процесс восприятия произведений архитектуры складывается из различных ощущений — двигательных, звуковых (звук шагов в храме), обонятельных (особый запах стройматериалов) и осязательных (прикосновение к стене). В основе восприятия лежат, однако, зрительные ощущения. Возможности увидеть объект, воспринять сочетание красок, линий, пространственную организацию способствует движение. Более точный и многоплановый образ произведения архитектуры формируется у экскурсантов именно в процессе движения. Методический прием движения применяется при осмотре всех основных объектов архитектурно-градостроительной экскурсии. С дальней точки осмотра воспринимается лишь силуэт здания. По мере приближения к нему отчетливее становится пластика сооружения, а когда экскурсанты подходят к памятнику вплотную, остро воспринимаются архитектурные детали, декор здания. Обход здания, подъем на башню позволяют правильнее представить размер, форму, высоту, оценить композицию, укрепить и обогатить впечатления от предварительного осмотра. Таким образом, полученные благодаря передвижению вокруг и внутри памятника зрительные впечатления способствуют формированию в представлении экскурсантов единого художественного образа архитектурного сооружения.

Одним из важнейших методических приемов проведения архитектурно-градостроительных экскурсий является прием реконструкции. Он может применяться с целью воспроизведения какого-либо события, связанного с памятником архитектуры, или особенностей исторической эпохи, в которую этот памятник создавался. Прием реконструкции употребляется, если необходимо восстановить произведение архитектуры в первоначальном виде, устранить позднейшие искажения памятника, показать его таким, каким он будет выглядеть после реставрации. Лишь немногие памятники архитектуры дошли до нас в первоначальном виде. Рассказывая о реставрационных работах, экскурсовод обращает внимание на меры, которые принимаются для сохранения памятника.

При проведении архитектурно-градостроительных экскурсий экскурсоводам приходится показывать произведения практически всех

архитектурных стилей — древнерусского, романского, готического, эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, эклектизма, модерна, конструктивизма. Поэтому он должен знать закономерности смены и особенности архитектурных стилей, обусловленные конкретными историческими условиями, определенными периодами в развитии общества.

Среди памятников архитектуры различных стилей много зданий культового назначения: соборов, церквей, монастырей, мечетей и т.д. Многие из них являются бесценными произведениями зодчества, включаются в маршруты тематических и обзорных экскурсий и вызывают повышенный интерес среди туристов.

Достаточно часто на экскурсиях показываются архитектурные ансамбли. При этом экскурсовод должен обратить внимание на то, что архитектурный ансамбль — это произведение градостроительного искусства, представляющее гармоничное единство пространственной композиции, инженерных сооружений, монументальной живописи, скульптуры и т.д.

Проведение экскурсий на архитектурно-градостроительные темы требует от экскурсовода основательной подготовки. Ему необходимо иметь специальные знания в области архитектуры, владеть искусством архитектурного анализа, необходима искусствоведческая и историческая подготовка.

Вопросы для самоконтроля

1. На какие типы подразделяются архитектурно-градостроительные экскурсии?
2. Какие типы вспомогательных источников информации вам известны?
3. Какова методика проведения архитектурно-градостроительных экскурсий?

§ 14. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Экскурсии по литературной тематике весьма популярны. Всем известны такие мемориальные музеи и памятные места, как Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Константиново и т.д.

По месту проведения литературные экскурсии бывают городскими, загородными и по литературным заповедникам. По содержанию они делятся на следующие группы: литературно-биографические, или монографические; историко-литературные, раскрывающие определенные периоды русской литературы; литературно-художественные, или поэтико-текстовые, знакомящие с местами, которые нашли отражение в произведениях того или иного писателя.

Литературная экскурсия создается в том случае, если в городе достаточно объектов, связанных с жизнью и творчеством писателя и

если в его произведениях описываются улицы, переулки, дома. При подготовке экскурсии работа начинается со сбора текстового материала, затем ведутся поиски объектов. Выявлять объекты не всегда просто, особенно если экскурсия посвящена писателям прошлого. В этом случае необходимо обращаться к справочникам, архивным материалам.

Маршрут литературно-биографических экскурсий строится по хронологическому принципу, историко-литературных — по хронологическому-тематическому, поэтико-текстовых — всегда по тематическому.

При составлении маршрута литературных экскурсий необходимо тщательно подобрать последний объект, который позволил бы подвести итог экскурсии. Он должен быть внешне броским, эффектным и запоминающимся.

Материал экскурсии делится на общий и локальный. Под общим материалом понимается материал, относящийся к теме, а под локальным — материал, связанный непосредственно с жизнью и творчеством писателя. Применительно к тексту художественных произведений под локальным материалом понимают такое художественное произведение или отрывок из него, в котором нашли описание данный район, здание, город, парк, т.е. объекты экскурсии.

При создании экскурсии необходимо найти локальный материал, ибо именно он связан со зрительными впечатлениями, что удовлетворяет основному требованию методики проведения экскурсии — сочетанию показа с рассказом. Если экскурсовод не пользуется методом показа, экскурсия превращается в пересказ статей, книг, оторванный от дома, улицы, района, ради знакомства с которыми экскурсанты прибыли на экскурсию.

Чем больше в экскурсии будет использовано локального материала, тем выше ее познавательная ценность. Большой творческой удачей экскурсовода можно считать те места в рассказе, в которых строки из произведений «ложатся» на тот уголок дома, города, аллею парка, которые видят экскурсанты.

В литературные экскурсии часто в качестве объектов осмотра включаются памятники писателя. Показ памятников имеет свои особенности: не следует увлекаться подробным искусствоведческим анализом, гораздо важнее раскрыть существенные стороны творчества писателя, т.е. показ памятника следует вести только в литературном плане.

В литературной экскурсии объектов для показа обычно не много, а внешний облик зданий, где жили, работали писатели, издавались их произведения, как правило, скромны. Экскурсовод должен так показать эти памятные места, чтобы экскурсанты поняли и оценили их значение в жизни и творчестве писателя. Это возможно только в том случае, если экскурсовод сумеет увязать своеобразие района, ланд-

шафта, здания, интерьера с отдельными фактами биографии писателя, отрывками из его произведений, связанных с данным местом. При этом нельзя обойтись без приемов воссоздания (реконструкции) обстановки и событий, без наглядного материала.

Особенно тесно показ переплетается с рассказом при посещении литературно-биографических музеев, где все экспонаты непосредственно связаны с жизнью и творчеством писателя. В городских литературно-биографических и историко-литературных экскурсиях литературно-мемориальные музеи являются одним из главных объектов. Однако в городских экскурсиях посещение музея должно вплестаться в хронологическую канву рассказа, поэтому в музее показываются только те залы или экспонаты, которые тесно связаны с периодом жизни и творчества писателя, освещаемым в экскурсии.

В поэтико-текстовых экскурсиях посещение музея нежелательно, ибо в них дается не биографический материал, а поэтический пересказ произведений писателя (поэта), в которых изображен город.

Рассказ на литературных экскурсиях строится на основе многочисленных разрозненных фактов, которые объединяются логическими переходами. Большую роль в построении связного, четкого рассказа имеет выбор справок, которые сообщаются на переездах от объекта к объекту. Справки должны относиться к теме и не должны нарушать хронологическую канву повествования. В частности, в экскурсиях, посвященных одному писателю, не следует давать справки о зданиях, связанных с жизнью и творчеством других писателей.

Во всех экскурсиях на литературные темы широко используется цитирование. Цитаты должны быть небольшими (3–4 стихотворные строфы, 6–10 фраз из прозы), но яркими и запоминающимися. Часто в рассказе экскурсовод прибегает к приему литературного монтажа, особенно в экскурсиях на литературно-художественные и поэтико-текстовые темы.

Широкое использование в экскурсиях литературных произведений обуславливает повышенные требования к культуре речи, дикции экскурсовода, умению читать стихи. Обеспечить эффективное проведение литературной экскурсии, где все строится на слове, умении показать памятное место, ввести слушателя в творческий мир писателя, можно лишь при глубоком знании материала и свободном владении им.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите группы, на которые делятся литературные экскурсии по содержанию?
2. По какому принципу строится маршрут литературных экскурсий?
3. Что такое локальный материал в литературной экскурсии и какова его роль?

4. Что является объектом показа на литературной экскурсии?
5. Как необходимо использовать цитаты на литературных экскурсиях?

§ 15. ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

Природоведческие экскурсии расширяют знания, являются прекрасной формой отдыха, развивают эстетический вкус.

Проводятся экскурсии в естественной природной среде. Объектами могут быть леса, рощи, парки, реки, озера, моря, водопады, горы, вулканы, уникальные памятники природы, восход и заход солнца, приливы и отливы и т.д. Природоведческие экскурсии можно создавать везде: и в городах (по паркам, садам, оранжереям и т.д.), и на загородных маршрутах.

По содержанию природоведческие экскурсии классифицируются на обзорные и тематические (ботанические, зоологические, гидрологические, геологические, по уникальным памятникам природы и др.).

Из тематических экскурсий наиболее распространены ботанические. Экскурсантам рассказывается о растительном мире данного региона, показываются и называются наиболее типичные, а также реликтовые и экзотические растения.

Довольно сложно проводить зоогеографические экскурсии, в которых необходимо раскрыть особенности видового состава, численность животных, их охрану.

Гидрологические экскурсии организуются по морям, озерам, рекам и водопадам.

Геологические экскурсии знакомят экскурсантов с происхождением и строением Земли, богатствами ее недр, рассказывают об особенностях добычи полезных ископаемых.

Большой популярностью пользуются экскурсии по уникальным памятникам природы. Уникальные памятники природы — различные природные объекты, которые имеют научное или эстетическое значение. К ним относятся памятники неживой (пещеры, скалы, ущелья, гейзеры и т.д.) и живой (реликтовые растения и животные) природы, уникальные природные комплексы, например озеро Байкал. Ценность памятников определяется их неизменностью, сохранностью всех присущих им особенностей. Они требуют охраны и бережного отношения, так как под влиянием природы и человека разрушаются и теряют научную и эстетическую ценность. Перед проведением экскурсии экскурсовод должен проинструктировать группу о правилах осмотра памятников природы.

Обзорные природоведческие экскурсии отличаются от тематических тем, что в них включаются разнообразные объекты природы. На обзорных экскурсиях раскрываются географическое положение данной территории и ее природные условия: геологическое строение

и полезные ископаемые, рельеф, климат, почвы, растительный и животный мир. Таким образом, обзорная экскурсия должна строиться по подтемам, которые объединяются между собой логическими переходами.

К обзорным природоведческим экскурсиям можно отнести экскурсии по заповедникам. При проведении таких экскурсий необходимо передвигаться только по строго определенному маршруту, на котором предусмотрены смотровые площадки и места для отдыха. Маршрут прокладывается так, чтобы на нем можно было показать наибольшее количество растений и животных, типичных для данного заповедника. Экскурсии по заповедникам и их музеям, как правило, проводят сотрудники этих заповедников.

Методика проведения природоведческих экскурсий обусловлена прежде всего тем, что экскурсанты могут вступать в непосредственный контакт с объектами осмотра. Для показа выбираются самые живописные уголки природы. При подготовке экскурсии сначала определяются объекты, затем подбирается литература. Выбранный объект должен быть доступен для осмотра, а его местонахождение — удобным для транспортного сообщения и отдыха экскурсантов. На каждый объект составляется карточка.

Отличительной особенностью методики показа объекта природы является то, что источником информации является сам объект, а не события, с ним связанные. В отличие от объектов исторических, архитектурных, литературных и других объекты живой и неживой природы находятся в постоянном движении, во взаимосвязи, меняют свой облик (луг весной и осенью, море в штиль и шторм).

При показе объектов природы применяются естественнонаучный анализ, сравнение по сходству и различию. В природоведческой экскурсии можно использовать прием зрительной реконструкции.

Из методических приемов рассказа в природоведческих экскурсиях наиболее часто прибегают к описанию или характеристике и объяснению.

Не всегда в природоведческих экскурсиях объекты или природные явления можно показать в натуре: мы слышим пение птиц, но их самих не видим, нельзя летом увидеть весенний разлив реки и т.д. В этих случаях используются наглядные пособия: натуральные (гербарии, коллекции минералов), изобразительные (репродукции картин художников-пейзажистов, рисунки, фотографии растений, рыб, птиц, карты), звуковые (записи голосов, зверей, пение птиц, шума водопада, морского прибоя), а также записи музыкальных произведений, стихов о природе. В природоведческие экскурсии рекомендуется включать посещение геологических, минералогических музеев или осмотр соответствующих разделов краеведческих музеев,

желательно посещение обсерватории, планетария, зоопарка, оранжереи и т.д.

В плане экскурсии следует предусматривать и отдых экскурсантов.

Из природоведческих экскурсий в самостоятельную группу выделяются географические экскурсии. Они изучают не только природу страны, но и хозяйство, культуру и быт народа, т.е. природные и культурно-экономические особенности территории. Географические экскурсии по размерам изучаемых территорий, или по масштабу, разделяются на краеведческие и страноведческие. Страноведческие охватывают более обширные пространства. Для страноведческих экскурсий удобнее строить линейный маршрут, для краеведческих — кольцевой или радиальный.

Большинство географических экскурсий относятся к обзорным. Объекты географических экскурсий — ландшафты или целостные территориальные комплексы.

Вполне оправданно проведение тематических географических экскурсий, знакомящих с отдельными компонентами ландшафта: рельефом, растительностью, почвами и т.д. Тематической географической экскурсией может быть и этнографическая, если в ее содержание включается не только культура и быт, но и хозяйственная деятельность.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие типы природоведческих экскурсий вы знаете?
2. Что такое памятники природы и каково их значение?
3. Чем обусловлена методика проведения природоведческих экскурсий?

§ 16. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЭКСКУРСИИ

Производственные экскурсии подразделяются на производственно-исторические и производственно-технические.

Производственно-исторические раскрывают историю предприятия от его возникновения до наших дней; производственно-экономические посвящены таким вопросам, как производительность, качество продукции, ход технического процесса.

В особую группу выделяются специализированные (учебные) производственные экскурсии, которые проводятся с целью профессиональной ориентации подростков.

Производственные экскурсии не следует ограничивать только показом технологического процесса. В них необходимо осветить культурную жизнь предприятия.

Организацию экскурсии следует заранее обсудить с администрацией предприятия для уточнения времени ее проведения, численности групп, маршрута и т.д. Экскурсантов в группе не должно быть

больше 25, а иногда и не более 10 человек (исходя из требований техники безопасности).

Для разработки экскурсии создается творческая группа, в состав которой входят кроме экскурсоводов и специалисты предприятия. Представители предприятия принимают участие в приеме экскурсии.

Структура производственной экскурсии обычна: вступление, основная часть, заключение. Вступительная беседа, как правило, проводится в помещении, изолированном от производственного шума. Вступление в производственной экскурсии продолжительнее, чем в других, — до часа. Во вступлении используются наглядные пособия: схемы, макеты, модели, образцы сырья и готовой продукции и др.

Основная часть экскурсии проводится по маршруту. Поскольку в цехах довольно шумно, рассказ о технологических операциях ведется во время переходов группы от цеха к цеху, а в самом помещении дается только короткое комментирование.

После окончания экскурсии даются обобщения или выводы, но тоже в изолированном от шума помещении, причем желательно не в том, где давалось вступление. Экскурсовод должен обобщить сказанное, рассказать о перспективах развития предприятия, дать ответы на вопросы. Желательно организовать встречу экскурсантов с сотрудниками.

Производственная экскурсия, как и любая другая, строится на сочетании показа с рассказом. Из приемов показа наиболее применимы предварительный осмотр, локализация событий, реконструкция, воссоздание, сравнение.

Из методических приемов рассказа наиболее применимы описание или характеристика, реже объяснение; при показе механизмов, конвейеров — комментирование.

Вопросы для самоконтроля

1. Какова роль специализированных производственных экскурсий?
2. Какие ограничения могут существовать при комплектовании групп?
3. Где целесообразнее проводить вступление?

§ 17. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

Экскурсии по искусствоведческой тематике разнообразны. В основу их классификации положены различные виды искусства: музыка, кино, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Подразделяются искусствоведческие экскурсии на две группы: 1) театрально-музыкальные экскурсии; 2) экскурсии, знакомящие с произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура,

декоративно-прикладное искусство). В каждой группе экскурсии могут быть обзорными и тематическими, например, посвященными жизни и творчеству деятеля искусства, или конкретному театру, консерватории, или одному из видов искусства в определенный период времени.

Театрально-музыкальные экскурсии призваны раскрыть творческий образ театрального или музыкального деятеля. Объектами показа в этих экскурсиях являются театры, консерватории, концертные залы, общественные здания, улицы, парки, бульвары, усадьбы, музеи-квартиры, мемориальные музеи, где жили и творили выдающиеся деятели искусства. Однако все эти объекты — вспомогательные средства для раскрытия основной темы экскурсии и при их анализе не следует акцентировать внимание экскурсантов на их исторической и архитектурной ценности. В центре внимания экскурсии должны быть образ деятеля искусства, анализ его творчества и характеристика той творческой среды, в которой формировались его личность, взгляды и т.д. В экскурсиях необходимо отразить вклад его творчества в развитие национального искусства и место в мировой культуре.

В театрально-музыкальные экскурсии включается посещение музея, где наряду с осмотром экспонатов можно послушать записи музыкальных произведений. Каждый музыкальный отрывок должен сопровождаться комментариями экскурсовода. На загородных экскурсиях фрагменты музыкальных произведений могут прослушиваться по ходу движения транспорта.

К театрально-музыкальным относятся также экскурсии, знакомящие с театрами, консерваториями и т.д. При проведении такой экскурсии обязательно используется иллюстративный материал (афиши, портреты, фотографии сцен из спектаклей), включается осмотр интерьера театра. Но более полное представление о театре экскурсанты получают при посещении спектаклей.

В любой искусствоведческой экскурсии должна прослеживаться связь с современностью.

Экскурсии, знакомящие с произведениями изобразительного искусства, делятся на экскурсии с показом произведений живописи, монументальной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства.

Экскурсии с показом произведений живописи проводятся по картинным галереям и историко-художественным музеям (в этом случае объектами показа являются сами произведения живописи). Основное содержание таких экскурсий — всесторонний анализ произведений живописи, который должен проводиться на высоком искусствоведческом уровне. Экскурсии могут рассказывать о жизни художника или о развитии живописи в определенный период. На таких

экскурсиях сами произведения не осматриваются (если есть возможность, включается посещение музея или картинной галереи). Объектами показа являются здания и сооружения, где учились и жили художники, находились их мастерские, места, запечатленные на их полотнах. Если в музее или в картинной галерее невозможно показать полотна художника, то в «портфеле экскурсовода» обязательно должны быть репродукции картин. Без их показа экскурсия не может быть полноценной: экскурсанты не получают представления о своеобразии творчества художника. Подобные экскурсии сходны с театрально-музыкальными.

Экскурсии с показом произведений скульптуры могут быть обзорными, тематическими и знакомящими со скульптурой мемориальных комплексов (Хатынь, Мамаев курган и т.д.) и некрополей (Пискаревское кладбище).

При показе памятников скульптуры рекомендуется давать характеристику эпохи, в которую они создавались, рассказать об истории их создания. Анализируя скульптуру, необходимо подчеркнуть, насколько удачно и умело скульптор передает в ней свой замысел, какие нашел художественные формы и как они воплощены в произведении, раскрыть особенности художественного стиля, назвать размеры скульптуры и из какого материала она выполнена.

При показе скульптурных памятников применяется методический прием движения вокруг объекта.

В искусствоведческих экскурсиях наряду с живописью и скульптурой объектами показа являются произведения декоративно-прикладного искусства. Например, в театральных экскурсиях при рассказе о художественных достоинствах интерьера показывается мебель, камин, люстры и др. Произведения народного творчества, быта, прикладного искусства осматриваются и в этнографических музеях, музеях деревянной архитектуры. В таких экскурсиях необходимо дать информацию о технике изготовления, мастерах и др. Все предметы народного искусства рекомендуется показывать не изолированно друг от друга, а как часть естественной внутренней или внешней обстановки дома, двора, мастерской.

Методика проведения искусствоведческих экскурсий та же, что и других, однако специфика произведений искусства как экскурсионных объектов обуславливает некоторые особенности их проведения. Любой вид искусства обладает способностью воздействовать на слушателей и зрителей. Каким будет это воздействие, как воспримет произведение искусства экскурсант, зависит, с одной стороны, от его подготовленности, возраста, уровня знаний, художественного вкуса, а с другой — от рассказа экскурсовода.

Экскурсоводу следует анализировать произведение искусства таким образом, чтобы экскурсанты восприняли художественный образ

как нечто целостное, так как в художественном образе содержание и форма находятся в неразрывном единстве.

Большое значение в искусствоведческих экскурсиях имеет так называемая культура показа памятника. Здесь важно: и правильное расположение группы, и положение экскурсовода, и отточенность и четкость его жестов. Экскурсоводу ни в коем случае нельзя стоять спиной к объекту. Недопустимы небрежная манера объяснения, нельзя говорить равнодушным, монотонным голосом. Экскурсовод должен обладать безукоризненной речью, хорошо знать специальную терминологию. Однако насыщать экскурсию большим количеством терминов не следует. В рассказе лучше прибегать к описательному методу:

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое театральные-музыкальные экскурсии?
2. Чем отличаются тематические искусствоведческие экскурсии от обзорных?
3. Какие методические приемы используются при проведении искусствоведческих экскурсий?
4. В чем заключается культура показа памятников?

§ 18. МУЗЕЙНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Экскурсионное обслуживание осуществляют музеи: естественнонаучные (геологические, ботанические, зоологические, медицинские); исторические (общей исторические, военно-исторические, археологические, этнографические); искусствоведческие (русского, национального, зарубежного, народного изобразительного искусства, художественных промыслов, театральные, музыкальные); литературные; технические (политехнические, автомобильные, железнодорожного транспорта, космонавтики и др.), а также мемориальные, экспозиции которых посвящены выдающимся историческим событиям, государственным, военным, общественным деятелям, деятелям науки, культуры и искусства.

Популярны также экскурсии в так называемые комплексные музеи преимущественно краеведческого профиля, а также музеи-заповедники, в состав которых наряду с экспозициями в закрытых помещениях входят расположенные на территории заповедника архитектурные и исторические памятники.

Основная функция музеев — собирание, хранение и пополнение коллекций ценными историческими материалами и памятниками.

Музейные экспонаты хранятся в экспозиционных залах музея или фондохранилищах и запасниках. В экспозиции, как правило, размещаются наиболее ценные в историческом или художественном

отношении памятники или вещи, полнее характеризующие определенную эпоху или событие. Хорошо подготовленная экспозиция музея представляет собой основу для успешного проведения музейной экскурсии. Музейные экскурсии, как правило, проводятся сотрудниками музея.

Важным моментом подготовки музейной экскурсии, как и городской, является отбор объектов. Так как обилие памятников в залах музеев не позволяет останавливаться на их полной характеристике, при отборе экспонатов руководствуются темой и целью экскурсии. Отбираются только те объекты, которые отличаются предельной выразительностью и значимостью: уникальные памятники; памятники, не обладающие внешней выразительностью, но необходимые для характеристики важнейших сторон исторического процесса; памятники, отражающие реставрационную, собирательную и научно-исследовательскую работу музея. В тематической экскурсии осматривается 2—3, реже 4 зала и в каждом из них 40—50 памятников, в обзорной — 10—12 залов, но только 5—10 памятников.

В обзорной экскурсии, где освещаются отдельные, наиболее характерные моменты, показ памятника или изложение одного вопроса не всегда связаны с предыдущим и последующим моментами экскурсии. В данном случае последовательность показа памятников в обзоре определяется удобством переходов. Фрагментарный характер показа памятников обуславливает и свойственную обзору форму изложения материала — тезисную. Здесь невозможно дать последовательное повествование.

В тематических музейных экскурсиях показ памятников зависит от темы, последовательности и очередности подтем. Нарушение последовательности ведет к нарушению смысла экскурсии, поэтому в маршруте иногда допускаются так называемые «петли». В тематических экскурсиях необходимы переходы хронологические и тематические, связывающие содержание залов, разделов и отдельных памятников. Маршрут в музее не имеет длительных пауз. Насыщенность экспозиции материалом на «компактном» маршруте — одна из отличительных черт экскурсии в музее.

Музейные экскурсии проводятся дифференцированно, с учетом возрастных, образовательных, профессиональных особенностей экскурсионных групп. С учетом возрастных особенностей экскурсантов разрабатываются экскурсии и различной продолжительности: для школьников средних классов — 45—50 мин, для старшеклассников — до 1 ч 30 мин, для взрослых — 2 ч.

Структура музейных экскурсий включает: введение, основную часть, заключение. Музейные экскурсии, как и другие, имеют текст и методическую разработку. Основное правило методики проведения экскурсий — сочетание показа и рассказа — применимо и к музей-

ным экскурсиям. В этих экскурсиях показ преобладает над рассказом. Однако поскольку музейные экспозиции готовятся специально для осмотра, методика их показа упрощается по сравнению с показом объектов в городской экскурсии.

При анализе памятников в музейных экскурсиях чаще всего прибегают к приему сравнения, реконструкции, если необходимо воссоздать памятник по какой-либо сохранившейся его части, представленной в экспозиции, или картину жизни при показе интерьера. Чрезвычайная насыщенность экспонатами музейной экскурсии требует краткости, емкости, выразительности рассказа. В рассказе в основном используется прием описания или характеристики объекта, цитирование подлинных документов или их копий.

Вопросы для самоконтроля

1. Какова основная функция музеев?
2. Где обычно хранятся музейные экспонаты?
3. Сколько залов осматривается в тематической музейной экскурсии и сколько в обзорной?
4. Какие методические приемы чаще всего используются при проведении музейной экскурсии?

§ 19. ЗАГОРОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ

По тематике загородные экскурсии бывают обзорными и тематическими. Обзорные загородные экскурсии чаще всего носят краеведческий характер. Они строятся на показе самых разнообразных объектов: памятников далекого прошлого и новостроек; мест, где произошли знаменательные события; зданий и сооружений, связанных с развитием науки и культуры; заповедных мест и т.д. Для этих экскурсий характерно большое количество объемов показа и подтем. В тематических экскурсиях основная тема раскрывается в конечном пункте, так как во время переезда объектов, связанных с ней, может не быть. По пути следования группы встречаются объекты, вызывающие интерес у экскурсантов, о которых экскурсовод дает справки.

Справки об объектах, встречающихся на маршруте, событиях и фактах, имеющих косвенное отношение к теме или вовсе не связанных с ней, но обогащающих ее восприятие, называются путевой экскурсионной информацией.

Проводится путевая информация во время пауз в изложении экскурсионной темы и отличается от экскурсий тем, что в ней первичен рассказ и могут отсутствовать зрительные впечатления; не предусматриваются выходы для осмотра объектов. Содержание путевой информации не подчинено теме, и излагаемый в ней материал носит фактографический характер.

В путевую информацию включаются справочные данные, характеризующие местность, по которой пролегает маршрут. Так как путевая информация дается обычно по ходу движения автобуса или другого транспортного средства, экскурсоводу необходимо помнить о правилах показа памятников в процессе движения.

Главным требованием к содержанию путевой информации является то, что в ней не должен повторяться материал обзорных и тематических экскурсий, которые проводятся в конечных пунктах загородной экскурсии.

Путевая информация не имеет методической разработки, составляется и утверждается только ее текст. Каждый экскурсовод должен иметь индивидуальный текст путевой информации.

Композиционно загородная экскурсия строится так же, как и любая другая, она состоит из вступления, собственно экскурсии и заключения. Вступление целесообразнее давать на месте посадки группы до начала движения, а сама экскурсия может начинаться или за городом, или в черте города у какого-либо объекта, тесно связанного с темой экскурсии.

Обязанностью экскурсовода на загородных маршрутах является организация отдыха экскурсантов. Поскольку загородная экскурсия длится целый день (10–14 ч), необходимо предусмотреть перерыв на обед, предупредить экскурсантов об остановках для отдыха в определенных местах, правилах поведения в местах отдыха.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое путевая информация и когда она применяется?
2. Каковы главные требования, предъявляемые к путевой информации?
3. Какова структура загородной экскурсии?
4. Что необходимо учитывать при организации загородной экскурсии?

§ 20. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО ЭКСКУРСОВОДА

Всякая профессия требует от человека определенных знаний, умений и навыков. Приобретаются эти знания и навыки путем общего или специального образования и в ходе повседневной практической деятельности.

До конца 1960-х гг. работа в качестве экскурсовода не была профессиональной, она представляла собой вид любительских занятий. Обязанности экскурсовода выполняли специалисты различных отраслей знаний (педагоги, научные сотрудники музеев, институтов и др.).

Появление новой профессии относится к 1969 г.

Требования профессии

К тем, кто избрал для себя профессию экскурсовода, она предъявляет ряд требований.

Среди них: склонность к культурно-воспитательной работе, наличие хорошей дикции, определенных знаний по одной или нескольким экскурсионным темам; постоянное пополнение и совершенствование своих знаний; чувство нового; инициатива и творческий поиск; глубокое изучение интересов и запросов экскурсантов; дифференцированный подход к обслуживанию различных групп; воспитанность, тактичность в обращении с экскурсантами; владение методикой проведения экскурсий.

Каждый экскурсовод должен обладать знанием не только своей специальности, но и знанием основ педагогики и психологии. Кроме того, он должен уметь: подобрать необходимый фактический материал, изучить его, подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода» и т.д.

Независимо от того, насколько экскурсовод усвоил тему, он к ней готовится каждый раз. Успех подготовки зависит от способностей экскурсовода, т.е. индивидуальных особенностей личности. В понятие «подготовка» входит и психологическая подготовка — укрепление уверенности в своих силах, в том, что очередная экскурсия будет проведена на достаточно высоком уровне, что экскурсанты останутся довольны увиденным и услышанным.

Для экскурсовода характерны четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические. *Конструктивные способности* находят свое выражение в умении отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, понятно и убедительно преподнести его, а в случае необходимости перестроить план проведения экскурсии, схему использования методических приемов. Данный вид способностей служит основой мыслительной деятельности экскурсовода.

Организаторские способности выражаются в умении осуществлять руководство экскурсионной группой, направлять внимание экскурсантов на необходимые объекты, а также в умении обеспечить выполнение программы туристов и экскурсантов, прибывших из другого города.

Коммуникативные способности выражаются в умении установить деловые отношения с группой, сохранить их на весь период общения с экскурсантами, правильно построить взаимоотношения с водителем автобуса на маршруте, работниками музея, выставки, которые посещают экскурсанты.

Аналитические способности служат основанием для самокритичного анализа своей работы, объективной оценки качества проведенной экскурсии, эффективности использования методических приемов. Не все экскурсоводы в равной мере владеют перечисленными способностями.

Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии

Характер проводимой экскурсии, ее особенностей зависят от темперамента экскурсовода, который проявляется в его проведении и характеризуется большей или меньшей силой чувств, длительностью переживаний, устойчивостью или быстрой сменой эмоций. В зависимости от типа темперамента человека (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик) его поведение характеризуется определенной глубиной эмоций: горячностью, вспыльчивостью, спокойствием, различной реакцией на раздражение.

Работу по совершенствованию профессионального мастерства экскурсоводов следует строить с учетом особенностей того или иного темперамента. Для экскурсовода — сангвиника, например, характерен быстрый темп речи, частая смена настроения, быстрая реакция на действие экскурсантов.

Холерик при отсутствии должного контроля неуравновешен, вспыльчив, обидчив, тороплив в рассказе. Флегматик, наоборот, медлителен, мало общителен, обладает однообразными жестами и мимикой. Меланхолик характеризуется замкнутостью, недостаточной активностью, вялостью движений. Каждому экскурсоводу необходимо иметь представление о типах темперамента, его проявлениях, о сущности и характере эмоций, источнике их рождения, роли их в формировании убежденности у экскурсантов.

Знание этих аспектов позволяет вызвать у своих слушателей эмоции, влияющие на эффективность восприятия экскурсионного материала. Подобно тому, как драматург и режиссер заботятся о том, чтобы зритель все время оставался захваченным развивающимся действием, так и организатор экскурсии должен всегда заботиться о том, чтобы у экскурсантов в течение всей экскурсии сохранялся интерес и эмоциональный подъем.

Эмоции и чувства экскурсовода должны носить объективный характер. Экскурсовод добивается, чтобы эмоции экскурсантов приобрели характер сопереживания, личной причастности к событиям, которые показываются и характеризуются в процессе раскрытия темы.

Наиболее высокий уровень восприятия экскурсионного материала достигается в тех случаях, когда сопереживание представляет собой нечто общее в эмоциях экскурсантов. Нередко экскурсовод встречается с тем, что в группе, неоднородной по своему составу, не у всех участников экскурсии будет одинаковая реакция на одно и то же сообщение. Так происходит потому, что возникающие эмоции зависят от индивидуальных особенностей людей, типа темперамента, их построения, интереса к теме, мотивов, которые побудили их принять участие в экскурсии.

В зависимости от рассматриваемой темы экскурсоводу необходимо учитывать уровень общеобразовательной подготовки людей, их

эстетическую развитость. Появлению эмоций у экскурсантов вредят излишнее пояснение материала и попытки упростить его. Облегчая мыслительную деятельность своих слушателей, экскурсовод теряет контакт с ними и тем самым губит тему. Упрощенный материал, избитые примеры, отсутствие новизны, никаких эмоций не вызывают даже в тех случаях, когда экскурсовод старается своими личными эмоциями спасти ситуацию.

От экскурсовода не требуется, чтобы он был подготовлен по всем отраслям знаний и мог ответить на любой вопрос. Экскурсоводами-эрудитами принято называть тех, кто обладает глубокими знаниями по двум-трем экскурсиям и может на основе их подготовить варианты экскурсий для различных категорий экскурсантов.

Уровень экскурсоводческого мастерства зависит от ряда факторов. Их можно разделить на две группы:

- факторы, которые не зависят от экскурсовода (уровень методической документации, отбор объектов показа, построение маршрута, содержание «портфеля экскурсовода»);
- факторы, зависящие от экскурсовода (его общая эрудиция, знания по теме, владение методикой, культура речи, умение установить контакт с группой, практические умения и профессиональные навыки).

Важная черта мастерства экскурсовода — умение руководить группой, установить и сохранить необходимый контакт с экскурсантами в течение всей экскурсии.

Перед экскурсоводом встает задача преодолеть настороженность, которая возникает при встрече с экскурсантами. Здесь опытному экскурсоводу приходит на помощь интуиция.

Опытный экскурсовод, опираясь на свою интуицию, может без предварительных опросов экскурсантов определить их интересы и на этой основе сократить или удлинить вступительную часть рассказа, изменить содержание логического перехода от подтемы к подтеме.

Интуиция экскурсовода подсказывает ему, какой методический прием наиболее эффективен в данной аудитории. Не меньшую роль играет интуиция в определении настроения экскурсантов, их отношения к наблюдаемым объектам. Она позволяет экскурсоводу избежать стандарта «усредненной» экскурсии и дифференцированно подойти к изложению материала.

Речь экскурсовода

Восприятие экскурсионного материала построено на звуковом и изобразительном ряде. Источником звукового ряда является речь экскурсовода. По отношению к экскурсантам он может выступать с позиций:

- *информатора*, сообщает знания группе людей, рассказывая о каком-либо событии, явлении, не показывая к нему своего отношения;

- не разясняя его сущности, причинно-следственных связей с другими событиями и явлениями;
- *комментатора*, который, сообщая о наблюдаемых объектах, событиях и явлениях, дает пояснения, называя причины, их вызвавшие;
- *собеседника*, т.е. происходит заинтересованный разговор, в ходе которого учитывается реакция экскурсантов на излагаемый материал, используется вопросно-ответная форма изложения информации. Экскурсовод в связи с реакцией слушателей, их вопросами и репликами может ввести в рассказ дополнительный материал;
- *советника*, т.е. экскурсовод разясняет увиденное и дает советы, как наблюдать объект, т.е. подводит экскурсантов к необходимым выводам;
- *эмоционального лидера*, который анализирует объекты и события, дает оценку, передает экскурсантам свою убежденность, помогает понять наблюдаемые объекты и явления.

Работу над языком экскурсовод начинает с овладения техникой речи (дыхание, голос, дикция).

Прежде всего нужно устранить неясности, неразборчивость речи, отработать произношение слов, которые с трудом воспринимаются экскурсантами. Затем обращается внимание на торопливость или замедленность произношения. Каждое слово, в том числе и слова иноязычного происхождения, а также имена и отчества должны звучать четко, быть понятными для экскурсантов.

Экскурсовод должен следить за интонацией своей речи, т.е. повышением и понижением голоса при произношении слов и предложений. Речевая интонация должна быть логически оправданной, так как основой рассказа является не только мысль, но и чувство. Оно придает окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к содержанию материала.

Есть и другое назначение интонации в рассказе — доведение до логического завершения какой-либо мысли. Изменение интонации вызывается смысловым содержанием рассказа, поэтому умение экскурсовода произносить отдельные слова и целые образы с различными интонационными оттенками имеет большое значение.

Экскурсовод должен владеть всеми видами ударений — словесными, фразовыми, логическими. Само по себе ударение — это выделение слова или группы слов силой голоса или повышения тона.

Логическое ударение — выделение наиболее важного момента в речи. Такое ударение делается на тех словах, которые должны привлекать внимание экскурсантов, заставить их задуматься, прийти к определенному выводу. Важно отработать фразовые и логические ударения в рассказе. В каждой фразе обычно выделяется одно или

несколько слов, из которых делается смысловое (фразовое) ударение. Экскурсоводу не следует механически заучивать формулировки и трудные слова в тексте. Нужно привыкнуть к ним, понять их смысл и только после этого запоминать. Главное — добиться, чтобы их употребление в речи было естественным и необходимым.

Тон речи подчеркивает значение события, приковывает к нему внимание экскурсантов, помогает им сделать правильные выводы. Необходимо избегать при рассказе как монотонности, так и излишней приподнятости, неоправданных эмоций, крикливости.

Коммуникативная культура речи, преследующая установление контактов и связей с аудиторией, включает такие понятия, как экскурсовод — источник информации, рассказ экскурсовода — система подлинных сообщений.

Коммуникативные качества речи предусматривают:

- правильность речи (соблюдение норм литературного языка, ударений и грамматики);
- точность речи — соответствие содержания речи тому кругу предметов, явлений, которые отображаются речью;
- логичностью речи — соответствие связей речи связям предмета и явлений в реальной действительности;
- чистоту речи;
- выразительность речи (ее особенности, вызывающие интерес экскурсантов и укрепляющие внимание к излагаемому материалу);
- богатство речи (насыщенность ее различными средствами языка);
- уместность речи — соответствие ее теме, содержанию, цели и задачам экскурсии, а также составу экскурсионной группы.

Темп и ритм речи экскурсовода диктуется содержанием рассказа. Они меняются на протяжении экскурсии — ускоряются или замедляются. Различают темп речи быстрый, средний, медленный, плавный и прерывистый. Темп речи должен быть спокойным, размеренным, таким, чтобы содержание речи эффективно воспринималось.

При подготовке конкретных тем, разработке рассказа экскурсоводу уместно проводить самостоятельные занятия с массами. Быстрый темп речи — 75 слов в минуту, средний — 60 слов, замедленный — 45 слов. Скороговорка (80 и более слов в минуту) недопустима, она мешает усвоению экскурсионного материала, быстро утомляет слушателей. Быстрый темп речи, лишенный пауз, не воспринимается экскурсантами. В то же время недопустим одинаковый темп на протяжении всей экскурсии, так как он делает ее маловыразительной и скучной. Основные положения излагаются медленнее, чем остальной материал. Материал, который развивает основные положения, излагается в быстром темпе.

Глава 4. **ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЯ**

§ 21. ИНФОРМАЦИОННЫЕ УСЛУГИ

Информационные услуги необходимы как собственно туристу, так и организаторам путешествий.

Турист, готовясь к путешествию, а также и в его процессе, нуждается в дополнительной информации о месте пребывания, нормах, правилах и обычаях данной местности и страны, в детальном описании достопримечательностей, схемах и картах местности, схемах транспортных магистралей. Первые путеводители были изданы более 200 лет назад.

Описания путешествий и туристских приключений издаются в виде популярной и специальной литературы, побуждая потенциальных туристов к дальнейшим действиям. В современной индустрии туризма большое внимание уделяется изданию красочных буклетов, проспектов, бесплатно раздаваемых потенциальным туристам. Туристская отрасль генерирует примерно в 3–5 раз больше рекламы, чем иная другая. Все крупные туристские центры издают информационные CD-диски для туристов и работников туризма.

Информационно-рекламные материалы — одно из важнейших средств распространения рекламы в туристской сфере. Фирмы — производители туристских услуг (туроператорские фирмы, предприятия размещения, питания, развлечений) издают самостоятельно или вместе с другими аналогичными фирмами красочные брошюры, буклеты, каталоги, открытки и т.д., в которых изобразительным и текстовым способом продвигают рекламу об имеющихся возможностях обслуживания туристов. Для повышения привлекательности такой продукции туристские фирмы используют красочные высококачественные фотографии ландшафтов, исторических памятников, отелей и других объектов туристского внимания, а также художественный ряд, поднимающий настроение или престижность мест или услуг.

Выбор информационно-рекламного материала зависит от целей, которые преследуются, финансовых возможностей, фантазии и оригинальности. На практике часто используются определенные гибриды тех или иных информационно-рекламных материалов. Однако любой вид хорош, если он достигает поставленной цели. Каждый из этих рекламных материалов может использоваться практически в любом рекламном мероприятии; все зависит от целей, соответствия текста и оформления рекламного материала этим целям, их способ-

ности донести информацию до потребителей. К наиболее типичным видам рекламной практики информационно-рекламных материалов можно отнести: информационное письмо, коммерческое предложение, информационный лист, прайс-лист, рекламный листок, буклет, проспект, каталог, пресс-релиз.

Информационное письмо — информационно-рекламный материал, имеющий вид письма, выполненного на фирменном бланке и адресованного конкретному должностному или частному лицу, коротко информирующий о фирме и направлениях ее деятельности.

В письме должны быть выделены цели, которые преследуются письмом, т.е. те действия, которые ожидаются от корреспондента. В нем может содержаться перечень новых товаров и услуг, информация об открытии филиала и т.д. Информационное письмо обычно направляют как первую попытку контакта с возможным покупателем или партнером.

Письмо может быть индивидуальным, направляемым одному адресату, или типовым, когда текст касается сразу нескольких адресатов. Но все равно ему надо придать индивидуальность, лично подписывая письмо конкретному адресату. По объему письмо не должно быть большим, стиль написания достаточно свободным, предложения — по возможности краткими.

Коммерческое предложение — информационно-рекламный материал, отличающийся от других видов меньшей рекламной направленностью и большей информативностью. Как правило, направляется корреспонденту, который уже знает о деятельности фирмы; содержит одно или несколько конкретных коммерческих предложений с подробным описанием этого предложения. В отличие от информационного письма оно более тщательно готовится, дополняется приложениями, иногда из-за большого объема приложений оформляется в виде книжки. Коммерческие предложения распространяют на выставках, директ-мейлом, во время деловых встреч, семинаров.

Информационное письмо и коммерческое предложение могут быть отнесены и к рекламным, и к маркетинговым материалам. Необходимо, чтобы их распространение также курировал отдел рекламы для согласования информации, стиля, оформления. Направленность этих материалов, их большой тираж, тщательность изготовления — все это позволяет их относить к рекламным материалам.

Информационный лист — рекламный материал, аналогичный по содержанию информационному письму, но не содержащий атрибутов адресата. Фирменные бланки обычно не используются, формат может быть различным. В оформлении используется фирменный знак или фирменные цвета.

В информационном листе иногда прибегают к обращениям общего или профессионального характера (деловым людям, любителям приключений). Информационный лист носит более долговременный характер, рассчитан на определенную категорию клиентов, посетителей фирмы, выставок. Текст не следует перегружать подробностями: информационный лист адресован не конкретному лицу, а всем интересующимся определенным направлением или товаром. Среди них могут быть люди с разным уровнем знания. Информационный лист должен содержать всю полноту информации, свести к минимуму возможные вопросы у «среднего» клиента фирмы или посетителя выставки.

Прайс-лист. Самостоятельным видом специализированной печатной продукции являются прайс-листы, в которых публикуются цены на туристские товары и услуги. Этот вид рекламы помимо информационной нагрузки имеет еще и психолого-экономический эффект. Каждый клиент хочет знать об уровне и всех изменениях цен на те или иные товары и услуги. В таком случае предоставление ему информации в виде прайс-листа сразу поднимает в его глазах надежность и устойчивость фирмы; создает более непринужденную атмосферу, позволяет самостоятельно, «без подсказки» выбрать приемлемый комплекс услуг или маршрут в соответствии с собственными финансовыми возможностями.

Рекламный листок несет чисто рекламную информацию о конкретном товаре или услуге. От предыдущих материалов отличается более броским оформлением, «рекламным» текстом. Главная задача рекламного листа — броситься в глаза, вызвать желание взять, прочитать. Поэтому по тексту рекламный листок ближе всего к рекламным сообщениям в прессе: броский заголовок, «задиристый» слоган, оригинальный или смешной рисунок. От рекламного сообщения в прессе рекламный листок отличается большим объемом, более подробным описанием.

Рекламные листки — издания, в которых текст и графическая часть (иллюстрация) размещены на одном листе. Листки относятся к оперативной рекламе. Их выпуск не требует больших полиграфических усилий и производится в кратчайшие сроки. Поэтому они используются для срочной рекламной информации по ограниченному туристскому предложению. Распространение листков происходит по почте потенциальным потребителям, они раздаются на выставках, среди участников презентаций, семинаров, на столах в торговых залах и т.д.

Буклет — рекламный материал, небольшой по объему, многоцветный, выполненный на хорошей бумаге, с рисунками, фотографиями. Буклет содержит рекламное описание фирмы или конкрет-

ного продукта, услуги (иногда нескольких, относящихся к одному виду-или направлению деятельности).

Буклет относится к рекламным материалам престижного, имиджевого характера. Обычно выпускается фирмами, достигшими определенных успехов, завоевавшими прочное положение на рынке. Чаще всего буклеты изготавливаются на бумаге формата А4 или чуть меньше и складываются гармошкой. Текст размещается внутри одной полосы, но в некоторых случаях расположение текста или рисунка сразу на нескольких полосах позволяет добиться большего эффекта, хотя в этом случае необходимо следить, чтобы сгиб не мешал правильному восприятию текста.

Проспект по оформлению близок к буклету, но отличается большим объемом, преобладанием цветных фотографий, диаграмм. Он может быть посвящен годовщине образования фирмы, новому виду престижного турпродукта и т.д. Проспект, как и буклет, относится, скорее, к рекламным материалам престижного характера, на их изготовление необходимы значительные финансовые ресурсы. Для буклетов и проспектов существует одно правило: они должны быть выполнены либо с очень высоким качеством изготовления, либо не выпускаться совсем. Реклама престижного характера, смотрящаяся хуже, чем реклама конкурентов, способна нанести большой урон, чем ее отсутствие.

Каталог обычно имеет формат небольшой книжечки, содержит перечень всех товаров и услуг, предлагаемых данной фирмой (или товаров одного направления). Каталоги очень удобны в работе, особенно в том случае, если фирмы предлагают большой перечень услуг по нескольким направлениям. Оформление каталога может быть разным: от просто текстовых материалов, расположенных по определенным разделам и содержащих информацию о названии, назначении, характеристиках товаров и услуг, до выполненных типографским способом каталогов с цветными иллюстрациями. Каталог является основным видом рекламной продукции, выпускаемой туроператором.

Пресс-релиз — материал, предназначенный для раздачи представителям прессы на выставках, презентациях, пресс-конференциях, благотворительных акциях. Он обычно включает те материалы, с которыми фирма хотела бы ознакомить журналистов: краткие сведения о фирме, наиболее престижных товарах и услугах, перспективы развития фирмы, данные о благотворительной деятельности, сведения о руководстве фирмы. В зависимости от назначения, цели, тематики пресс-релиз может быть коротким или более подробным. Рекомендуется к каждому мероприятию составлять свой пресс-релиз, отвечающий направленности мероприятия и встречи с журналистами.

Большое значение имеют современные электронные средства информации, в частности сеть Интернет, в которой многие тысячи и миллионы сайтов предлагают пользователям детальное описание туристских центров, туристских услуг, достопримечательностей и даже виртуальные путешествия, в том числе по электронным музейным экспозициям. По сети Интернет можно не только выбрать себе путешествие и туристское агентство, но забронировать туристскую поездку, билеты на перевозку, осуществить оплату услуг.

§ 22. ИМИДЖ ФИРМЫ

Туристу необходима полная информация о самой турфирме. Любая фирма в процессе своей деятельности непременно вступает во взаимодействие с внешней средой — представителями органов власти, фирмами-партнерами, покупателями, посетителями, представителями прессы и т.д. В то же время любая фирма имеет собственную внутреннюю структуру, иерархию, систему взаимосвязей. В процессе внешних и внутренних коммуникаций формируется имидж фирмы как форма отражения фирмы в сознании людей или совокупное общественное восприятие, причем это может происходить стихийно или целенаправленно. Фирма, которая стремится добиться успеха и выиграть в конкурентной борьбе, уделяет большое внимание созданию и сохранению положительного мнения о себе, своих товарах и услугах, своей работе. Положительный имидж, хорошее мнение о фирме у потребителей, партнеров, конкурентов, поставщиков, властей ведет к увеличению прибыли в финансовом плане, укреплению позиций на рынке, процветанию.

В переводе с английского «имидж» — это образ, облик, представление. По определению, имидж — это целенаправленно созданная или стихийно возникшая форма отражения объекта в сознании людей, т.е. совокупное общественное восприятие.

Имиджу присущи следующие основные характеристики:

- адекватность: созданный образ (имидж) должен в точности соответствовать сути и правдоподобию;
- оригинальность: имидж должен быть легко распознаваемым среди других имиджей и легко запоминаться;
- пластичность: оставаясь неизменным, он должен оперативно модифицироваться, откликаясь на изменение внешней среды;
- адресность — имидж должен иметь точный адрес, т.е. привлекать на свой сегмент рынка определенные потребительские группы;
- комплексность: имидж должен быть комплексным, многофакторным;

- ясность и конкретность: отражаемые факторы должны быть четкими, различимыми и хорошо продуманными;
- незавершенность: как в многосерийном фильме, поддерживать клиентов в постоянном ожидании чего-то нового, более эффективного, чем прежде.

Имидж — это сравнительно недавно возникшее определение, которое должно служить объяснению того, почему данный туристский продукт или данная фирма, более чем другие, пользуется успехом у широкой публики. Хороший имидж, являясь чрезвычайно важным для туристского предприятия, не менее необходим и для местности, региона или страны, которым он служит в качестве дополнительного капитала.

Действительно, когда речь идет о том, чтобы посетить тот или иной регион или страну или воспользоваться какой-либо туристской услугой, то принятие решения в большинстве своем зависит от имиджа, который имеет этот регион, страна или продукт. Обычно процесс принятия решения распадается на три этапа:

- известен продукт или нет;
- если да, то какое мнение формируется его имиджем;
- если мнение благоприятное, то какое поведение вызывает этот имидж — привлекает или нет.

Понятию имиджа в туризме даются различные определения. В исследованиях Всемирной туристской организации (ВТО) отмечается, что «имидж страны — это совокупность эмоциональных и рациональных представлений, вытекающих из сопоставления всех признаков страны, собственного опыта и слухов, влияющих на создание определенного образа». Все перечисленные факторы позволяют сразу же при упоминании названия строить целую цепь ассоциаций по отношению к данной стране. Имидж может быть сокращен до предела, до простого символа: кленовый лист для Канады, трилистник для Ирландии, кенгуру для Австралии и т.д.

- Имидж туристской фирмы обладает рядом признаков:
- фирма должна быть известна клиенту или группе клиентов;
- фирма как объект внимания должна быть социально значима для человека или группы людей, вызывая к себе интерес и привлекая внимание набором своих услуг;
- фирма должна уметь воздействовать на сознание, эмоции и поступки как отдельных людей, так и группы граждан.
- В зарубежном туристском бизнесе создание имиджа фирмы является одной из стратегических целей и задач маркетинга.

Имидж фирмы складывается из многих компонентов — от рекламы до оформления помещения и работы с посетителями. Составной частью имидж-рекламы является та часть работы фирмы, которая видна посетителю, покупателю, партнеру, когда он приходит в офис:

внешний вид помещений, элементы его оформления, офисная мебель, оборудование, приемы работы с посетителями и т.д.

Благоприятное впечатление, оставленное фирмой, заставляет посетителей повторно обратиться именно к ней, рекомендовать ее знакомым, и, наоборот, неряшливость офиса, неприятные впечатления оттолкнут посетителей, несмотря на финансовую устойчивость фирмы.

Фирменный стиль — это совокупность приемов (графических, цветовых, пластических, акустических, видео), которые обеспечивают единство всем изделиям фирмы и рекламным мероприятиям; улучшают запоминаемость и восприятие покупателями, партнерами и независимыми наблюдателями не только товаров и услуг фирмы, но и всей ее деятельности, а также позволяют противопоставлять свои товары и деятельность товарам и деятельности конкурентов.

В широком смысле фирменный стиль — это использование единых принципов оформления, цветовых сочетаний и образов для всех форм рекламы, деловых бумаг, всей документации, офиса, упаковки и одежды сотрудников. В узком смысле фирменный стиль — совокупность товарного знака, цветовое и графическое оформление деловых бумаг.

Осведомленность потенциальных потребителей создается также и с помощью внешних и внутренних атрибутов.

Внешние атрибуты:

- использование определенных цветов и форм в фирменном знаке предприятия, который является узнаваемой частью в его внешнем дизайне, например предприятия *McDonald's* и *Holiday Inn*, красные крыши американских мотелей *Red Roof*;
- специальная архитектура, например гостиница *Luxor* в Лас-Вегасе, представляющая собой 30-этажную стеклянную пирамиду, которую венчает яркий световой элемент; московские гостиницы «Украина» и «Ленинградская» в виде монументальных сооружений со шпилем, служащие ориентиром в городе;
- скульптурные особенности, например огромный сфинкс при входе в гостиницу *Luxor*, глазами выстреливающий лазерные лучи; «летающая» статуэтка бога торговли Меркурия и бронзовый механический поющий петух в московской гостинице «Международная»;
- особая стратегия расположения. Американские мотели *Red Roof* располагаются по так называемому принципу грибов, т.е. на определенной территории, как правило, вдоль автострад с хорошей видимостью на большие расстояния размещаются несколько мотелей, которые имеют красные крыши. Такая же стратегия используется многими ресторанами. Например, российский ресторан «Актер» расположен на территории «Мосфильма».

Внутренние атрибуты:

- одежда — прекрасный способ закрепить осведомленность потенциальных потребителей. Специальная форма авиакомпании *British Airways* уже стала эталоном высокого стиля. *Singapore Air* стали известны и популярны во многом благодаря оригинальной форме стюардесс, выполненной в национальном стиле *Balick*. Многие южно-азиатские компании переняли эту идею, воплотив у себя различные варианты своих национальных стилей в форменной одежде;
 - стиль обслуживания. Необычный способ для осведомленности предпринял ресторан «Кафе «Пушкин». Швейцар, одетый в стиле пушкинской эпохи, встречает и провожает посетителей ресторана, нарочито подчеркивая аристократичность обслуживания, принятого в нем. В сети ресторанов «Елки-Палки» в качестве отличительной особенности подается фирменный салат не в обычном блюде, а в имитации деревенской телеги, что пользуется особым успехом у посетителей. В ресторане «Актер» в меню используются названия блюд, заимствованные из известных фильмов, пьес и художественных произведений, а также придуманные самими актерами;
- внутренний интерьер.

Ресторан «Сирена» своим прозрачным полом, под которым скрывается огромный аквариум, где плавают редкие промысловые рыбы — осетры, стерляди, семги, — подтверждает, что посетитель пришел именно в рыбный ресторан. Зал воссоздает атмосферу трюма гигантского деревянного корабля, декорированного латунными корабельными лампами, а аквариумы, встроенные за иллюминаторами, создают иллюзию погружения в экзотический океан. Сеть ресторанов «Елки-Палки», напротив, доказывает приверженность национальному русскому стилю и меню, подчеркивая особенности деревенского уклада: деревянные столы и стулья, лавки, простые занавески, деревенская телега, подковы на стенах. Рестораны «Елки-Палки» явились демократическим продолжением более изысканного ресторана «Царская охота», где нарочито подчеркнут деревенский русский стиль. Ресторан «Шинок» воссоздает украинский быт. На посетителей особенно сильное впечатление оказывают живые животные, стоящие во дворике украинской хаты, — куры, коза или лошадь, являющиеся неизменным атрибутом ресторана.

Есть множество гостиниц, мотелей, ресторанов, которые расположены так далеко или невыгодно, что их с трудом можно найти. Однако многие смогли найти выход из создавшегося положения и свой «недостаток» превратили в преимущество благодаря продуманной информационной политике.

В Сейшельской гряде есть ничем не приметный островок, находящийся в частной собственности. Чтобы вызвать к себе интерес и привлечь туристов, владелец острова умело использовал историю открытия всей Сейшельской гряды. Зная, что острова в XVII–XVIII вв. были пристанищем пиратов, он создал легенду об оставленных ими кладах на островке Муайен. Всем желающим посетителям островка предполагается возможность покопать и попытаться счастья найти сокровища. Современный Робинзон Крузо раздает прибывающим на островок составленные им карты. На них отмечена единственная дорога вокруг острова, построенная владельцем острова, хозяйственные постройки, дом владельца и, главное, пиратская бухта. Установлены определенные часы и дни посещения острова, что подогревает ажиотаж, созданный владельцем вокруг своего владения.

Организаторы туризма также пользуются большим спектром информационных услуг. При формировании туристского продукта они изучают специальные профессиональные путеводители. Так, всемирный туристский путеводитель *World Travel Guide*, переиздающийся раз в два года издательством *Columbus Press (UK)*, содержит детальные описания по единообразным схемам почти 200 стран, туристских центров и территорий. Издаются различные каталоги туристских агентств и туроператоров, расписания движения транспорта по странам и даже всему миру. Так, существуют расписания рейсов всех авиалиний, железных дорог, автобусов, речных и морских судов. Такие расписания имеются в электронном виде на CD-дисках, а также в глобальных мировых информационных системах и системах автоматизированного бронирования туристских услуг (*Amadeus, Sabre* и др.).

Кроме того, любое предприятие туристской индустрии имеет разветвленную сеть внешних коммуникаций. Это партнеры по бизнесу, клиенты, государственные учреждения, общественные организации, средства массовой информации и др. К мероприятиям в области внешних коммуникаций в туризме относятся выставки, семинары, презентации, пресс-конференции; организация рекламных туров, пресс-туров; информационные нерекламные кампании в прессе, на радио и телевидении; лотереи, конкурсы, благотворительные акции, спонсорство, организация культурных, спортивно-зрелищных мероприятий и пр.

Выставочная деятельность преследует ряд целей: демонстрация услуг, изучение рынка и предложений конкурентов; реклама услуг, реклама фирмы; заключение договоров с партнерами и прямая продажа услуг.

Участие в выставках является, безусловно, очень важной акцией для предприятий туристского бизнеса. Новые фирмы могут таким

образом заявить о себе и своей продукции; фирмы, уже работающие на рынке, — продемонстрировать новые предложения.

Выставка дает представление о соотношении сил у конкурентов, позволяет войти в контакт с сотрудниками компетентных государственных учреждений, получить интересующую информацию, приобрести полный пакет профессиональной литературы, установить новые связи и укрепить старые.

Презентации, семинары и пресс-конференции являются отличными друг от друга мероприятиями *PR*, которые имеют одну основную общую цель: распространение у широкой и узкоспециальной аудиторий знаний о фирме, новом продукте и услуге, новом виде деятельности, крупном успехе фирмы.

Вопросы для самоконтроля

1. Какая информация необходима туристу, собирающемуся в путешествие?
2. Какие виды информационно-рекламных материалов вам известны?
3. Что такое имидж фирмы, из чего он складывается?
4. Какие основные характеристики присущи имиджу предприятий туризма?
5. Назовите признаки имиджа турфирмы.
6. Какие внешние атрибуты фирмы влияют на степень осведомленности потенциальных клиентов?
7. Что можно отнести к внутренним атрибутам фирмы?
8. Какие профессиональные путеводители вам известны?
9. Какие мероприятия можно отнести к области внешних коммуникаций?

§ 23. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЙ ТУРИЗМА

Большое значение имеют туристские специализированные выставки. Можно утверждать, что в мире ежедневно проводится четыре-пять крупных туристских выставок в различных регионах и туристских центрах. Туристские выставки предназначены в основном для оптовой продажи туристского продукта, но частично на них осуществляется допуск и обычных посетителей. Выставки, обычно красочные и шумные, проводятся четыре-пять дней. Самой крупной туристской выставкой в Европе следует признать Берлинскую туристскую биржу (Германия), проводимую в начале марта (она привлекает более 7200 экспонентов и до 60 тыс. участников, площадь выставки свыше 160 тыс. кв. м). Следующей по значимости является туристская выставка *World Travel Market* в Лондоне (Великобритания).

В России ежегодно проводятся две крупные международные туристские выставки: *MITT* в марте в Москве и *INWETEX — C.I.S Travel Market* в конце сентября в Санкт-Петербурге.

На выставках поставщики гостиничных и туристских услуг встречаются с покупателями лицом к лицу. Любой организатор выставки делает все, чтобы создать деловую атмосферу для экспонентов и посетителей. Однако просто заказать выставочную площадь — это еще не все. Благодаря планированию экспоненты могут значительно увеличить эффективность своего участия в выставках, а также выйти на новые рынки, найти новые контакты и развить свой бизнес (табл. 1).

Таблица 1

Наиболее популярные туристские выставки, форумы и ярмарки

Название выставки	Число посетителей (профессионалы / обычные посетители)	Название выставки	Число посетителей (профессионалы / обычные посетители)
Всемирная туристская ярмарка в Лондоне	В среднем 28 000 / 120 000	Международная биржа по туризму в Берлине	в среднем 20 000 / 80 000
Международный салон по туризму в Париже	В среднем 14 000 / 150 000	Международная туристская выставка в Брюсселе	13 000 / только для профессионалов
Международная туристская ярмарка ФИТУР в Мадриде	В среднем 10 000 / 250 000	Международная туристская биржа в Милане	в среднем 5000 / 40 000

Выставка по своей сути — форма рекламы, поэтому, принимая решение участвовать в выставке, следует ответить на те же вопросы, что и при организации любой другой формы рекламы. Необходимо определить, насколько предполагаемая выставка соответствует поставленным целям.

До недавнего времени существовало мнение, что выставка — это только демонстрация товара и услуг, производимых той или иной фирмой. В последнее время ситуация значительно изменилась: на выставках не только демонстрируют товар, но и заключают договоры о продаже, долговременном сотрудничестве и партнерстве и т.д. То есть основной акцент теперь делается на окупаемость выставки непосредственно в период ее работы или в ближайшее время после ее окончания.

Обычно, принимая решение об участии в выставке, пытаются решить несколько задач, стоящих перед фирмой:

1. Демонстрация товаров и услуг. На выставке возможно представление всех товаров и услуг, производимых и предоставляемых фирмой, наглядных материалов о них (видеозаписи, каталоги проспекты и пр.) большому кругу специалистов и покупателей. Для нового турпродукта выставка — прекрасное место демонстрации и изучения спроса.

2. Изучение рынков сбыта. Выставки позволяют изучать спрос на большинство товаров, услуг; уточнять существующие рынки сбыта и определять новые. На выставки, особенно международные, обычно съезжаются представители различных фирм, предприниматели, торговые агенты со всего мира, а также со всех концов России и ближнего зарубежья (в случае проведения выставки в России).

3. Реклама товаров и услуг. При правильно поставленной работе на выставке могут реализоваться сразу несколько видов рекламы: имидж-реклама, стимулирующая реклама, реклама стабильности. С точки зрения имидж-рекламы выставки — прекрасное место для встречи с представителями прессы, коммерсантами, специалистами, руководителями различных государственных и коммерческих структур и объединений.

4. Сбыт товаров и услуг. Выставка — удачное место для заключения договоров о продаже товаров и услуг, а также договоров о партнерстве и сотрудничестве. Как правило, на туристских выставках пытаются заключить контракты на оптовую продажу или покупку туров.

5. Изучение продукции конкурентов. На выставке изучение продукции конкурентов может происходить как бы случайно, под видом посетителя. Кроме того, на выставке можно узнать новости туристской жизни, отдохнуть, развлечься и повеселиться.

Выбор выставки осуществляется на основе сформулированных целей участия в выставке и таких факторов, как:

- направленность туристского продукта (въездной, выездной, познавательный, деловой и т.д.);
- соответствие туристскому региону;
- финансовые возможности фирмы;
- престижность выставки и ее вид;
- язык региона проведения выставки.

Все выставки по их направленности условно можно разделить на несколько типов:

1. Отраслевые — строго по направлению деятельности. Сюда относятся все туристские выставки, ярмарки, биржи и туристские шоу общей и тематической направленности.

2. Относительно отраслевые. Выставки, не полностью отвечающие направлению деятельности туристских фирм, но имеющие к ним отношение.

3. Косвенные. Выставки, относящиеся к другой отрасли, но включающие раздел по профилю туристской деятельности фирмы.

4. Общие. На выставке определяется общий уровень развития направлений по нескольким отраслям сразу.

Степень заинтересованности в туристской продукции наиболее высока на выставках первого типа и понижается в последующих ти-

пах выставок. Но и степень конкуренции распределяется примерно так же.

Большое значение, особенно для сезонного бизнеса, такого, как туризм, имеют сроки и место проведения, а также реклама и оформление выставки.

Как правило, ведущие выставочные центры заранее распространяют планы выставок на год. Специализированные фирмы предлагают свои услуги по организации участия в выставках в различных формах (отдельный стенд, рабочее место, заочное участие, бизнес-тур).

В выставочном центре можно узнать ориентировочные расценки по интересующим выставкам. Для каждой намеченной для участия выставки следует определить стоимость участия в выставке, необходимую для экспозиции выставочную площадь, ориентировочную стоимость дополнительных расходов на транспортировку оборудования стенда, оформление, изготовление рекламных материалов, плакатов, витрин и пр.

Впервые принимая решение об участии в той или иной выставке, необходимо изучить материалы прошлых выставок, каталог, отзывы средств массовой информации, материалы оргкомитета о количестве посетителей. Если среди посетителей или участников были постоянные партнеры или покупатели, необходимо узнать их мнение. Ежегодно во многих странах проводятся международные выставки по тематике туризма, в которых принимают участие многочисленные национальные и иностранные туристские фирмы. Их основной задачей является реклама своего туристского продукта. Главным способом их рекламирования являются рекламное оформление стенда, распространение на стенде рекламных печатных изданий и устная информация, передаваемая специально подготовленным стендистом во время бесед с посетителями стенда.

§ 24. ЭТАПЫ УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКЕ

Планирование и организация работы турфирмы на выставке требует детальной разработки. Участие на выставке можно разделить на три этапа:

I. Подготовка выставки.

II. Проведение выставки.

III. Работа после окончания выставки.

Этапы подготовки выставки включают в себя:

- составление перечня выставляемых туристских услуг;
- определение размера и составление плана выставочного стенда;
- заключение договора с оргкомитетом, передача ему плана выставочного стенда и заказа на оборудование и услуги;

- изготовление рекламных материалов: информационных листов, плакатов, буклетов, проспектов, сувениров;
- подготовка информационных материалов: описаний, прайс-листов;
- проведение рекламной кампании;
- выбор и подготовка обслуживающего персонала;
- составление сметы затрат.

Остановимся на рассмотрении некоторых мероприятий по подготовке к участию в выставке.

Бронирование площади для участия в любой выставке должно быть осуществлено заранее. При этом возможно самостоятельное бронирование площади напрямую в администрации выставки или через фирму консолидатора. Через Всемирную сеть это сделать проще всего и выгоднее для заказчика, поскольку сразу можно познакомиться со схемой размещения стендов и выбрать для себя наиболее подходящий вариант, познакомиться с другими участниками.

Консолидатор — это хорошо известная организаторам выставки или форума компания, которая постоянно приобретает выставочную площадь (обычно большие объемы площади, что дает возможность получать значительные скидки), оборудует ее, снимает с организаторов хлопоты по размещению информации в каталоге, получению бейджей (нагрудные значки-таблички с фамилией участника) на вход и т.д. В России выставочных консолидаторов несколько: московские — *ITE International*, ОАО «Московское выставочно-конгрессное агентство», МКБ, Санкт-Петербургский ЗАО «Санкт-Петербург “Экспресс”», новосибирский «Сибирская ярмарка», сочинский ЗАО «Соуд — Сочинские выставки». Сроки бронирования площадей по разным выставкам варьируются, но, чтобы получить слабое место, если оно не находится в длительной аренде у других компаний, лучше всего заказать площадь для участия в следующей выставке сразу же после окончания форума, т.е. за год вперед.

Не менее чем за полгода до начала выставки перечисляется по представленным банковским реквизитам аванс, составляющий от 30 до 50% общей суммы платежа.

Далее следует определение необходимого размера выставочного модуля. Размер стенда играет определенную представительскую роль, но далеко не ту, которую принято у нас ей отводить. Гораздо большую роль играет качественное, оригинальное оформление экспонатов, привлекательная реклама, слаженная работа стендистов, внимательное отношение к посетителям. Умение оригинально оформить стенд, сделать его интересным для посетителя — это то главное, что должно занимать всех работающих над подготовкой к выставке. Необходимо шире использовать нестандартные решения и композиции, но не в ущерб обзору и условиям демонстрации экспонатов.

Обычно оргкомитеты выставок в информационном письме указывают размеры минимального стенда, а также размеры других предлагаемых стендов, описание услуг и оборудования, полагающихся при аренде площади того или иного размера. На выставках, организуемых за рубежом, предлагаются варианты стандартных выставочных модулей разных размеров и конфигураций. Как правило, можно заказать стенд по собственным эскизам при условии, что он будет вписываться в отведенное место и это будет заблаговременно согласовано с оргкомитетом.

Опытными участниками выставок обычно заказывается два-три барных стула, поскольку высокий стенд почти полностью скрывает сидящего стендиста, а стоять целый день достаточно тяжело. Вообще, мировой опыт показывает, что более 50% расходов у экспонентов уходит на дизайн и возведение стенда.

Нередки случаи, когда финансы компании ограничены и она приобретает выставочную площадь на правах долевого участия с другими участниками, при этом их совместная площадь оказывается очень мала. Таким образом, долучается общее представительство. В этой ситуации необходимо понимать, что к такой компании вряд ли пойдет какой-то крупный туроператор или компания и приобретет его продукт. Они обычно не воспринимаются как солидные партнеры.

С другой стороны, совместные стенды могут сыграть положительную роль для их участников и сэкономить некоторые средства, когда выступают единым тематическим стендом. Так, национальные туристские организации Голландии, Германии, Турции, Египта, Кипра, ОАЭ, Маврикия и Барбадоса, Сейшельских и Мальдивских островов часто приобретают большие выставочные площади для большинства туристских форумов. Гостиничные цепочки или ассоциации (например, *The Leading Hotels of the World*, *The Small Luxury Collection*, *Sheraton*, *Marriott*) поступают именно таким образом.

Любой стенд для удачной работы на форуме или выставке необходимо грамотно планировать.

План стенда должен соотноситься с выбранным перечнем представляемых товаров и услуг. Для этого необходимо предусмотреть место для каждого экспоната. Расположение экспонатов — дело вкуса. Их можно расставить на одном уровне или на нескольких: все зависит от габаритов экспонатов, их внешнего вида и типа стенда. На туристских выставках в качестве экспонатов преобладают информационно-рекламные материалы, но при их размещении на стенде также следует руководствоваться общими правилами.

Так, например, располагая экспонаты, необходимо обратить внимание на следующее:

- прежде чем планировать расположение экспонатов, следует определить, в каком направлении будет двигаться основной по-

ток посетителей. Обычно он идет от входных дверей к выходу или в направлении следующего зала. Следовательно, экспонаты должны быть расположены так, чтобы они были видны основному потоку посетителей;

• работающие стендисты не должны перекрывать посетителям обзор основных экспонатов;

• если на стенде есть экспонат или компьютер, который во время демонстрации предположительно будут привлекать посетителей длительное время, следует предусмотреть место для них так, чтобы группа стоящих и разглядывающих их посетителей не мешала работе остальных стендистов и общему потоку посетителей на стенде;

• поясняющие надписи или плакаты должны размещаться рядом или над экспонатом и легко читаться.

Важно, чтобы перспективные товары, услуги и направления деятельности фирмы находились на самом выгодном, хорошо просматриваемом посетителями месте.

Оформить стенд помогут плакаты, диаграммы, фотографии. Их количество, однако, не должно быть чрезмерным. Большое количество текстовой информации, рисунков, размещенных по всему выставочному стенду, перестает восприниматься и не усваивается посетителями.

Большое значение при оформлении выставочного стенда имеют композиции из зелени и цветов. Живые цветы и растения не всегда удобны, поэтому чаще используют искусственные. При оборудовании стенда не должно быть излишнего шика, поскольку региональные партнеры компании могут подумать, что заработанные ими деньги расходуются напрасно. Затраты должны быть оправданы. Все рекламные плакаты, флаги, фирменные наклейки должны быть изготовлены заранее. Не допускается использование на стенде вырезок из каталогов и журналов.

Надписи и плакаты, расположенные рядом с экспонатами, должны взаимно дополнять друг друга. Насколько удачна комбинация из этих трех составляющих — размер модуля, экспозиция и экспонаты, — будет ясно в первые часы работы выставки: неправильное расположение или неполная информация вызывает много дополнительных вопросов со стороны посетителей.

Никогда нельзя считать работу по оформлению выставочного стенда законченной после открытия выставки, поскольку можно вносить корректировки, изменения, учитывать ошибки. Любая выставка — это процесс учебы: учатся все — и конкуренты, и партнеры. Поэтому каждый раз рекомендуется менять оформление и дизайн выставочного стенда.

Всю выставочную экспозицию можно разделить на несколько условных зон:

- выставочная площадь, на которой располагаются экспонаты (с учетом их функционирования и места для работы стендистов);
- офис — место для заключения договоров, ведения переговоров, отдыха сотрудников;
- вспомогательная зона — место для складирования упаковки от экспонатов, небольшого запаса информационно-рекламных материалов.

Часто при организации работы стенда остаются без внимания и «всплывают» в последнюю минуту, нарушая предварительно намеченные планы, следующие моменты:

1. Место для одежды. Одежда стендистов, ведущих переговоры с посетителями, портфели и сумки, разбросанные по выставочному стенду, производят плохое впечатление. В комплекте выставочного оборудования обычно предлагаются вешалки или стационарные шкафы. Заказывая их, следует учитывать сезон: зимой места под одежду понадобится больше, а в теплый сезон можно ограничиться минимумом.

2. Место для отдыха. При длительной работе выставки, нестабильности потока посетителей необходимо предусмотреть место для кратковременного отдыха сотрудников и их питания.

3. Место для посуды и приготовления напитков. Если на стенде предусмотрено проведение переговоров, заключение контрактов, договоров, необходимо предусмотреть место для посуды, прохладительных напитков, приготовления чая или кофе.

4. Склад. Плохое впечатление производит стенд, загруженный пустыми коробками. Портфелями и чемоданами. Если часть экспонатов и рекламно-информационных материалов предусмотрено хранить на стенде, то надо определить место для их хранения, закрытое от глаз посетителей.

5. Место для переговоров. При наличии шумных экспонатов, размещающихся рядом со стендом, следует предусмотреть закрытое помещение для переговоров. Шум от этих экспонатов может свести на нет усилия при переговорах с представителями фирм. В комнате для переговоров должны быть варианты договоров; коммерческие предложения, прайс-листы, рекламные материалы, чистая бумага. Для российских выставок уже стало привычным использование двухэтажных стендов, позволяющих экономить некоторые средства на аренде площади и проводить все переговоры в комнате на втором этаже.

6. Место для рекламных и информационных материалов. Папки стендистов должны находиться у них в руках или иметь постоянное место, которое не видно посетителям: такая папка отвлекает внима-

ние посетителей и некоторые хотят ее забрать с собой. На большинстве выставок принято раскладывать часть рекламных материалов, чтобы посетители брали их с собой. Запас таких материалов должен находиться на выставочном стенде. Место хранения выбирают в зависимости от объема и количества рекламных материалов: непосредственно на выставочной площадке, на специальном открытом стенде или в шкафу. Помимо общедоступных материалов на стенде обычно находятся рекламные или информационные материалы, для постоянных или солидных клиентов, руководителей фирм, посещающих стенд. Такие материалы лучше хранить в офисе вместе с документами, необходимыми для ведения переговоров.

Сотрудники компании, работающие на стенде, должны выглядеть солидно и аккуратно, желательно в выдержанном общем стиле, не использовать «кричащие» тона в одежде. Они должны постоянно присутствовать на своем месте внутри стенда; встречать всех посетителей радушно и по-деловому. Исследования *European Tourism Trade Association* показывают, что 60% посетителей уходят от стенда, если их не поприветствовали в течение первой минуты. Необходимо заранее обучать персонал работе на выставке, подготавливая его к беседе с публикой и квалифицированным ответам на вопросы посетителей выставки.

Ни в коем случае нельзя заставлять ходить посетителя от одной стойки к другой в поисках ответов. Руководство работой на стенде следует поручать менеджеру, ответственному за расписание переговоров и знающему персональную ответственность каждого работника на стенде и расположение всех необходимых средств для ведения работы на стенде.

Не рекомендуется сотрудникам, работающим на стенде, употреблять спиртные напитки до конца рабочего дня, особенно это относится к зарубежным выставкам. Также не рекомендуется раскладывать на столиках, доступных взорам посетителей, бутерброды, булочки, салаты и выставлять бутылки. Работники российских компаний плуждаются, считая, что как только человек пришел на переговоры, ему сразу же нужно предложить выпить крепкий алкогольный напиток. Это недопустимо. В цивилизованных странах во время переговоров подаются только чай, кофе или минеральная вода. Употребление спиртных напитков предполагает некий уровень сближения партнеров, поэтому их следует предлагать только по какому-либо поводу, пусть даже придуманному, но в любом случае не при первой встрече.

Следует помнить, что существуют оптимальные международные правила ведения переговоров в ходе выставки. Согласно им встреча должна длиться не более 20 мин. Хотя, конечно же, нет правил без

исключений. Все зависит от заинтересованности в собеседнике компании и степени желания привлечь его к сотрудничеству.

Работники стенда должны делать пометки обо всех, кто посетил стенд компании. Следует завести специальный блокнот, куда записываются название фирмы, адрес, номер телефона и факса, адрес электронной почты, сферы интереса компании, вопросы обсуждения, что запросил посетитель и что необходимо ему выслать, обозначить сроки, вопросы, которые требуют более длительного обсуждения или согласования. Эта информация очень пригодится впоследствии для укрепления связей с новыми партнерами и расширения бизнеса.

Если компания желает, чтобы стенд посетили как можно больше потенциальных партнеров и потребителей, необходимо заранее разослать информационные письма с номером стенда компании и приглашениями для гостей. Чтобы все профессиональные посетители не пришли в один и тот же день или, еще хуже, час, следует составить расписание встреч. После получения подтверждений встреч расписание корректируется. Обычно этот процесс начинается за один месяц до начала работы выставки и заканчивается за несколько дней до ее открытия.

Рекламная кампания в профессиональных средствах массовой информации проводится в среднем за три месяца до начала работы выставки. В публикациях указывается номер стенда, перечисляются новые предложения и туристские продукты, а также все акции, которые фирма собирается провести во время работы на выставке.

К выставке готовится вся рекламная продукция: каталоги, проспекты, брошюры, листовки. Из-за существующей проблемы формирования цен на продукцию для российских компаний бывает достаточно сложно подготовить печатную продукцию. Выход прост: брошюры, каталоги готовятся заранее без указания стоимости, лист с ценами размножается ротационным способом и вкладывается в печатную продукцию.

Все каталоги, брошюры, проспекты должны быть готовы за один месяц до открытия выставки. За две-три недели до выставки их необходимо разослать потенциальным покупателям, чтобы они могли их изучить и были готовы обсудить возможные варианты сотрудничества. Кроме того, следует иметь в виду, что зарубежные партнеры, в отличие от российских, не набирают большое количество информационных материалов на выставке, поскольку это доставляет крайнее неудобство, да и к тому же не принято.

Сколько брать информационных материалов с собой на выставку? Целесообразно иметь на стенде небольшое количество дорогих каталогов, предназначенных только для профессиональных посетителей, проявивших серьезную заинтересованность. Максимальное

их количество для зарубежных выставок — 100 экз., буклетов — по 100 экз. каждого вида, листовок — 400 экз. В России посетители разбирают все материалы, предложенные на стендах. Поэтому необходимое количество прямо пропорционально размерам агентской сети оператора. Например, для выставки *MITT* крупной компании понадобится около 500 каталогов, 1000 брошюр и листовок.

Сувенирная продукция с фирменной символикой — это пакеты, ручки, ластик, календари, зажигалки, пепельницы, чашки, стаканчики, наклейки, футболки, парео (характерно для островных государств). Для важных партнеров готовятся особенные сувениры и эксклюзивная продукция — письменные наборы с фирменной символикой, вазочки, национальные сувениры, кожаные портмоне, держатели для ключей, держатели визитных карточек, органайзер. Здесь огромные возможности для фантазии. На московской выставке *IT96* монахский отель *Vista Palace* привез в качестве сувенира свои фирменные мешочки в форме бантиков, наполненные сухой лавандой, которые кладутся на подушку в каждый номер.

Сувенирная продукция компании должна иметь минимальный экономичный тираж. Ее следует раздавать абсолютно всем, если фирма решила пойти на этот шаг.

Работа с оргкомитетом начинается после принятия решения об участии фирмы в выставке. Согласие об участии оформляется договором, в который включаются:

- предоставление аренды выставочной площади (открытой или закрытой);
- аренда и монтаж выставочного оборудования (стен выставочного модуля в соответствии с планом выставочного стенда);
- установка розеток, дополнительных светильников;
- аренда и установка подиумов под экспонаты;
- предоставление дополнительных услуг или оборудования, вешалок, шкафов, холодильника, мойки, паласа, телефона, столов, стульев;
- надпись на фризе (название фирмы над экспозицией);
- публикация сведений в каталоге выставки;
- при необходимости услуги грузчиков и автопогрузчика.

Часть услуг предоставляется бесплатно за счет аренды выставочной площади. Чем больше арендуемая площадь, тем шире оказываемые услуги и больше объем дополнительного оборудования.

Необходимо тщательно поработать над текстом, помещаемым в каталоге выставки. Эти справочники долго хранятся у специалистов руководителей. Информация должна быть полной, но не чрезмерно перегруженной подробностями.

За день до открытия выставки необходимо проследить, все ли оборудование установлено в соответствии с поданными ранее заяв-

ками. Часто некоторые услуги и установка оборудования производятся в день открытия выставки. О всех недоработках необходимо сразу же сообщать в оргкомитет выставки. Во избежание противоречивых указаний желательно, чтобы все переговоры с оргкомитетом, заказ оборудования и услуг, контроль за их выполнением вел один человек.

§ 25. РЕКЛАМА НА ВЫСТАВКЕ

Обычно оргкомитеты проводят перед выставкой рекламную кампанию в прессе, на телевидении, на радио и т.д. Иногда в информационном письме, которое рассылается организациям, указывается, какая и где реклама будет размещена перед началом работы выставки.

Часто, особенно по регионам, бывает мало информации о проводящихся выставках, их посещают мало специалистов, тогда эффективность участия в выставке мала. Поэтому следует уточнить в оргкомитете выставки масштабы рекламной кампании. В любом случае, если требуется привлечь внимание посетителей к стенду фирмы, необходимо до или во время выставки проводить свою рекламную кампанию. Во время работы выставки фирме понадобятся также собственные рекламные материалы для раздачи посетителям, средства рекламы для оформления выставочного стенда.

Рекламу во время выставки можно разделить на:

- внешнюю рекламу оргкомитета выставки;
- внешнюю рекламу услуг и продукции фирмы;
- внутреннюю оформительскую рекламу;
- внутреннюю рекламу для раздачи посетителям.

В период подготовки к выставке деятельность по внешней рекламе оргкомитета должна сводиться к уточнению места и объема размещения рекламы о предстоящей выставке. Внешнюю рекламу услуг и продукции фирмы следует спланировать заранее, учитывая сроки размещения или изготовления рекламы. К средствам рекламы можно отнести газеты и журналы, где будет помещено наряду с рекламой фирмы и приглашение на стенд выставки; рекламные щиты, аэростаты. Основная цель, преследуемая данным видом рекламы, — привлечь посетителей на выставку и на стенд фирмы.

Внутренняя оформительская реклама — это вся текстовая или изобразительная информация о фирме, а также реклама продукции, размещенная в пределах выставочного стенда. Она может состоять из надписи на фризе (название фирмы, фирменный знак), плакатов, размещенных на стенах, крупногабаритных плоских или объемных изображений продукции или фирменных знаков, объемных фигур, шаров, экранов с бегущей строкой или изображением, названием

фирмы или ее знаком, размещенных непосредственно над или около выставочного стенда. К этому же типу рекламы можно отнести мониторы, на которых во время выставки демонстрируется рекламный ролик. Основная цель такого вида рекламы — привлечь посетителей, заинтересовать их фирмой, направлениями деятельности, заставить проявить интерес к более детальному знакомству с продукцией и услугами.

Внутренняя реклама для раздачи посетителям может состоять из информационных, рекламных листов, буклетов, проспектов, прайс-листов, а также сувенирных изделий с рекламой фирмы: пакетов, ручек, календарей и т.п. Цель этого вида рекламы — оставить у посетителей материал для более детального знакомства с услугами фирмы. Это и наиболее удачный вариант передачи адреса и телефона фирмы потенциальным покупателям. Из всех видов рекламы наиболее универсальна последняя: ее можно использовать для любых товаров, услуг, продукции.

К минимальному набору рекламных средств для участия в выставке можно отнести:

две-три публикации (до начала выставки) о направленности стенда фирмы на данной выставке. Такие публикации должны включать: название выставки, сроки проведения, место проведения, номер стенда; название фирмы, основное направление деятельности; перечень наиболее перспективных услуг; телефон фирмы (и/или ее адрес);

сведения о фирме, продукции и услугах в каталоге выставки; надпись на фризе стенда — название фирмы (в некоторых случаях хорошо действует и телефон фирмы на фризе);

плакат для оформления стен выставочного стенда о направлениях деятельности, основных товарах и услугах;

рекламно-информационные материалы.

§ 26. ВЫБОР ПЕРСОНАЛА И ЕГО ПОДГОТОВКА

Для работы на выставках отбирают персонал, обладающий следующими качествами:

умение и желание общаться с людьми;

знание продукции фирмы, ее истории, направлений деятельности;

выносливость;

привлекательная внешность.

Помимо основного намечают запасной состав стендистов, предусматривают возможность взаимозаменяемости. Необходимо, чтобы на выставке работали два специалиста, в деталях разбирающихся в экспонатах, а остальные могли дать общую информацию.

До начала выставки необходимо провести инструктаж будущих стендистов по следующим вопросам:

- тематика выставки;
- цели участия в выставке;
- перечень продукции и услуг, представленных на выставке;
- основные новинки;
- задачи, стоящие перед стендистами (ознакомление с новинками, заключение договоров, продажа и т.д.);
- план стенда;
- закрепление мест на стенде за каждым стендистом;
- распорядок работы;
- в какие часы и дни и кто из руководства будет находиться у стенда;
- основные категории предполагаемых посетителей;
- модели поведения с каждой категорией посетителей;
- формы регистрации изменений, замечаний, недостатков на стенде во время работы выставки.

Организация работы на выставке включает:

- составление расписания работы персонала;
- инструктаж персонала;
- закрепление экспонатов за сотрудниками;
- завоз и вывоз оборудования;
- организация переговоров или заключения договоров, продажи продукции;
- организация учета посетителей стенда, интересующихся продукцией и услугами фирмы.

Желательно, чтобы руководитель присутствовал у стенда во время работы выставки. Если это невозможно, то на стенде должно быть расписание, в какие дни и в какие часы кто из руководителей будет находиться у стенда. Обычно заранее становится известно, что выставку посетят высокопоставленные гости, иностранные делегации, представители прессы и телевидения (об этом можно узнать в оргкомитете выставки). В такие дни присутствие руководителя у стенда может способствовать заключению выгодных контрактов, освещению деятельности фирмы в прессе.

Руководитель не должен в присутствии посетителей делать замечания своим сотрудникам и проводить во время работы совещания об улучшении работы на стенде. Лучшее, что может сделать руководитель, — это наблюдать и делать правильные выводы: сколько действительно необходимо выставочной площади для выставок такого типа, какие товары и услуги пользуются наибольшим спросом, как в следующий раз организовать работу у стенда, кто из специалистов наиболее подходит для работы во время выставки. Застенчивый от природы, некоммуникабельный человек вряд ли сможет работать в

ежидне быстрого налаживания контакта с посетителями, постоянно меняющимися друг друга. Поэтому, подбирая стендистов, необходимо учитывать их личные качества и свойства характера.

Посещение других выставочных стендов поможет уловить тенденции в развитии того или иного направления производства товаров или услуг, прояснить собственную позицию фирмы.

Желательно, чтобы во время выставки на стенде постоянно присутствовал специалист, ответственный за проведение выставок, который фиксировал бы все замечания и пожелания для учета при подготовке следующей выставки. Обычно за этим человеком закрепляется также связь с прессой, для чего предварительно необходимо подготовить пресс-релиз.

До начала выставки каждый стендист должен получить необходимые для работы материалы и документы. В одной папке могут быть сведения, необходимые стендисту, но не предназначенные для показа посетителям: адрес, расчетный счет, телефоны руководителей, банки договоров, бланки заказов, коммерческие прайс-листы с возможными скидками, дополнительные условия для оптовых покупателей и т.д. В другой папке могут быть собраны рекламные материалы по тому направлению, за которое отвечает данный стендист, например, наоборот, где он разбирается меньше.

Во время работы желательно, чтобы каждый стендист находился отведенном ему по расписанию месте и соблюдал следующие правила:

необходимо выражать постоянную заинтересованность и готовность вступить в разговор;

уметь помочь посетителю начать разговор фразами типа: «Я могу вам помочь ознакомиться с нашими предложениями?», «Что вас заинтересовало на нашем стенде?», «Какой аспект деятельности вас интересует?» и т.д.;

дать пояснения о продукции и услугах фирмы, исходя из степени подготовленности посетителя;

одежда должна быть не только строгой и красивой, но и удобной.

Нежелательны разговоры стендистов у стенда между собой, употребление пищи и напитков на глазах у посетителей, жевательная резинка, развязное поведение.

Работа после окончания выставки включает:

регистрацию посетителей, покупателей, интересующихся услугами в результате посещения выставки;

подведение итогов выставки (затраты, доход);

разбор допущенных ошибок при планировании выставки и стенда;

анализ оригинальных решений (своих, а также увиденных на стендах других фирм).

Итоги выставки можно условно разделить на две группы:

- организационные;
- коммерческие.

При подведении организационных итогов большую помощь может оказать журнал, который велся во время подготовки и работы выставки, а также ответы на вопросы всех участвующих в подготовке и проведении выставки:

- Удачно ли было выбрано место для стенда?
- Была ли удачной планировка стенда?
- Соответствовала ли площадь стенда количеству экспонатов и поставленным задачам?
- Какие неудобства возникли во время работы?
- Что необходимо было заказать в оргкомитете среди дополнительных услуг и оборудования?
- Без каких услуг и оборудования можно было бы обойтись?

Перечень таких вопросов можно продолжить в зависимости от специфики выставки, продукции и услуг, целей, поставленных при проведении выставки.

Коммерческие итоги можно проанализировать, подсчитав количество заключенных договоров, а если такие цели на данной выставке не ставились, то по количеству посетителей и их категориям (праздные любопытствующие, школьники вряд ли служат показателем успеха), по проявленному интересу к тому или другому направлению деятельности.

Если все же конечная цель — продажа продукции, то косвенным показателем может служить количество распространенных прайс-листов, информационных и рекламных материалов. Однако следует помнить, что срок действия этой рекламы может растянуться на несколько месяцев. Еще раз подчеркнем, что при любом контакте с покупателем желательно интересоваться, откуда он почерпнул информацию о фирме, ее товарах. Учет такого рода информации поможет выявить наиболее эффективные формы рекламы, подсчитать эффективность того или иного мероприятия.

Семинары и презентации являются средством рекламы в деловых кругах. Они используются для рекламирования нового туристского предложения среди представителей фирм, для распространения информации о фирмах, организующих эти мероприятия, для повышения их престижа. На эти мероприятия обычно приглашаются представители фирм и транспортных организаций, журналисты по вопросам туризма, представители общественных организаций.

Семинар — организованная встреча определенной группы людей, связанных с данной фирмой соответствующими отношениями. Это могут быть пользователи услуг, оптовые покупатели, партнеры и т.д.

Специально для семинара составляется программа, которая преследует определенные цели — ознакомление участников семинара с успехами фирмы, новыми турами, обучение агентов.

Обычно программа семинара предусматривает помимо рабочей повестки и культурную программу: посещение выставок, спектаклей, экскурсий. Иногда предусматривается банкет для всех участников семинара. Банкет можно отнести к российским особенностям.

Презентация в отличие от семинара носит, как правило, более развлекательный характер. В программу презентации обычно входят небольшая торжественная часть, которая состоит из не очень длинных речей нескольких приглашенных гостей и руководителей фирмы, и культурная программа, которая может состоять из концерта, различных лотерей и небольшого банкета. Необходимо составить план подготовки презентации: аренда зала, подготовка рекламных материалов, оформление зала, приглашение артистов, рассылка приглашений, заказ и организация банкета.

Хозяевам презентации необходимо помнить, что презентация — это праздник для гостей, для всех же работников фирмы — это работа, и довольно тяжелая. Весь вечер хозяева должны занимать и развлекать гостей, уделять им достаточно времени и заботы. Презентация — это довольно большие затраты, поэтому следует заранее определить финансовые возможности. Для благоприятного впечатления, оставленного презентацией, всего должно быть достаточно: артистов, и закусок с напитками, и именитых гостей. Если фирма не в состоянии это обеспечить, лучше отложить данное мероприятие до лучших времен.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие крупнейшие выставки в мире и в России вам известны?
2. Для чего турфирмам необходимо участие в выставках?
3. Какие факторы учитываются при выборе выставки?
4. Какие услуги предлагают фирмы, специализирующиеся на организации выставок?
5. Назовите этапы участия в выставке.
6. Когда и как осуществляется бронирование площадей?
7. Кто такие консолидаторы? Каковы их функции?
8. Как происходит подготовка стенда к выставке? На что при этом необходимо обратить внимание?
9. На какие условные зоны можно разделить всю выставочную экспозицию?
10. Каковы особенности рекламы на выставках?
11. Что следует учитывать при отборе персонала для работы на выставке?
12. Какие элементы включает организация работы на выставке?
13. Что такое презентации и семинары? Каковы их функции?

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гецевич Н.А.* Основы экскурсоведения. — Минск: Университетское, 1988. — 160 с.
2. *Емельянов Б.В.* Экскурсоведение. — М.: Советский спорт, 2000. — 216 с.
3. *Емельянов Б.В.* В помощь экскурсоводу. — М.: Профиздат, 1976. — 112 с.
4. *Емельянов Б.В.* Организация экскурсионной работы. — М.: Профиздат, 1984. — 144 с.
5. *Закис А.А.* Экскурсионное обслуживание местного населения. — М.: Профиздат, 1983. — 54 с.
6. *Пирожник И.И.* Основы географии туризма и экскурсионного обслуживания — Минск: Университетское, 1985. — 254 с.
7. *Соколовский Ю.Е.* Подготовка и проведение экскурсий. — М.: Профиздат, 1972. — 248 с.
8. *Шолохов В.Н.* Организация и проведение экскурсий. — М.: Профиздат, 1965. — 88 с.
9. Экскурсии. Организация и методика проведения: Сб. статей. — М.: Профиздат, 1970. — 120 с.

Раздел 2

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

ВВЕДЕНИЕ

Всемирное наследие — ценная память человечества. Его материальная и культурная ценность незаменима и несопоставима. Живописные природные ландшафты и историко-культурные достопримечательности — прежде всего свидетели истории. Вместе с тем это — неиссякаемая движущая сила и духовная пища для продолжения и развития цивилизации страны и нации. С другой стороны, Всемирное наследие — общечеловеческое достояние, которому принадлежит важная вспомогательная роль в содействии обменам, взаимопониманию и совместному процветанию людей различных стран и национальностей с разными культурными традициями. Организационная и планомерная систематизация и охрана памятников культуры и природных ландшафтов — неукоснительный общий долг человечества, отражение его уважительного подхода к истории, традициям и всем достижениям цивилизации. Такие основные цели предусмотрены в международных Конвенциях об охране Всемирного наследия.

Однако не столько объекты туристского показа, а творческое многообразие людей и культур составляет суть идеи Всемирного наследия. Странная способность современных обществ уничтожать свои собственные следы заставляет нас рассматривать сохранение Всемирного наследия как долг перед памятью. Нельзя сводить культурное наследие конкретного общества лишь к его материальным формам. Именно люди являются наиболее важными памятниками своих культур, а значит, подлинное общее наследие человечества — это его творческое многообразие.

Проблема сохранения культурного и природного наследия касается не только отдельных стран, но и человечества в целом. Сохранение памятников природы и культуры, имеющих выдающуюся универсальную ценность, предполагает взаимопонимание и сотрудничество на планетарном уровне.

Изучение и сохранение Всемирного наследия является всеобщей гуманитарной задачей. Культурные и природные достояния нашей

планеты — это наследие, которое должно сохраняться для будущих поколений. Объекты наследия принадлежат не только тем государствам, где они расположены, но и всему человечеству. Главным условием сохранения наследия является формирование эмоционально-ценностного отношения к миру. Такое отношение не может существовать без уважения и любви к тому, что создано в течение длительной истории развития Земли и общества, без благоговения перед ценностями Природы и Культуры. Для того чтобы обеспечить эмоционально-ценностное отношение к наследию, мы должны это наследие видеть, понимать, чувствовать и любить.

Для сохранения и развития всемирного культурного и природного наследия необходимо, чтобы о Конвенции и об усилиях, предпринимаемых в этой сфере ЮНЕСКО, было известно не только специалистам, но и всем людям, живущим в разных странах, так как именно они являются истинными хранителями этого наследия. Поскольку молодежь наследует эти уникальные ценности, очень важно, чтобы она принимала самое активное участие в процессе его сохранения и приумножения.

Огромную роль в сохранении объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО отводит устойчивому туризму — культурному и экологическому.

Идея Всемирного наследия сейчас приобрела поистине мировой масштаб. По состоянию на январь 2011 г. в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО включен 911 объект из 151 страны мира. Россия представлена 24 объектами.

Безусловно, в нашей стране на сохранение историко-культурного наследия выделяется весьма мало средств. Поэтому иногда кажется, что главное — это вложить больше на восстановление соборов, различных памятников, создание заповедных территорий и т.п. Все это верно, но не решает главной задачи: никаких средств не хватит, если у населения не будет интереса к историко-культурному наследию, не будет понимания его значения. Почему даже образованному человеку кажется, что историко-культурное наследие — дело специалистов — ученых, а не его, дело тех инстанций, которые должны за это наследие отвечать, подобно тому, как отдельные организации должны отвечать за чистоту во дворе, на улице и в городе, за благоустройство городской территории, за оформление ее в праздники. Нельзя не учитывать и кризис у широких слоев населения страны исторических и культурно-региональных форм сознания. Отрицание после революции культуры прошлого как буржуазной, религиозной, эксплуататорской, несправедливой, подчеркивание и культивирование ценностей новой социалистической культуры способствовали девальвации исторического прошлого, вели к обесцениванию его и всего, что с ним связано — памятников, среды, дей-

ствующих культовых учреждений и сооружений и т.п. Параллельно формировался и соответствующий взгляд на культурно-историческое наследие. Оно стало осмысляться не в связи с традицией жизни населения, общины, землячества, а соединяться с символами государственности, централизованной власти, ритуалом торжественного держания. И несмотря на то, что сегодня растет понимание того, что необходимо восстановить историческое и культурно-региональное сознание, пересматривается понимание культурно-исторического наследия, к сожалению, как показывает практика, современное российское общество крайне слабо осведомлено о том наследии, которое его окружает, начиная со сферы государственного управления и заканчивая сферой образования.

Наследование культуры — сложный социальный процесс, обеспечивающий ее преемственное развитие, детерминируемое определенными социальным, экономическим и политическим состоянием общества; уровнем материально-идеологического обеспечения этого процесса; степенью квалификации научных и педагогических кадров, ответственных за освоение культурных ценностей прошлого; особыми способами планирования и координации этого процесса; уровнем развития информационной службы и т.д.

Объекты Всемирного наследия — самые уникальные объекты экскурсионного показа.

Глава 1. ОСНОВЫ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

История формирования идеи сохранения уникальных мест для будущих поколений. Семь чудес света. Первые охраняемые территории. Пакт Рериха. Эволюция термина «наследие» и его типология. Конвенции об охране Всемирного наследия. Природное наследие. Культурное наследие. Духовное наследие.

... Что бы мы знали о прошлых веках, если бы не было ни памятников, увековечивших их в камне и бронзе, ни живописи фресковой и станковой, ни письменности, повествующей о них в стихах и прозе. Ничего!...

Л.Н. Гумилев

§ 1. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ОТ ПРОШЛОГО ДО НАШИХ ДНЕЙ

Человек во все времена и на всех континентах испытывал большой интерес ко всему новому, необычному, чудесному в природе и обществе. К эпохе эллинизма уже сложилась устойчивая традиция выделения из различных шедевров творческой деятельности человека произведений, не имеющих себе равных по красоте, неповторимости и величественности размеров.

Появление выражения «чудо света» отражает понятие о чем-то сверхъестественном, прекрасном, волшебном, созданном под влиянием божественных сил.

Вслед за Богом, создавшим мир за «семь дней творения», и Пифагором, считавшим число «7» божественным и требующим особого почитания, древние греки выделяли *семь* достопримечательных творений ойкумены (обитаемого мира) — *hepta theamata tes oikumenes*:

1. *Гробница фараона Хеопса.*
2. *Висячие сады в Вавилоне.*
3. *Храм Артемиды в Эфесе.*
4. *Статуя Зевса Олимпийского.*
5. *Мавзолей в Галикарнасе.*
6. *Маяк в Александрии.*
7. *Колосс Родосский.*

Первый перечень семи чудес света был составлен во II в. до н.э. и включал достопримечательности, известные завоевателям и путешественникам тех времен. Известно, что египетские жрецы при обучении своих адептов указывали им на то, что необходимо знать самые высокие вершины, самые глубокие моря, самые длинные реки, самые крупные острова и семь чудес света.

Позже различные авторы в список семи чудес света вносили частичные изменения и причисляли к чудесам стены Вавилона, статую Асклепия в Эпидавре, скульптуру Афины Парфенос на афинском Акрополе, выполненную Фидием, Капитолий и Колизей Рима, храм Святой Софии в Константинополе, храм Соломона в Иерусалиме, Ноев ковчег, Великую Китайскую стену, Стоунхендж и др.

Истории цивилизаций дают многочисленные примеры сохранения и передачи потомкам различных достояний культуры и природы. Знаменитые ливанские кедровые леса находились под охраной в средние века из-за безудержной вырубki в целях кораблестроительства. В России Петр I вводил запрет на колокольные перезвоны на берегах рек и озер в период нереста ценных промысловых рыб.

В современном мире самой первой охраняемой природной территорией стал Йеллоустон, который в 1872 г. законом США был объявлен национальным парком.

Большое влияние на развитие идеи о важности охраны наследия оказали мировые войны XX столетия. В результате разрушения уникальных достояний стала очевидной необходимость создания системы коллективной ответственности всех государств мира за сохранение выдающихся памятников культуры.

Одним из первых эту идею стал развивать Николай Рерих в 1930-х гг. Результатом его усилий явилось создание «Пакта Рериха», в котором были отражены основные положения современного отношения к наследию.

КОММЕНТАРИЙ. ПАКТ РЕРИХА

Проблема мира во всем мире, охрана памятников культуры человечества давно привлекали внимание Николая Константиновича Рериха. Об охране памятников в России он постоянно писал на страницах русской прессы. Перед лицом небывалых разрушений Первой мировой войны, перед картиной разрушения Лувена и Реймса он обращается к верховному командованию русских армий, призывая к охране культурного достояния на театре военных действий.

В послевоенный период призрак нового столкновения народов не покидает его, и он снова в 1930 г. обращается ко всему миру с призывом неотложно обсудить вопрос охраны культурных памятников. В 1930 г. Николай Константинович Рерих писал в своем обращении: «<...> Никто не будет отрицать, что флаг Красного Креста оказал неоценимые услуги и напомнил миру о человечности и сострадании. С этой целью проект Международного Мирного Договора, охраняющего все сокровища искусства и науки под международно признанным флагом, представлен иностранным правительством... Этот план предусматривает особый флаг, который будет почитаем как международная нейтральная территория».

С самого начала движение за Знамя Мира, как стали называть охранительный флаг, за охрану культурных памятников, привлекло внимание всех, кому дорого культурное достояние человечества... Французские юристы-

международники разработали юридическую форму основного документа Пакта.

В 1930 г. проект Пакта был представлен в Комитет по делам музеев при Лиге Наций, который, одоббив проект Пакта, передал его на рассмотрение Международной комиссии интеллектуального сотрудничества.

Параллельно с вышеуказанными мероприятиями, предпринятыми в компетентных учреждениях Лиги Наций, многочисленные общественные организации и крупные деятели мировой культуры и науки присоединили свой голос к обращению Н.К. Рериха. Великий поэт Индии Рабиндранат Тагор, сам пламенный борец за мир, писал в 1931 г.:

«Я зорко следил за Вашей великой гуманитарной работой во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира с его знаменем для защиты всех культурных сокровищ будет исключительно действенным символом. Я искренне радуюсь, что этот Пакт принят Комитетом по делам Музеев Лиги Наций, и я чувствую глубоко, что он будет иметь огромные последствия для культурного взаимопонимания народов».

В Бельгии Г.К. Тюльпинк предложил сделать город Брюгге, столь богатый памятниками прошлого, центром для распространения идеи Пакта Мира. В 1931 г. Тюльпинк основывает Международный союз Пакта Рериха. В сентябре того же года в Брюгге созывается Первая международная конференция Пакта Рериха. <...>

В августе 1932 г. была созвана Вторая международная конференция в Брюгге. Одновременно с конференцией была организована выставка фотографий памятников, подлежащих охране. В этой выставке, состоявшей из более чем 6000 фотографий известных архитектурных памятников, приняли участие 22 страны.

Вторая международная конференция постановила основать в Брюгге специальное учреждение для всемерного содействия проведению в жизнь идей Пакта Рериха. Конференция также постановила войти в сношения с различными государствами в целях признания Пакта как международного документа.

В ноябре 1933 г. состоялась Третья международная конференция в Вашингтоне, США. Эта конференция была поддержана уже 35 странами, которые рекомендовали подписание Пакта правительствам всех стран.

15 апреля 1935 г. Пакт Рериха сделался международным документом. В этот день Пакт был подписан в Белом доме в присутствии президента Франклина Д. Рузвельта Соединенными Штатами Америки и 20 странами Латинской Америки...

В октябре того же года Международный центр Пакта Рериха в Брюгге организовал Международный день искусства в борьбе за мир.

Идея Пакта Мира была забыта в пожаре Второй мировой войны...

После войны идея Пакта снова стала привлекать внимание культурной общственности...

В Индии за Пакт охраны культурных памятников высказались премьер-министр Индии Джавахарлал Неру, вице-президент Индии д-р Радхакришнан, профессор Чандрасекхара Венката-Раман, покойный Маулана Абул Калам Азад, доктор Хумаюн Кабир и многие другие. За Пакт Рериха высказалась Всеиндийская конференция культурного единства в 1946 г. В 1948 г. за Пакт высказалось правительство свободной Индии.

В 1950 г. Комитет Пакта Рериха направил доктору Торрезу Бодэ, главному директору ЮНЕСКО, копию Пакта со всей документацией по истории движения, начиная с 1930 г.

В 1954 г. в Гааге на основе Пакта Рериха был подписан заключительный акт Межправительственной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. В следующем году этот Пакт был ратифицирован всеми 39 странами, подписавшими Заключительный акт конвенции в Гааге, и в том числе Советским Союзом.

Такова страница из жизни Николая Константиновича Рериха, посвященная борьбе за мир, за охрану культурного достояния человечества. В этой многолетней борьбе им руководили не узкие национальные цели, а подлинное устремление к охране всечеловеческого культурного достояния.

Эту краткую хронику закончу словами самого Николая Константиновича, написанными на Гималаях в июле 1936 г.: *«Не удивительно ли, по-русски слово “мир” единозвучно и для мирности, и для вселенной. Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество нераздельны. Мир — вселенная и мир — труд мирный, вселенский, посев — творящий, красота мира — победительница.* (Рерих Ю. / Зажигайте сердца! — М., 1978 С. 167—169.)

Создание в 1945 г. Организации Объединенных Наций по Образованию, Науке и Культуре (ЮНЕСКО) и осуществление ее главной миссии: *«Укоренять в сознании людей идею защиты мира и общечеловеческих ценностей на основе широкого сотрудничества, интеллектуальной и нравственной солидарности, справедливости и свободы, беспримесного распространения образования, культуры и науки в интересах обеспечения справедливости, законности, уважения и прав человека»* предопределило дальнейшую судьбу развития идеи об охране наследия.

В 1960 г., в связи со строительством в Египте Асуанской плотины, возникла угроза затопления всемирно известных нубийских памятников Абу-Симбела (храмов Рамзеса II, построенных более 3000 лет назад). Международное сообщество осознало, что их гибель в водах Нила — непоправимая утрата для всего человечества, а Египет и Судан не имеют средств для их спасения. В кратчайшие сроки были обраны средства, и многие памятники были в буквальном смысле взрезаны на части и перемещены в более защищенное место.

В 1965 г. на конференции ЮНЕСКО в Вашингтоне был провозглашен призыв к созданию «Траста Всемирного наследия» для содействия международному сотрудничеству в области сохранения выдающихся природных и живописных мест и исторических памятников мира для нынешнего и грядущих поколений». В 1968 г. аналогичные предложения разработал и предложил для своих членов Международный союз охраны природы (МСОП).

Создание в 1972 г. «Конвенции об охране Всемирного природного и культурного наследия» ознаменовало новую веху в развитии идеи Всемирного наследия.

Существующая идея Всемирного наследия создана на базе международных правовых актов (конвенций, рекомендаций, деклараций), ратифицированных большинством государств мира под эгидой ЮНЕСКО.

Ознакомление с этими документами, их изучение и применение государственными, общественными организациями и гражданами нашей страны имеют огромное значение в деле утверждения в России нравственных и правовых основ высшего международного ранга.

Таким образом, для сохранения Всемирного наследия «необходимо, чтобы о Конвенции и об усилиях, предпринимаемых в этой сфере ЮНЕСКО, было известно не только специалистам, но и всем людям, живущим в разных странах, так как именно они являются истинными хранителями этого наследия. Поскольку молодежь наследует эти уникальные ценности, очень важно, чтобы она принимала самое активное участие в процессе его сохранения и приумножения».

§ 2. КОНВЕНЦИИ ОБ ОХРАНЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Термин «наследие» в традиционных словарях косвенно определяется как нечто, передаваемое от поколения к поколению, например от родителей детям. При этом зачастую трактовка этого понятия не отличается от термина «наследство», имеющего юридический аспект. Так, в словаре С.А. Брокгауза и И.А. Ефрона упоминается термин «наследование», полностью отождествляемый с термином «право наследования», под которым понимается «система юридических правил, определяющих порядок и условия перехода имущества (наследства) после смерти их владельца к определенным законом о наследовании, завещанием или наследственным договором лицам». В словаре В.И. Даля упоминается термин «наследить», который, в сущности, также ассоциируется с правом наследства.

В словаре С.И. Ожегова термин «наследие» понимается как «явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников». Кроме этого, предлагается различать наследие идейное и наследие прошлого. Похожее понимание предлагает Т.Ф. Ефремова: «Наследие — явление культуры, науки, быта и т.п., полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей».

За последние 30—40 лет значение слова «наследие» весьма расширилось и буквально преобразилось в результате быстрого переосмысления. Современная типология термина «наследие» выявляет все большее число его значений, так, например, выделяется: историко-культурное, социальное, художественное, культурное, природное, творческое, научное, педагогическое, географическое.

Кроме того, можно выделять наследие по степени его влияния на развитие общества и масштаб территориального охвата: локальное (местное), региональное (федеральное, национальное) и глобальное (Всемирное).

Создание в 1972 г. «Конвенции об охране Всемирного природного и культурного наследия» вдохнуло новый смысл в термин «наследие». В Конвенции, под Всемирным наследием понимаются «выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества».

В своей деятельности ЮНЕСКО и Комитет Всемирного наследия руководствуется следующими основными международными соглашениями:

- Пакт Рериха, 1930;
- Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция», 1954);
- Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия, 1972;
- Будапештская декларация, 2002;
- Конвенция об охране нематериального культурного наследия, 2003.

В этих документах содержатся взгляды, принципы и методы, реализуемые в идее Всемирного наследия.

Каждое государство, ратифицировавшее Конвенцию, признает, что обязательства обеспечивать выявление, охрану, сохранение, популяризацию и передачу будущим поколениям природного и культурного наследия, которое расположено на его территории, возлагается прежде всего на него. С этой целью оно должно стремиться действовать как путем собственных усилий, максимально использующих наличные ресурсы, так и, в случае необходимости, посредством международной помощи и сотрудничества, которыми оно может пользоваться в финансовом, научном и техническом отношении.

Конвенция исходит из того, что определенные природные и культурные памятники представляют «выдающуюся универсальную ценность» и составляют часть общего наследия человечества. Охрана этого общего наследия является заботой не отдельных стран, а всего человечества. Другая отличительная особенность Конвенции состоит в том, что она стремится защищать как культурное, так и природное наследие. Поскольку между людьми и окружающей их средой существуют многочисленные связи, данный глобальный подход представляется логичным и революционным.

Конвенции также примечательны тем, что они способствуют систематическому международному сотрудничеству в области охраны наследия.

Устав ЮНЕСКО предусматривает, что организация будет помогать поддержанию прогресса и распространению знаний, обеспечивая консервацию и сохранение Всемирного наследия человечества, а также рекомендуя заинтересованным народам соответствующие международные конвенции и рекомендации.

Особое внимание в Конвенции уделено просветительным программам. Так, согласно ст. 27 «государства... стремятся, применяя... просветительные и информационные программы, укреплять уважение и привязанность своих народов к культурному и природному наследию... обязуются широко информировать общественность об опасностях, грозящих этому наследию...». Согласно ст. 28 «государства... принимают соответствующие меры в целях ознакомления с важностью наследия...».

§ 3. ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ

Согласно ст. 2 Конвенции об охране Всемирного природного и культурного наследия под «природным наследием» понимаются:

- природные памятники, созданные физическими и биологическими образованиями или группами таких образований, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения эстетики или науки;
- геологические и физиографические образования и строго ограниченные зоны, представляющие ареал подвергающихся угрозе видов животных и растений, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки или сохранения;
- природные достопримечательные места или строго ограниченные природные зоны, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.

Природные объекты, представленные для внесения в Список Всемирного наследия, будут считаться имеющими выдающееся всемирное значение, если они соответствуют хотя бы одному или нескольким из четырех нижеизложенных критериев и условиям целостности. Объекты, представленные для внесения в Список, должны:

1) являться выдающимися примерами основных этапов развития Земли, включая важные геологические процессы в развитии земных форм или важные геоморфологические или физиографические признаки;

2) являться выдающимися примерами важных продолжающихся экологических и биологических процессов эволюции и развития материковых, пресноводных, побережных и морских экосистем и сообществ растений и животных;

3) содержать природные явления или места исключительной природной красоты и эстетической значимости;

4) содержать природные места обитания, наиболее важные для сохранения биологического разнообразия, включая ареалы обитания видов, находящихся под угрозой уничтожения и имеющих выдающееся всемирное значение с точки зрения науки и охраны природы.

В дополнение к перечисленным основным критериям объекты природного наследия должны соответствовать условиям целостности.

1. *Объекты, представляемые по критерию 1*, должны содержать все или большинство ключевых взаимосвязанных и взаимозависимых элементов: например, территория, представляющая «ледниковый период», должна включать область снегонакопления, сам ледник и образцы срезов, полосы скольжения, ледниковые отложения, стадии появления растений и т.д.; в случае с вулканами магматические серии должны быть полными и иметь все или большинство разновидностей вулканических пород и типов изломов.

2. *Объекты, представляемые по критерию 2*, должны иметь достаточные размеры и содержать элементы, необходимые для того, чтобы продемонстрировать ключевые аспекты процессов, важных для длительной охраны экосистем и их биологического разнообразия. Например, район тропических ливневых лесов должен включать определенные территории с различным уровнем по отношению к уровню моря, а также отражать различия в топографии, типах почвы. Район кораллового рифа должен включать водоросли, мангровые леса или другие смежные экосистемы, которые регулируют поступление в экосистему рифа питания и осадков.

3. *Объекты, представляемые по критерию 3*, должны иметь выдающуюся эстетическую ценность и включать территории, жизненно важные для поддержания их красоты. Например, объект, чья эстетическая ценность зависит от водопада, должен включать смежные с ним территории водостока, которые связаны с поддержанием эстетических качеств объекта.

4. *Объекты, представляемые по критерию 4*, должны содержать территории обитания фауны и флоры, характерных для рассматриваемых биогеографических территорий и экосистемы. Например, объект, представляющий тропическую саванну, должен включать полный набор травоядных и растений, эволюционирующих совместно. Островная экосистема должна содержать территории обитания для поддержания эндемичной флоры и фауны. Объект, содержащий разнообразные виды животных, должен быть достаточно большим и включать наиболее важные территории обитания, необходимые для выживания жизнеспособных популяций этих видов.

Для территории, содержащей мигрирующие виды, необходимо обеспечить охрану мест сезонного размножения и гнездовых, а также маршрутов миграции, где бы они ни проходили. Такую охрану могли бы обеспечить международные соглашения, например Конвенция по охране переувлажненных территорий, имеющих международное значение, особенно в качестве территорий обитания водоплавающих птиц (Рамсарская Конвенция), а также другие много- и двусторонние соглашения.

5. *Все объекты природного наследия должны иметь план управления.* В том случае, когда к моменту подачи заявки объект не имеет плана управления, государство должно указать, когда такой план будет представлен и как оно предполагает мобилизовать ресурсы, необходимые для подготовки и осуществления этого плана.

6. *Все объекты должны иметь долгосрочную законодательную, управленческую и общественную защиту.* Границы объекта должны отражать пространственные требования относительно территории проживания, видов и процессов, которые являются основанием для занесения объекта в Список. Границы объекта должны включать территории, непосредственно примыкающие к району, имеющему выдающееся мировое значение, чтобы защитить объект от прямого влияния вторжения человека и от влияния добычи ресурсов за пределами объекта.

7. *Все природные объекты должны являться наиболее важными для сохранения биологического разнообразия,* которое согласно новой международной Конвенции о биологическом разнообразии означает изменчивость живых организмов в земных, морских и других водных экосистемах и экологических комплексах, частью которых они являются, и включает разнообразие внутри видов, между видами, а также разнообразие экосистем.

§ 4. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Согласно ст. 1 Конвенции об охране Всемирного природного и культурного наследия под «культурным наследием» понимаются:

- памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

- достопримечательные места: произведения человека или местные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

При этом считается, что объекты, представленные для внесения в Список Всемирного наследия, имеют выдающуюся универсальную и всемирную ценность, если они являются подлинными и удовлетворяют хотя бы одному из следующих шести критериев:

- 1) представлять собой шедевр творческого гения человека;
- 2) демонстрировать взаимный обмен человеческими ценностями в течение длительного периода времени или на большой территории в области архитектуры, технологии, монументального искусства, градостроения или формирования ландшафтов;
- 3) являться уникальным или исключительно важным свидетельством существующей или исчезнувшей культурной традиции или цивилизации; или
- 4) являться выдающимся примером какого-либо типа сооружений или архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, который иллюстрирует важную ступень (ступени) человеческой истории;

5) являться выдающимся примером традиционных поселений или использования ландшафта, характерных для некоторых культур, особенно в тех случаях, когда эта культура становится уязвимой под влиянием необратимых изменений;

6) являться прямо или косвенно связанным с событиями, традициями, идеями, верованиями или творческими актами, имеющими большое общечеловеческое значение. По этому критерию занесение достояния в Список производится только в исключительных обстоятельствах и вместе с другими критериями.

В дополнение к перечисленным основным критериям объекты культурного наследия должны удовлетворять двум дополнительным условиям сохранности и управления:

- 1) отвечать условиям подлинности дизайна, материала, мастерства и расположения;
- 2) иметь соответствующую законодательную или договорную или традиционную защиту и механизмы управления, обеспечивающие сохранность культурного достояния или культурного ландшафта, представляемого для занесения в Список.

§ 5. ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

В настоящее время насчитывается около 3—4 тыс. этнических групп. Наибольшая их концентрация приходится на Азию, где сосредоточено около половины известных этносов. Каждому из них

присущи свои уникальные черты — этнические феномены, которые можно рассматривать как важную составную часть стереотипа поведения.

Однако совершенно очевидно, что многие из них, и это совершенно естественно, не только изменяются по ходу времени, но и испытывают мощное влияние наступающей «цивилизации» в лице средств массовой информации и активной деловой жизни «золотого миллиарда». Это влияние, по всей вероятности, ускоряет естественный ход изменения стереотипа поведения, трансформируя его иногда весьма причудливо. Например, некоторые так называемые коренные жители Монголии уже сейчас предпочитают кочевать на грузовиках (если кочуют вообще), а не на лошадях в соответствии с присущим им традициям. Нечто похожее переживают и другие народы, а вместе с ними и их специфические этнические феномены.

В этой связи все больше этнических групп и их объединений балансируют на грани между попытками сохранения своей уникальности и погружением в водоворот современных «цивилизационных ценностей». Несмотря на кажущуюся возможность выбора дальнейшего пути своего существования, приходится констатировать, что выбора, собственно, нет. Изолированное существование подавляющего числа этносов сейчас практически невозможно. Принимая некоторые «цивилизационные ценности», многие этнические группы временно выживают, при этом сначала теряя свою самобытность, а затем и полностью исчезая или ассимилируясь.

Поэтому задача сохранения этнических феноменов на возможно более продолжительный срок (как глобальных, так и локальных) должна решаться совместными усилиями членов международного сообщества, государства и представителей этносов — реальных носителей этих феноменов.

Начиная с 2001 г., в рамках реализации идеи сохранения культурного наследия, стали особо выделять нематериальное (духовное) культурное наследие.

Согласно ст. 2 Конвенции об охране нематериального культурного наследия: «нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобыт-

ности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.

Нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в следующих областях:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- исполнительские искусства;
- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

В данной Конвенции указывается, в частности, «что процессы глобализации и социальных преобразований создают условия для возобновления диалога между сообществами, но вместе с тем являются источниками серьезной угрозы деградации, исчезновения и разрушения, которая нависла над нематериальным культурным наследием».

Любой этнический феномен является важнейшим элементом всемирной истории и составляет нематериальное культурное наследие всего человечества. Следовательно, утрата любого звена может стать помехой для устойчивого существования общества. Иными словами, можно согласиться с мнением Л.Н. Гумилева о том, что: «Этнос обречен на вымирание, если в своем поступательном развитии он не опирается на лучшее из своего наследия».

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы основные предпосылки формирования идеи Всемирного наследия?
2. Какие памятники древности послужили прообразом Всемирного наследия?
3. Какую роль сыграл Н. Рерих в становлении идеи Всемирного наследия?
4. В чем заключаются основные положения Конвенций об охране Всемирного наследия?
5. Что понимается под природным наследием? Каковы основные критерии его выделения?
6. Что понимается под культурным наследием? Каковы основные критерии его выделения?
7. Что понимается под нематериальным (духовным) наследием?
8. Каковы основные причины расширения трактовки понятия «наследие»?

Темы дискуссий

1. Семь чудес света: первые объекты Всемирного наследия или плоды фантазии?
2. Культурное и природное наследие: что важнее?
3. Локальное и Всемирное наследие: взаимосвязь и противоречия.
4. Бизнес и общество: нужно ли охранять наследие?
5. Поколение *NEXT*: В чьих руках наследие?

Творческие задания

1. Подготовьте сообщение об одном из чудес света древности.
2. Подготовьте сообщение о первых охраняемых территориях своего региона.
3. Подготовьте сообщение о личности Н. Рериха.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирное культурное и природное наследие в образовании и туризме / Под ред. В.П. Соломина. — СПб.: Лениздат, 2001. — 316 с.
2. Всемирное наследие в руках молодых. — М.: Московское бюро ЮНЕСКО, 2000. — 251 с.
3. Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия, 1972.
4. Конвенция об охране Всемирного нематериального наследия, 2003.

Основы деятельности Комитета Всемирного наследия. Выборы членов Комитета. Периодическая отчетность. Эмблема Всемирного наследия. Формирование Списка Всемирного наследия. Контроль сохранности объектов Всемирного наследия. Список Всемирного наследия в опасности. Процедура исключения объектов из Списка. Фонд Всемирного наследия.

§ 6. КОМИТЕТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Комитет Всемирного наследия — межправительственный комитет по охране культурного и природного наследия всеобщего выдающегося значения был учрежден в соответствии со ст. 8 Конвенции 1972 г. Он состоит из 21 государств — сторон Конвенции, избираемых государствами — сторонами Конвенции, собирающимися на Генеральную ассамблею во время очередных сессий Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Выборы членов Комитета должны обеспечивать справедливое представительство различных районов и культур мира.

Кроме государств-сторон на заседаниях Комитета с совещательным правом голоса могут присутствовать представители: Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (Римский центр); Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и Международного союза охраны природы (МСОП), а также представители других межправительственных или неправительственных организаций, ставящих перед собой аналогичные цели.

Государства — стороны Комитета Всемирного наследия осуществляют свои полномочия, начиная с конца очередной сессии Генеральной конференции, на которой они были выбраны, до конца ее третьей последующей очередной сессии. Полномочия одной трети членов, назначенных во время первых выборов, истекают в конце первой очередной сессии Генеральной конференции, следующей за той, на которой они были избраны, а полномочия второй трети членов, назначенных в то же время, истекают в конце второй очередной сессии Генеральной конференции, следующей за той, на которой они были избраны. Имена этих членов Комитета определяются Председателем Генеральной конференции ЮНЕСКО путем жеребьевки после первых выборов.

Общая структура и направления деятельности ЮНЕСКО в реализации Конвенции представлена на рис. 1.



Рис. 1. Структура реализации Конвенции об охране Всемирного наследия и деятельность ЮНЕСКО

Каждые шесть лет государства-стороны обязаны представлять в Комитет Всемирного наследия периодический отчет об объектах Всемирного наследия, расположенных на их территории.

Периодический отчет о состоянии объектов Всемирного наследия преследует наиболее важные основные цели:

- оценка сохранности объектов Всемирного наследия со стороны государства;
- оценка сохранности основных свойств и критериев объекта в течение длительного времени;
- обновление информации об изменениях состояния объекта;
- разработка механизма регионального сотрудничества и обмена информацией между государствами-сторонами по вопросам исполнения Конвенции и сохранения объектов Всемирного наследия.

Комитет Всемирного наследия использует региональный подход при проведении региональных отчетов с целью продвижения регионального сотрудничества и выявления особенностей региона (рис. 2):

В каждом из них развивается своя региональная стратегия периодических отчетов для того, чтобы гарантировать полное участие государств-сторон, компетентных учреждений и региональной экспертизы. Результатом каждой региональной стратегии является региональный отчет Всемирного наследия.

Комитет изучает эти региональные отчеты согласно установленному плану, основанному на 6-летнем цикле.

Таким образом, ежегодная сессия Генеральной ассамблеи Всемирного наследия выполняет функции стандартизации, а управление и

Контроль объектов Всемирного наследия находятся под ответственностью государств-сторон. Кроме того, государства-стороны также несут ответственность за подготовку периодических отчетов.

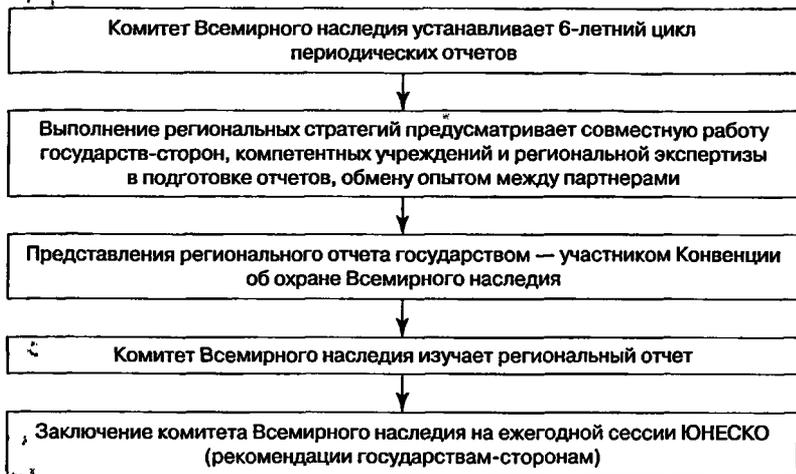


Рис. 2. Схема реализации 6-летнего цикла периодических отчетов

Комитет Всемирного наследия и его секретариат (Центр Всемирного наследия) оказывают поддержку государствам-сторонам в этих вопросах и способствуют выполнению обязательств по разработке периодических отчетов. Государства-стороны могут обращаться в экспертный совет Центра Всемирного наследия или экспертные органы (ИКОМОС, ИККРОМ и МСОП).

Комитет Всемирного наследия изучает и реагирует на периодические отчеты государств-участников — формулирует рекомендации по сохранению и управлению (менеджменту) объектами Всемирного наследия.

§ 7. ЭМБЛЕМА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 1978 г. межправительственным Комитетом Всемирного наследия была принята эмблема Конвенции, Комитета и наследия, созданная Мишелем Олиффом. Она символизирует взаимосвязь культурного и природного наследия: квадрат в центре — форма, созданная человеком, символизирует культуру, круг символизирует природу; обе фигуры (природа и культура) неразрывно связаны. Эмблема в целом круглая, как и земной шар; в то же время круг — символ защиты. Эмблема может быть выполнена любым цветом в зависимости от целей, технических возможностей и соображений худо-

жественного порядка. Текст «*World Heritage*» и «*Patrimoine Mondial*» («Всемирное наследие» на английском и французском языках) всегда должен присутствовать на изображении как международный язык, а так же язык страны, в которой находится ЮНЕСКО (Франция, Париж), — рис. 3.



Рис. 3. Эмблема Всемирного наследия

Достояния, включенные в Список Всемирного наследия, должны иметь эмблему Конвенции вместе с логотипом ЮНЕСКО и пояснительным текстом, которые должны быть размещены таким образом, чтобы не затруднять зрительное восприятие объекта.

Эмблемы предназначаются и используются для того, чтобы информировать население страны и иностранных посетителей о том, что данный объект имеет особую ценность, признанную международным сообществом, т.е. представляет интерес не только для самого государства, но и для всего мира. Кроме того, эмблемы несут сведения о Конвенции, Концепции и Списке Всемирного наследия — в этом заключается их дополнительная функция.

Комитет рекомендует определенные правила изготовления и установки этих знаков:

- знаки должны быть размещены таким образом, чтобы посетители могли их видеть; при этом не должна страдать целостность объекта;
- в тексте должна быть отмечена исключительная международная ценность достояния; в связи с этим может оказаться полезным краткое описание его выдающихся качеств;
- в тексте должны быть ссылки на Конвенцию о сохранении Всемирного наследия и, в особенности, на Список Всемирного наследия, а также на международное признание, которое влечет за собой занесение в Список;
- в тех случаях, когда объект посещает большое количество иностранцев, рекомендуется воспроизведение текста на нескольких языках.

В качестве примера предлагается следующий текст: «(Название объекта) был внесен в Список Всемирного наследия в соответствии с Конвенцией о сохранении Всемирного культурного и природного наследия. Внесение в Список подтверждает исключительное всемир-

ое значение этого достояния, которое заслуживает охраны во имя всего человечества».

Затем может следовать краткое описание объекта и указанная выше информация.

Государства не должны допускать использование эмблемы Всемирного наследия для целей, не признанных открыто и не одобренных Комитетом. Эмблему нельзя использовать в коммерческих целях без специального разрешения Комитета.

Название, символ или изображение объекта, занесенного в Список Всемирного наследия (а также изображение любого элемента объекта), нельзя использовать в коммерческих целях без разрешения государства, на территории которого расположен данный объект. Нельзя использовать название, символ или изображение объекта, не получив от государства или организации, занимающейся охраной этого объекта, разрешения использовать конкретный текст или демонстрацию изображения. Любое использование символа или изображения объекта должно согласовываться с теми критериями, по которым объект занесен в Список.

§ 8. ФОРМИРОВАНИЕ СПИСКА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Подписав Конвенцию о сохранении Всемирного культурного и природного наследия, государство должно представить в Комитет Всемирного наследия предварительный перечень достояний культурного и природного наследия, расположенных на его территории, которые оно намерено предлагать для внесения в Список. Такой предварительный перечень должен содержать документы по местам расположения объектов, их достоинствам и целесообразности внесения в Список.

Для внесения достояний в Список Всемирного наследия государство должно подать заявление и документы в Комитет Всемирного наследия отдельно по каждому заявляемому объекту.

Хотя все объекты имеют свои характерные черты, Комитет просит государства представлять информацию и документацию по единой форме.

1. *Идентификация объекта.* Страна; республика, провинция, регион, город; название объекта; точное место на карте с указанием географических координат центра объекта с точностью до секунд; карты и планы с указанием границ территории, предлагаемой для внесения в Список, а также буферной зоны, площади заявляемого объекта и буферной зоны.

2. *Основания для занесения в Список.* Значимость объекта; сравнительный анализ, включающий степень сохранности аналогичных объектов; подлинность и целостность; критерии, согласно которым объект предлагается для занесения в Список, и их обоснование.

3. *Описание.* Описание, история и развитие объекта; последние свидетельства об объекте; степень сохранности объекта; программы его презентации и рекламы.

4. *Управление.* Собственность и юридический статус; меры по охране, сохранению и способы их применения; органы управления и уровень, на котором оно осуществляется (местный, региональный); имя и адрес ответственного лица; планы относительно объекта (региональный, местный планы, план охраны, план развития и туризма); источники финансирования и уровень, на котором оно осуществляется; экспертиза и обучение персонала в области охраны и техники управления; удобство для посетителей, учет посетителей; уровень персонала (профессиональный, технический, обслуживающий).

5. *Факторы, влияющие на состояние объекта.* Воздействие со стороны человека (заселение территории, адаптация, сельское хозяйство, промышленность и т.д.); воздействие, связанное с окружающей средой (загрязнение, изменения климата); природные катастрофы (землетрясения, наводнения, пожары и т.д.) и подготовленность к ним; воздействие со стороны посетителей и туристов; число жителей на территории объекта и в буферной зоне; другие факторы.

6. *Контроль.* Ключевые факторы определения степени сохранности; административные меры по контролю за состоянием объекта; результаты предыдущих проверок.

7. *Документация.* Копии планов управления объектом и других планов, имеющих отношение к объекту; фотографии, слайды и, по мере возможности, кино- и видеofilмы; библиография; адрес, по которому хранятся описи, записи и архивы.

8. *Подписи от имени государства — участника Конвенции.* Процесс приема заявлений Комитетом идет постоянно. Заявление можно подавать в течение всего года.

Каждый культурный объект и степень его сохранности оцениваются в сравнении с другими объектами того же типа и относящимися к тому же историческому периоду, как в самом государстве, так и за его пределами.

Каждый природный объект оценивается в сравнении с другими объектами в пределах биогеографической территории или миграционной схемы, как в самом государстве, так и за его пределами.

Способ профессиональной оценки, проводимой соответствующими организациями (ИКОМОС, МСОП и др.), подробно описывается при представлении доклада в Комитет. Эти организации дают свои комментарии и рекомендации по поводу целостности и будущего управления каждым объектом.

Критерии, благодаря которым конкретный объект вносится в Список Всемирного наследия, излагаются Комитетом в его решении.

и публикациях. Комитет также перечисляет те свойства и качества объекта, которые оправдывают его занесение в Список и должны учитываться при его дальнейшем управлении, сохранении и популяризации.

На регистрацию, тщательную проверку, запрос дополнительной документации, рассмотрение материалов заявки международными неправительственными организациями, подготовку документов и рекомендаций для Комитета Всемирного наследия затрачивается в среднем полтора года.

Ежегодно Комитет рассматривает заявления и документы, поступившие от государств — участников Конвенции, и всю информацию, материалы, комментарии и рекомендации организаций, участвующих в процедуре принятия решений.

В результате все рассмотренные объекты распределяются по трем категориям:

1. Объекты, которые Комитет рекомендует внести в Список Всемирного наследия.
2. Объекты, которые Комитет не рекомендует вносить в Список Всемирного наследия.
3. Объекты, рассмотрение которых Комитетом откладывается.

Окончательный этап формирования Списка Всемирного наследия проходит на ежегодной сессии ЮНЕСКО, на котором Комитет представляет результаты своей работы — общее количество рассмотренных заявок и рекомендации по каждой из них в отдельности.

Новый, дополненный Список Всемирного наследия и Список объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой исчезновения, в опасности, публикуются ежегодно.

§ 9. КОНТРОЛЬ НАД СОСТОЯНИЕМ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Одной из основных функций Комитета Всемирного наследия являются контроль над состоянием объектов, внесенных в Список, и разработка соответствующих мер для их сохранения или спасения.

Систематический контроль и отчетность — это постоянный процесс наблюдения за состоянием достояний, внесенных в Список Всемирного наследия, и составления документов о степени их сохранности.

Систематический контроль заключается в следующем.

Объекты Всемирного наследия: улучшение управления и планирования, сокращение чрезвычайных случаев, сокращение расходов благодаря улучшению охраны и сохранения.

Государство-участник: совершенствование политики по отношению к достояниям, внесенным в Список, улучшение планирования, управления объектами, их охраны и сохранения.

Регион: региональная политика и сотрудничество по досто­яниям, внесенным в Список, и мероприятия, направленные на специфические нужды региона.

Комитет Всемирного наследия: лучшее понимание условий, в которых находятся досто­яния, а также нужды отдельных объектов, государств и регионов; совершенствование политики; более точное принятие решений.

Основная обязанность государств — сделать контроль над состоянием объектов неотъемлемой частью ежедневной работы по сохранению объектов и управлению ими. Государства должны осуществлять эту задачу в тесном сотрудничестве, с лицами или организациями, управляющими объектом, Рекомендуется систематически фиксировать состояние объекта соответствующей записью.

Государства обязаны представлять Комитету каждые шесть лет научный доклад о степени сохранности досто­яний, занесенных в Список Всемирного наследия. Для этого государства могут запросить помощь экспертов. В России специально для этих целей был образован научно-исследовательский институт культурного и природного наследия.

Реагирующий контроль заключается в том, что Центр Всемирного наследия, другие отделы ЮНЕСКО и консультативные организации сообщают Центру и Комитету о степени сохранности конкретных досто­яний Списка Всемирного наследия, находящихся под угрозой. Для этого государства-участники подают Комитету через Центр Всемирного наследия доклады и исследования влияния каждый раз, когда возникает исключительная ситуация или предпринимаются работы, которые могут повлиять на степень сохранности объекта. Такой контроль предусмотрен процедурой исключения досто­яний из Списка Всемирного наследия. Он также предусмотрен по отношению к досто­яниям, занесенным (или представленным к занесению) в Список объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой исчезновения, в опасности.

Комитет Всемирного наследия разработал процедуру исключения объектов из Списка Всемирного наследия. Решение об исключении из Списка может быть принято в двух случаях:

1. Если состояние объекта ухудшилось до такой степени, что он утратил те качества, благодаря которым был внесен в Список.

2. Когда объект, внесенный в Список Всемирного наследия, уже к моменту подачи заявки находился под угрозой, а необходимые для исправления ситуации меры, перечисленные в то время государством-заявителем, так и не были приняты в установленные сроки.

Приняв процедуру исключения, Комитет проявляет особую заботу о том, чтобы были приняты все возможные меры по предотвращению исключения объекта из Списка. В связи с этим Комитет оказывает, насколько это возможно, техническую помощь, но при этом

обращает внимание государств на условия, содержащиеся в Конвенции: «*Каждое государство — участник Конвенции признает, что обязанности по обеспечению идентификации, охраны, сохранения и популяризации культурного и природного наследия, расположенного на его территории, а также обязанности по передаче этого наследия будущим поколениям лежат в основном на данном государстве...*»

Для предотвращения исключения объектов из Списка Всемирного наследия Комитет рекомендует государствам сотрудничать с консультативными органами, которые Комитет уполномочил контролировать состояние работ, осуществляемых с целью сохранения объектов, внесенных в Список.

Комитет обязывает государства постоянно информировать обо всех намерениях осуществлять или разрешать на объектах Всемирного наследия восстановительные работы или новое строительство, которое может повлиять на ценность достояния. Делать это нужно как можно раньше, до составления документов по конкретным проектам и до принятия каких-либо решений, чтобы Комитет мог оказать помощь в поиске приемлемого решения вопроса, с тем чтобы полностью сохранить ценность и всемирную значимость объекта.

К сожалению, в 2006 г. Комитет Всемирного наследия был вынужден исключить из Списка «Заповедник арабского сернобыка», расположенного в Омане, в связи с тем, что численность охраняемых видов упала ниже критической точки восстановления популяции. В 2009 г. из Списка был исключен исторический центр Дрездена в связи с началом несогласованного с Комитетом Всемирного наследия ЮНЕСКО строительства нового моста через Эльбу.

Кроме того, многие страны получили предупреждения о возможности подобных санкций в отношении уже внесенных объектов Всемирного наследия. Среди них можно особо отметить «исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников».

§ 10. ФОНД ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Сохранение и защита объектов Всемирного наследия невозможно без финансовых ресурсов. В связи с этим был создан Фонд страны Всемирного культурного и природного наследия, имеющего выдающуюся универсальную ценность. Этот Фонд, согласно соответствующим статьям Положения о финансах Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, является целевым фондом.

Фонд Всемирного наследия ежегодно составляет около 4 млн долл. США, которые направляются на поддержку действий международной помощи.

Комитет Всемирного наследия выделяет средства в соответствии Конвенцией. Приоритет отдается объектам, которым угрожает

опасность. Международная помощь из средств Фонда может быть оказана в следующих случаях.

- предварительная помощь: подготовка предварительных списков и планов управления объектами Всемирного наследия;
- обучение персонала: поддержка образовательных учреждений, готовящих специалистов для работы на объектах Всемирного наследия (индивидуальное обучение не может финансироваться);
- техническое сотрудничество: обеспечение экспертизы и материальной поддержки плана управления и другие действия сохранения;
- чрезвычайная помощь: срочное восстановление, спровоцированное неблагоприятной человеческой деятельностью или стихийными бедствиями;
- просветительская помощь: повышение значимости и развитие обучающих материалов.

Средства Фонда состоят из:

- обязательных и добровольных взносов государств — сторон Конвенции об охране Всемирного наследия;
- вкладов, даров или завещанных сумм, которые могут быть сделаны: другими государствами, Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры и другими организациями системы Организации Объединенных Наций, в частности Программой развития Организации Объединенных Наций и другими межправительственными организациями, государственными или частными органами или отдельными лицами;
- процентов с сумм, одолженных Фондом;
- сумм сборов и поступлений от мероприятий, организованных в пользу Фонда;
- любых других ресурсов, разрешаемых положениями о Фонде, разработанными Комитетом Всемирного наследия.

Фонд координирует взаимодействие территорий Всемирного наследия, региональных общественных и научных организаций с Центром Всемирного наследия ЮНЕСКО, с другими международными природоохранными и финансовыми организациями, осуществляющими работу в рамках Конвенции.

Основными направлениями деятельности Фонда являются:

- охрана окружающей среды, культурных ландшафтов, культурного и природного наследия;
- подготовка номинаций для их включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;
- привлечение финансов для всесторонней поддержки и охраны объектов Всемирного наследия;
- использование возможностей ЮНЕСКО для поддержки и охраны выдающихся культурных и природных комплексов;

мониторинг и контроль состояния сохранности территорий, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;
· популяризация Конвенции об охране Всемирного наследия и территорий, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;
развитие альтернативных видов природопользования на территориях, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;
экологическое образование, пропаганда экологических знаний.

Вопросы для самоконтроля

В чем заключается основная деятельность Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО?

В чем заключаются особенности выборов членов Комитета Всемирного наследия?

Какую смысловую нагрузку несет эмблема Всемирного наследия?

Как происходит процесс формирования Списка Всемирного наследия?

В чем заключается сущность периодических отчетов?

Какая роль при формировании Списка Всемирного наследия отводится консультативным органам?

Каково основное предназначение Фонда Всемирного наследия?

Темы дискуссий

Соблюдаются ли принципы демократии в управлении Комитетом Всемирного наследия?

Кто ответственен за сохранность Всемирного наследия?

Фонд Всемирного наследия: приоритетные направления оказания помощи.

Совершенен ли процесс формирования Списка Всемирного наследия?

Творческие задания

Подготовьте сообщение о причинах исключения объекта Всемирного наследия «Заповедник арабского сернобыка» в Омане и/или «Исторического центра Дрездена» в Германии.

Используя материалы сайта Центра Всемирного наследия (whc.unesco.org), составьте современную структуру членов Комитета Всемирного наследия.

Подготовьте сообщение о деятельности Фонда Всемирного наследия.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия. 72:.
2. Руководство по реализации Конвенции об охране Всемирного наследия. 2008.
3. whc.unesco.org

Глава 3. **МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Основные источники информации о Всемирном наследии. Геоинформационная система «Всемирное наследие». Региональная структура стран мира. Методика работы с геоинформационной системой «Всемирное наследие». Картографический, информационный, статистический, поисковый и результативный блоки геоинформационной системы «Всемирное наследие».

§ 11. ИНТЕРНЕТ И ГЕОИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Значительная часть информации о Всемирном наследии публикуется на английском и французском языках в периодических изданиях, издаваемых Комитетом Всемирного наследия ЮНЕСКО (бюллетени, карты, газеты, журналы), и, конечно, в сети Интернет — whc.unesco.org.

Бюллетень «Всемирное наследие» содержит краткую текущую информацию о деятельности Комитета, внесении в Список новых объектов и др.

Карта «Всемирного наследия» публикуется один раз год и содержит картографическую информацию о размещении объектов Всемирного наследия по странам и регионам мира.

Газета «Всемирное наследие» содержит полноценное исследование общих вопросов по проблемам сохранения Всемирного наследия. Каждый выпуск имеет четко выраженный тематический аспект. Он может быть посвящен отдельным темам, например отчету о деятельности Комитета в Арабских странах, странах Африки, Азиатско-Тихоокеанского региона, анализу городов, культурных ландшафтов, включенных в Список Всемирного наследия, а также другим темам.

Журнал «Всемирное наследие» содержит детальное исследование сохранности нескольких (как правило, 3–4) объектов Всемирного наследия.

С сентября 2010 г. в России стал выходить журнал «Наследие человечества».

В связи с тем что системе знаний о Всемирном наследии свойственен большой объем информации, для ее изучения рекомендуется использовать геоинформационную систему (ГИС) «Всемирное наследие», разработанную творческим коллективом кафедры «Методики обучения географии и краеведению» РГПУ им. А.И. Герцена под руководством профессора Д.П. Финарова.

Данная система предназначена для изучения Всемирного наследия, объектов, их географического положения, критериев, свойств и

особенностей внесения в Список Всемирного наследия, а также для закрепления знаний о политической карте мира, составе регионов, государств и их столиц, культурных и природных достопримечательностей стран и регионов, формирования умений работы с картографическими материалами.

Геоинформационная система состоит из нескольких взаимосвязанных между собой ключевых разделов: «Страны и регионы мира», «Картографическая информация», «Всемирное наследие» (рис. 4). Каждый раздел содержит тематическую справочную информацию.



Рис. 4. Внешний вид ГИС «Всемирное наследие» на экране монитора

Главной целью использования ГИС является изучение Всемирного наследия. Для этого необходимы знания о политической карте мира, регионах и странах мира.

Раздел ГИС «Всемирное наследие» содержит следующие блоки: картографический, информационный, статистический, поисковый и результативный.

В связи с тем что системе знаний о Всемирном наследии свойственен большой объем информации, для ее изучения была разработана геоинформационная система «Всемирное наследие», специально адаптированная для школьного процесса обучения. При разработке ГИС учитывались возрастные и психологические особенности учащихся, поэтому интерфейс программы был выполнен в простой, лаконичной форме, где основные элементы управления представлены в виде крупных пиктограмм и практически всегда доступны пользователю.

Геоинформационная система состоит из двух ключевых разделов: «Атлас мира» и «Памятники мирового наследия». Каждый из них содержит тематическую справочную информацию. Рассмотрим особенности работы с указанными разделами.

§ 12. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАЙОНИРОВАНИЕ

По меткому выражению Н.Н. Баранского: «карта — язык географии», поэтому при создании ГИС картам уделяется большое внимание. В нашем случае система содержит разномасштабные карты: карта мира, политические карты регионов и субрегионов, а также карты всех стран мира, переведенных на русский язык с помощью программы *Adobe Photoshop*. В ГИС предусмотрена возможность подключения любой картографической информации.

Формирование знаний о политической карте мира проходит на протяжении всего школьного географического образования.

Региональное деление стран мира, заложенное в ГИС, является традиционным для школьной географии в России. В общем виде региональную структуру ГИС можно представить в следующем виде (рис. 5).

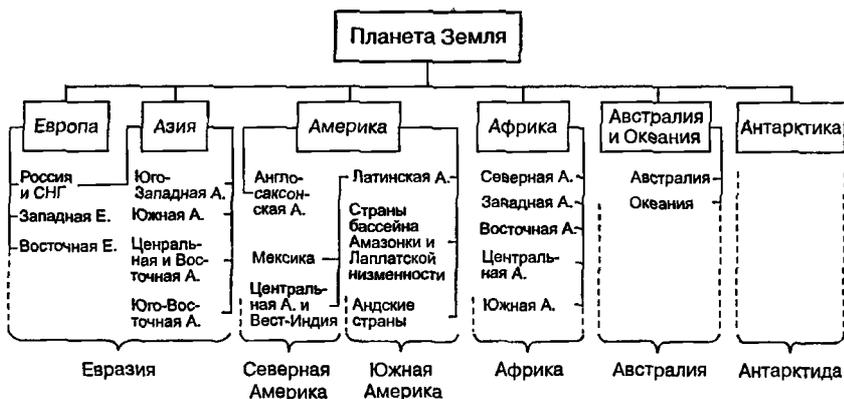


Рис. 5. Региональная структура стран мира, заложенная в ГИС

Основу регионального деления составляют части света — Европа, Азия, Америка, Африка, Австралия и Антарктика, с одной стороны, и материки — Евразия, Северная и Южная Америка, Африка, Австралия и Антарктида — с другой. Большинство из них имеют еще и внутреннее деление (так называемые субрегионы). В ГИС части света соответствуют элементам меню, а материки — пиктограммам материков (см. рис. 4).

Особое внимание учащихся нужно обращать на два субрегиона — Россию со странами СНГ и Латинскую Америку. Россия и СНГ расположены на одном материке, но одновременно в двух частях света. Выделение Латинской Америки происходит благодаря исторически сложившемуся в этой части мира преобладающему влиянию языка, культуры и обычаев романских народов, т.е. по этноконфессиональному принципу, но этот регион расположен на двух материках. Поэтому здесь принято выделять четыре субрегиона: Мексику, Центральную Америку и Вест-Индию — в Северной Америке; Андские страны и страны бассейна Амазонки и Лаплатской низменности — в Южной Америке.

Основным отличием использования ГИС от традиционных средств обучения при изучении крупных регионов и стран мира является ее интерактивность. Появляется возможность получения оперативных сообщений о географическом положении и основных характеристиках выбранного объекта (с помощью аудиовизуальной коммуникации). Для вывода информации в программе есть специально зарезервированные области на экране: информационное окно для текстовых сообщений; картографическая основа для карт; проигрывание аудиальных сообщений (см. рис. 4). Сообщения, появляющиеся в информационном окне, динамично меняются, в зависимости от положения курсора.

При наведении курсора на название части света, расположенного меню, появляется дополнительное всплывающее меню, содержащее названия регионов, входящих в состав выбранной части света. Далее, при наведении курсора на название региона справа от него появится еще одно всплывающее окно, содержащее алфавитный перечень субрегионов или стран, входящих в выбранный регион. Например, при активации пункта меню «Азия» сначала появляются названия субрегионов, которые входят в состав этой части света. При наведении курсора на субрегион «РФ и СНГ» с правой стороны всплывают названия стран, его образующих (например, Российская Федерация).

При работе с пиктограммами материков необходимо знать географическое положение страны (региональную принадлежность). Так, например, при желании изучить государство Куба нужно знать, что само государство расположено в Латинской Америке — Вест-Индии и т.д.

При нажатии левой кнопкой «мышки» на название страны в меню или пиктограмму материка программа автоматически перейдет в следующий режим работы.

При переходе к карте страны внешний вид экрана меняется. В верхней части на синей линейке подписано название страны. В центральной части экрана располагается карта выбранной страны,

в левой части — краткая информация о государстве (год подписания Конвенции, флаг, герб и гимн), в правой части — колонка фотографических образов объектов Всемирного наследия, внесенных данным государством (расположены сверху вниз в соответствии со Списком Всемирного наследия). В левом нижнем углу представлена легенда карты.

В начале работы основное место на экране занимает карта мира (см. рис. 4). На ней при помощи «мышки» можно выбрать материк или часть света для дальнейшего изучения. При наведении курсора на очертание региона (например, Европу) он выделяется другим цветом, и только после нажатия левой кнопки «мыши» программа автоматически перейдет на карту меньшего порядка выбранной части света или материка (данное действие абсолютно аналогично нажатию соответствующей пиктограммы или элемента меню, описанных выше).

Если не нажимать левую кнопку «мыши» на выделенном фрагменте, то можно плавно перемещаться по всей поверхности карты и наблюдать за изменениями очертаний материков, частей света, регионов или стран, а также следить за изменением сообщений в информационном окне.

Кроме этого, с региональных карт можно перемещаться на соседние регионы, материки или части света, если граница с ними непосредственно связана с активным регионом и видна на карте. Таким образом, происходит связь не только между расположением стран в регионе, но и между расположением соседних регионов. Так, с карты Европы можно перейти не только на карты субрегионов и стран Европы, но также на карту Азии и Африки, так как именно эти регионы имеют непосредственную границу с рассматриваемым регионом.

В некоторых случаях если регион очень крупный (Азия) или в составе региона большое скопление не очень больших по площади стран, то карта региона может быть разбита на некоторое количество субрегионов (см. рис. 5). В этом случае с карты региона сначала нужно перейти на карту субрегиона и только потом на карту страны, входящей в данный субрегион.

Так, с карты Северной Америки можно сразу перейти к картам США, Канады и Мексики, но переход к странам Центральной Америки и Вест-Индии затруднен из-за небольших размеров государств, его составляющих. Поэтому в составе Северной Америки выделяется соответствующий субрегион, включающий искомые страны, к картам которых можно перейти следующим образом: карта мира — карта Северной Америки — карта Центральной Америки — карта страны (например, Гватемала или Доминика). При этом с субрегиональной карты Центральной Америки можно вернуться к карте Северной Америки или перейти к региональной карте Южной Америки.

Работа с региональными картами напоминает работу с обычными контурными картами, но имеет важное отличие. Благодаря интерактивности учащиеся, перемещая курсор, могут оперативно следить за изменениями очертаний и названий стран и регионов мира. При этом значительно экономится время на изучение содержания карты и, более того, неинформативная контурная карта как бы оживает.

При работе с такими картами учащимся можно предложить определить страну и ее столицу, которая обозначена точкой. Помимо карт, заложенных в ГИС, в кабинете учителя должны быть карточки с заданиями, содержащие большинство стран мира. Для повышения уровня сложности можно вырезать контуры стран (без стран-соседей) и использовать на уроке как раздаточный материал. Таким образом, можно формировать образы государств у учащихся, так как контуры стран помогают запомнить их расположение на политической карте мира.

Карта страны содержит подробную информацию о географическом положении объектов Всемирного наследия на территории данного государства (рис. 6).

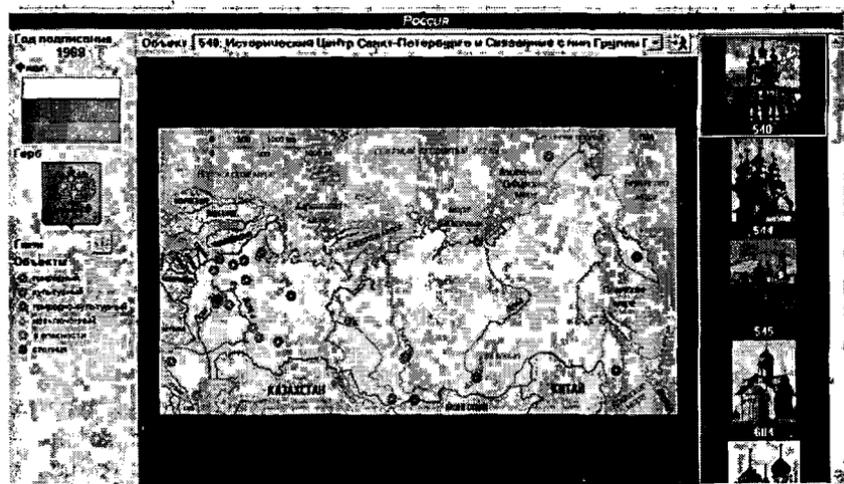


Рис. 6. Внешний вид картографического блока

§ 13. СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД

Главной целью использования ГИС является изучение Всемирного наследия. Для этого необходимы знания о политической карте мира, регионах и странах мира.

Раздел ГИС «Памятники мирового наследия» состоит из следующих блоков: картографический, информационный, статистический, поисковый и результативный.

Картографический блок представляет собой карту страны и посвящен изучению географического положения объектов Всемирного наследия, а также основных государственных символов (гимн, герб, флаг). При активизации карты любой страны внешний вид экрана изменяется (см. рис. 6).

Над картой расположена небольшая строка, начинающаяся со слова «Объект». Это всплывающее меню, в котором представлен Список объектов Всемирного наследия изучаемой страны. При этом если навести курсор на какой-либо объект из этого Списка, то одновременно происходит несколько событий: во-первых, на поверхности карты страны (внизу) замигает символ —  (изображение эмблемы Всемирного наследия), указывающий географическое положение этого объекта; во-вторых, в колонке фотографических образов (справа) появится его небольшое изображение. То же самое произойдет, если изменить последовательность действий, т.е. при наведении курсора на фотографический образ объекта на поверхности карты замигает символ — , а на всплывающем списке (сверху) сразу же появится его название. Кроме того, при наведении курсора на эмблему (на карте) или на фотографический образ появляется всплывающая подсказка, также содержащая его название.

Все описанные выше действия предназначены для перехода к информационному блоку. Для этого нужно нажать левую кнопку «мышь» в одном из описанных выше случаев.

Информационный блок представляет собой «карточку объекта Всемирного наследия» и непосредственно посвящен изучению характеристик, свойств, критериев и особенностей объектов, внесенных в Список Всемирного наследия (рис. 7). Карточку объекта можно «открыть» либо через карту страны, либо через поисковый и результативный блоки (рассмотрены далее).

Внешний вид рабочей части экрана претерпевает значительные изменения. В левой части экрана расположена зона, которая предназначена для вывода фотографических образов изучаемого объекта. В нижней части этой зоны на синей линейке может находиться подпись фотографии, а справа и слева от нее соответствующие стрелочки показывают наличие других изображений этого же объекта (если таковые есть — эти стрелочки также синего цвета, если нет, то — серого). Для перелистывания изображений нужно нажать левую кнопку «мышь» на указанные стрелочки.

Подобная синяя линейка со стрелочками есть и в верхней части экрана. Здесь указан идентификационный номер и название рас-

смаатриваемого объекта, а с помощью стрелочек можно перейти к последующему или предыдущему объекту данной страны.

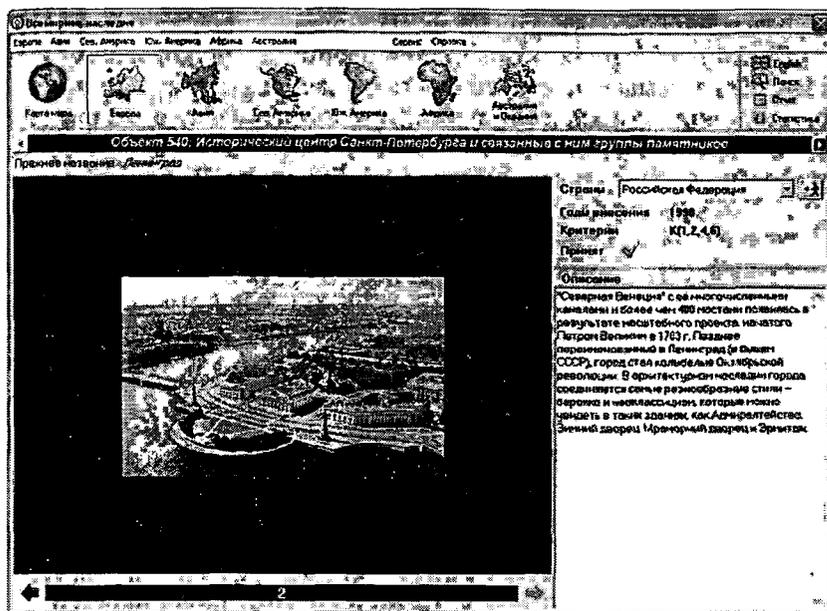


Рис 7. Внешний вид информационного блока

В некоторых случаях под названием страны на сером фоне указано прежнее название объекта. Так происходит в тех случаях, когда объект после первоначальной заявки в Комитет был пересмотрен и по каким-либо причинам видоизменил свое название. Например, Объект № 500 первоначально был внесен государством Перу в 1988 г. под названием «Ансамбль женского монастыря Сан-Франциско в Лиме», а в 1991 г. этот объект был пересмотрен Комитетом, расширен и получил новое название — «Исторический центр Лимы».

В правой части экрана размещена справочная информация об объекте: страны, годы внесения, критерии, флажок включения объекта в Список Всемирного наследия (зеленая галочка) или не включения (красный крест) и текстовое описание.

В пункте «Страны» имеется всплывающее меню для тех случаев, когда объект находится на границе нескольких государств. В этом случае (например, объект № 994 «Куршская коса» на границе России и Литвы) можно переключить текущую страну. Справа от этой графы есть кнопка «↔». При нажатии на нее осуществляется автоматический переход в картографический блок.

Пункт «Годы принятия» содержит информацию о годе(ах), в котором(ых) объект был внесен в Список Всемирного наследия. Наличие нескольких дат, как правило, свидетельствует о том, что объект расширялся, изменялась его площадь, пересматривались критерии и т.д.

В пункте «Критерии» отражается «формула», по которой можно «вычислить» выдающуюся ценность изучаемого объекта. Всего, согласно Конвенции, существует шесть культурных и четыре природных критерия. Некоторые объекты могут одновременно удовлетворять требованиям тех и других в разных комбинациях. В этом случае их можно назвать «смешанными», «комбинированными» или «природно-культурными» объектами. Для облегчения работы и изучения смысла критериев можно воспользоваться следующим приемом: навести курсор на цифру, соответствующую номеру критерия, и нажать левую кнопку мыши. После этого рядом с цифрой появляется текст, содержащий комментарий, расшифровывающий смысл содержания того или иного критерия. Эта возможность позволяет оперативно получать необходимую и исчерпывающую информацию об объекте и о причинах (критериях) его внесения в Список Всемирного наследия.

Пункт «Внесен» содержит флажок включения объекта в Список Всемирного наследия. Зеленая галочка означает, что объект был внесен в Список по критериям, указанным выше. Наличие красного креста свидетельствует о том, что объект получил свой идентификационный (персональный) номер, но по каким-либо причинам не был внесен в Список.

В пункте «Описание» следует краткое текстовое изложение достоинств объекта, носящее повествовательный характер.

Статистический блок позволяет получать обобщенную цифровую информацию о Системе Всемирного наследия, которая позволяет проводить статистический анализ, сравнивать регионы и страны, наблюдать динамику изменения Списка Всемирного наследия и т.д. Активизировать статистический блок можно либо через главное меню — пункт «Сервис», либо нажав на соответствующую кнопку в правом верхнем углу экрана (рис. 8).

Внешний вид этого блока напоминает таблицу. Верхняя часть предназначена для выбора объекта сравнения — страны или региона. Левая часть таблицы содержит план сравнительного анализа, согласно которому ГИС «Всемирное наследие» автоматически собирает статистические данные по выбранным регионам и странам мира.

Содержание плана сравнительного анализа зависит от выбора объекта сравнения — страны или региона. При выборе страны план содержит следующие пункты:

- регион мира, в котором расположена страна;
- год подписания Конвенции;
- годы внесения первого и последнего объекта;

- количество объектов Всемирного наследия;
- место, которое занимает страна по общему числу объектов Всемирного наследия в мире;
- количество природных, культурных, природно-культурных объектов, находящихся в опасности, и потенциальных объектов Всемирного наследия;
- «популярный» критерий и «популярная» формула страны.

Страна	Регионы	Имя	Российская Федерация
Регион мира		Азия	Европа
Год подписания Конвенции		1977	1988
Годы внесения			
первого объекта		1983	1990
последнего объекта		2004	2005
Место в мире		7	8
Объектов Всемирного наследия		26	23
из них			
природных		5	6
культурных		21	15
природно-культурных		0	0
в опасности		0	0
невключенных		7	9

Закреть

Рис. 8. Внешний вид статистического блока

При выборе региона план содержит следующие пункты: количество стран в регионе, из них: подписавших Конвенцию и представленных в Списке Всемирного наследия; первая и последняя страна, подписавшая Конвенцию; страна, занимающая ведущее место в регионе по общему числу объектов Всемирного наследия, ее место в мире; общее число объектов Всемирного наследия в регионе, в том числе природных, культурных, природно-культурных, находящихся в опасности, а также потенциальных; «популярный» критерий и «популярная» формула региона. Оперативное сравнение позволяет проводить анализ и получать обобщенные сведения о Всемирном наследии по региональному и транснациональному принципу, делать соответствующие выводы. Изучение абстрактных критериев — процесс очень сложный. Поэтому особое внимание нужно обращать на пункты «популярный критерий» и «популярная формула». Геоинформационная система автоматически подсчитывает наиболее часто встречающийся критерий

рий по регионам и странам, что дает возможность делать обобщение и изучить страну или целый регион на примере одного (наиболее характерного для нее) критерия. То же самое происходит и при вычислении популярной формулы. Знание формулы позволяет выделить из большого числа объектов Всемирного наследия наиболее важные. Формулу можно использовать в результативном блоке.

Обработка полученных статистических материалов может осуществляться с помощью *MS Excel*.

Поисковый блок имеет большое значение при изучении Всемирного наследия. Поиск позволяет быстро перейти к любому объекту, удовлетворяющему запросу пользователя. Активизировать поисковый блок можно либо через главное меню — пункт «Сервис», либо нажав на соответствующую кнопку в правом верхнем углу экрана (см. рис. 4).

Геоинформационная система «Всемирное наследие» позволяет производить поиск объектов по нескольким направлениям: поиск конкретной страны, поиск по индивидуальному (идентификационному) номеру объекта и поиск по ключевому слову или словам (рис. 9).

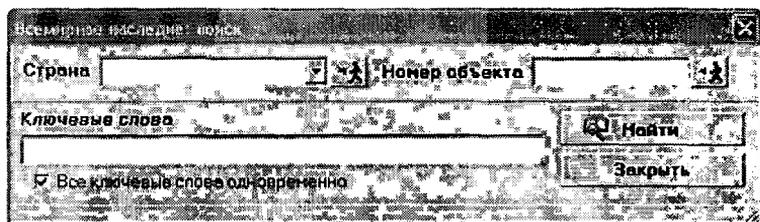


Рис. 9. Внешний вид поискового блока

Поиск страны предполагает переход на карту страны. Найти страну можно либо выбрав из выпадающего списка, либо написав название искомой страны в соответствующем окне. Например, можно ввести — «Российская Федерация».

Поиск объекта по идентификационному номеру требует наличия определенных знаний о порядке внесения объектов в Список Всемирного наследия, а значит, предназначен для более подготовленных пользователей. В текстовом окне «Номер объекта» нужно ввести число, соответствующее индивидуальному номеру объекта. Например, если ввести число «540» и нажать кнопку перехода, программа автоматически «откроет» карточку объекта, которому соответствует указанный номер. В данном случае этот объект — Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников.

Поиск объекта(ов) по ключевому(ым) слову(ам) является одной из важнейших функций данной программы, которая позволяет пользователю сделать запрос о наличии объектов, удовлетворяющих указанным требованиям. Поиск проводится на основании кратких описаний объектов, которые можно отдельно изучить в разделе «Карточка объекта» и других сведений, заложенных в ГИС. Запрос можно составить из одного, нескольких слов или из целого словосочетания или фразы.

Например, если ввести слово «Колумб» и нажать кнопку перехода, окно поиска расширяется, и в нижней части появляются название и краткие описания объектов, удовлетворяющих запросу. Однако нужно оговорить, что поиск ведется по соответствию последовательности букв, поэтому в текстовой части могут появляться краткие описания и таких объектов, которые не соответствуют запросу. В данном примере программа выводит такие комбинации: Колумб (искомое нами), Колумбия (название страны и соответственно все объекты этой страны, название реки), доколумбовые цивилизации и т.д.

Нужно отметить, что в программе не отслеживаются окончания и падежи (это связано с техническими особенностями программирования), поэтому при составлении запроса их рекомендуется «опустить». Так, например, если пользователь составляет запрос на поиск слова «крепость», рекомендуется опустить «ь». Таким образом, запрос будет выглядеть так — «крепост». Это значительно расширяет возможности поиска для пользователя, так как в этом случае программа будет искать все возможные словосочетания, в которых есть последовательность этих букв (крепость, крепости, крепостью, крепостях, крепостной, крепостных и т.д.).

В поисковом блоке можно вводить и несколько слов одновременно, используя пробел в качестве разделителя слов. Например, при необходимости выбрать из базы данных объекты, в кратких описаниях которых могут встречаться различные синонимы искомого слова (крепость, форт, укрепление, вал, стена, замок и т.д.), можно указать все эти слова через пробел — «крепост форт укреплен вал стен замок». В этом случае поиск объектов еще более расширяется, что дает возможность более полного изучения схожих объектов.

Для более точного поиска можно воспользоваться пунктом «все ключевые слова одновременно». Например, «тропическ фаун» — имея ввиду тропическую фауну и т.д.

После того как пользователь сделал запрос и программа вывела на экран список объектов, ему удовлетворяющих, можно сохранить полученную информацию на диске в виде файла с расширением «*.rtf», который совместим с большинством современных текстовых редакторов для дальнейшей работы, например с *MS Word*.

Результативный блок — составление отчетов. Данный блок является самым сложным, но одновременно самым важным компонентом ГИС «Всемирное наследие». На первый взгляд построение отчета напоминает поиск. Но отчет — это построение запроса по заранее спланированному сценарию. Окно отчетов состоит из двух секций: географическое положение и сортировка объектов (рис. 10). Эти секции тесно взаимосвязаны, так как первая задает «географию поиска», а вторая — критерии отбора объектов. Таким образом, сначала нужно выбрать соответствующую страну или регион в секции «географическое положение», а затем выбрать критерии отбора объектов в секции «сортировать объекты».



Рис. 10. Внешний вид результативного блока

Выбор «географического положения» заключается в ограничении пользователем «географии поиска», т.е. пользователь может выбрать конкретный географический регион (соответствующий региональному делению карт) и составить отчет только по выбранному региону, стране или по миру в целом. В составе «географического положения» находятся страны и регионы. Так пользователь может выбрать любой регион мира или любую страну (одновременно выбрать регион и страну нельзя, чтобы предотвратить попытку подать запрос на создание отчета о стране, не находящейся в выбранном регионе).

Секция «сортировать объекты» состоит из 4 независимых групп, предлагающих различный подход к сценарию классификации объектов наследия: по признакам, по критериям, по году принятия и по классификатору.

При выборе региона, например, Европы, нужно нажать на кнопку «Построить». После чего программа автоматически выведет на экран Список объектов наследия Европы. Отчет создается в алфавитном порядке, и каждая страна в соответствии с алфавитом нумеруется. При выборе страны, например, Германии, программа выведет на экран Список объектов наследия Германии.

Данный отчет основан на официальных документах ЮНЕСКО и стилизован под внешний вид этих документов. Официальный Спи-

сок объектов наследия издается только один раз в год и по всему миру на английском и французском языках. Геоинформационная система позволяет создавать такие отчеты по отдельным регионам и даже странам на нескольких языках, что имеет несомненную образовательную ценность.

Если возникает необходимость получить отчет не только в виде Списка, но и с краткими описаниями объектов, то нужно нажать соответствующую галочку, расположенную под секцией «географическое положение».

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные источники информации о Всемирном наследии.
2. Каково предназначение геоинформационной системы «Всемирное наследие»?
3. Каково предназначение картографического блока геоинформационной системы «Всемирное наследие»?
4. Каково предназначение информационного блока геоинформационной системы «Всемирное наследие»?
5. Каково предназначение статистического блока геоинформационной системы «Всемирное наследие»?
6. Каково предназначение поискового блока геоинформационной системы «Всемирное наследие»?
7. Каково предназначение результативного блока геоинформационной системы «Всемирное наследие»?

Темы дискуссий

1. Почему информация о Всемирном наследии на русском языке практически отсутствует?
2. Почему структура регионального деления стран мира, заложенная в геоинформационную систему «Всемирное наследие», отличается от структуры, используемой в ЮНЕСКО?

Творческие задания

1. Используя Интернет или ГИС «Всемирное наследие», подготовьте сообщение об одном из объектов Всемирного наследия какой-либо страны (по выбору).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов А.С., Баранова И.И., Финаров Д.П. Геоинформационная система «Всемирное наследие: методические рекомендации для учителей» // География в школе. 2007. № 5, 7.
2. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. — М.: Просвещение, 2003. — 608 с.
3. Максаковский Н.В. Всемирное природное наследие. — М.: Просвещение, 2005. — 396 с.
4. whc.unesco.org.

§ 14. СТАТИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Основные данные, полученные с помощью статистического блока ГИС «Всемирное наследие», можно представить в виде следующих таблиц, диаграмм и графиков.

Первые объекты Всемирного наследия (4 природных и 8 культурных в 7 странах мира), внесенные в Список Всемирного наследия на 2-й сессии, проходившей в Вашингтоне в 1978 г., представлены в табл. 1.

Таблица 1

Первые объекты Всемирного наследия (2-я сессия, Вашингтон, 1978 г.)

№	Регион	Страна	№ заявки	Критерии	Название объекта
1	Европа	Германия	3	К (I, II, IV, VI)	Аахен: кафедральный собор
2		Польша	29	К (IV)	Краков: исторический центр
3			32	К (IV)	Величка: солевой рудник
4	Северная Америка	Канада	4	К (VI)	Национальная историческая достопримечательность «Ланс-оук-Медоуз»
5			24	П (II, III)	Национальный парк «Наханни»
6		США	27	К (III)	Колорадо: Мейсе Везд
7			28	П (I, II, III, IV)	Национальный парк «Йеллоустон»
8	Африка	Сенегал	26	К (VI)	Остров Горе
9		Эфиопия	9	П (III, IV)	Национальный парк «Симьен»
10			18	К (I, II, III)	Лалибела: высеченные в скалах церкви
11	Южная Америка	Эквадор	1	П (I, II, III, IV)	Острова Галапагос
12			2	К (II, IV)	Кито

К началу 2011 г. количество объектов Всемирного наследия, расположенных на территориях 151 государства, достигло уже 911, из них культурных — 704, природных — 180, природно-культурных (смешанного типа) — 27. Динамика внесения объектов в Список Всемирного наследия представлена на рис. 11.

Анализ динамики позволяет лучше понять характер изменения Списка Всемирного наследия в историческом плане и долю различных регионов.

Общую динамику интересно сравнивать с частными изменениями отдельно взятых стран (например, первые объекты России появились в 1990 г.).

Не менее важным является изучение темпов роста объектов Всемирного наследия. Так, за 32 года было внесено 911 объектов, поэтому количество объектов за год увеличивается в среднем на 28,5.

Распределение объектов Всемирного наследия по регионам мира представлено на рис. 12.

На представленных диаграммах видно, что Европа, несмотря на не самое большое число стран, доминирует по общему количеству

объектов Всемирного наследия. Африка, представленная наибольшим числом стран, по количеству объектов Всемирного наследия, расположенных в этой части света, занимает только 3-е место. Доля остальных регионов по соотношению объектов Всемирного наследия и числа стран примерно одинакова.

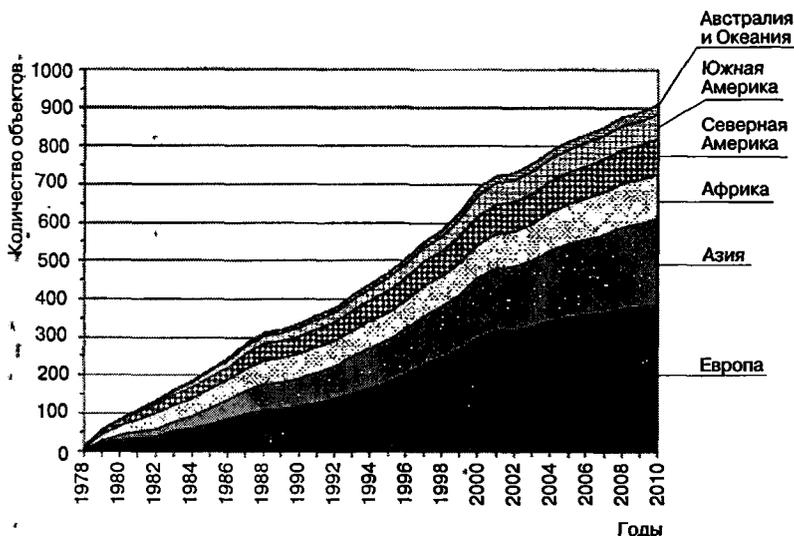


Рис. 11. Динамика внесения объектов Всемирного наследия по регионам мира за период с 1978 по 2010 г.

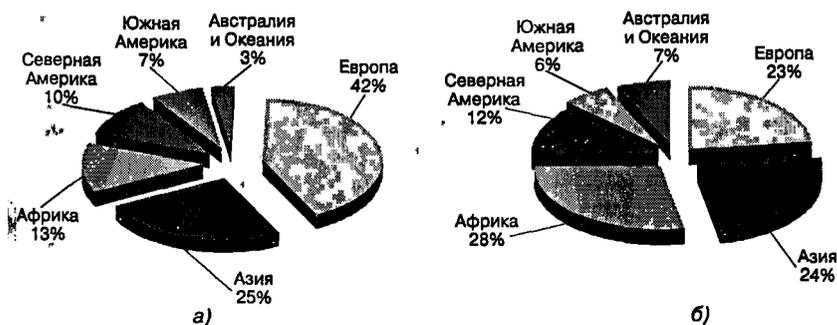


Рис. 12. Соотношение объектов Всемирного наследия (а) и числа стран (б) по регионам мира на 2010 г.

Лидерство Европы обусловлено несколькими причинами:

- высокий уровень социально-экономического развития стран региона — от государственного и муниципального управления, до инфраструктуры;

- особенности исторического развития региона и как следствие — высокая концентрация памятников разных периодов от Античности до наших дней;
- большое значение уделяется развитию туризма (Европа традиционно является крупнейшим туристским регионом мира);
- мощная научная школа, позволяющая оперативно обобщать, выявлять свое наследие и оказывать содействие его охране (формирование заявки для внесения в Список Всемирного наследия процесс крайне трудоемкий и требующий высокой квалификации специалистов).

При более детальном изучении европейского субконтинента, его лидерство, помимо указанных особенностей, можно еще объяснить:

- обилием отдельно стоящих памятников или небольших ансамблей, не связанных между собою единым историческим полем, ландшафтом или панорамой, особенно в крупных городах, что приводит к появлению в одном городе сразу нескольких объектов Всемирного наследия (Лондон, Берлин, Париж, Вена, Москва и т.д.);
- политической конъюнктурой и лоббированием собственных национальных интересов, социально-экономическими факторами.

В Конвенции об охране Всемирного наследия четко указываются основные направления поддержания объектов туристского показа — через просветительскую деятельность и развитие туризма. Кроме того, одним из обязательных условий для включения объекта в перечень мировых достояний является представление детального плана развития туризма на его территории.

В этом контексте интересно сравнить существующую динамику развития туризма на объектах Всемирного наследия. Связь туризма с объектами Всемирного наследия обнаруживается при сравнении статистических данных за последние 30 лет (табл. 1).

Таблица 1

Динамика роста числа международных туристов и объектов Всемирного наследия за период 1980–2010 гг.

(составлено автором по официальным данным *UNWTO* и *UNESCO*)

Годы	Туристы, млн чел.	Количество объектов Всемирного наследия
1980	278,1	27
1981	278,6	53
1982	276,9	77
1983	281,8	106
1984	306,8	128
1985	320,1	158
1986	330,2	187
1987	359,7	228
1988	385	255

Годы	Туристы, млн чел.	Количество объектов Всемирного наследия
1989	410,1	262
1990	439,5	278
1991	442,5	300
1992	479,8	320
1993	495,7	353
1994	519,8	382
1995	540,6	411
1996	575	448
1997	598,6	494
1998	616,7	524
1999	639,6	572
2000	687	633
2001	686,7	664
2002	707	673
2003	694,6	697
2004	765,1	731
2005	801	755
2006	846	788
2007	900	812
2008	919	851
2009	880	878
2010	910	911

При сопоставлении данных, представленных в табл. 1, с использованием критерия согласия Пирсона, коэффициент корреляции равен 0,98, что указывает на наличие определенной зависимости одних данных от других в планетарном масштабе. Но о чем говорят полученные данные и что от чего зависит: развитие въездного туризма от количества объектов Всемирного наследия или наоборот? Проверим качественное распределение объектов Всемирного наследия по отдельным регионам (рис. 13).

Анализируя рис. 13, можно обратить внимание на то, что доля объектов природного наследия (среднее кольцо) примерно одинакова в разных регионах мира, тогда как доля объектов культурного наследия (внутреннее кольцо) имеет существенную региональную дифференциацию. Более того, соотношение объектов культурного наследия практически полностью повторяет соответствующую долю въездного туризма по тем же регионам мира. Таким образом, можно утверждать, что природное наследие влияет на развитие туризма примерно в равной степени независимо от региона. Ведь вероятность нахождения памятника природы зависит скорее от площади терри-

тории, чем от количества стран, расположенных в нем. Тогда как культурное наследие наоборот — на небольшой территории может быть чрезвычайно высокая концентрация памятников — объектов экскурсионного показа. Что и приводит, по-видимому, к тому, что именно распределение объектов культурного наследия влияет на развитие въездного туризма по регионам мира.

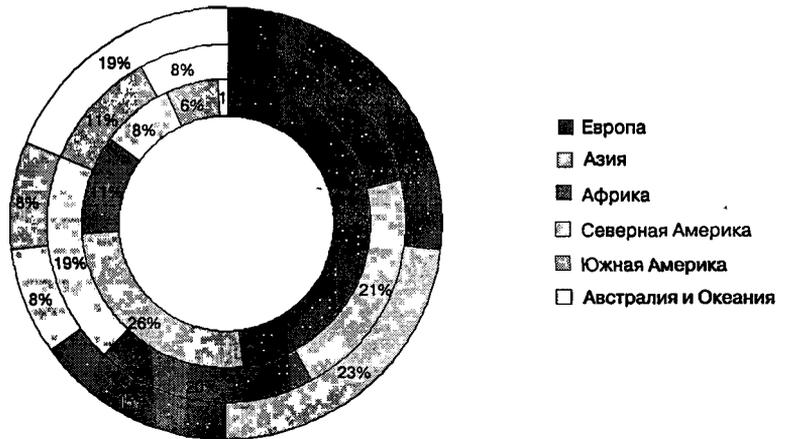


Рис. 13. Доля культурных (внутреннее кольцо), природных (среднее кольцо) и природно-культурных (внешнее кольцо) объектов Всемирного наследия по регионам мира на 2010 г.

После изучения региональных особенностей размещения объектов Всемирного наследия можно перейти к более частным случаям — страноведческой характеристике. Рассмотрим страны — лидеры по количеству объектов Всемирного наследия (рис. 14).

Изучение стран — лидеров по количеству объектов Всемирного наследия внутри регионов (см. рис. 14) позволяет рассмотреть внутренние различия регионов. Особенно интересным нам кажется положение в Африке (см. рис. 14, в). В этом регионе хорошо просматривается доминирование тех стран, в которых относительно неплохо развивается туризм.

Подобная же картина наблюдается и в странах Америки, где приятным исключением является лидерство Мексики с множеством уникальных памятников доколумбовых цивилизаций.

Интересно также рассмотреть абсолютных мировых лидеров по количеству объектов Всемирного наследия (рис. 15).

Прежде всего, нужно отметить, что на данной диаграмме представлены страны, в каждой из которых расположено 10 и более объектов Всемирного наследия. На долю первых 24 стран приходится более 55% всех объектов Всемирного наследия.

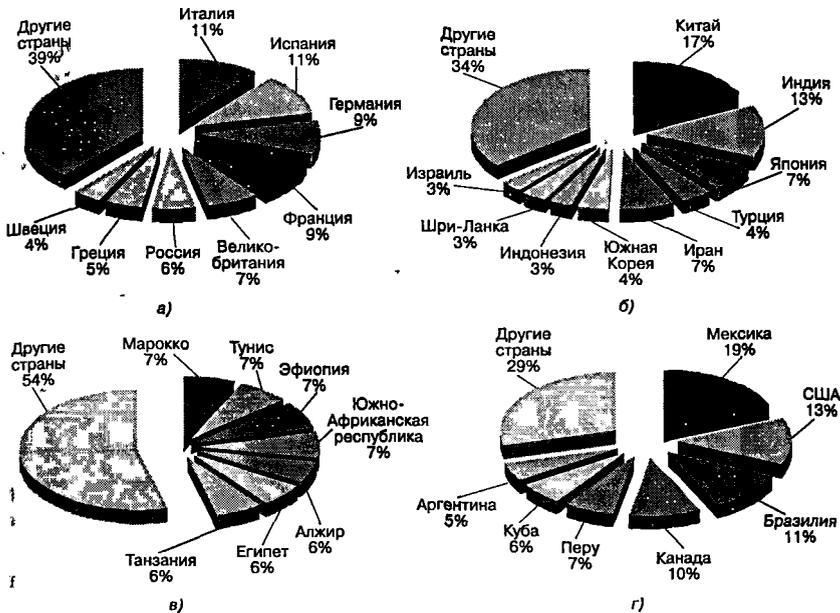


Рис. 14. Объекты Всемирного наследия в странах Европы (а), Азии (б), Африки (в) и Америки (г) на 2010 г.

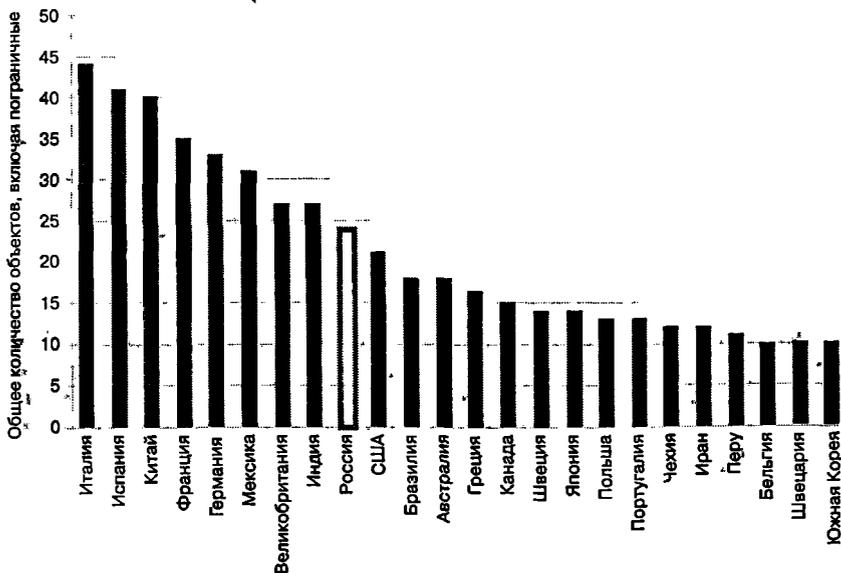


Рис. 15. Объекты Всемирного наследия по странам мира на 2010 г.

При изучении лидирующих стран мира по количеству объектов наследия можно обратить внимание на следующие моменты: место России, лидерство Италии и Испании, общее доминирование стран Европы, значительное представительство Китая, Индии и Мексики, положение стран, входящих в «большую семерку», и т.д. Сравним представленные данные с данными о странах — лидерах по въездному туризму (табл. 2).

Таблица 2.

Рейтинг стран — лидеров по объему въездного туризма и количеству объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО (по данным UNWTO)

Рейтинг	Страны — лидеры по объему въездного туризма		Страны — лидеры по количеству объектов Всемирного наследия
1	Китай с Гонконгом и Макао		Италия *
2	Франция		Испания
3	Испания		Китай
4	США		Германия *
5	Италия *		Франция
6	Соединенное Королевство		Мексика
7	Германия		Соединенное Королевство
8	Украина		Индия
9	Турция		Россия
10	Мексика		США
11	Малайзия		Бразилия
12	Австрия		Австралия
13	Россия		Греция *
14	Канада		Канада
15	Греция		Швеция
16	Польша		Япония
17	Португалия		Польша
18	Саудовская Аравия		Португалия
19	Нидерланды		Чехия *
20	Египет		Перу *

Как видно из представленных данных в табл. 2, на страновом уровне просматривается та же тенденция зависимости развития въездного туризма от количества объектов Всемирного наследия. Так, по меньшей мере 13 стран-лидеров (72%) являются таковыми в обоих рассматриваемых случаях и занимают соответствующее положение (не ниже 18-го места), причем первые 7 стран, за исключением Мексики, практически полностью соответствуют рейтинговой оценке по разным критериям. Вероятно, при наличии более детальных статистических данных, например по целям поездки, можно было бы точнее определить существующие взаимосвязи. Тем не менее пред-

ставленные данные позволяют обнаружить некоторую зависимость объема въездного туризма и количества объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Однако не во всех странах объекты Всемирного наследия находятся в равной степени сохранности, и многим из них требуется помощь мирового сообщества, как правило финансовая. Для этих целей Комитет Всемирного наследия формирует специальный Список объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой исчезновения, в опасности (рис. 16).

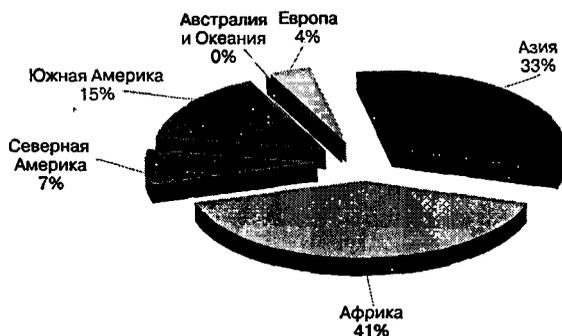


Рис. 16. Объекты Всемирного наследия, находящиеся в опасности, по регионам мира на 2010 г.

Как видно из данных, представленных на рис. 17, печальное лидерство приходится на самые слабо развитые в экономическом плане регионы мира, а именно Африку и Азию. Тогда как в других регионах мира таких объектов либо нет совсем, либо их совсем немного. Однако еще более интересным является рассмотрение качественного состава таких объектов по природным и культурным критериям (рис. 17).

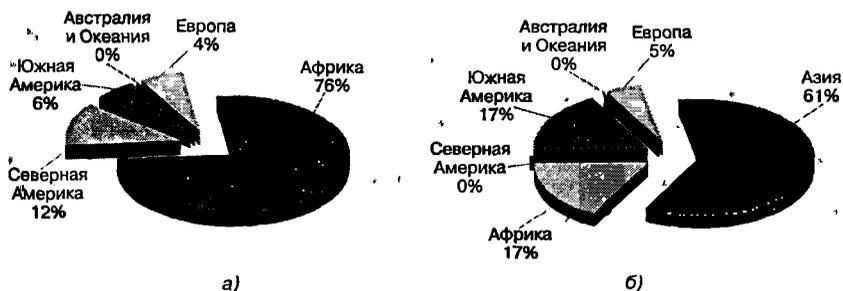


Рис. 17. Объекты Всемирного природного (а) и культурного (б) наследия, находящиеся в опасности, по регионам мира на 2010 г.

По данным, представленным на рис. 18, видно, что природное наследие более всего страдает в Африке, тогда как культурное наследие — в Азии.

Согласно Конвенции об охране памятников Всемирного наследия, государства должны «...стремиться... обеспечить... более эффективную охрану и сохранение и... более активную популяризацию культурного и природного наследия, расположенного на их территории, в условиях, свойственных каждой стране... Охрана этого общего наследия является заботой не отдельных стран, а всего человечества».

Распределения объектов Всемирного нематериального наследия по регионам мира представлено на рис. 18.

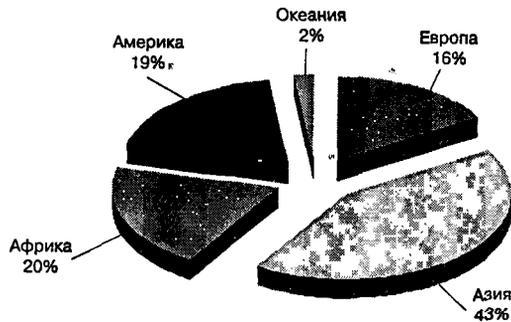


Рис. 18. Распределение объектов Всемирного нематериального наследия по регионам мира на 2010 г.

Среди российских феноменов в Список внесены якутский героический эпос Олонхо и культурное пространство Семейских старобрядцев Забайкалья.

§ 15. ТИПОЛОГИЯ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Рассмотрим основные способы классификации объектов наследия. Активизировать классификации можно с помощью результативного блока (см. рис. 10).

Понятие «признаками» объектов наследия понимается текущее состояние объектов в Списке Всемирного наследия. Объекты могут быть внесены или не внесены в Список. Внесенные объекты также отличаются по своему содержанию в соответствии с Конвенцией. Они могут быть культурными, природными или природно-культурными. Отдельно выделяются объекты Всемирного наследия, находящиеся под угрозой исчезновения, в опасности.

Таким образом, пользователь может регулировать свой запрос, отмечая галочками требуемую комбинацию критериев.

Пункт «“потенциальные” объекты» является уникальным, так как в официальных источниках информация о них умалчивается. При составлении программы автор скрупулезно изучал рабочие документы ЮНЕСКО, в которых и находил информацию о «скрытых» объектах. Идея о скрытых или тайных объектах является результатом элементарных логических рассуждений. Так, на 2010 г. максимальный идентификационный номер объекта, внесенного в Список Всемирного наследия, — 1352 (Доисторические гроты Ягула и Митлы в Центральной долине Оахака, Мексика), а всего в Список внесено 911 объектов. Следовательно, $1352 - 911 = 441$ потенциальных объектов, которые были рассмотрены Комитетом, но по каким-либо причинам были отклонены. Эти невнесенные объекты (имеющие индивидуальный номер и уникальное название) в программе называются «потенциальные». Необходимо отметить, что на любой последующей Сессии Комитета «потенциальные» объекты могут попасть в официальный Список. В любом случае этот номер не может быть присвоен другому объекту, а наличие такого объекта (пусть даже и не внесенного в официальный Список) свидетельствует о той важности, которую придает ему страна, предложившая его для рассмотрения. Поэтому мы считаем, что очень важно знать не только те объекты, которые удостоились права называться объектами Всемирного наследия, но также знать и те объекты, которые рассматривались в качестве таковых, и, возможно, в ближайшем будущем ими станут.

Пункт «только объекты в опасности» позволяет пользователю вывести список объектов, которые решением Комитета (в соответствии с Конвенцией) были внесены в особый список — Список объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой исчезновения. Это своеобразный аналог Красной Книги. Эта позиция предназначена только для составления отчета об объектах, находящихся в опасности, и поэтому исключает все предыдущие.

Классификация объектов наследия по критериям. Критерии — это «формула» объекта, которая состоит из шести культурных и четырех природных критериев. Только в том случае, когда объект удовлетворяет одному или нескольким критериям, он может попасть в Список Всемирного наследия.

В данном разделе пользователь может задать критерии отбора объектов, т.е. составить «формулу». Так, например, нужно узнать, какие объекты Всемирного наследия удовлетворяют «формуле» $K(i, ii, iv, vi)$. В этом случае необходимо отметить галочками соответствующие квадратики на экране с помощью мышки. Так же как и в предыдущем разделе, действует «география» объектов.

Для более точного составления отчета можно отметить галочкой пункт «точное соответствие». Эта процедура исключает возможность попадания в отчет объектов, «формула» которых выглядит несколь-

ко иначе. Например, в рассматриваемом выше случае в отчет могут попасть объекты с «формулами» — К(*i, ii, iii, iv, v, vi*) П(*vii, viii, ix, x*), где искомыми критериями служат только, те, которые выделены жирным шрифтом с подчеркиванием.

Классификация объектов наследия по году внесения. Данный раздел позволяет получить информацию о порядке внесения объектов в Список Всемирного наследия. В текстовую ячейку нужно вписать число, соответствующее году заседания Комитета. Например, 1990. Под введенной информацией сразу появляются сведения о месте и времени прохождения заседания Комитета. В данном случае это — 14 сессия, Бэнфф, Канада. После построения отчета появляются только те объекты, которые были внесены в Список Всемирного наследия в указанный год. Так же как и в предыдущем разделе, действует «география» объектов.

Таким образом, можно узнать, когда и где были включены те или иные объекты по отдельным регионам или по всему миру в целом.

Сортировка объектов Всемирного наследия с помощью классификатора. Существует множество частных классификаций. Однако наиболее целесообразно изучать Всемирное наследие с помощью более емкой, но охватывающей все объекты классификации. Очень сложно в рамках одной классификации учесть даже основные черты объекта. Особенно если этот объект многогранен, как, например, **Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников (Россия)**, или это природно-культурный объект, подобный **Горе Афон (Греция)**.

Для изучения объектов Всемирного наследия предлагаем использовать разработанный нами классификатор КОВН (рис. 19). Классификатор — систематический перечень каких-либо объектов, позволяющий находить каждому из них свое место и определенное обозначение.

Введение подобного классификатора предполагает постепенную реализацию отдельных его компонентов в их взаимосвязи. Так, при изучении природных зон учащиеся знакомятся с разделом классификатора «Географические пояса и природные зоны» и при этом получают информацию о конкретных объектах Всемирного наследия, расположенных в той или иной природной зоне в качестве наглядного примера. При изучении этноконфессиональных особенностей населения мира учащиеся знакомятся с разделами классификатора «Этнография» и «Культурные объекты», а также могут получить сведения о храмах, монастырях, святых местах разных регионов мира, являющихся объектами Всемирного наследия.

Таким образом, смысл использования классификатора заключается в группировке основных типологических признаков объектов Всемирного наследия, так чтобы они максимально идентифициро-

вались. Классификатор состоит из множества разнообразных частных классификаций, каждая из которых наделяет любой объект своей неповторимой чертой. Таким образом, при работе с классификатором суммируются основные типологические признаки, и появляется возможность создания мини-портрета каждого объекта, в котором выделяются его главные черты. Так, например:

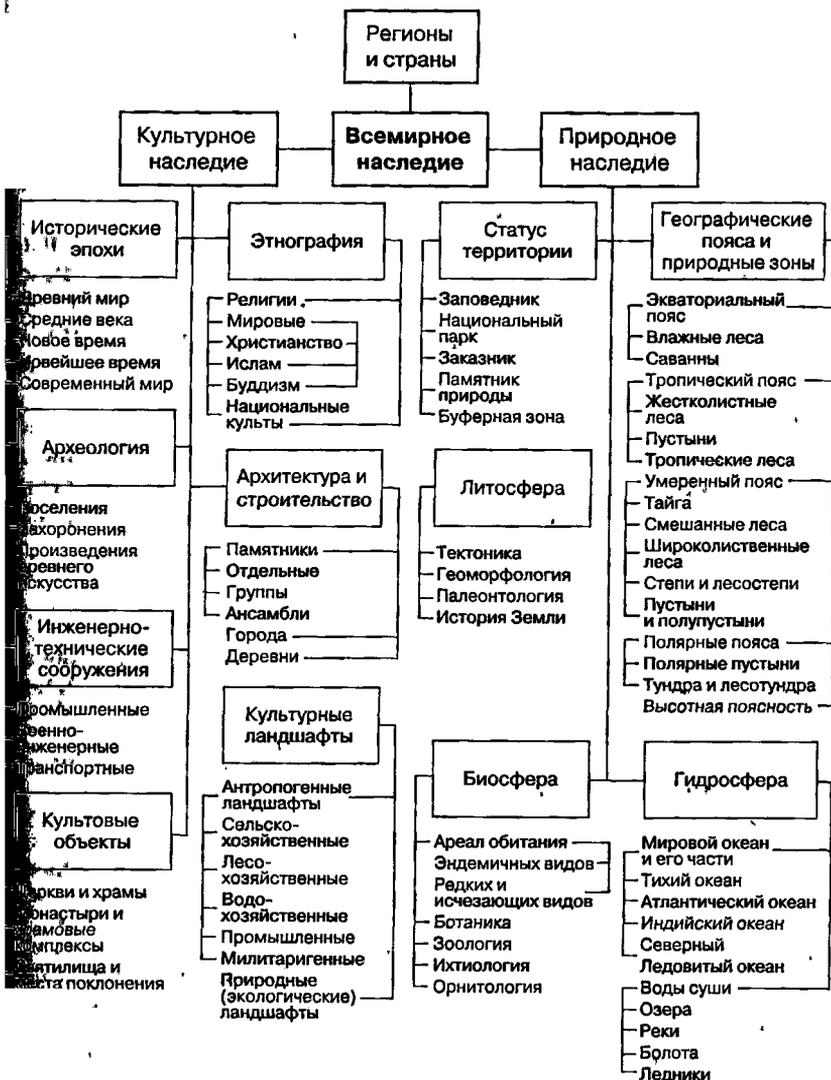


Рис. 19. Классификатор для изучения объектов Всемирного наследия

Кельнский собор (Германия). Основные черты — *Европа, Германия, Город, Средние века, Христианство, Собор.*

С помощью классификатора (выделяя основные черты каждого объекта) можно создать минипортрет объекта Всемирного наследия и его последующее «узнавание». Минипортрет можно создать по рабочим документам ЮНЕСКО и сопутствующей справочной литературе с помощью классификатора.

Данный классификатор позволяет объединить многие известные классификации в одном стиле. Таким образом, один и тот же объект можно отнести к различным ветвям этого классификатора одновременно. Отмечая галочками в этом классификаторе различные признаки, свойственные изучаемому объекту, учитель или учащиеся могут создать мини-портрет объекта Всемирного наследия (наподобие рассмотренного выше примера с Кельнским собором).

Главная особенность КОВН — адаптация к объектам, внесенным в Список Всемирного наследия, т.е. отражаются только те особенности, которые свойственны объектам, внесенным в Список Всемирного наследия. Классификатор — гибкая система, которая может дополняться (или даже изменяться) в зависимости от вновь включенных объектов в будущем.

Применение классификатора в ГИС «Всемирное наследие» дает возможность учащимся получить исчерпывающую информацию об объектах, удовлетворяющих заданным признакам, а также осуществить творческий поиск объектов Всемирного наследия по любым сочетаниям их основных черт.

Вопросы для самоконтроля

1. Почему значительное количество объектов Всемирного наследия сосредоточено в Старом Свете и особенно в Европе? С чем это связано?
2. Почему значительное количество объектов Всемирного наследия, находящихся в опасности, сосредоточены в Африке и Азии?
3. Чем можно объяснить лидерство стран «большой семерки» по количеству объектов Всемирного наследия?
4. Объясните, почему Европа доминирует по представительству культурных объектов наследия, а Австралия и Океания по этому же компоненту практически не имеют представительств в Списке Всемирного наследия (первый культурный объект этого региона внесен только в 2004 г.)?
5. Подумайте, почему Африка незначительно, но лидирует по количеству природных объектов, внесенных в Список? Чем можно объяснить примерно равную долю различных регионов по природному наследию?
6. Объясните, почему регион Австралия и Океания в Списке Всемирного наследия представлен незначительно (особенно культурными объектами), но при этом содержит значительное количество природно-культурных объектов?

Темы дискуссий

1. Почему распределение объектов природного наследия более равномерно по регионам мира по сравнению с объектами культурного наследия?
2. Почему структура регионального деления стран мира, заложенная в геоинформационную систему «Всемирное наследие», отличается от структуры, используемой в ЮНЕСКО?
3. Почему в Африке и Азии сосредоточено наибольшее количество объектов, находящихся в опасности?

Творческие задания

1. Сравните данные, отражающие соотношение объектов Всемирного наследия по регионам мира, с данными по площади, численности населения, развитием туризма.
2. Изучите динамику внесения объектов Всемирного наследия России или какой-нибудь другой страны и сравните с данными общей динамики.
3. Используя классификатор составьте портрет следующих объектов Всемирного наследия: Исторический центр Санкт-Петербурга, Москва: Кремль и Красная площадь, Озеро Байкал, Париж: набережные Сены, Поля пирамид от Гизы до Дахшура. Сравните полученный портрет с «формулой» объекта. Какие данные, по-вашему мнению, лучше отражают специфику объекта?

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Г. Баранов А.С., Баранова И.И., Финаров Д.П.* Геоинформационная система «Всемирное наследие»: методические рекомендации для учителей // География в школе. 2007. № 5, 7.
2. Всемирное культурное и природное наследие в образовании и туризме: учеб. пособие / Под ред. В.П. Соломина. — СПб.: Лениздат, 2001. — 316 с.
3. *Максаковский В.П.* Всемирное культурное наследие. — М.: Просвещение, 2003. — 608 с.
4. *Максаковский Н.В.* Всемирное природное наследие. — М.: Просвещение, 2005. — 396 с.
5. whc.unesco.org

Глава 5. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

Подписание Конвенции об охране Всемирного наследия СССР. Первые объекты СССР. Соотношение внесенных объектов Всемирного наследия по странам бывшего СССР и место России по количеству объектов. Объекты Всемирного наследия России.

Характеристика природных, культурных и духовных объектов Всемирного наследия России.

Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников как первый объект Всемирного наследия России.

§ 16. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

12 октября 1988 г. Советский Союз ратифицировал Международную Конвенцию об охране Всемирного природного и культурного наследия. К этому моменту в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО уже находилось 285 объектов. Наибольшее представительство имели такие страны, как США и Индия — по 17 объектов, Испания и Франция — по 15 объектов.

Первые объекты, внесенные СССР в 1990 г., представлены в табл. 2 (расположены в порядке регистрации).

Таблица 2

Первые объекты Всемирного наследия в СССР

№ п/п	Название объекта	Страна, бывшая республика СССР	Идентификационный номер
1	Киев: собор св. Софии и связанные с ним монастырские здания, Киево-Печерская лавра	Украинская ССР	527, 528
2	Ленинград: исторический центр города и связанные с ним группы памятников	РСФСР	540
3	Итчан Кала	Узбекская ССР	543
4	Кижский погост	РСФСР	544
5	Москва: Кремль и Красная площадь	РСФСР	545

К началу 2011 г. количество объектов Всемирного наследия уже достигло 911, из них на территории постсоветского пространства расположено 60 объектов. В табл. 3 представлены сводные сведения об объектах Всемирного наследия постсоветского пространства.

На территории постсоветского пространства расположено 60 объектов, что составляет 6,58% общего количества объектов Всемирного наследия. Кроме того, из 1507 потенциальных объектов 162 (10,75%) также расположено в пределах рассматриваемых государств. По ко-

количеству потенциальных объектов (22) Россия уступает только Узбекистану (30).

Таблица 3

Объекты Всемирного наследия постсоветского пространства

№ п/п	Страна	Статус объектов		Всего	Потенциальные объекты
		Природные	Культурные		
1	Азербайджан	–	2	2	10
2	Армения	–	3	3	4
3	Белоруссия	1	3	4	10
4	Грузия	–	3	3	15
5	Казахстан	1	2	3	12
6	Киргизия	–	–	–	6
7	Латвия	–	2	2	5
8	Литва	–	4	4	1
9	Молдавия	–	1	1	1
10	Россия	9	15	24	22
11	Таджикистан	–	1	1	16
12	Туркмения	–	3	3	1
13	Узбекистан	–	4	4	30
14	Украина	1	3	4	12
15	Эстония	–	2	2	4
	Всего	12	48	60	150

Из представленных данных видно, что наибольшее количество объектов Всемирного наследия постсоветского пространства расположено на территории России, которая занимает 9-е место в мире по этому показателю (см. рис. 14). Краткие сведения об объектах Всемирного наследия России представлены в табл. 4. Географическое размещение объектов Всемирного наследия России представлено на рис. 20.

Как видно из данных, представленных на рис. 20, объекты Всемирного наследия по территории России размещены крайне неравномерно. Так, все объекты культурного наследия сосредоточены в европейской части страны, что связано в первую очередь с историей развития государства. Интересно отметить также, что все культурные объекты расположены вдоль Волго-Балтийского водного пути. Подавляющее большинство культурных объектов прямо или косвенно связаны с храмовой архитектурой Русской православной церкви, исключением является последний культурный объект — Геодезическая дуга Струве.

В Москве и Московской области расположено четыре объекта. Объектами Всемирного культурного наследия прекрасно представлен важнейший туристский маршрут «Золотое кольцо России».

Краткие сведения об объектах Всемирного наследия России

№	№ заявки	Год	Название	Критерии	Примечание
1	540	1990	Санкт-Петербург: исторический центр города и связанные с ним группы памятников	К (I, II, IV, VI)	В первоначальной заявке — Ленинград
2	544	1990	Кижский погост	К (I, IV, V)	
3	545	1990	Москва: Кремль и Красная площадь	К (I, II, IV, VI)	
4	604	1992	Новгород: исторические памятники города и его окрестностей	К (II, IV, VI)	
5	632	1992	Соловецкие острова: культурный и исторический ансамбль	К (IV)	
6	633, 644	1992	Владимир и Суздаль: белокаменные памятники	К (I, II, IV)	
7	657	1993	Сергиев Посад: архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры	К (II, IV)	
8	634	1994	Коломенское: церковь Вознесения	К (II)	
9	719	1995	Девственные леса Коми	П (VIII, IX)	
10	754	1996	Озеро Байкал	П (VII, VIII, IX, X)	
11	765	1996, 2001	Вулканы Камчатки	П (VII, VIII, IX, X)	После расширения объекта в 2001 г., он стал удовлетворять критерию П (4)
12	768	1998	Золотые горы Алтая	П (X)	
13	900	1999	Западный Кавказ	П (VIII, X)	
14	980	2000	Казань: исторический и архитектурный комплекс кремля	К (VIII, IX, X)	
15	982	2000	Ансамбль Ферапонтова монастыря	К (I, IV)	
16	994	2000	Куршская коса	К (V)	Совместно с Литвой
17	766	2001	Центральный Сихотэ-Алинь	П (X)	
18	769	2003	Бассейн Убсу-Нура / Увс-Нуура	П (VIII, X)	Совместно с Монголией
19	1070	2003	Дербент: цитадель, древний город и оборонительные сооружения	К (III, IV)	
20	1023	2004	Природный системный заповедник «Остров Врангеля»	П (VIII, X)	
21	1097	2004	Москва: ансамбль женского Новодевичьего монастыря	К (I, IV, VI)	
22	1170	2005	Ярославль: исторический центр	К (II, IV)	
23	1187	2005	Геодезическая дуга Струве	К (II, IV, VI)	Совместно с Белоруссией, Латвией, Литвой, Молдавией, Норвегией, Украиной, Финляндией, Швецией и Эстонией
24	1234	2010	Плато Путорана	П (VII, IX)	

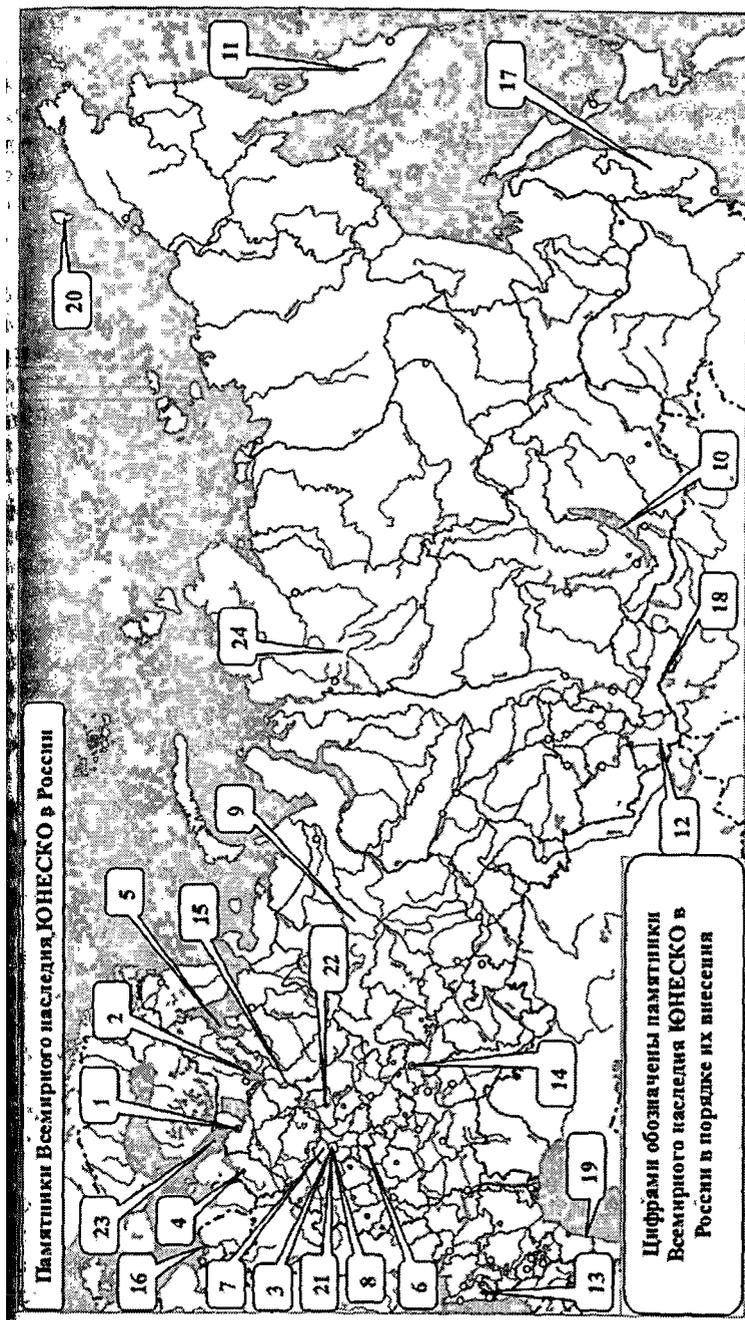


Рис. 20. Размещение объектов Всемирного наследия России

Объекты природного наследия рассредоточены в основном в Азиатской части страны. Однако их размещение выглядит периферично, т.е. объекты расположены вдоль границ России. Исключением является первый российский объект природного наследия — Леса Коми. Практически все объекты природного наследия расположены в труднодоступных местах, вдали от проживания оседлого населения. Большинство объектов расположено в горных местностях.

§ 17. ВСЕМИРНОЕ ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

В России девять объектов Всемирного природного наследия.

1. Девственные леса Коми [год внесения: 1995; критерии: П (VIII, IX)]

Географическое положение: Республика Коми. Западные склоны Приполярного и Северного Урала. Площадь: 32 800 км².

Состав:

1. Печоро-Идычский государственный биосферный заповедник и буферная зона заповедника.

2. Национальный парк «Югыд Ва» («Чистая вода»).

3. Буферные зоны.

Девственные леса Коми протянулись на 3,28 млн га по тундре и Уралу. Это единственное пространство девственного леса в Европе: пространство хвойных деревьев, осины, берез, торфяных болот, рек и озер. Эти леса охраняются и изучаются уже более 50 лет. Охраняются 43 вида млекопитающих — волки, выдры, бобры, соболи, рыси, 204 вида птиц и 16 видов рыб.

Туризм

Дирекция парка «Югыд ва» располагается в г. Вуктыл, отделения парка работают в городах Печора и Инта. Попастъ в национальный парк можно из городов Вуктыл, Инта, Печора, поселков Сыня, Аранец, Косью, Кожим-рудник, Кожим, Приуральский и ряда других.

На территории парка расположен всего один населенный пункт — деревня Подчерье, куда ходит рейсовый автобус от г. Вуктыл. Расстояние от других населенных пунктов до границ парка составляет десятки километров. Из Сыктывкара и Ухты до Печоры и Инты можно добраться на железнодорожном транспорте, до Вуктыла на автомобиле. Города Инта, Печора, поселки Сыня, Аранец, Косью, Кожим-рудник расположены на северной железнодорожной трассе Москва—Воркута (скорые-поезда останавливаются только в городах Печора и Инта).

В северную часть парка (Приполярный Урал) проще всего попасть поездом. Поезд Москва—Воркута отправляется с Ярославского вокзала в 21:30, приходит в г. Инту в 9:17. Можно также ехать поездом Москва—Лабитнанги, приходит в Инту в 08:20, или из г. Печоры местным (рабочим) поездом, который ходит трижды в сутки.

Из Инты в горы идет грунтовая автодорога, пригодная для транспорта повышенной проходимости (автомобили типа ГАЗ-66, УРАЛ), ведущая в горы до поселка Желанное, где находится рудник по доломитовому кварцу. Протяженность трассы — до переправы через реку Кожим:— 80 км, до базы Санавож — 100 км, до базы Желанной 130 км.

Другая грунтовая автодорога, пригодная для транспорта повышенной проходимости, начинается от станции Кожим-рудник, соединяясь с дорогой Инта-Желанный после переправы через Кожим.

В южную часть парка (Северный Урал) можно попасть из города Вуктыл, куда от железнодорожной станции Ухта Сев. ж/д ходит автобус (около 230 км). Рейсовый автобус до Вуктыла ходит от железнодорожного вокзала и автовокзала г. Ухты. Из Вуктыла проедет дорога на восток, пересекающая верховья рек Ильч, Подчерье, Шугор. По этой дороге можно забраться в верховья рек Подчерем и Шугор. Поскольку дорога ведомственная (принадлежит ООО «Газпром трансгаз Ухта» и служит для обслуживания газопровода «Сияние Севера», проходящему по территории парка), для проезда по ней необходимо специальное разрешение, получить которое необходимо заранее. Проезд по дороге может также быть закрыт в июле-августе в связи с пожароопасной обстановкой.

До устья рек Шугор и Подчерем можно добраться водным транспортом по реке Печора из городов Вуктыл и Печора. От города Печора до деревни Аранец на реке Печора — 50 км. Существует постоянное автобусное сообщение. От деревни Аранец до границы национального парка около 50 км по туристической тропе.

В отдаленные районы парка можно попасть вертолетом из городов Печора и Вуктыл, где есть авиаотряды. Есть также возможность вылетать из г. Инта, где есть аэропорт. В отдельные годы число посетителей достигает 25 тыс. человек. Традиционными туристическими маршрутами являются: пеший со ст. Инта на горы Народная и Манарага; подъем на гору Сабля (зимой — на лыжах); сплав по рекам Кожим, Косью, Шугор на резиновых катамаранах. Для посещения парка обязательно оформление соответствующего разрешения.

Достопримечательности: гора Манарага, гора Народная, гора Сабля.

2. Озеро Байкал [год внесения: 1996; критерии: П (VII, VIII, IX, X)]
Географическое положение: Иркутская область, Республика Бурятия. Площадь: 88 тыс. км².

Состав:

1. Государственный биосферный заповедник «Байкальский».
2. Государственный биосферный заповедник «Баргузинский».
3. Государственный природный заповедник «Байкало-Ленский».
4. Национальный парк «Прибайкальский».
5. Национальный парк «Забайкальский».

6. Национальный парк «Тункинский».

7. Заказник «Кабанский».

8. Заказник «Фролихинский».

Байкал является старейшим (25 млн лет) и глубочайшим (1700 м) озером мира. Оно содержит 20% мирового запаса пресной воды (исключая ледники). Известное под именем «Галапагос России» озеро благодаря своему возрасту и изоляции, сформировало одну из самых разнообразных и уникальных пресноводных фаун в мире, представляющую непреходящую ценность для изучения эволюции. В Байкал впадает 336 рек и речек. Вытекает из него одна Ангара. Воды Байкала прозрачны до 40 м, его населяют около 600 видов растений и свыше 1200 видов животных из них $\frac{3}{4}$ видов эндемичны.

Туризм

Попасть на Байкал можно разными путями. Как правило, желающие посетить его сначала отправляются в один из ближайших крупных городов: Иркутск, Улан-Удэ или Северобайкальск, чтобы оттуда уже более детально планировать свой маршрут. Проезжая по Транссибирской магистрали между Иркутском и Улан-Удэ, можно часами любоваться видами озера, простирающегося прямо за окном поезда.

В 70 км от Иркутска, на берегу Байкала возле истока Ангары расположен поселок Листвянка — одно из самых популярных мест туризма на Байкале. Добраться сюда из областного центра можно на автобусе или теплоходе всего за час с небольшим.

На различных участках вокруг озера проходит Большая Байкальская тропа — система экологических троп и один из прекраснейших способов для туристов увидеть уникальную природу и насладиться захватывающими видами и панорамами Байкала. Самые популярные маршруты проходят из поселка Листвянка до Больших Котов, на полуострове Святой Нос и в большинстве других мест, куда могут добраться туристы. На восточном же берегу особой популярностью пользуется Баргузинский залив, где продолжается строительство туристско-рекреационной зоны. В селе Максимиха можно взять тур с посещением полуострова Святой Нос. В наличии конные и пешие походы. Южнее находятся поселки Энхалук, Сухая. В этих деревнях частные лица организовали прием гостей, в том числе в юртах. В 30 километрах южнее устья реки Селенги находится залив, где обосновались два туристических лагеря → Култушная и Байкальский прибой. Несколько турбаз предоставляют там туристические услуги. Почти на самом севере озера есть курорт Хакусы.

При заповедниках имеются Музеи природы, ряд категорийных туристских маршрутов. В последние годы большое внимание уделяется проблемам экологического просвещения: ежегодно организуется «Марш парков», ведется активная работа с местным населением.

Достопримечательности: скала Шаман-камень, Чивыркуйский залив и Ушканьи острова, пик Черского — 2090 м над уровнем моря,

с Бурхан на острове Ольхон, Северный Байкал, бухта Песчаная;
с Рытый, мыс Лударь, Кругобайкальская железная дорога.

3. **Вулканы Камчатки** [год внесения: 1996; дополнен в 2001 г.; критерии: П (VII, VIII, IX, X)]

Географическое положение: Камчатский край. Площадь: 42 962 км².
Состав:

1. Государственный биосферный заповедник «Кроноцкий».
2. Природный парк «Быстринский».
3. Природный парк «Налычево».
4. Природный парк «Южно-Камчатский».
5. Заказник федерального значения «Южно-Камчатский».
6. Заказник «Юго-Западный тундровый».
7. Природный парк «Ключевской».

Одна из самых выдающихся вулканических зон в мире, представляющая обилие вулканов, так и разнообразие форм вулканической активности. Камчатка относится к обширному вулканическому поясу на стыке Тихоокеанского и Евразийского плато. 29 из 160 вулканов Камчатки до сих пор являются действующими. Наиболее высокий вулкан Камчатки — Ключевая сопка (4750 м). Пять объектов этой зоны иллюстрируют практически все формы вулканической активности на Камчатском полуострове и являются примером непревзойденной красоты, населенным многообразнейшей фауной.

Туризм

Туристский продукт, предлагаемый туристическими компаниями Камчатской области, очень разнообразен: от стационарного отдыха насыщенной экскурсионной программой до программ, представленных охотничьими и рыболовными турами, пешеходными маршрутами, морскими прогулками по Авачинской бухте, экстремальными и экологическими турами и, как правило, с отдыхом на горячих минеральных источниках.

Туристические компании готовят маршруты с учетом их доступности различными категориями туристов, уровня их физических возможностей, интересов, познавательной ценности туров.

В программах туристических компаний Камчатки имеются следующие экологические, приключенческие, спортивные и другие туры:

- пешеходный туризм (треккинг), посещение уникальных природных и исторических достопримечательностей: живописных ландшафтов, горячих источников и проявлений вулканизма;
- восхождения на вулканы, горные вершины, спортивный сплав по горным и равнинным рекам;
- спортивно-охотничьи и рыболовные туры;
- горнолыжный туризм и спуски с вулканов с использованием вертолетов, лыжный треккинг;

- наблюдение природы, флоры и фауны;
- полеты на Командорские и Курильские острова, облеты действующих вулканов;
- посещение дач, предприятий по обработке рыбы и крабов, рыбозаводных заводов, фермерских хозяйств, детских садов, семей жителей Камчатки.

В последние годы инфраструктура туризма в области получила определенное развитие в самых живописных местах, таких, как Долина гейзеров, Налычевский природный парк, озеро Курильское, на Ходуткинских, Малкинских горячих источниках, на реках Жупанова и Опале.

В Петропавловске-Камчатском, Елизово, Паратунской зоне имеется сеть гостиниц разного уровня (3–2 звезды), с общей вместительностью около 800 мест. Имеется развитая сеть ресторанов, работают бары, кафе, клубы, казино, дискотеки и другие объекты. Построены и оборудованы и продолжают строиться небольшие гостиницы на 10–15 мест. Расширен международный сектор и начата реконструкция аэровокзала в г. Елизово.

Основным фундаментом для увеличения туристского потока является наличие транспортной доступности к туристским зонам и объектам и комфортабельных средств размещения. Существующие гостиничные мощности Петропавловска-Камчатского и Елизово позволяют за короткий туристский сезон принять не более 15 тыс. туристов.

Осуществлять восхождения, путешествия на активные вулканы — опасное предприятие. Поэтому на некоторые вулканы Камчатки не рекомендуется совершать восхождение без наличия навыков альпинизма, снаряжения и специальной подготовки. По склонам потухших вулканов катаются любители активного отдыха: горнолыжного спорта, сноубординга, ски-туров, хели-ски туров, фрирайда, бэккантри, бэккантри-фристайла, ски-альпинизма, кайтбординга, сноукайтинга.

Достопримечательности: Арка Стеллера, кальдера вулкана Узон, Долина гейзеров, Семячикский лиман, Долина смерти, полуостров Лопатка, роща пихты камчатской.

4. Золотые горы Алтая [год внесения: 1998; критерии: П (X)]

Географическое положение: республика Алтай. Площадь: 16 115 км².

Состав:

1. Государственный природный заповедник «Алтайский» с буферной зоной заповедника (Телецкое озеро с прилегающей водоохраной зоной шириной 3 км).
2. Государственный природный заповедник «Катунский».
3. Природный парк «гора Белуха».
4. Зона покоя «Укок».

Эти сибирские горы образуют основную цепь в регионе и дают исток его главным рекам — Оби и Иртышу. Регион представляет собой наиболее полную сохранившуюся последовательность растительных зон: степной, лесостепной, лесосмешанной, субальпийской. Алтай также является природным домом для находящихся под угрозой видов животных, таких, как снежный барс, и др.

Туризм

Жемчужиной Алтая является самая высокая вершина Сибири — гора Белуха (4506 м). Здесь же расположен один из крупнейших центров шаманизма в России. Сегодня в районе Белухи находятся популярные пешие, конные и альпинистские туристические маршруты, известные как в России, так и за рубежом. На вершину Белухи можно всего подняться с юга, категория 3А, чуть сложнее — от зимних стоянок через перевал Делоне и ледник Менсу (категория 3А), еще сложнее — через вершину Делоне. Самый быстрый, но сложный и опасный вариант — подъем на Белуху по Аккемской степи, категория 3Б туристская, 4А—4Б альпинистская.

По Белухе проходит граница с Казахстаном, поэтому необходимо официально получить разрешение на восхождение. Получить пропуск в погранзону в районе горы Белуха можно в отделении погранряда села Усть-Кокса или при въезде в район на пост пограничного контроля «Кырлык».

На берегу Аккемского озера расположена турбаза «Белуха», там же находится поисково-спасательная служба МЧС России. Ниже по течению реки Аккем — верхний лагерь турбазы «Высотник».

Помимо альпинистов Алтай привлекает также спелеологов и водных туристов. Особое значение имеет Телецкое озеро — одно из самых посещаемых туристами мест в Республике Алтай. Отдыхающих принимают 18 турбаз и кемпингов. Проводятся пешеходные, водные, велосипедные, воздушные и автомобильные экскурсии. Кроме того, многие туристы приезжают на озеро для занятия рыбалкой.

В советское время очень популярным был 77-й маршрут. В состав маршрута, кроме пешей части, входили три дня на шлюпках по озеру.

Правый берег озера — территория Алтайского государственного природного заповедника, но из поселков на северной оконечности берега (Артыбаш, Иогач) в сезон навигации ходят катера и моторные лодки до нескольких местных достопримечательностей. В нескольких местах на озере можно посетить живописные гроты.

Большой популярностью пользуются пешие и конные походы по маршрутам различной сложности.

Хорошо развит в Горном Алтае и «организованный отдых». Стабильно растет на Алтае число санаториев, гостиниц, кемпингов и туристических баз. Растет число компаний, предлагающих активные туры по Алтаю. Качество предоставляемых услуг вполне может срав-

ниться с «европейским». Особое внимание необходимо обратить на курорт федерального значения «Белокуруха».

Достопримечательности: Телецкое озеро, водопад Корбу, Каменный залив, дельта Чулышмана, водопад Киште, гора Белуха, Карачольские озера, Шавлинские озера.

5. Западный Кавказ [год внесения: 1999; критерии: П (VIII, X)]

Географическое положение: Краснодарский край, Республика Адыгея, Республика Карачаево-Черкесия. Площадь: 3011 км².

Состав:

1. Государственный биосферный заповедник «Кавказский» и буферная зона заповедника.

2. Природный парк «Большой Тхач».

3. Природный парк «Малый Тхач».

4. Памятник природы «Верховья реки Пшеха и Пшехашка».

5. Памятник природы «Верховья реки Цица».

6. Памятник природы «Хребет Буйный».

Западный Кавказ, расположенный на западной оконечности Кавказских гор в 50 км к северо-востоку от Черного моря, является одной из немногих крупных горных областей Европы, которая не испытала значительного человеческого воздействия. На его субальпийских и альпийских пастбищах паслись только дикие животные, а обширные полосы нетронутых горных лесов, простирающиеся от низин до субальпийской зоны, являются уникальными для Европы. Территория отличается большим разнообразием экосистем с важными эндемическими растениями и дикими животными и является местом происхождения и восстановленной популяции горного подвида Европейского бизона.

Туризм

Через территорию заповедника проходит 10 экологических маршрутов, включая зимние. Прохождение по маршрутам возможно как пешими туристами, так и конными, лыжными и водными. Большая часть маршрутов проходит через гору Фишт.

Однако особое место занимает Красная Поляна, которая уникальна по своему расположению. Высота этого горнолыжного курорта, со всех сторон окруженного горами, — 550 м над уровнем моря. Красную Поляну называют «русской Швейцарией» совершенно заслуженно. Заснеженные горные вершины, высокогорные «альпийские» луга, современно оборудованные горнолыжные склоны — все это привлекает туристов в Красную Поляну в любое время года. Но пик туристического сезона наступает поздней осенью и длится до апреля. Сюда съезжаются любители горных лыж, санок и сноубордов. При большой высоте снега здесь обычно довольно тепло, температура редко падает ниже 10 градусов.

Привлекает курорт не только профессионалов горнолыжного спорта, но и начинающих любителей, в распоряжении которых здесь

еются всегда готовые помочь опытные инструкторы. Общая суммарная длина спусков — 25 км. Для подъема последовательно оборудованы четыре канатные дороги.

Не случайно, что именно благодаря Красной Поляне, являющейся буферной зоной Кавказского заповедника, Россия получила право проведения XXII зимних Олимпийских игр 2014 г.

Сам факт существования Кавказского заповедника способствует формальному функционированию крупнейшего и лучшего отечественного курорта — Сочи. Лесные массивы заповедника — это легкие курорта, дающие целебный горный воздух, а чистые горные реки, истоки которых находятся на заповедной территории, — основа водоснабжения не только Сочи, но и множества населенных пунктов Краснодарского края, Республики Адыгея и Карачаево-Черкесской Республики.

К сожалению, один из филиалов Кавказского заповедника — рекреационный лес «Тисо-Самшитовая роща», расположенный близ Сочи, не является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, хотя пользуется большой популярностью среди туристов.

Достопримечательности: Красная Поляна, гора Фишт, озеро Беззавиья, пещеры Лагонакского нагорья, озеро Кардывач, дольмены долины реки Бешенки.

6. Центральный Сихотэ-Алинь [год внесения: 2001; критерии: (IV)]

Географическое положение: Приморский край. Площадь: 4062 км².

Состав:

1. Государственный природный заповедник «Сихотэ-Алиньский» имени К.Г. Абрамова.

2. Заказник «Гораловый».

Центральный Сихотэ-Алинь — горная страна, которая содержит один из самых богатых и необычных умеренных лесов мира. В этой смешанной зоне между тайгой и субтропиками тигры и гималайские медведи обитают вместе с северными видами — бурыми медведями и рысью. Этот природный объект Всемирного наследия простирается от вершин хребта Сихотэ-Алинь Японскому морю. Он важен для выживания и сохранения многих уникальных видов, например Амурского тигра.

Туризм

Сихотэ-Алинь — горная страна, представляющая большой интерес для альпинистов и любителей. Основные рельефообразующие объекты на его территории — это часть хребта Сихотэ-Алинь и его отрог хребет Дальний. Характерна асимметрия склонов: западные — пологие, восточные — довольно крутые. Интерес для туристов представляет урочище Абрек.

Главные водотоки — реки Джигитовка и Серебрянка (бассейн Японского моря) и река Колумбе (бассейн реки Амур). Основные

водоемы — лагунные озера Благодатное, Голубичное, Японское и горные Солонцовские озера.

На территории объекта развиваются многие виды активного отдыха на природе (дайвинг, серфинг, парашютизм, парапланеризм, кайтинг, горные лыжи, сноуборд, конно-спортивный, спелеотуризм), экологический туризм, детский, лечебно-оздоровительный отдых, охота и рыбалка, культурно-познавательный (экскурсионный). При заповеднике имеется Музей природы, а также вольеры, где содержатся в неволе несколько амурских тигров.

Достопримечательности: кедрово-еловые леса с подростом из рододендрона Фори, кедровые леса с первоцветом иезским, тисовые рощи, скальные экосистемы урочища Абрек, места обитания горала, озера лагунного происхождения Благодатное и Голубичное, группа Солонцовых озер, природные солонцы в бассейне реки Колумбе и верховьях ключа Солонцового, Остепненные луга урочища Благодатное, лугово-березово-дубовые сообщества — места концентрации копытных.

7. Бассейн Убсу-Нура / Увс-Нуура (совместно с Монголией) [год внесения: 2003; критерии: П (VIII, X)]

Географическое положение: Республика Тыва. Площадь: 10 689 км².

Состав объекта:

1. Государственный биосферный заповедник «Убсунурская котловина» в России.

2. Заповедник «Увс-Нуур» в Монголии.

Бассейн Убсу-Нура — самый северный из замкнутых бассейнов Центральной Азии. Название происходит от озера Убсу-Нур, большого, мелкого и очень солёного, которое имеет важное значение для мигрирующих водоплавающих и морских птиц. Объект состоит из 12 территорий, представляющих основное биоразнообразие восточной Евразии. Степные экосистемы поддерживают богатое разнообразие птиц, а пустыни — являются убежищем множества редких видов животных, включая песчанку, тушканчиковую мышь и мраморного хорька. Горы — важные убежища для подвергнутых опасности снежного леопарда, горных баранов (аргали) и азиатского каменного козла.

Туризм

Большинство туристских местностей с ценными рекреационными ресурсами труднодоступны, что связано с плохими дорогами и/или их отсутствием. Приграничное положение многих уникальных рекреационных объектов усложняет строительство средств размещения.

Низкий уровень сервиса в гостиничных туристских комплексах и определенные диспропорции в территориальной и функциональной организации инфраструктуры туризма. На большей части территории слабо развит туризм в зимнее время и в переходные сезоны года. Недостаток квалифицированных кадров. Уровень инфраструктуры туристских баз в настоящее время меняется в лучшую сторону.

Отмечается рост числа туристов, предпочитающих добротное размещение с удобствами и широким спектром дополнительно предоставляемых на месте услуг. Доля потребности в отдыхе высокого класса составляет от 5 до 10% общего числа туристов, воспользовавшихся услугами размещения в гостиницах, частных пансионатах и на туристических базах. Преобладающий тип размещения — летние двухместные домики. С каждым годом все больше мест размещения туристам предлагает частный сектор (сельские гостевые дома). В последние годы на большинстве турбаз предпочитают переходить на строительство небольших деревянных коттеджей или отдельно стоящих домиков более утепленного и комфортного варианта. Уникальность турбаз Тувы и Монголии — их «кочевой тип». Они создаются на базе юрт и могут перемещаться в поисках наиболее привлекательных и удобных мест.

Достопримечательности: Монгун-Тайга, Улар, Арысканныг, Оруку-Шынаа, Ямаалыг, Цугээр-Элс.

8. Природный системный заповедник «Остров Врангеля» [год внедрения: 2004; критерии: П (2,4)]

Географическое положение: Чукотский автономный округ.

Площадь: 22 257 км², в том числе 14 300 км² — морская акватория.

Состав объекта:

Государственный природный заповедник «Остров Врангеля», включая острова Врангеля и Геральд, а также полосу акватории Чукотского и Восточно-Сибирского морей шириной 12-морских миль вокруг каждого из них. Расположенный далеко за пределами Северного полярного круга, объект включает в себя довольно крупный остров Врангеля (площадь 7608 км²), остров Геральда (11 км²), а также окружающую акваторию. Остров Врангеля не был покрыт ледником во время последнего оледенения четвертичного периода и поэтому отличается довольно высоким биологическим разнообразием для этого региона. Здесь обитает самая большая в мире популяция тихоокеанского моржа и самая высокая плотность белых медведей. Здесь находится основное место кормления серого кита, мигрирующего из Мексики на самый север Земли. Кроме этого, здесь гнездятся более 100 видов перелетных птиц, многие из которых находятся под угрозой вымирания. В настоящее время на острове идентифицировано 417 видов и подвидов сосудистых растений, что в два раза больше, чем на любой другой территории арктической тундры подобного размера и больше, чем на любом другом арктическом острове. Некоторые виды являются широко распространёнными континентальными формами, другие — результат недавней гибридизации, 23 вида являются эндемиками.

Туризм

Один из наиболее труднодоступных объектов России и мира.

С начала 1990-х гг. администрацией заповедника практикуется заключение договоров с ведущими теле- и кинокомпаниями (*BBS, Survival Anglia, NHK*) о съемках фильмов о природе заповедника, которые затем транслируются по телевидению многих стран.

С целью привлечения внимания к заповеднику в 1999 г. была издана посвященная острову Врангеля брошюра. В дальнейшем предполагается продолжить съемки тематических фильмов, а в связи с развитием туризма — издать краткий путеводитель по острову Врангеля и серию буклетов, посвященных отдельным, наиболее интересным и ценным его объектам и представителям животного и растительного мира. В охранной зоне заповедника регулярно проводятся ледокольные круизы.

Возможности заповедника по приему групп экотуристов:

Сроки приема групп: с 20 июля по 25 августа.

Количество групп в сезон: не более трех.

Время пребывания группы на территории острова: 6—8 дней.

Численность группы: не более восьми человек.

Группы базируются на южном берегу в гостевом доме на кордоне «Бухта Сомнительная» и совершают радиальные маршруты на вездеходах и пешком до горы Перкаткун (знакомство с центральными районами острова), посещают стоянку палеоэскимосов на Чертовом овраге, место высадки канадских поселенцев в устье реки Хищники, лагуну Давыдова, лагуну Предательскую, лагуну Попова, охотничий домик на лагуне Попова, проводят наблюдения за овцебыками, оленями, серыми китами, тундровыми и морскими птицами. В зависимости от ледовой обстановки возможны водные маршруты на лодке по бухте Сомнительная и заливу Красина.

Посещение государственного природного заповедника «Остров Врангеля» осуществляется в порядке, установленном Положением о заповеднике, и в строгом соответствии с правилами посещения Чукотского автономного округа и арктических островов российской принадлежности.

Достопримечательности: птичьи базары, лежбище моржей, белые медведи.

9. Плато Путорана [год внесения: 2010; критерии: II (VII, IX)]

Географическое положение: Красноярский край, Таймырский автономный округ, Эвенкийский автономный округ.

Состав объекта: заповедник «Путоранский».

Плато Путорана — крупнейший монолитный горный массив Российской Арктики, почти целиком находящейся севернее полярного круга. Здесь причудливо переплелись зеленоватая бездна тектонических озер и монументальные базальтовые каньоны, скальные массивы, напоминающие средневековые замки, рассеченные долинами бурных порожистых рек со множеством водопадов, и горные вершины, усеянные каменными россыпями и снежниками. Плато Путорана — это страна каньонов и водопадов. Практически на каждом притоке и ручье встречается несколько водопадов. Даже крупные реки не справляются с мощью и твердостью базальтовых основ, образуя мощнейшие водопады и каньоны. Здесь самая большая в России концентрация водопадов, в том числе крупнейших. Основная часть плато

Путорана простирается с севера на юг на 650 км в южной части Таймырского полуострова. Плато охватывает более 250 тыс. км², занимая часть обширного «прямоугольника», образованного реками Енисей, Курейка, Нижняя Тунгуска, Хета и Котуй. Плато Путорана расчленено плоскодонными каньонами с крутыми вертикальными склонами, местами высотой в несколько сот метров. Многочисленные реки и ручьи плато образуют высочайшие и красивейшие водопады в России, их здесь более 1,5 тыс. В этих местах расположена самая высокая на Среднесибирском плоскогорье гора Камень — 1701 м. На плато насчитывается около 9 тыс. озер, многие из которых поражают своей глубиной, например Хантайское — до 520 м. К большим озерам, которые поражают своей красотой, также относятся Лама и Хета. На плато рождаются самые крупные реки Таймыра: Пясины и Хатанга.

Туризм

Плато Путорана, впрочем, как весь север Восточной Сибири, — практически неисследованный район, где и в настоящее время во многих местах не ступала нога человека. Поэтому каждое туристское путешествие в этот первозданный мир может принести радость настоящих географических открытий. Зона многолетней мерзлоты, где не растут даже грибы, и в разгар лета можно встретить голубой многолетний снег. До ближайшего жилья более 500 км. Но здесь такие красоты, каких больше нет нигде в мире: столовые задумчивые горы; озера длиной более ста километров, шириной в несколько сот метров и такой же глубиной со скалистыми берегами, уходящими за облака; реки со множеством больших и малых водопадов — одним словом, всё то, что можно назвать истинно первозданной Природой, когда даже растения еще только начинали вступать в этот мир.

Для экологического и спортивного туризма интерес представляет сплав на рафтах по рекам и озерам, зимние лыжные походы и путешествия на снегоходах. Следует помнить, что на посещение охраняемой территории туристам необходимо получить разрешение в администрации заповедника, расположенной в Норильске. Достаточно перспективным для Путоранского государственного природного заповедника представляется развитие рыболовного туризма. Также делаются попытки развить и экологический туризм, в том числе международный.

По территории заповедника проходит ряд категорийных туристских маршрутов, которые посещаются весьма незначительным количеством групп из-за дороговизны и высокой сложности маршрутов. Непосредственно к границе заповедника подходит экскурсионный теплоходный маршрут по оз. Лама. Заповедник имеет свою экспозицию в музее истории г. Норильска.

Заброска на плато Путорана возможна только из г. Норильска. До г. Норильска проще и быстрее долететь самолетом, например из г. Москвы до г. Норильска (аэропорт Алыкель) ежедневно вылетает до трех рейсов. Существуют и другие варианты заброски, однако все

они имеют ряд негативных аспектов, в основном временного характера:

1. Проезд железнодорожным транспортом до г. Лабытнанги, далее из г. Салехарда до г. Норильска самолетом.

2. Проезд железнодорожным транспортом до г. Красноярск, далее на теплоходе по реке Енисей до г. Дудинка. От Дудинки до Норильска ходит микроавтобус.

Достопримечательности: водопады реки Б.Хонна-Макита, озеро Аян, водопады реки Ноку-Урек, каньон реки Делочи, второй верхний каньон реки Хибарба, водопад на реке Канда, каньон на первом притоке справа реки Хибарба после впадения реки Канда, поселок Волочанка.

§ 18. ВСЕМИРНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

1. Санкт-Петербург: исторический центр города и связанные с ним группы памятников [год внесения: 1990; критерии: К (I, II, IV, VI)]

Географическое положение: Санкт-Петербург и Ленинградская область.

Состав объекта:

1. Исторический центр Санкт-Петербурга, в том числе системы ансамблей: главного городского пространства, Невского проспекта, Литейной части, Адмиралтейской части, Васильевского острова, Петроградской стороны, островов.

2. Историческая часть Кронштадта, в том числе: ансамбль Адмиралтейства, ансамбль губернских домов, ансамбль Меншиковского дворца, ансамбль Якорной площади, ансамбль крепости, комплекс морского селения (Новая Слобода).

3. Кронштадтская крепость, в том числе: форты острова Котлин — редут Дена (форт «Ден»), Шанец (Александр-Шанец), Риф (Екатерина), Константин; Толбухин маяк на острове Толбухин; форты акватории Финского залива — Обручев, Тотлебен, Северные форты № 1—7, Павел I (Рисбанк), Кроншлот, Александр I («Чумный»), Петр I, Южные форты № 1—3; форты побережья Финского залива — Лисий Нос, Ино, Серая Лошадь, Красная Горка; инженерные сооружения — ряжевая преграда, свайная преграда, каменная преграда.

4. Петрокрепость, в том числе: Шлиссельбург (исторический центр города), Старо-Ладожский и Ново-Ладожский каналы.

5. Крепость «Орешек» на острове Ореховом в истоке Невы.

6. Дворцово-парковые ансамбли Пушкина, в том числе: Царское Село и София (исторический центр города), ансамбль Екатерининского дворца и парка, ансамбль Александровского дворца и парка, ансамбль Баболовского парка, ансамбль Фермерского парка, ансамбль Отдельного парка.

7. Дворцово-парковые ансамбли Павловска, в том числе: Павловск (исторический центр города), ансамбль Павловского дворца и парка, ансамбль дачи Самойловой, ансамбль Александровой дачи, «Зверинец», дача Шереметева, Матросская Слобода, Солдатская Слобода, Мариенталь.

8. Ансамбль Пулковской обсерватории.

9. Дворцово-парковый ансамбль Ропши.

10. Дворцово-парковый ансамбль Гостилиц.

11. Дворцово-парковый ансамбль Тайцы, Тайцкий водовод.

12. Дворцово-парковые ансамбли Гатчины, в том числе: Гатчина (исторический центр города), ансамбль Гатчинского дворца и парка, ансамбль парка «Зверинец», ансамбль «Приорат».

13. Ансамбль Троице-Сергиевой пустыни.

14. Дворцово-парковые ансамбли Стрельны, в том числе: Стрельна (исторический центр города), Константиновский дворцово-парковый ансамбль, ансамбль Орловской усадьбы, ансамбль Львовской усадьбы.

15. Дворцово-парковый ансамбль «Михайловка».

16. Дворцово-парковый ансамбль «Знаменка».

17. Дворцово-парковые ансамбли Петродворца, в том числе: Петергоф (исторический центр города), ансамбль Верхнего парка, ансамбль Нижнего парка, ансамбль Колонистского парка, ансамбль Лугового парка, Английский парк, ансамбль парка «Александрия», парк фермы Ольденбургского, Петергофский водовод.

18. Дворцово-парковый ансамбль «Собственная дача».

19. Дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка».

20. Дворцово-парковые ансамбли Ломоносова, в том числе: Ораниенбаум (исторический центр города), ансамбль Верхнего парка, ансамбль Нижнего парка, Дворцовый лесопарк, парк усадьбы Мордвиновка, дача Максимова, дача Шитта, усадьба «Отрада», усадьба «Дубки», усадьба «Санс-Эннун», усадьба адмирала Грейга, Госпитальная дача.

21. Павлово — Колтуши, в том числе: Колтушская возвышенность, Павлово.

22. Ансамбль усадьбы Зиновьевых, Невский лесопарк.

23. Ансамбль усадьбы Шуваловых, Шуваловский лесопарк.

24. Ансамбль усадьбы Вяземских «Осиновая роща».

25. Историко-культурный комплекс «Сестрорецкий курорт», в том числе: Сестрорецк (исторический центр города), Разлив, Сестрорецкий завод, парк «Дубки», парк «Ближние Дубки», деревня Поляны, «Дубовая роща», Ольгино, Териоки (исторический центр Зеленогорска), усадьба В.А. Стейнбок-Фермора.

26. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты».

27. Комаровское поселковое кладбище.

28. Линдуловская роща.
29. Река Нева с набережными, поселениями, ландшафтами и мемориалами, в том числе: «Невская битва», «Островки», «Невский пятачок».
30. Ижорский уступ (глинт).
31. Дудергофские высоты, в том числе: Дудергофская возвышенность, Красное Село, Дудергоф (Можайск).
32. Кирхгофская возвышенность.
33. Юкковская возвышенность.
34. Дороги: Московское шоссе, Киевское шоссе, железная дорога Петербург—Павловск, шоссе Пушкин—Гатчина, Волхонское шоссе, Таллинское шоссе, Петергофское шоссе, Ропшинское шоссе, Гостилицкое шоссе, Приморское шоссе, Выборгское шоссе, Колтушское шоссе, Лиговский канал.
35. Фарватеры: Морской канал, Петровский, Кронштадтский, Зеленогорский.

36. Мемориал «Зеленый пояс Славы», в том числе: Блокадное кольцо, Дорога жизни, Ораниенбаумский плацдарм.

«Северная Венеция» с ее многочисленными каналами и более чем 400 мостами появилась в результате масштабного проекта, начатого Петром Великим в 1703 г. Позднее переименованный в Ленинград (в бывшем СССР), город стал колыбелью Октябрьской революции. В архитектурном наследии города соединяются самые разнообразные стили — барокко и неоклассицизм, которые можно увидеть в таких зданиях, как Адмиралтейство, Зимний дворец, Мраморный дворец и Эрмитаж.

Туризм

Петербург — город особый. Все в нем — каждый дом, сквер или переулок — обладает своей уникальностью и неповторимой энергетикой. Единая планировка новой столицы, разработанная при непосредственном участии Петра Великого, настолько плавно слилась с ландшафтом Приневской низменности, что создается впечатление цельного комплекса, удивительно гармонично сочетающегося с окружающей средой существовавшего всегда. Несмотря на свою молодость, пространство города сильно насыщено историческими событиями, во что с трудом верится при его 300-летнем существовании.

Подавляющее большинство первоначального населения было пришлым, причем не только из глубинных областей Российской империи, но и из-за границы. Поэтому пространство Петербурга начало развиваться и осваиваться одновременно с основанием самого города. К концу XIX столетия облик города был практически полностью сформирован, особенно после появления мощной промышленной зоны, окружившей его со всех сторон.

В советский период основная планировка города сохранилась, а новый город — Ленинград начал активно осваивать пространство за

промышленной зоной, особенно в южном (вдоль Московского проспекта и проспекта Стачек) и в северном (вдоль проспекта Энгельса и Гражданского проспекта) направлениях, благодаря чему исторический центр сохранился практически в первоизданном виде. К сожалению, период Великой Отечественной войны наложил свой трагический отпечаток на пространство Петербурга. Многие ценные памятники были уничтожены или разрушены, особенно это коснулось центральной части города, в частности района Песков. Также сильно пострадали и окружающие город дворцово-парковые ансамбли. Многие из них удалось восстановить, однако некоторые до сих пор находятся в плачевном состоянии: Гостилицы, Тайцы и др.

Таким образом, можно говорить о сложившемся пространстве Петербурга, состоящем из четырех составных частей — исторического центра, промышленной зоны, современной ленинградской застройки и многочисленных пригородных дворцово-парковых ансамблей, связанных между собой сложным хитросплетением рек и каналов, мостов и дорог. В целом Санкт-Петербург с окрестностями — выдающийся памятник истории и культуры, градостроительного и ландшафтного искусства XVIII—XIX вв. мирового значения.

Указанные особенности истории Санкт-Петербурга явились предпосылками для формирования крупного туристского центра, вобравшего в себя многочисленные передовые достижения в области архитектуры (гражданской, военной и промышленной). И отнюдь не случайно то обстоятельство, что Санкт-Петербург в 1990 г. стал первым объектом, расположенным на территории России, удостоенным чести оказаться в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Более того, уникальность пространства Петербурга замечательно подчеркнута в документах ИКОМОС и ЮНЕСКО.

Так, в заявочном листе для обоснования «Всемирной исторической значимости» указывается, что:

- Санкт-Петербург с окрестностями — единственное в своем роде и совершенное воплощение на обширном пространстве в течение 200 лет европейской идеи регулярного города, гармонизированного с ландшафтом;
- образ Петербурга и его пригородов оказал решающее влияние на развитие архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства в России в XVIII, XIX и XX вв.;
- объект является выдающимся образцом градостроительного и ландшафтного искусства XVIII—XIX вв., возникшим по единому замыслу, последовательно развивавшимся и хорошо сохранившимся;
- Петербург, будучи столицей российского государства в XVIII—XIX вв., связан с деятельностью большинства крупнейших представителей отечественной культуры и с важнейшими историческими событиями этого периода.

Кроме того, это один из немногих объектов мирового культурного наследия, которые охватывают значительную площадь. Среди подобных можно отметить поля пирамид Египта и Венецию вместе с ее лагуной. Однако в отличие от большинства крупнейших городов мира Петербург с окрестностями возник одновременно или почти одновременно во всех своих основных структурных элементах и развивался строго в соответствии с первоначальным замыслом. Ближайший аналог — город Вашингтон — меньше Петербурга по размерам, моложе его и сыграл меньшую роль в культуре своей страны.

Уникальность пространства Петербурга усугубляется тем, что это единственный город — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, внесенный столь масштабно, включающий не только дворцы и отдельно стоящие памятники, даже дороги и фарватеры, их соединяющие. Аналогов найти не представляется возможным. При анализе более двух сотен городов, также внесенных в Список ЮНЕСКО, выясняется, что речь идет только о небольших их частях. Так, например, знаменитый Париж представлен только набережными Сены, Стамбул — несколькими кварталами, сохранившими историческую застройку, а Москва представлена сразу тремя разрозненными ансамблями: Кремль вместе с Красной площадью, церковь Вознесения и Новодевичий монастырь.

К сожалению, обозначенное пространство Петербурга освоено не равномерно, и, что особенно жаль, город не пользуется своим уникальным статусом объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. Большинство жителей города, конечно, гордятся его историей, но при этом ничего не знают о его месте в системе идеи Всемирного наследия. Последние веяния в области градостроительства только удручают сложившуюся ситуацию: снос стадиона им. С.М. Кирова, проект Газпром-Сити и строительство «сооружений» из стекла, железа и бетона в историческом центре города на месте так называемых «лакун». Более того, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Санкт-Петербурга в 2005 г. сократил охраняемую территорию.

В январе—феврале 2007 г. в Санкт-Петербурге проходила международная конференция по вопросам сохранения культурного наследия в городах. На ее участников произвело большое впечатление состояние сохранности Санкт-Петербурга и то, что, несмотря на 300 лет бурной истории, город и доныне сохранил невредимым свой градостроительный облик и силуэт. Среди других рекомендаций участники настоятельно рекомендовали придерживаться существующего дифференцированного регулирования высотности нового строительства внутри и вокруг границ города в частях, внесенных в Список Всемирного наследия, с тем, чтобы сохранить уникальную «горизонтальность» Санкт-Петербурга, беспрецедентную в мире.

По словам Генерального директора ЮНЕСКО Коитиро Мацууры, «охрана культурного наследия имеет первостепенное значение по двум разным причинам: с одной стороны, в силу универсальной исторической и эстетической ценности этого наследия, и с другой — в связи с его ролью для общества и сохраняющей его культурной традиции. Культурное наследие связывает прошлое с настоящим, углубляя, таким образом, суть самобытности и социального единства отдельной личности и общины. Иначе говоря, оно укрепляет фундамент, на котором общество строит свое будущее».

Как видно, город еще сохраняет свою самобытность и по-прежнему поражает воображение туристов, которые именно здесь получают возможность насладиться не только прекрасными панорамными видами города, но и тем, что здесь каждый дом, сквер или переулок таит в себе удивительные тайны.

Санкт-Петербург обладает значительным историко-культурным наследием для формирования туристского продукта и продвижения его на внутреннем и внешнем рынках, для превращения туризма в базовую отрасль городской экономики.

Высокая привлекательность Санкт-Петербурга как туристского центра обусловлена объективными факторами. Архитектурный ансамбль города и его окрестностей XVIII–XIX в. сохранился в практически неизменном виде. По разным причинам (в том числе разрушения в годы Второй мировой войны, строительство современных зданий в послевоенный период в крупнейших исторических центрах Европы) Санкт-Петербург сегодня превратился в уникальный заповедник европейских архитектурных стилей последних трех столетий. Этому, в частности, способствовала утрата городом столичного статуса, которая в значительной степени предотвратила вторжение в архитектурный облик исторического центра зданиями стилистики середины-конца XX столетия.

За свою историю Санкт-Петербург поменял несколько названий-эпитетов, вольно или невольно отражавших попытки сформировать имидж города. Среди наиболее популярных — «Северная Венеция», «Северная Пальмира», которые подчеркивают архитектурно-градостроительные особенности города, служившие оценкой его привлекательности; «Город трех революций» свидетельствует о происходивших здесь важных исторических событиях; в последние годы — «северная столица» России и Европы. Последние два эпитета стали особенно популярными в последнее десятилетие и отражают тенденции позиционирования Санкт-Петербурга в условиях современного этапа рыночного развития экономики.

В списке Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО Санкт-Петербург как территория включен 36 комплексными объектами, объединяющими около 4 тыс. выдающихся памятников архитектуры,

истории и культуры. Именно на основе этого культурного достояния создаются новые туристские программы для тех, кто вновь захотел приехать в Санкт-Петербург.

В городе — 221 музей, 2000 библиотек, более 80 театров, 100 концертных организаций, 45 галерей, выставочных залов, 62 кинотеатра, 80 клубных учреждений культуры и т.п. Ежегодно в городе проводится около 100 фестивалей и конкурсов разных направлений культуры и искусства, включая более 50 международных.

Музейный мир Санкт-Петербурга невероятно разнообразен. Это не только всемирно известные Эрмитаж, Государственный Русский музей с богатейшей коллекцией русского искусства, дворцы Санкт-Петербурга и пригородов, но и так называемые малые городские музеи. Например, музей знаменитого русского писателя Ф.М. Достоевского; музей музыкальных инструментов, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи профессиональной направленности.

Богата и разнообразна событиями музыкальная жизнь Санкт-Петербурга. Ежегодно в городе проходит более 100 фестивалей культуры и искусств. Появляются новые традиции — ежегодные городские карнавалы.

Особое место в программе событий культурной жизни Санкт-Петербурга занимают балетные представления. Петербургская школа балета по достоинству считается одной из лучших в мире.

Постоянное расширение включаемых в сферу культурного туризма объектов Всемирного культурного наследия, интенсивное расширение спектра предлагаемых маршрутов и объектов показа, насыщенность событийного календаря культурной жизни — все это в сочетании с развивающейся туристской инфраструктурой позволило Санкт-Петербургу войти в ряд ведущих мировых центров культуры и туризма.

Достопримечательности: более 4,5 тыс. памятников, объединенных в 36 ансамблей, которые были рассмотрены в составе объекта.

2. Кижский погост [год внесения: 1990; критерии: К (I, IV, V)]

Географическое положение: Республика Карелия.

Состав объекта: Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж».

Кижский погост расположен на одном из многочисленных островов Онежского озера в Карелии. Здесь находятся деревянные церкви XVIII столетия и восьмиугольная Часовая башня, также построенная из дерева в 1862 г. Эти необычные сооружения, являющиеся вершиной плотницкого мастерства, увековечивают древние формы приходского пространства и находятся в гармонии с окружающим ландшафтом.

*Туризм**

Сегодня музей-заповедник «Киж» позиционирует себя на рынке туристских услуг Карелии не только как экскурсионный центр

международного туризма на острове Кижь, но и как социокультурный центр Петрозаводска, который представляет богатейшую культуру и историю Карелии в столице республики.

В столице Карелии работают два выставочных зала и пользуется популярностью экскурсионный маршрут, который проходит по историческому и культурному центру Петрозаводска, соединяя отреставрированные музеем исторические здания на площади Кирова и улице Федосовой.

В летний период до острова Кижь можно добраться из Петрозаводска на теплоходе на подводных крыльях или на водном такси, а также из Санкт-Петербурга на комфортабельных теплоходах. В зимний период до острова Кижь можно добраться вертолетом, судном на воздушной подушке или на снегоходах и лыжах.

Достопримечательности: церковь Преображения Господня, Покровская церковь, Шатровая колокольня, деревянная ограда, церковь Воскрешения Лазаря, часовня Михаила Архангела, восьмикрылая ветряная мельница, часовни «Кижского ожерелья».

3. Москва: Кремль и Красная площадь [год внесения: 1990; критерий: К (I, II, IV, VI)]

Географическое положение: Москва.

Состав объекта: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» и Красная площадь.

Кремль, построенный между XIV и XVII столетиями выдающимися русскими и иностранными архитекторами, был неразрывно связан со всеми наиболее важными историческими и политическими событиями в России начиная с XIII столетия, служил резиденцией Великих князей, а также являлся крупным религиозным центром. Возле его стен на Красной площади расположен храм Василия Блаженного, который считается одним из наиболее красивых православных памятников России.

Туризм

Московский Кремль расположен в самом центре столицы России. Его мощные стены и башни, златоверхие храмы, древние терема и дворцы возвышаются на Боровицком холме над Москвой-рекой и образуют неповторимый по красоте и величию архитектурно-художественный ансамбль.

Сегодня в Кремле располагается резиденция Президента России.

Ближайшие станции метро — «Боровицкая» и «Библиотека им. Ленина». Недалеко расположены также станции метро «Александровский сад», «Арбатская», «Театральная», «Площадь революции» и «Охотный ряд».

Территория Московского Кремля и его музеи открыты для посещения ежедневно, кроме четверга, с 10:00 до 17:00 часов. Оружейная палата работает по сеансам 10:00, 12:00, 14:30, 16:30. Билеты можно приобрести на самостоятельное посещение Кремля и его музеев в

кассах Александровского сада и у Кутафы башни, в Оружейной палате и на Соборной площади. Кассы работают ежедневно, кроме четверга, с 9:30 до 16:30.

В настоящее время Мавзолей открыт для доступа каждые вторник, среду, четверг и субботу с 10 до 13 часов. Доступ в Мавзолей и к захоронениям у кремлевской стены осуществляется через контрольно-пропускной пункт у Никольской башни, где производится проверка металлодетектором. При посещении Мавзолея запрещается иметь при себе фото- и видеоаппаратуру, мобильные телефоны с фотокамерой. Также нельзя проносить с собой сумки, рюкзаки, пакеты, крупные металлические предметы и бутылки с жидкостью (желающим предоставляется платная услуга камеры хранения в здании исторического музея). Доступ в Мавзолей бесплатный. В мавзолее полагается мужчинам снять головной убор, сохраняя молчание, не задерживаясь у гроба, сделать полукруг вокруг саркофага.

Достопримечательности: Спасская башня, Архангельский собор, Успенский собор, колокольня Ивана Великого, Большой Кремлевский дворец, Царь-колокол, Царь-пушка, Покровский собор, памятник Минину и Пожарскому, мавзолей В.И. Ленина и некрополь у Кремлевской стены, Государственный исторический музей, Воскресенские ворота, Казанский собор, ГУМ, Лобное место.

4. Новгород: исторические памятники города и его окрестностей [год внесения: 1992; критерии: К (II, IV, VI)]

Географическое положение: Новгородская область.

Состав объекта:

1. Западная часть исторического центра города и кремль «Детинец»;
2. Восточная часть исторического центра города с Ярославовым Дворищем и Древним Торгом;
3. Зверин монастырь;
4. Антониев монастырь;
5. Церковь Рождества Христова;
6. Церковь Спаса на Нередице;
7. Рюриково городище и руины церкви Благовещения;
8. Перынский скит;
9. Юрьев монастырь;
10. Парк и церкви на озере Мячино;
11. Храм Петра и Павла на Силнице.

Расположенный на древнем торговом пути, соединяющем Центральную Азию с Северной Европой, Новгород был первой столицей России в IX в. Окруженный церквами и монастырями, он являлся центром русской ортодоксальной религии, а также архитектурной жемчужиной России. Средневековые памятники Новгорода и фрески Феофана Грека (учителя Андрея Рублева), относящиеся к XIV в., — живое свидетельство расцвета удивительной архитектуры и художественной мысли в этом городе.

Туризм

Новгород является древнейшим русским городом и одной из колыбелей русской цивилизации. Само название Новгород неразрывно связано с историей России с древних времен до средневековья. Безусловно, Великий Новгород является одним из наиболее интересных и популярных городов с туристической точки зрения. Он очень удачно расположен между Москвой и Санкт-Петербургом, недалеко от еще более древнего города Псков. Некоторые туры в Новгород включают в себя также посещение Пскова. Но большинство туров включают в себя либо один Новгород и окрестности, либо еще Валдай.

В Великом Новгороде хорошо сохранился один из самых красивых кремлей в России, здесь имеется памятник тысячелетия России, а также множество старинных церквей и монастырей. Рядом с Новгородом функционирует музей деревянного зодчества под открытым небом Витославицы — также один из лучших в России. В общем, туры в Новгород будут интересны в любое время года.

Достопримечательности: Софийский собор, памятник «Тысячелетие Руси», Софийская звонница, Витославицы.

5. Соловецкие острова: культурный и исторический ансамбль [год внесения: 1992; критерии: К (IV)]

Географическое положение: Архангельская область.

Состав объекта: Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.

Соловецкий архипелаг состоит из 6 островов (Соловецкий, Анзер, Большой и Малый Муксалма, Большой и Малый Заяцкий) в западной части Белого моря, занимающих общую площадь в 300 км². Эта местность была заселена уже в V в. до н.э. и сохранила следы человеческих поселений III тыс. до н.э. Острова начиная с XV в. стали местом создания и активного развития крупнейшего на Русском Севере монастыря. Здесь также расположены несколько церквей XVI–XIX вв.

Туризм

Туристический сезон на Соловках начинается в июне и заканчивается в сентябре — начале октября, хотя на острова можно съездить и зимой. Добраться до островов можно, соответственно, либо по воде, либо по воздуху. Существуют три основных маршрута, которыми прибывают на Соловки жители, паломники, туристы, путешественники — через Архангельск, Кемь или Беломорск (последние только в период навигации).

Достопримечательности: Преображенский собор, Никольский собор, Успенская церковь; Поклонные кресты, Дамба, Соловецкие лабиринты (Северные мегалиты), Соловецкий морской музей.

6. Владимир и Суздаль: белокаменные памятники [год внесения: 1992; критерии: К (I, II, IV)]

Географическое положение: Владимирская область.

Состав объекта: Государственный историко-архитектурный и художественный Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

1. Собор Владимирской иконы Божьей матери;
2. Золотые Ворота Владимира;
3. Боголюбровский монастырь (Собор Рождества Богородицы и резиденция Андрея Боголюбского);
4. Церковь Покрова на Нерли;
5. Дмитриевский Собор;
6. Суздальский кремль и Рождественский собор;
7. Спасо-Евфимиев монастырь;
8. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше.

Владимир и Суздаль — два культурных центра в сердце России с их величественными общественными и церковными постройками XII и XIII вв. занимают важное место в истории русской архитектуры.

Туризм

Владими́ро-Сузда́льский музе́й-заповедник предлагает для туристов увлекательные экскурсии по маршрутам:

1. Обзорная экскурсия по Владимиру. Посещение белокаменных памятников XII в. — Золотые ворота, Дмитриевский собор, Успенский собор, в котором сохранились фрески великого русского художника Андрея Рублева (XV в.). Экскурсия включает посещение двух музеев — «Хрусталь, лаковая миниатюра и вышивка» и военно-исторической экспозиции в Золотых воротах (2,5–3 ч).

2. Обзорная экскурсия по Боголюбовскому монастырю, на территории которого в XII в. находилась резиденция Андрея Боголюбского и сохранился фрагмент дворца князя. Жемчужина древнерусского зодчества — церковь Покрова на Нерли XII в. (2 ч).

3. Обзорная экскурсия по г. Владимиру с посещением двух музеев города на выбор, осмотр памятников белокаменного зодчества XII в. Экскурсия включает посещение Боголюбовского монастыря и церкви Покрова на Нерли (3,5–4 ч).

4. Обзорная экскурсия по Суздалю с осмотром памятников архитектуры — Кремля и Спасо-Евфимиева монастыря. Экскурсия предполагает на выбор посещение одной из четырех экспозиций — белокаменного Рождественского собора, выставку древних икон, «Золотой кладовой» и фрески Гурия Никитина в Спасо-Преображенском соборе (3 ч).

5. Обзорная экскурсия «Суздаль купеческий» с осмотром памятников архитектуры, типичных купеческих домов и пяти экспозиций музея на выбор (3 ч).

6. Обзорная экскурсия «Суздаль монастырский». Осмотр монастырей, которыми славится Суздаль — Ризоположенский, Васильевский. В Спасо-Евфимиевом и Покровском монастырях можно посетить экспозиции, одна из которых называется «История суздальских монастырей» (3 ч).

7. Обзорная экскурсия по Владимиру и Суздалью, во Владимире с посещением одного из музеев. В Суздале — осмотр памятников архитектуры: суздальского Кремля и Спасо-Евфимиева монастыря, а также посещение четырех музеев города (6 ч).

8. Маршрут «Суздальские звоны». Можно подняться на монастырскую звонницу Спасо-Евфимиева монастыря — памятник русского зодчества XVI—XVII вв. — и самим ударить в колокол.

9. Экскурсия «Легенды и быль Спасо-Евфимиева монастыря» познакомит почитателей русской старины с одним из известнейших богатейших монастырей средневековой Руси. В маршрут входит также посещение Аптекарского огорода.

10. Пешеходная обзорная экскурсия по Суздалью — городу-музею предполагает осмотр памятников архитектуры и посещение пяти музеев в суздальском кремле, Спасо-Евфимиевом монастыре. Можно также посетить Музей деревянного зодчества и Посадский дом (4 ч).

11. Двухдневная обзорная экскурсия по Суздалью. Осмотр памятников архитектуры. Можно посетить семь музеев города на выбор (2 дня по 3 ч).

12. Экскурсия в поселок Кидекша с осмотром белокаменной церкви Бориса и Глеба, построенной в 1152 г. по приказу Юрия Долгорукого (1 ч).

13. Экскурсия в г. Гусь-Хрустальный в Музей хрусталя им. Мальцовых, который расположен в уникальном памятнике архитектуры конца XIX — начала XX в. — Георгиевском соборе. В едином памятнике гармонично сочетаются величественное творение русского архитектора Л.Н. Бенуа, монументальная живопись художника В.М. Васнецова и великолепные изделия из стекла и хрусталя старых мастеров и талантливых современников (1,5 ч).

14. Обзорная экскурсия по городу стеклоделов Гусь-Хрустальный (1 ч).

Достопримечательности: Владимир (Золотые ворота, Троицкая церковь, Водонапорная башня, Козлов вал, Успенский собор, Дмитриевский собор, Присутственные места, Здание исторического музея, Рождественский монастырь, Дом-музей братьев Н.Г. и А.Г. Столетовых, Успенский собор Княгинина монастыря); Суздаль (Суздальский кремль, Спасо-Евфимиев монастырь, Музей деревянного зодчества, Покровский монастырь, Посадский дом); Гусь-Хрустальный (Музей Хрусталя, Гусевской хрустальный завод); Кидекша (Борисоглебская церковь); Боголюбово (дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли).

7. Сергиев Посад: архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры год внесения: 1993; критерии: К(II, IV)]

Географическое положение: Московская область.

Состав объекта:

1. Троице-Сергиева лавра.
2. Пятница церковь (Параскевы-Пятницы).
3. Введенская церковь.
4. Часовня Пятницкого колодца.
5. Красногорская часовня.
6. Конный двор.

Это удивительный пример действующего монастыря, обладающего чертами крепости, типичными для времени его сооружения — XV–XVIII вв. В центральной церкви Лавры — Успенском соборе, напоминающем одноименный собор в Москве, покоятся останки Бориса Годунова. В соборе находится могила Сергея Радонежского, известного с XV в. как покровителя России. Среди сокровищ Лавры — знаменитая «Троица» Андрея Рублева.

Туризм

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник — один из ведущих музеев России. По словам академика Д.С. Лихачева: «Это своего рода Эрмитаж русской культуры XIV–XX вв.». Созданный в 1920 г. указом В.И. Ленина на основе исторических и художественных ценностей Троице-Сергиевой лавры, музей пополнил свои коллекции русским народным и современным декоративно-прикладным искусством. В настоящее время музейные экспозиции разворачиваются в четырех экспозиционных комплексах, расположенных в историческом центре города.

Сергиев Посад — «жемчужина» Золотого кольца, один самых привлекательных городов России, расположен в 70 км к северу-востоку от Москвы. Здесь удивительно органично сосуществуют древность и современность, историческое прошлое переплетается с настоящим. Древний Троицкий монастырь и первые поселения вокруг него — свидетели и участники важных событий в истории Русского государства. В живописном городе и его окрестностях жили и работали известные писатели и художники: М.М. Пришвин, В.А. Фаворский, А.В. Лентулов, В.В. Кандинский и др. Современный Сергиев Посад, город с населением свыше 115 тыс. человек — развивающийся центр культурного, образовательного и делового туризма.

Автотранспортом до Сергиева Посада можно доехать по Ярославскому шоссе, которое выводит на главную улицу города — проспект Красной Армии. Недалеко от монастырских стен, с правой стороны проспекта, оборудованы платные автостоянки.

Электричкой в город можно приехать с Ярославского вокзала г. Москвы (время в пути — около 1,5 ч).

Автобус № 388 следует до автовокзала Сергиева Посада каждые 15 мин от станции метро ВДНХ. Далее от Автовокзала можно проехать одну остановку городским автобусом (или на «Газели») до остановки «Центр» или пройти пешком по Сергиевской улице до смот-

ровой площадки на Блинной горе, откуда открывается величественная панорама древних строений Троице-Сергиевой Лавры. Затем по пр. Красной Армии минут за 10 можно дойти до музея.

Музей открыт для посетителей ежедневно с 10.00 до 18.00. Касса работает до 17.00.

Достопримечательности: Ризница Троице-Сергиевой лавры XIV–XIX-вв.; Конный двор; Главный корпус; Краеведческий корпус.

8. Храм Вознесения Господня в Коломенском [год внесения: 1994; критерии: К (II)]

Географическое положение: Москва, Южный административный округ, Нагатино-Садовники.

Состав объекта: Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское».

Эта церковь была построена в 1532 г. в царском поместье Коломенское вблизи Москвы в ознаменование появления на свет наследника — будущего царя Ивана IV Грозного. Церковь Вознесения, являющаяся одним из самых ранних примеров выполнения в камне традиционного для деревянной архитектуры шатрового завершения, оказала большое влияние на дальнейшее развитие русской церковной архитектуры.

Туризм

В настоящее время в храме Вознесения Господня в Коломенском находится музей, рассказывающий о создании и истории строительства храма. В нем представлены подлинные белокаменные детали с церкви XVI в., предметы археологии, найденные при раскопках в Коломенском, а также фотокопия иконы «Державной». Здесь также расположена фотовыставка, посвященная реставрации церкви, где можно увидеть фотографии конца XIX — начала XXI в., по которым можно проследить динамику существования памятника в исторической ретроспективе.

Адрес: г. Москва, ст. м. «Коломенское», пр-т Андропова, д. 39.

Режим работы: ежедневно с 10.00 до 18.00, кроме понедельника и последней пятницы каждого месяца.

Достопримечательности: Икона Божьей Матери «Державная».

9. Казань: исторический и архитектурный комплекс Кремля [год внесения: 2000; критерии: К (II, III, IV)]

Географическое положение: Республика Татарстан.

Состав объекта: Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский кремль».

Казанский кремль — единственная сохранившаяся татарская крепость в России и важное место паломничества, состоит из группы исторических зданий выдающейся ценности, датируемых XVI–XIX вв., и сохранившихся отдельных построек X–XVI вв. Казань — крепость на Волге — была основана волгарами в 1177 г. Кремль с крепостными стенами, башнями и другими

укреплениями начал строиться в XVI в., реконструирован в XVII в. Ярусная дозорная башня Сююмбике, высотой 58 м, построена в XVII в. Благовещенский Собор и Спасская башня кремля — вторая половина XVI в.

Туризм

Комплекс Казанского кремля расположен в центре города, на мысу высокой террасы левого берега Казанки. Территория музея-заповедника составляет 13,45 га. Общая площадь территории кремля составляет около 150 тыс. м², наружный периметр стен — около 1800 м.

В состав музея-заповедника входят: городище «Казанский кремль» (X—VI вв.), каменно-кирпичный кремль (XVI—XVIII вв.), архитектурные сооружения (XVI—XIX вв.).

На территории музея-заповедника открыты экспозиции ряда музеев:

- 1) Музея Государственности татарского народа и Республики Татарстан;
- 2) Центра «Эрмитаж-Казань»;
- 3) Музея исламской культуры;
- 4) Музея естественной истории Татарстана.

Представлены также экспозиции из фондов Национального музея Республики Татарстан — Музей Великой Отечественной войны и Музея изобразительных искусств Республики Татарстан — Художественная галерея.

Достопримечательности: комплексы оборонительных сооружений, мечети Кул Шариф, Благовещенского собора, Пушечного двора, Присутственных мест, Губернаторского дворца, Спасо-Преображенского монастыря, Юнкерского училища.

10. Ансамбль Ферапонтова монастыря [год внесения: 2000; критерии: К (I, IV)]

Географическое положение: Вологодская область, Кирилловский район, село Ферапонтово.

Состав объекта: Музей фресок Дионисия в селе Ферапонтово — филиал Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Монастырь основан в 1398 г. в 20 км от Кирилло-Белозерского монастыря монахом Ферапонтом. В XVI в. являлся крупным культурным центром. Фрески собора Рождества Богородицы выполнены в 1500 г. Дионисием с сыновьями. Собор, церковь и колокольня соединены между собой крытыми переходами. Архитектура монастыря имеет выдающуюся мировую ценность как исключительно хорошо сохранившийся и совершенный пример русского монастырского комплекса XV—XVI вв.

Туризм

Памятные даты и ежегодные мероприятия: 18 мая — День музеев; 25 января — День памяти преподобного Мартиниана; 9 июня — День памяти преподобного Ферапонта.

Среднее количество посетителей в год: 18–20 тыс. человек.

Достопримечательности: Собор Рождества Богородицы, церковь заговещения с Трапезной палатой, Казенная палата, церковь предобного Мартиниана, Святые врата, Колокольня, фрески Дионисия.

11. Куршская коса, совместно с Литвой [год внесения: 2000; критерии: К (V)]

Географическое положение: Калининградская область, Зеленоградский район.

Состав объекта: национальный парк «Куршская коса».

Песчаная дюнная Куршская коса длиной 97 км и шириной от 400 м до 1 км является уникальным впечатляющим примером борьбы человека с природными силами ветра и моря с доисторических времен до настоящих дней. В результате постоянных усилий в борьбе с размыванием косы стало возможным выживание в условиях непрерывного ее укрепления и лесонасаждения. Куршская коса с 1963 г. — государственный заказник, центр по изучению миграций птиц, опорный пункт научных и научно-педагогических исследований.

Туризм

Куршская коса представляет собой замечательное творение природы, не имеющее аналогов в Балтийском регионе. Ее многоликий рельеф, зелень лесов, белизна песчаных пляжей, безбрежная синева Балтийского моря имеют высокую эстетическую ценность.

В трех поселках, расположенных на территории Российской части косы, — Лесном, Рыбачьем и Морском, — можно остановиться на многодневный или кратковременный отдых как в частных особняках, так и на турбазах или в домах отдыха. Покой, девственная природа и особая энергетика здешних мест позволят надолго набраться сил и здоровья.

Центр туризма национального парка предлагает разнообразные формы туризма и отдыха на Куршской косе, содействует в размещении на территории национального парка и в непосредственной близости от него — в городах-курортах Светлогорске и Зеленоградске.

Существует множество способов, посредством которых можно открыть для себя мир косы и получить максимум впечатлений за время пребывания в национальном парке:

Гостевой туризм. Традиционно на территории Куршской косы самое широкое распространение получило рекреационно-оздоровительное направление (отдых на базах отдыха с посещением пляжа). На сегодняшний день гостей национального парка могут принять более 10 баз отдыха и 2 гостиницы для приема от 20 до 600 отдыхающих.

Все они, как и детский лагерь отдыха «Алые паруса», расположены в живописных поселках косы, в окружении соснового леса. Для удобства отдыхающих национальным парком оборудованы парков-

ки, смотровые площадки, стационарные места отдыха и места для пикников, а также специально оборудованные места для купания. Таким образом, предусмотрена преимущественная ориентация на спокойный семейный отдых.

Познавательный туризм. Уникальность косы издавна привлекает внимание туристов, однако ее слабая защищенность требует особой взвешенности и осторожности при использовании территорий. Поэтому наиболее приемлемым видом туризма для Куршской косы является эколого-познавательный туризм, ориентированный на разные категории посетителей парка.

У отдыхающих на турбазах и в домах отдыха, равно как и у посетителей из Калининграда большой популярностью пользуются обзорные и тематические автобусно-пешеходные экскурсии с посещением российской и литовской частей косы.

Для активного познавательного отдыха школьников созданы особенно благоприятные условия. Парком организуются:

- экологические экспедиции;
- эколого-ориентированные экскурсии по специально оборудованным пешеходным тропам;
- образовательные экскурсии, включающие работу с проектом «Наблюдение за природой Балтики».

Водный туризм. Для любителей активного отдыха парк предлагает водные прогулки на комфортабельных катерах. Большой популярностью пользуются прогулки вдоль берега Куршского залива от поселка Рыбачий до открытых белых дюн. Продолжительность такого путешествия — около часа.

Пешеходный туризм. Туристы, предпочитающие путешествовать пешком, могут совершить увлекательные прогулки по специально оборудованным тропам в составе экскурсионной группы.

Для тех, кто любит самостоятельные экскурсии, в парке созданы информационные центры, где гости Куршской косы могут узнать о ее достопримечательностях, готовящихся и текущих мероприятиях, о возможности разместиться на ночлег в одном из поселков или на туристической базе.

Рыболовный туризм. Традиционные занятия людей, населяющих Куршскую косу, на протяжении многих веков были связаны с рыбной ловлей в акваториях Куршского залива и Балтийского моря. Здесь можно не только порыбачить (в Куршском заливе ловится угорь, лещ, судак), но и отведать необыкновенные блюда из только что выловленной рыбы. Любители рыбалки могут посидеть с удочкой на берегу или порыбачить с лодки в заливе. С наступлением холодов приходит время для любителей подледного лова.

Маршруты научного туризма. Территория Куршской косы — интереснейшее место для изучения природы и историко-культурного

медия. Здесь возможны научные экспедиции, студенческие практики и наблюдения за живой природой. Особенно широки возможности наблюдений за птицами, а также флорой и фауной акваторий Каспийского залива и Балтийского моря.

Достопримечательности: Кирха в поселке Рыбачий, озеро Лебедь, королевский бор, Высота Мюллера, музей Куршской косы, орнитологическая станция Фрингила, дюна Эфа, танцующий лес.

12. **Дербент: цитадель, древний город и оборонительные сооружения** (внесения: 2003; критерии: К (III, IV)]

Географическое положение: Республика Дагестан.

Состав объекта:

Цитадель, Древний Город и Оборонительные Сооружения Дербента были частью северных владений Персидской Империи Сасанидов, которая распрямлялась на восток и запад от Каспийского моря. Укрепления были построены из камня. Они состояли из двух параллельных стен, которые сформировали барьер от побережья до гор. Город Дербент был построен между этими двумя стенами и сохранил часть средневековой планировки. Объект сохранял большую стратегическую важность до XIX столетия.

Туризм

Дербент — один из древнейших и красивейших городов Северного Кавказа. Его история теряется во мраке веков, но, выстояв перед бурными ураганами времени, вопреки многочисленным разрушениям, Дербент во многом сохранил свой облик до наших дней. Это историко-культурное и природное наследие — великое чудо света, порождает человека в изумление и благоговейный трепет. Немногие города в мире обладают таким редким и целостным скоплением памятников истории и архитектуры древности, дошедших до нас в сохранности. Архитектурные памятники города Дербента — настоящий источник знаний. По ним можно прочесть историю города, узнать о трагических и радостных событиях, познакомиться с судьбами великих и простых его горожан, увидеть взаимосвязь времен, проникнуться уважением к его народу, явившему собой прекрасный пример бесконечного стремления человечества к вершинам совершенства.

Архитектурные памятники города — чудеса рукотворные, воплощенные в себе по меньшей мере пять тысячелетий человеческой истории от самых ранних предметов албанского (античного) периода до новейших достижений современного зодчества. Соборная мечеть города Джума-мечеть, построенная в начале XIII в., входит в пятерку самых древних мечетей мира.

Драгоценным алмазом в сокровищнице дербентского наследия является архитектурный ансамбль — цитадель Нарын-кала. Эта величественная твердыня из камня, сооруженная в труднодоступном месте, была призвана символизировать могущество обитавших в ней

властителей, демонстрировать непререкаемость власти и внушать страх. Знакомство с историко-архитектурными памятниками г. Дербента оставляет неизгладимое впечатление, дает ощущение нереальности, таинственности. С цитадели Нарын-кала открывается чудесный вид на город: живописная древняя часть с его узкими улочками, куполами мечетей, новыми приморскими микрорайонами, бескрайними просторами древнего моря, причудливой зеленью виноградников, золотом хлебных нив. Все это — удивительный город легенд, город-музей под открытым небом.

Говоря о Дербенте, надо отметить, что это современный быстрорастущий город, у которого большое туристическое будущее. Дербент расположен на западном побережье Каспийского моря за 42-й параллелью северной широты. На такой же широте находятся известные курорты Черноморского побережья Кавказа. После распада СССР такие традиционные всесоюзные центры туризма и отдыха, как Крым, Черноморское побережье Грузии и Прибалтика, остались за границей. В сложившихся условиях возрос интерес россиян к Каспийскому побережью, которое по своим природным и климатическим условиям не только не уступает вышеназванным регионам, но по многим показателям превосходит их. В отличие от Черноморского побережья, покрытого галькой, на Каспии чистый желтый бархатистый морской песок. Каспийское море мельче, чем Черное, поэтому быстрее прогревается, и купальный сезон здесь наступает раньше, чем на Черном море. Красоту Каспийского побережья хорошо дополняют живописные горы, находящиеся вблизи Дербента. Здесь и древнейшие морские окаменелости, поднятые горообразованием на тысячеметровую высоту, и проявления различных форм карста. Об окрестных пещерах сложено много легенд. Некоторые из них являются местом поклонения местных жителей. Из всего Каспийского побережья России в плане туризма южнодагестанское побережье Каспия с центром в Дербенте является наиболее привлекательным. Самой природой Дербенту уготовано быть центром туризма и отдыха. Здесь умеренно континентальный климат. Дербентский район относится к субтропикам: здесь произрастают цитрусовые, инжир, гранат, миндаль, грецкий орех, виноград и много других культур. Период с мая по сентябрь считается пляжным. Обилие солнечных дней, теплое море с песчаными берегами, благоустроенные турбазы и кемпинги, уникальные памятники седой старины — все это создает благоприятные предпосылки для превращения Дербента в один из известных центров туризма в России.

Достопримечательности: Нарын-Кала, ханский мавзолей, Джума, Место землянки Петра I, Крестово — купольный христианский храм, Зиндан, армянская церковь, Караван-сарай, Дом А. Бестужева-Марлинского.

13. Москва: ансамбль женского Новодевичьего монастыря [год внесения: 2004; критерии: К (I, IV, VI)]

Географическое положение: Москва.

Состав объекта: филиал Государственного исторического музея. Женский Новодевичий монастырь расположен на юго-западе Москвы. Он был построен в XVI–XVII столетиях и являлся частью цепи монастырских ансамблей, которые были включены в защитную систему города. Монастырь был неразрывно связан с политической, культурной и религиозной жизнью России и тесно связан с Московским Кремлем. Он использовался женщинами царской семьи и аристократии. Члены царской семьи и ее окружения были похоронены на его кладбище. Объект является классическим образцом высоких достижений русской архитектуры с богатыми интерьерами и уникальным собранием картин и памятников материальной культуры.

Туризм

Комплекс построек Новодевичьего монастыря находился в совместном пользовании Государственного исторического музея и Русской православной церкви и является примером плодотворного сотрудничества государственных и церковных организаций по сохранению и использованию культурного и природного наследия России.

Государственный исторический музей провел работы по реставрации: палат царевны Софьи (палаты при Напрудной башне), Ирининских палат, помещения Просфорни. Отреставрированы фасады подклет Смоленского собора. В настоящее время начата реставрация внутренней живописи собора. После урагана 1999 г. было восстановлено завершение куполов церковью Новодевичьего монастыря — с помощью вертолетов был выполнен уникальный подъем ресторов на главы церквей.

В настоящее время проводятся работы по реставрации Сетунских палат, прясел и башен Северной части монастыря. В 2005 г. планировалась реставрация Северного (главного) входа, Северной надвратной церкви и колокольни монастыря.

Государственный исторический музей проводит также большую работу по благоустройству территории и некрополя Новодевичьего монастыря. С 1 января 2010 г. московский Новодевичий монастырь передан в пользование Русской православной церкви.

Новодевичий монастырь располагается по адресу: г. Москва, Новодевичий пр-д, д. 1. Проезд: м. Спортивная.

Достопримечательности: Смоленский собор, Крепостные стены башнями, Трапезная, Колокольня, Покровская надвратная церковь, Преображенская надвратная церковь, Амвросиевская церковь, церковь Успения, часовня Прохоровых, палаты царевны Софьи, палаты царицы И. Годуновой, мавзолей Волконских.

14. Ярославль: исторический центр [год внесения: 2005; критерии: К (II, IV)]

Географическое положение: Ярославская область.

Состав объекта: Исторический центр Ярославля.

Исторический город Ярославль, расположенный приблизительно в 250 км к северо-востоку от Москвы при впадении реки Которосль в Волгу, был основан в XI в. и впоследствии развился в крупный торговый центр. Он известен своими многочисленными церквями XVII в. и как выдающийся образец осуществления реформы городской планировки, проведенной по указу императрицы Екатерины Великой в 1763 г. по всей России. Хотя город и сохранил ряд замечательных исторических построек, в дальнейшем он был реконструирован в стиле классицизма на основе радиального генерального плана. В нем также сохранились относящиеся к XVI в. сооружения Спасского монастыря — одного из старейших в Верхневолжском регионе, возникшего в конце XII в. на месте языческого храма, но со временем перестроенного.

Туризм

Основные направления развития туризма в Ярославле.

Познавательный туризм. В Ярославле культурно-познавательный туризм — самое популярное направление среди туристов. Центр города — целый архитектурный ансамбль, состоящий из построек XVII–XVIII вв. и современных строений. В Ярославле есть свой Арбат — улица Кирова, на которой расположена масса магазинчиков и кафе. С улицы Кирова можно легко попасть на Волжскую набережную — это еще одна достопримечательность Ярославля. В центре же сосредоточена большая часть музеев, развлекательных клубов и музыкальных кафе. Есть места очень красивые, расположенные на окраине города. Например, Карабиха — родина поэта Николая Некрасова. Ежегодно в его музее-усадьбе проводится фестиваль поэзии. Ярославль входит в знаменитый туристический маршрут «Золотое кольцо России». На его территории располагается 140 памятников архитектуры.

Деловой туризм в Ярославле занимает одно из главных мест в сфере туристической индустрии. Город имеет широкие возможности формирования туристической программы, сопутствующей деловой программе. Сильными сторонами и преимуществами города являются:

- высокий научный потенциал, что имеет весомое значение при выборе места проведения встреч международных ассоциаций;
- высокий уровень развития банковского сектора и сектора страховых услуг, что важно для развития делового сотрудничества, в том числе с зарубежными партнерами;
- развитие ярмарочно-выставочной деятельности, выделение приоритетных направлений ее развития, а также развитие выставочной инфраструктуры;
- реализация различных стратегических проектов, затрагивающих в том числе развитие инфраструктуры конгрессной деятельности;
- возросший интерес к проблемам делового и конгрессного туризма в городе.

Детско-юношеский туризм. Ярославль имеет хорошую базу для организации отдыха детей и молодежи, это и уютные недорогие кафе и полноценного трехразового питания, комфортабельные гостиницы, развлекательные и досуговые предприятия, организующие отдых детей.

В музеях города разработано огромное количество разнообразных интерактивных программ для детей и молодежи. Туристические фирмы предлагают программы отдыха продолжительностью от 1 до 7 дней. Различные экскурсионные программы можно разнообразить катанием на лошадях, как в каретах, так и верхом, попробовать свои силы во всевозможных мастер-классах: ковки, лозоплетения, резьбы по дереву, уникального эмальерного искусства и многих других. Сходить в один из театров, в том числе и самый первый русский театр «Ф. Волкова», и посмотреть спектакли на любой вкус, посетить зоопарк, покататься на детской железной дороге и многое другое.

К 1000-летию города открыто уже много объектов детско-юношеского туризма: это и Ярославская детская железная дорога, Ярославский зоопарк, Ярославский дельфинарий, музей «Мой любимый Мишка». По проекту архитектора Антонины Мишиной, на углу ул. Б. Октябрьская и Чайковского строится культурно-образовательный центр, который будет вмещать в себя: планетарий, обсерваторию, музей космонавтики и учебные классы.

Кроме того, в Ярославле представлены паломнический, событийный, спортивный и промышленный виды туризма.

Достопримечательности: Спасо-Преображенский монастырь, церковь Ильи Пророка; церковь Богоявления; Толгский монастырь; церковь Иоанна Предтечи; церковь Спаса «на Городу»; Гостиный двор; церковь Михайла Архангела.

15. Геодезическая дуга Струве, совместно с Белоруссией, Латвией, Литвой, Молдавией, Норвегией, Украиной, Финляндией, Швецией и Эстонией [год внесения: 2005; критерии: К (II, IV, VI)]

Географическое положение: Норвегия, Швеция, Финляндия, Россия, Эстония, Латвия, Литва, Белоруссия, Украина, Молдавия.

Состав объекта:

Норвегия: «Фугленес» в Гаммерфесте, «Райпас» в Алте, «Лохдизь-Бекки» в Каутокейно, «Бельяц-Ваара» в Каутокейно.

Швеция: «Пайтас-Ваара» в Кируне, «Керроюпукка» в Паяле, «Пуллинки» в Овертурнеа, «Перра-Ваара» в Хапаранде.

Финляндия: «Стуор-Ойви» (ныне «Стуорраханоайви») в районе горы Гарвантоваара, Энонтекие, «Авасакса» на скале Авасакса, Юли-торнио, «Горнеа» на месте кирхи Алаторнио, торнио, «Пуолакка» на горе Оравивуори, Корпилахти, «Порлом II» на горе Торникаллио в Порламми, Лапинярви, «Свартвира» на острове Муставиира, Пюхтяя.

Россия: «Пункт Мякипяллюс» на о. Гогланд, «Точка Z» на о. Гогланд.

Эстония: «Войбифер» в Ляяна-Виру, «Катко» в Ляяна-Виру, «Дорпат» (обсерватория Тарту) в Тарту.

Латвия: «Сесту-Калнс» в Мадоне, «Якобштадт» в Жекобпилс.

Литва: «Каришки» в Панемунелисе, «Мешканзи» в Неменчине, «Березняки» в Немежисе.

Белоруссия: «Тюпишки», Гродненская область, «Лопаты» Гродненская область, «Оссовница» в Иваново Брестской области, «Чекутск» в Иваново Брестской области, «Лешковичи», в Иваново Брестской области.

Молдавия: «Рудь» в селе Рудь района Сорока.

Украина: «Катериновка» в Антоновке Хмельницкой области, «Фельштин» в Хмельницкой области, «Барановка» в селе Барановка Хмельницкой области, «Старо-Некрасовка» в селе Старая Некрасовка Одесской области.

«Дуга Струве» — это цепь триангуляционных пунктов, протянувшаяся на 2820 км по территории десяти европейских стран от Гаммерфеста в Норвегии до Черного моря. Эти опорные точки наблюдений были заложены в период 1816–1855 гг. астрономом Фридрихом Георгом Вильгельмом Струве (он же — Василий Яковлевич Струве), который произвел, таким образом, первое достоверное измерение большого сегмента дуги земного меридиана. Это позволило точно установить размер и форму нашей планеты, что стало важным шагом в развитии наук о Земле и топографического картирования. Это был исключительный пример сотрудничества в научной сфере между учеными разных стран и между правящими монархами. Первоначально дуга состояла из 258 геодезических «треугольников» (полигонов) с 265 основными триангуляционными пунктами. В объект всемирного наследия вошли 34 таких пункта (наиболее хорошо уцелевших к настоящему времени), которые маркированы на местности самым разным образом, как-то: выдолбленные в скалах углубления, железные кресты, пирамиды из камней или специально установленные обелиски.

Туризм

Самый протяженный памятник в мире! Путешествие по пунктам дуги Струве хорошо сочетается с увлекательным отдыхом на природе.

Остров Гогланд расположен в 180 км от Санкт-Петербурга и в 35 км от финского города Котка на пересечении морских путей и представляет собой уникальный природный комплекс в Финском заливе. До 1939 г. остров принадлежал Финляндии и был любимым местом отдыха финнов. Последние 60 лет остров был закрыт для посещения туристов. Длина острова 11 км, ширина не более 3 км. Могучий и красивый, он поднимается из-за горизонта тремя подернутыми синей дымкой вершинами высотой 176, 143 и 106 м. С этих огромных скальных утесов открывается великолепная панорама: море, острова, корабли. Это край пяти озер, великолепных пляжей,

метронутой природы. На острове находятся два маяка, один из которых был заложен еще Петром I. В 1900 г. между островами Гогланд и Кутсало А. С. Поповым была установлена первая в мире радиосвязь.

Сегодня на острове закончено строительство гостиницы на 36 мест. В дальнейших планах строительство современного международного туристического центра, на территории которого будут расположены: коттеджи, ресторан, кафе, спортивно-оздоровительный центр с бассейном и теннисными кортами, вертолетная площадка. Для туристов, прибывающих на остров на катерах и яхтах, построена яхтенная стоянка. Для удобства туристов на острове будет открыт пограничный и таможенный пункт пропуска. Туристам, прибывающим на остров, будут предложены разнообразные пешеходные; морские и автомобильные экскурсии. Любителей экстремального туризма и дельтапланеристов несомненно заинтересуют отвесные скалы острова. Для тех, кто предпочитает водные развлечения, организованы катания на водных мотоциклах, лыжах, а также морская рыбалка. Несомненный интерес представляет дайвинг, ведь в акватории острова много затонувших кораблей разных времен, а прозрачность воды достигает 10 метров.

Основным направлением туризма на заповедном острове является экологический и экзотический отдых, целью которого является семейные и групповые туры. Экологический туризм — обращен к природе и основан на использовании природных ресурсов, допускающих минимальный ущерб окружающей среде, который не подрывает ее экологическую устойчивость. Цель экологических туров — экологическое образование и просвещение туристов, также спортивно-развлекательные мероприятия несут оздоровительную функцию. Остров обладает собственными природными живыми и неживыми ресурсами. Организация приключенческого туризма на острове возможна благодаря истории освоения его территории. Неподалеку от острова можно встретить затонувшие корабли.

Благодаря расположению и пограничному режиму сохранилось заповедное очарование Гогланда. Природа Гогланда привлекает своей уникальной красотой. На острове пять озер. Финские названия сохранились только на топографических картах: ныне островитяне просто нумеруют их — первое, второе, третье... Хотя одно, как и в начале века, называют Купальным. Рыбаки, попытавшие счастье в здешних озерах, рассказывают о необыкновенной рыбе — что-то среднее между карасем и карпом. Возможно, это эндемик Гогланда.

Популярность туристического отдыха на острове предопределена живописностью острова и удобным расположением на границе российских территориальных вод. Остров является удобной гаванью для российских яхтсменов, уходящих в заграничное плавание, и гостям, стремящимся посетить Россию на яхтах.

Учитывая выгодное географическое расположение острова, его богатое историческое прошлое и великолепные возможности, которые предоставляет сочетание водной стихии и удивительной северной природы, ключевыми направлениями проекта по развитию туризма на острове являются яхтинг, дайвинг и морская рыбалка.

Концепция туров на остров Гогланд — сочетание экстремального туризма, романтического отдыха на необитаемом скалистом острове и комфортабельных условий отеля класса «люкс».

Единственное на Гогланде укрытие для судов — бухта Сууркюлян. Она расположена в северо-восточной части острова и доступна для судов с осадкой до 4 м. В уютную бухту, защищенную с северо-востока молом, ведет створ. Ширина входа около 90 м. Здесь неплохая рейдовая стоянка (грунт в бухте — мелкий песок), два деревянных пирса.

Именно здесь фирма «Гогланд» осуществляет строительство и эксплуатацию международного туристического центра на 350 мест. В настоящее время открыта первая очередь комплекса, включая комфортабельную гостиницу класса люкс. Посетителям предлагаются различные виды отдыха, включая дайвинг, морскую рыбалку, катание на лодках и катерах, пешие и велосипедные прогулки по острову и т.д.

§ 19. ВСЕМИРНОЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

1. Семейские — историческая судьба и особенности обрядов Семейских Забайкалья [год внесения: 2001]

В этническом многообразии Забайкалья среди русского населения выделяется этнокультурная группа, которую принято называть «семейские». Семейские проживают в основном в юго-западной части Забайкалья. Это потомки старообрядцев (староверов), поселенных здесь в XVIII в. Старообрядцы были насильственно выселены из бывших владений Польши. Сюда они бежали из различных районов России, протестуя против введения новой Православной обрядности. В Забайкалье старообрядцев ссылали семьями, и, скорее всего, поэтому они получили название «семейские».

Последовательная приверженность традиционному Православию, бытовому укладу и культурным традициям в целом, сохранение диалектических особенностей языка, крепкие семейнородственные связи, условия обособленного проживания в местах высылки и специфика занятий — все это способствовало созданию своеобразных этнокультурных черт данной группы забайкальского населения. Постепенное осознание взаимосвязи указанных компонентов культуры подготовило условия для формирования на территории Забайкалья особой этноконфессиональной общности семейские.

Семейские Забайкалья, имея богатейшее культурное наследие Петровской Руси, а также белорусской, украинской и польской культур, испытали и влияние бурят, в частности заимствовали некоторые приемы хозяйствования. Семейские имеют южнорусский говор с некоторыми заимствованиями из украинского, белорусского и бурятского языков. Фамилии многих семейских польского происхождения.

Конструктивные особенности строений, способы их декоративного оформления связаны с традиционной строительной техникой северных и центральных районов России. Декоративная обработка деревянных бытовых предметов (резьба и роспись), орнамент в ткацких изделиях повторяют технические приемы и мотивы аналогичных вещей Русского Севера и Поволжья. В резьбе и росписи по дереву прослеживается влияние бурятского искусства. Одежда семейских средне-северного русского происхождения, имеет среднерусские, украинские, белорусские элементы, а также бурятские заимствования: фольклор восходит к общерусской традиции, имея белорусские и украинские влияния.

2. Якутский героический эпос Олонхо [год внесения: 2003]

Якутский героический эпос Олонхо — древнего происхождения. По предположению исследователей, он возник не позднее III—IX вв. н.э.

Якутский фольклор известен как уникальное явление в системе мирового народного творчества народов мира. В нем получили яркое отражение исторические пути развития якутского народа, его мировоззрение, религиозные и философские представления народа. Дореволюционные исследователи И.А. Худяков, Э.К. Пекарский, С.В. Ястремский и др. отметили большое научное и воспитательное значение произведений якутского фольклора. Они занимались сбором и изучением фольклорных произведений, еще в начале XX в. предприняли серийный выпуск «Образцов устного народного творчества якутов», в котором впервые были представлены на якутском и русском языках образцы героического эпоса — олонхо, народные песни, сказки, исторические предания и легенды якутов.

Якутский эпос среди других эпосов тюрко-монгольских народов признан как наиболее развитый в жанровом отношении и в то же время как наиболее архаический по содержанию, языку и поэтике. Олонхо — это свод сюжетов героических сказаний, состоящих из различных групп олонхо и образующих по отдельным сюжетам циклические образования. Например, цикл сюжетов олонхо о многоградальном Эр Соготохе, повествующий о нем, как о первом человеке на земле. Известен также наиболее развитый цикл сюжетов олонхо о Нюргун Боотуре Стремительном как о богатыре-защитни-

ке Среднего мира и ее обитателей, племен «айыы аймаа». В олонхо в сконцентрированном виде аккумулированы мифологические, философские, морально-этические, нравственные, экологические и эстетические представления и религиозные воззрения древних якутов.

Наиболее уникальным предстает эпос со стороны исполнительского мастерства как специфического творчества человека. Передаваясь из уст в уста в течение многих столетий, манера исполнения олонхо развивалась и в то же время сохраняла свои веками отточенные традиции. Исполнение олонхо представляло собой «театр одного актера», когда олонхосут, держа в своей памяти огромную информацию, ритмическим речитативом повествует все содержание олонхо в течение нескольких вечеров подряд. Обладая от природы импровизационным даром, олонхосут должен был красотой описания передавать слушателю все богатство языка древнего эпоса. Олонхосут также владел певческим даром с широким диапазоном, один исполняя все песни главных и второстепенных персонажей олонхо (мифологических, человеческих, женских, мужских, зверей, птиц, животных, отрицательных и положительных). В прошлом олонхосут в своем репертуаре имел в среднем около 10–20 сюжетов олонхо, а наиболее талантливые из них — до 40–50 сюжетов. Народ с любовью давал им имена, подчеркивая их певческий талант: «Ырыа» или «Олонхосут». Именно знаменитые олонхосуты удостоивались этой высокой чести, например, «Ырыа Кириисэ» (Г.Н. Свинобоев), «Ырыа Дыгыйар» (С.Н. Каратаев), «Олонхосут Миитэрэй» (Д.М. Говоров), «Олонхосут Назарка» (Н. Петухов) и многие другие.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие первые объекты СССР появились в 1990 г. в Списке Всемирного наследия?
2. Какое место по количеству объектов Всемирного наследия занимает Россия?
3. Назовите объекты природного наследия России.
4. Назовите объекты культурного наследия России.
5. Назовите объекты нематериального наследия России.
6. Опишите Санкт-Петербург как объект Всемирного наследия. Какие проблемы сохранения характерны для этого города?

Темы дискуссий

1. Почему объекты природного наследия России сосредоточены в основном в восточной части страны, а культурного — в западной?
2. Какие объекты локального и национального значения достойны внесения в Список Всемирного наследия?

Творческие задания

Подготовьте сообщение о развитии туризма на одном из объектов Всемирного наследия России.

Подготовьте перечень объектов наследия России, которые достойны внесения в Список Всемирного наследия.

Используя данные гл. 2, § 9, подготовьте заявку на внесение объекта в Список Всемирного наследия.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирное культурное и природное наследие в образовании и туризме: Учеб. пособие / Под ред. В.П. Соломина. — СПб.: Лениздат, 2001. — 316 с.
2. *Максаковский В.П.* Всемирное культурное наследие. — М.: Просвещение, 2003. — 608 с.
3. *Максаковский Н.В.* Всемирное природное наследие. — М.: Просвещение, 2005. — 396 с.
4. whc.unesco.org

§ 20. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

Развитие туризма немислимо без использования определенных видов ресурсов. В первом приближении все ресурсы можно разделить на две большие группы: природные и культурные. Под природными ресурсами необходимо понимать действующие процессы биосферы, а под культурными — техносферы. Однако мы обязаны признать, опираясь на труды В.И. Вернадского, Л.Н. Гумилева и др., что биосферные процессы находятся в более гармоничных отношениях, отличие от техносферных, ибо последние существуют только до тех пор, пока Человек тратит свою собственную энергию на их «содержание» — мускульная сила, финансы и т.д.

Произведения рук человека как из косного, так и из живого вещества (орудия, произведения искусства, домашние животные, культурные растения)... могут либо сохраняться, либо, ежели не консервированы, разрушаться... Пирамиды стоят долго, Эйфелева башня так долго не простоит. Но не вечны ни те, ни другая. В этом принципиальная разница между биосферой и техносферой.

Однако более пристальное изучение туристских ресурсов позволяет утверждать, что все они без исключения относятся к техносфере. Ведь на сегодняшний день практически не сохранилось ни одно из неизмененного человеком природного (экологического) ландшафта, а есть только антропогенные.

Поэтому можно сделать вывод, что объекты туристского показа являются частью техносферы. Но раз так, то для их поддержания

необходимо затрачивать определенную энергию. В противном случае изъятые из биосферы материалы с течением времени вернутся в лоно природы. Характерным примером такого рода явлений может считаться перечень «семи чудес древнего мира», из которого до наших дней сохранилась лишь пирамида Хеопса. От остальных же, в лучшем случае — развалины (Александрийский маяк, храм Артемиды Эфесской), либо — воспоминания.

Однако на протяжении всей истории человечества были попытки выделения наиболее значимых объектов туристского показа, которые в настоящее время привели к появлению нескольких международных документов, призванных выявлять, изучать и сохранять их. Наиболее важные документы появились благодаря деятельности ЮНЕСКО: Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия (1972 г.), Конвенция об охране Всемирного нематериального наследия (2001 г.), Конвенция об охране Всемирного подводного наследия (2009 г.) и др.

Большинство культурных объектов представляют собой отдельно стоящие памятники или небольшие ансамбли. Современная тенденция развития идеи Всемирного наследия заключается в объединении или расширении ранее внесенных объектов в более крупные, глобальные, масштабные, комплексные объекты. Это связано прежде всего с тем, что познание уникальности чего-то малого без связи с едиными закономерностями и причинами его обособления является неполноценным и поэтому не всегда привлекательным для туриста, с одной стороны, а с другой — развитие туризма на малых объектах экономически не всегда оправдано.

Именно поэтому в Списке Всемирного наследия отдельно стоящие памятники и ансамбли стали развиваться, постепенно расширяя свои границы, до крупных комплексных межрегиональных объектов.

Такое расширение позволяет более динамично использовать идею Всемирного наследия для устойчивого развития территорий, в частности для развития туризма. Поэтому совершенно не исключено появление крупных объектов Всемирного наследия как на базе уже существующих, так и внесенных сразу, например: Золотое кольцо России (может объединить сразу шесть существующих объектов Всемирного наследия), Серебряное кольцо России (может объединить сразу пять существующих объектов Всемирного наследия), Русский Кремль и т.д.

В скором времени Список Всемирного наследия России может быть дополнен новыми объектами. В табл. 5 представлены российские потенциальные объекты, заявки на включение которых государство уже подало.

К таким же примерам крупных межрегиональных объектов Всемирного наследия могут вскоре добавиться, расширяя свои крупные комплексные, межрегиональные объекты (табл. 6).

Таблица 5

Потенциальные объекты Всемирного наследия России

№	№ заявки	Год	Название и географическое положение	Критерии	Примечание
1	569	1996	Исторический и культурный заповедник «Джедрех-Асса», Республика Ингушетия	—	
2	571	1996	Архитектурный и археологический комплекс «Усадьба графа Н.П. Шереметева», Москва	К (I, III, VI)	
3	572	1996	Архипелаг Валаам, Республика Карелия	—	
4	578	1996	Водлозерский национальный парк, Республика Карелия, Архангельская область	—	
5	1110	1998	Историко-архитектурный комплекс Болгар, Республика Татарстан	—	
6	1111	1998	Ансамбль городских зданий Свяжска, Республика Татарстан	—	
7	1166	1998	Исторический центр Иркутска, Иркутск	—	
8	1168	1998	Храм Христа Спасителя, Москва	К (II, VI)	
9	1185	1998	Ростовский кремль, Ярославская область	К (II, III, IV, VI)	
10	1459	2000	Железнодорожный мост через реку Енисей, Красноярский край	К (I, II, IV)	
11	1460	2000	Исторический центр Енисейска, Красноярский край	К (II, III, IV)	
12	1518	2001	Церковь Дмитрия «на Крови», Углич, Вологодская область	К (I, II, IV)	
13	1638	2002	Великий Псков, Псков	К (I, II, IV)	
14	1787	2003	Петроглифы Сикачи-Аляня, Хабаровский край		
15	1862	2004	Тебердинский заповедник, Республика Карачаево-Черкессия	П (VI, VIII, IX, X)	Дополнение к номинации «Западный Кавказ»
16	1996	2005	Даурские степи, Забайкальский край	П (X)	
17	1997	2005	Командорские острова, Камчатский край	П (VI, VIII, IX, X)	
18	1998	2005	Магаданский государственный природный заповедник, Магаданская область	П (VI, VIII, IX, X)	
19	5067	2006	Природные парк «Ленские столбы», Республика Якутия	П (VII, X)	
20	5113	2007	Красноярские столбы, Красноярский край	П (VII, VIII, IX, X)	
21	5114	2007	Большое Васюганское болото, Томская область	П (VI, VIII, IX, X)	
22	5368	2008	Ансамбль Астраханского кремля, Астрахань	К (II, III, IV)	

№	№ заявки	Год	Название и географическое положение	Критерии	Примечание
23	5388	2008	Ильменские горы, Челябинская область	К (VI) П (VII, VIII)	
24	5422	2009	Археологические памятники Танаиса, Ростовская область	К (II, III, V)	
25	5517	2010	Русские кремни, Астраханская, Псковская, Ярославская области	К (II, III, IV)	Объединение номинаций «Великий Псков», «Ростовский кремль», «Астраханский кремль»

Таблица 6

Примеры крупных межрегиональных объектов Всемирного наследия

№ п/п	Название (было/стало)	Страны	Годы внесения
1	Вал Адриана / Границы Римской Империи	Великобритания, Германия	1987, 2005
2	Колокольни Фландрии и Валлонии / Колокольни Бельгии и Франции	Бельгия, Франция	1999, 2005
3	Высокий Берег / Архипелаг Кваркен	Швеция, Финляндия	2000, 2006
4	Геодезическая дуга Струве	Норвегия, Финляндия, Швеция, Россия, Эстония, Латвия, Литва, Беларусь, Украина, Молдова	2005

Помимо расширения уже внесенных объектов каждая страна представляет список потенциальных объектов Всемирного наследия. На сегодняшний день в нем представлено 1440 объектов, из них 150 расположено на территории бывшего Советского Союза.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что идея Всемирного наследия в целом продолжает развиваться. Однако усилия, которые необходимо прилагать для его сохранения, явно недостаточны, и связано это в первую очередь с тем, что доступной широкой общественности информации об этом движении в России практически нет. Вся официальная информация представлена на сайте Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО whc.unesco.com на английском и французском языках.

Для частичного решения данной проблемы авторами была разработана геонформационная система «Всемирное наследие». Однако полностью решить сложившуюся проблему пока не удастся.

В 1994 г. Центром Всемирного наследия совместно с сетью ассоциированных школ ЮНЕСКО был разработан межрегиональный проект «Участие молодежи в сохранении и развитии Всемирного наследия» («*Young People's Participation in World Heritage Preservation and Promotion*»). Целью его является развитие образовательных программ в области информирования подрастающего поколения об

уникальных ценностях памятников природы и культуры и привлечения молодых людей к практической деятельности по сохранению Всемирного наследия. В рамках данного проекта издано методическое пособие «Всемирное наследие в руках молодых», которое переведено на различные языки мира, в том числе и на русский язык. Основанное на принципах взаимного сотрудничества, данное пособие предполагает «интерактивное взаимодействие преподавателей разных дисциплин с учащимися по выработке активной и созидательной позиции в области сохранения и обогащения культурного и природного наследия».

Надеемся, что целевая аудитория данного учебника по достоинству оценит необходимость сохранения не только Всемирного, но и локального наследия своей родины и поддержит лозунг ЮНЕСКО: «Наследие в руках молодых».

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов Е.И., Большакова Г.И., Драпекко Е.Г., Исаев Н.В. Экономика и управление на предприятии туризма: Учебник / Е.И. Богданов и др. — СПб.: СПбГУСЭ, 2008. — 171 с.
2. Всемирное культурное и природное наследие в образовании: Учеб. пособие / Под ред. В.П. Соломина. — СПб.: Лениздат, 2001. — 316 с.
3. Всемирное наследие в руках молодых. — М.: Московское бюро ЮНЕСКО, 2000. — 251 с.
4. Всемирное наследие Санкт-Петербурга: Учебно-справочное пособие / А.С. Баранов и др. // Под ред. В.Ф. Любимова. — СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. — 183 с.
5. Гумилёв Л.Н. Этногеоэз и биосфера Земли. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 560 с.
6. Кисель В.П. Памятники Всемирного наследия: Популярный энциклопедич. справочник / В.П. Кисель. — Минск: БелЭн, 2001. — 288 с.
7. Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия. — Париж: ЮНЕСКО, 1972. — 15 с.
8. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. — Париж: ЮНЕСКО, 2003. — 16 с.
9. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. — М.: Просвещение, 2003. — 608 с.
10. Максаковский Н.В. Всемирное природное наследие. — М.: Просвещение, 2005. — 396 с.
11. Природное наследие России / Совет Гринпис. — М., 2000. — 214 с.
12. The World Heritage: Map/ UNESCO World Heritage Centre.
13. The World Heritage: Newsletter/ UNESCO World Heritage Centre.
14. The World Heritage: Paper/ UNESCO World Heritage Centre.
15. The World Heritage: Review/ UNESCO World Heritage Centre.
16. UNWTO World Tourism Barometer.
17. whc.unesco.org — официальный сайт Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Раздел 3

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮНЕСКО ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ И РАЙОНАМ

Глава 1. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО- РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ ЕВРОПЫ

§ 1. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ

Скандинавские страны (Дания, Исландия, Норвегия и Швеция) и Финляндия. Особенности: Множество уголков первозданной природы, но число объектов познавательного туризма весьма ограничено. Распространены кемпинги, бунгало, домики рыбака и спортсмена. Большинство туристов посещают сразу несколько стран.

Пограничные объекты

Белоруссия, Латвия, Литва, Молдавия, Норвегия, Россия, Украина, Финляндия, Швеция, Эстония¹

Геодезическая дуга Струве [год внесения: 2005; критерии: II, III, VI]

Финляндия — Швеция

Архипелаг Кваркен / «Высокий берег» (Ботнический залив) [год внесения: 2000; критерии: VIII]

«Высокий берег» находится на западном побережье Ботнического залива, который образует северное продолжение Балтийского моря. Общая площадь этой территории составляет 142,5 тыс. га, включая прилегающую акваторию — 80 тыс. га вместе с прибрежными островами. Местный ландшафт, с его пересеченным рельефом, цепочками озер, заливами и плоскими холмами высотой до 350 м, был в основном сформирован под воздействием процессов оледенения, таяния ледника, поднятия территории и отступления берега моря. «Высокий берег» освободился ото льда 9,6 тыс. лет назад, и с тех пор поднятие территории составило примерно 285 м, что является максимальным показателем, зафиксированным на сегодняшний день. «Высокий берег» — это уникальная местность, где можно изучать геологические

¹ См. описание дуги Струве — разд. 2, § 18, п. 15.

процессы, происходящие при оледенении и возвышении земной поверхности. Архипелаг Кваркен (добавлен в 2006 г. в качестве расширения объекта «Высокий берег») включает 5600 островов и островков и в сумме занимает площадь 194 400 га (15% — суша и 85% — акватория). Здесь можно увидеть необычную хребтообразную морену, образовавшуюся в результате таяния континентального ледяного щита 10–24 тыс. лет назад. Архипелаг постоянно возвышается над уровнем моря, поскольку суша, находившаяся ранее под гнетом толщи льда, поднимается со скоростью, признанной одной из самых высоких для подобного рода феноменов. В процессе роста береговой линии появляются новые острова и объединяются уже существовавшие, увеличиваются полуострова, заливы трансформируются в озера, которые со временем заболачиваются. Кваркен — отличный полигон для изучения изостатического поднятия суши — явления, впервые выявленного именно здесь.

Дания. Дата ратификации Конвенции: 25 июля 1979 г.

1. Могильные холмы, рунические камни и церковь в Еллинге [год внесения: 1994; критерий: III]

Еллингские могильные холмы и один из рунических камней являются яркими примерами языческой культуры северных стран. Другой рунический камень и здание церкви относятся ко времени принятия христианства датчанами в середине X в.

2. Кафедральный собор в городе Роскилле [год внесения: 1995; критерии: II, IV]

Построенный в XII–XIII вв., этот возведенный из кирпича первый готический кафедральный собор в Скандинавии послужил примером для распространения этого стиля по всей Северной Европе. С XV в. собор стал усыпальницей датского королевского семейства. В конце XIX в. к зданию собора были пристроены портики и боковые часовни. Все эти строения иллюстрируют ход развития европейской религиозной архитектуры.

3. Замок Кронборг [год внесения: 2000; критерий: IV]

Королевский замок Кронборг в Хельсингёре (Эльсиноре) располагается в стратегически важном месте, контролируя Эресунн (Зунд) — пролив между Данией и Швецией. Этот замок имеет большое символическое значение для датского народа. Он сыграл ключевую роль в истории Северной Европы в период XVI–XVIII вв. Строительство этого выдающегося замка эпохи Возрождения началось в 1574 г., а затем его оборонительные сооружения были усилены в соответствии с канонами военной архитектуры конца XVII в. Он остается в неизменном состоянии до настоящего времени и широко известен как Эльсинор — место действия шекспировского «Гамлета».

Исландия. Дата ратификации Конвенции: 19 декабря 1995 г.

1. Национальный парк Тингвеллир [год внесения: 2005; критерии: II, III, VI]

Тингвеллир — это национальный парк на месте, где в 930 г. был основан и до 1798 г. продолжал собираться Альтинг — национальное собрание под открытым небом. В течение примерно двух недель в году собрание принимало законы, представлявшие собой соглашения между свободными людьми, и решало споры. Альтинг имеет огромное историческое и символическое значение для народа Исландии. Размещенный в районе активной вулкани-

ческой деятельности объект включает национальный парк Тингвеллир и остатки самого Альтингга: фрагменты примерно 50 укрытий, сооруженных из камня и торфа.

2. *Суртсей* [год внесения: 2008; критерий: IX]

Суртсей, остров вулканического происхождения, расположенный в 32 км от южного побережья Исландии, образовался в результате вулканических извержений в 1963–1967 гг. Его уникальность состоит в том, что он охранялся с самого начала своего образования, в результате чего стал предметом изучения мировой науки с лабораторно чистыми условиями для работы. Не подвергающийся воздействию человеческой деятельности, остров дает возможность получать уникальную информацию о процессе заселения земного новообразования растениями и животными. С началом научных работ на острове в 1964 г. ученые наблюдали за тем, как приживались семена, занесенные сюда океанскими течениями, а также грибы, бактерии и плесень. В 1965 г. появилось первое сосудистое растение. К концу первого десятилетия на острове стало произрастать 10 видов растений, а к 2004 г. их было уже 60. Их дополняют 75 видов мхов, 71 вид лишайников и 24 вида плесневых культур. Было установлено, что на острове водятся 85 видов птиц, из которых 57 выводят своих птенцов и в других районах Исландии. На острове площадью в 141 га насчитывается 335 видов беспозвоночных животных.

Норвегия. Дата ратификации Конвенции: 12 мая 1977 г.

1. *Берген: старый портовый квартал Брюгген* [год внесения: 1979; критерий: III]

Брюгген, старая верфь Бергена, напоминает о важности этого города в торговой империи Ганзейского союза в период с XIV до середины XVI в. Многочисленные пожары (последний в 1955 г.) разрушили красивые деревянные постройки Брюггена, но его основная структура сохранилась. Многие из уцелевших 58 зданий теперь используются как студии художников.

2. *Урнес: деревянная церковь* [год внесения: 1979; критерии: I, II, III]

Деревянная церковь («ставкирке») в Урнесе расположена в живописном природном окружении на берегу Стогне-фьорда. Она была сооружена в XII–XIII вв. и является выдающимся примером традиционной скандинавской деревянной архитектуры. В ней соединяются воедино элементы кельтского искусства, традиции викингов и романский стиль.

3. *Рёрус: шахтерский город и его окрестности* [год внесения: 1980; критерии: III, IV, V]

История города Рерос связана с медными рудниками, заложенными в XVII в. и эксплуатировавшимися в течение 333 лет — вплоть до 1977 г. Полностью восстановленный после разрушения шведскими войсками в 1679 г., город насчитывает около 2000 одно- и двухэтажных деревянных домов и литейных мастерских. Многие из них сохранили свои фасады из потемневшего от времени дерева, придающие городу средневековый облик. Памятник был включен в Список Всемирного наследия в 1980 г. Теперь он расширяется за счет ряда участков, окружающих город, а также — культурного ландшафта его промышленной и сельской местностей; Фемундситты — литейной мастерской и прилегающей к ней территории; зимней проезжей дороги. Памятник окружен буферной зоной, охватывающей бывшую зону привилегий (Круг), дарованную предприятию датско-норвежским королев-

ским двором (1646 г.). Он иллюстрирует становление и расцвет культуры, связанной с добычей меди, в отдаленном районе с суровым климатом.

4. *Альта-фьорд: наскальные рисунки* [год внесения: 1985; критерий: III]

Эта группа петроглифов в Альта-фьорде, близ Северного полярного круга, является следами, оставшимися от поселения, существовавшего здесь в период 4200–500 гг. до н.э. Тысячи росписей и рельефов существенно облегчают нам понимание того, какими были среда обитания и деятельность человека на Крайнем Севере в доисторические времена.

5. *Вегазйн — архипелаг Вега* [год внесения: 2004; критерий: V]

На архипелаге Вега, расположенном немного южнее полярного круга и состоящем из дюжины островов, сформировался культурный ландшафт. Общая площадь объекта — 103,7 тыс. га, включая 6,9 тыс. га суши. Этот ландшафт иллюстрирует суровый образ жизни местного населения, которое в неблагоприятных природных условиях занималось рыболовством и сбором гагачьего пуха. Здесь сохранились рыбацкие поселки, причалы, склады, искусственно созданные места для гагачьих гнездовий, обрабатываемые земли, маяки и бакены. Есть свидетельства существования здесь человеческого поселения, начиная со Средних веков. В IX в. острова стали важным поставщиком пуха, который давал около трети суммарного дохода жителей островов. Архипелаг Вега — это свидетельство традиционного уклада рыбаков и фермеров, существовавшего на протяжении последних 1500 лет.

6. *Фьорды западной Норвегии — Гейрангер-фьорд и Нерей-фьорд* [год внесения: 2005; критерии: VII, VIII]

На юго-западе Норвегии, к северо-востоку от города Берген, располагаются — на расстоянии 120 км друг от друга — два фьорда. Они входят в единую систему норвежских фьордов, которая протягивается от Ставангера на юге до Ондалснаса, что лежит в 500 км к северо-востоку. Эти исключительно живописные фьорды, одни из самых протяженных и глубоких на Земле, признаны классическими примерами такого рода ландшафтов. Своей красотой они обязаны своим крутым склонам, сложенным кристаллическими породами. Берега фьордов возвышаются над водами Норвежского моря до высоты 1400 м и уходят на глубину до 500 м. С обрывистых берегов фьордов срываются многочисленные водопады, а в их окрестностях, покрытых лиственными и хвойными лесами, можно увидеть ледники, а также ледниковые озера, реки и горы. На территории объекта имеются и другие достопримечательные места, как наземные, так и подводные. Например, это моренные отложения, расположенные ниже уровня моря; также здесь отмечены некоторые морские млекопитающие.

Финляндия: Дата ратификации Конвенции: 4 марта 1987 г.

1. *Хельсинки: крепость Суоменлинна* [год внесения: 1991; критерий: IV]

Построенная Швецией во второй половине XVIII в. на островах, расположенных у входа в гавань Хельсинки, эта крепость является особенно интересным примером европейской военной архитектуры того времени.

2. *Раума: старая часть города* [год внесения: 1991; критерии: IV, V]

Расположенная на берегу Ботнического залива Раума — это одна из старейших гаваней в Финляндии. Сформировавшаяся вокруг францисканско-

го монастыря, где до сих пор стоит церковь Святого Креста середины XV в., она является выдающимся примером старинного северного города, построенного из дерева. Раума пострадала от пожара в конце XVII в., но, тем не менее, сохранила свое древнее архитектурное наследие.

3. Петяявеси: старая деревянная церковь [год внесения: 1994; критерии: IV]

Старая церковь в Петяявеси, в центральной Финляндии, построена из бревен в 1763–1765 гг. Эта провинциальная лютеранская церковь является типичным примером архитектурных традиций, которые уникальны для Восточной Скандинавии. Симметричная планировка церкви Ренессанса соединяется здесь с более старыми формами, берущими начало от готических крестовых сводов.

4. Верла: деревоперерабатывающая фабрика [год внесения: 1996; критерии: IV]

Деревоперерабатывающая фабрика в Верле и примыкающий к ней жилой район — это выдающийся и очень хорошо сохранившийся пример небольшого промышленного поселения в сельской местности. Производство древесной массы, целлюлозы, бумаги и досок процветало в Северной Европе и Северной Америке в XIX — начале XX в. Только немногие из таких поселений сохранились до наших дней.

5. Погребальный комплекс бронзового века Саммалахденмяки [год внесения: 1999; критерии: III, IV]

Погребальный комплекс бронзового века содержит более 30 гранитных надгробий-насыпей и предоставляет уникальные свидетельства об обычаях погребения, социальных и религиозных структурах, бытовавших в Северной Европе более 3 тыс. лет назад.

Швеция. Дата ратификации Конвенции: 22 января 1985 г.

1. Стокгольм: королевская резиденция Дротнингхольм [год внесения: 1991; критерий: IV]

Королевская резиденция Дротнингхольм расположена на острове посреди озера Меларен в пригороде Стокгольма. Дворец, прекрасно сохранившийся театр (построенный в 1766 г.), Китайский павильон и парки — это прекрасный пример североευропейской королевской резиденции XVIII в., вдохновленной образцом Версальского дворца.

2. Археологические объекты Бирка и Ховгорден [год внесения: 1993; критерии: III, IV]

Археологический объект Бирка расположен на острове Бьеркё, озеро Меларен, который был заселен в IX–X вв. Ховгорден находится на соседнем острове Одельсё. Данный археологический комплекс свидетельствует о развитии торговых отношений в Европе во времена викингов, а также о влиянии Бирки и Ховгордена на всю последующую историю Скандинавии. Бирка также известна как место образования первой христианской общины в Швеции, основанной в 831 г. св. Ансаром.

3. Железодельный завод Энгельсберг [год внесения: 1993; критерии: IV]

Производство в Швеции высококачественного железа сделало ее лидером в данной области в XVII–XVIII вв. Завод Энгельсберг является наиболее

целостным и хорошо сохранившимся образцом железоделательных производств в Швеции.

4. *Наскальные рельефы в Тануме* [год внесения: 1994; критерии: I, III, IV]

Наскальные рельефы в Тануме на севере Бохуслена — это художественный шедевр, уникальный не только благодаря разнообразию сюжетов (изображения людей и животных, оружия, лодок и др.), но также из-за их культурной и хронологической целостности. Петроглифы отражают жизнь и верования людей бронзового века в Европе, и замечательны своим большим количеством и выдающимся качеством.

5. *Стокгольм: Скугсчюркогорден — «Лесное кладбище»* [год внесения: 1994; критерии: II, IV]

Это кладбище в Стокгольме возникло в период 1917–1920 гг. по проекту двух молодых архитекторов Асплунда и Левренца на месте отработанных гравийных карьеров, заросших сосновым лесом. Проект соединил эту растительность с архитектурными формами, используя преимущества неровного рельефа местности для создания ландшафта, оптимально приспособленного к функциональному назначению. Этот памятник оказал большое влияние на деятельность архитекторов во многих странах мира.

6. *Висбю: Ганзейский город* [год внесения: 1995; критерии: IV, V]

Бывшее поселение викингов на острове Готланд, Висбю являлся основным центром Ганзейского союза на Балтике в XII–XIV вв. Его укрепления XIII в. и более чем 200 складов и жилых домов богатых торговцев того же периода делают Висбю наиболее сохранившимся укрепленным торговым городом в Северной Европе.

7. *Лапландия* [год внесения: 1996; критерии: III, V, VII, VIII, IX]

Этот район северной Швеции, расположенный близ полярного круга, населен народом саами, или лаппами. Это самая крупная (а также — практически последняя) область в мире, где еще сохранился традиционный кочевой уклад жизни этого народа, основанный на сезонной смене пастбищных угодий. Каждое лето лаппы гонят огромные стада северных оленей в горы, однако природным комплексам этих мест, долгое время остававшихся нетронутыми, в настоящее время угрожает появление автотранспорта. Здесь хорошо прослеживаются следы деятельности как древних, так и современных геологических процессов, которые нашли свое отражение в ледниковых моренах и замысловатой конфигурации речной сети.

8. *Лулео: «Церковный городок» Гаммельстад* [год внесения: 1996; критерии: II, IV, V]

Гаммельстад, расположенный на северном побережье Ботнического залива, — это наиболее хорошо сохранившийся образец «церковного городка» — уникального для наших дней вида поселения, в прежние времена встречавшегося по всей северной Скандинавии. Расположенные здесь 424 деревянных дома, сгруппированных вокруг каменной церкви начала XV в., использовались только по воскресным дням или на религиозные праздники для размещения прихожан из сельской округи, которые не успевали вернуться домой в тот же день из-за больших расстояний и трудных условий передвижения.

9. Карлскруна: военно-морской порт [год внесения: 1998; критерии: II, IV]

Карлскруна — это выдающийся пример построенного по единому плану европейского военно-морского порта конца XVII в. Его первоначальная планировка и многие здания сохранились неизменными, а дополнения, привнесенные в городской облик позднее, иллюстрируют последующее развитие вплоть до наших дней.

10. Остров Эланд: сельские ландшафты [год внесения: 2000; критерии: IV, V]

В южной части острова Эланд на Балтийском море доминирует обширное известняковое плато. Люди, жившие здесь около 5 тыс. лет назад, приспособивались к природным условиям острова. Сформировавшийся в итоге уникальный ландшафт несет многочисленные следы проживания человека с доисторических времен и до наших дней.

11. Фалун: горнопромышленный район Большая Медная гора [год внесения: 2001; критерии: II, III, V]

Этот огромный горный карьер, известный как «Большая яма в Фалуне», является наиболее яркой приметой данного района, где начиная еще с XIII в. было развито медеплавильное производство. Заложенный в XVII в. город Фалун, с множеством прекрасных исторических зданий, старинных промышленных и жилых построек, разбросанных по обширной области Даларна, наглядно демонстрирует, что данный район на протяжении столетий являлся одним из важнейших в мире центров горнодобывающей промышленности.

12. Гриметон: радиостанция Варберг [год внесения: 2004; критерии: II, IV]

Построенная в 1922–1924 гг. радиостанция Варберг в Гриметоне, южная Швеция, — это исключительно хорошо сохранившийся памятник инженерного искусства, оставшийся от эпохи ранних беспроводных трансатлантических коммуникаций. Он состоит из передающей установки, включающей систему из шести стальных радиоантенн высотой 127 м. Это оборудование хотя и не используется регулярно, но поддерживается в рабочем состоянии. Архитектор Карл Окерبلاد спроектировал главные здания радиостанции в неоклассическом стиле, а инженер Хенрик Креутер рассчитал конструкции башен для антенн, которые были на то время самыми высокими сооружениями в Швеции.

§ 2. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Белоруссия, Болгария, Венгрия, Латвия, Литва, Молдавия, Польша, Румыния, Словакия, Украина, Чехия, Эстония. Особенности: страны бывшего социалистического лагеря. Преобладание славянских народов. Наиболее развитая туристская инфраструктура в Венгрии, Чехии, Болгарии.

Пограничные объекты

Австрия — Венгрия

Культурный ландшафт Фертеё — Нойзидлер-Зе [год внесения: 2001; критерий: V]

Озерный район Фертё — Нойзидлер-Зе на протяжении 8 тыс. лет был местом соприкосновения различных культур. Это ярко проявляется в разнообразии местного ландшафта, сформировавшегося в результате длительного взаимодействия человека с природой. Культурная значимость этого района возрастает благодаря замечательной сельской архитектуре деревень, расположенных вокруг озера, и наличию нескольких дворцов XVIII—XIX вв.

Белоруссия, Латвия, Литва, Молдавия, Норвегия, Россия, Украина, Финляндия, Швеция, Эстония¹

Геодезическая дуга Струве [год внесения: 2005; критерии: II, III, VI]

Белоруссия — Польша

Беловежская Пуща / Бяловежа [годы внесения: 1979, 1992; критерий: VII]

Лежащий на водоразделе Балтийского и Черного морей обширный лесной массив, составленный хвойными и широколиственными породами, дает приют множеству диких животных, включая таких редких, как волк, рысь, выдра. Европейский зубр, реинтродуцированный в Пуше, достиг численности в 400 голов.

Венгрия — Словакия

Пещерный район Аггтелек — Словацкий карст [годы внесения: 1995, 2000; критерий: VIII]

Район карстовых пещер (которых к настоящему времени открыто 712) выделяется многообразием карстовых проявлений и их высокой концентрацией на весьма ограниченной площади. Сочетание природных факторов (климатических, геологических), приведших к образованию пещерной системы, признано уникальным. Изучение пещер позволяет представить геологические события, охватывающие период времени в десятки миллионов лет.

Германия — Польша

Мускауер-Парк / Парк Музаковски [год внесения: 2004; критерии: I, IV]

Ландшафтный парк площадью 559,9 га, раскинувшийся на берегах реки Нейссе на границе Польши и Германии, был заложен князем Германом фон Пуклер-Мускау в период 1815—1844 гг. Гармонично вписавшись в окружающий сельскохозяйственный ландшафт, парк стал местом, где впервые были применены новые методы проектирования подобных объектов, что оказало влияние на развитие ландшафтной архитектуры в Европе и Северной Америке.

Литва — Россия

Куршская коса [год внесения: 2000; критерий: V]

Освоение человеком этого узкого песчаного полуострова, имеющего протяженность 98 км и ширину от 400 м до 4 км, началось еще в доисторические времена. Коса подвергалась также воздействию природных сил — ветра и морских волн. Сохранение этого уникального культурного ландшафта до

¹ См. описание дуги Струве — разд. 2, § 18, п. 15.

наших дней стало возможным только благодаря непрекращающейся борьбе человека с процессами эрозии (закрепление дюн, лесопосадки).

Словакия — Украина

Девственные буковые леса в Карпатах [год внесения: 2007; критерий: IX]

Заповедный район, расположенный на территории Словакии и Украины, состоит из десяти отдельных природных заповедников и является уникальным образцом девственных лесов, представляющих собой сложные экосистемы умеренного климатического пояса. Здесь сохранились условия, позволяющие проводить наиболее полные исследования экологических структур и процессов произрастания европейского бука. Буковые леса Карпат являются бесценным генетическим хранилищем бука и других видов живой природы, существующих с ним в соседстве и зависящих от обусловливаемых им экосистем. Эти леса также свидетельствуют о процессах восстановления и развития земных экосистем и поселений, начавшихся с момента завершения последнего ледникового периода и продолжающихся в наши дни.

Белоруссия. Дата ратификации Конвенции: 12 октября 1988 г.

1. Комплекс Мирского замка [год внесения: 2000; критерии: II, IV]

Мирский замок был возведен в самом начале XVI в. в готическом стиле. Затем он был существенно расширен и перестроен, сначала в стиле эпохи Возрождения, затем — барокко. Далее почти на протяжении столетия замок был заброшен, а во время войны 1812 г. он испытал серьезные разрушения. В конце XIX в. замок был восстановлен, в его архитектурный ансамбль были внесены новые элементы, а на прилегающей территории был разбит ландшафтный парк с водоемом. Современный облик замка — наглядное свидетельство его богатой и сложной истории.

2. Несвиж: архитектурный, жилой и культурный комплекс рода Радзивиллов [год внесения: 2005; критерии: II, IV, VI]

Архитектурный, жилой и культурный комплекс Радзивиллов в Несвиже находится в центральной части Белоруссии. Род Радзивиллов, представители которого выстроили и сохранили этот ансамбль с XVI в. до 1939 г., известен рядом крупнейших деятелей европейской истории и культуры. Благодаря их усилиям Несвиж оказал большое влияние на развитие науки, искусств, ремесел и архитектуры. Комплекс включает замок-резиденцию, Фарный (приходской) костел Наисвятейшего Божиего Тела и окружающие их постройки. Замок состоит из десяти взаимосвязанных зданий, которые образуют единое архитектурное целое вокруг шестигранного двора. Постройки этого замка и костел стали прототипами, оказавшими большое влияние на развитие архитектуры в этой части Европы и в России.

Болгария. Дата ратификации Конвенции: 7 марта 1974 г.

1. София: Боянская церковь [год внесения: 1979; критерии: II, III]

Расположенный в предместьях Софии ансамбль Боянской церкви состоит из трех зданий. Восточная церковь была построена в X в. и расширена в начале XIII в. царем Калояном, который приказал возвести рядом и второе двухэтажное здание. Фрески этой второй церкви, выполненные в 1259 г., являются одним из наиболее значительных собраний средневековой живо-

писи. Ансамбль завершает третья церковь, построенная в начале XIX в. Весь этот объект наследия представляет собой один из наиболее полных и величественно сохранившихся памятников средневекового искусства на востоке Европы.

2. Мадарский всадник [год внесения: 1979; критерии: I, III]

Мадарский всадник — это фигура воина, побеждающего льва, вырезанная в утесе около деревни Мадара на северо-востоке Болгарии. Мадара была главным священным местом первого Болгарского царства до того, как Болгария в XI в. приняла христианство. Надписи поблизости от скульптуры сообщают о событиях, которые происходили в этой местности между 705 и 801 гг.

3. Скальные церкви у села Иваново [год внесения: 1979; критерии: II, III]

Комплекс, состоящий из болгарских средневековых церквей, часовен и монашеских келий, выдолбленных в скалах на извилине реки Русенский Том. Сохранившиеся здесь фрески XIII—XIV вв., выполненные уникальными по составу красками, специалисты относят к величайшим из сокровищ болгарской средневековой живописи. В этих скалах укрывались первые христианские отшельники. Здесь построены храмы XII в.

4. Казанлык: фракийская гробница [год внесения: 1979; критерии: I, III, IV]

Обнаруженная в 1944 г. гробница датируется эллинистическим периодом, приблизительно концом IV в. до н.э. Она располагалась около Севтополиса — столицы царя Фракии Севта III, и представляла собой часть крупного фракийского некрополя. Округлое здание гробницы — «фолос» — имеет узкий коридор и круглую погребальную камеру со стенными росписями, изображающими фракийские похоронные церемонии и культуру. Эта живопись — наиболее хорошо сохранившиеся художественные произведения периода эллинизма в Болгарии.

5. Несебыр: старый город [год внесения: 1983; критерии: III, IV]

Расположенная на скалистом полуострове Черного моря старая часть города Несебыр, имеющая более чем трехтысячелетнюю историю, появилась на месте древнего фракийского поселения Менебрия. В начале VI в. до н.э. город стал греческой колонией. Остатки древнего города, относящиеся в основном к эллинистическому периоду, включают акрополь, храм Аполлона, агору и стену фракийских укреплений. Среди других памятников — базилика Старая Митрополия и крепость, относящиеся к средним векам, когда здесь был один из самых значимых городов Византии на западном побережье Черного моря. Деревянные здания построены в XIX в. в стиле, типичном для черноморской архитектуры того времени.

6. Рильский монастырь [год внесения: 1983; критерий: VI]

Рильский монастырь был основан в X в. св. Иваном Рильским, отшельником, канонизированным православной церковью. Его аскетическое жилище и могила стали священным местом и были преобразованы в монастырский комплекс, игравший важную роль в духовной и общественной жизни средневековой Болгарии. Разрушенный пожаром в начале XIX в. комплекс был восстановлен в 1834—1862 гг. Являющийся характерным при-

мером болгарского Возрождения (XVIII–XIX вв.), этот памятник символизирует торжество славянской культурной идентичности после столетий чужеземного ига.

7. Национальный парк «Пирин» [год внесения: 1983; критерии: VII, VIII, IX]

Раскинувшийся в горах Пирин на юго-западе Болгарии на площади более чем в 27 тыс. га на высоте 1008–2914 м, этот парк характеризуется балканским карстовым ландшафтом с его озерами, водопадами, пещерами и сосновыми лесами. Он был включен в Список Всемирного наследия в 1983 г. Расширенный объект — это теперь весь Национальный парк Пирин, т.е. около 40 тыс. га, за исключением двух туристических зон (специально выделенных для лыжного спорта). Его основная часть — это горный район, расположенный на высоте свыше 2 тыс. м и состоящий в основном из альпийских лугов, каменистых склонов и горных вершин.

8. Природный резерват «Сребырна» [год внесения: 1983; критерии: X]

Пресноводное озеро, лежащее вблизи русла Дуная, имеет площадь 600 га. Здесь гнездятся птицы почти 100 видов, многие из которых признаны редкими и исчезающими. Еще примерно 80 видов птиц составляют мигранты, прилетающие сюда на зимовку. Среди наиболее примечательных птиц — кудрявый пеликан, большая белая, рыжая и черная цапли, каравайка, колпица.

9. Свештары: фракийская гробница [год внесения: 1985; критерии: I, III]

Обнаруженная в 1982 г. около села Свештары эта фракийская гробница, датируемая III в. до н.э., отражает основные принципы построения фракийских культовых сооружений. Гробница имеет уникальное архитектурное оформление многоцветными кариатидами (в виде полулюдей — полудеревьев) и стенными росписями. 10 женских фигур, выполненных в высоком рельефе на стенах центральной камеры, и украшения люнетов ее свода являются единственными образчиками такого рода, обнаруженными к настоящему времени во фракийских землях. Гробница — значимое свидетельство культуры гетов и фракийцев, находившихся по представлению географов древности в контакте и с эллинистическим, и с северным (гиперборейским) мирами.

Венгрия. Дата ратификации Конвенции: 15 июля 1985 г.

1. Будапешт: берега Дуная, Крепостная гора в Буде и проспект Андрашии [годы внесения: 1987, 2002; критерии: II, IV]

В этот объект входят такие памятники, как древнеримский город Аквинкум и готический замок в Буде, которые оказали существенное влияние на архитектуру различных исторических эпох. Это один из выдающихся городских ландшафтов мирового значения, иллюстрирующий значительные этапы в истории столицы Венгрии.

2. Историческое село Холлокё и его окружение [год внесения: 1987; критерии: V]

Село Холлокё — это наглядный пример целенаправленно сохраняемого традиционного поселения. Оно бурно развивалось в течение XVII–XVIII вв.

Село хорошо иллюстрирует особенности сельской жизни до аграрной революции XX в.

3. *Паннонхальм: тысячелетний бенедиктинский монастырь и его природные окрестности* [год внесения: 1996; критерии: IV, VI]

Монахи-бенедиктинцы обосновались здесь в 996 г. Они прибыли для крещения венгров, основали первую в этой стране школу и написали в 1055 г. первые документы на венгерском языке. С момента своего основания эта монашеская община распространяла культуру в центре Европы. Ее тысячелетняя история иллюстрируется последовательной сменой архитектурных стилей зданий монастыря (старейшее из них относится к 1224 г.), где и в наши дни находятся школа и монашеская община.

4. *Национальный парк «Хортобадь»* [год внесения: 1999; критерии: IV, V]

Культурный ландшафт Хортобадьской «пушты» (*Puszta*) представляет собой обширную степную равнину и заболоченные приречные участки на востоке Венгрии. Традиционные способы землепользования, такие, как пастбищное скотоводство, сохраняются в этом сельском сообществе более двух тысячелетий.

5. *Печ: раннехристианское захоронение* [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

В IV в. на кладбище древнеримского центра провинции — города Сопиана (современный Печ) — было сооружено несколько богато украшенных гробниц. Подземные склепы и наземные мемориальные часовни выделяются в строительно-техническом и архитектурном отношении. Гробницы также имеют художественное значение, так как богато украшены великолепными настенными изображениями на христианские темы.

6. *Токай: историко-культурный ландшафт винодельческого района*. [год внесения: 2002; критерии: III, V]

Культурный ландшафт Токая служит ярким свидетельством длительной традиции виноделия в этом районе с невысокими холмами и приречными селениями. Хитросплетение виноградников, ферм, сел и небольших городков, вместе с исторически сложившимися системами глубоких винных подвалов, иллюстрирует все аспекты производства знаменитых токайских вин, которые строго соблюдаются в течение уже почти трех столетий.

Латвия. Дата ратификации Конвенции: 10 января 1995 г.

Рига: исторический центр [год внесения: 1997; критерии: I, II]

Городская застройка средневекового центра Риги отражает процветание, несмотря на то что большая часть старейших зданий была утрачена в результате пожаров и войн. В XIX в., когда Рига стала важным экономическим центром, вокруг средневекового ядра города возникли предместья, сначала с выразительными деревянными зданиями в стиле классицизма, затем — в стиле модерн (югендстиль или арт-нуво). Общеизвестно, что Рига обладает собранием самых прекрасных зданий в стиле модерн в Европе.

Литва. Дата ратификации Конвенции: 31 марта 1992 г.

1. *Вильнюс: исторический центр* [год внесения: 1994; критерии: II, IV]

Будучи политическим центром Великого княжества Литовского в период с XIV до конца XVIII в., Вильнюс оказывал глубокое влияние на развитие культуры и архитектуры во многих странах Восточной Европы. Несмотря на вражеские вторжения и частичные разрушения, здесь уцелел впечатляющий комплекс зданий, построенных в стиле готики, Возрождения, барокко и классицизма. Сохранились средневековая планировка, а также природная среда.

2. Археологические памятники культурного резервата Кярнаве [год внесения: 2004; критерии: III, IV]

Этот комплексный объект, расположенный в долине реки Нярис, включает археологические остатки древнего города Кярнаве, фортов, нескольких неукрепленных поселений, а также захоронений и иных памятников, относящихся к периоду времени от позднего палеолита до средневековья. Здесь можно наблюдать следы древнего землепользования, а также остатки пяти древних укрепленных городищ, являющихся частью мощной оборонительной системы. Кярнаве был важным феодальным городом в Средние века. И хотя город был разрушен рыцарями Тевтонского Ордена в конце XIV в., это место еще было населено на протяжении длительного времени.

Польша. Дата ратификации Конвенции: 29 июня 1976 г.

1. Краков: исторический центр [год внесения: 1978; критерий: IV]

Исторический центр Кракова, в прошлом — столицы польского государства, расположен у подножья королевского замка Вавель. В этом купеческом городе XIII в. находятся самая большая в Европе рыночная площадь и множество исторических жилых домов, дворцов и церквей с великолепными интерьерами. Дополнительным свидетельством интересной истории города являются остатки укреплений XIV в., средневековое поселение Казимеж с древними синагогами в южной части города, Ягеллонский университет и готический кафедральный собор с усыпальницей польских королей.

2. Величка: соляная шахта [год внесения: 1978; критерий: IV]

Это месторождение каменной соли в местечке Величка-Бохня разрабатывается с XIII в. Расположенная на девяти уровнях шахта имеет 300 км подземных галерей, в которых можно увидеть сделанные из соли скульптуры, алтари и другие объекты искусства. Путешествие в прошлое этого крупного промышленного предприятия крайне увлекательно.

3. Концлагерь Освенцим (Аушвиц) [год внесения: 1979; критерий: VI]

Мощные стены, колючая проволока, платформы, бараки, виселицы, газовые камеры и кремационные печи показывают условия, в которых нацисты осуществляли свою политику геноцида в бывшем концентрационном лагере смерти Аушвиц-Биркенау (Освенцим) — крупнейшем в Третьем рейхе. Исторические исследования говорят, что 1,5 млн человек, среди которых большинство составляли евреи, подвергались пыткам и умерщвлялись в этом лагере, — месте, ставшем в XX в. символом человеческой жестокости по отношению к себе подобным.

4. Варшава: исторический центр [год внесения: 1980; критерии: II, VI]

Во время Варшавского восстания в августе 1944 г. более чем 85% исторического центра Варшавы было разрушено нацистскими войсками. После войны, в ходе пятилетней кампании по восстановлению Варшавы ее жите-

лями, Старый город с церквями, дворцами и Рыночной площадью был тщательно отреставрирован. Это — выдающийся пример почти полного восстановления городского облика, формировавшегося в период с XIII по XX в.

5. *Замосць: старая часть города* [год внесения: 1992; критерий: IV] Замосць был основан в XVI в. канцлером Яном Замойским на торговом пути, связывающем Западную и Северную Европу с Черным морем. Спроектированный в соответствии с итальянскими теориями «идеального города» и построенный архитектором Бернадом Морандо, уроженцем Падуи, Замосць стал совершенным примером города эпохи Возрождения конца XVI в. Он сохранил оригинальную планировку и укрепления, а также большое количество зданий, в которых сочетаются итальянские и центрально-европейские архитектурные традиции.

6. *Торунь: средневековая часть города* [год внесения: 1997; критерий: II, IV]

Торунь обязан своим возникновением Тевтонскому ордену, который в середине XIII в. построил здесь замок-базу для завоевания и христианизации Пруссии. Войдя в состав Ганзейского союза, город приобрел торговое значение. Явным свидетельством важности Торуня является множество выдающихся общественных и частных зданий в его Старом городе и Новом городе, относящихся к XIV–XV вв. (среди них — дом Коперника).

7. *Мальборк: замок рыцарей Тевтонского ордена* [год внесения: 1997; критерии: II, III, IV]

Этот укрепленный монастырь XIII в., принадлежавший Тевтонскому ордену, был значительно расширен и богато оформлен после 1309 г., когда сюда была перенесена из Венеции резиденция Великого магистра. Являясь особенно ярким примером средневекового кирпичного замка, он позднее пришел в упадок, но был тщательно отреставрирован в XIX — начале XX в. Многие методы консервации, вошедшие ныне в широкую практику, впервые были применены именно здесь. После жестоких разрушений во время Второй мировой войны замок был отреставрирован еще раз, с использованием детальной документации, подготовленной предыдущими реставраторами.

8. *Кальвария-Зебжидовска: монастырский архитектурно-парковый комплекс в стиле маньеризма* [год внесения: 1999; критерии: II, IV]

Кальвария-Зебжидовска — это выдающийся культурный ландшафт большого духовного значения. Природная обстановка, в которой в начале XVII в. был создан комплекс молитвенных мест, символизирующих отдельные события Страстей Господних и Жития Богоматери, осталась практически неизменной. Это место до сих пор привлекает паломников.

9. *Явор и Свидница: деревянные церкви Мира* [год внесения: 2001; критерии: III, IV, VI]

Церкви Мира в Яворе и Свиднице — это крупнейшие в Европе деревянные религиозные здания, которые были построены в бывшей Силезии в середине XVII в. во время религиозных споров, последовавших после заключения Вестфальского мира. Создание церквей Мира в условиях физических и политических ограничений является свидетельством поиска религиозной свободы и редким проявлением идеологии лютеранства в формах, ассоциируемых обычно с католической церковью.

10. Деревянные церкви на юге Малой Польши [год внесения: 2003; критерии: III, IV]

Деревянные церкви на юге Малой Польши — яркая иллюстрация того, что в средневековом церковном строительстве в римско-католической культуре могли проявляться самые различные тенденции. Построенные с использованием методов горизонтальной укладки бревен, характерных для Восточной и Северной Европы со Средних веков, эти церкви были заказаны знатными родами и приобрели символическое значение. Они составили альтернативу каменным сооружениям, возводимым в городах.

11. Вроцлав: «Зал столетия» [год внесения: 2006; критерии: I, II, IV]

«Зал столетия» («Ярхундертхалле» — по-немецки, поляки называют его «Хала Людова» — «Народный дом»), достопримечательность в истории развития архитектуры из железобетона, был возведен в 1911–1913 гг. Максом Бергом, бывшим в то время городским архитектором Бреслау, как назывался польский город Вроцлав, когда он входил в состав Германии. «Зал столетия» — многоцелевое зрелищное здание, находящееся в центре выставочного городка. По своей структуре «Зал столетия» — это симметричный четырехугольник с обширным круглым центральным пространством (диаметром 65 м и высотой 42 м), где могут разместиться около 6 тыс. человек. Купол высотой 23 м увенчан фонарем из стали и стекла. Оконные рамы выполнены из твердой древесины ценных пород. С целью улучшить акустику стены покрыты изолирующим слоем бетона, смешанного с древесиной или пробковой корой. Фасады лишены украшений или орнамента, но показывают текстуру бетона со следами деревянной опалубки. С западной стороны «Зала столетия» устроена монументальная площадь, оформленная в виде древнего форума. На север от него находится павильон с четырьмя куполами, спроектированный в 1912 г. архитектором Хансом Пельцигом для размещения исторической выставки. В северной части выставочного городка Пельциг запроектировал бетонную перголу, окруженную искусственным водоемом. Рядом с входом находится служебное здание компании, управлявшей выставочным городком (Бреслауэр Мессе А.Г.), построенное в 1937 г. по проекту Рихарда Конвиарца. Монументальные ворота ведут на форум, образованный колоннадой из железобетона, спроектированной Максом Бергом в 1924 г. «Зал столетия» — это пионерная работа в области современных конструкций и архитектуры, которая демонстрирует тесное взаимодействие различных течений в начале XX в., что стало важным импульсом дальнейшего развития железобетонных конструкций.

Румыния. Дата ратификации Конвенции: 16 мая 1990 г.

1. Дельта Дуная [год внесения: 1991; критерии: VII, X]

Дельта Дуная, впадающего в Черное море, является самой крупной и сохранный в Европе. В этом месте отмечено свыше 300 видов птиц, а также 45 видов пресноводных рыб, обитающих в многочисленных озерах и болотах.

2. Молдавские церкви [год внесения: 1993, 2010; критерии: I, IV]

С их наружными стенами, покрытыми фресками XV и XVI вв., семь церквей, расположенные в северной части Молдавии, являются шедеврами византийского искусства и единственными в своем роде в Европе. Фресками украшены все их фасады, выдающаяся композиция, элегантность сим-

олов и гармония цветов идеально гармонируют с окружающей церковью природой. Памятник был включен в Список Всемирного наследия в 1993 г. Церковь монастыря Сучевица стала дополнением к этому памятнику. Ее наружные и внутренние стены украшают фрески конца XVI в. Памятник находится внутри монастырских укреплений. Только в этом храме и можно увидеть икону «Лестница Иоанна Лествичника».

3. *Валахия: монастырь Хорезу* [год внесения: 1993; критерий: II]
Основанный в 1690 г. князем Константином Брынковяну, монастырь Хорезу в Валахии считается шедевром «стиля Брынковяну». Он известен оригинальностью и пропорциональностью своей архитектуры, богатством скульптурных деталей, трактовкой религиозных композиций, родовыми портретами и живописными декорациями. Школа стенописцев и иконописцев, основанная в монастыре в XVIII в., была широко известна на Балканах.

4. *Трансильвания: деревни с укрепленными церквями* [год внесения: 1993; критерий: IV]

Эти трансильванские деревни с укрепленными церквями дают яркое представление о культурном ландшафте южной Трансильвании. Для семи входящих в объект деревень, основанных трансильванскими немцами-«саксонцами», характерны специфическая система землепользования, структура поселений и организация семейных ферм, сохранившихся со времён позднего Средневековья. Доминантами этих селений являются укрепленные церкви, которые отражают стили строительства XIII–XVI вв.

5. *Крепости даков в горах Орэштуе* [год внесения: 1999; критерии: II, III, IV]

Построенные в I в. до н.э. — I в. н.э. даками, эти крепости демонстрируют своеобразное соединение военной и религиозной архитектуры с технологиями, принятыми в античном мире и Европе конца железного века. Шесть укреплений, составлявших ядро царства даков, были завоеваны древними римлянами в начале II в. Их внушительные и хорошо сохранившиеся руины расположены в окружении живописной природы и служат напоминанием о яркой и активно развивавшейся культуре.

6. *Сигишоара: исторический центр города* [год внесения: 1999; критерии: III, V]

Основанная немецкими ремесленниками и торговцами, известными как «трансильванские саксонцы», Сигишоара является прекрасным примером укрепленного средневекового города, который играл важную стратегическую и торговую роль на окраине Центральной Европы в течение нескольких столетий.

7. *Деревянные церкви исторической области Марамуреш* [год внесения: 1999; критерий: IV]

Эти восемь церквей представляют собой выдающиеся примеры архитектурных решений, относящихся к разным периодам и районам. Они демонстрируют варианты подходов к проектированию и строительству подобных легких и высоких деревянных сооружений, имеющих одно- или двускатные крыши, покрытые дранкой, и характерные стройные часовые башни на одной стороне. Деревянные церкви придают культурному ландшафту этих горных районов на севере Румынии специфический народный характер.

Словакия. Дата ратификации Конвенции: 31 марта 1993 г.

1. Банска-Штьявница [год внесения: 1993; критерии: IV, V]

На протяжении столетий город Банска-Штьявница посещали многие выдающиеся инженеры и ученые, которые приумножали его славу. Средневековый горняцкий центр превратился в город с особняками в стиле Возрождения, церквями XVI в., изящными площадями и замками. Городской центр гармонично вписан в окружающий ландшафт, в котором сохранились свидетельства прошлой горнометаллургической деятельности.

2. Левоча, Спишский Град и связанные с ними культурные памятники [годы внесения: 1993, 2009; критерий: IV]

Спишский Град — один из крупнейших ансамблей военных, общественных и культовых строений XIII–XIV вв. в Восточной Европе, который сохранил удивительный дух романской и готической архитектуры.

3. Влколинец [год внесения: 1993, критерии: IV, V]

Влколинец — это удивительно хорошо сохранившееся поселение в центре Словакии, состоит из 45 зданий и несет в себе черты традиционной центрально-европейской деревни. Это наиболее интересная группа таких строений в регионе. Дома построены из бревен, что было характерно для горных районов.

4. Город-заповедник Бардеёв [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

Бардеёв — маленький, но исключительно совершенный и хорошо сохранившийся образец укрепленного средневекового города, который служит типичным примером градостроительства в этом регионе. Среди других замечательных особенностей город содержит также маленький еврейский квартал вокруг прекрасной синагоги XVIII в.

5. Деревянные церкви словацкой части Карпатской горной области [год внесения: 2008; критерии: III, IV]

Деревянные церкви в словацкой части Карпат, занесенные в Список Всемирного наследия, — это две римско-католические, три протестантские и три греко-православные церкви, возведенные между XVI и XVIII вв. Эти сооружения являются прекрасным образцом богатой местной культовой архитектуры, несущей отпечаток взаимопроникновения культур романских и византийских народов. Церкви отличаются друг от друга типологией оснований, внутреннего пространства и внешнего облика, определяемой принадлежностью к тому или иному религиозному культу. Они не только отражают развитие художественных и архитектурных тенденций, существовавших в период строительства, но и свидетельствуют об умении сочетать такие тенденции с географическими и культурными особенностями местности. Внутри стены и потолки церквей украшены настенной живописью, сохранившиеся здесь произведения искусства увеличивают культурную ценность уникальных памятников архитектуры.

Украина. Дата ратификации Конвенции: 12 октября 1988 г.

1. Киев: собор Святой Софии и связанные с ним монастырские здания, Киево-Печерская лавра [год внесения: 1990; критерии: I, II, III, IV]

Собор Святой Софии в Киеве, построенный в противовес Аия Софии в Константинополе, символизирует «новый Константинополь» — столицу

христианского Киевского княжества, образованного в XI столетии после крещения св. Владимира в 988 г. Киево-Печерская лавра оказала большое духовное и интеллектуальное влияние на распространение православной мысли и веры для русского народа с XVII по XIX столетия.

2. *Львов: ансамбль исторического центра* [год внесения: 1998; критерий: II, V]

Основанный в конце средних веков, город Львов в течение нескольких веков процветал как административный, религиозный и торговый центр. Он сохранил свою средневековую городскую топографию, свидетельство о проживающих в нем различных этнических общинах, а также множество прекрасных зданий.

Чехия. Дата ратификации Конвенции: 26 марта 1993 г.

1. *Прага: исторический центр* [год внесения: 1992; критерии: II, IV, VI]

Построенные между XI и XVIII вв. Старый Город, Малый Город и Новый Город с дворцом, собором Святого Вита, мостом Карла, многочисленными церквями и дворцами, свидетельствуют об огромной архитектурной и культурной ценности этого города.

2. *Ческе-Крумлов: исторический центр* [год внесения: 1992; критерий: IV]

Город был построен вокруг замка XIII в. на берегу реки Влтава и несет на себе следы влияния готики. Возрождения и барокко. Это замечательный пример небольшого центрально-европейского городка, сохранившего свое архитектурное наследие благодаря мирному течению истории на протяжении более пяти веков.

3. *Телч: исторический центр* [год внесения: 1992; критерии: I, IV]

Изначально дома города, расположенного на склоне горы, были деревянными. После пожара XIV в. город был вновь отстроен в камне, окружен крепостными стенами и сетью прудов. Готический замок города был реконструирован в конце XV в.

4. *Зелена Гора: паломническая церковь св. Яна Непомука* [год внесения: 1994; критерий: IV]

Паломническая церковь Святого Яна Непомука в Зелена Горе построена в честь покровителя Чехии Святого Яна Непомука. Это строение в форме звезды — самое оригинальное творение архитектора Джовани Сантини, построившего церковь в начале XVIII в. в стиле, который можно определить как переход от неоготики к барокко.

5. *Кутна Гора: исторический центр города с церковью св. Барбары и кафедральным собором Богородицы в Седлеке* [год внесения: 1995; критерий: II, IV]

Кутна Гора в XIV в. была королевской столицей с огромным количеством памятников, которые символизируют это столетие. Собор Святой Барбары и собор Богородицы Седлека — жемчужины готического периода. Эти строения искусства сегодня составляют главную часть города, украшая весь городской ландшафт, полный фабрик и неприметных домов.

6. *Культурный ландшафт Леднице-Валтице* [год внесения: 1996; критерии: I, II, IV]

Ландшафт был создан между XVII и XX в. в годы правления династии Лихтенштейна. Он сочетает в себе архитектуру барокко, классицизма и неоготику замков Леднице и Валтице с английским садово-парковым искусством. Этот ландшафт площадью в 200 км² является одним из крупнейших речных ландшафтов Европы.

7. *Кромериц: сады и замок* [год внесения: 1998; критерии: II, IV]

Сады и Замок в Кромерице расположены на участке старинного брода через реку Морава у подножья горной гряды Хрибы, представляющей собой исключительно полный и хорошо сохранившийся образец княжеской резиденции и садов в стиле европейского барокко.

8. *Голасовице: историческая деревня-заповедник* [год внесения: 1998, критерии: II, IV]

Голасовице представляет собой исключительно полный и хорошо сохранившийся образец традиционной центрально-европейской деревни, который содержит ряд высококлассных строений народной архитектуры XVIII и XIX вв. в стиле, известном как «Южнобогемское деревенское барокко», и сохраняет собой план земельной планировки, восходящей к средневековью.

9. *Литомысль: замок* [год внесения: 1999; критерии: II, IV]

Замок Литомысль в основе своей — замок-аркада эпохи Возрождения, тип которого сформировался в Италии и был подхвачен и получил развитие в Центральной Европе в XVI в. Конструкция и убранство отличаются высоким качеством, включая элементы позднего барокко, добавленные в XVIII в.

10. *Оломоуц: колонна св. Троицы* [год внесения: 2000; критерии: I, IV]

Мемориальная колонна воздвигнута в начале XVIII в. Ее высота 35 м. Она является самым выдающимся примером памятника, типичного для Центральной Европы. Декор колонны выполнен в характерном для данного региона стиле, известном как оломоуцкое барокко. Украшающие колонну изящные скульптуры, посвященные религиозной теме, созданы известным моравским скульптором Андреем Захнером.

11. *Брно: вилла Тугендхат* [год внесения: 2001; критерии: II, IV]

Вилла Тугендхат в Брно, разработанная архитектором Мис ван дер Роз, является выдающимся примером применения международного стиля современного движения в архитектуре, которое развивалось в Европе в 1920-х гг. Его особенная ценность заключается в применении творческих пространственных и эстетических концепций, которые стремятся удовлетворять потребности нового образа жизни, используя возможности, предоставляемые современным промышленным производством.

12. *Требиц: еврейский квартал и базилика Святого Прокопиуса* [год внесения: 2003; критерии: II, III]

Ансамбль еврейского квартала, старого Еврейского кладбища и базилики Святого Прокопиуса в Требиче — напоминание сосуществования еврейских и христианских культур со средневековья до XX столетия. Еврейский квартал является выдающимся свидетельством различных аспектов жизни этого сообщества. Базилика Святого Прокопиуса, построенная как часть Бенедиктин-

ого монастыря в начале XIII столетия, является исключительным примером влияния западноевропейского архитектурного наследия в этом регионе.

Эстония. Дата ратификации Конвенции: 27 октября 1995 г.

Таллин: исторический центр [год внесения: 1997; критерии: II, IV]

Основание Таллина восходит к XIII в., когда рыцарями-крестоносцами Датского ордена был основан замок. Он развивался как крупный центр Датской лиги, о его богатстве свидетельствуют состоятельность общественных зданий (в частности, его церквей) и архитектура купеческих домов, которые сохранились, несмотря на опустошительные пожары и войны.

§.3. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Австрия, Бельгия, Великобритания, Германия, Ирландия, Лихтенштейн, Люксембург, Нидерланды, Франция, Швейцария. Особенности: разнообразная природа и множество культурных достопримечательностей. Одна из самых популярных туристских зон мира. Обустроенная инфраструктура.

Пограничные объекты

Австрия — Венгрия

Культурный ландшафт Фертё / Нойзидлер-Зе [год внесения: 2001; критерий: V]

Область Фертё (Нойзидлер-Зе) — место встречи различных культур тысячелетий. Это наглядно отражено в ее разнообразном ландшафте как результат эволюционного симбиоза между человеческой деятельностью и окружающей средой. Замечательная сельская архитектура деревень и несколько дворцов XVIII и XIX вв., окружающих озеро, добавляет значительный культурный интерес к области.

Бельгия — Франция

Колокольни Бельгии и Франции [годы внесения: 1999, 2005; критерии: II, IV]

Всего их 30, и они часто встречаются в городских поселениях, представляя собой впечатляющие колокольни времен Средневековья, обычно прилегающие к ратуше или церкви. Обладая выдающейся художественной ценностью, эти колокольни являются символом перехода от феодализма к торговому городскому обществу.

Великобритания — Германия

Границы Римской империи [годы внесения: 1987, 2005, 2008; критерии: II, III, IV]

Объект состоит из двух участков границы Римской империи в ее наибольших размерах во II столетии, часть которой известна как «Римский пограничный вал». Эти два участка имеют протяжение на 550 км с северо-запада Германии до Дуная на юго-востоке и являются расширением объекта Всемирного наследия «Адрианов вал» (Великобритания), внесенного в Список в 1987 г. Общая длина пограничных валов составляет 5 тыс. км, ко-

торые протянулись от атлантического побережья северной Англии, через Европу к Черному морю, далее к Красному морю и, пересекая Северную Африку, возвращаются к атлантическому побережью. Они содержат остатки стен, рвов, фортов, крепостей и сторожевых башен. На некоторых участках границы производились раскопки, некоторые были отреставрированы, и незначительная часть была разрушена. Некоторые участки известны только из полевых исследований. Этот объект включает остатки валов, стён и рвов, около 900 сторожевых башен, 60 фортов и гражданских поселений, в которых проживали торговцы, ремесленники и другие специалисты, обслуживающие военных.

Германия — Польша

Мускауэр-парк / Парк Музаковски [год внесения: 2004; критерии: I, IV]

Парк занимает площадь 559,9 га по берегам реки Нейсе (Ныса-Лужицка), являющейся границей Польши и Германии. Его основал Принц Герман фон Пуклер-Мускау с 1815 по 1844 г. Удачное сочетание с окружающим сельским пейзажем определяло новые подходы в ландшафтном дизайне и повлияло на развитие ландшафтной архитектуры Европы и Америки. Разработанное как «живопись растениями», это направление не стремилось создавать классические пейзажи, а вместо этого оно использовало те растения, которые могут подчеркнуть качества, свойственные именно данной местности. Этот ландшафт зелеными коридорами простирается до города Мускау, формируя его городские парки. Таким образом, город стал неотъемлемой частью уникального пейзажа. На территории объекта расположены замок, мосты и древесный питомник.

Германия — Нидерланды

Ватты Северного моря [год внесения: 2009; критерии: VIII, IX, X]

Ватты — прибрежные отмели, низменная прибрежная полоса морского дна, в соответствии с приливно-отливным циклом, затопляемая во время приливов и осушающаяся во время отливов, часть морского побережья.

Франция — Испания

Пиренеи — Мон-Перду [год внесения: 1997; критерии: III, IV, V, VII, IX]

Этот уникальный горный ландшафт, на границе Франции и Испании, окружает Вершину горы Перду (3352 м). Территория, включающая два самых больших глубоких каньона на испанской территории и три скальные стены на крутых северных склонах французской территории, дает классическое представление о такого рода земных образованиях. Ландшафт включает пейзаж, который дошел до XX в. без изменений лишь в этой части Пиренеев, предоставляя нам исключительную возможность заглянуть в прошлое европейского общества через пейзаж деревень, ферм, полей, горных пастбищ и горных дорог.

Швейцария — Италия

Реттианская железная дорога в Абуле / Ландшафты Бернины [год внесения: 2008; критерии: II, IV]

В этот объект входят две железнодорожные линии, пересекающие два перевала швейцарских Альп. Они имеют историческое значение. Железная

дорога Альбулы была открыта в 1904 г. и проходит по северу западной части объекта. На всей ее 67-километровой протяженности встречается большое количество конструктивных сооружений, включая 42 туннеля и крытых галерей, 144 виадука и моста. 61 км линии Бернины насчитывает 13 туннелей и галерей, 52 виадука и моста. Объект является показательным примером использования железной дороги в целях выведения центральных Альп из изоляции в начале XX в. и создания здесь условий для устойчивого социально-экономического развития. Эти две линии — выдающиеся технические и архитектурные комплексы. Они воплощают собой сооружения архитектуры гражданского строительства, выполненные в гармонии с окружающим их природным ландшафтом.

Австрия. Дата ратификации Конвенции: 18 декабря 1992 г.

1. Зальцбург: исторический центр [год внесения: 1996; критерии: I, II, III, IV, VI]

Исторический центр города Зальцбурга сохранил ценные и разнообразные образцы градостроительства, начиная со средних веков вплоть до XIX в. Его готическую прелесть создавала большая группа ремесленников и художников. После чего он прославился благодаря таланту итальянских архитекторов Винченцо Скамоцци и Сантини Солари, творчеству которых центр Зальцбурга обязан большей частью своего облика в стиле барокко.

2. Вена: дворец и сады Шёнбрунн [год внесения: 1996; критерии: I, IV]
Резиденция династии Габсбургов в Вене с XVIII в. до 1918 г., сейчас заповедник произведений искусства. Вместе с садами, где расположен первый в мире зоопарк, основанный в 1752 г., Шёнбрунн является замечательным ансамблем в стиле барокко.

3. Культурный ландшафт Хальштатт-Дахштейн Зальцкаммергут
[год внесения: 1997; критерии: III, IV]

Человеческая деятельность на великолепном природном ландшафте горного хребта Зальцкаммергут началась в доисторические времена, когда еще во втором тысячелетии до н.э. здесь начали разрабатывать месторождения соли. Этот природный ресурс явился основой процветания края вплоть до середины XX в., которое отразилось в прекрасной архитектуре Хальштатт.

4. Железная дорога Семмеринг [год внесения: 1998; критерии: II, IV]

Железная дорога Семмеринг, построенная в 1854 г., для того чтобы позволить поездам пересечь 41-километровый участок высоких гор, остается одним из величайших достижений гражданского строительства времен пионерского создания железных дорог. Качество туннелей, виадуков и других сооружений обеспечило непрерывное использование путей вплоть до наших дней. Дорога пролегает вдоль захватывающего горного пейзажа, который стал приютом многим изящным курортным строениям, разместившимся на территории, ставшей доступной благодаря железной дороге.

5. Грац: исторический центр и замок Эггенберг [год внесения: 1999, 2010; критерии: II, IV]

Это городской комплекс, отмеченный многовековым присутствием Габсбургов. Старый город гармонично сочетает архитектурные стили и художественные направления, сменявшие друг друга со времен Средневековья, а также влияния различных культур соседних областей. Замок Эггенберг, на-

ходящийся примерно в 3 км к западу от исторического центра города Грац. Он был построен приблизительно в 1625 г. на месте еще более старого замка в качестве резиденции герцога Ханса-Ульриха фон Эггенберга (1568–1634), одного из самых влиятельных политических деятелей Австрии XVII в. Ныне дворец Эггенберг — это хорошо сохранившееся сооружение, в архитектуре и внешнем оформлении которого нашли отражение поздний итальянский ренессанс и барокко.

6. Культурный ландшафт Вахау [год внесения: 2000; критерии: II, IV]

Культурный ландшафт Вахау — равнинная территория между Мелком и Кремсом — ландшафт высокой эстетической красоты. Он сохраняется в первоизданном виде многие черты своей эволюции с доисторических времен (в элементах архитектуры, городского планирования, сельскохозяйственного использования, преимущественно при культивировании виноградной лозы).

7. Вена: исторический центр [год внесения: 2001; критерии: II, IV, VI]

Вена развивалась от ранних кельтских и римских поселений в средневековый город и город барокко — столицу Австро-Венгерской империи. Город играл существенную роль, как ведущий Европейский центр музыки, с ранних времен венского классицизма до начала XX столетия. Исторический центр Вены богат архитектурными ансамблями, включая замки и парки барокко, так, например, Рингштрассе конца XIX в. сочетается с великими зданиями, парками и памятниками.

Бельгия. Дата ратификации Конвенции: 24 июля 1996 г.

1. Фламандские Бегинажи [год внесения: 1998; критерии: II, III, IV]

Бегины — женщины, которые посвятили свою жизнь Богу без отстранения от мирской жизни. В XIII в. они основали Бегинажи — сообщества, удовлетворяющие их духовные и мирские потребности. Фламандские Бегинажи — архитектурное скопление зданий, церквей, зеленых участков. Построенные в стилях фламандского культурного региона, они являются уникальным свидетельством традиций Бегинов, развившихся в средневековой северо-западной Европе.

2. Хайно: четыре подъемника на Центральном канале и их окружение, Ля-Лувьер и Ле-Роуль [год внесения: 1998; критерии: III, IV]

Первоклассными инженерными памятниками являются четыре гидравлических судовых подъемника, стоящие на коротком протяжении исторического Центрального канала. Вместе с каналом и его постройками они составляют отлично сохранившийся в своей полноте пример промышленного пейзажа конца XIX в.

3. Брюссель: Гранд-Плас [год внесения: 1998; критерии: II, IV]

Гранд-Плас Брюсселя представляет собой удивительно однородный ансамбль общественных и частных зданий, датированных концом XVII в., архитектура которой запечатлена и ярко иллюстрирует социальную и культурную роль, принадлежащую этому важному политическому и торговому центру.

4. Брюгге: исторический центр [год внесения: 2000; критерии: II, IV, VI]

Исторический центр Брюгге — выдающийся пример средневекового поселения. В городе сохранился древний завод, развивавшийся на протяже-

ний веков. Его оригинальные готические конструкции создают особый облик города. Будучи одной из торговых и культурных столиц Европы, Брюгге развивал культурные связи в различных частях мира. Он тесно связан со школой фламандской примитивной живописи.

5. *Брюссель: основные городские здания архитектора Виктора Орты* [год внесения: 2000; критерии: I, II, IV]

Особняки Тасселя, Сольве, Ван де Велде, Мейсона и Ателии Орты в Брюсселе — одни из самых выдающихся новаторских творений архитектуры конца XIX в. Для построек, спроектированных архитектором Виктором Ортой, одним из создателей стиля «модерн», характерны свобода планировки, пластичность объемно-пространственной композиции, широкое применение металла и стекла, выявление их декоративных возможностей, обильное использование растительного орнамента. Он первым ввел в стилистику «модерна» гибкую, упругую линию («удар бича»).

6. *Монс: неолитические кремниевые шахты в Спиеinne* [год внесения: 2000; критерии: I, III, IV]

Неолитические Кремниевые Шахты в Спиеinne (Монс), занимающие более 100 га, — самое раннее и крупное скопление древних шахт в Европе. Они заслуживают внимания также и за разнообразие технических решений, используемых для установления происхождения явлений, непосредственно связанных с современным оседанием грунта.

7. *Турн: кафедральный собор Нотр-Дам* [год внесения: 2000; критерии: II, IV]

Собор Нотр-Дам в Турне был построен в первой половине XII в. Его особым отличием является романский неф необычных размеров, обилие скульптур на капителях и трансепт, увенчанный пятью пилонами. Все эти детали — предвестники готического стиля, но место хора, перестроенное в XIII в., построено уже в чисто готическом стиле.

8. *Антверпен: музейный комплекс издательства и типографии Плантен-Моретюс* [год внесения: 2005; критерии: II, III, IV, VII]

Музей Плантен-Моретюс — это типография и издательский дом, возникновение которых относится к временам Возрождения и барокко. Находящийся в Антверпене — одном из трех городов (наряду с Парижем и Венецией), являвшихся лидерами в раннем европейском книгопечатании, этот музей тесно ассоциируется с историей зарождения и распространения типографского дела. Его название происходит от имени величайшего типографа и издателя второй половины XVI в. — Кристофа Плантена (ок. 1520—1589 гг.). Памятник имеет выдающуюся архитектурную ценность. Он ярко иллюстрирует успешную работу типографии и издательского дома Европы конца XVI в. В здании этого предприятия, которое продолжало свою деятельность до 1867 г., содержится большая коллекция старинного печатного оборудования, богатая библиотека, неоценимый архив и собрание произведений искусства, включающее картины Рубенса.

9. *Дворец Стокле* [год внесения: 2009; критерии: I, II]

Особняк банкира Адольфа Стокле (1871—1949), построенный для него в 1905—1911 гг. по проекту одного из самых радикальных представителей венского сецессиона, Й. Хофмана. В историю европейской архитектуры вошел как своеобразный водораздел между модерном и модернизмом.

Великобритания. Дата ратификации Конвенции: 29 мая 1984 г.

1. Мостовая Гигантов и побережье Козвей [год внесения: 1986; критерии: VII, IX]

Мостовая Гигантов расположена у подножия базальтового утеса вдоль морского побережья на краю плато Антрим в Северной Ирландии. Она состоит из около 40 тыс. массивных базальтовых колонн черного цвета, поднимающихся из моря. Это волнующее зрелище породило легенды о гигантах, шагающих по морю к Шотландии. Геологическое изучение этих образований за последние 300 лет внесло огромный вклад в развитие наук о Земле. Этот удивительный ландшафт был сформирован вулканической деятельностью в течение третичного периода, примерно 50–60 млн лет назад.

2. Дарем: замок и кафедральный собор [год внесения: 1986; критерии: II, IV, VI]

Собор Дарема был построен в конце XI – начале XII столетий для хранения мощей св. Катберта (проповедник Евангелия в Нортумбрии) и Беды Достопочтенного. Это яркий пример ранней бенедиктинской монашеской общины, а также крупнейший и прекраснейший образец норманнского архитектурного стиля в Англии. Инновационная смелость его сводов стала предвестником готического архитектурного стиля. Позади собора располагается замок — древняя норманнская крепость, которая служила резиденцией для архиепископов Дарема.

3. Ущелье Айронбридж [год внесения: 1986; критерии: I, II, IV, VI]

Айронбридж известен во всем мире как символ промышленной революции. Здесь представлены все прогрессивные элементы, внесшие вклад в быстрое развитие этого промышленного региона в XVIII столетии: от шахт до железнодорожных путей. Домна Коалбрукдейл, построенная в 1708 г., служит напоминанием об открытии кокса. Здесь находится первый в мире мост, построенный из железа, который оказал значительное влияние на развитие в области технологии и архитектуры.

4. Королевский парк Стадди, а также руины Фаунтинзского аббатства [год внесения: 1986; критерии: I, IV]

Восхитительный ландшафт был создан вокруг руин Фаунтинзского цистерцианского аббатства и замка Фаунтинз-Холл, в графстве Йоркшир. Ландшафтная архитектура, сады и канал XVIII столетия, плантации и аллеи XIX столетия и неоготический замок Королевского парка Стадди создают удивительную гармонию.

5. Стоунхендж, Эйвбери и связанные с ними достопримечательности [год внесения: 1986; критерии: I, II, III]

Стоунхендж и Эйвбери, расположенные в графстве Уилтшир, являются наиболее известными мегалитическими памятниками в мире. Два святилища состоят из менгиров (каменных столбов), расставленных по окружности в соответствии с определенной моделью, астрономическое значение которой до сих пор изучается. Эти святые места и близлежащие неолитические достопримечательности дают возможность получить представление о доисторических эпохах.

6. Гуинедд: замки и городские стены короля Эдварда I [год внесения: 1986; критерии: I, III, IV]

Замки Бьюмарис и Харлеч (построенные в основном великим военным инженером своего времени Джеймсом Сент-Джорджем) и оборонительные комплексы Кернарфон и Конви расположены в бывшем княжестве Гуинедд, в северной части Уэльса. Эти чрезвычайно хорошо сохранившиеся памятники являются прекрасными образцами военной архитектуры в эпоху правления Эдварда I (1272–1307 гг.).

7. Острова Сент-Килда [годы внесения: 1986, 2004, 2005; критерии: III, V, VIII, IX, X]

Этот вулканический архипелаг, состоящий из островов Хирта, Дан, Соэй и Боререй, является наиболее удаленным из Британских островов. Среди удивительных ландшафтов побережья Гебридских островов находится один из самых высоких утесов в Европе, на котором гнездятся большие колонии редких и исчезающих видов птиц, особенно тупиков и олушей. Эти острова являются наиболее важным местом размножения морских видов птиц в северо-западной части Европы. Различные строения и полевые системы, клейды и традиционные каменные дома Северного нагорья прекрасно характеризуют особенности человеческой деятельности в отдаленных местностях и сложных природных условиях на протяжении более 2 тыс. лет, прекратившейся в 1930 г., после того как островитяне решили уехать на «большую землю». Культурный ландшафт Сент-Килды — уникальный пример природопользования, основанного на потреблении диких птиц, сельском хозяйстве и овцеводстве в сочетании с древними традициями.

8. Бленхеймский дворец [год внесения: 1987; критерии: II, IV]

Бленхеймский дворец близ Оксфорда, расположен в романтическом парке, созданном известным садовником-декоратором Брауном Талантливым. Он был подарен англичанами Джону Черчиллю, первому герцогу Мальборо, в память его победы в 1704 г. над французскими и баварскими войсками. Дворец, построенный между 1705 и 1722 г., характеризуется эклектичным стилем и возвращением к национальным корням и является великолепным примером царственных покоев XVIII столетия.

9. Лондон: Вестминстерский дворец, Вестминстерское аббатство и церковь св. Маргарет [год внесения: 1987; критерии: I, II, IV]

Вестминстерский дворец, построенный в 1840 г. на месте значительных средневековых развалин, — прекрасный пример неоготического архитектурного стиля. Также расположенные здесь небольшая средневековая церковь Святой Маргарет, построенная в перпендикулярном архитектурном стиле (поздняя английская готика), и Вестминстерское аббатство, в котором начиная с XI столетия короновались все английские монархи, имеют большое историческое и символическое значение.

10. Бат [год внесения: 1987; критерии: I, II, IV]

Бат, основанный римлянами как термальный курорт, в средние века стал важным центром производства шерсти. В XVIII столетии, при Георге III, он развивался в элегантный город с неоклассическими палладианскими зданиями, гармонично сочетающимися с римскими банями.

11. Лондон: Тауэр [год внесения: 1988; критерии: II, IV]

Массивная Белая башня — типичный пример норманнской военной архитектуры, влияние которой ощущается во всем королевстве. Она была осно-

вана на берегу р. Темзы Вильгельмом Завоевателем для защиты Лондона и утверждения его власти. Тауэр, построенный вокруг Белой башни, — внушительная крепость с богатой историей, которая стала одним из символов королевской власти.

12. Кентерберри: кафедральный собор, аббатство Святого Августина и церковь Святого Мартина [год внесения: 1988; критерии: I, II, VI]

Кентерберри, в графстве Кент, на протяжении пяти столетий являлся резиденцией духовного лидера англиканской церкви. Другими важными памятниками Кентерберри являются скромная церковь Святого Мартина — старейшая церковь в Англии, руины аббатства Святого Августина — напоминание о роли святых евангелистов в Гептархии 597 г., а также кафедральный собор Церкви Христа — удивительное сочетание романского и перпендикулярно-готического архитектурных стилей, в котором в 1170 г. был убит архиепископ Томас Бекет.

13. Эдинбург: старый и новый город [год внесения: 1995; критерии: II, IV]

С XV в. Эдинбург, столица Шотландии, представляется в двух различных видах. Это старый город с преобладанием средневековых дворцов, и новый город, представляющий неоклассицизм. Гармоничность сопоставления этих двух контрастирующих стилей придает городу уникальный характер.

14. Морской Гринвич [год внесения: 1997; критерии: I, II, IV, VI]

Ансамбль зданий в Гринвиче поблизости Лондона и парк, в котором они расположены, являются выдающимися символами английской художественной и научной устремленности в XVII–XVIII вв. Королевский дом был первым на Британских островах зданием Палладио. Парк, включает в себя Королевскую обсерваторию.

15. Оркнейские острова: неолитическая стоянка [год внесения: 1999; критерии: I, II, III, IV]

Группа неолитических памятников в графстве Оркни состоит из большой разделенной на камеры гробницы (Мэс Хоу), двух церемониальных каменных кругов (Камни Стенесса и Кольцо Бродгар), а также поселения (Скара Брэ) со множеством нетронутых погребальных, церемониальных и жилых объектов. Группа образует значительный доисторический культурный ландшафт, очертания которого дают представления о жизни в этом отдаленном архипелаге, расположенном далеко к северу от Шотландии, около 5 тыс. лет назад.

16. Индустриальный ландшафт Блэнево [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

Территория вокруг Блэнево свидетельствует о том, что в XIX в. Южный Уэльс еще не был главным мировым добытчиком газа и угля. Все еще можно видеть все необходимые элементы — уголь и руду, карьеры, примитивную железнодорожную систему, дома рабочих и социальную инфраструктуру их сообщества.

17. Новый Ланарк [год внесения: 2001; критерии: II, IV, VI]

Новый Ланарк — небольшая деревня в красивом шотландском ландшафте, в которой в начале XIX столетия филантроп и утопический идеалист Роберт Оуэн организовал образцовое индустриальное общество. Массивные

аводские здания, просторные и удобные дома для рабочих, а также величественный институт и школа наглядно демонстрируют гуманизм Оуэна.

18. *Салтаир* [год внесения: 2001; критерии: II, IV]

Салтаир, Западный Йоркшир, является полно и хорошо сохраненной индустриальной деревней второй половины XIX столетия. Ее текстильные заводы, общественные здания и жилые помещения для рабочих построены в гармоничном стиле высоких архитектурных стандартов, а городская планировка остается неповрежденной, давая яркое впечатление от викторианско-филантропического патернализма.

19. *Побережья Дорсета и Восточного Девона* [год внесения: 2001; критерий: VI]

Побережья Дорсета и Восточного Девона показывают непрерывную последовательность формирования отложений, охватывающих мезозойскую эру, или приблизительно 185 млн лет истории Земли. Важные участки с окаменелостями и классические прибрежные геоморфологические особенности внесли вклад в изучение наук о Земле в течение последних 300 лет.

20. *Заводы долины реки Деруэнт* [год внесения: 2001; критерии: II, IV]

Долина Деруэнт в центральной Англии содержит ряд хлопкопрядильных фабрик XVIII–XIX вв. и индустриальный ландшафт большого исторического и технологического значения. Современная фабрика обязана своим происхождением заводам в Кромфорде, где изобретения Ричарда Аркврайта были внедрены в производства с индустриальным масштабом. Помещения для рабочих, связанные с этим и другими заводами, остаются неповрежденными и иллюстрируют социально-экономическое развитие области.

21. *Кью: королевские ботанические сады* [год внесения: 2003; критерии: II, III, IV]

Исторический ландшафтный сад содержит элементы, которые иллюстрируют существенные этапы развития садового искусства XVIII–XX столетия. Садовый дом ботанических коллекций (гербарии, живые растения и документы), которые были значительно обогащены через столетия. Начиная от времени создания в 1759 г., сады сделали существенный и непрерывный вклад в изучение разнообразия растений и ботанической экономики.

22. *Ливерпуль: город морской торговли* [год внесения: 2004; критерии: II, III, IV]

Шесть мест в историческом центре и территория доков в приморском торговом городе Ливерпуль демонстрируют развитие одного из главных центров мировой торговли XVIII–XIX столетий. Ливерпуль играл важную роль в росте Британской империи и стал основным портом перемещения людей — рабов и мигрантов из северной Европы в Америку. Город также был пионером в развитии современных судоремонтных технологий, транспортных систем и способов управления портом. Внесенные в Список Всемирного наследия объекты содержат значительное количество торговых, гражданских и общественных зданий, включая плато Святого Джорджа.

23. *Горнодобывающий ландшафт Корнуолла и Западного Девона* [год внесения: 2006; критерии: II, III, IV]

Многие ландшафты Корнуолла и Западного Девона оказались в XVIII — начале XIX в. преобразованными в результате быстрого развития прогрес-

сивных методов добычи меди и олова в шахтах. Глубокие подземные рудники, машинные залы, плавильные печи, новые города, небольшие домовладения, порты и гавани, подсобные предприятия — весь этот комплекс отражает процесс активного обновления района, которое позволило ему обеспечивать в начале XIX в. две трети мирового производства меди. Богатое наследие является свидетельством вклада Корнуолла и Западного Девоншира в промышленную революцию, происходившую в Британии, и фундаментального влияния, которое район оказал на развитие горного дела во всем мире. Корнуольская горнопромышленная технология, воплощенная в машинах, машинных залах и шахтном оборудовании, быстро распространялась по миру. Когда горная добыча в Корнуолле и Западном Девоншире в 1860-х гг. пришла в упадок, множество шахтеров эмигрировало, чтобы работать и жить в горношахтных поселениях, основанных на корнуольских традициях, как, например, в Южной Африке, Центральной и Южной Америке, где машинные залы по корнуольскому образцу все еще функционируют.

24. Понтсисиллский акведук и канал [год внесения: 2009; критерии: I, II, IV]

Судоходный акведук над долиной реки Ди на северо-востоке Уэльса. Акведук, по которому проходит канал Лланголлен, располагается между деревнями Кевн-Маур и Вронкисиллте и является самым длинным и высоким акведуком в Великобритании.

Германия. Дата ратификации Конвенции: 23 августа 1976 г.

1. Аахен: кафедральный собор [год внесения: 1978; критерии: I, II, IV, VI]

Сооружение этой палатинской капеллы с восьмиугольной базиликой и куполом началось при императоре Шарлемане в 790–800 гг. Этот собор, первоначально задуманный по образу и подобию церквей восточной части Священной Римской империи, был величественно украшен в Средние века.

2. Шпайер: кафедральный собор [год внесения: 1981; критерий: II]
Шпайерский кафедральный собор — это базилика с четырьмя башнями и двумя куполами, основанная Конрадом II в 1030 г. и реконструированная в конце XI столетия. Это один из наиболее значительных романских памятников эпохи Священной Римской империи. Собор являлся местом погребения германских императоров на протяжении почти 300 лет.

3. Вюрцбург: Резидентская площадь с придворными садами [год внесения: 1981; критерии: I, IV]

Этот величественный дворец в стиле барокко, окруженный великолепными садами, — один из самых больших и красивейших дворцов Германии строился при покровительстве принц-епископов Лотара Франца и Фридриха Карла фон Шонборна. В строительстве и отделочных работах принимала участие международная команда архитекторов, художников (включая Тьеполо), скульпторов и штукатуров под руководством Балтазара Ньюманна.

4. Вис: паломническая церковь [год внесения: 1983; критерии: I, III]

Прекрасно сохранившаяся церковь Виса, расположенная в живописной альпийской долине, была построена архитектором Доминикусом Зиммерманном в 1745–1754 гг. Это шедевр баварского рококо — яркий, красочный и жизнерадостный.

5. *Брюль: дворцы Аугустусбург и Фалькенлуст* [год внесения: 1984; критерии: II, IV]

Дворец Аугустусбург (величественная резиденция архиепископов Кельна) и охотничий домик Фалькенлуст (небольшое причудливое сельское здание), гармонично окруженные садовым пейзажем, — являются самыми ранними образцами архитектуры рококо в Германии XVIII столетия.

6. *Хильдесхайм: кафедральный собор Святой Марии и церковь Святого Михаэля* [год внесения: 1985; критерии: I, II, III]

Церковь Святого Михаэля имеет симметричную планировку с двумя апсидами, характерную для оттонического романского искусства в Старой Саксонии, была построена между 1010 и 1020 г. Ее интерьер, в особенности деревянный потолок и расписная лепнина, знаменитые бронзовые двери и бронзовая колонна Бернварда, вместе с сокровищами кафедрального собора Святой Марии являются выдающимися образцами романских церквей Священной Римской империи.

7. *Трир: римские памятники, кафедральный собор Святого Петра и церковь Девы Марии* [год внесения: 1986; критерии: I, III, IV, VI]

В I столетии н.э. Трир, расположенный на берегах реки Мозель, был римской колонией, а затем, начиная со следующего столетия стал крупным торговым центром. В конце III столетия он стал одной из столиц Тетрархий, известной как «Второй Рим». Количество и качество сохранившихся памятников являются уникальным свидетельством расцвета римской цивилизации.

8. *Любек: ганзейский город* [год внесения: 1987; критерий: IV]

Любек — бывшая столица и царственный город Ганзейской лиги, был основан в XII столетии и вплоть до XVI столетия являлся крупнейшим торговым центром Северной Европы. Современный город остается центром морской торговли, особенно со Скандинавскими странами. Основная планировка старого города, состоящая из множества частных особняков XV—XVI столетий, государственных памятников (например, знаменитые кирпичные ворота Холстентор), церквей и соляных складов, несмотря на разрушения, причиненные Второй мировой войной, осталась неизменной.

9. *Берлин и Потсдам: дворцово-парковые ансамбли* [годы внесения: 1990, 1992, 1999; критерии: I, II, IV]

Дворцово-парковый комплекс Потсдама, занимающий площадь около 600 га и включающий 150 зданий, построенных между 1730 и 1916 г., образует художественное единство, эклектичный характер которого только подчеркивает его уникальность. Он продолжается в Целендорфе — районе Берлина, в котором дворцы и парки расположены вдоль берегов реки Хафель и в деревне Глинке. Здесь, во дворце Сан-Суси, построенном Фридрихом II между 1745 и 1747 г., останавливался Вольтер.

10. *Лорш: аббатство и Альтенмюнстер* [год внесения: 1991; критерии: III, IV]

Аббатство со своим знаменитым входом, который называется «Торхол», является редким архитектурным шедевром каролингской эпохи. Скульптура и живопись этого же периода находятся в прекрасном состоянии.

11. Шахты Раммельсберга, исторический город Гослар и система водоснабжения Верхнего Гарца [годы внесения: 1992, 2010; критерии: I, II, III, IV]

Гослар имел важное значение для Ганзейского союза, поскольку шахты обладали крупными залежами железной руды. Прекрасно сохранился его исторический центр, построенный в средние века.

12. Монастырский комплекс Маульбронна [год внесения: 1993; критерии: II, IV]

Цистерцианский монастырь Маульбронна, основанный в 1147 г., считается наиболее полным и хорошо сохранившимся средневековым монастырским комплексом к северу от Альп. Главные здания, построенные между XII и XVI столетиями, окружены укрепленными стенами. Монастырская церковь, построенная главным образом в переходном готическом стиле, сыграла большую роль в распространении готической архитектуры в Северную и Центральную Европу. Комплексная водохозяйственная система в Маульбронне со сложной сетью водостоков, оросительных каналов и бассейнов имеет огромное значение.

13. Бамберг [год внесения: 1993; критерии: II, IV]

Начиная с X в. город был важным связующим звеном со славянскими народами, особенно с жителями Польши и Померании. Во времена расцвета Бамберга, начиная с XII в., городская архитектура серьезно повлияла на градостроительство в Северной Германии и Венгрии. В конце XVIII в. этот город стал центром просвещения Южной Германии; там жили такие известные философы, как Гегель и Гоффман.

14. Кведлинбург: старый город, замок и университетская церковь [год внесения: 1994; критерий: IV]

Кведлинбург, расположенный в земле Саксония-Ангальт, был столицей Восточной Франко-Германской империи во время правления саксо-оттоманской династии. Начиная со средних веков он стал преуспевающим торговым городом. Количество и высокое качество прекрасно сохранившихся деревянных зданий делают Кведлинбург уникальным примером средневекового европейского города. Университетская церковь св. Серватиуса является шедевром романской архитектуры.

15. Фельдкинген: металлургические заводы [год внесения: 1994; критерии: II, IV]

Это единственные в своем роде комплексные предприятия, построенные и оснащенные в XIX–XX вв. в Западной Европе и только недавно остановленные и прекрасно сохранившиеся.

16. Ископаемые достопримечательности Мессельского карьера [год внесения: 1995; критерий: VII]

Мессельский карьер богат ископаемыми достопримечательностями, открывающими нам эпоху эоцена. Он дает уникальную информацию о ранних этапах эволюции млекопитающих и содержит необычайно хорошо сохранившиеся останки животных.

17. Кёльн: кафедральный собор [год внесения: 1996; критерии: I, II, IV]

Строительство собора, являющегося шедевром готики, было начато в 1248 г., включало несколько этапов и было завершено только к 1880 г. Более

шеми столетий многие поколения его создателей неизменно вдохновлялись постоянной верой и духом абсолютной преданности первоначальному плану. Кельнский собор помимо исключительной ценности и художественных шедевров свидетельствует о бессмертной силе европейского христианства.

18. *Веймар и Дессау: Баухаус и его памятники* [год внесения: 1996; критерии: II, IV, VI]

Школа Баухаус в 1919–1933 гг. революционизировала архитектурные и эстетические концепции дизайна. Здания, построенные и декорированные представителями этой школы (Гропиусом, Майером, Кандинским), заложили основы модернизма, который влиял на архитектуру XX в.

19. *Эйслебен и Виттенберг: мемориалы Лютера* [год внесения: 1996; критерии: IV, VI]

Мемориалы свидетельствуют о жизни Мартина Лютера и его последователей. Они включают дом в Виттенберге, дома в Эйслебене, где Лютер родился в 1483 г. и умер в 1546 г. и его комнату в Виттенберге, местную церковь и церковь-замок, где Лютер провозгласил свои знаменитые «95 тезисов», положивших начало Реформации.

20. *Веймар* [год внесения: 1998; критерии: III, VI]

В конце XVIII — начале XIX в. небольшой саксонский город Веймар пережил замечательный культурный расцвет, привлекая внимание писателей и ученых, в частности Гёте, Шиллера. Это развитие отразилось в высоком качестве его зданий и прилегающих парков.

21. *Берлин: остров-музей Музеумсинзель* [год внесения: 1999; критерии: II, IV]

Музей как социальный феномен обязан своим появлением эпохе Просвещения XVIII в. Пять музеев в Берлине, построенные между 1824 и 1930 г., представляют собой воплощение идеалистического проекта и эволюцию подходов к созданию музеев на протяжении века. Важность музейных коллекций, несущих свидетельства развития цивилизации, подчеркнута городскими градостроительными и архитектурными особенностями зданий.

22. *Вартбург: замок* [год внесения: 1999; критерии: III, VI]

Вартбургский замок великолепно гармонирует с лесными окрестностями и во многом является «идеальным замком». Некоторые его части дошли в значительном виде от феодального периода. Нынешние очертания замка, приданные ему в результате переустройства в XIX в., создают блистательную картину, которую представляла собой эта крепость на вершине своей военной мощи. В Вартбургском замке находившийся в изгнании Мартин Лютер перевел на немецкий язык Новый Завет.

23. *Дессау–Верлиц: садовое царство* [год внесения: 2000; критерии: II, IV]

Дессау–Верлиц — необычный пример ландшафтного дизайна и планировки эпохи Просвещения XVIII столетия. Его разнообразные компоненты — великолепные здания, ландшафтные парки и сады в английском стиле и утонченно преобразованные обширные сельскохозяйственные угодья наилучшим образом служат эстетическим, образовательным и экономическим целям.

24. *Монастырский остров Рейхенау* [год внесения: 2000; критерии: III, IV, VI]

Монастырский остров Рейхенау хранит черты Бенедиктинского монастыря, основанного в 1724 г. Церкви Святой Марии, Святого Петра и Павла, Святого Георгия, построенные между IX и XI в., дают панораму ранней средневековой монастырской архитектуры Центральной Европы. Их фрески свидетельствуют о яркой художественной деятельности того времени.

25. *Эссен: индустриальный комплекс угольной шахты Зольверейн* [год внесения: 2001; критерии: II, III]

Угольная шахта Зольверейн, Индустриальный комплекс в Эссене — индустриальный ландшафт в земле Северный Рейн-Вестфалия, состоит из полной инфраструктуры исторического участка угольной промышленности, с некоторыми зданиями XX в., выдающегося архитектурного стиля. Комплекс является замечательным материальным свидетельством развития и снижения значения промышленности за прошедшие 150 лет.

26. *Верхняя и средняя долина реки Рейн* [год внесения: 2002; критерии: II, IV, V]

65-километровый участок среднего течения Рейна, с его замками, историческими городами, и виноградниками, графически иллюстрирует длинную историю человеческого взаимодействия с драматическим и различным ландшафтом. Эта территория глубоко связана с историей и легендами многих столетий и оказывала мощное влияние на писателей, художников и композиторов.

27. *Стралсунд и Висмар: исторические центры* [год внесения: 2002; критерии: II, IV]

Средневековые города Висмар и Стралсунд, находящиеся на балтийском побережье северной Германии, были основными торговыми центрами Ганзейской лиги в XIV и XV столетиях. В XVII и XVIII столетиях они стали шведскими административными и защитными центрами немецких территорий. Они внесли вклад в развитие строительства и технологии кирпичной готики в Балтийском регионе, что хорошо иллюстрируется несколькими важными кирпичными соборами, Ратушей Стралсунда и рядом зданий для жилого, коммерческого и ремесленного использования, представляя его развитие в течение нескольких столетий.

28. *Бремен: ратуша и Роланд на Рыночной площади* [год внесения: 2004; критерии: III, IV, VI]

Объект, расположенный на северо-западе Германии, формирует яркое представление о развитии гражданских и торговых отношений в Священной Римской империи. Старая ратуша была построена в готическом стиле в начале XV в., после того как Бремен присоединился к Ганзейской лиге. Здание перестроено в начале XVII в. в так называемом стиле «Ренессанс Везера». Новая ратуша воздвигнута рядом со старой в начале XX в. как часть ансамбля, который пережил бомбардировки Второй мировой войны. Статуя высотой 5,5 м, установленная здесь, датируется 1404 г.

29. *Регенсбург: старинный город, включая Штадтамхоф* [год внесения: 2006; критерии: II, III, IV]

В этом средневековом городе, расположенном на берегах Дуная в Баварии, находится множество замечательных зданий, являющихся свидетель-

ствами его истории как важного торгового центра, повлиявшего на соседние районы начиная с IX в. Здесь сохранились исторические сооружения, относящиеся к почти двухтысячелетнему периоду, включая древнеримские, романские и готические здания. Архитектурные памятники Регенсбурга XI—XIII вв., включающие рынок, ратушу и кафедральный собор, все еще определяют облик города, с характерными для него высокими зданиями, темными узкими переулками и мощными укреплениями. Среди зданий средневековые дома патрициев с башнями, множество церквей и монастырских ансамблей, а также Старый мост, относящийся к XII в. Сохранились многие свидетельства насыщенной общественной и религиозной жизни этого города, являвшегося одним из тех центров Священной Римской империи, которые обратились к протестантизму. Штадтамхоф — это район на противоположном, по отношению к Старому городу, берегу Дуная, где находится исторический комплекс бывшей больницы Св. Екатерины.

30. Берлин: поместья в стиле модерна [год внесения: 2008; критерии: II, IV]

Это шесть районов жилой застройки, свидетельствующих об инновационной жилищной политике, проводимой в 1910—1933 гг., особенно во времена Веймарской республики, когда Берлин переживал бурные политические, социальные и культурные преобразования. Эти здания — выдающийся пример реформ в области жилищной застройки, которые благодаря новым подходам в градостроительстве, архитектурном и ландшафтном дизайне содействовали улучшению жилищных и бытовых условий людей с низкими доходами. Это также уникальный пример новых городских и архитектурных стандартов, инновационных дизайнерских, технических и эстетических решений. Главные архитекторы этих проектов Бруно Таут, Мартин Вагнер и Вальтер Гропиус внесли важный вклад в развитие жилищного строительства в разных странах мира.

Ирландия. Дата ратификации Конвенции: 16 сентября 1991 г.

1. Археологический ансамбль в излучине реки Бойн [год внесения: 1993; критерии: I, III, IV]

Археологический ансамбль в излучине Бойны — самый большой и наиболее важный образец доисторической культуры Европы времен мегалита. Ансамбль сконцентрировал в себе массу памятников социального, экономического и культового назначения.

2. Скеллиг-Майкл [год внесения: 1996; критерии: III, IV]

Монастырский комплекс-крепость XVII в., воздвигнутый на гористом острове, расположенном на юго-западе Ирландии, демонстрирует спартанский образ жизни первых христиан этой страны.

Люксембург. Дата ратификации Конвенции: 28 сентября 1983 г.

Люксембург: старые кварталы и укрепления [год внесения: 1994; критерий: IV]

Благодаря своему стратегическому местоположению Люксембург был одной из величайших крепостей в Европе начиная с XVI в. вплоть до 1867 г., когда он выбрал политику неприсоединения. Переходя от одной европейской державы к другой, Люксембург многократно укреплялся (Бургундией, Габсбургами, французскими и испанскими королями и великими римскими

императорами). Фортификации Люксембурга, до их частичного демонтажа, были ярким примером многовековой истории военной мысли и техники.

Нидерланды. Дата ратификации Конвенции: 26 августа 1992 г.

1. *Шокланд и его окрестности* [год внесения: 1995; критерии: III, V]

Шокланд в заливе Эйселмер является образцом борьбы за сохранение культурного ландшафта, с давних времен находившегося под угрозой Северного моря. Штормовые приливы, подъем уровня моря отрезали Шокланд от материка, так что в 1450 г. он превратился в остров. Лишь 500 лет спустя после обширных работ по сооружению дамб его удалось снова присоединить к материку. Шокланд стал частью северо-восточного польдера, превращенного в культурный ландшафт. Польдеры в Голландии — плодородные участки суши, расположенные ниже уровня моря, окруженные плотинами (во избежание затопления) и изрезанные каналами (для осушения).

2. *Амстердам: оборонная линия* [год внесения: 1996; критерии: II, IV, V]

Протянувшаяся на 135 км вокруг города оборонная линия была построена между 1883 и 1920 г. Это — единственный в то время пример фортификаций, основанных на централизованном управлении. С XVI в. строители использовали свои уникальные знания по инженерной гидравлике для защиты от неприятеля, усиливая эту защиту системой фортов и артиллерий, а также возводя механизмы для затопления отдельных участков укреплений.

3. *Киндердйк-Эльсхоут: сеть мельниц* [год внесения: 1997; критерии: I, II, IV]

Вклад, сделанный людьми «низких стран» в технологию обращения с водой огромен, и это восхитительно демонстрируют сооружения в Киндердйк-Эльсхоут. Гидравлические работы по осушению земель для сельского хозяйства и поселений начались в Средние века и продолжаются по сей день. Объект содержит все элементы, относящиеся к этой технологии, — дамбы, резервуары, насосные станции, административные здания и ряд прекрасно сохранившихся ветряных мельниц.

4. *Леммер: Воудагемаал — паровая насосная станция Д.Ф. Воуда* [год внесения: 1998; критерии: I, II, IV]

Паровая насосная станция Д.Ф. Воуда, открывшаяся в 1920 г. в провинции Фрисланд, является самой большой из построенных паровых насосных станций и действует по настоящее время. Она стала апогеем вклада голландских инженеров и архитекторов в защиту людей и их земель от сил воды.

5. *Беестерский польдер* [год внесения: 1999; критерии: I, II, IV]

Беестерский польдер — старейшая в Нидерландах площадь осушенных земель, восходящих к началу XVII в. Она сохранила нетронутым ландшафт полей, дорог, каналов, плотин и поселений, расположенных в соответствии с принципами классического и ренессансного планирования.

6. *Утрехт: дом Ритвельда Шрёдера* [год внесения: 2000; критерии: I, II]

Ритвельд Шрёдерхауз в Утрехте был заказан Т. Шрёдером, спроектирован архитектором Геррит Томасом Ритвельдом и построен в 1924 г. Этот маленький семейный дом вместе с его интерьером, гибкой пространственной пла-

нировкой, с контрастной игрой плоскостей и светотени, был в 20-е гг. XX в. манифестом идей группы живописцев и архитекторов, связанных с журналом «Стиль» (1917–1928 гг.) в Нидерландах.

7. Амстердам: каналы XVII в. в квартале Сингелграхт [год внесения: 2010; критерии: I, II, IV]

Имеющий историческое значение ансамбль квартала каналов Амстердама был задуман в конце XVI — начале XVII в. как новый «город-порт». В него входит сеть каналов к западу и к югу от исторического центра города, а также средневековые деревни вокруг Старого города. Они очерчивают границы укрепленного города и ведут к кварталу Сингелграхт. Долговременной целью его создания было расширение города за счет осушения болот посредством строительства каналов в форме концентрических дуг и засыпки грунта между ними. Эти пространства позволили развить единый городской ансамбль домов с островными крышами, среди которых были воздвигнуты многочисленные памятники. Расширение городской застройки стало крупнейшим, отличавшимся единством стиля, образцом строительства той эпохи. Представленный памятник является примером крупномасштабного градостроительства, считавшимся эталоном вплоть до XIX в.

1. Франция. Дата ратификации Конвенции: 27 июня 1975 г.

1. Мон-Сен-Мишель и его залив [год внесения: 1979; критерии: I, III, VI]

Посреди обширной песчаной отмели между Нормандией и Бретанью, взгромоздившись на скалистом островке, подвергнутом мощным течениям, стоит «Чудо Запада» — бенедиктинское аббатство в готическом стиле, возведенное в честь св. архангела Михаила, и деревушка, выросшая в тени его мощных стен. Постоянно противостоять грозным силам природы, это аббатство является уникальным примером инженерной и художественной мысли.

2. Шартр: кафедральный собор [год внесения: 1979; критерии: I, II, IV]

Шартрский собор, строительство которого началось в 1145 г., восстанавливался в течение 26 лет после пожара 1194 г., является наивысшим достижением готического искусства Франции. Обширный неф в безупречном стрельчатом стиле, паперты, украшенные великолепными скульптурами середины XII столетия, а также величественные витражи XII и XIII столетий делают этот собор шедевром архитектурного искусства.

3. Версаль: дворцово-парковый ансамбль [год внесения: 1979; критерии: I, II, VI]

Дворец Версаля являлся основной резиденцией французских королей с эпохи Людовика XIV до правления Людовика XVI. Работа нескольких поколений архитекторов, скульпторов, декораторов и ландшафтных дизайнеров стала эталоном идеального европейского королевского двора более чем на столетие.

4. Везель: церковь и холм [год внесения: 1979; критерии: I, VI]

Вскоре после своего основания в IX столетии бенедиктинский монастырь получил мощи св. Марии Магдалины и стал важным центром паломничества. Здесь св. Бернар проповедовал начало Второго Крестового похода.

да в 1146 г., а Ричард Львиное Сердце и Филипп II Август отправились отсюда в Третий крестовый поход в 1190 г. Монастырская церковь Везеля Маделейн XII столетия, с ее лепными капителями и порталом является шедевром бургундского направления романского искусства и архитектуры.

5. Пещерные изображения в долине реки Везер [год внесения: 1979; критерии: I, III]

В долине реки Везер находится 147 археологических объектов и 25 пещер с рисунками палеолитического периода. Эта местность представляет наибольший интерес с этнологической, антропологической и эстетической точек зрения благодаря пещерной живописи, как, например, в пещере Ласка, открытие которой в 1940 г. явилось важной вехой в изучении древнего искусства. Сцены охоты, на которых изображено более 100 животных, поражают обилием деталей, красочностью и сходством с оригиналом.

6. Фонтенбло: дворцово-парковый ансамбль [год внесения: 1981; критерии: II, VI]

Средневековый королевский охотничий домик, расположенный в сердце обширного леса в Иль-де-Франс, использовался королями Франции начиная с XII столетия. Франциск I, желая создать здесь «Новый Рим», преобразовал, расширил и обогатил резиденцию в XVI столетии. Окруженный большим парком итальянский дворец соединяет архитектуру Возрождения с французскими художественными традициями.

7. Амьен: кафедральный собор [год внесения: 1981; критерии: I, II]

Амьенский собор, расположенный в сердце Пикардии, является одной из крупнейших «классических» готических церквей XIII столетия. Известный благодаря гармоничности планировки, прекрасному трехъярусному возвышению и особенно скульптурным композициям главного фасада и южного трансепта, выполненным с величайшим мастерством.

8. Оранж: римский театр, его окрестности и «Триумфальная арка» [год внесения: 1981; критерии: III, VI]

Расположенный в долине Роны древний театр Оранжа со 103-метровой авансценой является одним из лучше всего сохранившихся римских театров. Римская арка является одной из прекраснейших провинциальных триумфальных арок эпохи Августа, была построена между 10 и 25 г. н.э. Арка украшена барельефами, посвященными установлению мира между народами, входящими в Римскую империю.

9. Арль: римские и романские памятники [год внесения: 1981; критерии: II, IV]

Арль является ярким примером адаптации древнего города к средневековой европейской цивилизации. Здесь расположено несколько выдающихся памятников Римского периода, среди которых самые ранние — арена, Римский театр и криптопортики (подземные галереи), датируемые I столетием до н.э. В течение IV столетия Арль пережил второй расцвет, о чем свидетельствуют Константиновские бани и некрополь Алискампис. В XI и XII столетиях Арль стал одним из красивейших городов в Средиземноморье. В пределах городских стен расположен монастырь св. Трофима, который является одним из выдающихся памятников романского искусства в Провансе.

10. *Цистерцианское аббатство Фонтене* [год внесения: 1981; критерии: IV]

Этот мощный бургундский монастырь был основан св. Бернардом в 1119 г. Церковь, монастырь, трапезная, кельи, пекарня и кузница являются превосходной иллюстрацией независимого существования ранних общин цистерцианских монахов.

11. *Безансон: королевский солеваренный завод Арк-э-Сенан* [год внесения: 1982; критерии: I, II, IV]

Королевский солеваренный завод Арк-э-Сенан построил Клод-Никола Ледо недалеко от Безансона. Его строительство, начатое в 1775 г. во время правления Людовика XVI, было первым крупным успехом промышленной архитектуры, в соответствии с идеалами эпохи Просвещения. Этот обширный, полукруглый комплекс был разработан для рациональной и иерархической организации производственного процесса и должен был положить начало строительству нового идеального города, проект которого так и не был реализован.

12. *Нанс: площадь Станислава, площадь Карьер и площадь Альянс* [год внесения: 1983; критерии: I, IV]

Нанси — временная резиденция короля без королевства Станислава Лещинского, позднее ставшего герцогом Лотарингским, является примером старшей и одновременно современной столицы, в которой просвещенный монарх не пренебрегал интересами простого люда. Город был построен между 1752 и 1756 г. великолепной группой специалистов под руководством архитектора Хора по тщательно продуманному проекту, воплотившему королевскую роскошь с функциональностью.

13. *Церковь Сен-Севин-сюр-Гартемп* [год внесения: 1983; критерии: I, III]

Главная церковь аббатства Сен-Севин, известная под названием «Романская Сикстинская капелла», содержит много изумительных фресок XI—XII столетия, которые находятся в превосходном состоянии.

14. *Корсика: мыс Джиролата, мыс Порто, заповедник «Скандола» и Пиана Каланчес* [год внесения: 1983; критерии: VIII, IX, X]

Этот заповедник является частью Регионального природного парка Корсики и занимает полуостров Скандола, представляющий порфиновый породный массив. Растительность представляет собой типичный пример лесного массива. Здесь обитают чайки, большие бакланы и морские орлы. Прозрачные воды с крошечными островками и недоступными пещерами богаты морской жизнью.

15. *Римский акведук Пон-дю-Гар* [год внесения: 1985; критерии: I, III, IV]

Мост через Гард был построен в самом начале христианской эры для того, чтобы перебросить через реку Гард Нимский акведук (протяженностью около 50 км). Этот трехуровневый мост, высота которого 50 м, а длина — 275 м, был спроектирован римскими архитекторами и инженерами-гидротехниками. Это техническое сооружение — настоящее произведение искусства.

16. *Страсбург: Гранд Иль* [год внесения: 1988; критерии: I, II, IV]
Гранд Иль («Большой остров» — по-французски) — исторический центр столицы Эльзаса, окруженный двумя рукавами реки Иль. Здесь, в пределах компактной территории, расположен комплекс выдающихся памятников. Кафедральный собор, четыре древние церкви и дворец Рохан — бывшая резиденция архиепископов — далеко не изолированные памятники, образующие район, характерный для средневекового города и наглядно иллюстрирующий развитие Страсбурга с XV по XVIII столетие.

17. *Париж: набережные Сены* [год внесения: 1991; критерии: I, II, IV]
От Лувра до Эйфелевой башни всю историю Парижа можно увидеть с реки. Собор Парижской Богоматери навсегда остался в истории шедевром архитектуры, в то время как широкие площади и улицы оказали в XIX и XX вв. влияние на градостроительство во всем мире.

18. *Реймс: кафедральный собор Нотр-Дам, бывшее аббатство Сен-Реми и дворец Тау* [год внесения: 1991; критерии: I, II, VI]

Великолепное применение новых архитектурных приемов в XIII в. и гармоничное сочетание архитектурных форм со скульптурными украшениями сделало Нотр-Дам в Реймсе одним из шедевров готического искусства. В бывшем аббатстве уцелел великолепный неф IX в., в котором покоятся останки архиепископа св. Реми (440–533), впервые осуществившего помазание французского монарха. Дворец Тау, принадлежавший архиепископу и являвшийся местом проведения священных ритуалов, был почти полностью реконструирован в XVII в.

19. *Бурже: кафедральный собор* [год внесения: 1992; критерии: I, IV]
Уникальный своими пропорциями и продуманным проектом собор Святого Стефана Буржского, построенный в конце XII — начале XIII в., является признанным шедевром готического искусства. Особенно впечатляют тимпан, скульптуры и витражи. Помимо общепризнанной архитектурной ценности собор также является свидетельством власти христианства в средневековой Франции.

20. *Авиньон: исторический центр* [год внесения: 1995; критерии: I, II, IV]

В XIV столетии в этом городе на юге Франции располагалась резиденция папства. Палаис-де-Папе — строгая крепость, богато украшенная Симоном Мартини и Маттео Джованетти, возвышается над городом, окружающими валами и остатками от моста через Рону XII столетия. Вместе с этим выдающимся примером готической архитектуры завершают необыкновенную группу памятников Петит Палаис и кафедральный собор Нотр-Дам-де-Домс, свидетельствующие о той роли, которую сыграл Авиньон для христианской Европы в XIV столетии.

21. *Канал Ду-Миди* [год внесения: 1983; критерии: I, II, IV, VI]

360-километровая сеть водных путей, пригодных для навигации и соединяющих Средиземное море с Атлантическим океаном посредством 328 структур: шлюзов, акведуков, мостов, туннелей и т.д., — это значительное достижение инженерного дела. Канал был построен между 1667 и 1694 гг. Его дизайн и гармония с окружающими объектами сделали это техническое сооружение также и произведением искусства.

22. Каркасон: исторические укрепления [год внесения: 1997; критерии: II, IV]

Каркасон располагается на холме, на котором еще в доримскую эпоху существовало укрепленное поселение. Это великолепный пример средневекового укрепленного города, с массивными оборонительными сооружениями, окружающими замок, улицами, близлежащими зданиями и прекрасным готическим собором. Современное состояние города — результат длительных реставрационных работ под руководством Виолет-ля-Дюка, одного из основателей современной науки о реставрации.

23. Маршруты Сантьяго-де-Компостела во Франции [год внесения: 1998; критерии: II, IV, VI]

В Средние века Сантьяго-де-Компостела в Испании являлся важнейшим духовным объектом для бесчисленных паломников из всей Европы. Чтобы попасть в Испанию, паломники должны были пройти через Францию. В Список Всемирного наследия включена группа важных исторических памятников, которыми отмечены четыре дороги путешествий.

24. Лион: исторические памятники [год внесения: 1998; критерии: II, IV]

Лион был основан римлянами в качестве столицы Трех Галлий в I в. до н.э. и с тех пор играл важную роль в политическом, культурном и экономическом развитии Европы. Его история ярко иллюстрируется городской архитектурной тканью и многочисленными прекрасными зданиями всех периодов.

25. Область Сен-Эмильен [год внесения: 1999; критерии: III, IV]

Виноградарство было привнесено в эту плодородную область Аквитании римлянами. Развитию области способствовало ее выгодное расположение на пути паломников в Сантьяго-де-Компостела. Здесь начиная с XI в. было построено много церквей, монастырей и приютов. Во времена английского правления в XII в. области был дарован специальный статус. Она представляет собой исключительный ландшафт, полностью отведенный под виноделие, с многими прекрасными историческими памятниками в городах и деревнях.

26. Долина реки Луары между Шалоном и Сюлли-сюр-Луаром [год внесения: 2000; критерии: I, II, IV]

Долина Луары между Шалоном и Сюлли-сюр-Луаром — знаменитый культурный ландшафт восхитительной красоты, содержащий исторические города и деревни, великолепные архитектурные памятники и обработанные земли, сформированные многовековым взаимодействием населения с окружающей природной средой, прежде всего рекой Луарой. Объект включает поместье Шамбор, включенное в Список Всемирного наследия в 1981 г.

27. Прованс: город средневековых ярмарок [год внесения: 2001; критерии: II, IV]

Укрепленный средневековый город Прованс расположен на бывшей территории мощного графства Шампань. Город свидетельствует о ранних событиях в организации международных торговых ярмарок и производства шерсти. Городская планировка Прованса, который был специально построен для размещения ярмарок и связанных с ними действий, хорошо сохранилась.

28. *Гавр: город восстановленный Аугустом Перретом* [год внесения: 2005; критерии: II, IV]

Город Гавр, расположенный на берегу пролива Ла-Манш в Нормандии, подвергался жестоким бомбежкам во время Второй мировой войны. Разрушенные районы были восстановлены в соответствии с проектом, разработанным в 1945—1964 гг. авторским коллективом во главе с Огюстом Перре. Объект наследия включает административный, торговый и культурный центр Гавра. Среди многих восстановленных городов Гавр выделяется своим единством и целостностью. Следы старой структуры города и его сохранившиеся исторические сооружения соединяются здесь с новыми идеями в сфере градостроительства и развития строительной техники. Это выдающийся пример послевоенного градостроительства и архитектуры, в котором сочетаются единство методологии, систематическое следование в проектировании модульной решетки, применение предварительно изготовленных строительных конструкций и новаторское использование возможностей бетона.

29. *Бордо: Порт Луны* [год внесения: 2007; критерии: II, IV]

Этот исторический центр города-порта на юго-западе Франции является уникальным городским и архитектурным ансамблем эпохи Просвещения, идеалы которой были актуальны до первой половины XX в. Бордо — второй после Парижа город Франции по количеству охраняемых государством памятников истории. На протяжении более 2000 лет он играл важную роль в отношениях и обменах между разными странами, особенно с XII в. — между Великобританией и Нидерландами. С начала XVIII в. градостроительные и архитектурные планы создают здесь уникальный ансамбль классицизма и неоклассицизма, придавая городу неповторимую урбанистическую гармонию. Градостроительный облик Бордо отражает идеалы философов, мечтавших превратить города в очаги гуманизма, культуры, обменов духовными идеалами.

30. *Фортификационные комплексы инженера де Вобана* [год внесения: 2008; критерии: I, II, IV]

Тринадцать фортификационных комплексов вдоль западных, северных и восточных границ Франции представляют собой лучшие образцы архитектурного творчества Себастьяна Ле Престра де Вобана (1633—1707), военного инженера при дворе Людовика XIV. Комплексный объект включает целые города, полностью построенные по проектам Вобана, равнинные крепости, городские крепостные стены, башни-бастионы и жилое здание. Это также горные крепости, морские форты, горная батарея и два объекта коммуникации. Эти строения — лучшие образцы классических фортификационных сооружений, типичных для западноевропейской архитектуры военного предназначения. Вобан внес большой вклад в развитие фортификационного строительства не только в Европе, но и на Американском континенте, а также в России, Турции, Вьетнаме и Японии.

31. *Альби: епископский город* [год внесения: 2010; критерии: IV, V]

Расположенный на берегу реки Тарн старинный город Альби на юго-западе Франции сохранил следы его развития как архитектурного и городского средневекового комплекса. Свидетельствами этого являются Старый мост, район Сан-Сальви и его церковь (X—XI вв.). В XIII в., вскоре после завершения крестового похода альбигойцев против катаров, Альби превра-

тился в богатый епископский город. Собор-крепость, возвышающийся над городом (XIII в.), выполненный в оригинальном средиземноморском стиле с элементами готики, выстроен из местного кирпича красно-оранжевой окраски. Он свидетельствует о возродившейся силе римского духовенства. Собор дополняет огромный епископский дворец Берби, возвышающийся над рекой и окруженный жилыми кварталами, относящимися к средневековью. Епископский город Альби представляет собой единый и гармоничный комплекс памятников и кварталов, не претерпевший существенных изменений на протяжении столетий.

(Швейцария. Дата ратификации Конвенции: 17 сентября 1975 г.

1. *Берн: старинный город* [год внесения: 1983; критерий: III]

Берн, основанный в XII столетии на холмистом участке, окруженном рекой Ааре, несколько столетий развивался в соответствии с исключительно последовательной концепцией городского планирования. Строения в Старом городе датируются разными периодами и включают сводчатые галереи XV столетия и фонтаны XVI столетия. Большая часть средневекового города была реконструирована в XVIII столетии, но его оригинальный характер сохранился.

2. *Санкт-Галлен: монастырь* [год внесения: 1983; критерии: II, IV]

Санкт-Галленский монастырь — великолепный пример монастыря великой каролингской династии, который являлся одним из наиболее важных в Европе с VIII столетия до его секуляризации в 1805 г. Его библиотека — одна из самых богатых и самых старых в мире и содержит драгоценные рукописи, в том числе первый из известных архитектурных планов, начерченный на пергаменте. С 1755 по 1768 г. монастырский район был реконструирован в стиле барокко. Собор и библиотека — главные достопримечательности этого удивительного архитектурного комплекса, отражающего XII столетий непрерывной деятельности.

3. *Мюнстер: бенедиктинский монастырь св. Иоанна* [год внесения: 1983; критерий: III]

Мюнстерский монастырь, расположенный в долине реки Гризон, является характерным примером христианского монашеского обновления в течение Каролингского периода. Здесь находится самая большая коллекция в Швейцарии фигуративных фресок, написанных около 800 г. н.э., вместе с романскими фресками и лепниной.

4. *Беллинцон: три замка, оборонительные стены и крепостной вал торгового города* [год внесения: 2000; критерий: IV]

Район Беллинцона включают группу укреплений, расположенных вокруг замка, стоящего на вершине скалы. Протянувшиеся от замка ряды оборонительных стен защищают древний город и преграждают проход через долину. Второй замок является неотъемлемой частью укреплений, а третий, стоящий отдельно, построен на скалистом выступе к юго-востоку от других укреплений.

5. *Юнгфрау-Алеч-Бичхорн* [год внесения: 2001; критерии: VII, VIII, IX]

Это наиболее оледенелая часть Альп содержит самый большой ледник Европы и диапазон классических ледниковых форм типа U-образных долин,

цирков, роговых пиков и морен. Это иллюстрирует выдающуюся геологическую летопись подъемов и сжатий, которые сформировали Высокие Альпы. Разнообразие флоры и фауны представлено в диапазоне альпийской и субальпийской среды обитания, а изменение заселения растений вслед за отступающими ледниками обеспечивает выдающийся пример высотной поочности. Вид на неприступную северную стену Высоких Альп, сосредоточенных на вершинах Эйгер, Монк и Юнгфрау, играл важную роль в европейском искусстве и литературе.

6. Гора Сан Джорджио [год внесения: 2003; критерий: VII]

Пирамидообразная, лесистая гора (высота 1096 м над уровнем моря), на юге от озера Лугано в кантоне Тичино покрывает территорию площадью 849 га. Здесь обнаружена летопись геологических окаменелостей морских организмов среднетриасового периода (245–230 млн лет назад). Текущая степень изучения включает больше чем 10 тыс. экземпляров окаменелостей, представленных многими видами. Наиболее известные среди позвоночного материала — большие скелеты до 6 м в длину — представлены ихтиозаврами, нотозаврами, плакодонтами и замечательными «жирафошейными» — заврами, танестрофосами.

7. Лаво: винодельческие террасы [год внесения: 2007; критерии: III, IV, V]

Террасовые виноградники Лаво растянулись на 30 км на крутых южных склонах, спускающихся к Женевскому озеру, — от замка Шилон, на юге Монтре, до восточных пригородов Лозанны. Они представляют собой узкие террасы, укрепленные каменными стенами. Здесь начали выращивать виноград еще в период Римской империи, но сегодняшние посадки датируются XI в., когда этими землями владели бенедиктинские монахи. Террасовые виноградники Лаво являются уникальным примером многовекового взаимодействия человека и окружающей среды, ориентированного на оптимальное использование местных ресурсов для производства высококачественного вина, которое здесь очень ценится и играет важную роль в экономике края. Местные общины активно поддерживают меры в защиту природы, стремясь тем самым противостоять угрозе галопирующей урбанизации.

8. Швейцарская тектоническая область Сардона [год внесения: 2008; критерий: VIII]

Сардона включает горный район площадью в 32 850 га, где возвышаются семь пиков высотой свыше 3 тыс. м. Здесь можно увидеть уникальную картину формирования гор в процессе континентальных столкновений и хорошо сохранившихся геологических пластов, образовавшихся в результате тектонического давления, т.е. процесса, при котором более старые, глубокие скальные породы покрывают собой более молодые и менее глубоко залегающие пласты. Отличительной особенностью объекта является трехмерный вид структур и процессов, характеризующих это явление. Начиная с XVIII в. это место стало важнейшей базой геологических наук. Гларнские Альпы — высокие, покрытые льдом горы, резко возвышающиеся над узкими долинами рек. Здесь в конце постледниковой эры произошел крупнейший в центральноальпийском регионе оползень.

9. *Ля-Шо-де-Фон и Ля-Локль* — города часовых мастеров [год внесения: 2009; критерии: IV]

Выдающийся пример «городов-фабрик» эпохи промышленной революции, специализировавшихся на производстве часов.

§ 4. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮЖНОЙ ЕВРОПЫ

Андорра, Албания, Босния и Герцеговина, Ватикан, Греция, Испания, Италия, Македония, Мальта, Монако, Португалия, Сан-Марино, Сербия, Словения, Хорватия и Черногория. Особенности средиземноморский тип климата и колыбель европейской цивилизации определяют значимость этой зоны. Ежегодно более 100 млн туристов.

Пограничные объекты

Ватикан—Италия

1. *Рим: исторический центр с экстерриториальными владениями Ватикана, включая Сан-Паоло Фуори-ле-Мура* [годы внесения: 1980, 1990; критерии: I, II, III, IV, VI]

Рим, основанный согласно легенде Ромулом и Ремом в 753 г. до н.э., сначала стал центром Римской республики, затем Римской империи, а с V столетия — столицей всего христианского мира. Этот объект Всемирного наследия, расширенный в 1990 г. стенами Урбана VIII, включает следующие основные памятники древности: форумы, мавзолей Августа, мавзолей Адриана, Пантеон, колонны Траяна и Марка Аврелия, а также религиозные и общественные здания, принадлежащие Ватикану.

Испания—Франция¹

Пиренеи—Мон-Перду [год внесения: 1997; критерии: III, IV, V, VII, VIII]

Италия—Швейцария²

Ретийская железная дорога в Абуле / Ландшафты Бернины [год внесения: 2008; критерии: II, IV]

Андорра. Дата ратификации Конвенции: 3 января 1997 г.

Долина Мадриу-Кларор-Перафита [годы внесения: 2004, 2006; критерии: IV, V]

Долина Мадриу-Кларор-Перафита открывает микрокосмическую перспективу маршрута, по которому люди тысячелетиями проходили через Пиренеи. Его впечатляющие горные пейзажи скалистых утесов и ледников, с высокогорными пастбищами и крутыми лесистыми долинами занимают площадь 4247 га (9% всей площади Андорры). Здесь запечатлены последние изменения климата, экономического благосостояния и социальных систем, а также постоянство овцеводства и сильной горной культуры. На территории

¹ Полное описание — см. при рассмотрении «Франция—Испания».

² То же для «Швейцария—Италия».

объекта расположены здания, особенно летние поселения, террасные поля, каменные тропинки и свидетельства обработки железа.

Албания. Дата ратификации Конвенции: 10 июля 1989 г.

1. Бутринт [годы внесения: 1992, 1999, 2007; критерий: III]

Обитаемый с древних времен Бутринт сначала был местом расположения греческой колонии, позднее — римского города, затем — епархий. Город пережил расцвет в период византийского правления, непродолжительную оккупацию венецианцами и был покинут жителями в связи с заблачиванием местности в позднее средневековье. В настоящее время осуществлены археологические раскопки, и руины представляют все периоды развития города.

2. Исторические центры Берата и Джирокастры [годы внесения: 2005, 2008; критерии: III, IV]

Исторические центры Берата и Джирокастры являются добавлением городского центра Берата к центру Джирокастры, уже включенному в Список в 2005 г. как редкий образец хорошо сохранившегося поселения оттоманского периода. Берат, расположенный в центральной части Албании, свидетельствует о многовековом сосуществовании различных религий и культурных общин. В этом городе с населением в 64 тыс. человек высится замок — Кала. Его основная часть относится к XIII в., хотя строительство сооружения началось в IV в. до н.э. В районе цитадели возведены многочисленные византийские церкви, относящиеся по большей части к XIII в., во многих из них сохранились ценные настенные росписи и иконы. Здесь находятся и несколько мечетей, построенных в оттоманский период. На территории объекта имеется несколько домов для религиозных общин. В некоторых из них в XVIII в. собирались, например, братства суфистов. Следует также отметить хорошо сохранившиеся дома, выстроенные в характерном стиле.

Босния и Герцеговина. Дата ратификации Конвенции: 12 июля 1993 г.

1. Мостар: старинный город и район Старого Моста [год внесения: 2005; критерий: VI]

Исторический город Мостар, протянувшийся по глубокой долине реки Неретва, активно развивался в XV–XVI вв. как пограничный город Оттоманской империи и в XIX–XX вв. — как город под австро-венгерским владычеством. Мостар известен старыми турецкими жилыми домами и Старым мостом (босн. — Стары-мост), который и дал название городу. Во время конфликта 1990-х гг. большая часть исторического города и Старый мост, спроектированный знаменитым архитектором Синаном, были разрушены. Мост и многие другие строения в Старом городе были недавно воссозданы или восстановлены с помощью международного научного комитета, созданного ЮНЕСКО. Архитектурный облик района Старого моста начал складываться еще до прихода турок, позже испытал турецкое, средиземноморское и западноевропейское влияние и теперь представляет собой выдающийся образец городского поселения, сформировавшегося под воздействием различных культур. Реконструированный Старый мост и Старый город в Мостаре — это символ примирения, международного сотрудничества и со-

существования сообществ, различающихся по своей культуре, национальной принадлежности и вероисповеданию.

2. *Вышеград: мост Мехмеда Паши Соколовича* [год внесения: 2007; критерии: II, IV]

Мост Мехмеда Паши Соколовича в Вышеграде свидетельствует о расцвете монументальной архитектуры и инженерного мастерства Османской империи. Он был построен в конце XVI в. на реке Дрина в восточной части Боснии и Герцеговины придворным архитектором Мимаром Коса Синаном по приказу великого визиря Мехмеда Паши Соколовича. Он насчитывает 11 арок каменной кладки, размахом от 11 до 15 м каждая, а также прямоугольный въезд с левого берега из четырех арок. Сооружение длиной 179,5 м — одно из лучших произведений Мимара Косы Синана, одного из крупнейших архитекторов Османской империи, современника эпохи итальянского Возрождения. Этот мост связан со многими фольклорными, литературными и художественными традициями.

Ватикан. Дата ратификации Конвенции: 7 октября 1982 г.

Ватикан [год внесения: 1984; критерии: I, II, IV, VI]

Город-государство Ватикан, одно из самых священных мест христианского мира, имеет богатую историю и огромное духовное значение. В пределах этого крошечного государства находится уникальное собрание шедевров искусства и архитектуры. В центре Ватикана расположен собор Святого Петра с двойной колоннадой, круглой площадью перед ним и прилегающими дворцами и садами. Базилика, возведенная над гробницей св. Петра Апостола, является крупнейшим религиозным зданием в мире. Это — результат соединения творческого гения Браманте, Рафаэля, Микеланджело, Бернини и Мадерны.

Греция. Дата ратификации Конвенции: 17 июля 1981 г.

1. *Бассы: храм Аполлона Эпикурейского* [год внесения: 1986; критерии: I, II, III]

Этот знаменитый храм бога здоровья и солнца был построен на далеко отстоящих вершинах Аркадских гор в середине V столетия до н.э. Храм, в котором находится старейший коринфский капитель, объединяет архаический стиль со спокойным дорическим стилем с некоторыми смелыми архитектурными решениями.

2. *Дельфы: археологические памятники* [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV, V, VI]

Дельфы — древнегреческое святилище, где вещал оракул Аполлона, которое считалось центром, «пупом Земли». Гармонично сочетаясь с превосходным ландшафтом, насыщенным священным смыслом, Дельфы превратились в религиозный центр и стали символом единства древнегреческого мира в VI столетии до н.э.

3. *Афины: Акрополь* [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV, VI]

Акрополь, иллюстрирующий цивилизации, мифы и религии, которые процветали в Греции на протяжении более тысячи лет. Четыре крупнейших шедевра греческого классического искусства — Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и храм Ники Аптерос, могут считаться символами идеи Всемирного наследия.

4. *Гора Афон* [год внесения: 1988; критерии: I, II, IV, V, VI, IX]

Гора Афон, с 1054 г. — духовный православный центр, обладает автономным статусом с византийского времени. «Священная Гора», недоступная для женщин и детей, является также признанным художественным объектом. Стиль монастырей (в 20 из которых проживают около 1400 монахов) распространился вплоть до России, а местная художественная школа оказала существенное влияние на историю православного искусства.

5. *Метеоры* [год внесения: 1988; критерии: I, II, IV, V, IX]

В этом регионе практически недоступных вершин из песчаника начиная с XI столетия селились монахи на «небесных колоннах». 24 монастыря были построены вопреки невероятным трудностям в эпоху великого возрождения идеала затворничества в XV столетии. Фрески XVI столетия являются ключевым этапом в развитии живописи в поствизантийский период.

6. *Салоники: древнехристианские и византийские памятники* [год внесения: 1988; критерии: I, II, IV]

Салоники — провинциальная столица и морской порт, основанный в 315 г. до н.э., стал одним из важнейших центров распространения христианства. Среди сохранившихся христианских памятников — прекрасные церкви, одни из которых построены в греческом стиле, а другие представляют собой базилики с тремя нефами. Построенные на протяжении длительного периода с IV по XV столетия, они представляют собой диахронический типологический ряд, который имел большое влияние в византийском мире. Мозаики ротонды св. Деметриуса и св. Давида являются крупнейшими шедеврами раннего христианского искусства.

7. *Эпидавр: археологические памятники* [год внесения: 1988; критерии: I, II, III, IV, VI]

Раскопки Эпидавра открыли несколько слоев в небольшой долине на полуострове Пелопоннес. Здесь в начале VI столетия до н.э. зародился культ Асклепия, однако наиболее значительным памятником города является театр, который считается одним из самых великолепных шедевров греческой архитектуры, датирующийся IV столетием до н.э. Этот комплекс также связан с культурами целительства греко-римской эпохи, с храмами и больничными сооружениями, посвященными богам врачевания.

8. *Родос: средневековый город* [год внесения: 1988; критерии: II, IV, V]

Орден Иоанна Иерусалимского занимал Родос с 1309 до 1523 г. и осуществил преобразование города в крепость. Впоследствии город находился под турецким и итальянским правлением. Дворец Великих магистров, Большой госпиталь, улица Рыцарей, Верхний город — один из наиболее красивых готических городских ансамблей в мире. В Нижнем городе готическая архитектура соседствует с мечетями, общественными банями и другими зданиями, построенными в османский период.

9. *Мистрас* [год внесения: 1989; критерии: II, III, IV]

Мистрас — «Чудо Морей» — был построен в виде амфитеатра вокруг крепости, которую основал принц Ахейи Уильям Виллехардуин в 1249 г. Этот город, захваченный сначала византийцами, затем турками и венецианцами, был покинут жителями в 1832 г., и на его месте сохранились только впечатляющие средневековые развалины, расположенные в прекрасном ландшафте.

10. *Олимпия: археологические памятники* [год внесения: 1989; критерии: I, II, III, IV, VI]

Территория Олимпии, расположенная в долине на полуострове Пелопоннес, была обитаема начиная с доисторических времен. В X столетии до н.э. Олимпия стала центром поклонения Зевсу. Альтис — святилище богов — сохранил одно из крупнейших собраний шедевров древнегреческого мира. Помимо храмов здесь сохранились остатки спортивных сооружений, возведенных для олимпийских игр, которые проводились в Олимпии каждые четыре года, начиная с 776 г. до н.э.

11. *Делос* [год внесения: 1990; критерии: II, III, IV, VI]

Согласно греческой мифологии, на этом крошечном острове из архипелага Киклад родился Аполлон. Святилище Аполлона привлекало паломников со всех концов Греции, и поэтому Делос стал важным торговым портом. На острове сохранились следы сменяющих друг друга цивилизаций Эгейского мира, с III тысячелетия до н.э. до раннехристианской эпохи. Археологические раскопки исключительно велики и богаты, что помогает воссоздать образ крупного международного средиземноморского порта.

12. *Монастыри Дафни, Хоссиос Лукас и Неа Мони* [год внесения: 1990; критерии: I, IV]

Эти три монастыря, несмотря на значительные расстояния друг от друга (Дафни находятся в Аттике, недалеко от Афин, Хоссиос Лукас в Фокиде, недалеко от Дельф, а Неа Мони на острове Хиос в Эгейском море, около полуострова Малая Азия) принадлежат к одному типологическому ряду и отражают сходные эстетические черты. Церкви имеют перекрестно-квадратную планировку с большим куполом, опирающимся на перекрытия, образующие восьмиугольное пространство. В XI и XII столетиях они были украшены великолепными мраморными изделиями и мозаиками на золотом фоне, что характерно для «второго золотого века византийского искусства».

13. *Самос: Пифагорейон и Герайон* [год внесения: 1992; критерии: I, III]

Начиная с III тысячелетия до н.э. множество цивилизаций населяло этот маленький остров в Эгейском море, неподалеку от Малой Азии. Здесь до наших дней сохранился Пифагорейон — руины древнего укрепленного порта, полного римских и греческих памятников, и Герайон — храм-святилище, построенный в честь одного из героев Самоса.

14. *Вергина: археологические памятники* [год внесения: 1996; критерии: I, III]

Объект включает Айгай, первую столицу Македонии, обнаруженную в прошлом веке. Наиболее важными из сохранившихся объектов являются дворец, обильно украшенный мозаикой и росписью по штукатурке, а также кладбище более чем с 300 захоронениями, некоторые из которых датированы XI в. до н.э.

15. *Микены и Тиринф: археологические памятники* [год внесения: 1999; критерии: I, II, III, IV, VI]

Археологические места Микен и Тиринфа впечатляют руинами двух великих городов Микенской цивилизации, которые доминировали в восточном Средиземноморье в XV–XII вв. до н.э. и сыграли существенную роль в

развитии культуры классической Греции. Эти города связаны с эпическими поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея», которые более трех тысячелетий оказывают влияние на европейское искусство и литературу.

16. Хора, остров Патмос: исторический центр с монастырем Святого Иоанна Теолога и пещерой Апокалипсиса [год внесения: 1999; критерии: III, IV, VI]

Как полагают, на этом небольшом острове св. Иоанн Теолог написал свои «Евангелие» и «Апокалипсис». В конце X в. здесь был основан монастырь, ставший с тех пор местом паломничества и центром изучения греческого православия.

17. Корфу: старинный город [год внесения: 2007; критерий: IV]

Древний город на острове Корфу, расположенном по соседству с западным побережьем Албании и Греции, занимает стратегическое положение при входе в Адриатику. Его история берет начало в VIII в. до н.э., когда Венецианская Республика построила здесь три форта, которые в течение четырех столетий защищали ее морские торговые суда от нападений Османской империи. Со временем эти фортификационные сооружения неоднократно ремонтировались и частично перестраивались. Старинные здания города, в основном неоклассического стиля, относятся к венецианскому периоду и к более поздним временам, в частности к XIX в. Средиземноморский город-крепость Корфу уникален своим ансамблем и подлинностью сохранившихся строений.

Испания. Дата ратификации Конвенции: 4 мая 1982 г.

1. Кордова: исторический центр [год внесения: 1984; критерии: I, II, III, IV]

Наивысший расцвет Кордовы начался после мавританского завоевания в VIII столетии. В этот период, для конкуренции со славой Константинополя, Дамаска и Багдада, было построено около 300 мечетей и многочисленных дворцов и общественных зданий. В XIII столетии, во время правления Фердинанда III Святого, Великая мечеть Кордовы была перестроена в собор, а также были возведены новые защитные сооружения, такие, как Алькасар-де-лос-Рейес Христианос и Торре Форталеза-де-ла-Калахорра.

2. Гранада: Альгамбра, Генералифе и Альбайзин [год внесения: 1984; критерии: I, III, IV]

Альгамбра и Альбайзин, расположенные на двух соседних холмах, возвышаются над современным городом и образуют средневековую часть Гранады. К востоку от крепости Альгамбра и великолепных садов Генералифе расположена бывшая загородная резиденция эмиров, которые управляли этой частью Испании в XIII и XIV столетиях. Жилой район Альбайзин представляет собой яркий пример гармоничного сочетания мавританской и традиционной андалузийской архитектуры.

3. Бургос: кафедральный собор [год внесения: 1984; критерии: II, IV, VI]

Строительство кафедрального собора Девы Марии в Бургосе началось в XIII столетии одновременно с таким знаменитым собором, как Иль-де-Франс, и было завершено на рубеже XV—XVI столетий. В его превосходной архитектуре и уникальном собрании произведений искусства, состоящем из

картин, мест для певчих, запрестольных перегородок, гробниц и витражей, отражена подлинная история готического искусства.

4. *Мадрид: монастырь и достопримечательности Эскуриала* [год внесения: 1984; критерии: I, II, VI]

Монастырь Эскуриал был построен на месте мучений св. Лоренса в конце XVI столетия, имеет решетчатую планировку и расположен в исключительно красивом месте Кастилии. Его строгая архитектура, не связанная с предыдущими стилями, оказала большое влияние на испанскую архитектуру на протяжении более половины столетия. Монастырь был местом уединения таинственного короля, а в последние годы правления Филиппа II, стал центром сосредоточения наибольшей политической власти того времени.

5. *Барселона: творения Антонио Гауди* [годы внесения: 1984, 2005; критерии: I, II, VI]

Эти произведения Антонио Гауди (1852—1926) можно считать в полном смысле слова всесторонними, принимая во внимание разнообразные культурные источники, которые его вдохновляли. Они представляют собой эклектичный, но в то же время исключительно индивидуальный стиль, который оказал огромное влияние не только на архитектуру, но также и на садово-парковое искусство, скульптуру и другие формы декоративного искусства.

6. *Пещера Альтамира* [годы внесения: 1985, 2008; критерии: I, III]

Этот доисторический район в провинции Сантандер был обитаем в уригнацианском периоде, а затем и в солотреанском и магдаленианском периодах. Большинство каменных орудий и, особенно, известные картины в большом зале (на которых охрой, красной и черной краской изображены различные дикие животные, такие, как бизоны, лошади, олени и кабаны) датируется этим последним периодом.

7. *Сеговия: старинный город и его акведук* [год внесения: 1985; критерии: I, III, IV]

Римский акведук Сеговии, вероятно построенный около 50 г. н.э., очень хорошо сохранился. Эта внушительная конструкция с двумя рядами арок является частью древнего города Сеговия.

8. *Овьедо: памятники Астурийского королевства* [годы внесения: 1985, 1998; критерии: I, II, IV]

В IX столетии очаг христианства на Пиренейском полуострове продолжал существовать в небольшом королевстве Астурия. В этих условиях здесь зародился новаторский дороманский архитектурный стиль, призванный сыграть существенную роль в развитии религиозной архитектуры полуострова. Его самые значительные проявления отражены в таких церквях, как Санта-Мария-дель-Наранко, Сан-Мигель-де-Лилло, Санта-Кристина-де-Лена, Камара-Санта и Сан-Юлиан-де-лос-Прадос, а также вокруг Овьедо — древней столицы королевства. К этой же эпохе относится и Ла-Фонкалада — замечательное гидротехническое сооружение.

9. *Сантьяго-де-Компостела: старинный город* [год внесения: 1985; критерии: I, II, VI]

Это знаменитое место паломничества на северо-западе Испании стало символом в борьбе испанских христиан против мусульман. Разрушенный

мусульманами в конце X столетия он был полностью восстановлен уже в следующем столетии. Старый город Сантьяго с его зданиями в романском, готическом стиле и в стиле барокко является одним из красивейших городов в мире. Самые старые памятники расположены возле гробницы св. Иакова и собора, в котором расположен знаменитый Портико-де-ла-Глория (исп. — Портик Славы).

10. Авила: город и церкви, расположенные за городскими стенами [годы внесения: 1985, 2007; критерии: III, IV]

«Город святых камней» — хранитель средневековой строгости, где родилась св. Тереза и погребен Великий инквизитор Торквемада, был основан в XI столетии для защиты испанских территорий от мавров. Чистота формы готического собора и городских укреплений с 82 полукруглыми башнями и 9 воротами являются наиболее хорошо сохранившимися памятниками такого рода в Испании.

11. Арагон: мудехарская архитектура [годы внесения: 1986, 2001; критерии: IV]

Появление мудехарского искусства в Арагоне является следствием специфических политических, социальных и культурных условий при совместном сосуществовании исламских и христианских обществ, сложившихся в Испании в период после Реконксты, между XII и XVII столетиями. В этом искусстве заметно влияние исламских традиций, а также нашли свое отражение различные европейские стили, особенно готический стиль, развивавшиеся в течение этого же периода. Это искусство характеризуется чрезвычайно изысканным и изобретательным использованием кирпича и глазурированной керамики в архитектуре, особенно в колокольнях.

12. Толедо: исторический город [год внесения: 1986; критерии: I, II, III, IV]

Толедо, последовательно являясь римским муниципалитетом, столицей Вестготского королевства, крепостью Кордовского эмирата, аванпостом христианских королевств, боровшихся с маврами, а также временным сосредоточением верховной власти во время правления Карла V в XVI столетии, — содержит важные исторические свидетельства последних 2 тыс. лет. Его шедевры — результат взаимодействия различных цивилизаций в среде, для которой главным фактором было существование трех основных религий — иудаизма, христианства и ислама.

13. Касерес: старинный город [год внесения: 1986; критерии: III, IV]

История войн между маврами и христианами нашла отражение в городской архитектуре, в которой сочетаются римский, исламский, северный готический стили, а также итальянское Возрождение. Здесь расположено около 30 башен мусульманского периода, среди которых наиболее известной является Торре-дель-Бужачо.

14. Севилья: кафедральный собор, Алькасар и Архив Индий [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, VI]

Эти три здания формируют выдающийся монументальный комплекс в центре Севильи. Собор и Алькасар, построенные под влиянием мавританской культуры в период Реконксты с 1248 г. до начала XVI столетия — являются замечательными памятниками Альмохедской цивилизации и хрис-

анской Андалусии. Минарет Жиральда — шедевр Альмохедской архитектуры. Рядом с ним расположен один из крупнейших готических соборов в Европе с пятью нефами, в котором находится гробница Кристофора Колумба. Дрефния Лонжа (исп. — торговая биржа), в которой сейчас располагается Архив Индии, содержит ценные документы об американских колониях.

15. *Саламанка: старинный город* [год внесения: 1988; критерии: I, IV]

Этот древний университетский город, расположенный к северо-западу от Мадрида, был завоеван карфагенянами в III столетии до н.э. Позднее здесь появилось римское поселение, а в XI столетии он попал под мавританское управление. Один из старейших в Европе университетов, достиг своего расцвета в период золотого века Саламанки. Исторический центр города наполнен важными памятниками романского, готического, мавританского стилей, а также памятниками эпохи Возрождения и барокко. Главная площадь, с ее галереями и аркадами, производит особенно глубокое впечатление.

16. *Монастырь Poble* [год внесения: 1991; критерии: I, IV]

Это цистерцианское аббатство в Каталонии является одним из крупнейших в Испании. В его центре расположена церковь XII столетия. Строгий, величественный монастырь выполнял роль укрепленной королевской резиденции и содержит усыпальницу королей Каталонии и Арагона.

17. *Мерида: археологический ансамбль* [год внесения: 1993; критерии: III, IV]

Руины старого города, удивительно хорошо сохранившиеся, включают в себя мост через реку, амфитеатр, театр, цирк и сложную ирригационную систему. Этот город — типичное римское провинциальное поселение.

18. *Королевский монастырь Санта-Мария-де-Гваделупе* [год внесения: 1993; критерии: IV, VI]

Монастырь — замечательный памятник четырех веков испанской архитектуры — отражает важнейшие события мировой истории: покорение Иберийского полуострова католическими королями и открытие Америки Христофором Колумбом.

19. *Маршрут Сантьяго-де-Компостела* [год внесения: 1993; критерии: II, IV, VI]

Объявленная культурной святыней дорога святого Иакова, до сих пор используемая паломниками, начинается у францужско-испанской границы. Огромный исторический интерес представляют 1800 строений религиозного назначения, стоящие вдоль дороги. В свое время этот путь сыграл большую роль в культурном обмене между Иберийским полуостровом и остальной Европой.

20. *Национальный парк «Доньяна»* [год внесения: 1994; критерии: VIII, IX, X]

Национальный парк Доньяна занимает берега реки Гвадалквивир в ее устье. Эта местность примечательна огромным количеством лагун, болот, неподвижных и мигрирующих дюн и лесов. На зимовку ежегодно сюда прилетает более 500 тыс. водоплавающих птиц 135 видов.

21. *Куэнка: исторические укрепления* [год внесения: 1986; критерии: II, V]

Это прекрасно сохранившийся укрепленный средневековый город, построенный маврами на стратегически важном месте в сердце халифата Кордовы. Покоренный кастильцами в XII в. он стал королевским городом, застроенным зданиями огромного значения, как, например, первый в Испании готический собор, знаменитые «касос колладос» (висячие дома), буквально свисающие со склонов скал, обращенных к реке.

22. *Валенсия: Шелковая биржа* [год внесения: 1996; критерии: I, IV]

Ла-Лонжа-де-ла-Седа в Валенсии — это группа зданий, построенных между 1482 и 1533 г. и изначально использовавшихся для торговли шелком (отсюда их название — Шелковая биржа). Шедевр поздней готики, эти здания демонстрируют (особенно одно из них — грандиозный Торговый зал) силу и богатство основного торгового центра Средиземноморья XV–XVI вв.

23. *Лас Медулас* [год внесения: 1997; критерии: I, II, III, IV]

В I в. н.э. власти Римской империи стали разрабатывать месторождения золота в этом районе северо-западной Испании, применяя технику, основанную на использовании гидравлической силы. После двух веков эксплуатации месторождений римляне покинули их, оставив после себя опустошенную местность. С тех пор здесь не велось промышленной деятельности, и теперь драматические следы достойной внимания древней технологии повсеместно попадают на глаза в виде голых склонов гор и обширных участков обработки, которые используются теперь под сельское хозяйство.

24. *Барселона: Палау-де-ла-Музыка Каталана и больница Де-Сант-Пау* [год внесения: 1997; критерии: I, II, IV]

Это два прекрасных вклада в архитектуру Барселоны. Палау-де-ла-Музыка Каталана представляет собой бьющую энергией каркасно-стальную конструкцию, полную света и пространства и декорированную многими ведущими дизайнерами современности. Больница Сант-Пау одинаково смелая как в проекте, так и в своем убранстве, но в то же время безупречно приспособлена к нуждам больных.

25. *Монастыри Сан-Миллан Юсо и Сусо* [год внесения: 1997; критерии: II, IV, VI]

Монастырская община, основанная св. Милланом в середине VI в., стала местом паломничества, и в честь святого была построена церковь в романском стиле, до сих пор сохранившаяся на территории Сусо. Именно здесь появилась первая литература на кастильском наречии, от которого пошел ныне один из самых распространенных в мире языков. В начале XVI в. община переместилась во вновь построенный прекрасный монастырь Юсо, который продолжает активно действовать до сего дня.

26. *Наскальное искусство средиземноморского бассейна на Иберийском полуострове* [год внесения: 1998; критерий: III]

Наскальное искусство Средиземноморского бассейна на Иберийском полуострове позднего доисторического периода представляет исключительно большую группу, уникальную по стилю и сюжетам картин, ярко и детально изображающих образ жизни того периода.

27. *Университет и исторический округ Алькала-де-Энарес* [год внесения: 1997; критерии: II, IV, VI]

Этот университет стал первым в мире спланированным университетским городом. Основанный в начале XVI в., он стал первоначальной моделью города Бога, идеального городского сообщества, которое испанские миссионеры привнесли в Америку и другие университеты в Европе и за ее пределами.

28. *Ибица: биоразнообразие и культура* [год внесения: 1999; критерии: II, III, IV, VIII, X]

Ибица представляет собой превосходный пример взаимодействия между морскими и прибрежными экосистемами. Густые заросли водорослей морской поседонии, редкого эндемичного вида, встречающегося только в средиземноморском бассейне, вмещают и поддерживают разнообразие морской жизни. На Ибике сохранилось значительное число свидетельств ее долгой истории. Археологические раскопки в поселении Са-Калета и некрополь Пуиг-дес-Молинс свидетельствуют о важной роли, которую играл остров в средиземноморской экономике древнего мира, особенно во время финикийско-карфагенского периода. Укрепления Верхнего города (Альта Вила) — уникальный пример военной архитектуры эпохи Возрождения, оказавший глубокое влияние на развитие фортификаций в испанских поселениях Нового Света.

29. *Тарраго: археологический ансамбль* [год внесения: 2000; критерии: II, III]

Археологический ансамбль Тарраго (современная Таррагона) был главным административным и торговым городом римской Испании и центром императорского культа для всех иберийских провинций. Он был застроен многими прекрасными зданиями, часть из них обнаружена в ряде необычных раскопок. Хотя большинство из останков фрагментарны, многое сохранилось под более поздними строениями, они представляют яркую картину величия этой римской провинциальной столицы.

30. *Палмерал Эльче* [год внесения: 2000; критерии: II, V]

Палмерал Эльче — лесной ландшафт финиковых пальм. Начиная с VIII в. в течение арабского завоевания большей части Иберийского полуострова, он был симметрично разбит и имел усовершенствованную ирригационную систему. Имеются данные, что его происхождение гораздо древнее и восходит к финикийскому и римскому заселению региона. Палмерал — уникальный пример арабской сельскохозяйственной деятельности на европейском континенте.

31. *Луго: римские укрепления* [год внесения: 2000; критерий: IV]

Римские укрепления Луго были построены в конце II в., чтобы защитить этот римский город. Вся территория сохранилась неповрежденной и является самым лучшим примером поздних римских укреплений в Западной Европе.

32. *Валь-де-Бои — романские церкви Каталонии* [год внесения: 2000; критерии: II, IV]

Романские церкви Валь-де-Бона Каталонии. Узкая долина Валь-де-Бои расположена в Верхних Пиренеях, в районе Альта Рибagoза и окружена

очень высокими горами. Каждая деревня в долине имеет романскую церковь и окружена системой огороженных полей. На более высоких склонах находятся обширные сезонно используемые пастбища.

33. Атапуэрка: археологические памятники [год внесения: 2000; критерии: III, V]

Пещеры Сьерра де Атапуэрка содержат ценные ископаемые памятники самого раннего существования человека в Европе, с приблизительно одного миллиона лет тому назад и до сегодняшнего дня. Они представляют исключительный запас данных, научное изучение которых дает бесценную информацию о внешности и образе жизни дальних предков человека.

34. Культурный ландшафт Аранхуэс [год внесения: 2001; критерии: II, IV]

Культурный ландшафт Аранхуэс — по существу комплекс связей между природой и человеческой деятельностью, между извилистыми потоками и причудливыми узорами ландшафта, между сельской и городской местностью, между лесными массивами и изящно созданной архитектурой его роскошных зданий. Триста лет королевского внимания к развитию и заботе об этом ландшафте наглядно выражает развитие концепций от гуманизма и политической централизации к паркам барокко французского стиля, свойственной XVIII в., до городского образа жизни, который развивался совместно с науками об акклиматизации растений и животноводством в течение эпохи Просвещения.

35. Убеда и Баеза: монументальные ансамбли эпохи Возрождения [год внесения: 2003; критерии: II, IV]

Городская морфология двух маленьких городов Убеды и Баезы, расположенных на юге Испании, относится к мавританскому стилю IX столетия и к Реконкисте XIII столетия. Важные события произошли в XVI столетии, когда эти города были реконструированы под влиянием появляющегося Ренессанса. Это вмешательство в планировку стало частью проникновения в Испанию новых гуманистических идей из Италии, которые впоследствии продолжали оказывать большое влияние на архитектуру Латинской Америки.

36. Бискайский мост [год внесения: 2006; критерии: I, II]

Бискайский мост-транспортёр соединяет берега Ибайсабаля — эстуария реки Нервион северо-западнее Бильбао. Он был спроектирован баскским архитектором Альберто де-Паласио, и его строительство было завершено в 1893 г. Мост высотой 45 м, с пролетом 160 м объединил традиции возведения металлических конструкций XIX в. с новой для того времени технологией легких конструкций из стальных витых канатов. Это был первый в мире мост, предназначенный для перемещения людей и экипажей в высоко подвешенной гондоле, который стал образцом для многих подобных мостов в Европе, Африке и Америке, лишь некоторые из которых сохранились до наших дней в очень небольшом числе. Благодаря новаторскому использованию легких витых стальных канатов, этот мост признан одной из выдающихся архитектурных металлических конструкций эпохи промышленной революции.

37. *Башня Геркулеса* [год внесения: 2009; критерий: III]

Башня Геркулеса — действующий маяк в северной части города Ла-Корунья. Построен во времена Римской империи, считается древнейшим маяком в мире и единственным используемым древнеримским маяком. Строение имеет высоту 55 м и стоит на полуострове, скалистый берег которого возвышается на 57 м над водами залива Бетансос Атлантического океана. По одной из версий от башни, ставшей символом Ла-Коруньи, и произошло название этого города.

Италия. Дата ратификации Конвенции: 23 июня 1978 г.

1. *Валькамоника, Ломбардия: наскальные изображения* [год внесения: 1979; критерии: III, VI]

В Валькамонике, на равнине Ломбардии, сосредоточено одно из величайших собраний доисторических петроглифов в мире — более 140 тыс. символов и фигур, высеченных в скалах на протяжении 8 тыс. лет, посвящённых земледелию, плаваниям, войне и магии.

2. *Милан: церковь и доминиканский монастырь Санта-Мария делле-Грацие с «Тайной Вечерей» Леонардо да Винчи* [год внесения: 1980; критерии: I, II]

Трапезная монастыря Санта-Мария делле-Грацие является неотъемлемой частью этого архитектурного комплекса в Милане, строительство которого было начато в 1463 г. и который был перестроен Браманте в конце XV столетия. На ее северной стене изображена «Тайная Вечеря» — непревзойденный шедевр, написанный между 1495 и 1497 г. Леонардо да Винчи, работы которого положили начало новой эры в истории искусства.

3. *Флоренция: исторический центр* [год внесения: 1982; критерии: I, II, III, IV, VI]

Флоренция, построенная на месте этрусского поселения, является символом эпохи Возрождения. Город достиг своего экономического и культурного расцвета при Медичи в XV–XVI столетиях. 600 лет выдающейся культурной деятельности нашли свое отражение прежде всего в соборе Санта-Мария дель-Фiore XIII столетия, церкви Санта-Кроче, дворцах Уффици и Питти, в которых находятся работы таких великих мастеров, как Джотто, Брунеллески, Боттичелли и Микеланджело.

4. *Венеция и ее лагуна* [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV, V, VI]

Венеция, основанная в V столетии и расположенная на 118 небольших островах, к X столетию стала главной морской державой. Весь город — удивительный архитектурный шедевр, в котором даже самые маленькие здания хранят произведения всемирно известных художников, таких, как Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе, и др.

5. *Пиза: площадь Дуомо* [год внесения: 1987, 2007; критерии: I, II, IV, VI]

На утопающей в зелени площади Дуомо расположена группа памятников, известных во всем мире. Четыре шедевра средневековой архитектуры — кафедральный собор, баптистерий, колокольня («Падающая башня») и

кладбище — оказывали большое влияние на монументальное искусство Италии с XI по XIV столетия.

6. *Сан-Джиминьяно: исторический центр* [год внесения: 1990; критерии: I, III, IV]

Сан-Джиминьяно служил пунктом отдыха для паломников, направлявшихся в Рим. Семьи патрициев, управлявших городом, построили 72 дома башенного типа (до 50 м в высоту), призванных демонстрировать их богатство и силу. Несмотря на то что сохранилось только 14 из этих домов, Сан-Джиминьяно сберег свой феодальный дух и вид. В городе также имеются шедевры итальянского искусства XIV—XV вв.

7. *Скалы Матеры* [год внесения: 1993; критерии: III, IV, V]

К византийской эпохе восходят высеченные в скалах жилища Матеры, используемые также в качестве церквей. Хотя эти прибежища сырые, в них на стенах сохранились многочисленные фрески. Это самый выдающийся и хорошо сохранившийся образец поселения троглодитов в Средиземноморье, идеально слившийся с ландшафтом и местной экосистемой. Первая населенная зона принадлежит к периоду палеолита, более поздние поселения иллюстрируют последующие стадии истории человечества.

8. *Виченца: город и виллы Палладио в Венето* [годы внесения: 1994, 1996; критерии: I, II]

Город Виченца и виллы Палладио в Венето — творения выдающегося архитектора Андреа Палладио (1508—1580), который построил также летние виллы для аристократов, разбросанные по всему Венето. Эти загородные дома имели большое влияние на развитие архитектуры, в том числе и в Санкт-Петербурге.

9. *Сиена: исторический центр* [год внесения: 1995; критерии: I, II, IV]

Исторический город Сиена — город Средневековья. Окруженное городской стеной историческое ядро Сиены представляется посетителям как шедевр средневековой архитектуры. Церкви и дворцы свидетельствуют о богатстве города, который благодаря серебряным рудникам имел достаточно средств, чтобы оспаривать политическое и культурное значение с Флоренцией.

10. *Неаполь: исторический центр* [год внесения: 1995; критерии: II, IV]

Не считая Рима, никакой город не подвергался стольким поворотам истории, как Неаполь. Обновление и упадок здесь связаны теснее, чем где-либо. Город насчитывает 2500 лет истории развития. Историческое ядро города, уличная сеть которого, восходящая к V в. до н.э., до сих пор узнаваема, не характеризуется какой-либо определенной эпохой, а представляет архитектурную смесь веков, обогащенную важными археологическими открытиями.

11. *Ломбардия: Креспи д'Адда* [год внесения: 1995; критерии: IV, V]

Креспи д'Адда — наглядный пример объединенных городов XIX и начала XX столетий, когда в Европе и Северной Америке были построены жилые кварталы для рабочих. Такие кварталы были построены в Италии в 1875 г., когда текстильный фабрикант Крестофоро Креспи распорядился строить недалеко от прядильни трехэтажные дома для своих рабочих.

12. *Феррара: город эпохи Возрождения и дельта реки По* [годы внесения: 1995, 1999; критерии: II, III, IV, V, VI]

Феррара, город Ренессанса, выросший вокруг залива на реке По, стал интеллектуальным и художественным центром, который притягивал великие умы итальянского Ренессанса в XV–XVI столетиях. Франческо, Беллини и Мантенья украшали его дворцы.

13. *Бари: Замок дель-Монте* [год внесения: 1996; критерии: I, II, III]

Когда император Фридрих II строил этот замок недалеко от Бари в XIII столетии, он наполнил его символическим значением, что отражено в особенностях местоположения, математическая и астрономическая точность которого имеет абсолютно точную форму. Замок дель-Монте — уникальный образец средневековой военной архитектуры, с великолепным сочетанием элементов классической древности, исламского Востока и цистерцианской готики Северной Европы.

14. *Альберобелло: традиционные жилища «трулли»* [год внесения: 1996; критерии: III, IV, V]

В Апулии на юге Италии находится один из удивительных примеров строительства в Западной Европе, перенятый у древних. Трулли — жилые здания с крышами конической формы, по сей день строятся здесь по древнему методу каменной кладки, при которой используется известняк с окрестных полей.

15. *Равенна: раннехристианские памятники* [год внесения: 1996; критерии: I, II, III, IV]

В Равенне находится уникальная коллекция мозаик и памятников раннего христианства Римской империи V в. Все восемь зданий ансамбля демонстрируют высокое художественное мастерство архитекторов и строителей, представляют смесь греко-римской традиции, христианской иконографии, восточного и западноевропейского стилей.

16. *Пьенца: исторический центр* [год внесения: 1996; критерии: I, II, IV]

Исторический центр города Пьенцы — место, где впервые были воплощены на практике градостроительные теории Возрождения. Архитектор Бернардо Росселино построил уникальную площадь Пия II, которую окружают дворцы и собор, внешне выполненный в стиле Возрождения, но с готическим интерьером.

17. *Казерта: королевский дворец XVIII столетия с парком, акведук Ванителли и комплекс Сан-Леучио* [год внесения: 1997; критерии: I, II, III, IV]

Монументальный комплекс в Казерте, созданный в середине XVIII в., обладает исключительностью благодаря слитым воедино роскошному дворцу, парку и садам, а также естественному лесному массиву и охотничьим домикам.

18. *Турин: резиденции королевского дома Савойи* [год внесения: 1997; критерии: I, II, IV, V]

Когда в 1562 г. савойский герцог перенес свою столицу в Турин, он начал ряд строительных проектов. В этот комплекс добротных зданий, спроектированных и декорированных ведущими архитекторами и художниками того времени, входят многие пригородные и охотничьи домики.

19. *Падуа: ботанический сад Орто Ботанико* [год внесения: 1997; критерии: II, III]

Первый в мире ботанический сад был создан в Падуе в 1545 г. Он до сих пор сохраняет свою первоначальную планировку — центральный круглый остров, окруженный водным кольцом. Впоследствии добавились другие элементы, как архитектурного (орнаментные входы и балюстрады), так и практического свойства (наносные установки и теплицы). Сад продолжает служить своей изначальной цели как источник научных исследований.

20. *Портовенере, Чинкве-Терре и острова Палмариа, Тино и Тинетто* [год внесения: 1997; критерии: II, IV, V]

Прибрежный район Лигурии между Чинкве-Терре и Портовенере представляет собой культурный ландшафт высокой эстетической и культурной значимости. Форма и расположение небольших городков, а также окружающий их ландшафт воспроизводят богатую историю поселений в этом районе за минувшее тысячелетие.

21. *Модена: кафедральный собор, Торре Чивика и Пиацца Гранде* [год внесения: 1997; критерии: I, II, III, IV]

Великолепный собор XII в. в Модене является высочайшим образцом раннего готического искусства. С прилегающей площадью и парящей башней он свидетельствует о силе веры своих создателей и о власти династии Каносса, которая заказала это строительство.

22. *Помпеи, Геркуланум и Торре Аннунциата* [год внесения: 1997; критерии: III, IV, V]

Произошедшее 24 августа 79 г. н.э. извержения Везувия поглотило два процветающих города — Помпеи и Геркуланум, — а также многие богатые деревни в этом районе. С середины XVIII в. они стали постепенно раскрываться. Широкий размах торгового города Помпеи, сохранившиеся останки Геркуланума, великолепная настенная живопись в Торре Аннунциата дают представление о стиле жизни граждан ранней Римской империи.

23. *Амальфитанское побережье* [год внесения: 1997; критерии: II, IV, V]

Береговая полоса Амальфи (Салернский залив) является одной из величайших материальных красот, полной природного разнообразия. Она интенсивно заселялась начиная с раннего Средневековья. На ней расположены города Амальфи (VI в.) и Равелло, имеющие произведения архитектуры и искусства огромного значения.

24. *Аргидженто, Сицилия: археологический район* [год внесения: 1997; критерии: I, II, III, IV]

Основанный в VI в. до н.э. как греческая колония, Аргидженто (Сицилия) стал одним из ведущих городов Средиземноморья. О его превосходстве и гордости говорят развалины великолепных дорийских храмов, которые возвышаются над древним городом.

25. *Сицилия: Вилла Романа дель Казале* [годы внесения: 1980, 1990; критерии: I, II, III]

Символом того, как римляне использовали сельскую местность, является вилла — центр крупного поместья, бывшего основой сельского хозяйства

западной империи. Вилла Романа дель Казале стала одним из наиболее роскошных примеров памятников такого рода благодаря богатству и качеству мозаики, которая украшает каждую комнату и считается самой прекрасной в романском мире.

26. *Сардиния: «нураги» в Барумини* [год внесения: 1997; критерии: III; IV]

В конце второго тысячелетия до н.э., в бронзовом веке, на острове Сардиния возводился особый тип оборонительных сооружений — нураги, аналогов которым нет нигде. Комплекс в Барумини состоит из круглых оборонительных башен в форме усеченного конуса, построенных из отшлифованного камня, с внутренними камерами в форме сводчатых ниш. Нураги — прекрасный пример совершенной формы доисторической архитектуры. На Сардинии — более 700 нураги.

27. *Аквилия: археологический район и Патриаршая базилика* [год внесения: 1998; критерии: III, IV, VI]

Аквилия — один из самых больших и богатых городов ранней римской империи, была разрушена Аттилой в середине V в. Большая часть города еще не подверглась раскопкам ниже первого уровня и содержит в себе огромный археологический потенциал. Его Патриаршая базилика — выдающееся здание с уникальным мозаичным полом — играла ключевую роль при обращении в христианство большого региона Центральной Европы.

28. *Урбино: исторический центр* [год внесения: 1998; критерии: II, IV]

Урбино испытал в XV в. ошеломляющий культурный расцвет. В него съезжались художники и ученые со всей Италии и других стран. Его влияние сказывалось на культурном развитии Европы. С XVI в. последовал период культурного и экономического застоя, в результате чего сохранился нетронутым ренессансный облик Урбино.

29. *Культурный ландшафт района Чиленто, национальный парк Валле-ди-Диано, археологические памятники Пестума и Веллы, монастырь Чертоза-ди-Падула* [год внесения: 1998; критерии: III, IV]

Территория вокруг Чиленто представляет собой культурный ландшафт исключительного качества. Святые места и поселения вдоль его трех идущих с востока на запад горных хребтов служат ярким отображением истории развития территории как крупного торгового пути, а также места культурного и политического взаимодействия с доисторических времен до Средневековья. Сохранились руины важных классических городов — Пестума и Веллы.

30. *Тиволи: Вилла Адриана* [год внесения: 1999; критерии: I, II, III]

Этот исключительный комплекс классических зданий, созданных во II в. н.э. римским императором Адрианом, воспроизводит лучшие достижения культуры Египта, Греции и Рима.

31. *Верона* [год внесения: 2000; критерии: II, IV]

Исторический город Верона был построен в I в. до н.э. Он процветал в период правления династии Скампер в XIII и XIV в. и как часть Республики Венеции с XV по XVIII в. Верона сохранила удивительное количество памятников старины Средневековья и Ренессанса и является выдающимся примером военной цитадели.

32. Золотые острова [год внесения: 2000; критерий: VII]

Золотые острова являются выдающимися образцами вулканического островного образования и разрушения, процесса жизнедеятельности вулканических явлений. Острова исследуются учеными с XVIII в. и уже обогатили вулканологию примерами двух типов извержения (вулканы и стромболи). На протяжении более двухсот лет изучению этих островов отводится важное место в образовании геологов. Острова продолжают изучаться и снабжать вулканологию новыми фактами.

33. Ассизи: базилика Сан-Франциско и другие францисканские достопримечательности [год внесения: 2000; критерии: I, II, III, IV, VI]

Ассизи, средневековый город, построенный на холме, является местом рождения св. Франциска, тесно связанного с деятельностью Францисканского ордена. Шедевры средневекового искусства, такие как базилика Сан-Франциско и фрески Чимабуэ, Лоренцетти, Мартини, Джотто, сделали Ассизи основным ориентиром развития итальянского и европейского искусства и архитектуры.

34. Тиволи: вилла д'Эсте [год внесения: 2001; критерии: I, II, III, IV, VI]

Вилла д'Эсте в Тиволи, с ее дворцом и парком, является одной из наиболее замечательных и всесторонних иллюстраций культуры Ренессанса в наиболее чистом ее виде. Ее творческое решение наряду с архитектурными изысками в парке (фонтаны, декоративные бассейны и т.д.) делает этот объект уникальным примером итальянского парка XVI в. Вилла д'Эсте является наиболее ранней моделью развития европейского садово-паркового хозяйства.

35. Валь-ди-Ното, юго-восточная Сицилия: города эпохи позднего барокко [год внесения: 2000; критерии: I, II, IV, V]

Восемь городов юго-восточной Сицилии: Калтаджирона, Милителло Валь-ди-Катания, Катания, Модика, Ното, Палаццо, Рагуза и Сцикли, были восстановлены на месте городов, существовавших до землетрясения в 1693 г. Они представляют значительное коллективное деяние, успешно выполненное на высоком уровне архитектурного и артистического достижения. Представляя позднее барокко, они также изображают отличительные новшества городской планировки и в градостроительстве.

36. Священные горы Пьемонта и Ломбардии [год внесения: 2003; критерии: II, IV]

Девять Сакри Монти («Священных гор») этого региона Северной Италии — группы часовен и других архитектурных особенностей, созданных в конце XVI и начале XVII столетий и посвященных различным аспектам христианской веры. В дополнение к их символическому духовному значению они еще обладают необычайной красотой благодаря сочетанию архитектурных элементов, искусно вписанных в пейзажи холмов, лесов и озер. Они также содержат много важного художественного материала в форме стенных картин и скульптур.

37. Сиенна: культурный ландшафт Валь-д'Орча [год внесения: 2004; критерии: IV, VI]

Ландшафт Валь-д'Орча — это сельскохозяйственный район вблизи Сиены, сформировавшийся в XIV–XV вв., т.е. в период, когда он был присо-

единен и колонизирован этим городом-государством. Многих художников вдохновляла ярко выраженная эстетика ландшафта — плоская меловая равнина, из которой поднимаются почти конические холмы с укрепленными преселениями на вершинах. В работах таких художников воспевалась красота разумно организованных сельских ландшафтов эпохи Возрождения. Вальд'Орча — это планомерно осваиваемый аграрный ландшафт, где практиковались новаторские методы землепользования, с городами и деревнями, фермами, древнеримской дорогой Виа-Франчиджена и связанными с ней монастырями, постоянными дворами, святилищами, мостами и т.д.

38. Этрусские некрополи Церветери и Тарквинии [год внесения: 2004; критерии: I, III, IV]

Два больших этрусских некрополя отражают различные приемы захоронений IX—I столетий до н.э. и являются ярким примером развития этрусской культуры. Некоторые могилы монументальны, выдолблены в скале и увенчаны внушительным могильным холмом (тумули). Многие стены покрыты резьбой, другие — фресками выдающегося качества. Некрополь фколо Церветери, известный как Бандитачча, содержит тысячи могил, организованных в подобном городу плане с улицами, маленькими кварталами и окрестностями. Объект содержит различные типы захоронений: траншеи, выдолбленные в скале, тумули, некоторые же также выдолблены в скале в форме хижин или домов с богатыми структурными деталями. Они представляют единственное свидетельство существования этрусской жилой архитектуры. Некрополь Тарквинии, известный также как Монтероцци, содержит 6 тыс. захоронений, выдолбленных в скале. Он знаменит своими 200 расписными гробницами, самая древняя из которых датируется VII столетием до н.э.

39. Сицилия: Сиракузы и скальный некрополь Панталлика [год внесения: 2005; критерии: II, III, IV, VI]

Объект состоит из двух отдельных территорий, на которых находятся выдающиеся, относящиеся к временам Древней Греции и Древнего Рима памятники археологии. В некрополе Панталлика можно видеть более 5 тыс. гробниц, вырезанных в скале вблизи открытого карьера по добыче камня; большинство из них относится к периоду XIII—VII вв. до н.э. Следы византийской эпохи также присутствуют на этой территории, наиболее заметны остатки фундамента Анакторона — дворца правителя. Другая часть объекта — это Древние Сиракузы, основанные под именем Ортигия греками из Коринфа в VIII в. до н.э. и ставшие ядром современного города Сиракузы. В городе, который Цицерон характеризовал как «величайший греческий город, прекраснейший из всех», сохраняются многие объекты археологии, например, храм Афины V в. до н.э. (позднее преобразованный в кафедральный собор), руины древнегреческого театра, древнеримского амфитеатра, крепости и т.д. Многие памятники являются свидетельствами бурной истории Сицилии, от Византии до Бурбонов, а между ними — арабов-мусульман, норманнов, Фридриха II Гогенштауфена (1197—1250), арагонцев и Королевства Общих Сицилий. Историческая часть города Сиракузы служит уникальным свидетельством развития средиземноморской цивилизации в течение более чем трех тысячелетий.

40. Генуя: Улица Ле-Страде-Нуове и комплекс дворцов Палацци-деи-Ролли [год внесения: 2006; критерии: II, IV]

Улица Ле-Страде-Нуове и комплекс дворцов Палацци-деи-Ролли в историческом центре Генуи (конец XVI — начало XVII в.) представляют собой первый в Европе образец градостроительного проекта, имеющего единую структуру. Территория была разбита органами местной власти на участки в соответствии с особой системой создания «общественных жилищ», основывающейся на законодательстве. Дворцы Ролли являлись резиденциями, построенными богатейшими и наиболее влиятельными аристократическими семьями Генуэзской республики, когда она находилась на вершине своей мощи в области финансов и мореходства. Объект включает ансамбль дворцов в стиле ренессанс и барокко вдоль так называемых «новых улиц» — Страде-Нуове (ныне — Виа-Гарibaldi). Воздвигнутые здесь в конце XVI в. огромные дворцы-резиденции образовали квартал знати, которая по конституции 1528 г. составляла правительство Республики. Дворцы, в основном трех- или четырехэтажные, характерные величественными открытыми лестницами, дворами и лоджиями, выходящими в сады, расположены на нескольких уровнях в довольно стесненном пространстве. Влияние такой модели городского проектирования проявлялось, судя по итальянской и европейской литературе, в последующие десятилетия. Дворцы демонстрируют чрезвычайное разнообразие архитектурных решений, позволяющих максимально приспособиться к особым свойствам местности и учесть социально-экономические условия. Они также являются оригинальным примером сети домов, предназначенных по постановлению сената от 1576 г. для приема гостей города, прибывающих в него с государственными визитами. Владельцы дворцов были обязаны размещать у себя этих гостей, что способствовало распространению знаний о здешней архитектуре и бытовой культуре. Это привлекало сюда известных художников и путешественников, ярким свидетельством чего является собрание рисунков Питера Пауля Рубенса.

41. Мантуя и Саббионета [год внесения: 2008; критерии: II, III]

Мантуя и Саббионета в долине реки По на севере Италии свидетельствуют о двух направлениях городской планировки эпохи Возрождения. Мантуя — это обновление и развитие существующего города, в то время как расположенная в 30 км от нее Саббионета — пример претворения в жизнь существовавших в тот период представлений о планировке идеального города. Для Мантуи типичным является нерегулярная планировка с отдельными регулярными составными частями, отражающими различные этапы развития города с римских времен. Здесь много средневековых зданий, например, ротонда XI в. и театр в стиле барокко. Саббионета же была построена во второй половине XVI в. во времена правления Веспасиана Гонзага Колонны. Его можно считать городом одного периода, и его планировка отличается четкостью и прямыми углами. Оба эти города — уникальные примеры достижений в городском строительстве, архитектуре и художественном творчестве периода Возрождения, которые отражают замыслы и их воплощение правящей семьи Гонзага. Мантуя и Саббионета сыграли также важную роль в распространении культуры Возрождения. Во многом благо-

даря семье Гонзага идеи этой эпохи нашли свое отражение в облике и архитектуре обоих городов.

42. Доломитовые Альпы [год внесения: 2009; критерии: VII, VIII]

Название Доломитовых Альп и характерной для них породы (доломита) произошло от фамилии французского геолога XVIII в. Деода де Доломье, который провел первое научное исследование района. Горы сложены в основном доломитами и известняками, относятся к Альпийской складчатости. Массив покрывает площадь 141,9 км² и включает в себя 18 пиков высотой более 3 тыс. м. Процессы эрозии создали ландшафты с вертикальными обрывами, голыми утесами, а также узкими и длинными долинами, включающие ледниковые и карстовые формы рельефа. Часто происходят оползни, наводнения и сходы лавин.

Македония. Дата ратификации Конвенции: 30 апреля 1997 г.

1. Охрид: культурно-историческое и природное окружение [годы внесения: 1979, 1980; критерии: I, III, IV, IX]

Расположенный на берегу Охридского озера город Охрид — одно из древнейших поселений в Европе. Большинство зданий было построено между VII и XIX столетиями, среди них особо выделяется старейший славянский монастырь Святого Пантелеймона, в котором хранится более 800 икон византийского стиля, написанных в период с XI до конца XIV столетия. Эта коллекция икон считается второй по значению в мире после собраний Третьяковской галереи в Москве.

Мальта. Дата ратификации Конвенции: 14 ноября 1978 г.

1. Валетта [год внесения: 1980; критерии: I, VI]

Столица Мальты неразрывно связана с историей военного и благотворительного ордена Святого Иоанна Иерусалимского. Город последовательно управлялся финикийцами, греками, карфагенянами, римлянами, византийцами, арабами и рыцарским орденом Святого Иоанна. На территории Валлетты расположены 320 различных памятников, сосредоточенных на площади в 55 га, что делает этот город наиболее интересной исторической областью в мире.

2. Гипогеум [год внесения: 1980; критерий: III]

Гипогеум — огромная подземная структура с циклопическими конструкциями из крупных блоков кораллового известняка, была создана около 2500 лет до н.э. Возможно, в доисторические времена использовалась как святилище, а затем в качестве некрополя.

3. Мегалитические храмы Мальты [годы внесения: 1980, 1992; критерий: IV]

На островах Мальта и Гоцо расположены семь мегалитических храмов, каждый из которых отличается своим индивидуальным развитием. Два храма Джангии на острове Гоцо получили известность благодаря гигантским структурам бронзового века. Храмы Хагар Кин, Мнайдра и Тарксен, расположенные на острове Мальта, представляют собой архитектурные шедевры, особенно если принять во внимание ограниченные ресурсы, доступные их строителям. Комплексы Та-Хаграт и Скорба демонстрируют развитие традиций храмового строительства на Мальте.

Португалия. Дата ратификации Конвенции: 30 сентября 1980 г.

1. Лиссабон: монастырь Иеронимитов и башня Белем [год внесения: 1983; критерии: III, VI]

Строительство монастыря Иеронимитов, расположенного у входа в гавань Лиссабона, было начато в 1502 г. Архитектура монастыря демонстрирует расцвет португальского искусства. Рядом находится башня Белем, построенная в честь экспедиции Васко да Гамы, которая служит напоминанием о великих морских открытиях, положивших начало современному миру.

2. Монастырь Баталья [год внесения: 1983; критерии: I, II]

Доминиканский монастырь Баталья был построен в честь победы португальцев над кастильцами в битве при Альюбарроте в 1385 г. Это основной строительный проект Португальской монархии на протяжении двух последующих столетий. Здесь, под глубоким влиянием искусства мануэлизма, зародился национальный готический стиль, представленный таким шедевром, как Королевский монастырь.

3. Томар: монастырь Христа [год внесения: 1983; критерии: I, VI]

Монастырь Рыцарей тамплиеров в Томаре был переименован в 1344 г. в честь Реконкисты в орден Рыцарей Христа. Он символизирует противоположное течение искусству мануэлизма, в связи с открытием Португалии к другим цивилизациям.

4. Эвора: исторический центр [год внесения: 1986; критерии: II, IV]

Этот город-музей, корни которого уходят во времена Римской империи, достиг наивысшего расцвета в XV столетии, когда здесь располагалась резиденция португальских королей. Город знаменит уникальными стеблями на побеленных зданиях, украшенных азуленом и балконами из кованого железа, построенными с XVI по XVIII столетия. Его памятники оказали глубокое влияние на португальскую архитектуру в Бразилии.

5. Лиссабон: монастырь Алкобаса [год внесения: 1989; критерии: I, IV]

Монастырь Санта-Марии Алкобаса, к северу от Лиссабона, был основан в XII столетии королем Альфонсом I. Его размеры, безупречность архитектурного стиля, красота использованных материалов и забота, с которой он был построен, делают этот монастырь шедевром цистерцианского готического искусства.

6. Синтра: культурный ландшафт [год внесения: 1995; критерии: II, IV, V]

В XIX столетии Синтра стала первым центром европейской романтической архитектуры, Фердинанд II построил на руинах монастыря замок, где новое восприятие культур было отображено с использованием готики, египетских мотивов, элементов ренессанса. Элитные дома, построенные во все линии окрестностей, являют собой уникальную комбинацию садов и парков, которые послужили в дальнейшем развитию ландшафтики в Европе.

7. Порту: исторический центр [год внесения: 1996; критерий: IV]

Город Порту расположен на склонах, обращенных в сторону реки, и представляет собой уникальный городской ландшафт с тысячелетней историей: разнообразные памятники, собор с римским хором, биржей в стиле неоклассицизма и типично португальской церковью Святой Клары.

8. Наскальное искусство эпохи палеолита в долине рек Коа и Сиега Верде [годы внесения: 1998, 2010; критерии: I, III]

Достопримечательности доисторического наскального искусства в долине Коа, датирующиеся периодом верхнего палеолита, с 22 тыс. до 10 тыс. лет до н.э., являются наиболее выдающимися мировыми примерами раннего проявления данной формы художественного творчества человека.

Археологическая зона Сиега Верде, расположенная в области Кастилья-е-Леон, дополняет этот памятник. Здесь находятся 645 гравюр, вырезанных на стенах пещер, образовавшихся под воздействием водной эрозии. Эти гравюры, в основном символические, изображают животных. Однако некоторые из них представляют собой также геометрические фигуры и схематичные изображения. Доисторический ансамбль наскального искусства долины Коа и Сиега Верде образует самый значительный объект наскальной живописи периода палеолита под открытым небом, расположенный на Пиренейском полуострове.

9. Гимарайнш: исторический центр [год внесения: 2001; критерии: II, III, IV]

Исторический город Гимарайнш — связан с появлением Португальской национальной принадлежности XII столетия. Исключительно хорошо сохранный, является подлинным примером развития средневекового поселения в современный город, а его богатое разнообразие зданий иллюстрирует определенное развитие португальской архитектуры с XV по XIX столетие сквозь последовательное использование традиционных строительных материалов и методов.

10. Винодельческий регион Алто Дору [год внесения: 2001; критерии: III, IV, V]

Вино традиционно производилось местными землевладельцами региона Алто Дору в течение последних 2 тыс. лет. Начиная с XVIII столетия главный продукт — портвейн — получил мировую известность благодаря своему качеству. Эта старинная традиция виноградарства создала культурный ландшафт выдающейся красоты, который отражает ее технологическое, социальное и экономическое развитие.

Сан-Марино. Дата ратификации Конвенции: 18 октября 1991 г.

Сан-Марино: исторический центр и гора Титано [год внесения: 2008; критерий: III]

Этот объект занимает площадь в 55 га, в которую входит гора Титано и исторический центр города Сан-Марино, относящийся к эпохе провозглашения республики в городе-государстве в XIII в. Сан-Марино — свидетельство стойкости независимого республиканского режима, существующего со времен Средневековья. В его центральной части сохранились оборонительные башни, крепостные стены, ворота и бастионы, а также неоклассическая базилика, возведенная в XIX в., монастыри XIV и XVI в., Палаццо Пубблико XIX в. и театр Титано XVIII в. Объект представляет собой исторический населенный центр, где продолжают действовать все городские учреждения. Благодаря месторасположению города — на самой вершине горы Титано — его не коснулись городские перестройки, развернувшиеся с наступлением индустриальной эпохи и продолжающиеся в наши дни.

Сербия. Дата ратификации Конвенции: 11 сентября 2001 г.

1. Стари Рас и Сопочани [год внесения: 1979; критерии: I, III]

В предместьях Стари Рас, первой столицы Сербии, находится внушительная группа средневековых памятников, состоящих из крепостей, церквей и монастырей. Монастырь в Сопочани напоминает о контактах между западной цивилизацией и византийским миром.

2. Кралево: монастырь Студеница [год внесения: 1986; критерии: I, II, IV, VI]

Монастырь Студеница основал родоначальник средневекового Сербского государства Стефан Неманья сразу после своего отречения от власти в конце XII столетия. Это крупнейший и богатейший православный монастырь Сербии. Два его основных памятника, церковь Девы Марии и Царская церковь, построенные из белого мрамора, хранят бесценное собрание византийской живописи XIII и XIV столетий.

3. Косово: средневековые памятники [годы внесения: 2004, 2006; критерии: II, IV]

Деканский монастырь расположен у подножия гор Проклетие на западе областей Косово и Метохии. Он был построен в середине XIV столетия специально для сербского короля Стефана Деканского. Здесь же расположен и его мавзолей. Объект является прекрасным примером последней стадии развития Византийско-Романской архитектуры в этом регионе и содержит самую большую из всех средневековых балканских церквей. В церкви сохранились великолепные византийские фрески с изображением более тысячи святых, которые практически полностью составляют ее интерьер. Здесь также находятся многочисленные романские скульптуры. Сохранился мраморный пол и внутреннее убранство и, главное, иконостас XIV столетия. Убранство монастыря, самого роскошного в Сербии, украшают 60 потрясающих икон XIV–XVII столетий. Объект демонстрирует уникальное сочетание византийских и западных традиций.

4. Заечар: дворец Галерия «Гамзиград-Ромулиана» [год внесения: 2007; критерии: III, IV]

Архитектурный ансамбль, включающий замок позднего периода Римской империи и мемориал, был внесен в Список как образец традиционной архитектуры Римской империи периода второй тетрархии. Сочетание церемониальных элементов с чертами мемориала составляют еще одну отличительную особенность этого ансамбля. Пространственная связь между двумя архитектурными группами объекта устанавливается с помощью тетрапилон, расположенного на перекрестке между дворцом с его фортификациями — символами мирского, — с одной стороны, и мавзолеями и мемориальными сооружениями — символами духовного — с другой.

Словения. Дата ратификации Конвенции: 5 ноября 1992 г.

Пещеры Скокьян [год внесения: 1986; критерии: VIII, IX]

Эта уникальная система известняковых пещер состоит из сжатых карстовых провалов, подземных галерей, протяженностью около 6 км и общей глубиной более 200 м, многочисленных водопадов и одного из крупнейших из пока обнаруженных в мире подземных залов. Этот объект расположен в

регионе Крас, что буквально означает — карст, и является одним из наиболее известных в мире мест для изучения карстовых (известняковых) явлений.

Хорватия. Дата ратификации Конвенции: 6 июля 1992 г.

1. *Дубровник: старинный город* [годы внесения: 1979, 1994; критерии: I, III, IV]

«Жемчужина Адриатики», расположенная на Далматинском побережье, была важной Средиземноморской державой в XIII столетии. Несмотря на сильные повреждения, вызванные землетрясением в 1667 г., в Дубровнике сохранились великолепные церкви, монастыри, дворцы и фонтаны в готическом стиле, а также в традициях Возрождения и барокко. Восстановление города, разрушенного в 1990 г. в результате вооруженного конфликта, — теперь главная задача ЮНЕСКО.

2. *Сплит: исторический комплекс с дворцом Диоклетиана* [год внесения: 1979; критерии: II, III, IV]

Остатки дворца Диоклетиана, построенного в конце III — начале IV столетия н.э., можно увидеть во всем городе. В Средние века, при строительстве собора, многократно использовались материалы древнего мавзолея. Романские церкви XII и XIII столетий, средневековые укрепления, готические особняки XV столетия и другие роскошные здания в традиции Возрождения и барокко дополняют исторический комплекс.

3. *Национальный парк «Плитвичские озера»* [годы внесения: 1979, 2000; критерии: VIII, IX]

Воды, текущие по известковым и меловым породам на протяжении тысяч лет, образовали травертиновые барьеры, превращаясь в естественные дамбы, которые в свою очередь создали целый ряд красивейших озер, пещер и водопадов. Эти геологические процессы продолжаются и сейчас. В лесах парка обитают медведи, волки и множество редких видов птиц.

4. *Пореч: исторический центр с епископским комплексом Ефразианской базилики* [год внесения: 1997; критерии: II, III, IV]

Группа памятников в Порече, где христианство установилось еще в III в., составляют наиболее полно сохранившийся комплекс такого рода. Базилика, атриум (внутренний двор), баптистерий и епископский дворец являются выдающимися примерами религиозной архитектуры.

5. *Трогир: исторический город* [год внесения: 1997; критерии: II, IV]

Исторический город Трогир являет собой замечательный пример городской целостности. Прямоугольный стиль улиц этого островного поселения восходит к эпохе эллинизма. Сменявшие друг друга правители приукрасили его многими прекрасными общественными и жилыми зданиями и укреплениями.

6. *Шибеник: кафедральный собор Святого Якова* [год внесения: 2000; критерии: I, II, IV]

Собор Святого Якова в Шибенике (1431—1535 гг.) в Далмации является свидетельством значительного взаимодействия в области монументального искусства между Северной Италией, Далмацией и Тасканией в XV и XVI вв. Три архитектора, сменявшие друг друга во время строительства собора (Юрай Далматинец, Никола Флорентиец, Франческо Джакомо), спроекти-

ровали здание, полностью построенное из камня, с использованием уникальной строительной техники для возведения сводов и купола собора. Облик и декоративные элементы собора иллюстрируют удачное объединение готического искусства и ренессанса.

7. Остров Хвар, Стариградская равнина [год внесения: 2008; критерии: II, III, V]

Стариградская равнина, расположенная на острове Хвар в Адриатике, представляет собой культурный ландшафт, оставшийся в практически нетронутом состоянии со времен его первой колонизации в IV в. до н.э. греками с острова Парос (в Эгейском море). Традиционным видом земледелия на его плодородной земле было и остается выращивание винограда и оливок. Объект также является природным заповедником. Его территория состоит из отдельных участков, аллей с каменными стенами, а также небольших каменных построек, что свидетельствует о системе раздела земель на равные доли (греческое название раздела — шора), использовавшейся древними греками. Эта система, не претерпевшая практически никаких изменений за последние 24 столетия, применяется здесь и в наши дни.

Черногория. Дата ратификации Конвенции: 3 июня 2006 г.

1. Котор: природный и культурно-исторический район [год внесения: 1979; критерии: I, II, III, IV]

В Средние века эта естественная гавань Адриатического побережья Черногории была важным художественным и торговым центром со знаменитыми школами каменной кладки и иконографии. Большинство памятников, среди которых четыре романские церкви и городские стены, подверглись сильному разрушению во время землетрясения 1979 г., но были восстановлены при поддержке ЮНЕСКО.

2. Национальный парк «Дурмитор» [год внесения: 1980; критерии: VIII, IX, X]

Этот удивительный национальный парк был сформирован ледниками и его многочисленными реками и подземными потоками. Вдоль каньона реки Тара, имеющей глубочайшие ущелья в Европе с сосновыми лесами и чистейшими озерами, произрастает широкий диапазон эндемичной флоры.

Глава 2. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АЗИИ

§ 5. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮГО-ЗАПАДНОЙ АЗИИ

Азербайджан, Армения, Афганистан, Бахрейн, Грузия, Израиль, Иордания, Ирак, Иран, Йемен, Катар, Кипр, Кувейт, Ливан, Объединенные Арабские Эмираты, Оман, Палестинские территории, Саудовская Аравия, Сирия, Турция.

Государства Ближнего и Среднего Востока с древней историей и преимущественно мусульманской культурой (кроме Израиля и Кипра). Множество священных мест не только привлекают паломников, но и создают почву для острых конфликтов. Теплые моря и многочисленные древние города или их руины привлекают туристов. Некоторые страны привлекательны для «челноков».

Азербайджан. Дата ратификации Конвенции: 16 декабря 1993 г.

1. *Баку: древние стены с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней* [год внесения: 2000; критерий: IV]

Крепостная стена города Баку с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней построена на месте, заселенном еще в палеолите, поэтому в ее архитектуре и строении присутствуют черты различных культур (зороастрийской, арабской, персидской, ширвани, оттоманской, русской). В крепости сохранилось многое от оборонительных стен XII в. Первая башня XII в. построена на более древнем фундаменте, датируемом VII–VI вв. до н.э., а Ширваншахский дворец XV в. — одна из жемчужин азербайджанской архитектуры.

2. *Баку: культурный ландшафт наскального искусства «Гобустан»* [год внесения: 2007; критерий: III]

Культурный пейзаж наскальных рисунков Гобустана — уникальная коллекция 6 тыс. наскальных рисунков, свидетельствующих о четырех тысячелетиях наскального искусства. Они были найдены на трех участках скалистого плато, возвышающегося в полупустынной местности центральной части Азербайджана. Обнаруженные здесь же некогда обитаемые пещеры, следы поселений и усыпальницы указывают на густую заселенность этой территории в период наступления жаркого и влажного климата с завершением последнего ледникового периода — между верхним палеолитом и Средневековьем. Объект располагается на территории 537 га и является лишь частью более обширного охраняемого заповедника Гобустан.

Армения. Дата ратификации Конвенции: 5 сентября 1993 г.

1. *Монастыри Ахпата и Санаина* [год внесения: 2002; критерии: II, III, IV]

Этот средневековый армянский монастырский комплекс включает главную церковь Ншана в византийском стиле, построенную в 991 г. Вплоть до XIII в. вокруг церкви возводились монастырские здания в стиле деревянно-

го кавказского деревянного зодчества. Возникший здесь монастырский комплекс является лучшим архитектурным ансамблем армянского культового строительства в X—XIII вв.

2. Монастырь Гегард и верхняя долина реки Азат [год внесения: 2000; критерий: II]

Монастырь Гегард включает несколько церквей и могил, большинство из которых находятся в скалах. Этот комплекс средневековых зданий, расположенных в живописном месте, окруженном отвесными скалами у входа в долину Азат, представляет собой вершину армянского средневекового архитектурного искусства.

3. Эчмиадзин: кафедральный собор, церкви и археологические памятники Звартноца [год внесения: 2000; критерии: II, III]

Кафедральный собор, церкви Эчмиадзина и археологические памятники Звартноца наглядно демонстрируют эволюцию армянского центрально-купольного крестообразного типа церкви, которая оказала сильное влияние на развитие архитектуры и искусства в регионе.

Афганистан. Дата ратификации Конвенции: 20 марта 1979 г.

1. Джам: минарет и археологические памятники [год внесения: 2002; критерии: II, III, IV]

Минарет Джамы — 65-метровая, изящная, грандиозная структура, датируемая XII столетием. Тщательно отделанный кирпичной кладкой с надписями из синей черепицы наверху, минарет примечателен по качеству своей архитектуры и оформления, которые представляют кульминацию архитектурной и художественной традиции этой области. Волнительная обстановка — глубокая речная долина между высокими горами в сердце Гурской провинции — усиливает впечатление.

2. Бамиан: культурный ландшафт и археологические памятники [год внесения: 2003; критерии: I, II, III, IV, VI]

Этот объект отражает специфическое художественное и религиозное развитие древней Бактрии с I по XIII столетие, в котором объединяются различные культурные влияния Гандарской школы буддистского искусства. Здесь содержатся многочисленные буддистские монастырские ансамбли и святилища, а также укрепленные поселения исламского периода. В марте 2001 г. движением Талибан были уничтожены две статуи стоящего Будды, что шокировало мировую общественность.

Бахрейн. Дата ратификации Конвенции: 28 мая 1991 г.

Археологические памятники Калат аль-Бахрейн [год внесения: 2005; критерии: II, III, IV]

Калат-аль-Бахрейн — это типичный «телл», т.е. искусственный холм, образованный многими последовательными культурными наслоениями. Напластования данного «телла», имеющего размер 300×600 м, свидетельствуют о непрерывном человеческом присутствии здесь приблизительно с 2300 г. до н.э. до XVI в. н.э. Около 25% объекта уже раскопано, что открыло сооружения разного назначения: жилые, общественные, торговые, религиозные и военные. Эти находки подтвердили нахождение в данном месте в течение столетий важного торгового порта. На вершине 12-метрового холма

находится внушительная португальская крепость, от которой произошло название всего объекта — «кала» (крепость). Именно здесь располагалась столица Дильмуна — государства, где сложилась одна из древних цивилизаций данного региона. Сохранилось богатейшее археологическое наследие, ярко характеризующее эту цивилизацию, которая ранее была известна только по письменным упоминаниям в шумерских источниках.

Грузия. Дата ратификации Конвенции: 4 ноября 1992 г.

1. Мцхета: заповедник город-музей [год внесения: 1994; критерии: III, IV]

Древние церкви Мцхеты, бывшей столицы Грузии, являются потрясающими примерами культовых зданий средневекового Кавказа. Они служат свидетельством высокого художественного и культурного уровня, достигнутого этим древним государством.

2. Кутаиси: кафедральный собор Баграта и Гелатский монастырь [год внесения: 1994; критерий: IV]

Возведение собора Баграта, названного в честь Баграта III, первого владельца объединенной Грузии, началось в конце X в. и закончилось в первые годы XI в. Собор был частично уничтожен турками в 1692 г., однако его руины в центре Кутаиси все еще привлекают к себе внимание. Гелатский монастырь, выстроенный в основном между XII и XVII в., представляет хорошо сохранившийся комплекс, богато украшенный мозаикой и фресками. Собор и монастырь демонстрируют расцвет средневековой архитектуры Грузии.

3. Верхняя Сванетия [год внесения: 1996; критерии: IV, V]

Верхняя Сванетия хорошо сохранившаяся благодаря своей изоляции от внешнего мира, представляет собой уникальный образец горного ландшафта со средневековыми поселениями и домами-башнями. Деревни насчитывают десятки таких домов, использовавшихся под жилища и для защиты от посягательств неприятеля.

Израиль. Дата ратификации Конвенции: 6 октября 1999 г.

1. Масада [год внесения: 2001; критерии: III, IV, VI]

Масада — место самопожертвования почти тысячи еврейских патриотов перед лицом большой римской армии; Масада — символ древнего царства Израиль. Представляет собой комплекс, состоящий из дворца и убежища Ирода Великого, короля Иудеи (правил 37–4 гг. до н.э.). Уцелевшие многочисленные останки Масады являются вершиной этой, по-видимому, неприступной крепости, удачно сочетающейся с великолепным естественным ландшафтом. Осадные и другие работы римской армии, связанные с Масадой, лежат нераскопанными в основании фундамента.

2. Акра: старинный город [год внесения: 2001; критерии: II, III, V]

Исторический ландшафт города, окруженный стеной порт Акра, представляет собой шедевр исламского градостроительства, с узкими выющими улицами и прекрасными общественными зданиями и жилыми домами. До XVIII–XIX столетия Османская Акра остается неповрежденной с того времени, когда она была городом Крестоносцев с 1104 по 1291 г. Сейчас Акра Крестоносцев главным образом скрыта под землей и только недавно стала доступна для осмотра.

3. *Тель-Авив: белый город — современное движение* [год внесения: 2003; критерии: II, IV]

Тель-Авив был основан в 1909 г. и развивался под Британским мандатом (1920–1948 гг.). Белый Город был построен с начала 1930-х гг. до 1948 г., опираясь на городской план Сэра Патрика Геддеса, отражающий современные органические принципы планирования. Здания были разработаны архитекторами, которые обучались в Европе, где они занимались этой профессией перед эмиграцией в Тель-Авив. Они создали выдающийся архитектурный ансамбль современного движения в новом культурном контексте.

4. *Ладановый маршрут — города пустыни Негев* [год внесения: 2005; критерии: III, V]

Четыре древних набатейских города — Халуза, Майшит, Авдат и Шивта, вместе с окрестными крепостями и сельскохозяйственными ландшафтами в пустыне Негев, расположены вдоль дороги, по которой перевозили к Средиземному морю ладан и пряности. Все вместе эти объекты свидетельствуют о процветавшей в период с III в. до н.э. по II в. н.э. торговле ладаном и миррой, которые вывозились из южной Аравии в Средиземноморье. Следы совершенных оросительных систем, руины городских сооружений, крепостей и караван-сарая показывают, каким образом суровая пустыня осваивалась людьми, вознамерившимися заниматься здесь торговлей и развивать сельское хозяйство.

5. *Библейские теллы — Мегиддо, Хазор, Биер Шеба* [год внесения: 2005; критерии: II, III, IV, VI]

«Теллы», или холмы, образованные культурными наслоениями в местах расположения древних поселений, характерны для равнин Восточного Средиземноморья, особенно в Ливане, Сирии, Израиле и Восточной Турции. Среди более чем 200 «теллов» Израиля выделяются Мегиддо, Хацор и Безр-Шева, где обнаружены следы городов, связанных с библейскими событиями. Эти три «телла» также содержат одни из лучших на Ближнем Востоке образцов подземных водосборных систем, созданных в позднем железном веке для удовлетворения нужд плотно заселенных городских сообществ. Эти находки спустя целое тысячелетие напоминают о существовании сильной централизованной власти, о процветании сельского хозяйства и о контроле над важными торговыми путями.

6. *Хайфа и запад Галилеи: святые места Бахаи* [год внесения: 2008; критерии: III, VI]

Святые места Бахаи занесены в список как свидетельства давней традиции паломничества бахаи и за их глубокое значение для веры. В объект входят 26 построек, памятников и городищ, образующих 11 отдельных комплексов в Акре и Хайфе. Все они связаны с именами отцов-основателей культуры. Среди прочих, здесь сохранились усыпальница Бахаулла в Акре и мавзолее Баба. Кроме того, на территории объекта имеются дома, сады, кладбище и целый ряд современных зданий неоклассического стиля, в которых размещается администрация, архивы и исследовательские центры.

Иордания. Дата ратификации Конвенции: 5 мая 1975 г.

1. Иерусалим: старинный город и его стены [год внесения: 1981; критерии: II, III, VI]

Иерусалим, являясь священным городом для иудаизма, христианства и ислама, всегда имел огромное символическое значение. Среди 220 исторических памятников этого города особенно примечательна мечеть Скалы, украшенная прекрасными геометрическими и цветочными мотивами и построенная в VII столетии. Представители всех трех религий почитают священное место жертвоприношения Авраама. Кварталы различных конфессий разделены Стеной Плача. В церкви Гроба Господня в ротонде Воскресения расположена гробница Христа.

2. Петра [год внесения: 1985; критерии: I, III, IV]

Местность, в которой находится этот набатийский город, расположена на пересечении важных караванных путей между Красным и Мертвым морями, соединяющих Аравию, Египет, Сирию и Финикию, была заселена с доисторических времен. Петра, окруженная горами с многочисленными перевалами и ущельями, наполовину высечена в скале. Это один из наиболее известных археологических памятников мира, в котором древние восточные традиции переплетаются с эллинистической архитектурой.

3. Замок Кусейр Амра [год внесения: 1985; критерии: I, III, IV]

Этот удивительно хорошо сохранившийся замок, расположенный в пустыне, был построен в начале VIII столетия и одновременно был крепостью с гарнизоном и резиденцией омайядских халифов. Самыми интересными особенностями этого небольшого дворца является приемный зал и хаммам, богато декорированные символической настенной росписью, характерной для светского искусства того периода.

4. Ум эр-Расас — Кастром Мефа [год внесения: 2004; критерии: II, IV]

Большая часть археологических достопримечательностей Ум эр-Расаса скрыта под землей. Здесь обнаружены следы римских, византийских и раннемусульманских поселений (III—IX столетий н.э.). Произведенные небольшие раскопки (150×150 м) вскрыли остатки римского укрепленного военного лагеря, который уже к V столетию развился в небольшой город. На территории объекта находится несколько храмов, некоторые из которых сохранили мозаичные полы. Особенно примечательна мозаика церкви Святого Стефана, изображающая города этого региона. Две квадратные башни — вероятно, единственные сохранившиеся следы деятельности монахов столпников (т.е. аскетов, проводивших большую часть времени в изоляции на вершине колонн или башен). По соседству сохранились древние следы сельскохозяйственной деятельности.

Ирак. Дата ратификации Конвенции: 5 марта 1974 г.

1. Хатра [год внесения: 1985; критерии: II, III, IV, VI]

Хатра — крупный укрепленный город парфянской империи и столица первого Арабского королевства, выстоял во времена вторжения римлян в 116 и 198 гг. н.э. благодаря своим высоким мощным стенам с башнями. Развалины города, особенно храмы греко-римской архитектуры с восточными декоративными элементами, свидетельствуют о былом величии этой цивилизации.

2. Ашур / Кала Шеркат [год внесения: 2003; критерии: III, IV]

Древний город Ашур расположен на реке Тигр на севере Месопотамии в особой геоэкологической зоне, на границе орошаемого и ирригационного сельского хозяйства. Дата основания города относится к III тысячелетию до н.э. С XIV по IX в. до н.э. он был первой столицей Ассирийской империи, город-государство и торговый центр международного значения. Город также служил религиозной столицей Ассирии, посвященный богу Аштуру. Город был разрушен вавилонянами, но восстановлен в течение Парфянского периода в I–II в. н.э.

3. Самарра: археологические памятники [год внесения: 2003; критерии: III, IV]

Объект, внесенный в Список в категории культурного наследия, расположен на территории когда-то могущественной исламской столицы, господство которой распространялось на провинции империи Аббасидов, просуществовавшей в течение века и простиравшейся от Туниса до Центральной Азии. Расположенный по обоим берегам реки Тигр, в 130 км к северу от Багдада, имеет протяженность с севера на юг — 41,5 км, ширину — от 8 до 4 км. На территории объекта сохранились свидетельства появившихся здесь архитектурных и художественных новшеств, распространившихся затем как в других районах исламского мира, так и за его пределы.

Иран. Дата ратификации Конвенции: 26 февраля 1975 г.

1. Чога Зенбил [год внесения: 1979; критерии: III, IV]

Руины священного города-королевства Элам, обнесенного тремя огромными концентрическими стенами, обнаружены в Чога Зенбил. Основанный в 1250 г. до н.э., этот город так и остался недостроенным из-за вторжения Ашурбанипала, о чем свидетельствуют груды неиспользованного кирпича.

2. Персеполь [год внесения: 1979; критерии: I, III, VI]

Персеполь, основанный Дарием I в 518 г. до н.э., стал столицей Ахеменидской империи. Он был построен на огромной, наполовину рукотворной террасе, на которой «Царь царей» выстроил свой величественный дворцовый комплекс в соответствии с месопотамской моделью. Важность и ценность этих монументальных руин делают их уникальной археологической достопримечательностью.

3. Исфахан: Мейдан Имам [год внесения: 1979; критерии: I, V, VI]

Построенный шахом Аббасом I Великим в начале XVII столетия и окруженный со всех сторон монументальными зданиями, соединенный серией двухъярусных аркад, этот комплекс знаменит благодаря Королевской мечети, мечети шейха Лотфоллаха, величественному портику Куэйсарийех и дворцу Тимуридов XV столетия. Все эти здания — живые напоминания об уровне социальной и культурной жизни в Персии в период правления Сафавидов.

4. Тахти Сулейман [год внесения: 2003; критерии: I, II, III, IV, VI]

Археологические памятники Тахти Сулейман, в северо-западной части Ирана, расположены в долине вулканического горного региона. Объект включает святилище основателя зороастризма, частично восстановленную в Ильханидский (Могольский) период (XIII в. н.э.), а также храм Сасанидского периода (VI–VII в. н.э.), посвященный Анахите. Объект имеет важное

символическое значение. Дизайн храма огня, дворца и общего расположения имели существенное влияние на развитие исламской архитектуры.

5. *Бам и его культурный ландшафт* [год внесения: 2003; критерии: I, II, III, IV, VI]

Город Бам находится в пустыне на южной окраине Иранского нагорья. Происхождение Бама может быть отнесено к Ахеменидскому периоду (VI—IV столетия до н.э.). Его расцвет пришелся на VII—XI столетия н.э. благодаря расположению на пересечении важных торговых путей и производству шелковой и хлопковой одежды. Возможность жизни и хозяйствования в оазисе была основана на постройке каналов подземной ирригации (кванц), которые частично сохранились и являются самыми древними в Иране. Арги Бам — наиболее яркий пример укрепленного средневекового города, построенного в свойственной данной местности технике, используя слои грязи (чайнех).

6. *Пасаргады* [год внесения: 2004; критерии: I, II, III, IV]

Пасаргады — первая династическая столица Империи Ахеменидов, основанная Киrom II Великим в Персии в VI в. до н.э. Дворцы, сады и мавзолей Кира — яркие примеры первой эпохи царского искусства и архитектуры Ахеменидов и характерных проявлений персидской цивилизации. Особенно примечательна территория площадью 160 га, на которой расположены: Мавзолей Кира II, укрепленная терраса Тол-и-Тахт, ансамбль царских ворот, зал аудиенции, дворец и сады. Пасаргады были первой столицей обширной полиэтнической империи в Западной Азии. Простираясь на территорию восточного Средиземноморья и Египта до Инда, империя считается первой, которая стала уважать культурное многообразие ее различных народов. Это нашло отражение в Ахеменидской архитектуре — синтез представлений разных культур.

7. *Солтаниех* [год внесения: 2005; критерии: II, III, IV]

Мавзолей Ольджейту был сооружен в 1302–1312 гг. в городе Солтание, бывшем столицей династии ильханов, основанной моголами (современная провинция Зинджан). Этот мавзолей является одним из выдающихся образцов достижений персидской архитектуры и ключевым памятником развития архитектуры ислама. Восьмиугольное здание высотой 50 м увенчано куполом, покрытым бирюзовыми изразцами и окруженным восемью стройными минаретами. Это самый ранний в Иране пример двухслойного купола. Украшения интерьера мавзолея также неординарно, и некоторые исследователи характеризуют это здание как «предвосхищение Тадж-Махала».

8. *Бисотун* [год внесения: 2006; критерии: II, III]

Бисотун находится на древнем торговом пути, соединявшем Иранское нагорье с Месопотамией, и хранит свидетельства многих периодов, с доисторических времен до Мидийцев, Ахеменидов, Сасанидов и Ильханидов. Основным памятником этого археологического объекта — барельеф и клинописная надпись, сделанные по приказу Дария I Великого, когда он в 521 г. до н.э. взошел на трон Персидской империи. Барельеф изображает Дария, держащего лук как символ власти и попирающего грудью поверженной перед ним фигуры. В соответствии с легендой — это фигура Гауматы, мидийского мага и претендента на трон, убийство которого привело Дария к власти.

Ниже и вокруг барельефа находится около 1200 строк, где описывается история битв, проведенных Дарием в 521–520 гг. до н.э. против заместников областей, пытавшихся отделиться от империи, созданной Киром. Надписи выполнены на трех языках. Старейшая — это эламитский текст, описывающий правителя и повстанцев. Затем идет вавилонская версия подобных историй. Последняя часть надписи особенно важна, так как здесь Дарий впервые предложил версию своих деяний на старо-персидском языке (*res gestae*). Это единственный известный текст на памятниках Ахеменидов, подтверждающий факт восстановления империи Дарием I. Он также демонстрирует взаимопроникновение различных влияний при развитии монументального искусства и письменности на территории Персидской империи. Объект также содержит остатки от Мидийского (VIII–VII вв. до н.э.), Ахеменидского (VI–IV вв. до н.э.) и пост-Ахеменидского периодов.

9. *Ансамбли армянских монастырей в Иране* [год внесения: 2008; критерии: II, III, VI]

Ансамбли армянских монастырей в Иране, расположенные на северо-западе страны, включают три ансамбля армянских христианских монастырей: монастырь Святого Фаддея, Святого Стефана и часовню Девы Марии Дзордзорской. Эти памятники, самый древний из которых — монастырь Святого Фаддея (VII в.), являются выдающимися примерами армянской архитектуры и декоративного искусства. Это также свидетельства интенсивных культурных обменов между различными цивилизациями — византийской, православной и персидской. Расположенные на юго-востоке армянского культурного пространства монастыри являлись важным центром распространения армянской культуры в Азербайджане и Персии. Это последние в регионе армянские культурные памятники, сохранившиеся в удовлетворительно целостном и подлинном состоянии. К тому же, оставаясь местами паломничества, они являются свидетелями развития армянской культуры и вероисповедания на протяжении многих веков.

10. *Историческая гидравлическая система Шуштар* [год внесения: 2009; критерии: II, III, VI]

Крупный каскад многоцелевых водных сооружений в Шуштаре поднимает воду в реке Карун на несколько метров на каждом километре, и за счет использования воды и водной энергии изумительным образом 40 км земли к югу от Шуштара превратились в плодородные и процветающие сельскохозяйдия. Многочисленные мосты, дамбы, мельницы и прочие гидротехнические сооружения питают водой город Шуштар, очищают его воздух. Эти объекты создают возможность массового производства сельхозпродукции в данном районе. Как следствие, в районе Шуштара на протяжении истории зародились такие важные города и цивилизации, как город Хидалу в Эламитской цивилизации, город Дастуа в Парфянской цивилизации и сам город Шуштар в эпоху Сасанидов.

11. *Ардабил: Ханега и святылища шейха Сафи аль-Дин* [год внесения: 2010; критерии: I, II, IV]

Создававшееся с начала XVI и до конца XVIII в., это сооружение — место духовного уединения суфистов — отличается традиционными иранскими формами архитектуры. Его строители смогли наиболее рационально исполь-

зовать большую часть ограниченного пространства, разместив там, например, библиотеку, мечеть, школу, мавзолей, водный резервуар, госпиталь, кухни, булочную и рабочие помещения. Путь, ведущий к святилищу шейха, разделен на семь сегментов, отражающих семь этапов суфийского мистицизма, и разделен восемью воротами, символизирующими восемь положений суфизма. Памятник также включает богато украшенные фасады и интерьеры и замечательную коллекцию антиквариата. Он является редчайшим образцом средневековой исламской архитектуры.

12. Табриз: исторический базарный комплекс [год внесения: 2010; критерии: II, III, IV]

С древних времен служивший местом культурного обмена, ставший историческим, базар Табриза является одним из самых важных центров торговли Великого шелкового пути. Состоящий из ряда сообщающихся между собой огражденных построек и структур из кирпича, он уже в XIII в. сформировался как прославленный и процветающий город. Этот город, расположенный в провинции Восточный Азербайджан, становится столицей царства Сефевидов. С ростом могущества Османской империи, в XVI в. утративший свой статус столицы, он все же до конца XVIII в. сохранял свою роль важного торгового центра. Табриз является одним из наиболее представительных примеров традиционной системы Ирана, в которой переплетаются культура и торговля.

Йемен. Дата ратификации Конвенции: 5 марта 1974 г.

1. Шибам: старинный город, окруженный крепостной стеной [год внесения: 1982; критерии: III, IV, V]

Окруженный укрепленной стеной город Шибам, основанный в XVI столетии, является одним из старейших и лучше всего сохранившихся примеров городского планирования, основанного на принципе вертикального строительства. Его внушительные башнеобразные структуры возникают из холма, благодаря чему город получил прозвище «Манхэттен пустыни».

2. Сана: старинный город [год внесения: 1986; критерии: IV, V, VI]

Город Сана, расположенный в горной долине на высоте около 2200 м над уровнем моря, был заселен более 2,5 тыс. лет назад. В VII и VIII столетиях город стал главным центром распространения ислама. Его религиозное и политическое наследие отражено в 103 мечетях, 14 хаммамах и более чем в 6 тыс. зданиях, построенных до XI столетия. Многоэтажные глинобитные дома-башни Саны являются несомненным украшением города.

3. Забид: исторический город [год внесения: 1993; критерии: II, IV, VI]

Гражданская и военная архитектура города и его планирование сделали это место выдающимся в своей археологической исторической ценности. Кроме того, город был столицей Йемена с XIII по XV в., Забид играл важную роль в арабском и мусульманском мире в течение многих веков благодаря тому, что в нем располагается университет.

4. Архипелаг Сокотра [год внесения: 2008; критерий: X]

Архипелаг Сокотра расположен в северо-западной части Индийского океана, вблизи Аденского залива. Протяженностью в 250 км, он включает четыре крупных и два малых скалистых острова, образуя своеобразное продолжение мыса Африканский Рог. Объект имеет всемирное значение благо-

даря богатому разнообразию флоры и высокому уровню эндемичности растительного и животного мира: 37% из 825 видов растений, 90% видов пресмыкающихся и 95% моллюсков не встречаются больше нигде в мире. Здесь обитают многочисленные популяции наземных и морских птиц (192 вида птиц, из которых 44 дают потомство на острове, а 85 — постоянно мигрируют), включая ряд вымирающих видов. Подводная жизнь архипелага также чрезвычайно разнообразна — 253 вида рифообразующих кораллов, 730 видов прибрежных рыб и 300 видов крабов, лангустов и креветок.

Кипр. Дата ратификации Конвенции: 14 августа 1975 г.

1. Пафос [год внесения: 1980; критерии: III, VI]

История Пафоса известна с неолитического периода. Здесь находился центр поклонения Афродите и древнегреческим божествам плодородия. В XII столетии до н.э. в легендарном месте, где по преданию родилась Афродита, микенцами в честь нее был воздвигнут храм. Сохранившиеся виллы, дворцы, театры, крепости и гробницы подтверждают высокую архитектурную и историческую ценность. Мозаики Неа Пафос признаны одними из наиболее красивейших в мире.

2. Троодос: церковные фрески [год внесения: 1985, 2001; критерии: II, III, IV]

Этот район знаменит благодаря многочисленным группам церквей и монастырей бывшей Византийской империи. Каждый из десяти комплексов памятников, внесенных в Список Всемирного наследия, богато украшен фресками, которые дают возможность ознакомиться с искусством Кипра византийской и поствизантийской эпохи. Эти фрески характерны как для небольших церквей, сельская архитектура которых сильно контрастирует с их высокохудожественным внутренним убранством, так и для монастырей, например для монастыря Святого Иоанна Лампадистиса.

3. Поселение неолита Хирокутия [год внесения: 1998; критерии: II, III, IV]

Неолитическое поселение VI тыс. до н.э. является одним из наиболее важных доисторических объектов восточного Средиземноморья. Его руины и находки раскрыли многие аспекты развития человеческого общества в ключевом регионе.

Ливан. Дата ратификации Конвенции: 3 февраля 1983 г.

1. Анджар [год внесения: 1984; критерии: III, IV]

Город Анджар основал калиф Валид I в начале VIII столетия. Руины сохраняют правильную планировку, характерную для дворцовых городов древних времен, а также являются уникальным свидетельством городского планирования в Омейядскую эпоху.

2. Баальбек [год внесения: 1984; критерии: I, IV]

Этот финикийский город, в котором поклонялись трем богам, в эллинистический период был известен как Гелиополис. Во времена Римской империи святилище Юпитера Гелиопольского сохранило свою религиозную функцию и привлекало тысячи паломников. Баальбек, с его колоссальными сооружениями, является одним из наиболее ярких примеров римской архитектуры в период ее расцвета.

3. Библи [год внесения: 1984; критерии: III, IV, VI]

В одном из старейших финикийских городов Библи обнаружены следы многих последовательно сменявших друг друга цивилизаций. Эта территория была заселена с эпохи неолита и тесно связана с легендами и историей средиземноморского региона на протяжении тысячелетий. Библи также непосредственно связан с историей и распространением финикийского алфавита.

4. Тир [год внесения: 1984; критерии: III, VI]

Согласно легенде, пурпурная краска была изобретена в Тире. Этот большой финикийский город контролировал морские пути и основал такие преуспевающие колонии, как Кадис и Карфаген, но его историческое значение снизилось в конце эпохи Крестовых походов. Здесь сохранились важные археологические памятники, главным образом римского периода.

5. Святая долина и лес Божественных кедров [год внесения: 1998; критерии: III, IV]

Святая долина (Квади Квадиша) является одним из наиболее важных в мире раннехристианских монашеских поселений. Ее монастыри, многие из которых очень старые, драматически вписаны в бурный пейзаж. Поблизости раскинулся великий лес Божественных ливанских кедров, строевая древесина которых высоко ценилась при создании религиозных зданий Античности.

Оман. Дата ратификации Конвенции: 6 октября 1981 г.

1. Крепость оазиса Бахла [год внесения: 1987; критерий: IV]

Оазисом Бахла владело влиятельное племя Бану Небхан, процветавшее в этом регионе с XII до конца XV столетия. Руины огромного форта, с его стенами и башнями из необожженного кирпича и каменного фундамента являются прекрасным примером укреплений подобного рода и свидетельствуют о силе Бану Небхан.

2. Бат: археологические памятники Эль-Кутма и Эль-Аюна [год внесения: 1988; критерии: III, IV]

Доисторический Бат расположен рядом с пальмовой рощей во внутренней части Султаната Оман. Вместе с соседними объектами он образует наиболее полное представление о поселениях и захоронениях III тыс. до н.э. в мире.

3. Ладановый путь [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

Ладановые деревья, остатки караванного оазиса и портов наглядно иллюстрируют торговлю ладаном, которая процветала в этом регионе в течение многих веков, как один из самых важных видов торговой деятельности древнего и средневекового мира.

4. Афладж — ирригационные системы Омана [год внесения: 2006; критерий: V]

Объект включает пять ирригационных систем «афладж», представляя около 3 тыс. подобных систем, все еще используемых в Омани. Зарождение такого способа ирригации может относиться к 500 г. н.э., но археологические свидетельства показывают, что системы ирригации существовали в этом исключительно засушливом регионе еще в 2500 г. до н.э. «Афладж» — это

множественное число от «фаладж», что на классическом арабском означает: разделять на доли и равномерно распределять ограниченные ресурсы, в чем и состоит специфичность этих ирригационных систем. Вода из подземных источников или ключей направляется под воздействием силы тяжести, зачастую на многие километры, для обеспечения сельского хозяйства и бытовых нужд. Эффективное управление и справедливое распределение воды в деревнях и городах все еще поддерживаются благодаря сохранению межобщинных связей, следованию традиционным ценностям, и основываются на астрономических наблюдениях. Многочисленные сторожевые башни, построенные для защиты водохозяйственных систем, также входящие в состав объекта Всемирного наследия, демонстрируют историческую зависимость местных сообществ от системы «афладж». В состав объекта также включены мечети, жилые дома, солнечные часы и здания для проведения водных аукционов, связанные с системой «афладж». Находящиеся под угрозой в связи с понижением уровня подземных вод системы «афладж» представляют собой исключительно хорошо сохранившуюся форму природопользования.

Саудовская Аравия. Дата ратификации Конвенции: 7 августа 1978 г.

1. *Археологические памятники Эль-Хиджр, Медейн Салих* [год внесения: 2008; критерии: II, III]

Этот объект, ранее известный как Хегра, является крупнейшим сохранившимся памятником набатейской цивилизации, расположенным к югу от города Петра в Иордании. Здесь хорошо сохранились монументальные надгробные памятники с богато украшенными фасадами, относящиеся к периоду с I в. до н.э. по I в. н.э. Кроме того, на территории объекта сохранились около 50 надписей эпохи, предшествовавшей набатейской, а также несколько пещерных рисунков. Аль-Хиджр — уникальное свидетельство набатейской цивилизации. 111 сохранившихся здесь монументальных надгробий, 94 из которых богато украшены, и система колодцев являются выдающимися примерами набатейской архитектуры и накопленного опыта гидростроительства.

2. *Район Ат-Турайф в городе ад-Дирьях* [год внесения: 2010; критерии: IV, V, VI]

Этот объект являлся первой столицей Династии Саудитов, в самом сердце Аравийского полуострова на северо-западе от Эр-Рияда. Основанный в XV в., он свидетельствует об архитектурном стиле найджи, свойственном центру Аравийского полуострова. В XVII и начале XIX в., его политическое и религиозное значение выросло, и цитадель в Ат-Турайф стала центром временной власти Саудитов и источником распространения Ваххабизма в мусульманской религии. Объект включает руины множества дворцов и городской ансамбль, построенный на краю оазиса Ад-Дирьях.

Сирия. Дата ратификации Конвенции: 13 августа 1975 г.

1. *Дамаск: древний город* [год внесения: 1979; критерии: I, II, III, IV, VI]

Дамаск, основанный в III тыс. до н.э., является одним из старейших городов на Среднем Востоке. В Средние века здесь располагался процветающий ремесленный центр, в котором производились мечи и кружева. В городе насчитывается 125 памятников, которые отражают различные периоды

его истории. Одним из самых выдающихся памятников Дамаска является Великая мечеть умайядов, построенная в VIII в. на месте ассирийского святилища.

2. *Босра: древний город* [год внесения: 1980; критерии: I, III, VI]

Босра была столицей римской провинции Аравия и являлась важной остановкой на древнем караванном пути в Мекку. Здесь сохранились великолепный римский театр II в., руины раннехристианских храмов и несколько мечетей, окруженные мощными стенами.

3. *Пальмира* [год внесения: 1980; критерии: I, II, IV]

Пальмира находится на северо-западе от Дамаска в оазисе Сирийской пустыни и представляет собой руины великого города, одного из важнейших культурных центров древнего мира. С I по II в. н.э. на искусство и архитектуру Пальмиры оказывали влияние несколько цивилизаций. Здесь сочетается греко-римская техника с местными традициями и персидскими мотивами.

4. *Алеппо: древний город* [год внесения: 1986; критерии: III, IV]

Расположенный на пересечении нескольких торговых путей со II тыс. до н.э., Алеппо находился последовательно под властью хеттов, ассирийцев, арабов, монголов, мамлюков и османов. Этот уникальный город украшает цитадель XIII в., Великая мечеть XII в., а также другие уникальные элементы городской архитектуры XVII в. — медресе, дворцы, караван-сарай и хаммамы, которым сейчас угрожает перенаселенность.

5. *Замок Крак-де-Шевалье и крепость Саладина* [год внесения: 2006; критерии: II, IV]

Два замка являются наиболее значительными примерами, демонстрирующими взаимообмен влияний и эволюцию крепостной архитектуры на Ближнем Востоке во времена крестовых походов (XI–XIII вв.). Замок Крак-де-Шевалье был построен орденом госпитальеров Святого Иоанна Иерусалимского в 1142–1271 гг. С добавлениями, сделанными мамелюками в конце XIII в., он относится к наиболее хорошо сохранившимся замкам крестоносцев. Это образец средневекового орденского замка, включающий восемь круглых башен, построенных госпитальерами, и массивную квадратную башню, добавленную мамелюками. Крепость Саладина (Калат-Салах-ад-Дин), хотя и находится частично в руинах, все еще представляет собой выдающийся пример укреплений данного типа, как с точки зрения качества конструкций, так и сохранности исторической стратиграфии. Он хранит характерные свидетельства своего основания византийцами в X в., перестройку франками-крестоносцами в конце XII в., и укреплений, добавленных правителями династии Айюбидов (конец XII — середина XIII в.).

Турция. Дата ратификации Конвенции: 16 марта 1983 г.

1. *Стамбул: исторические районы* [год внесения: 1985; критерии: I, II, III, IV]

Стамбул благодаря своему стратегическому положению у пролива Босфор, между Балканами и Анатолией и Черным и Средиземным морями, на протяжении более 2 тыс. лет был связан с важнейшими политическим, религиозными и культурными событиями. В настоящее время выдающиеся памятники этого города, среди которых можно выделить древний ипподром

Константина, Аяя София VI столетия и мечеть Сулеймана XVI столетия, находятся под угрозой из-за перенаселенности, промышленного загрязнения и неконтрольной урбанизации.

2. Национальный парк «Гёреме» и скальные достопримечательности Каппадокии [год внесения: 1985; критерии: I, III, V, IX]

Долина Гёреме — ландшафт невероятной красоты, который сформировался в результате эрозионных процессов. В ближайшем окружении расположены высеченные из скал святилища, являющиеся уникальными творениями византийского искусства пост-иконоборческого периода. Здесь также находятся остатки традиционной человеческой среды обитания, датируемые IV столетием — жилища, отшельнические деревни и подземные города.

3. Дивриги: Большая мечеть и больница [год внесения: 1985; критерии: I, IV]

Эта область Анатолии была захвачена турками в начале XI столетия. Здесь, в Дивриги, в 1228–1229 гг. эмир Ахмет Шах основал мечеть и прилегающую к ней больницу. Мечеть имеет отдельную молельную комнату и увенчана двумя куполами. Искусно построенный свод, обилие художественной скульптуры, особенно на трех дверных проемах, в контрасте с неукрашенными стенами интерьера — уникальные особенности этого шедевра исламской архитектуры.

4. Хаттуза [год внесения: 1986; критерии: I, II, III, IV]

Археологические раскопки Хаттузы, бывшей столицы Хеттской империи, получили известность благодаря особой городской организации и хорошо сохранившимся сооружениям: храмы, королевские резиденции, укрепления, богато украшенные Львиные и Королевские ворота, а также ансамбль наскального искусства в Язиликае. Город имел огромное влияние в Анатолии и Северной Сирии во II тыс. до н.э.

5. Немрут Даг [год внесения: 1987; критерии: I, III, IV]

Мавзолей Антиоха I (69–34 гг. до н.э.), который правил Коммадженским царством, образовавшимся после распада империи Александра Македонского к северу от Сирии и Евфрата, является одним из наиболее претенциозных сооружений эллинистического периода. Синкретизм пантеона и королевская родословная, написанная на греческом и персидском языках, является свидетельством дуалистического происхождения культуры этого царства.

6. Гиераполис-Памуккале [год внесения: 1988; критерии: III, IV, IX]

Воды, насыщенные кальцием, низвергающиеся из источников с крутого утеса, возвышающегося над окружающей равниной на высоту около 200 м, образовали в Памуккале (по-турецки «Хлопковый дворец») фантастический пейзаж, состоящий из минеральных лесов, окаменевших водопадов и серии террасных бассейнов. В конце II столетия до н.э. династия Атталидов, царей Пергама, основала термальный курорт Гиераполис. Здесь расположены руины ванн, храмов и других греческих памятников.

7. Ксанфос-Литун [год внесения: 1988; критерии: II, III]

Эта местность, когда-то бывшая столица Ликии, иллюстрирует смесь ликийских традиций и греческого влияния, особенно в его ритуальном ис-

кустве. Эпиграфические надписи очень важны для нашего понимания индоевропейского языка и истории ликийского народа.

8. Сафранболу [год внесения: 1986; критерии: II, IV, V]

С XIII в. до развития железных дорог Сафранболу — важнейший пункт на караванных путях с Востока на Запад. Старая мечеть, старая баня, усыпальница Сулеймана Паши были построены в 1322 г. В период расцвета города в XVII в. его влияние определило городское развитие в большей части Османской империи.

9. Троя: археологические памятники [год внесения: 1998; критерии: II, III, VI]

Со своей историей, исчисляющейся 4 тыс. лет, Троя является одним из наиболее знаменитых археологических памятников мира. В научном смысле ее обширные оставшиеся свидетельства во всей полноте и значимости иллюстрируют первые контакты между цивилизациями Ближнего Востока и расцветающего мира Средиземноморья. Более того, осада Трои микенскими войсками из Греции в XIII в. до н.э. получила бессмертие в поэме Гомера «Илиада» и продолжала вдохновлять великие творческие умы по всему миру.

§ 6. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ СРЕДНЕЙ АЗИИ

Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан.

Страны, бывшие республики Советского Союза, не имеют выхода к морю. Обширные степные, пустынные и высокогорные пространства содержат ценные свидетельства о тысячелетних торгово-экономических связях Европы и Азии.

Казахстан. Дата ратификации Конвенции: 29 апреля 1994 г.

1. Туркестан: мавзолей Хаджи Ахмеда Ясави [год внесения: 2003; критерии: I, III, IV]

Мавзолей Хаджи Ахмеда Ясави в городе Яси, ныне Туркестан, был построен во время правления Тимура (Тамерлана), с 1389 по 1405 г. Персидские строители и мастера экспериментировали с архитектурными и структурными решениями под наблюдением императора в этом частично незаконченном здании. Эти решения использовались в строительстве Самарканда, столицы Империи тимуридов. Сегодня, это одно из самых больших и лучших всего сохранившихся зданий тимуридского периода.

2. Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы [год внесения: 2004; критерии: I, II, III, IV, V]

Объект расположен вокруг пышно покрытого растительностью ущелья Тамгалы, в засушливых горах между реками Или и Чу. Здесь сосредоточено около 5 тыс. петроглифов (наскальных изображений), возраст которых датируется со второй половины II тыс. до н.э. вплоть до XX столетия н.э. Объект состоит из 48 взаимосвязанных комплексов поселений и мест захоронений, являющихся примером развития социальной организации и ритуалов овцеводческих народов. Поселения часто содержат несколько слоев, демонстрирующих изменение человеческой деятельности во времени. Здесь также расположено значительное количество древних захоронений, включая ка-

менные гробы и гробницы (средний и поздний бронзовый век), насыпи (курганы) из земли и камня, возвышающиеся над захоронениями (ранний железный век и до наших дней). В центре ущелья находится большое количество петроглифов, которые, как полагают, являлись алтарями и использовались для жертвоприношений.

3. Сары-Арка — степи и озера северного Казахстана [год внесения: 2008; критерии: IX, X]

Объект включает два государственных природных заповедника «Наурзум» и «Коргалжин» общей площадью 450 344 га. Заболоченные земли, покрывающие большую часть территории объекта, чрезвычайно важны для жизнедеятельности перелетных водоплавающих птиц, среди которых целый ряд вымирающих видов. Достаточно упомянуть таких, как крайне редкий белый сибирский журавль, кудрявый пеликан и орлан-долгохвост. Этот район Центральной Азии, где сходятся маршруты перелетных птиц, направляющихся из Африки, Европы и Южной Азии к местам гнездования в Западной и Восточной Сибири, служит местом массовой остановки. 200 тыс. га Центрально-азиатской степи, также вошедшей в состав объекта, являются местом обитания более половины животных видов степной флоры региона, ряда видов исчезающих птиц, и особо охраняемого вида — сайгака (разновидность антилопы), чье в прошлом богатое поголовье резко сократилось по причине браконьерства. Объект также включает две группы озер — с пресной и соленой водой. Они расположены на водоразделе, отделяющем реки, текущие на север — к Арктике, и на юг — к Арало-Иртышскому бассейну.

Киргизия. Дата ратификации Конвенции: 3 июля 1995 г.

Ош: Священная Сулейман-гора [год внесения: 2009; критерии: III, VI]

Гора Тахт-и-Сулейман («Трон Соломона», «Соломонова гора») расположена прямо в центре Оша. Заметная отовсюду островерхая глыба притягивает внимание, днем и ночью волнует воображение, окруженная ореолом легенд. На протяжении столетий она влечет к себе многочисленных паломников и путешественников.

Таджикистан. Дата ратификации Конвенции: 28 августа 1992 г.

Протогородские достопримечательности Саразма [год внесения: 2003; критерии: II, III]

Саразм, что означает «начало земли», — это древнейшее поселение оседлых народов Центральной Азии, живших с IV тыс. до конца III тыс. до н.э. Здесь ведутся археологические раскопки. Древние развалины свидетельствуют о развитии зачатков урбанизации в этом регионе. Это поселение, одно из старейших в Центральной Азии, расположено между горной местностью, благоприятствующей разведению скота кочевниками, и обширной долиной, где первые оседлые жители занимались сельским хозяйством с использованием ирригации. Саразм также сохранил свидетельства существования торговых и культурных обменов и связей между жителями обширной территории, простирающейся от степей Центральной Азии, Туркменистана, Иранского нагорья и долины Инда, вплоть до Индийского океана.

Туркменистан. Дата ратификации Конвенции: 30 сентября 1994 г.

1. Государственный исторический и культурный парк «Древний Мерв» [год внесения: 1999; критерии: II, III]

Государственный исторический и культурный парк «Древний Мерв» — старейший и наиболее полно сохранившийся из оазисных городов вдоль Шелкового пути в Центральной Азии. На обширной территории оазиса можно наблюдать следы материальной культуры, проходящие сквозь 4 тыс. лет человеческой истории, и ряд монументов двух последних тысячелетий.

2. Старый Ургенч [год внесения: 2005; критерии: II, III]

Старый Ургенч (Куния-Ургенч) расположен на севере Туркменистана, южнее реки Аму-Дарья. Он являлся столицей Хорезма — области, входившей в империю Ахеменидов. В древнем городе находится ряд памятников, относящихся в основном к периоду XI—XVI вв.; включая мечеть, ворота караван-сарая, крепости, мавзолеи и минарет. Они свидетельствуют о выдающихся достижениях в архитектуре и ремеслах, влияние которых проявилось в Иране и Афганистане, а позднее, в XVI в., — и в архитектуре империи Великих Моголов в Индии.

3. Ниса: парфянские крепости [год внесения: 2007; критерии: II, III]

Ниса — древнейший и богатейший город Парфянской империи — государства, славившегося своим могуществом на протяжении шести веков, с середины III в. до н.э. по III в. н.э. Два холма Старой и Новой Нисы хранят в себе следы античной цивилизации, срединившей изысканность своей традиционной культуры и элементы культуры античного Рима и Греции. Археологические раскопки, проведенные в двух частях городища, позволили найти богато украшенные архитектурные сооружения — жилые постройки, официальные и культовые здания. Город находился на важном перекрестке торговых путей и стратегических интересов. Парфянское государство служило своеобразным барьером, сдерживавшим имперские устремления Рима, но при этом оставалось значимым связующим центром между востоком и западом, югом и севером.

Узбекистан. Дата ратификации Конвенции: 13 января 1993 г.

1. Итчан Кала [год внесения: 1990; критерии: III, IV, V]

Несмотря на то что здесь сохранилось совсем немного памятников старины, этот город является прекрасным примером исламской архитектуры Средней Азии. Среди сохранившихся памятников наиболее значительными являются мечеть Джума, мавзолеи, медресе и два великолепных дворца, которые построил Алла-Кулли-Хан в начале XIX столетия.

2. Бухара: исторический центр [год внесения: 1993; критерии: II, IV, VI]

Находясь на Шелковом пути, Бухара насчитывает двухтысячелетнюю историю. Это наиболее полный образец средневекового города Центральной Азии с городскими зданиями, которые сохранились почти нетронутыми.

3. Шахрисабза: исторический центр [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

Исторический центр Шахрисабза содержит коллекцию памятников исключительной ценности и древние кварталы, свидетельствующие о город-

ском светском развитии, в частности о периоде расцвета при правлении Тимура в XV в.

4. *Самарканд: перекресток культур* [год внесения: 2001; критерии: I, II, IV]

Исторический город Самарканд — перекресток и смешение мировых культур. Основанный в VII в. до н.э., как древний Афразиаб, Самарканд получил наиболее существенное развитие в период правления Тимуридов в XIV–XV столетии. Главными памятниками являются Мечеть Регистан, Мечеть Биби-Ханым, Шахи-Зинда, мавзолей Гур-Эмир, а также Обсерватория Улуг-Бега.

§ 7. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮЖНОЙ АЗИИ

Бангладеш, Бутан, Индия, Мальдивские острова, Непал, Пакистан и Шри-Ланка.

От влажных тропических лесов, саванн, тропических пустынь (среди которых Тар) до классически выраженной высотной поясности на севере зоны — в Гималаях, где при подъеме в горы можно встретить все высотные пояса — от влажных вечнозеленых зарослей (джунглей) в предгорьях до нивальной зоны с ее ледниками и снежниками в верхнем поясе самых высоких на Земле гор. Разнообразная тропическая природа, оживающая после летних муссонных дождей, сочетается с необычайно пестрым этноконфессиональным составом населения. Много городов с большим количеством историко-культурных памятников самых разных эпох.

Бангладеш. Дата ратификации Конвенции: 3 августа 1983 г.

1. *Багерхат: историческая мечеть* [год внесения: 1985; критерий: IV]

Древний город, ранее известный как Халифатабад, расположен в окрестностях Багерхата, при слиянии Ганга и Брахмапутры, основал тюркский генерал Улуг Хан Джахан в XV столетии. Городская инфраструктура отражает высокое техническое мастерство его создателей и содержит значительное количество мечетей и многочисленных памятников раннеисламского периода, построенных из кирпича.

2. *Пахарпур: руины буддистской Вихары* [год внесения: 1985; критерии: I, II, VI]

Начиная с VII столетия Великий монастырь Соматура Махавира в Бенгалии является ярким примером возвышения махаяны (одной из конфессий буддизма) и был знаменитым интеллектуальным центром до XII столетия. Этот город-монастырь является уникальным художественным произведением и прекрасно сочетается с окружающей средой, подчеркивающей его религиозные функции. Простые, гармоничные линии и обилие резных украшений оказали большое влияние на буддистскую архитектуру, распространившуюся даже до Камбоджи.

3. *Сундарбан* [год внесения: 1997; критерии: VIII, X]

Мангровый лес Сундарбан — один из самых больших в мире лесов такого рода (140 тыс. га), расположен в дельте рек Ганг, Брахмапутры и Мегхны, на которых произрастают стойкие к воздействию соли мангровые леса, яв-

ляется прекрасным примером происходящих экологических процессов, демонстрируя влияния дождей, приливов, отливов и колонизации растений. Край известен своей богатой фауной: 260 видов птиц, королевский бенгальский тигр, эстуарийский крокодил, индийский питон и другие виды, находящиеся под угрозой исчезновения.

Индия. Дата ратификации Конвенции: 14 ноября 1977 г.

1. Пещеры Аджанты [год внесения: 1983; критерии: I, II, III, VI]

Первые памятники буддистского пещерного искусства Аджанты датируются II—I столетием до н.э. В течение гуптского периода (V и VI столетие н.э.) к этой группе были добавлены многочисленные шедевры. Росписи и скульптуры Аджанты являются выдающимися памятниками буддистского религиозного искусства и имели большое художественное влияние.

2. Пещеры Эллары [год внесения: 1983; критерии: I, III, VI]

Эти 34 монастыря и храма, расположенные вплотную друг к другу и простирающиеся более чем на 2 км, были высечены в стене высокого базальтового утеса, недалеко от Аурангабада, штат Махараштра. Памятники Эллары, датирующиеся от 600 до 1000 г. н.э., рассказывают о цивилизации Древней Индии. Мало того что комплекс Эллары — уникальное художественное и технологическое творение, но его буддистские, индуистские и джайнистские святилища демонстрирует дух терпимости, характерный для Древней Индии.

3. Агра: Красный форт [год внесения: 1983; критерий: III]

Недалеко от садов Тадж-Махала расположен важнейший памятник могольской эпохи, известный под названием Красный форт Агры, построенный в XVI столетии. В этой мощной крепости из красного песчаника, окруженной стеной протяженностью 2,5 км, располагался имперский город могольских правителей. Здесь находятся много сказочных дворцов, например дворец Джахангир и Кхас-Махал, возведенные шахом Джаханом, залы для посетителей, например Диван-и-Кхас, и две очень красивые мечети.

4. Агра: Тадж-Махал [год внесения: 1983; критерий: I]

Гигантский мавзолей из белого мрамора в Агре был построен по приказу могольского императора шаха Джахана в память о любимой жене между 1631 и 1648 г. Тадж-Махал является жемчужиной мусульманского искусства в Индии и, безусловно, это один из выдающихся шедевров мирового наследия.

5. Конарак: храм Солнца [год внесения: 1984; критерии: I, III, VI]

Храм в Конараке, расположенный на берегу Бенгальского залива, купающийся в лучах восходящего солнца, олицетворяет собой колесницу бога солнца Сурия, запряженную шестеркой лошадей и с 24 колесами, украшенными символическими узорами. Это одно из известнейших брахманских святилищ Индии, построенное в XIII столетии.

6. Махабалипурам: группа памятников [год внесения: 1984; критерии: I, II, III, VI]

Эта группа святилищ, основанная царями Паллава, была высечена в скалах вдоль Коромандельского побережья в VII и VIII столетиях. Наибольшей известностью пользуются ратасы (храмы в форме колесниц), мандапасы (пещерные святилища), гигантские рельефы под открытым небом, например

знаменитые «Ступени Ганга», а также храм Ривадж, с тысячами скульптур, посвященных Шиве.

7. *Национальный парк «Казиранга»* [год внесения: 1985; критерии: VIII, X]

Территория парка, расположенного в самом центре штата Ассам, является одной из последних областей Восточной Индии, не испытавших на себе воздействие со стороны человека. Здесь обитают многочисленные виды млекопитающих, среди которых выделяется крупнейшая в мире популяция однорогого носорога, а также тигры, слоны, пантеры, медведи и тысячи видов птиц.

8. *Заповедник живой природы «Манас»* [год внесения: 1985; критерии: VIII, IX, X]

Заповедник «Манас» расположен на пологом склоне в предгорьях Гималайских гор, там, где лесистые холмы сменяются аллювиальными лугами и тропическими лесами, является естественной средой обитания для разнообразных форм живой природы, среди которых встречаются такие исчезающие виды, как тигр, карликовая свинья, индийский носорог и индийский слон.

9. *Национальный парк «Кеоладео»* [год внесения: 1985; критерий: X]

Бывший заповедник утиной охоты махараджей — одно из основных мест зимовки для большого числа водоплавающих птиц из Афганистана, Туркмении, Китая и Сибири. В парке зарегистрировано 364 вида птиц, среди которых встречается такой редкий вид, как сибирский журавль.

10. *Гоа: церкви и монастыри* [год внесения: 1986; критерии: II, IV, VI]

Церкви и женские монастыри Гоа, бывшей столицы португальской Индии, — иллюстрируют процесс обращения Азии в христианство. Особенно замечательна в этом отношении церковь Бом Жезус, в которой похоронен св. Франсис Хавьер. Эти памятники сыграли важную роль в распространении художественных стилей мануэлизма, маньеризма и барокко в тех странах Азии, где осуществлялись миссии.

11. *Кхаджурахо: группа памятников* [год внесения: 1986; критерии: I, III]

Храмы в Кхаджурахо были построены в период правления династии Чанделла, которая достигла своего расцвета между 950 и 1050 г. Сейчас сохранилось только около 20 храмов. Их можно разделить на три группы, представляющие две различные религии — индуизм и джайнизм. Храмы являются примером удивительной гармонии архитектуры и скульптуры. Храм Кандария украшен множеством скульптур, являющихся величайшими шедеврами индийского искусства.

12. *Хампи: группа памятников* [год внесения: 1986; критерии: I, III, IV]

Хампи — строгая и грандиозная столица последнего крупного индусского царства Виджаянагар. Фантастически богатые правители строили дравидийские храмы и дворцы, которые вызвали восхищение путешественников между XIV и XVI столетиями. Мусульманская конфедерация Декан, захватившая город в 1565 г., мародерствовала в течение 6 месяцев, после чего жители его покинули.

13. *Фатехпур Сикри* [год внесения: 1986; критерии: II, III, IV]

Фатехпур Сикри (Город Победы) был построен императором Акбаром во второй половине XVI столетия и просуществовал в качестве столицы могольской империи в течение 10 лет. В комплекс памятников и храмов, выстроенных в едином архитектурном стиле, входит одна из крупнейших мечетей в Индии — Джама Масджид.

14. *Паттадакал: группа памятников* [год внесения: 1987; критерии: III, IV]

Паттадакал, расположенный в штате Карнатака, представляет собой расцвет эклектичного искусства — гармоничного сочетания архитектурных традиций Северной и Южной Индии, возникший при династии Чалукья в VII и VIII столетиях. Здесь расположены девять величественных индусских храмов, одновременно являющихся джайнистскими святилищами. Храм Вируапакша — один из шедевров этой группы, был построен в 740 г. царицей Локамахадеви, в честь победы своего мужа над царями с Юга.

15. *Мумбаи: пещеры Элефанта* [год внесения: 1987; критерии: I, III]

«Город пещер» на острове в Аравийском море, недалеко от Мумбаи, содержит впечатляющую коллекцию наскального искусства, связанного с культом Шивы. Здесь индийское искусство имеет наиболее яркое выражение, особенно примечательны огромные горельефы в главной пещере.

16. *Большие действующие храмы Чола* [годы внесения: 1987, 2004; критерии: I, II, III, IV]

На территории объекта, расположенного в южном штате Тамилнад, расположено три больших храма империи Чола XI—XII столетий: Танджавур и Тангайкондачолисварам в Брихадисваре и Айратесвара в Дарасураме. Храм Танджавур построен в период правления царя Раджараджи, основателя империи Чола, которая охватывала всю территорию Южной Индии, включая близлежащие острова, исчезнувшую после 1200 г. н.э. Храм увенчан 65-метровой виманой — священной башней. Его стены богато украшены скульптурами. Второй храмовый комплекс Брихадисвары построил Раджендра I в 1035 г. Его 53-метровая вимана отличается сглаженными углами и изящными восходящими линиями, в противоположность строгой и прямой башне Танджавура. Его шесть пар массивных монолитных статуй, дварапалас, охраняют вход и великолепные внутренние бронзовые покои. Храмовый комплекс Айраватесвара, построенный Раджараджей II в Дарасураме, имеет 24-метровую виману с каменным изображением Шивы. Эти храмы представляют собой лучшие примеры блестящих архитектурных решений, а также достижений в скульптуре, живописи и обработке бронзы в период существования империи Чола.

17. *Национальный парк «Сундарбан»* [год внесения: 1987; критерии: VIII, X]

Сундарбан охватывает 10 тыс. км² земли и воды в дельте Ганга (большая часть расположена в Индии, остальное в Бангладеш). Здесь расположена крупнейшая в мире область произрастания мангровых лесов. В парке обитают множество редких и исчезающих видов, среди которых встречаются тигры, водные млекопитающие, птицы и рептилии.

18. Национальные парки «Нанда Деви» и «Долина цветов» [годы внесения: 1988, 2005; критерии: IX, X]

Национальный парк «Нанда Деви» расположен в одном из самых труднодоступных мест Гималайских гор. Здесь над всей округой возвышается гора Нанда Деви, высота которой составляет 7800 м над уровнем моря. По причине своей недоступности эта территория не заселена человеком и поэтому более-менее сохранилась в первозданном виде. Парк является естественной средой обитания для таких видов исчезающих млекопитающих, как снежный барс, гималайская кабарга и голубой баран.

Национальный парк «Долина цветов» расположен в западной части Гималайских гор Индии и получил известность благодаря своим альпийским лугам с эндемичными цветами невероятной красоты. Эта богатая разнообразием территория также является естественной средой обитания для таких редких и исчезающих видов животных, как черный гималайский медведь, снежный барс, бурый медведь и голубой баран. Равнинный ландшафт национального парка «Долина цветов» дополняет дикую горную местность национального парка «Нанда Деви». Вместе они составляют уникальную переходную зону между горными хребтами Занскар и Большими Гималаями, прославленную древней индуистской мифологией и облюбованную альпинистами и ботаниками в течение последнего столетия.

19. Санчи: буддистские памятники [год внесения: 1989; критерии: I, II, III, IV, VI]

Местность Санчи, расположенная на холме, возвышающемся над равниной, примерно в 40 км от Бхопала, содержит группу буддистских памятников (монолитные колонны, дворцы, храмы и монастыри), находящихся в разной степени сохранности и относящиеся в основном к II и I столетиям до н.э. Это древнейшее из сохранившихся буддистское святилище, которое являлось главным центром буддизма в Индии вплоть до XII столетия.

20. Дели: гробница Хумаюна [год внесения: 1993; критерии: II, IV]

Эта гробница, построенная в 1570 г., имеет особое культурное значение, поскольку была первой садовой могилой в Индии. Здесь находятся истоки основных архитектурных новшеств, достигших своей кульминации при строительстве Тадж-Махала.

21. Дели: Кутб-Минар и его памятники [год внесения: 1993; критерий: IV]

Кутб-Минар — башня из красного песчаника (высота — 72,5 м, диаметр у основания — 14,32 м, на вершине — 2,75 м) со сменяющимися угловыми и округлыми желобками, была построена в начале XIII столетия. Окружающая археологическая область содержит погребальные здания, среди которых особенно выделяются ворота Алай-Дарваза — шедевр индо-мусульманского искусства, построенный в 1311 г., и две мечети, включая старейшую в Северной Индии мечеть Куватул-Ислам, построенную из материалов, использованных при строительстве около 20 брахманских храмов.

22. Горные железные дороги Индии [годы внесения: 1999, 2005, 2008; критерии: II, IV]

Гималайская железная дорога Дарджилинг является первым наиболее выдающимся примером горной пассажирской железной дороги. В ее строи-

тельстве нашли применение смелые инженерные решения. Железнодорожная связь через горную местность удивительной красоты открыта в 1881 г. Дорога остается в хорошем рабочем состоянии, сохраняясь в почти неизменном виде.

23. Бодхи-Гайя: храмовый комплекс Махабодхи [год внесения: 2002; критерии: I, II, III, IV, VI]

Храмовый комплекс Махабодхи в Бодхи-Гайя — одно из четырех святых мест, связанных с жизнью Господа Будды, особенно для достижения Просвещения. Первый храм построил Император Ашока в III столетии до н.э., а существующий храм датируется V или VI столетием. Это — один из самых ранних буддистских храмов, полностью отстроенных кирпичом, находящимся в Индии, с позднегуптского периода.

24. Бхимбетка: скальные убежища [год внесения: 2003; критерии: III, V]

Скальные убежища Бхимбетки находятся в предгорьях Виндхианских гор на южной границе центрального Индийского плато. В пределах массивных обнажений песчаника, выше сравнительно плотного леса, возвышаются пять групп естественных скальных убежищ, сохраняющих картины, которые появлялись с мезолита до настоящего времени сквозь века. Культурные традиции жителей 21 деревни в буферной зоне представляют сильное подобие того, что отображено в наскальных рисунках.

25. Мумбаи: вокзал Чхатрапати Шиваджи (Виктория) [год внесения: 2004; критерии: II, IV]

Вокзал, известный ранее как станция Виктория Терminus в Мумбаи, является образцом викторианской готической архитектуры в Индии, воспринявшей некоторые мотивы индийского традиционного зодчества. Здание, спроектированное британским архитектором Ф.В. Стивенсом, стало символом Бомбей как «Готического города» и главного международного торгового порта Индии: Строительство вокзала продолжалось более 10 лет начиная с 1878 г. и осуществлялось в соответствии с Викторианской традицией, основанной на передовых средневековых итальянских моделях. Его замечательный каменный купол, башенки, сводчатые арки и необычный окружающий вид близок к традиционной индийской дворцовой архитектуре. Объект является ярким образцом слияния двух культур, так как британские архитекторы работали с индийскими мастерами, чтобы привести в здание индийские архитектурные традиции и идеи, определившие появление нового стиля, свойственного только Мумбаи.

26. Археологический парк «Чампанер-Павагадх» [год внесения: 2004; критерии: I, II, III, IV, V]

Высокая концентрация археологических, исторических и современных компонентов культурного наследия, сосредоточенных в пределах уникального ландшафта, который включает доисторические (халколитические) стоянки, укрепленный курган ранней столицы Хинду, и следы государства XV в. Гуджарат. Объект также содержит множество остатков укреплений, дворцов, культовых зданий, жилых построек и гидротехнических сооружений VIII—XIV столетий. Храм Каликамата на вершине холма Павагадх является уникальной святыней, ежегодно привлекающей большое число па-

ломников. Город полностью сохранился и не изменился с исламского домогольского периода.

27. Дели: комплекс «Красный форт» [год внесения: 2007; критерии: II, III, VI]

Дворец-крепость Шахджаханабад — новая столица Шах-Джахана (1628–1658), 5-го императора династии Моголов. Своим именем «Красный форт» обязан красному песчанику, из которого выстроены его мощные крепостные стены. Он выстроен по соседству с крепостью-Салимгарх, которая была сооружена Исламом Шахом Сури в 1546 г. Вместе они составляют ансамбль «Красного форта». Жилые апартаменты представляют собой череду дворцов, связанных каналом, который называют Нахр-и-Бихишт, или Райской рекой. «Красный форт» считают вершиной строительного творчества моголов, империя которых достигла расцвета при Шах-Джахане. Планировка дворца несет следы исламского влияния, но каждое из строений украшено типично могольскими элементами архитектуры — смесью персидских, тимуридских и индусских традиций. Новаторский для той эпохи архитектурный стиль «Красного форта», особенно его внутреннее убранство и сады оказали заметное влияние на строительство и парковую архитектуру более поздних построек в Раджастане, Дели, Агре и соседних районах.

28. Джайпур: Джантар Мантар [год внесения: 2010; критерии: III, IV]

Джантар Мантар в Джайпуре — это астрономическая обсерватория, построенная в начале XVIII в. Она включает около 20 стационарных инструментов наблюдения. Сделанные из кирпича, ее инструменты обладают непреодолимой исторической ценностью. Сконструированные для астрономических наблюдений невооруженным глазом, они отличаются множеством технических и архитектурных новшеств. Все это делает ее самой мощной, полной и наиболее сохранившейся из старинных обсерваторий Индии. Она свидетельствует о высоком уровне развития астрономической науки и знаниях в области космологии, получивших распространение в окружении просвещенного князя Савай Джай Сингха II, правившего в конце эпохи Великих Моголов.

Непал. Дата ратификации Конвенции: 20 июня 1978 г.

1. Национальный парк «Сагарматха» [год внесения: 1979; критерий: IX]

Сагарматха («Мать Вселенной») — уникальная горная местность, с ледниками и глубокими долинами, над которой возвышается Эверест (Джомолунгма), высочайшая гора на планете — 8848 м над уровнем моря. В парке обитают такие редчайшие животные, как снежный барс и малая панда. Еще более интересным этот район делает присутствие шерпов с их уникальной культурой.

2. Долина Катманду [год внесения: 1979; критерии: III, IV, VI]

На пересечении великих цивилизаций Азии в королевских городах Катманду, Патан и Бхадгаон сосредоточено семь групп индуистских и буддийских памятников, а также три дворцовых комплекса, демонстрирующих расцвет непальского искусства. Все 130 памятников, среди которых центры

паломничества, храмы, святилища, купальни и сады, являются объектами почитания для обеих религий.

3. *Королевский национальный парк «Читван»* [год внесения: 1984; критерии: VIII, IX, X]

Читван, расположенный у подножия Гималайских гор, один из последних первозданных уголков Земли, некогда распространенных в предгорьях Индии и Непала. В парке сохранилась богатейшая флора и фауна. Здесь обитает одна из последних популяций однорогого азиатского носорога, а также находится одно из последних прибежищ бенгальского тигра.

4. *Лумбини: место рождения Будды* [год внесения: 1997; критерии: III, VI]

Сиддхартха Гаутама родился в 623 г. до н.э. у знаменитых садов Лумбини, и место его рождения стало местом паломничества. Среди паломников был индийский император Ашока, который воздвиг там одну из своих мемориальных колонн. Сейчас этот объект развивается как буддийский паломнический центр, в котором главной достопримечательностью являются древности, связанные с его ранней историей и рождением Будды.

Пакистан. Дата ратификации Конвенции: 13 января 1993 г.

1. *Мохенджодаро: археологические памятники* [год внесения: 1980; критерии: II, III]

Руины огромного города Мохенджодаро, полностью построенного из необожженного кирпича в III тыс. до н.э., расположены в долине Инда. Акрополь, возведенный на высоких набережных и крепостных валах, и нижний город размещены согласно строгим правилам, характерным для ранней системы градостроительства.

2. *Таксила* [год внесения: 1980; критерии: III, VI]

На этом месте последовательно находились древние курганы Сарайкала (эпоха неолита), крепостные валы Сиркапа (II столетие до н.э.), город Сирсук (I столетия н.э.). Таксила иллюстрирует различные стадии развития города на берегу Инда, который находился под влиянием Персии, Греции и Средней Азии. С V столетия до н.э. до II столетия н.э. здесь располагался важный центр изучения буддизма.

3. *Буддийские руины в Тахти-Бахи и близлежащие развалины города в Сахри-Бахлоле* [год внесения: 1980; критерий: IV]

Буддистский монастырский комплекс Тахти-Бахи (Царские истоки) был основан в начале I столетия. Расположенный на вершине холма, он избежал многочисленных вторжений и исключительно хорошо сохранился. Неподалеку находятся руины небольшого укрепленного города Сахри-Бахлола, построенного в тот же период времени.

4. *Татта: исторические памятники* [год внесения: 1981; критерий: III]

Татта — столица трех сменявших друг друга династий, позднее контролируемая могольскими императорами из Дели, расцвела с XIV по XVIII столетия. Руины города и его некрополи являются уникальным свидетельством развития цивилизации в Синде.

5. Лахор: форт и Шаламарские сады [год внесения: 1981; критерии: I, II, III]

Это два ярчайших примера могольской цивилизации в период ее расцвета при императоре Шах Джахане. В пределах форта расположены мраморные дворцы и мечети, украшенные мозаикой и позолотой. Рядом с городом Лахор находятся роскошные Шаламарские сады, разбитые на трех террасах с домиками, водопадами и большими декоративными прудами.

6. Форт Рохтас [год внесения: 1997; критерии: II, IV]

После победы над правителем Моголов Хумаюном в 1541 г. Шер Шах Сури построил мощный укрепленный комплекс в Рохтасе — стратегическом участке на севере территории нынешнего Пакистана. Его ни разу не удалось взять штурмом, и он сохранился нетронутым до наших дней. Главные укрепления состоят из мощных стен, которые тянутся более чем на 4 км; вдоль стен идут линии бастионов, проходы через стены охраняют монументальные ворота. Рохтас — лучший уцелевший образец ранней исламской военной архитектуры данного региона Азии.

Шри-Ланка. Дата ратификации Конвенции: 13 января 1993 г.

1. Анурадхапура: священный город [год внесения: 1982; критерии: II, III, VI]

Этот священный город был основан вокруг ростка от «древа просвещения» — фигового дерева Будды, который принес сюда основатель ордена буддистских монахинь Сангхамитта в III столетии до н.э. Анурадхапура — политическая и религиозная столица Цейлона, процветавшая на протяжении 1300 лет, была покинута жителями после вторжения в 993 г. н.э. Дворцы, монастыри и другие памятники, долгое время скрытые в плотных джунглях, теперь стали снова доступными.

2. Полоннарува: древний город [год внесения: 1982; критерии: I, III, VI]

Полоннарува — вторая столица Шри-Ланки после разрушения Анурадхапуры в 993 г. н.э. Здесь, помимо брахманских памятников, построенных Чоласом, расположены величественные руины легендарного города-сада, который создал Паракрамабаху в XII столетии.

3. Сигирия: древний город [год внесения: 1982; критерии: II, III, IV]

На вершине и крутых склонах гранитной «Львиной Скалы» (высотой 370 м), возвышающейся над окрестными джунглями, лежат руины древней столицы, построенной королем-отцеубийцей Кассапой I (477—495). Вход в город осуществлялся через систему галерей и лестниц, выходящих прямо из пасти гигантского льва, построенной из кирпича и штукатурки.

4. Лесной заповедник «Сингараджа» [год внесения: 1988; критерии: VII, X]

Сингараджа, расположенный в юго-западной части Шри-Ланки, является последним в стране жизнеспособным очагом девственного тропического дождевого леса. Более 60% деревьев являются эндемиками, многие из которых считаются редкими. Эндемиков также много и в живой природе, особенно среди птиц, однако заповедник также является основным местом обитания для 50% эндемичных видов млекопитающих и бабочек, а также для многих редких видов насекомых, рептилий и амфибий Шри-Ланки.

5. Канди: священный город [год внесения: 1988; критерии: IV, VI]

Этот священный буддистский город, более известный под названием Сенкадагалапура, являлся последней столицей сингальских королей, правление которых на протяжении более 2,5 тыс. лет обеспечивало бурное развитие динахальской культуры, вплоть до оккупации Шри-Ланки британцами в 1815 г. Здесь находится храм Реликтового Зуба (священного зуба Будды), который является важным центром паломничества.

6. Галле: старый город и его фортификации [год внесения: 1988; критерий: IV]

Галле, основанный португальцами в XVI столетии, достиг своего расцвета в XVIII столетии, перед вторжением британцев. Это лучший пример укрепленного города, построенного европейцами в Южной и Юго-Восточной Азии, иллюстрирующий взаимодействие между европейскими архитектурными стилями и южно-азиатскими традициями.

7. Золотой храм Дамбуллы [год внесения: 1991; критерии: I, VI]

Этот монастырь в пещерах оставался многие годы священным местом паломничества и имеет 5 святилищ. Он является самым большим и лучше всего сохранившимся пещерным культовым строением на Шри-Ланке. Особенной ценностью отличаются буддийские рисунки, покрывающие площадь в 2100 кв. м, и 157 статуй.

8. Высокогорье в центральной части Шри-Ланки [год внесения: 1982; критерии: IX, X]

Высокогорье Шри-Ланки расположено в южно-центральной части острова. Оно включает в себя охранную зону Пик Вайлдернесс, национальный парк «Хортон Плейнс» и заповедный лес «Кнакис». Эти горные леса на высоте до 2500 м над уровнем моря являются средой обитания необыкновенной по своему разнообразию флоры и фауны, включая несколько видов, находящихся под угрозой исчезновения, таких, как западный белобородый тонкотел, тонкий лор и леопард. Этот регион считается «горячей точкой» биологического разнообразия.

§ 8. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Бруней, Восточный Тимор, Вьетнам, Индонезия, Камбоджа, Лаос, Малайзия, Мьянма, Сингапур, Таиланд, Филиппины.

Быстрый рост туризма. Зона расположена на путях из Индийского океана в Тихий и из Евразии в Австралию. Огромная протяженность береговой линии, вдоль которой сосредоточены основные экскурсионные объекты.

Вьетнам. Дата ратификации Конвенции: 19 октября 1987 г.

1. Хюэ: комплекс памятников [год внесения: 1993; критерии: III, IV]

Река Духов, протекая через Столичный город, Императорский город, Запретный город и Внутренний город, добавляет естественную красоту этой уникальной феодальной столице, основанной в 1802 г.

2. Залив Ха Лонг [год внесения: 1994, 2000; критерии: VII, IX]

Залив Ха Лонг включает около 1600 островов и островков, которые формируют необыкновенный морской ландшафт с известняковыми столбами.

Из-за обрывистости многие острова не заселены и не тронуты людьми. Исключительная эстетическая ценность этого места дополняется большим интересом к нему биологов.

3. Хой Ан: древний город [год внесения: 1999; критерии: II, V]

Древний город Хой Ан составляет исключительно хорошо сохранившийся пример торгового порта юго-восточной Азии периода XV–XIX вв. Его здания и рисунок его улиц несут на себе как местное, так и иностранное влияние, сочетание которых создает уникальный облик этого объекта наследия.

4. Святилище Май Сон [год внесения: 1999; критерии: II, III]

Между IV и XIII в. на побережье современного Вьетнама развивалась уникальная культура, обязанная своими духовными корнями индуизму Индии. Это видно в живых деталях дошедших до нас внушительных высоких храмов, стоящих на захватывающей своим видом территории города, который служил религиозной и политической столицей Королевства Чампа на протяжении всего его существования.

5. Национальный парк «Фонг Нха-Ке Банг» [год внесения: 2003; критерий: VII]

Обширная область драматических, лесных высокогорных карстовых ландшафтов, простирающаяся на границе с Лаосом, геологически очень разнообразна и содержит уникальные образования, включая 65 км пещер и подземных рек. Заповедник в значительной степени покрыт тропическим лесом, с высоким уровнем биоразнообразия и многочисленных эндемичных видов. При предварительном изучении фауны идентифицировали 461 вид позвоночных, включая 65 эндемичных видов.

6. Ханой: императорская цитадель Тханг Лонг [год внесения: 2010; критерии: II, III, VI]

Императорская цитадель была построена в XI в., в эпоху династии Ли Вьет как символ независимости королевства Даи Вьет. Она была построена на развалинах китайской крепости VII в., на осушенных землях, отвоеванных в дельте Красной реки у Ханоя. На протяжении почти 13 веков это был бессменный центр региональной политической власти. Сооружения Императорской цитадели и развалины, сохранившиеся на территории археологического памятника Хоанг Дьё, отражают уникальную культуру Юго-Восточной Азии, характерную для нижней части долины Красной реки, где слились культурное влияние Китая, распространяющееся с севера, и древнего королевства Чампа — с юга.

Индонезия. Дата ратификации Конвенции: 6 июля 1989 г.

1. Джокьярта: храмовый комплекс Боробудур [год внесения: 1991; критерии: I, II, VI]

Этот знаменитый буддийский храм близ Джокьярты, реставрированный при помощи ЮНЕСКО, построен в три яруса с венчающей его монументальной ступой. Стены и балюстрады украшены барельефами. По периметру круглой платформы расположено еще 72 ступы, в каждой из которых находится статуя Будды.

2. *Национальный парк «Уджунг Кулон»* [год внесения: 1991; критерии: IX, X]

Этот парк, расположенный на крайней юго-западной оконечности Явы, включает в себя полуостров, а также заповедник Кракатау. В дополнение к эстетической и геологической ценности, особенно для изучения вулканов, парк имеет самую большую из сохранившихся на Яве зону джунглей. Здесь можно встретить несколько видов исчезающих растений и животных, наиболее редкий из которых — яванский носорог.

3. *Национальный парк «Комодо»* [год внесения: 1991; критерии: IX, X]

Острова вулканического происхождения стали местом обитания примерно 5700 гигантских ящериц, чей вид и агрессивное поведение снискали им славу «драконов Комодо». Эти ящерицы больше нигде не встречаются и представляют большой интерес для изучения теории эволюции. Полуразрушенные горы составляют растительный контраст с великолепными пляжами из белого песка и чистейшими голубыми водами.

4. *Храмовый комплекс Прамбанан* [год внесения: 1991; критерии: I, IV]

Это самый большой храм Шивы в Индонезии. Построенные в X в. в самом центре нескольких концентрических площадей, возвышаются три храма, украшенные барельефами, изображающими эпос Рамаяна и посвященными трем великим божествам — Шиве, Вишну и Раме, а также три храма, посвященные служащим им животным.

5. *Сангиран: стоянка древнего человека* [год внесения: 1996; критерии: III, VI]

Раскопки 1936—1941 гг. позволили обнаружить первые человеческие окаменелости на этой территории. Позднее были найдены 50 останков — половина всех известных в мире окаменелостей древнего человека. Сангиран, заселенный человеком на протяжении последних 1,5 млн лет, является важной вехой в понимании эволюции человека.

6. *Национальный парк «Лоренц»* [год внесения: 1999; критерии: VII, VIII, X]

Национальный парк «Лоренц» является самым большим в Юго-Восточной Азии (2,5 млн га). Это единственная в мире охраняемая территория, которая содержит непрерывный, ничем не нарушенный спектр перехода от снежных вершин к тропической морской природе, включая обширные болотистые низины. Территория характеризуется сложной геологией с продолжающимся горным формированием и движением ледников, значительно преобразующих поверхность. В этих местах также отмечены участки с окаменелостями, по которым прослеживаются эволюция жизни на Новой Гвинее, высокий уровень эндемизма и высочайший уровень биологического разнообразия в регионе.

7. *Суматра: наследие тропических лесов* [год внесения: 2004; критерии: VIII, IX, X]

Объект, площадью 2,5 млн га, расположен на Суматре и состоит из трех национальных парков: Гунунг Леусер, Керинчи Себлат и Букит Барисат Селатан. Территория обладает высоким потенциалом для сохранения разнообразных живых организмов Суматры, включая многие виды, находящи-

еся под угрозой вымирания. На охраняемой территории произрастает около 10 тыс. растений, 17 из которых эндемичны. Здесь обитает более 200 видов млекопитающих и около 580 видов птиц, из них 465 неперелетные и 21 вид эндемичен. Среди млекопитающих 22 азиатских вида не обнаружены более нигде на архипелаге, а 15 имеют ограниченный ареал обитания — Индонезию, включая эндемика суматранского орангутанга. Объект содержит и биогеографические свидетельства эволюции острова.

Камбоджа. Дата ратификации Конвенции: 28 ноября 1991 г.

1. Ангкор [год внесения: 1992; критерии: I, II, III, IV]

Ангкор является одной из самых выдающихся достопримечательностей Юго-Восточной Азии. Простирающийся более чем на 400 км² и включающий в себя лесной массив, Ангкорский Археологический парк хранит руины нескольких столиц империи Кхмеров IX—XV вв., в том числе знаменитый храм Ангкор Ват с его многочисленными скульптурами. ЮНЕСКО разработала масштабную программу по сохранению этого исторического объекта и прилегающих территорий.

2. Храм Преа Вихеа [год внесения: 2008; критерий: I]

Храм Преа Вихеа, посвященный богу Шиве, расположен на обрыве плато, возвышающемся над камбоджийской равниной. Строительство храма относится к первой половине XI в. н.э. Тем не менее его сложная история прослеживается вплоть до IX в., когда здесь поселились первые отшельники. Храм хорошо сохранился, в частности благодаря своему удаленному местоположению, близости с Таиландом. Уникальность объекта выражается в его архитектурном решении, вписывающемся в природную среду и позволяющем храму выполнять свою религиозную функцию, а также в высокой художественной ценности декоративных элементов, выполненных резьбой по камню.

Лаос. Дата ратификации Конвенции: 20 марта 1987 г.

1. Луанг Прабанг [год внесения: 1995; критерии: II, IV, V]

Луанг Прабанг — выдающийся пример слияния традиционной архитектуры и лаосских городских сооружений, построенных европейскими колониальными властями в XIX и XX столетиях. Уникальный, отлично сохранившийся городской ландшафт представляет собой важнейший этап слияния этих двух культурных традиций.

2. Ват Пху и связанные с ним древние поселения культурного ландшафта Чампасак [год внесения: 2001; критерии: III, IV, VI]

Культурный ландшафт Чампасак, включающий храмовый комплекс Ват Пху, является хорошо сохранившимся ландшафтом, созданным более 1 тыс. лет назад. Он был создан для выражения индусских представлений о взаимоотношениях между природой и человечеством. Геометрическая сеть храмов, святынь, водных источников, обшей протяженностью около 10 км, размещается вдоль оси, соединяющей вершину горы с берегом реки. Частью этого ландшафта также являются два планомерных города на берегах реки Меконг и гора Пху Као. В целом, развитие ландшафта связано с Кхмерской империей и охватывает период с V по XV столетия.

Малайзия. Дата ратификации Конвенции: 7 декабря 1988 г.

1. Парк «Кинабалу» [год внесения: 2000; критерии: VIII, X]

Парк Кинабалу расположен на горе Кинабалу (4095 м) в штате Сабах, на северной оконечности острова Калимантан. Кинабалу — высочайшая гора между Новой Гвинеей и Гималайскими горами. Парк имеет очень широкую площадь распространения природных зон, начиная с плодородных тропических равнин и влажных лесов до тропических горных лесов, субальпийских лесов и кустарников. Парк создавался как Центр растительного разнообразия Юго-Восточной Азии и обладает исключительно ценными видами растений из Китая, Гималаев, Австралии, Малайзии, а также всей растительностью тропических широт.

2. Национальный парк «Гунунг-Мулу» [год внесения: 2000; критерии: VII, VIII, IX, X]

Национальный парк Гунунг-Мулу на острове Калимантан в штате Саравак ценится за высокую степень биоразнообразия и карстовые характеристики. Парк является самой изученной тропической карстовой территорией в мире и содержит 17 растительных зон, представляющих около 3500 видов высших растений. В парке имеется большое изобилие пальм. Горный массив Гунунг-Мулу с 2000-метровыми карстовыми остроконечными вершинами имеет самую обширную систему карстовых пещер в мире, 295 км изученных пещер представляют захватывающее зрелище и являются убежищем пещерных летучих мышей. Саравакская Пещера (600 м на 415 м и 80 м в высоту) считается самой крупной известковой пещерой в мире.

3. Мелака и Джорджтаун: исторические города Малаккского пролива [год внесения: 2008; критерии: II, III, IV]

Мелака и Джорджтаун получили развитие благодаря торговым и культурным обменам между Востоком и Западом, существовавшим в пределах Малаккского пролива на протяжении 500 лет. Значительное влияние Азии и Европы нашло здесь свое отражение в многокультурном материальном и нематериальном наследии. Правительственные здания, церкви, скверы и фортификационные сооружения Мелаки являются свидетельствами раннего этапа истории этих городов, начавшейся в XV в. в эпоху правления малайского султаната и продолжившейся в начале XVI в. во времена ранних португальского и нидерландского периодов. Жилые и торговые здания Джорджтауна относятся к британскому периоду, начавшемуся в конце XVIII в. Мелака и Джорджтаун являются уникальным примером архитектурных традиций и городского ландшафта, не встречающихся больше ни в одной из стран Восточной и Юго-Восточной Азии.

Таиланд. Дата ратификации Конвенции: 17 сентября 1987 г.

1. Сухотай: исторический город и связанные с ним исторические города [год внесения: 1991; критерии: I, III]

В Сухотае — столице первого Сиамского королевства XIII—XIV вв. — можно увидеть ряд выдающихся памятников, иллюстрирующих зарождение архитектуры Тай.

2. Аюттайя: исторический город и связанные с ним исторические города [год внесения: 1991; критерий: III]

Основанный в 1350 г. Аюттайя стал второй сиамской столицей после Сухотая. Город был разрушен бирманцами в XVIII в. Руины города, особенно башни и гигантские монастыри, дают представление о его величии.

3. *Заповедники дикой природы «Тхунья-Хуаи-Кха-Кхенг»* [год внесения: 1991; критерии: VIII, IX, X]

Простирающийся на 600 тыс. га заповедник располагает почти всеми видами растительности, встречающейся в континентальной юго-восточной Азии. Здесь обитает большое число редких животных, особенно слонов, тигров и крупных птиц.

4. *Бан-Чианг: археологические памятники* [год внесения: 1992; критерий: III]

Эти памятники считаются важнейшими из всех доисторических поселений, обнаруженных в Юго-Восточной Азии. Бан Чианг — уникальное явление культурной, социальной и технической эволюции. Здесь находятся свидетельства раннего земледелия и использования металлических изделий.

5. *Лесной комплекс «Донг Файен — Кхао Яй»* [год внесения: 2005; критерий: X]

Этот лесной массив простирается на 230 км. На востоке он соседствует с национальным парком Тафрайя, лежащим на границе с Камбоджей, а на западе примыкает к национальному парку Кхао Яй. Пересеченный гористый рельеф имеет высоты в диапазоне 100–1351 м, причем 7,5 тыс. га (из общей площади 615,5 тыс. га) располагаются выше уровня 1000 м. Северная часть территории дренируется притоками реки Мун, впадающей затем в Меконг, а южная часть массива со множеством живописных ущелий и водопадов дренируется четырьмя притоками реки Прахинбури. В лесах зафиксировано более 800 видов животных, включая 112 видов млекопитающих (в том числе два вида гиббонов), 392 вида — птиц и 200 видов — рептилий и амфибий. Среди глобально редких видов млекопитающих, птиц и рептилий 19 видов относятся к категории «уязвимые», четыре вида — «исчезающие», а один вид определен как «находящийся в критическом состоянии». Выживание этих редких животных оказалось возможным только благодаря здешним обширным тропическим лесам.

Филиппины. Дата ратификации Конвенции: 19 сентября 1985 г.

1. *Рифовый морской парк «Туббатаха»* [годы внесения: 1993, 2009; критерии: VII, IX, X]

Туббатаха является уникальным образцом рифа — атолла с богатейшим разнообразием морских форм. Северная часть — место гнездования птиц, а также приют множества черепах. Это старейший коралловый риф с отвесными стенами до 100 м, огромными лагунами и двумя коралловыми островами.

2. *Филиппинские церкви эпохи барокко* [год внесения: 1993; критерии: II, IV]

Эти церкви, расположенные в Маниле, Санта-Мария, Паояу-и-Мигас и ведущие отсчет своей истории с конца XVI в., были построены испанцами. Они представляют стиль барокко, интерпретированный по-своему китайскими и филиппинскими мастерами.

3. *Рисовые террасы Филиппинских Кордильер* [год внесения: 1995; критерии: III, IV, V]

Уже 2 тыс. лет рисовые террасы на северо-востоке главного острова Филиппин являются примером гармоничного соединения творческих сил человека и природы. До сих пор здесь при обработке земли придерживаются древних традиций. Каждая из этих террас дополняется деревянной, священной рошей и лесами, защищающими поля. Орошение осуществляется при помощи системы, испытанной с древних времен.

4. *Виган: исторический город* [год внесения: 1999; критерии: II, IV]

Виган, основанный в XVI столетии, является великолепным примером испанского колониального города в Азии. В его архитектуре сочетаются культурные элементы, характерные для разных районов Филиппин, Китая и Европы, которые создают уникальную среду и городской ландшафт, не имеющие аналогов в Восточной и Юго-Восточной Азии.

5. *Национальный парк «Подземная река Пуэрто-Принцесса»* [год внесения: 1999; критерии: IX, X]

Этот парк включает удивительный известняковый ландшафт с подземной карстовой рекой. Одна из особенностей реки состоит в том, что она падает прямо в море, и в этом, расположенном наиболее низко, месте река подвержена приливно-отливным циклам. Район подземной реки также примечателен высоким биоразнообразием. В границы парка входят экосистемы, представляющие весь спектр — от горных до прибрежных. Здесь также сохранились лесные массивы, имеющие ценность в масштабах всей Азии.

§ 9. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Китай, Монголия, Северная и Южная Корея и Япония.

Долгое время территория была закрыта для европейцев, и сейчас многие районы Китая все еще труднодоступны (Тибет). Широкий спектр природных зон — от тропических лесов до тайги и пустынь. Центр древнейших цивилизаций. Во многих районах можно ознакомиться со всемирно известными историческими памятниками. Вызывает интерес традиционная архитектура и народные промыслы, кухня.

Китай. Дата ратификации Конвенции: 12 декабря 1985 г.

1. *Гора Тайшань* [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV, V, VI, IX]

Священная гора Тай («шань» означает «гора») была объектом императорского культа на протяжении почти 2 тыс. лет. Художественные шедевры, обнаруженные здесь, находятся в абсолютной гармонии с окружающей средой. Здесь всегда находился источник вдохновения для китайских художников и ученых, символизирующий древнекитайскую цивилизацию и веру.

2. *Великая стена* [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV, VI]

В 220 г. до н.э., в правление Цин Ши Хуаня, разрозненные части более ранних укреплений были соединены вместе, сформировав объединенную

систему защиты от вторжений с севера. Строительство продолжалось вплоть до династии Мин (1368—1644 гг.), после чего Великая стена стала крупнейшим военным сооружением в мире. Его историческое и стратегическое значение определяется архитектурной значимостью.

3. Пекин и Шэньян: императорские дворцы династий Мин и Цинь [годы внесения: 1987, 2004; критерии: I, II, III, IV, V, VI]

Запретный город (Гугун) — место сосредоточения высшей власти Китая на протяжении более пяти столетий. Его ландшафтные сады и многочисленные здания, содержащие около 10 тыс. комнат с мебелью и произведениями искусства, дают уникальное представление о китайской цивилизации эпохи династий Мин и Цинь.

Императорский дворец династии Цинь в Шэньяне состоит из 114 зданий, построенных в период между 1625 и 1783 г. В нем находится уникальная библиотека, содержащая важные сведения о династии, которая управляла Китаем до его расширения и переноса столицы в Пекин. Тогда этот дворец стал вспомогательным по отношению к Императорскому дворцу в Пекине. Это уникальное здание является ярким свидетельством истории династии Цинь, восходящим к культурным традициям маньчжуров и других этносов Северного Китая.

4. Пещеры Могао [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV, V, VI]

Расположенные в стратегическом месте Шелкового пути, на перекрестке торговых, религиозных, культурных и научных течений, эти 492 кельи и священная пещера в Могао получили известность благодаря статуям и настенным картинам, характеризующим буддистское искусство на протяжении 1000 лет.

5. Мавзолей первого императора династии Цинь [год внесения: 1987; критерии: I, III, IV, VI]

Первый объединитель Китая — Цинь (около 210 г. до н.э.) захоронен и окружен знаменитым терракотовым войском в центре комплекса, отражающего городскую планировку столицы Шэньян. Небольшие фигуры, ни одна из которых не похожа на другую, их лошади, колесницы и оружие являются шедеврами реализма и имеют огромный исторический интерес.

6. Стоянка синантропа в Чжоукоудяне [год внесения: 1987; критерии: III, VI]

Научная работа в этой местности, расположенной в 42 км к юго-западу от Пекина, ведется по сей день. К настоящему времени здесь обнаружены останки синантропа (*Sinanthropus pekinensis*), жившего в середине плейстоцена, а также различные предметы и останки человека разумного (*Homo sapiens*), возраст которых датируется 18 тыс. — 11 тыс. лет до н.э. Эта местность является не только великолепным примером существования доисторических человеческих обществ в Азии, но также прекрасно иллюстрирует процесс их эволюции.

7. Гора Хуаньшань [год внесения: 1990; критерии: II, IX, X]

Хуаньшань, известная как «прекраснейшая гора Китая», была заслуженно воспета в искусстве и литературе на протяжении большей части истории Китая (например, в стиле шэншуй «гора и вода» середины XVI столетия).

Сейчас она сохраняет то же самое обаяние для посетителей, поэтов, живописцев и фотографов, которые направляются сюда, чтобы насладиться ее великолепным ландшафтом, образованным многочисленными гранитными вершинами и скалами, скрывающимися в море облаков.

8. *Долина Джюзхейгоу: район эстетического и исторического значения* [год внесения: 1992; критерий: IX]

Эта горная долина в некоторых местах достигает высоты 4800 м и благодаря этому является местом расположения различных лесных экосистем. Изумительные ландшафты долины особенно привлекательны узкими коническими карстовыми выходами и живописными водопадами. В долине живет около 150 видов птиц, несколько редких видов животных, в том числе гигантская панда.

9. *Хуаньлонг: район эстетического и исторического значения* [год внесения: 1992; критерий: IX]

Расположенная в северо-западной части провинции Сычуань долина Хуаньлонг представляет собой покрытые снегом вершины и ледники. Наряду с горным ландшафтом в зоне есть разнообразные лесные экосистемы, известняковые формирования, водопады и горячие источники. Здесь живут редкие и исчезающие виды животных — гигантская панда и сычуаньская золотая курносая обезьяна.

10. *Вулингуань: район эстетического и исторического значения* [год внесения: 1992; критерий: IX]

Вулингуань, район эстетического и исторического значения в провинции Хуань, знаменит своими 3 тыс. курганами из песчаника, многие из которых достигают 200 м. Курганы разделены ущельями, водными потоками, озерами и водопадами, карстовыми пещерами и двумя большими мостами естественного происхождения, один из которых возвышается над равниной на высоте 375 м и считается самым высоким естественным мостом в мире. В дополнение к своей неопишуемой красоте регион также известен благодаря наличию в нем исчезающих видов растений и животных.

11. *Ченгде: горный курорт и его отдаленные храмы* [год внесения: 1994; критерий: II, IV]

Резиденция династии Цинь представляет собой несколько дворцов с административными и культовыми постройками в разных архитектурных стилях, а также императорские сады, гармонично сочетающиеся с окружающими их озерами и лесами. Наряду с эстетической ценностью регион является важным историческим свидетельством времен окончательного становления феодального общества в Китае.

12. *Цюйфу: храм и кладбище Конфуциев и особняк семьи Кун* [год внесения: 1994; критерий: I, IV, VI]

Храм, кладбище и семейный особняк Конфуция, великого философа, политика и просветителя, находятся в Цюйфу, провинции Шандонг. Храм, построенный в его честь в 478 г. до н.э., состоит из 100 зданий. На огромном лесном кладбище в «роще семьи Кун» похоронен сам Конфуций и более 100 тыс. его потомков.

13. *Комплекс древних зданий в горах Вудань* [год внесения: 1994; критерий: I, II, VI]

Комплекс древних строений в горах Вуданг составляют дворцы и храмы, олицетворяющие архитектурные и художественные достижения во времена правления династий Мин и Цинь. Расположенный в живописных равнинах и на склонах гор комплекс, построенный еще VII в., многие столетия соответствует высочайшим стандартам китайского искусства и архитектуры.

14. Лхаса: исторический ансамбль дворца Потала [год внесения: 1994, 2000, 2001; критерии: I, IV, VI]

Дворец Потала построен на вершине горы на высоте 3700 м и состоит из Белого и Красного дворцов с прилегающими к ним постройками. Потала — зимняя резиденция Далай-Ламы с VII в. н.э. Историческое и религиозное значение этого объекта усиливается его красотой и архитектурной оригинальностью, а также удивительно гармоничным сочетанием с окружающей природой.

15. Национальный парк «Люшань» [год внесения: 1996; критерии: II, III, IV, VI]

Парк является одним из духовных центров китайской культуры. Буддийские и даоистские храмы, где преподавали наиболее почитаемые духовные наставники, прекрасно сочетаются с изумительно красивыми ландшафтами горы Люшань, которая, в свою очередь, вдохновила бесчисленное количество художников и побудила их к развитию эстетического подхода к природе, характерного для китайской культуры.

16. Эстетические районы горы Эмей, включая эстетические районы Гигантского Будды Лишаня [год внесения: 1996; критерии: IV, VI, X]

В этих местах был воздвигнут первый буддистский храм в Китае (провинция Сычуань). Возведение новых храмов позднее сделало это место одной из важнейших буддистских святынь. Гигантский Будда Лишань высотой 71 м является самой крупной статуей Будды в мире. Гора Эмей отличается большим разнообразием растительности: от субтропических до субальпийских хвойных лесов. Некоторые деревья имеют возраст более 1000 лет.

17. Лидзянь: старинный город [год внесения: 1997; критерии: II, IV, V]

Старый город Лидзянь, гармонично вписавшийся в пейзаж этого ключевого торгового и стратегического района, хорошо сохранил свои исторические очертания и подлинность. Его архитектура примечательна тем, что в ней смешались элементы нескольких культур. В городе также имеется удивительной сложности и искусности древний водопровод, который до сих пор эффективно работает.

18. Пиньяо: древний город [год внесения: 1997; критерии: II, III, IV]

Древний город Пиньяо — это необычайно хорошо сохранившийся пример традиционного китайского города народности хань, основанного в XIV в. Его городская застройка представляет собой конспект более чем пятивековой эволюции архитектурных стилей и городского планирования императорского Китая.

19. Сучжоу: классические сады [год внесения: 1997, 2000; критерии: I, II, III, IV, V]

Нигде не найти лучшей иллюстрации классического китайского сада, стремящегося воссоздать в миниатюре естественный природный ландшафт, чем в этих четырех садах города Сучжоу. Они являются общепризнанными

шедеврами этого жанра. Датирующиеся XVI—XVIII вв., они отражают своим скрупулезно разработанным дизайном глубокую метафизическую значимость природной красоты в китайской культуре.

20. Пекин: летний дворец в Императорском саду [год внесения: 1998; критерии: I, II, III]

Летний дворец в Императорском саду Пекина, созданный в XVII в. и расширяемый и украшаемый в течение более 200 лет, представляет собой шедевр китайской садово-парковой архитектуры. В нем природный пейзаж холмов и открытой воды соединился с рукотворными постройками залов, дворцов, храмов и мостов, превратившись в гармоничное и исключительное по своей эстетичности целое.

21. Пекин: Храм Неба — императорский жертвенный алтарь [год внесения: 1998; критерии: I, II, III]

Храм Неба: императорский жертвенный алтарь в Пекине, основанный в первой половине XV в., является преисполненным достоинства комплексом религиозных зданий, разместившихся в садах и окруженных историческим сосновым лесом. Своей общей планировкой и отдельными зданиями храм отображает в символической форме отношения между землей и небесами, которые являются сердцевиной китайской космогонии, а также особую роль императора в этих взаимоотношениях.

22. Гора Вуйи [год внесения: 1999; критерии: III, VI, IX, X]

Гора Вуйи расположена на территории, исключительно подходящей для сохранения биологического разнообразия Юго-Восточного Китая. Исполненная спокойствия волнующая красота ущелий реки Девять излучин с ее многочисленными храмами и монастырями, многие из которых теперь в руинах, явились тем окружением, из которого развилось и распространилось неоконфуцианство, оказавшее сильное влияние на культуры Восточной Азии начиная с XI в.

23. Наскальная резьба Дацу [год внесения: 1999; критерии: I, II, III]

Наскальная резьба Дацу на крутых склонах области Дацу содержит исключительные примеры такого искусства, датирующиеся IX—XIII вв. Обладающие высокими эстетическими качествами и богатым разнообразием тем, они отражают повседневную жизнь Китая того периода и являются замечательным свидетельством гармоничного единения буддизма, даосизма и конфуцианства.

24. Гора Цинченг и ирригационная система Дуцзянгань [год внесения: 2000; критерии: II, IV, VI]

Строительство Дуцзянганьской ирригационной системы началось в III в. до н.э., и до сих пор она регулирует воды реки Миньцзян и распространяет их на плодородные сельскохозяйственные земли равнин Ченду. Гора Цинченг была местом зарождения даосизма, прославляющегося в ряде древних храмов.

25. Хиди и Хонгсун: древние деревни в провинции Южный Аньхой [год внесения: 2000; критерии: III, IV, V]

Древние деревни в Провинции Южный Аньхой — Хиди и Хонгсун сохраняют внешний вид негородских поселений, который исчез или был изменен в течение последнего века. Планировка их улиц, архитектура и укра-

шение домов, интеграция домов с обширными водными системами являются единственными сохранившимися образцами.

26. Гроты Лонгмен [год внесения: 2000; критерии: I, II, III]

Гроты Лонгмен содержат в себе крупнейшую и впечатляющую коллекцию китайского искусства древних династий Северный Вэй и Тан (316–907 гг.). Эти работы полностью посвящены буддизму, представляют вершину китайского искусства резьбы по камню.

27. Императорские гробницы династий Мин и Цинь [годы внесения: 2000, 2003, 2004; критерии: I, II, III, IV, VI]

Императорские гробницы династий Мин и Цинь — четыре группы захоронений в четырех областях восточного Китая. Захоронения времен династий Мин и Цинь — места, тщательно измененные человеком с помощью традиционных построек характерного дизайна и художественного оформления, согласно принципам геомантии (фэн-шуй). Они демонстрируют непрерывное развитие мировоззрения и концепции власти на протяжении более пяти столетий, свойственные феодальному Китаю, являются уникальным свидетельством китайской веры и традиции, а также архитектуры и прикладных искусств начиная с XIV в. н.э.

28. Гроты Юнганг [год внесения: 2001; критерии: I, II, III, IV]

Гроты Юнганг в городе Датон Шанхайской области, с их 252 пещерами и 51 тыс. статуй, представляют выдающееся достижение пещерного искусства буддизма в Китае в V и VI столетиях. Пять пещер, созданных Тан Яо, с их строгим единством расположения и форм, являются классическим шедевром первого пика буддистского искусства Китая.

29. Охраняемые территории «Три параллельные реки» в провинции Юньнань [год внесения: 2003; критерии: VII, VIII, IX, X]

Состоящий из восьми географических групп охраняемых областей в пределах границ Национального парка Трех параллельных рек, в гористой местности на северо-западе провинции Юньнань объект площадью 1,7 млн га содержит участки верхних долин трех великих рек Азии: Янцзы, Меконг и Салуин, несущих свои воды параллельно с севера на юг, через крутые ущелья, которые местами достигают 3 тыс. м глубины, и ограничены замороженными пиками более 6 тыс. м высоты. Объект является эпицентром биоразнообразия Китая. Здесь также одна из самых богатых областей умеренного пояса по биоразнообразию в мире.

30. Столичные города и захоронения древнего царства Когурё [год внесения: 2004; критерии: I, II, III, IV, V]

На территории объекта расположены археологические достопримечательности трех городов и 40 захоронений: горные города Вуну и Ванду, город Пюней, 14 императорских и 26 захоронений аристократии. Все они принадлежат культуре Когурё, названной так по имени династии, которая правила частью Северного Китая и Корейского полуострова с 277 г. до н.э. по 668 г. н.э. Археологические раскопки горного города Вуну произведены лишь частично. Пюней размещался на месте современного города Цзиань и выполнял роль второй столицы, после Пхеньяна — столицы Царства Когурё. Горный город Ванду — одна из столиц Царства Когурё, содержит множество достопримечательностей, включая большой дворец и 37 захоронений. Не-

которые из них имеют крышу сложной конструкции, образующую широкое пространство без опор с большим грузом из камней и увенчанную курганом или насыпью.

31. Макао: исторический центр [год внесения: 2005; критерии: II, III, IV, VI]

Макао — экономически процветающий порт, имеющий стратегическое значение в развитии мировой торговли, — находился в управлении португальцев с середины XVI в. до 1999 г., когда он перешел под китайский суверенитет. Исторический центр Макао, его старые улицы, жилые, религиозные и общественные здания в португальском и китайском стилях, представляют собой уникальный пример соединения эстетических, культурных, архитектурных и технологических влияний Востока и Запада. Объект также включает крепость и старейший в Китае маяк. В целом же Макао служит напоминанием об одном из самых ранних и самых продолжительных столкновений между Китаем и западноевропейскими странами, вызванных конкуренцией в сфере международной торговли.

32. Иньшуй [год внесения: 2006; критерии: II, III, IV, VI]

Археологический памятник Иньшуй вблизи города Аньян в 500 км южнее Пекина — это древняя столица последнего периода правления династии Шан (1300—1046 гг. до н.э.). Он свидетельствует о высоком расцвете ранней китайской культуры, ремесел и наук на протяжении китайского бронзового века. Множество гробниц и дворцов властителей, послуживших образцами для дальнейшего развития китайской архитектуры, было обнаружено на этом месте. Объект включает территорию дворца и святилищ предков правителей (1000×650 м), с остатками оснований более чем 80 построек, и единственную гробницу члена правящей семьи династии Шан, оставшуюся неразграбленной, — гробницу Фу Хао. Большое количество и великолепное мастерство изготовления найденных здесь погребальных предметов свидетельствуют о высоком уровне ремесленного производства в государстве Шан. Эти находки признаны ныне одним из национальных сокровищ Китая. При раскопках в Иньшуй было обнаружено множество лопаток домашнего скота и черепаховых панцирей, покрытых надписями. Эти «гадальные кости» представляют собой неоценимое свидетельство развития одной из древнейших в мире систем письменности, древних верований и социального устройства тех времен.

33. Заповедники большой панды провинции Сычуань [год внесения: 2006; критерий: X]

На территории 7 резерватов и 9 пейзажных парков, общей площадью 924 500 га, расположенных в горах Цюнлай и Цзяцзинь, сохраняется более трети мировой популяции гигантской панды — вида, признанного редчайшим на глобальном уровне. Эти резерваты и парки, взятые вместе, формируют самое обширное и целостное убежище данного вида, представляющее собой уцелевший фрагмент палеотропических лесов третичной эпохи. Эти места наиболее пригодны для размножения гигантской панды. Здесь также встречаются другие глобально редкие виды — малая (или красная) панда, снежный барс и дымчатый леопард. Отмечено исключительно высокое флористическое богатство, одно из самых значительных в мире (вне зоны рас-

пространения влажнотропических лесов): порядка 5–6 тыс. видов растений, принадлежащих более чем 1 тыс. родов.

34. *Кайпинг Диаолоу и деревни* [год внесения: 2007; критерии: II, III, IV]

Диаолоу и деревни Кайпинга включают многоэтажные деревенские жилые дома, играющие также роль оборонительных сооружений. Они сочетают структурные и декоративные формы, типичные как для Китая, так и для Западной Европы; 20 из 1800 диаолоу (домов — оборонительных башен), расположенных на территории четырех комплексов, были внесены в Список в категории культурного наследия. Дома-башни делятся на три типа: сохранились 473 строения общего пользования, которые строились на несколько семей в качестве временных укрытий; 1149 постоянных жилищ укрепленного типа, строившихся отдельно для богатых семей; 221 строение в форме наблюдательных башен — наиболее поздний тип сооружения. Их строение отражает сложное, но органичное слияние двух типов архитектуры — китайского и западноевропейского. Гармонично вписывающиеся в окружающий сельский пейзаж диаолоу свидетельствуют о наивысшем расцвете местного строительного искусства, зародившегося в эпоху династии Мин в ответ на нападения разбойников.

35. *Южно-Китайский карст* [год внесения: 2007; критерии: VII, VIII]

Карстовые отложения в Южном Китае, расположенные главным образом в провинциях Юньнань, Гуйчжоу и Гуанси, занимают площадь в 500 км². Южная часть Китая неповторима разнообразием своих карстовых зон и ландшафтов. Объект представляет собой единый ансамбль, состоящий из трех тесно примыкающих друг другу групп образований — карстов Либо, Шилин и Вулонг. Карстовые отложения в Южном Китае — наиболее яркий образец влажных тропических и субтропических карстовых ландшафтов. Всемирно известные каменные леса Шилин считаются уникальнейшим творением природы. На территории Шилин располагается каменный лес Найгу, образованный из доломитового известняка, и каменный лес Суишан, возвышающийся над поверхностью озера. Шилин отличается исключительное разнообразие форм и цветовых оттенков: здесь, к примеру, широко представлены остроконечные образования, редко встречающиеся в других карстовых местностях мира. Группа Либо получила всемирную известность благодаря своим уникальным карстовым образованиям в виде конусов и столбов, создающим несравненный по красоте пейзаж. Группа Вулонг представляет собой гигантские воронки, сформированные естественным образом мосты и пещеры.

36. *Фуцзянь Тулоу* [год внесения: 2008; критерии: III, IV, V]

Тулоу провинции Фуцзянь — комплекс из 46 земляных зданий, построенных между XII и XX столетиями и расположенных на территории протяженностью в более чем 120 км во внутренней, юго-западной, части провинции Фуцзянь, омываемой водами Тайванского пролива. Окруженные субтропическими лесами (сосны, китайская ель, кипарисы и камфорное дерево) и возвышающиеся среди рисовых полей, чайных и табачных плантаций, эти многоэтажные квадратные или кругообразные постройки, обрамленные внутри, вмещали до 800 человек. Родовые строения тулоу возводились в защитных целях вокруг единого центрального двора и снаружи имели

только один вход и несколько окон. Эти здания, вмещавшие целые родовые общины, выполняли функции отдельных деревень и были известны как «малые семейные королевства» или «процветающие городки». Для построек характерны высокие укрепленные земляные стены, увенчанные черепичными крышами с широкими карнизами. Самые сложные структуры относятся к XVII—XVIII вв. Помещения распределялись между семьями в вертикальном порядке, т.е. каждая семья имела по две-три комнаты на каждом этаже. Незатейливые снаружи тулоу были нередко богато украшены внутри и благоустроены. Тулоу провинции Фуцзянь внесены в Список Всемирного наследия как уникальный пример функционально-традиционной архитектуры впечатляющих размеров, отражающей различные стадии экономической и социальной истории общества. Они также являются примером человеческих поселений, где главными ценностями являлись, с одной стороны, общинный образ жизни и самозащита, а с другой — гармоничное взаимодействие с окружающей средой.

37. Национальный парк «Гора Санкуиньшань» [год внесения: 2008; критерий: VII]

Национальный парк горы Санкуиньшань занимает площадь в 22 950 га и расположен на западе горной гряды Хуаю на северо-востоке провинции Цзянси (восток центральной части Китая). Для объекта характерен уникальный природный пейзаж, состоящий из 48 пиков и 89 гранитных колонн, многие из которых напоминают силуэты людей или животных. Природная красота горы Санкуиньшань, высотой в 1817 м, становится еще ярче благодаря тому, что гранитные фигуры оттеняются зеленью, а специфические метеорологические условия создают постоянно меняющееся, поразительно яркое сияние на облаках и белые радуги. Регион находится под воздействием субтропических муссонов и морских ветров; объект возвышается над субтропическим пейзажем, тогда как территория самого парка покрыта лесами умеренных поясов. Здесь также имеются леса, водопады (некоторые из них достигают высоты 60 м), а также озера и родники.

38. Гора Вутай [год внесения: 2009; критерии: II, III, IV, VI]

Уже два тысячелетия гора Вутай, одна из четырех священных гор в Китае, приглашает монахов, лам и даже императоров на свою святую землю. На шестой месяц лунного года здесь проводятся священные буддистские ритуалы. Во время этого месяца туристов приглашают присоединиться к пилигримам, чтобы подняться на единственную гору в Китае, где гармонично существуют китайский буддизм и тибетский ламаизм. С вершины горы открывается незабываемый вид. Вутай — самая высокая гора в Северном Китае, возвышающаяся на 3058 м над уровнем моря. Она представляет собой цепь из пяти пиков, направленных в разные стороны. Вутай в переводе означает «пять платформ».

39. Исторические памятники Деньфень в «Центре Неба и Земли» [год внесения: 2010; критерии: III, VI]

Расположенная в провинции Хэнань Соншань считается главной священной горой Китая. У подножия этой горы высотой 1500 м, недалеко от города Деньфень на 40 км² расположены восемь памятников: двери Ке Хань — остатки самых древних религиозных сооружений Китая, храмы,

площадка солнечных часов в Цзугоне и обсерватория в Деньфене. Каждое из этих сооружений, строившихся на протяжении девяти династий, по-своему отражает представление о центре неба и земли и о силе гор как центре религиозного поклонения. Исторические памятники Деньфеня считаются одними из самых ярких образцов древних сооружений, созданных для проведения ритуальных актов, а также для занятий наукой, техникой и образованием.

40. Данься [год внесения: 2010; критерии: VII, VIII]

В Китае так называют ландшафты, образованные континентальными терригенными осадочными равнинами красного цвета, сформировавшимися под воздействием глубинных сил (включая поднятие) и внешних сил (в том числе выветривания и эрозии). Занесенный в Список объект включает шесть территорий, расположенных в субтропической зоне на юго-западе Китая. Здесь можно увидеть грандиозные красные скалы и разнообразие эрозионных форм рельефа, в том числе впечатляющие, созданные природой колонны, башни, овраги, долины и водопады. Эти изрезанные ландшафты помогли сохранить субтропические широколиственные вечнозеленые леса. Здесь сохранились многие виды флоры и фауны, около 400 из которых считаются редкими или находящимися под угрозой.

Корея Северная. Дата ратификации Конвенции: 21 июля 1998 г.

Комплекс захоронений царства Когурё [год внесения: 2004; критерии: I, II, III, IV]

На территории объекта расположены как групповые захоронения, так и индивидуальные (всего 63 индивидуальных захоронения). Они относятся к позднему периоду правления Царства Когурё, одного из самых могущественных на северо-востоке Китая и части Корейского полуострова между III в. до н.э. и VII в. н.э. Многие захоронения содержат уникальную настенную живопись — практически единственные археологические свидетельства существования этой культуры. Только около 90 из более 10 тыс. известных захоронений культуры Когурё, обнаруженных в Китае и Корее, содержат подобные фрески. Почти половина таких захоронений сосредоточена на территории этого объекта. Считается, что они были сооружены специально для царей и членов царской семьи и аристократии. Фрески представляют собой уникальные свидетельства быта и жизни, характерные для этого периода.

Корея Южная. Дата ратификации Конвенции: 14 сентября 1988 г.

1. Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса [год внесения: 1995; критерии: I, IV]

Основанный в VIII в. на склонах горы Тхохамсан пещерный храм Соккурам содержит монументальную статую Будды, сидящего в позе лотоса и смотрящего в сторону моря. Вместе с окружающими его изображениями божеств, Бодхисаттв и учеников, реалистично и бережно выполненными в горельефах и барельефах, этот храм признается шедевром буддийского искусства Дальнего Востока. Храм Пульгукса (построен в 774 г.) вместе с пещерным храмом Соккурам образуют религиозный архитектурный комплекс исключительного значения.

2. *Монастырь Хэинса, Чанген-Пханджон — хранилище деревянных табличек корейской Трипитаки* [год внесения: 1995; критерии: IV, VI]

Монастырь Хэинса на труднодоступной горе Каясан был воздвигнут в VIII в. В неоднократно реставрированном и перестраиваемом комплексе хранится корейская Трипитака («три корзины законов»). Собрание священных буддийских текстов, выгравированных на 80 тыс. деревянных блоках, благодаря своей точности и полноте является самым значимым из всех текстов Трипитаки.

3. *Храм Чонмё* [год внесения: 1995; критерий: IV]

Храм Чонмё служил святилищем в память об умерших членах королевской семьи. В 1592 г. храм сгорел, был восстановлен и при этом перестроен. Чонмё состоит из главного храма и маленького святилища.

4. *Дворцовый комплекс Чхандоккун* [год внесения: 1997; критерии: II, III, IV]

В начале XV в. император Тхэджон распорядился о постройке нового дворца в живописной местности. Специально организованное «Бюро по постройке дворца» создало целый комплекс общей площадью 58 га, тщательно вписав его в пересеченный рельеф, куда входило множество официальных и жилых построек, а также парк. В результате возник шедевр дальневосточной дворцовой архитектуры и дизайна, гармонично сочетающийся с окружающим природным ландшафтом.

5. *Сувон: крепость Хвасон* [год внесения: 1997; критерии: II, III]

Когда в конце XVIII в. Чонджо, король государства Чосон, переместил могилу своего отца в Сувон, он окружил этот город мощными укреплениями. Они были воздвигнуты согласно рекомендациям известного специалиста по фортификации того времени, которые базировались на самых последних достижениях в этой области, как стран Востока, так и Запада. Сохранились массивные стены протяженностью почти в 6 км, которые имеют четверо ворот, бастионы, артиллерийские башни и другие оборонительные устройства.

6. *Исторические районы Кёнджу* [год внесения: 2000; критерии: II, III]

Исторические районы Кёнджу содержат удивительное сосредоточение выдающихся образцов корейского буддийского искусства в виде скульптур, рельефов, пагод и руин храмов и дворцов, процветавших между VII и X в.

7. *Мегалитические захоронения — дольмены около городов Кочхан и Хвасун и на острове Канхва* [год внесения: 2000; критерий: III]

Доисторические захоронения в Кочхане, Хвасуне, Конхве содержат многовековые образцы дольменов — могилы I тыс. до н.э., сооруженные из больших каменных плит. Эти памятники отражают культуру эпохи мегалита, которая может быть найдена во многих частях мира, однако нигде — в столь ярко выраженной форме.

8. *Вулканический остров Джеджу и его лавовые туннели* [год внесения: 2007; критерии: VII, VIII]

Вулканический остров Джеджу с его лавовыми туннелями состоит из трех частей общей площадью в 18 846 га. Это — 10,3% поверхности самого

южного острова Республики Корея — Джеджу. Геомунореум, знаменитейшая галерея из туннелей и пещер, известна своими разноцветными карбонатными потолочными сводами и проходами и сформированными из лавы стенами темных тонов. Конусообразная скала из туфа Сеонгсан Илчулбонг словно крепость возвышается над поверхностью океана, производя на наблюдателя театральный эффект. На острове также находится самая высокая в Корее гора Халласан, впечатляющая разнообразными по форме каменными образованиями, живописными водопадами и заполнившимся водой кратером-озером. Этот исключительный по красоте памятник природного наследия свидетельствует об истории нашей планеты, ее строении и происходивших на ней геофизических процессах.

9. Фольклорные деревни Кореи: Хахое и Яньдон [год внесения: 2010; критерии: III, IV]

Построенные в XIV–XV вв. Хахое и Яньдон являются наиболее типичными образцами исторических родовых деревень в Республике Корея. Их размещение и местоположение — они защищены заросшими лесом горами и смотрят на реку и сельскохозяйственные поля — отражают характерную аристократичную культуру конфуцианства ранней стадии правления династии Чосон (1392–1910 гг.). Место строительства деревень выбрано с целью обеспечения как физического, так и духовного насыщения от окружающих ландшафтов. Сюда входят резиденции глав семей, а также прочные дома других членов родовой общины, отделанные бревнами, беседки, залы для занятий, конфуцианские учебные заведения и группы одноэтажных хижинок с глинобитными стенами и соломенными крышами — для простонародья. Рельеф местности, с ее горами, деревьями и рекой, обрамленный видами из беседок и мест уединения, был воспет за свою красоту поэтами XIV–XVIII вв.

Монголия. Дата ратификации Конвенции: 2 февраля 1990 г.

1. Бассейн Убсу-Нура / Увс-Нуура [год внесения: 2003; критерии: VIII, X]

Объект наследия (площадь 1069 тыс. га) находится в границах самой северной из всех бессточных котловин Центральной Азии. Его наименование происходит от названия обширного мелководного и очень соленого озера Убсу-Нур, в районе которого скапливается масса перелетных, водоплавающих и околоводных птиц. Объект состоит из 12 разрозненных участков (в том числе в России семь участков, площадью 258,6 тыс. га), которые представляют все основные типы ландшафтов, характерных для Восточной Евразии. В степях отмечено большое разнообразие пернатых, а на пустынных участках обитают редкие виды мелких млекопитающих. В высокогорной части отмечены такие животные, редкие в глобальном масштабе, как снежный барс и горный баран аргали, а также сибирский козерог.

2. Культурный ландшафт долины реки Орхон [год внесения: 2004; критерии: II, III, IV]

Объект, площадью 121 967 га, охватывает территорию пастбищ по обоим берегам Орхона и содержит множество археологических достопримечательностей, относящихся к VI столетию. Здесь также расположен Каракорум, столица огромной Империи Чингисхана XIII–XIV столетия. Сочетание этих достопримечательностей отражает символические связи между обитавшими

здесь племенами (кочевыми и оседлыми) и их административными и религиозными центрами, а также значение долины Орхона в истории центральной Азии. На территории объекта до сих пор встречаются монгольские скотоводы.

Япония. Дата ратификации Конвенции: 30 июня 1992 г.

1. *Хорю-Дзи: буддийские памятники* [год внесения: 1993; критерии: I, II, IV, VI]

В районе Хорю-Дзи находится 48 буддийских памятников — старейших шедевров деревянной архитектуры в Японии. Одиннадцать из них были построены в VIII в. и ознаменовали собой важное событие как в истории искусства — интеграцию китайской буддийской архитектурной традиции и японской культуры, так и в истории религии, поскольку сооружение этих памятников совпадает по времени с введением буддизма в Японии.

2. *Химедзи-Дзэ* [год внесения: 1993; критерии: I, IV]

Химедзи-Дзэ является лучшим из сохранившихся образцов архитектуры Японии XVI в. и состоит из 83 зданий с прекрасной системой защитных сооружений. Этот памятник незаменим для понимания японской феодальной культуры.

3. *Якусима* [год внесения: 1993; критерии: VIII, IX]

Расположенный в глубине острова Яку обширный лес Якусима имеет богатейшую флору, насчитывающую около 1900 видов и подвидов, включая древний японский кедр.

4. *Шираками-Санчи* [год внесения: 1993; критерий: VIII]

Эта недоступная зона в горах северо-восточного Хонсю уникальна благодаря наличию в ней остатков девственных лесов, характерных для холодных широт и некогда покрывавших холмы и горные склоны Северной Японии. Здесь водится черный медведь и 87 видов пернатых.

5. *Киото: исторические памятники древнего города Юдзю и Отсю* [год внесения: 1994; критерии: II, IV]

Построенный в 794 г. н.э. по примеру столиц Древнего Китая Киото был столицей Японии со времени своего основания вплоть до середины XIX в. Будучи центром японской культуры в течение более 1000 лет, этот город уникален своей деревянной архитектурой, особенно культовыми зданиями. Кроме того, в нем было положено начало японской садово-парковой традиции, оказавшей огромное влияние на садово-парковую культуру всего мира.

6. *Ширакава-Го и Гокаяма: исторические деревни* [год внесения: 1995; критерии: IV, V]

Исторические деревни Ширакава-Го и Гокаяма, построенные в труднодоступных горах, долгое время были отрезаны от окружающего мира. В Ширакава-Го и Гокаяме сохранился редкий образец японской крестьянской архитектуры. Своими остроконечными крышами и довольно большим числом помещений. Дома здесь заметно отличаются от обычной для страны архитектуры.

7. *Хиросима: мемориал Мира — собор Атомной бомбы* [год внесения: 1996; критерий: VI]

Этот собор был единственным строением, уцелевшим вблизи взрыва первой атомной бомбы 6 августа 1945 г. Это величественный символ самой

разрушительной энергии, когда-либо изобретенной человечеством, и вместе с тем символ надежды на мирное будущее.

8. *Синтоистская святыня Ицукусима* [год внесения: 1996; критерии: I, II, IV, VI]

Эта святыня на Внутреннем море является самым священным местом синтоизма с незапамятных времен. Первые храмы были построены, возможно, еще в VI в. Святыня в ее настоящем виде появилась в XIII в. Ее гармонично расположенные строения демонстрируют художественное и техническое совершенство этого памятника. Святылище состоит из множества построек: здания монастыря, залы богослужения, очищения, принесения жертв, музыкальные павильоны. Все постройки в бухте связаны между собой крытыми галереями. Деревянные ворота — самые знаменитые в Японии и одни из самых прекрасных в мире.

9. *Нара: исторические памятники* [год внесения: 1998; критерии: II, III, IV, VI]

Храмы, святыни, открытые раскопками руины великого императорского дворца воссоздают поразительную картину Японии VIII в. н.э. — времени глубоких политических и культурных изменений.

10. *Никко: святыни и храмы* [год внесения: 1999; критерии: I, IV, VI]

Гробницы и храмы Никко вместе с их природными окрестностями веками образовывали священное место, известное своими архитектурными и декоративными шедеврами. Они тесно связаны с историей династии Токугава.

11. *Достопримечательности Кусуку и связанные с ними памятники королевства Рюкю* [год внесения: 2000; критерии: II, III, VI]

Достопримечательности Кусуку и связанные с ними достояния королевства Рюкю представляют 500 лет рюкюанской истории (XII—XVII вв.). Руины дворцов на впечатляющих возвышенностях свидетельствуют о социальном устройстве в течение большей части этого периода, тогда как святыне места служат безмолвным доказательством исключительно хорошего выживания древней формы религии в современную эпоху. Хорошо выстроенные экономические и культурные отношения островов Рюкю в течение этого периода породили уникальную культуру.

12. *Священные места и паломнические маршруты в горной системе Кию* [год внесения: 2004; критерии: II, III, IV, VI]

Три священных места — Йосино-Оминэ, Кумано Санзан и Коясан, расположенные в густых лесах гор Кию, возвышающихся над Тихим океаном, связаны паломническими маршрутами к древним столицам Наре и Киото. Объект отражает синтез синтоизма (древней традиции поклонения природе в Японии) и буддизма, который был внедрен из Китая и Корейского полуострова. Территория площадью 495,3 га и окружающий лесной ландшафт отражают постоянную и охраняемую традицию поклонения священным горам в течение более 1200 лет. Полноводные потоки, реки и водопады все еще являются частью культурной жизни Японии и часто посещаются с религиозными целями. Ежегодно объект посещают до 15 млн пеших туристов. Каждое из трех священных мест содержит святыни, некоторые из которых известны с IX столетия.

13. *Хоккайдо: полуостров Сиретоко* [год внесения: 2005; критерии: VIII, X]

Полуостров Сиретоко находится на северо-востоке Хоккайдо, самого северного из японских островов. Объект наследия, который включает территорию от центра полуострова до его оконечности (мыс Сиретоко), а также прилегающую акваторию, ярко иллюстрирует взаимодействие экосистем суши и моря. Здесь зафиксирована очень высокая биопродуктивность. Район Сиретоко — это самое южное место в Северном полушарии, где в зимнее время формируются прибрежные льды. В морской и наземной флоре и фауне отмечены исчезающие и эндемичные виды, к примеру, рыбный филлин, а также местный вид фиалки — *Viola kitamiana*. Сиретоко имеет глобальное значение для местообитания как редких видов морских и перелетных птиц, лососевых рыб, целого ряда видов морских млекопитающих (включая сивуча), так и некоторых китообразных.

14. *Культурный ландшафт серебряных рудников Ивами-Гинзан* [год внесения: 2007; критерии: II, III, V]

Этот объект представляет собой горный массив, богатый минералами серебра, залегающими на высоте 600 м. Он расположен в юго-западной части острова Хонсю и интересен глубокими речными долинами. Здесь сохранились остатки копей, плавильных и очистных сооружений, шахтерских поселков, относящихся к периоду с XVI по XX в. От копей проложены дороги, по которым серебряная руда доставлялась до побережья и портов и затем отправлялась в Корею и Китай. Эти копии сыграли особенно значительную роль в экономическом развитии Японии и Юго-Восточной Азии в XVI и XVII вв., дав толчок массовому производству серебра и золота в Японии. Сегодня весь район густо зарос лесом, но еще сохранились следы укреплений, святилищ, участки дороги от Кайдо к побережью, а также три портовых поселка Томогаура, Окидомари и Юноцу, откуда отправляли руду.

Глава 3. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АФРИКИ

§ 10. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ

Азорские острова и остров Мадейра (Португалия), Алжир, Египет, Канарские острова (Испания), Ливия, Марокко, Тунис.

Благоприятный для отдыха средиземноморский тип климата, пляжи, которые в ряде районов начинают функционировать значительно раньше южноевропейских, а в иных случаях действуют круглый год. Здесь в огромном количестве сохранились памятники древней культуры, возраст которых исчисляется многими тысячелетиями, а также многочисленные памятники арабской культуры. На страны Северной Африки приходится сейчас около $\frac{9}{10}$ всего числа туристов, посещающих Африку.

Азорские острова и остров Мадейра (Португалия)

1. Ангра-ду-Эроизму, Азорские острова: центральная часть города [год внесения: 1983; критерии: IV, VI]

Этот город, расположенный на острове Терсейра, был обязательным портом захода начиная с XV столетия и вплоть до появления пароходов в XIX столетии. Уникальными примерами военной архитектуры являются 400-летние крепости Сан-Себастьян и Сан-Жуан Батиста. В настоящее время Ангра реставрируется после землетрясения 1980 г.

2. Остров Мадейра: лавровые леса [год внесения: 1999; критерии: VII, VIII]

Лавровые леса Мадейры (Лаурисильва) — замечательный реликт ранее широко распространенного лаврового леса. Это самый обширный из сохранившихся лавровых лесов, состоящий, по оценкам, на 90% из первородного леса, в котором обитает уникальный подбор растений и животных, многие эндемичные виды, такие, как мадейранский длиннопалый голубь.

3. Остров Пико: ландшафт виноградных плантаций [год внесения: 2004; критерии: I, III, IV, V]

Объект площадью 987 га расположен на вулканическом острове Пико, втором по величине в архипелаге Азорских островов. Его территория разделена длинными прямыми стенами, отходящими из центра, и пересекающимися стенами, протянувшимися параллельно скалистому побережью. Они были построены для защиты множества небольших, смежных, прямоугольных участков (крайзов) от ветра и приливов. Объект представляет собой образец виноградарства начиная с XV столетия, что хорошо проявилось в особенностях местных полей, зданий, поместий XIX столетия, винных подвалов, храмах и портах. Прекрасный искусственный ландшафт объекта — лучший из сохранившихся примеров подобного рода, имевших ранее довольно широкое распространение.

Алжир. Дата ратификации Конвенции: 24 июля 1974 г.

1. Кала-Бени-Хаммад [год внесения: 1980; критерий: III]

В гористой местности необычайной красоты находятся руины первой столицы хаммадидов, основанной в 1007 г. и разрушенной в 1152 г., которые прекрасно характеризуют укрепленный мусульманский город. Мечеть этого города, в молельном зале которой размещается 13 боковых приделов с 8 пролетами, является одной из крупнейших в Алжире.

2. Тассилин-Адджер [год внесения: 1982; критерии: I, III, VIII, IX]

Расположенный в необычной местности, напоминающей лунный ландшафт, этот объект имеет большую геологическую ценность — здесь находится одна из самых значительных коллекций древнего пещерного искусства в мире. Более 15 тыс. рисунков и гравюр отражают климатические изменения, миграции животных и эволюцию человечества в пустыне Сахара в период с 6000 г. до н.э. до первых веков нашей эры. Среди геологических образований особый интерес представляют «каменные леса», сформированные в результате эрозии песчаников.

3. Долина Мзаб [год внесения: 1982; критерии: II, III, V]

Традиционная человеческая среда обитания, созданная в X столетии ибадитами вокруг пяти ксаров (укрепленных городов), сохранилась в первоначальном виде в долине Мзаб. Простая и функциональная архитектура прекрасно приспособлена к окружающей среде и предназначена для проживания общины с сохранением родового строя. Это источник вдохновения для современного городского планирования.

4. Джемила [год внесения: 1982; критерии: III, IV]

Джемила, или Куйкул, расположена на высоте 900 м над уровнем моря. Здесь сохранились форум, храмы, базилики, триумфальные арки и здания. Город является интересным примером римского градостроительства, адаптированного к горным условиям.

5. Типаса [год внесения: 1982; критерии: III, IV]

Типаса, расположенная на побережье Средиземного моря, была древним пуническим торговым центром, покоренный римлянами и превращенный ими в стратегическую базу в борьбе с мавританскими королевствами. Здесь сочетаются уникальные группы финикийского, римского, раннехристианского и византийского искусства наряду с древнейшими местными памятниками, такими, как Кбор-эр-Роумия и большой королевский мавзолей Мавритании.

6. Тимгад [год внесения: 1982; критерии: II, III, IV]

Тимгад, расположенный на северных склонах гор Аурес, был основан императором Траяном на пустом месте как военная колония в 100 г. н.э. Огражденная площадь с прямоугольный план, основанный на принципе «кардо и декуманус» (прямые пересекающиеся улицы с севера на юг и с запада на восток), являются великолепным примером римского градостроительства.

7. Алжир: касба [год внесения: 1992; критерии: II, V]

Один из прекраснейших прибрежных районов Средиземноморья с видом на острова, где в IV в. до н.э. был основан карфагенский торговый порт. Касба представляет собой уникальную разновидность медины. Это место, где руины цитадели соседствуют с древними мечетями и оттоманскими

дворцами. Традиционная городская планировка свидетельствует о крепости древней общины.

Египет. Дата ратификации Конвенции: 7 февраля 1974 г.

1. *Мемфис и его некрополи: поля пирамид от Гизы до Дахшура* [год внесения: 1979; критерии: I, III, VI]

В столице Древнего Царства находится несколько выдающихся погребальных памятников, включая скальные гробницы, богато украшенные мастабы, храмы и пирамиды. С древнейших времен эта территория считалась одним из семи чудес света.

2. *Фивы: древние некрополи* [год внесения: 1979; критерии: I, III, VI]

Фивы, город бога Амона — столица Египта во времена Среднего и Нового Царств. Храмы и дворцы в Карнаке и Луксоре, а также знаменитые Долина Царей и Долина Цариц делают Фивы потрясающим памятником египетской цивилизации в эпоху ее расцвета.

3. *Нубийские памятники от Абу-Симбела до Филэ* [год внесения: 1979; критерии: I, III, VI]

Эта уникальная археологическая область включает такие великолепные памятники, как храм Рамзеса II в Абу-Симбеле и святилище Исиды в Филэ, которые были спасены от затопления благодаря международной программе, инициированной ЮНЕСКО с 1960 по 1980 г.

4. *Каир* [год внесения: 1979; критерии: I, V, VI]

Спрятанный среди современной городской застройки Каира находится один из старейших в мире исламских городов, с его знаменитыми мечетями, медресе и фонтанами. Основанный в X столетии он стал новым центром исламского мира, пережив свой расцвет в XIV столетии.

5. *Абу-Мена* [год внесения: 1979; критерий: IV]

Церковь, баптистерий, базилики, общественные здания, улицы, монастыри, жилые дома и мастерские в этом священном городе раннего христианства были построены на месте захоронения мученика Мины Александрийского, умершего в 296 г. н.э.

6. *Монастырь Святой Кaterины и его окружение* [год внесения: 2002; критерии: I, III, IV, VI]

Православный монастырь Святой Кaterины стоит у подножия ветхозаветной горы Хорив (Синай), где Моисей получил каменные Скрижали Завета с Десятью заповедями. Гора известна и уважается мусульманами как Джебел-Муса. В целом область священна для трех мировых религий: христианства, ислама и иудаизма. Монастырь, основанный в VI столетии, является самым старым все еще действующим христианским монастырем. Его стены и здания очень ценны для изучения византийской архитектуры, и в монастыре также находятся уникальные собрания ранних христианских рукописей и изображений. Бурный гористый ландшафт содержит многочисленные археологические и религиозные места и памятники, формируя совершенный фон для монастыря.

7. *Китовая долина Вади-аль-Хитан* [год внесения: 2005; критерий: VII]

В пустыне на западе Египта обнаружены бесценные палеонтологические находки — ископаемые остатки древних китов, принадлежащих к ныне уже

исчезнувшему подотряду *Archaeoceti*. Эти окаменелости иллюстрируют одну из ярких страниц эволюции жизни на Земле — происхождение китов как млекопитающих, приспособленных к жизни в океане, от животных, обитавших на суше. С точки зрения демонстрации этой ступени эволюции находки в Вади-аль-Хитан признаны наиболее значимыми во всем мире. Количество, сохранность и степень концентрации обнаруженных окаменелостей поистине уникальны. Кроме того, живописный и особо охраняемый ландшафт, вмещающий эти ископаемые образцы, вполне доступен и пригоден для исследований. Найденные здесь окаменелости принадлежат к самым ранним представителям *Archaeoceti* и отражают ту стадию их развития, на которой они уже почти полностью утратили свои задние конечности, унаследованные от своих предков, обитавших на суше. Тело древних китов уже имело такую же обтекаемую форму, как и у современных, однако их зубная система и череп имели еще примитивное строение. С помощью других ископаемых остатков, обнаруженных в Вади-аль-Хитан, ученые реконструировали всю природную обстановку того времени в данном регионе мира.

Канарские острова (Испания)

1. Остров Гомера: национальный парк «Гарахонай» [год внесения: 1986; критерии: VIII, IX]

Лавровые леса занимают более 70% территории этого парка, который расположен в центре острова Гомера, входящего в состав архипелага Канарских островов. У многочисленных источников и ручьев произрастает пышная растительность, характерная для третичного периода, которая в значительной степени из-за климатических изменений исчезла из Южной Европы.

2. Остров Тенерифе: город Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна [год внесения: 1999; критерии: II, IV]

Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна имеет 2 ядра: изначальный, не имевший планировки Верхний город и Нижний город — первую идеальную «городскую территорию». Здесь на широких улицах и открытых пространствах располагается ряд прекрасных церквей, общественных и частных зданий XVI—XVIII вв.

3. Остров Тенерифе: национальный парк «Тейде» [год внесения: 2007; критерии: VII, VIII]

Восхитительный по своей красоте природный заповедник Тейде — это еще и кладезь информации о геологических процессах, определяющих эволюцию океанских островов. Его главная достопримечательность — самая высокая вершина Испании стратовулкан Тейде-Пико Вьехо высотой в 3718 м. Достигающая высоты в 7500 м по отношению к уровню морского дна, он числится третьим в списке высочайших вулканических образований мира. Национальный парк Тейде имеет всемирное значение: здесь сохранились следы геологических процессов, определяющих эволюцию океанских островов. Его изучение существенно дополнит данные, полученные в результате наблюдений за такими объектами всемирного наследия, как национальный парк «Гавайские вулканы» (США).

Ливия. Дата ратификации Конвенции: 13 октября 1978 г.

1. Лептис-Магна: археологические памятники [год внесения: 1982; критерии: I, II, III]

Лептис-Магна был расширен и украшен императором Септимием Севером, который родился здесь. Это один из красивейших городов Римской империи с роскошными общественными памятниками, гаванью, рынком, складами, магазинами и жилыми районами.

2. Сабрата: археологические памятники [год внесения: 1982; критерий: III]

Сабрата (римский Абротон) — финикийский торговый центр, который служил рынком сбыта товаров внутренних районов Африки и входил в состав недолго просуществовавшего нумидийского царства Массинисса. Позднее город попал под влияние римлян и был перестроен во II и III столетиях.

3. Кирена: археологические памятники [год внесения: 1982; критерии: II, III, VI]

Кирена, греческая колония Тера, была одним из основных городов эллинистического мира. Позднее город был романизован и оставался крупной столицей до землетрясения 365 г. Тысячу лет город пролежал в руинах, которые были обнаружены только в XVIII столетии.

4. Наскальное искусство Тадрарт Акакус [год внесения: 1985; критерий: III]

В этом каменистом горном массиве, расположенном на границе с Тасислин-Адджером в Алжире, который также является объектом Всемирного наследия, сохранились тысячи наскальных рисунков самых разных стилей, возраст которых датируется с 12 тыс. лет до н.э. до 100 г. н.э. В них запечатлены изменения флоры и фауны, а также образа жизни местного населения, многие поколения которых проживали в этой части пустыни Сахара.

5. Гадамес: старинный город [год внесения: 1986; критерий: V]

Гадамес, известный как «жемчужина пустыни», расположен в оазисе. Это — один из старейших предсахарских городов и яркий пример традиционного поселения. Архитектура его жилищ характеризуется вертикальным разделением функций: нижний этаж предназначен для хранения запасов; далее — семейный этаж, который нависает над узкими переулками, образуя подземные лабиринты проходов; верхний этаж — открытые террасы, предназначенные только для женщин.

Марокко. Дата ратификации Конвенции: 28 октября 1975 г.

1. Фес: Медина [год внесения: 1981; критерии: II, V]

Фес был основан в IX столетии. Здесь располагается старейший университет в мире. Город достиг своего расцвета при Маринидах после переноса сюда столицы королевства из Марракеша в XIII—XIV столетиях. Городская планировка и основные памятники в Медине — медресе, дворцы, резиденции, мечети, фонтаны и другие датируются этим периодом. Несмотря на перенос столицы в Рабат в 1912 г., Фес сохранил статус культурной и духовной столицы страны.

2. Марракеш: Медина [год внесения: 1985; критерии: I, II, IV, V]

Марракеш был основан Альморавидом в 1070–1072 гг. и на протяжении длительного периода оставался крупным политическим, экономическим и культурным центром. Его влияние простиралось на всю западную часть мусульманского мира от Северной Африки до Андалусии. Здесь сохранилось несколько выдающихся памятников этого периода: мечеть Кутубия, касба,

зубчатые стены, величественные двери, сады и многое другое. Более поздними архитектурными шедеврами являются дворец Бандия, медресе Бен Юссеф, гробница Саадина, несколько величественных домов и уникальный театр под открытым небом на площади Джемаа-эль-Фна.

3. Аит-Бен-Хаддоу: ксары [год внесения: 1987; критерии: IV, V]

Ксар — группа глиняных строений, окруженных высокими стенами, является традиционным предсахарским жилищем. Дома ютятся вместе в пределах защитных стен, которые укреплены угловыми башнями. Аит-Бен-Хаддоу в провинции Оуарззат является ярким примером архитектуры южного Марокко.

4. Мекнес: исторический город [год внесения: 1996; критерий: IV]

Основанный в XI в. как военное сооружение город стал столицей при султани Исмаиле (1627—1772). Здания, выстроенные в испанском и мавританском стилях, представляют собой удачное сочетание исламского и европейского искусств Магриба XVII в. с его высокими стенами и могучими дверями.

5. Волубилис: археологические памятники [год внесения: 1997; критерии: II, III, IV, VI]

Это Мавританская столица, основанная в III в. до н.э., стала важным аванпостом Римской империи и была украшена многими прекрасными постройками. Их значительная часть дошла до наших дней в археологическом районе, находящемся в плодородной сельскохозяйственной области.

6. Тетуан, ранее известный как Титаун: Медина [год внесения: 1997; критерии: II, IV, V]

Город имел особую важность в исламский период начиная с VIII в. и далее, поскольку он обеспечивал связь между Марокко и Андалусией. После реконкисты город был заново построен беженцами из этого региона. Это хорошо просматривается в архитектуре и искусстве, на которых сказалось андалусское влияние. Местная медина одна из самых небольших в Марокко, но незатронутая последующими влияниями.

7. Эссаура, ранее известный как Могадор: Медина [год внесения: 2001; критерии: II, IV]

Медина Эссаура — уникальный пример укрепленного города конца XVIII столетия, построенного согласно принципам современной европейской военной архитектуры на севере Африканского континента. Начиная со своего основания, он стал главным международным морским портом торговли, соединяя Марокко и его внутренние районы Сахары с Европой и остальной частью мира.

8. Эль-Джадида, ранее известный как португальский город Мазаган [год внесения: 2004; критерии: II, IV]

Португальское укрепление Мазаган сейчас является частью города Эль-Джадида, расположенного в 90 км к юго-западу от Касабланки. Объект был построен как укрепленная колония на побережье Атлантического океана в начале XVI столетия. В состав Марокко Мазаган вошел в 1769 г. Укрепление с его бастионами и крепостными валами — военный проект эпохи Раннего Возрождения. Сохранились португальские постройки — пруд и церковь Успения, построенная в мануэльском стиле поздней готической архитектуры. Португальский город Мазаган — одно из первых поселений португальских

колонизаторов в Западной Африке на пути в Индию. Объект является уникальным примером взаимодействий европейской и марокканской культур, хорошо выраженным в архитектуре, технологии и градостроительстве.

Тунис. Дата ратификации Конвенции: 10 марта 1975 г.

1. *Тунис: Медина* [год внесения: 1979; критерии: II, III, V]

С XII по XVI столетия, под управлением Альмохадов и Хафсидов, Тунис был одним из величайших и богатейших городов в Исламском мире. Около 700 памятников, включая дворцы, мечети, мавзолеи, медресе и фонтаны, свидетельствуют об уникальном прошлом.

2. *Карфаген* [год внесения: 1979; критерии: II, III, VI]

Карфаген был основан в IX столетии до н.э. на побережье Тунисского залива. В VI столетии до н.э. этот город развился в большую торговую империю, охватывающую значительную часть Средиземноморья, и был центром уникальной цивилизации. В ходе затяжных Пунических войн, в которых Карфаген боролся с Римом, он был разрушен в 146 до н.э. Второй (Римский) Карфаген был основан на руинах первого.

3. *Эль-Джем: амфитеатр* [год внесения: 1979; критерии: IV, VI]

Внушительные руины крупнейшего коллизея в Северной Африке, огромный амфитеатр которого вмещал до 35 тыс. зрителей, расположены в небольшой деревушке Эль-Джем. Это сооружение III столетия н.э. иллюстрирует великолепие и грандиозность Римской империи.

4. *Национальный парк «Ишкель»* [год внесения: 1980; критерий: X]

Озеро Ишкель и его окружающие низменности являются важным местом стоянки для сотен тысяч мигрирующих птиц, таких, как утки, гуси, айсты, розовые фламинго, которые здесь питаются и гнездятся. Ишкель — последнее сохранившееся озеро из цепочки озер, которые когда-то простирались через всю Северную Африку.

5. *Керкуан: пунический город и его некрополи* [год внесения: 1985, 1986; критерий: III]

Этот финикийский город, вероятно, был покинут жителями в период Первой Пунической войны (около 250 г. до н.э.) и в результате не был восстановлен римлянами. Это единственный сохранившийся финикийско-пунический город. Его здания были построены по единому плану в соответствии с передовыми идеями градостроительства.

6. *Сус: Медина* [год внесения: 1988; критерии: III, IV, V]

Сус был важным торговым и военным портом во времена правления Аглабидов (800—909 гг.) и является типичным примером города первых веков ислама. Сус с его касбой, крепостными валами, мединой (Великой мечетью), мечетью Бу Фтата и типичным рибатом (укрепленным мусульманским монастырем) являлся частью береговой оборонительной системы.

7. *Кайруан* [год внесения: 1988; критерии: I, II, III, V, VI]

Кайруан, основанный в 670 г., расцвел во времена правления Аглабидской династии в IX столетии. Несмотря на то что в XII столетии политическая столица была перенесена в Тунис, Кайруан сохранил за собой статус священного города Магриба. В его богатое архитектурное наследие входят Великая мечеть с колоннами из мрамора и порфира и мечеть Трех ворот, возведенная в IX столетии.

8. Дугга / Тугга [год внесения: 1997; критерии: II, III]

Город Тутта (I в. до н.э. — V в. н.э.), построенный на возвышенности с видом на плодородную равнину, был столицей важного ливийско-пунического государства. Он получил расцвет при римском и византийском правлении, пришел в упадок в период ислама. Наблюдаемые теперь развалины являются впечатляющим свидетельством возможностей небольшого римского города на краю империи.

§ 11. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТРОПИЧЕСКОЙ АФРИКИ

Ангола, Бенин, Ботсвана, Буркина-Фасо, Бурунди, Габон, Гамбия, Гана, Гвинея, Гвинея-Биссау, Джибути, Замбия, Западная Сахара, Зимбабве, Кабо-Верде, Камерун, Кения, Коморские острова, Конго, Конго (Заир), Кот-д'Ивуар, Лесото, Либерия, Маврикий, Мавритания, Мадагаскар, Малави, Мали, Мозамбик, Намибия, Нигер, Нигерия, Острова Святой Елены (Великобритания), Реюньон (Франция), Руанда, Сан-Томе и Принсипи, Свазиленд, Сейшельские острова, Сенегал, Сомали, Судан, Сьерра-Леоне, Танзания, Того, Уганда, Центрально-Африканская Республика, Чад, Экваториальная Гвинея, Эритрея, Эфиопия, Южно-Африканская Республика.

Великолепно представлена природа тропической пустыни, тропической саванны, влажного экваториального леса (с их флорой и фауной). Вся зона входит в состав эфиопской зоогеографической области, славящейся своей богатой (хотя и поредевшей из-за воздействия человека) фауной, и наземной, и водной. Она является важным объектом охоты. Вся туристско-рекреационная зона — полиэтническая и поликонфессиональная территория. В связи с многолетней европейской колонизацией в большинстве стран государственным является один из европейских языков, и это играет важную роль при организации туризма. Историко-культурных памятников здесь немного. Вся зона природно и этнически привлекательна, но в связи со слаборазвитой туристской инфраструктурой, а также сложными для многих туристов природными условиями их приток невелик.

Пограничные объекты

Гамбия—Сенегал

Каменные круги Сенегамбии [год внесения: 2006; критерии: I, III]

Объект составлен четырьмя большими группами колец камней. Четыре группы — Сине-Нгаене, Ваннар, Васса и Кербатч, включают 93 таких кольца, а также значительное число погребальных курганов-тумули, некоторые из которых были раскопаны, чтобы получить материал, позволивший отнести их к периоду от III в. до н.э. до XVI в. н.э. Кольца латеритовых столбов и связанные с ними погребальные курганы составляют обширный сакральный ландшафт, сложившийся за более чем 1500 лет. Он отражает процветающее, хорошо организованное и длительно существовавшее общество. Камни были добыты с помощью металлических орудий и с тщательностью превращены в почти правильные цилиндрические или многогранные столбы весом в 7 т и высотой около 2 м. Каждое кольцо содержит от 8 до 14 камней и имеет поперечник от 4 до 6 м. Все они находятся вблизи погребальных

курганов. Этот выдающийся объект является лишь частью обширной археологической области, включающей более 1000 мегалитических памятников. Она протягивается полосой на 350 км вдоль реки Гамбия при ширине 100 км и по своим размерам, насыщенности и комплексности не имеет аналогов в мире. Прекрасно обработанные столбы, свидетельствующие о высоком мастерстве их создателей, придают особое величие всему ландшафту.

Гвинея—Кот-д'Ивуар

Строгий заповедник «Гора Нимба» [годы внесения: 1981, 1982; критерии: VIII, X]

Гора Нимба возвышается над окружающей саванной на границе Гвинеи, Либерии и Кот-д'Ивуара. Ее склоны, покрыты густым лесом и травянистыми высокогорными равнинами. Здесь представлена богатейшая флора и фауна, включающая эндемичные виды, такие, как живородящая жаба и шимпанзе, которые могут использовать камни в качестве инструментов.

Замбия — Зимбабве

Моси-оа-Тунья / водопад Виктория [год внесения: 1989; критерии: VIII, IX]

Это один из наиболее впечатляющих водопадов в мире. Река Замбези, которая имеет здесь ширину более 2 км, с грохотом падает на серию базальтовых ущелий и поднимает радужный туман, который заметен с расстояния более 20 км.

Бенин. Дата ратификации Конвенции: 14 июня 1982 г.

Абомей: королевские дворцы [год внесения: 1985, 2007; критерии: III, IV]

В период с 1625 по 1900 г. двенадцать царей последовательно сменяли друг друга во главе мощного королевства Абомей. За исключением короля Акаба, все они строили свои дворцы в пределах одной и той же крепостной стены и старались, чтобы каждый последующий дворец соответствовал по стилю предыдущему. Королевские дворцы Абомея являются уникальным памятником этого исчезнувшего королевства.

Ботсвана. Дата ратификации Конвенции: 23 ноября 1998 г.

Тсодило [год внесения: 2001; критерии: I, III, VI]

Из-за одного из самых больших скоплений наскального искусства в мире Тсодило называют «Лувром пустыни». Более чем 4500 рисунков сохранены на площади только 10 км² пустыни Калахари. Археологический отчет области дает хронологию человеческих действий и изменений окружающей среды по крайней мере за 100 тыс. лет. Местные общины этой суровой окружающей среды уважают Тсодило как место, часто посещаемое для поклонения родовым духам.

Буркина-Фасо. Дата ратификации Конвенции: 2 апреля 1987 г.

Руины Лоропени [год внесения: 2009; критерий: III]

Из 10 старинных крепостных поселений, расположенных в районе проживания народа лоби, близ границ с Кот-д'Ивуаром, Ганой и Того, данный объект, имеющий площадь 11 130 м² и окруженный внушительной каменной стеной, сохранился лучше всех. При этом Лоропени — это всего одно из примерно сотни каменных укреплений, которые относятся к периоду рас-

цвета транс-сахарской торговли золотом. Недавно появились свидетельства того, что его развалинам по меньшей мере 1 тыс. лет. Поселение было захвачено племенами лохрон или куланго, которые контролировали добычу и переработку золота в этом районе, когда тот достиг апогея в своем развитии в период XIV—XVII вв. Данный объект, большая часть которого еще не раскопана, окружает множество тайн. Видимо, это место на протяжении своей долгой истории несколько раз покидалось своими жителями. Можно ожидать, что поселение, окончательно заброшенное в начале XIX в., еще предоставит ученым много новой информации.

Габон. Дата ратификации Конвенции: 30 декабря 1986 г.

Экосистема и реликтовый культурный ландшафт Лопе-Оканда [год внесения: 2007; критерии: III, IV, IX, X]

Экосистема и реликтовый культурный пейзаж Лопе-Оканда представляет собой необычное сочетание густого и хорошо сохранившегося влажного тропического леса и реликтовой окружающей среды саванного типа, которое служит местом обитания большого разнообразия видов, включая исчезающих крупных млекопитающих. На примере этого объекта можно наглядно проследить экологические и биологические процессы адаптации видов и мест обитания к климатическим условиям, сложившимся после ледникового периода. Этот ансамбль, объединяющий поселения, датируемые неолитом и железным веком, и включающий остатки наскального искусства, отражает историю важного миграционного пути народа Банту и других народов Западной Африки, проходившего по долине реки Огове в направлении к северу от вечнозеленых лесов Конго и к центру, востоку и югу Африканского континента. Эти миграционные потоки предопределили развитие всей Африки к югу от Сахары.

Гамбия. Дата ратификации Конвенции: 1 июля 1987 г.

Остров Джеймса и связанные с ним достопримечательности [год внесения: 2003; критерии: III, VI]

Остров Джеймса и связанные с ним достопримечательности являются свидетельством крупных периодов и граней столкновения между Африкой и Европой по реке Гамбия, начиная от доколониального и дорабского периода и до времени независимости. Объект особенно важен, так как связан с началом и отменой торговли рабами. Это также свидетельства, дающие доступ к ранней истории Африки.

Гана. Дата ратификации Конвенции: 4 июля 1975 г.

1. *Аккра, Вольты: форты и крепости центральных и западных районов* [год внесения: 1979; критерий: VI]

Остатки укрепленных торговых центров, возникших между 1482 и 1786 гг., разбросаны по побережью Ганы между городами Кета и Бейин. Они были связаны торговыми маршрутами, основанными португальцами по всему миру в эпоху великих морских путешествий.

2. *Кумаси: традиционные постройки Ашанти* [год внесения: 1980; критерий: V]

Эти постройки, расположенные к северо-востоку от Кумаси, являются единственными материальными свидетельствами некогда великой цивилизации Ашанти, достигшей своего расцвета в XVIII столетии. Эти жилища

построены из земли, древесины и соломы, поэтому они постепенно разрушаются под воздействием времени и непогоды.

Зимбабве. Дата ратификации Конвенции: 16 августа 1982 г.

1. *Национальный парк «Мана-Пулэ» и охотничьи угодья «Сапи» и «Чеворе»* [год внесения: 1984; критерии: VIII, IX, X]

На берегах реки Замбези большие утесы нависают над водой и поймой. Здесь обитают многочисленные дикие животные, такие, как слоны, буйволы, леопарды и гепарды, а также большая популяция нильских крокодилов.

2. *Национальный памятник «Великий Зимбабве»* [год внесения: 1986; критерии: I, III, VI]

Руины Великого Зимбабве, бывшего согласно древней легенде столицей царицы Шебы, являются уникальным свидетельством существования культуры народа банту — Шона, между XI и XV столетиями. Город площадью около 80 га был важным торговым центром и хорошо известен в Средние века.

3. *Национальный памятник «Руины Хами»* [год внесения: 1986; критерии: III, IV]

Хами возник после того, как столица Великий Зимбабве была покинута жителями в середине XVI столетия. Город имеет большое археологическое значение. Обнаруженные здесь предметы из Европы и Китая указывают на то, что Хами являлся крупным торговым центром в течение длительного периода времени.

4. *Холмы Матобо* [год внесения: 2003; критерии: III, V, VI]

На этой территории преобладают характерные скальные формы, возвышающиеся над гранитным щитом, покрывающим большую часть Зимбабве. Огромные валуны образуют многочисленные естественные укрытия, которые периодически с эпохи раннего неолита до раннего исторического времени заселялись людьми. Здесь также находится выдающееся собрание наскального искусства. В холмах Матобо сохраняется мощная концентрация местных общин, которые до сих пор связывают свои традиции, общественную и экономическую жизнедеятельность с этими святынями и священными местами.

Кабо-Верде. Дата ратификации Конвенции: 28 апреля 1988 г.

Сидади-Велья, историческая часть бывшей колониальной столицы — Рибейра-Гранди [год внесения: 2009; критерии: II, III, VI]

Город Рибейра-Гранди-ди-Сантьягу, переименованный в конце XVIII в. в Сидади-Велья (Старый город), был первым европейским колониальным опорным пунктом в тропиках. Находящийся на юге острова Сантьягу город сохраняет часть первоначальной сети улиц с внушительными старинными постройками, включая две церкви, королевскую крепость и Столбовую площадь (Пелуриныю), где стоит украшенный орнаментом мраморный столб XVI в., к которому приковывали рабов.

Камерун. Дата ратификации Конвенции: 7 декабря 1982 г.

Фаунистический заповедник «Джа» [год внесения: 1987; критерии: VIII, X]

Это один из крупнейших и хорошо охраняемых тропических лесов в Африке, где 90% территории остается ненарушенной. Заповедник практически

полностью окружен рекой Джа, которая образует его естественную границу. Он получил известность благодаря своей биологической вариативности и большому разнообразию приматов. Здесь обитает 107 видов млекопитающих, пять из которых находится на грани исчезновения.

Кения. Дата ратификации Конвенции: 5 июня 1991 г.

1. *Национальный парк «Гора Кения» / «Естественный лес»* [год внесения: 1997; критерии: VIII, IX]

Гора Кения, 5199 м, — вторая по величине вершина Африки. Это древний потухший вулкан. На горе 12 остаточных ледников, все они быстро отступают. Внесенный в Список район включает Национальный парк и окружающий его лесной заповедник. Благодаря своим ледовым вершинам и поросшим лесом склонам гора Кения создает один из самых впечатляющих ландшафтов в Восточной Африке.

2. *Национальные парки озера Туркана* [года внесения: 1997, 2001; критерии: VII, X]

Экосистема озера с ее разнообразными видами птиц представляют уникальную лабораторию для исследований. Озеро является также одной из важнейших в Африке зон разведения нильского крокодила. Обнаружение ископаемых останков млекопитающих привело к научному воссозданию палеоэкологии всего бассейна озера.

3. *Ламу: старинный город* [год внесения: 2001; критерии: II, IV, VI]

Старый город Ламу — самое старое и лучше всего сохранившееся поселение Суахили на Востоке Африки, сохранившее традиционные функции. Построенный из кораллов и мангровой древесины город характеризуется простотой структурных форм, обогащенных такими особенностями, как внутренние дворы, веранды и продуманно вырезанные деревянные двери. Ламу принимал главные мусульманские религиозные фестивали начиная с XIX столетия и стал основным центром изучения Суахили и исламской культуры.

4. *Священные леса кайя Миджикенда* [год внесения: 2008; критерии: III, V, VI]

Леса кайя Миджикенда состоят из 11 отдельных поселений, расположенных вдоль 200-километровой береговой линии, где еще сохранились остатки многочисленных укрепленных деревень, называемых кайя, племени Миджикенда. Строительство кайя началось в XVI в., а прекратилось в 1940-е гг. Местные жители полагают, что в них пребывают их предки, поэтому чтят кайя как святыни. Только советам старейшин дано право следить за их содержанием. Объект занесен в Список как уникальный памятник традиционной культуры, тесно связанной с современными традициями.

Конго (Заир). Дата ратификации Конвенции: 23 сентября 1974 г.

1. *Национальный парк «Вирунга»* [год внесения: 1979; критерии: VIII, IX, X]

Национальный парк Вирунга, занимающий площадь 790 тыс. га, представляет собой уникальный комплекс разнообразных сред обитания, от болот и степей до снежных полей Рувензори на высоте более 5 тыс. м, и от лавовых равнин до саванн, расположенных на склонах вулканов. В парке

обитают горные гориллы, около 20 тыс. гиппопотамов, живущих на реках, а также птицы, прилетающие сюда на зимовку из Сибири.

2. *Национальный парк «Гарамба»* [год внесения: 1980; критерии: IX, X]

Огромная территория парка, покрытая саваннами, равнинами и подлесками, пойменными лесами и болотистыми низменностями, является основным местом обитания для таких крупных млекопитающих, как слоны, жирафы, гиппопотамы и прежде всего белые носороги. Хотя белые носороги намного крупнее черных, они более беззащитны. Сейчас их сохранилось около 30 особей.

3. *Национальный парк «Кахузи-Бьега»* [год внесения: 1980; критерии: X]

Над обширной областью первозданного тропического леса с разнообразной и богатой фауной возвышаются два потухших вулкана Кахузи и Бьега. Здесь на высоте от 2100 до 2400 м над уровнем моря обитает одна из последних популяций горных горилл (насчитывающая только 250 особей).

4. *Национальный парк «Салонга»* [год внесения: 1984; критерии: VII, IX]

Национальный парк «Салонга» — крупнейшая охраняемая территория тропических дождевых лесов Африки. Он расположен в глубине центральной бассейна реки Заир, изолирован и доступен только водным путем. Это естественная среда обитания для многих эндемичных вымирающих видов, таких, как карликовая шимпанзе, заирский павлин, лесной слон и африканский узкомордый, или «ложный», крокодил.

5. *Заповедник дикой природы «Окапи»* [год внесения: 1996; критерий: X]

Бассейн реки Заир и лес заповедника являются одной из самых крупных водных систем в Африке. Заповедник — место обитания вымирающих разновидностей приматов и птиц, а также 5 тыс. жирафоподобных окапи, живущих в условиях дикой природы (всего в мире около 30 тыс.). Заповедник населен племенами кочевых пигмеев-охотников.

Кот-д'Ивуар. Дата ратификации Конвенции: 9 января 1981 г.

1. *Национальный парк «Тай»* [год внесения: 1982; критерии: IX, X]

Этот парк является одним из последних крупных очагов девственного тропического леса Западной Африки. Его богатая флора и некоторые виды млекопитающих, находящиеся под угрозой исчезновения, такие, как карликовый бегемот и 11 видов обезьян, имеют огромный научный интерес.

2. *Национальный парк «Комоз»* [год внесения: 1983; критерии: VIII, X]

Эта одна из крупнейших охраняемых территорий Западной Африки характеризуется большим видовым разнообразием флоры. Благодаря реке Комоз здесь произрастают виды, которые обычно встречаются значительно южнее. Здесь распространена кустарниковая саванна и небольшие участки густых тропических лесов.

Маврикий. Дата ратификации Конвенции: 19 сентября 1995 г.

1. *Порт-Луи: иммиграционный терминал Аанраваси-Гхат* [год внесения: 2008; критерии: III, V, VI]

Этот участок портового района в городе Порт-Луи площадью 1640 м², служил местом, где зародилась современная диаспора завербованной рабочей силы. В 1834 г. британское правительство выбрало остров Маврикий в качестве опытного полигона для «великого эксперимента» по использованию «свободных» рабочих для замещения ими рабов. Между 1834 и 1920 г. почти полмиллиона завербованных рабочих было доставлено из Индии в Ааправаси-Гхат для работы на плантациях сахарного тростника на Маврикий, или для перемещения на остров Реюньон, в Австралию, Южную и Восточную Африку или на Карибские острова. Постройки Ааправаси-Гхат относятся к самым ранним и явным свидетельствам того, что ему суждено было стать одной из крупнейших миграций в истории человечества.

2. Культурный ландшафт Ле-Морн [год внесения: 2008; критерии: III, VI]

Культурный ландшафт Ле-Морн — расчлененный горный массив, вдающийся в Индийский океан на юго-западе острова Маврикий, который в XVIII — начале XIX в. использовался в качестве убежища бежавшими рабами и изгнанниками. Защищенные изолированными, покрытыми лесом и почти неприступными обрывами беглые рабы основали небольшие поселения в пещерах и на вершине массива. Устная традиция, связанная с изгнанниками, сделала Ле-Морн символом борьбы рабов за свободу, их страданий и жертв и всего, относящегося к их родным местам — Африканскому континенту, Мадагаскару, Индии и Юго-Восточной Азии. А сам Маврикий, ставший важным промежуточным пунктом в восточной работорговле, приобрел известность как «республика изгнанников» — именно благодаря множеству беглых рабов, укрывавшихся в районе Ле-Морн.

Мавритания. Дата ратификации Конвенции: 2 марта 1981 г.

1. Национальный парк «Бан-д'Арген» [год внесения: 1989; критерии: VIII, X]

В этом парке, окаймляющем побережье Атлантического океана, встречаются песчаные дюны, прибрежные болота, маленькие острова и мелководные лагуны. Контраст между суровостью пустыни и морским биологическим разнообразием создают неповторимый ландшафт и морской пейзаж. Огромное количество видов перелетных птиц проводит здесь зиму. В парке также обитает несколько видов морских черепах и дельфинов, которые используют рыбаками для завлечения рыбы на мелководье.

2. Уадан, Шингетти, Тишит и Уалата: древние ксары [год внесения: 1996; критерии: III, IV, V]

Эти города основаны в XI–XII вв. как торговые и религиозные центры на пути караванов, следующих через Сахару. Центры исламской культуры сохранились как примеры градостроительства XII–XVI вв., когда жилые здания и дворики лепились вдоль узких улочек вокруг мечети.

Мадагаскар. Дата ратификации Конвенции: 19 июля 1983 г.

1. Строгий природный заповедник «Цинжи дю-Бемараха» [год внесения: 1990; критерии: IX, X]

Строгий природный заповедник «Цинжи дю-Бемараха» состоит из карстовых ландшафтов и известковых плато, разрезанных могучими пиками

«цинжи» и «каменными лесами» из известняковых игл, производящего глубокое впечатление каньона реки Манамболо, холмистой местности и высоких гор. Девственные леса, озера и мангровые болота являются естественной средой обитания для редких и исчезающих видов лемурув и птиц.

2. *Королевский холм Амбохиманга* [год внесения: 2001; критерии: III, IV, VI]

Королевский холм Амбохиманга состоит из королевского города, кладбища и ансамбля священных мест. Место вызывает сильное чувство национального самосознания и оказывает духовное и священное значение и в ритуальной практике, и в представлении населения в течение последних 500 лет. Он остается храмом, в который паломники прибывают с Мадагаскара и других мест.

3. *Дождевые леса Атсинанана* [год внесения: 2007; критерии: IX, X]

В объект входят 6 национальных парков в восточной части острова. Эти реликтовые леса имеют непреходящую ценность, поскольку обеспечивают экологические процессы, необходимые для поддержания уникального биоразнообразия Мадагаскара, которое, в свою очередь, тесно связано с историей геологического развития острова. Флора и фауна Мадагаскара, отделившись от основной суши более 60 млн лет назад, развивались в условиях изоляции. Дождевые леса включены в Список не только благодаря важности биологических и экологических процессов, протекающих здесь, но и как местообитания редких и исчезающих видов. Уровень эндемизма в этих лесах исключительно высок — от 80 до 90% в разных группах живых организмов. Фауна, особенно приматы, имеет глобальную ценность. Здесь отмечены 78 из 123 видов млекопитающих, которые зафиксированы на Мадагаскаре в целом, включая 72 вида из Международной Красной книги, и 25 видов лемурув.

Малави. Дата ратификации Конвенции: 5 января 1982 г.

1. *Национальный парк «Озеро Малави»* [год внесения: 1984; критерии: VIII, IX, X]

Этот парк, расположенный в южной оконечности огромного озера Малави, с его глубокими, прозрачными водами и горным ландшафтом является естественной средой обитания для нескольких сотен видов рыб, большинство из которых эндемики. Его важность для изучения эволюции сопоставима с забликами островов Галапагос.

2. *Чонгони: памятники наскального искусства* [год внесения: 2006; критерии: III, VI]

Эта область, расположенная на высоком плато в центральной части Малави на покрытых лесом гранитных холмах, занимающая площадь 126,4 км² и состоящая из 27 участков, содержит богатейшее собрание наскального искусства в Центральной Африке. В нем зафиксированы довольно редкие сельские традиции, как, например, в рисунках охотников-собирателей Ба Тва, которые населяли эту область начиная с позднего неолита. Земледельцы Чева, предки которых жили здесь начиная с позднего железного века, практиковали наскальное искусство вплоть до XX столетия. Символы в наскальном искусстве сильно связаны с женщинами и до сих пор имеют культурное значение среди народа чева, который активно использует эти места для церемоний и ритуалов.

Мали. Дата ратификации Конвенции: 5 апреля 1977 г.

1. Дженне: старинный город [год внесения: 1988; критерии: III, IV]

Дженне, заселенный с 250 г. до н.э., был торговым центром и важным связующим звеном транссахарской торговли золотом. В XV и XVI столетиях он также стал одним из центров распространения ислама. Традиционные жилища, из которых сохранилось около 2 тыс. домов, строились на небольших холмах (тагерах) для защиты от сезонных наводнений.

2. Тимбукту [год внесения: 1988; критерии: II, IV, V]

Тимбукту благодаря расположению здесь университета Корана Санкор и других медресе был научной и духовной столицей и центром распространения ислама в Африке в XV–XVI столетиях. Три больших мечети — Джингарейбер, Санкор и Сиди Яхия — свидетельствуют о золотом веке Тимбукту. Несмотря на постоянную реконструкцию, эти памятники в настоящее время страдают от наступления песков.

3. Скалы Бандиагара — земля догонов [год внесения: 1989; критерии: V, IX]

Бандиагара — уникальный ландшафт, состоящий из скал и песчаного плато с несколькими прекрасными архитектурными сооружениями (здания, амбары, алтари, святилища и Тогу На — местом общих собраний). В этом регионе сохранилось несколько вековых общественных традиций (маскарады, праздники, обряды и культы поклонения предкам). Ландшафт плато Бандиагара помимо геологического, археологического и этнологического интереса, является одним из наиболее впечатляющих объектов Западной Африки.

4. Гробница Аския [год внесения: 2006; критерии: II, III, IV]

Уникальная 17-метровая пирамидальная гробница Аския была построена Мохамедом Аския — императором Сонгаи в 1495 г. в своей столице Гао. Объект является прекрасным примером демонстрации силы и богатства империи, которая пережила расцвет в XV–XVI столетиях благодаря контролю над караванными путями через Сахару, особенно над перевозками таких товаров, как соль и золото. Гробница представляет собой уникальный пример строительных традиций, характерных для жителей западной части Сахеля. Комплекс, включающий пирамидальную гробницу, две мечети, с плоскими крышами, кладбище и площадку для открытых собраний, был построен, когда Гао стал столицей Империи Сонгаи и после того, как Мохамед Аския вернулся из Мекки и признал ислам официальной религией империи.

Мозамбик. Дата ратификации Конвенции: 27 ноября 1982 г.

Остров Мозамбик [год внесения: 1991; критерии: IV, VI]

На острове находится укрепленный город Мозамбик, в прошлом — португальский торговый центр по пути в Индию. Его удивительное архитектурное единство достигнуто благодаря последовательному использованию одних и тех же приемов строительства с XVI в.

Намбия. Дата ратификации Конвенции: 6 апреля 2000 г.

Наскальные рисунки Твифелфонтейна [год внесения: 2007; критерии: III, V]

В Твифелфонтейне сосредоточено самое крупное в Африке собрание наскальных рисунков, а точнее — вырезов в горной породе. На территории

объекта расположены шесть укрытий, проделанных в скале, на стенах которых красной охрой изображены человеческие фигурки. Обнаруженные находки (археологические раскопки проводятся в двух отдельных местах), такие, как, каменные предметы, бусы из скорлупы страусиных яиц, подвески из кристаллического сланца, относятся к позднему периоду каменного века. Рисунки составляют единое по содержанию, разнообразное и исчерпывающее свидетельство о ритуальных обычаях племен охотников-собирателей в этой части Южной Африки, по меньшей мере двух последних тысячелетий.

Нигер. Дата ратификации Конвенции: 23 декабря 1974 г.

1. *Природные заповедники «Эйр» и «Тенере»* [год внесения: 1991; критерии: VIII, IX, X]

Это самая большая зона Африки, находящаяся под защитой и занимающая 7,7 млн га. Территория собственно заповедника составляет только одну шестую всей территории. Это горы Айр вулканического происхождения (до 2 тыс. м), а также небольшой участок сахельской саванны, уникальный тем, что его флора и фауна являются совершенно изолированной системой. Заповедник в пустыне Тенере знаменит необычным разнообразием ландшафтов, видов растений и диких животных. Здесь обитают слоны, бегемоты, львы, леопарды, крокодилы, обезьяны, газели, павианы, лисы, гепарды, страусы и др.

2. *Национальный парк Нигера «И»* [год внесения: 1996; критерии: VIII, X]

Национальный парк Нигера «И» является переходной зоной от саванны к лесам и представляет собой типичный пример западно-африканской биогеографической зоны «лесосаванна». Этот объект на границе с Бенином дает представление о взаимодействии человека с природой со времен неолита и иллюстрирует развитие биологического многообразия в регионе. Здесь в долине реки Нигер и ее правых притоках обитают слоны, львы, леопарды, гепарды, крокодилы и великое множество птиц.

Нигерия. Дата ратификации Конвенции: 23 октября 1974 г.

1. *Культурный ландшафт Сукур* [год внесения: 1999; критерии: III, V, VI]

Культурный ландшафт Сукур с дворцом Хиди (Вождь) на холме, возвышающемся над деревнями, включает террасы полей с их священными символами и многочисленные следы когда-то процветавшей здесь металлургии. Это замечательно сохранившееся естественное воплощение общества, его духовной и материальной культуры.

2. *Священная роща Осун-Осогбо* [год внесения: 2005; критерии: II, III, VI]

Густые заросли Священной рощи Осун в окрестности города Осогбо — это один из последних массивов первичных влажнотропических лесов на юге Нигерии. Ландшафт, почитаемый как место обитания богини плодородия Осун, входящей в пантеон богов народа Йоруба, включает рощу и протекающую здесь извилистую реку. Он содержит большое количество святылищ, скульптур и произведений искусства, посвященных Осун и другим божествам Йоруба. Этот объект, который считается ныне символом само-

идентификации народа йоруба, вероятно, является последней священной рошей этой культуры. Он иллюстрирует распространенный в старые времена обычай закладывать такую рошу около каждого поселения.

Острова Святой Елены (Великобритания)

Острова Гоф и Неприступный [годы внесения: 1995, 2004; критерии: IX, X]

Это одни из самых диких островов в пределах Южной Атлантики. На них не отмечено ни одного интродуцированного, чуждого местной природе млекопитающего, а их впечатляющие утесы, возвышающиеся над океаническими водами, дают приют одной из крупнейших в мире колоний морских птиц. Остров Гоф также является родиной двух эндемичных видов нелетающих птиц и 12 эндемичных видов растений. На острове Неприступный эндемичными признаны два вида птиц, восемь видов растений и как минимум 10 видов беспозвоночных животных.

Реюньон (Франция)

Пики, кратеры и валы на острове Реюньон [год внесения: 2010; критерии: VII, X]

Этот объект включает центральную зону национального парка острова Реюньон. Его площадь превышает 100 тыс. га, составляя 40% общей площади этого острова в юго-западной части Индийского океана. Его наивысшими точками являются две горы вулканической природы. Здесь разбросаны множество скал, ущелий и лесных бассейнов, которые в совокупности создают пейзаж удивительной красоты. Объект является естественной средой обитания для самых разнообразных растений с высокой степенью эндемизма. Произрастающие здесь тенистые субтропические леса, влажные леса и болота образуют замечательную и приятную для глаза мозаику из экосистем и ландшафтов.

Сейшельские острова. Дата ратификации Конвенции: 9 апреля 1980 г.

1. Атолл Альдабра [год внесения: 1982; критерии: VIII, IX, X]

Атолл Альдабра состоит из четырех больших коралловых островов, окруженных коралловым рифом и образующих мелководную лагуну. Благодаря своей изолированности и труднодоступности атолл был защищен от человеческого влияния. Здесь сохранилась крупнейшая в мире популяция гигантских наземных черепах, насчитывающая 152 тыс. особей.

2. Заповедник «Валле-де-Мэ» [год внесения: 1983; критерии: VII, VIII, IX, X]

В центре маленького острова Праслин сохранились остатки естественного пальмового леса, практически в его первозданном виде. Легендарные плоды пальмового дерева (коко-де-мер) переносятся морскими волнами и являются крупнейшими плодами царства растений.

Сенегал. Дата ратификации Конвенции: 13 февраля 1976 г.

1. Остров Горе [год внесения: 1978; критерий: VI]

Остров Горе расположен недалеко от побережья Сенегала, напротив Дакара. В XV–XIX столетиях здесь находился крупнейший центр работорговли на африканском побережье. Этим островом по очереди владели португаль-

цы, голландцы, англичане и французы. В архитектуре острова заметны сильные контрасты между мрачными кварталами рабов и элегантными домами работорговцев. В настоящее время остров продолжает напоминать о человеческой эксплуатации, но в то же время является и памятником примирения.

2. *Национальный птичий заповедник «Джудж»* [год внесения: 1981; критерии: IX, X]

Этот заповедник, расположенный в дельте реки Сенегал, состоит из большого озера, окруженного ручьями, водоемами и болотами, и занимает площадь около 16 тыс. га. Здесь в хрупком равновесии обитает около 1,5 млн птиц, таких как белый пеликан, рыжая цапля, белая колпица, большая белая цапля и большой баклан.

3. *Национальный парк «Ниоколо-Коба»* [год внесения: 1981; критерий: X]

Национальный парк «Ниоколо-Коба», расположенный в хорошо увлажненной области на берегах реки Гамбия, состоит из галерейных лесов и саванн и имеет очень богатую фауну, среди которой выделяются такие виды, как антилопа канна (самая крупная из антилоп), шимпанзе, лев, леопард, значительная популяция слонов, а также многочисленные птицы, рептилии и амфибии.

4. *Остров Сен-Луи* [годы внесения: 2000, 2007; критерии: II, IV]

Сен-Луи, основанный в XVII в. как французское колониальное поселение, превратился в город в середине XIX в. Он был столицей Сенегала с 1872 по 1957 г. и сыграл важную культурную и экономическую роль во всей Западной Африке. Расположение города на острове в устье реки Сенегал, его правильная городская планировка, система причалов и типичная колониальная архитектура придают Сен-Луи особый внешний вид и индивидуальность.

Судан. Дата ратификации Конвенции: 6 июня 1974 г.

Джебел Баркал и другие достопримечательности региона Напатан [год внесения: 2003; критерии: I, II, III, IV, VI]

Объект включает несколько археологических достопримечательностей, вытянутых более чем на 60 км по долине Нила, Напатанской (900–270 гг. до н.э.) и Мероитической (270 г. до н.э. – 350 г. н.э.) культур, второго королевства Куш. Могилы с пирамидами и без них, храмы, жилые комплексы и дворцы расположены на этой территории.

Танзания. Дата ратификации Конвенции: 2 августа 1977 г.

1. *Нгоронгоро: заповедная зона* [год внесения: 1979; критерии: VIII, IX, X]

Большая постоянная концентрация диких животных обитает на дне огромного и прекрасного кратера Нгоронгоро. Поблизости находится кратер Эмбакаай, в котором расположено глубокое озеро, а также открывается потрясающий вид на действующий вулкан Олдоньо Ленга. Раскопки, проводившиеся неподалеку в ущелье Олдувай, привели к открытию стоянки древнего человека — *Homo habilis*. Район Лайтоли, который также находится в пределах этой области, является одним из основных мест, где встре-

чаются наиболее ранние следы гоминидов, возраст которых определяется в 3,6 млн лет.

2. Килва-Кисвани и Сонго-Мнара: археологические памятники [год внесения: 1981; критерий: III]

Развалины двух знаменитых портов Восточной Африки, которыми восхищались первые европейские путешественники, расположены на двух небольших островах около побережья. Между XIII и XVI столетиями купцы Килвы торговали золотом, серебром, жемчугом, парфюмерными изделиями, арабским фаянсом, персидской керамикой и китайским фарфором. Большинство торговых путей в Индийском океане проходило через их руки.

3. Национальный парк «Серенгети» [год внесения: 1981; критерии: IX, X]

Обширные равнины Серенгети охватывают 1,5 млн га саванн. Ежегодно огромные стада травоядных животных (антилопы гну, газели и зебры) в сопровождении преследующих их хищников перемещаются в поисках источников воды, что является одним из наиболее глобальных естественных событий в мире.

4. Заповедник «Селус Гейм» [год внесения: 1982; критерии: VIII, X]

Огромное число слонов, черных носорогов, гепардов, жирафов, гиппопотамов и крокодилов живут в этом большом заповеднике, площадью 50 тыс. км², который практически не изменен человеческим воздействием. В парке большое разнообразие растительных зон, от плотных зарослей до открытых лесистых лугов.

5. Национальный парк «Килиманджаро» [год внесения: 1987; критерий: IX]

Килиманджаро, высотой 5 тыс. 963 м, является самой высокой точкой в Африке. Этот сильно изолированный вулканический массив возвышается над окружающими равнинами, и его снежная вершина далеко виднеется над саванной. Гора окружена горным лесом, где обитают многочисленные млекопитающие, многие из которых находятся под угрозой исчезновения.

6. Занзибар: каменный город [год внесения: 2000; критерии: II, III, VI]

Каменный город Занзибар — прекрасный пример прибрежных торговых городов суахили в Восточной Африке. Он сохраняет городскую структуру и ландшафт практически неизменным и содержит много прекрасных зданий, отражающих его особую культуру, в которой сведены вместе несопоставимые элементы африканской, арабской, индусской и европейской культуры на протяжении более тысячи лет.

7. Достопримечательность наскального искусства Кондоа [год внесения: 2006; критерии: III, VI]

Кондоа — это территория на восточных склонах Масайского обрыва, примыкающего к Большой Рифтовой долине, с множеством естественных скальных укрытий, отвесные поверхности которых использовались для нанесения рисунков в течение по крайней мере двух тысячелетий. Замечательное собрание изображений, обнаруженных в более чем 150 укрытиях на территории свыше 2236 км², многие из которых обладают большой художественной ценностью, дает уникальную возможность проследить изменения социально-экономического уклада этого района от охотников-собирателей

до сельского пастушеского общества, а также связанных с ними верований и убеждений. Некоторые из укрытий до сих пор сохраняют сакральное значение для местных сообществ, поскольку отражают их верования, ритуалы и космологические традиции.

Того. Дата ратификации Конвенции: 15 апреля 1998 г.

Коутаммакоу, земля Батамариба [год внесения: 2004; критерии: V, VI]

Ландшафт Коутаммакоу, расположенный на северо-востоке Того, простирается в соседний Бенин и является родиной Батамариба, чьи удивительные грязевые дома-башни являются символами страны. В этом ландшафте природа тесно связана с местным верованием и ритуалами. На площади 50 тыс. га представлены дома-башни Такиента, отражающие социальное устройство, обрабатываемые земли и леса, а также связи между ландшафтом и обществом. Многие здания имеют двойное значение. Одни, используемые в качестве зернохранилищ, имеют цилиндрическую основу со сферической крышей. Другие имеют плоские крыши, а некоторые здания покрыты коническими соломенными крышами. Они концентрируются в деревнях, в которых также размещены священные места, источники, камни и участки, предназначенные для обрядов посвящения.

Уганда. Дата ратификации Конвенции: 20 ноября 1987 г.

1. *Национальный парк «Непроходимый Бвинди»* [год внесения: 1994; критерии: IX, X]

Находясь на юго-западе Уганды, на стыке равнины и горных лесов, парк известен исключительным разнообразием растений: более 160 видов деревьев и более 100 видов папоротников. Здесь обитает множество птиц и бабочек, а также виды животных, находящиеся на грани вымирания, включая горную гориллу. Охраняются также леопард, шимпанзе, гигантский кабан.

2. *Национальный парк «Горы Рувензори»* [год внесения: 1994; критерии: IX, X]

Занимая 100 тыс. га Западной Уганды, парк охватывает часть горной цепи Рувензори, которая включает третий по величине пик Африки (гора Маргерита — 5109 м). Ледники, водопады, озера делают парк одним из наиболее прекрасных горных районов. Парк защищает множество его естественных обитателей: слонов, бегемотов, леопардов, буйволов, львов, гиен, антилоп, обезьян и других особей, и необычайную флору, включающую среди других видов гигантский вереск.

3. *Касуби: гробницы королей династии Буганда* [год внесения: 2001; критерии: I, III, IV, VI]

Могилы королей Буганда в Касуби образуют участок, охватывающий почти 30 га склона в пределах района Кампалы. Большая часть территории — сельскохозяйственные угодья, обработанные традиционными методами. В его центре, на вершине — бывший дворец Кабакас Буганда, построенный в 1882 г. и преобразованный в место королевского погребения в 1884 г. Четыре королевские могилы теперь находятся в пределах Музибу Азаала Мпанга, главное здание которого — круглое, увенчанное куполом. Это — главный пример архитектурных достижений с использованием материалов органического происхождения, преимущественно древесины, соломы,

тростника, плетения и глины. Главное значение территории заключается, однако, в его неосязаемой ценности веры, духовности, непрерывности и идентичности.

Центрально-Африканская Республика. Дата ратификации Конвенции: 22 декабря 1980 г.

Национальный парк «Маново-Гоунда Сен-Флорис» [год внесения: 1988; критерии: VIII, X]

Значение этого парка заключается в богатстве его флоры и фауны. Огромные саванны являются основным местом обитания для многочисленных видов животных, таких, как черные носороги, слоны, гепарды, леопарды, гиеновидные собаки, краснолобые газели и буйволы, а многочисленные виды водоплавающих птиц обитают в северных поймах.

Эфиопия. Дата ратификации Конвенции: 6 июля 1977 г.

1. Национальный парк «Симьен» [год внесения: 1978; критерии: IX, X]

Массивная эрозия Эфиопского плато на протяжении многих лет создавала один из самых живописнейших ландшафтов в мире с острыми горными вершинами, глубокими долинами и резкими обрывами, достигающими 1500 м высоты. Парк является местом обитания некоторых редчайших видов животных, таких, как гелада, эфиопский шакал и валийский каменный козел — вид, который не обитает больше ни в одном регионе мира.

2. Лалибела: высеченные в скалах церкви [год внесения: 1978; критерии: I, II, III]

В XIII в. в монолитных скалах были высечены 11 церквей, получивших название «Новый Иерусалим». Они расположены в горной местности в центре Эфиопии среди деревень с традиционными округлыми хижинами. Лалибела — важнейший центр христианства в Эфиопии, до сих пор являющийся местом паломничества и почитания.

3. Фазил Гебби, регион Гондар [год внесения: 1979; критерии: II, III]

В XVI—XVII столетиях в городе-крепости Фазил Гебби располагалась резиденция эфиопского императора Фазилидеса и его преемников. В этом городе, окруженном 900-метровой стеной, сохранились дворцы, церкви, монастыри и уникальные общественные и частные здания, в которых смешались индийские и арабские мотивы, а также стиль барокко, завезенный в регион Гондар иезуитскими миссионерами.

4. Аваш: нижняя долина реки [год внесения: 1980; критерии: I, II, III]

Долина реки Аваш содержит одну из самых важных групп палеонтологических зон на Африканском континенте. Обнаруженные здесь останки, самым древним из которых по крайней мере 4 млн лет, являются важным свидетельством эволюции человека и изменили наши представления об истории человечества. Самое известное открытие произошло в 1974 г., когда по обнаруженным 52 фрагментам был восстановлен скелет древнего человека, впоследствии получивший имя Люси.

5. Тия [год внесения: 1980; критерии: I, IV]

Тия является наиболее значимой из более 160 археологических зон, обнаруженных в регионе Соддо, южнее Аддис-Абебы. Объект содержит 36 памятников, включая 32 высеченные стелы, украшенные различными символами,

большинство из которых трудно расшифровать. Все это — свидетельства древней эфиопской культуры, чей возраст еще точно не определен.

6. Аксум [год внесения: 1980; критерии: I, IV]

Руины древнего города Аксум расположены недалеко от северной границы Эфиопии. Здесь размещался центр древней Эфиопии в тот период, когда царство Аксум было одним из сильнейших государств после Восточной Римской империи и Персии. Среди массивных руин, возведенных между I и XIII в., выделяются монолитные обелиски, гигантские стелы, царские гробницы и остатки древних замков. Даже после снижения политического влияния в X в. эфиопские императоры продолжали короноваться в Аксуме.

7. Омо: нижняя долина реки [год внесения: 1980; критерии: III, IV]

Нижняя долина реки Омо — доисторическая территория, прилегающая к озеру Туркана, — известна во всем мире. Здесь обнаружены многочисленные окаменелости, особенно *Homo gracilis*, которые представляют высокую научную ценность для изучения эволюции человека.

8. Харар-Джуголь: фортификации исторического города [год внесения: 2006; критерии: II, III, IV, V]

Город Харар расположен в восточной части страны, на плато, рассеченном глубокими ущельями, в окружении пустынь и саванн. Его укрепленная историческая часть, окруженная стенами, построенными между XIII и XVI в. — Джуголь священна для мусульман. Харар-Джуголь, как говорят, четвертый по религиозному значению город ислама, имеет 82 мечети, три из которых были основаны еще в X в., и 102 места поклонения. Большинство обычных жилых домов в Харар-Джуголи — это традиционные здания, состоящие из трех комнат на уровне земли и подсобных площадей во дворе. Дома другого типа, называемые индийскими, построены индийскими торговцами, которые поселились в Хараре после 1887 г.; это простые прямоугольные двухэтажные здания с верандами, открытыми или на улицу, или во двор. Третий тип зданий является комбинацией элементов первых двух типов. Народность харари известна высоким развитием своих ремесел, включая ткачество, плетение корзин и переплетное дело; однако наиболее примечательную часть культурного наследия Харара представляют жилые дома с исключительными по оформлению интерьерами. Их архитектура очень специфична и отличается от планировки жилых домов, типичной для других мусульманских стран. Она уникальна и для Эфиопии. Харар сложился в своих современных градостроительных формах в XVI в. как исламский город, характерный лабиринтом узких проулков и глухих фасадов. С 1520 по 1568 г. он был столицей государства Харари. С конца XVI по XIX в. Харар был известен как центр торговли и исламского образования. В XVII в. он стал независимым эмиратом, а затем был оккупирован Египтом и десять лет спустя, в 1887 г., стал частью Эфиопии. Влияние африканских и исламских традиций на развитие специфических типов зданий и планировку города определило особый характер и даже уникальность Харара.

Южно-Африканская Республика. Дата ратификации Конвенции: 10 июля 1997 г.

1. Большой низинный парк «Сент-Люсия» [год внесения: 1999; критерии: VIII, IX, X]

Протекающие здесь речной, морской и эоловый процессы создали разнообразие земных форм, включая коралловые рифы, длинные песчаные пляжи, прибрежные дюны, озерные системы, болота и обширные заросли тростника и папируса. Взаимодействие разнородной окружающей среды парка с влиянием крупных наводнений и береговых штормов и переходное географическое расположение между субтропической и тропической Африкой выразились в исключительном разнообразии видов и их продолжающейся эволюции. Мозаика рельефа и типов среды обитания создает превосходные живописные виды. Территория объекта включает жизненно важные участки для обитания ряда представителей африканских морей, болот и саванн.

2. Стеркфонтейн, Сварткранс, Кромдраай: места ископаемых гоминидов и их окрестности [год внесения: 1999, 2005; критерии: III, VI]

Участки ископаемых гоминидов Стеркфонтен, Сварткранс, Кромдраай и Энвайронс дали обильную научную информацию об эволюции современного человека за прошедшие 3,5 млн лет, об его образе жизни и о животных, рядом с которыми он жил и которыми питался. На территории также сохраняется много черт, свойственных жизни доисторического человека.

3. Остров Роббен [год внесения: 1999; критерии: III, VI]

Остров Роббен в разные времена с XVII по XX в. использовался в качестве тюрьмы, больницы для социально отторгнутых групп и военной базы. Его здания, в особенности построенные в конце XX в., как, например, тюрьмы особо строгого режима для политических узников, несут на себе свидетельство о триумфе демократии и свободы над угнетением и расизмом.

4. Парк «Ухахламба» / «Драконовы горы» [год внесения: 2000; критерии: I, III, IX, X]

Парк «Ухахламба» — «Драконовы горы» представляет потрясающий природный ландшафт, содержащий много пещер и скальных уступов с большим количеством наскальных рисунков, созданных бушменами в течение 4 тыс. лет. Рисунки изображают животных, людей, сцены охоты, битв, угона скота. Они представляют духовную жизнь бушменов, ныне уже не живущих на своей прародине.

5. Культурный ландшафт Мапунгубве [год внесения: 2003; критерии: II, III, IV, V]

Мапунгубве расположен на севере Южной Африки, на границе с Зимбабве и Ботсваной. Это — открытый, экспансивный саванный ландшафт при слиянии Лимпопо и Шаша. Мапунгубве развился в самое большое королевство на субконтиненте до своего падения в XIV столетии. Уцелевшие, почти нетронутые остатки дворца, целая область подчиненных поселений, а также две более ранних столицы в целом представляют непревзойденную картину развития социальных и политических структур в течение почти 400 лет.

6. Охраняемые территории Капской флористической провинции [год внесения: 2004; критерии: VIII, X]

Капская провинция — это комплексный объект, состоящий из 8 охраняемых территорий общей площадью 553 тыс. га. Этот объект — один из самых богатых растительных регионов в мире. Эта территория, составляющая менее

0,5% площади Африки, является родиной почти 20% флоры всего материка. Здесь проходят уникальные экологические и биологические процессы, связанные с флорой Финбос, которая свойственна Капской растительной провинции. Разнообразие, концентрация и эндемичность флоры — самые высокие в мире. Уникальная репродуктивная функция растений, адаптация к длительным засухам, опыление насекомыми, эндемизм и приспособление к солнечной радиации представляют огромную ценность для развития научных знаний.

7. Кратер Вредефорт [год внесения: 2005; критерий: VII]

Объект, расположенный примерно в 120 км к юго-западу от Йоханнесбурга, является представительным фрагментом крупной метеоритной импактной структуры, или астроблемы. Возраст кратера — 2023 млн лет, т.е. это древнейшая астроблема из всех обнаруженных к настоящему времени на Земле. Радиус астроблемы — 190 км, т.е. это еще и самый крупный и наиболее обнаженный на глубину объект такого рода. Вредефорт известен как след самого мощного в истории Земли метеоритного удара, который привел к глобальным последствиям. Так, по мнению некоторых ученых, столкновение с метеоритом могло изменить весь ход развития нашей планеты. Объект хранит ценнейшие свидетельства геологической истории Земли и позволяет нам лучше понять ее эволюцию. В результате произошедших в земной коре геологических изменений большинство древних метеоритных кратеров уже исчезло, и на этом фоне Вредефорт является единственным на Земле объектом, на котором доступен для непосредственного изучения геологический разрез астроблемы ниже ее подошвы.

8. Культурный и ботанический ландшафт Рихтерсфельд [год внесения: 2007; критерии: IV, V]

Культурный и ботанический ландшафт Рихтерсфельдского заповедника — это участок горной пустыни на северо-западе страны, находящейся под общинным управлением полукочевой народности нама. Предполагается, что способ ведения пастбищного хозяйства населяющей эту местность народности нама (полукочевники) не менялся, подобно всему Южно-Африканскому региону, в течение двух тысячелетий. Именно здесь нама все еще продолжают строить свои передвижные жилища — хару омс. На этой территории раскинулись сезонные выпасы для скота, кормохранилища (промежуточные базы, где при сменах сезона останавливаются пастухи при перегоне овец или коровьих стад), постройки из тростниковой циновки. Жители этой местности занимаются сбором целебных трав и других растений. Их устоявшиеся устные традиции отражают специфику мест их кочевания.

Глава 4. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АМЕРИКИ

§ 12. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ

Бермудские острова (Великобритания), Гренландия (Дания), Канада, Соединенные Штаты Америки

Америка является вторым после Европы регионом по числу иностранных туристов. Половина международных прибытий в регион приходится на США и Канаду, а европейцы занимают здесь 1-е место — 15%. Большое число национальных парков. Огромный внутренний туристский рынок и высокоразвитая инфраструктура с обширной гостиничной сетью и транспортной индустрией.

Пограничные объекты

Канада — Соединенные Штаты Америки

1. *Национальные парки «Клуэйн», «Врангеля / Гора Святого Ильи», «Залив Глейшер», «Татшеншини / Альзек»* [годы внесения: 1979, 1992, 1994; критерии: VIII, IX, X]

Эти парки представляют собой внушительный комплекс ледников и высокогорных вершин на границе между Канадой (Территория Юкон, Британская Колумбия) и США (Аляска). Удивительные ландшафты являются местообитанием для многих животных, таких, как медведи гризли, оленей карibu и бараны далла. Здесь расположена самая большая неполярная зона оледенения в мире.

2. *Международный парк мира «Уотертон-Глейшер»* [год внесения: 1995; критерии: VIII, IX]

В 1932 г. в результате объединения национального парка «Уотертон-Лейкс» (Канада, Альберта) и национального парка «Глейшер» (США, Монтана) был создан первый совместный Международный парк мира «Уотертон-Глейшер». Этот парк, расположенный между двумя странами, характеризуется живописными пейзажами и богатейшим видовым разнообразием млекопитающих, обитающих как в степных, лесных, так и в высокогорных и ледниковых средах.

Бермудские острова (Великобритания)

Бермудские острова: Сент-Джордж и связанные с ним укрепления [год внесения: 2000; критерий: IV]

Исторический город Сент-Джордж и связанные с ним укрепления на Бермудских островах являются выдающимся образцом самого раннего английского городского поселения в Новом Свете. Его укрепления ярко иллюстрируют развитие английского военного строительства с XVII по XX в.

Гренландия (Дания)

Ледниковый фьорд Илулиссат [год внесения: 2004; критерии: VII, VIII]

Ледниковый фьорд площадью 40,2 тыс. га, расположенный на западном побережье Гренландии в 250 км севернее полярного круга, — это один из нескольких ледниковых «языков», благодаря которым ледовый щит Гренландии достигает берега моря. Местный ледник (Сермек Куджаллек), движущийся со скоростью 19 м в день, признан одним из самых быстрых в мире. Ежегодно от этого «языка» откалывается в море 35 кубокилометров льда, что составляет 10% всей массы айсбергов, отходящих от Гренландии, и превосходит аналогичные показатели у любых других ледников, за исключением расположенных в Антарктике. Изучение этого фьорда на протяжении более 250 лет помогло лучше представить ход климатических изменений и понять особенности строения ледового щита Гренландии. Огромная масса льда, двигающаяся с оглушительным шумом и образующая айсберги, представляет собой грандиозное природное явление.

Канада. Дата ратификации Конвенции: 23 июля 1976 г.

1. *Национальная историческая достопримечательность «Ланс-оукс-Медоуз»* [год внесения: 1978; критерии: VI]

На окраине Большого Северного полуострова Ньюфаундленда сохранились поселения викингов XI в. — первых европейцев в Северной Америке. Раскопки древних поселений открыли деревянные и земляные жилища, аналогами которых являются жилища, обнаруженные в Скандинавии, Гренландии и Исландии.

2. *Национальный парк «Наханни»* [год внесения: 1978; критерии: VII, IX]

Расположенный вдоль реки Саут-Наханни, одной из самых живописных диких рек Северной Америки, этот парк поражает своими глубокими каньонами, огромными водопадами и уникальной сетью известняковых пещер. Здесь обитают более 40 видов животных бореальной зоны, такие, как волки, медведи гризли и олени карibu. В альпийской части парка обитают бараны далла и снежные козы.

3. *Провинциальный парк «Динозавры», Альберта* [год внесения: 1979; критерии: VIII, IX]

В дополнение к своим живописным ландшафтам провинциальный парк «Динозавры», расположенный в сердце бесплодных земель провинции Альберта, содержит несколько важнейших окаменелостей, относящихся к «эпохе рептилий», среди которых останки 35 видов динозавров, живших около 75 млн лет назад.

4. *Сгаанг Гвайи, остров Энтони* [год внесения: 1981; критерий: III]

Деревня Нинстинтс (Нанс Динс) расположена на маленьком острове на западном побережье островов Королевы Шарлотты (Хайда Гвайи). Остатки хижин, вместе с вырезанными погребальными и мемориальными жердями, иллюстрируют народное искусство и образ жизни хайда. Здесь хранится живая культура народа хайда и их отношение к земле и морю, а также ключ к пониманию их устных традиций.

5. *«Место, где разбивались бизоны»* [год внесения: 1981; критерий: VI]

В юго-западной части провинции Альберта сохранились следы охоты на животных, индейского лагеря, а также могильный курган с огромным коли-

чеством скелетов бизонов, что свидетельствует о традиционном способе охоты на бизонов, который практиковали коренные жители прерий Северной Америки на протяжении около 6 тыс. лет. Используя превосходные знания о рельефе местности и о повадках бизонов, индейцы загоняли их к краю пропасти, внизу которой размещался лагерь, в котором разделывали мясо.

6. Национальный парк «Вуд Баффало» [год внесения: 1983; критерии: VIII, IX, X]

В этом парке площадью 44 тыс. 807 км², расположенном на равнинах в северной и центральной области Канады, обитает крупнейшая популяция диких бизонов в Северной Америке. Здесь также гнездится американский журавль. В парке находится самая большая внутренняя дельта в мире, образованная при впадении реки Пис в Атабаску.

7. Парки канадских Скалистых гор [год внесения: 1984; критерии: VII, VIII, IX]

Непрерывная цепь национальных парков «Банфф», «Джаспера», «Кутенэй» и «Йохо», а также провинциальных парков «Гора Робсон», «Гора Ассиннибойн» и «Хамбер», насыщенных горными вершинами, ледниками, озерами, водопадами, каньонами и известковыми пещерами, образуют удивительный горный ландшафт. Здесь также расположен Бургесс Шейл, получивший известность благодаря наличию окаменелых останков морских мягкотелых животных.

8. Квебек: исторический район [год внесения: 1985; критерии: IV, VI]

Квебек был основан французским исследователем Чамплейном в начале XVII столетия. Это единственный город Северной Америки, в котором сохранились оборонительные валы, вместе с многочисленными бастионами, воротами и защитными сооружениями, окружающими Старый Квебек. Верхняя часть города, построенная на скале и знаменитая своими церквями, монастырями и другими памятниками, такими, как Дофин Редут, цитадель или Шато Фронте, и по сей день остается религиозным и административным центром. Вместе с нижней частью города и его средневековыми районами формируется городской ансамбль, который является одним из лучших примеров укрепленного колониального города.

9. Национальный парк «Грос Морн» [год внесения: 1987; критерии: VII, IX]

Этот парк, расположенный на западном побережье острова Ньюфаундленд, представляет собой редкий пример процесса континентального дрейфа, где глубокая океаническая кора и горные породы земной мантии выходят на поверхность. Последнее оледенение образовало здесь впечатляющий ландшафт, с прибрежной низменностью, высокогорным плато, фьордами, ледниковыми долинами, отвесными скалами, водопадами и множеством чистых озер.

10. Ланенбург: старинный город [год внесения: 1995; критерии: IV, V]

Городской проект, предложенный в 1753 г. для Ланенбурга в Новой Шотландии, носил типичный характер британской колониальной эпохи XVIII в. в Северной Америке. Его оригинальная планировка осталась не нарушенной. Ланенбург представляет образец лучшей Британской колонии в Северной Америке.

11. Парк «Мигуаша» [год внесения: 1995; критерий: VII]

Парк Мигуаша в юго-восточном Квебеке на южном берегу полуострова Гасп является палеонтологическим объектом, считающимся наиболее выдающейся в мире иллюстрацией Девонского периода, известного как «эпоха рыб». Первостепенная важность парка определяется присутствием здесь самого значительного числа и лучше всех сохранившихся окаменелых образцов плавниковых рыб, из которых произошли первые четвероногие, дышавшие воздухом земные позвоночные животные — тетраподы.

12. Канал Ридо [год внесения: 2007; критерии: I, IV]

Монументальный канал постройки XIX в. протянулся на 202 км, соединяя реки Ридо и Катарки к югу от Оттавы с гаванью Кингстона на озере Онтарио. Он строился с военно-стратегическими целями в тот период, когда Великобритания и Соединенные Штаты Америки вели борьбу за господство в этом районе. Сооружение, являвшееся одним из первых каналов, предназначенных для передвижения судов с паровыми двигателями, было оборудовано рядом фортификационных укреплений. Канал Ридо — один из лучших образцов хорошо сохранившегося канала со стоячей водой в Северной Америке, демонстрирующий широкомасштабное применение европейской технологии в условиях Северо-Американского континента. Это единственный канал времен великой эры строительства каналов в начале XIX в., который продолжает функционировать в соответствии с исходными разработками. Канал Ридо имеет историческое значение как материальное свидетельство завоевания северной части Американского континента.

13. Скалы с окаменелостями в Джоггинсе [год внесения: 2008; критерий: VIII]

Скалы с окаменелостями в Джоггинсе — это палеонтологический объект с территорией в 689 га, расположенный вдоль побережья Новой Шотландии (восточная Канада). Его называют «Галапагосскими островами каменноугольного периода» за обилие сохранившихся здесь окаменелостей, относящихся к этому геологическому периоду (354–290 млн лет назад). Скалы этого заповедника считаются наиболее ярким примером геологической истории каменноугольного периода земной эволюции. В их мощной толще, не имеющей аналогов в мире, полностью сохранился Пенсильванский пласт (относящийся к периоду 318–303 млн лет назад) с самым богатым из всех известных на планете набором окаменелостей, существовавших в тот период жизни на Земле. Среди них — остатки и следы самых ранних животных и тропических лесов, в которых они обитали, оставшихся в нетронutom и не подвергавшемся внешнему влиянию состоянии. На 14,7 км участка, состоящего из прибрежных скал, отвесных берегов, скальных платформенных образований и пляжа, встречаются остатки сразу трех экосистем: устьевого бассейна, тропического леса поймы реки и аллювиальной равнины с пресноводными водоемами, покрытой легко возгорающимися лесами. Здесь находится самый богатый из всех известных ископаемый комплекс, соответствующий трем вышеперечисленным экосистемам, включающий 96 классов и 148 видов окаменелостей, а также 20 групп отпечатков. Объект является уникальным свидетельством основных этапов эволюции планеты.

Соединенные Штаты Америки. Дата ратификации Конвенции: 7 декабря 1973 г.

1. Мейсе Ведэ, Колорадо [год внесения: 1978; критерий: III]

Большая концентрация родовых жилищ индейцев пуэбло, построенных с VI по XII столетия, расположена на плато Мейсе Ведэ в юго-западной части Колорадо на высоте более 2600 м над уровнем моря. Здесь обнаружено более 4400 объектов, включая деревни, построенные на вершине Мейсе, и многоэтажные каменные дома, состоящие из более ста комнат.

2. Национальный парк «Йеллоустон» [год внесения: 1978; критерии: VII, VIII, IX, X]

Крупный массив естественного леса Йеллоустонского национального парка занимает почти 9 тыс. км², 96% которого расположено в штате Вайоминг, 3% — в штате Монтана и 1% — в штате Айдахо. Здесь содержится около половины всех известных в мире геотермальных источников (более 10 тыс.). В Йеллоустоне также находится самая большая в мире концентрация гейзеров (более 300 гейзеров, что составляет около $\frac{2}{3}$ всех известных гейзеров планеты). Парк был основан в 1872 г. и известен также своими дикими животными, такими как медведи гризли, волки, бизоны и олени вапити.

3. Национальный парк «Большой Каньон», Аризона [год внесения: 1979; критерии: VII, VIII, IX, X]

Разработанный рекой Колорадо Большой Каньон с глубинами до 1,500 м является наиболее впечатляющим ущельем в мире. Расположенный в штате Аризона он полностью пересекает национальный парк. По его стратиграфическим горизонтам можно проследить геологическую историю на протяжении последних 2 млрд лет. Здесь имеются также доисторические свидетельства адаптации человека к изменяющимся условиям окружающей среды.

4. Национальный парк «Эверглейдс», Флорида [год внесения: 1979; критерии: VII, VIII, X]

Это место на юге Флориды называют «травяная река, вяло текущая издалека в море». Исключительное разнообразие его водных сред обитаний делает это место желанным для огромного числа птиц и рептилий, а также для некоторых видов, находящихся под угрозой вымирания, например ламантинов.

5. Филадельфия: Зал Независимости [год внесения: 1979; критерии: VI]

Декларация Независимости (1776) и Конституция Соединенных Штатов Америки (1787) были подписаны в этом здании в Филадельфии. Универсальные принципы свободы и демократии, сформулированные в этих документах, имеют огромное значение в истории Америки и оказывают большое влияние на законодателей во всем мире.

6. Национальный парк «Редвуд», Калифорния [год внесения: 1980; критерии: VIII, IX]

Национальный парк «Редвуд» расположен между Береговыми хребтами и Тихим океаном к северу от Сан-Франциско. Здесь произрастают удивительные леса из красного дерева — секвой, которые являются самыми высокими и наиболее крупными деревьями в мире. Морские и сухопутные формы

жизни одинаково замечательны, особенно такие, как сивучи, белоголовые орланы и исчезающий в Калифорнии американский бурый пеликан.

7. Национальный парк «Мамонтова пещера», Кентукки [год внесения: 1981; критерии: VII, IX, X]

Национальный парк «Мамонтова пещера», расположенный в штате Кентукки, имеет самую большую сеть естественных пещер и подземных проходов в мире — типичный пример известковых формирований. Парк и его 560-километровая подземная сеть изученных проходов являются местобитанием уникальной флоры и фауны, включая множество исчезающих видов.

8. Национальный парк «Олимпик», Вашингтон [год внесения: 1981; критерии: VIII, IX]

Национальный парк «Олимпик», расположенный на северо-западе штата Вашингтон, известен разнообразием экосистем. Рассеянные обледенелые пики с обширными альпийскими лугами окружены крупными массивами древних лесов, которые являются лучшим примером сохранившихся неповрежденных умеренных тропических лесов на Тихоокеанском побережье северо-запада США. Одиннадцать основных речных систем пересекают горы Олимпик, образуя уникальную среду обитания для проходных (анадромных) рыб в стране. Парк также включает 100-километровую береговую линию — самое протяженное неосвоенное побережье в США, которое богато естественными и эндемичными видами животных и растений, включая популяции находящегося на грани исчезновения северной пятнистой неясыти, длинноклювого пьжика и большеголового гольца.

9. Государственная историческая достопримечательность «Курганы Кахокия» [год внесения: 1982; критерии: III, IV]

Курганы Кахокия расположены в 13 км к северо-востоку от Сент-Луиса, штат Миссури, и являются самым большим поселением доколумбовой эпохи севернее Мексики. Это поселение в основном заселялось в течение миссисипского периода (800—1400 гг.), занимает площадь около 1,6 тыс. га и состоит из 120 курганов. Это уникальный пример комплексного родового общества, с несколькими исходящими от центра насыпями и многочисленными отдаленными селами и деревнями. Это аграрное общество могло насчитывать 10—20 тыс. человек между 1050 и 1150 г. Главной особенностью объекта является Курган монахов — крупнейшее и древнейшее земляное укрепление в Америке площадью 5 га и высотой 30 м.

10. Национальный парк «Грейт-Смоки-Маунтинс» [год внесения: 1983; критерии: VII, VIII, IX, X]

В этом исключительно живописном парке площадью свыше 200 тыс. га более 3,5 тыс. видов растений, включая более 130 видов деревьев (столько же, как и во всей Европе). Здесь также обитают многие виды животных, находящиеся под угрозой исчезновения, среди которых самое большое видовое разнообразие саламандр в мире. Этот парк практически не затронут человеческой деятельностью, что дает возможность изучать флору умеренного пояса.

11. Нью-Йорк: статуя Свободы [год внесения: 1984; критерии: I, VI]

Этот высокий памятник свободе, созданный в Париже французским скульптором Бартольди в сотрудничестве с Густавом Эйфелем (разработавшим стальной каркас), был подарен Францией в честь столетнего юбилея

независимости США в 1886 г. С тех пор статуя, расположенная у входа в гавань Нью-Йорка, приветствует миллионы иммигрантов в США.

12. Йосемитский национальный парк [год внесения: 1984; критерии: VII, VIII, IX]

Йосемитский национальный парк расположен в центре Калифорнии. Его «провисшие» впадины, многочисленные водопады, цирковые озера, сглаженные вершины, морены и V-образные долины прекрасно иллюстрируют все формы выветривания гранита, вызванного оледенением. Парк, располагаясь на высотах от 600 до 4 тыс. м, отличается огромным разнообразием флоры и фауны.

13. Национальный исторический заповедник «Культура чако» [год внесения: 1987; критерий: III]

Народы пуэбло заняли обширную территорию на юго-западе современных Соединенных Штатов Америки более 2 тыс. лет назад. В каньоне Чако располагался главный очаг распространения культуры пуэбло между 850 и 1250 г. Здесь находился центр ритуальной, торговой и политической деятельности для доисторической области Четырех углов. Заповедник примечателен своими монументальными общественными и церемониальными зданиями с архитектурой, характерной для древнего городского церемониального центра, равного которому не было ни до, ни после него. В дополнение к национальному историческому заповеднику «Культура чако» в Список Всемирного наследия внесены национальный исторический памятник «Руины ацтеков» и несколько небольших памятников культуры чако, относящихся к юрисдикции Бюро по управлению государственными землями.

14. Шарлоттсвилль: Монтиселло и Вирджинский университет [год внесения: 1987; критерии: I, IV, VI]

Томас Джефферсон (1743–1826), автор американской Декларации независимости и третий президент США, был еще и талантливым архитектором зданий в стиле неоклассицизма. Он спроектировал Монтиселло (1769–1809 гг.) и домашнюю ферму — идеальную «академическую деревню» (1817–1826 гг.), которая является центром Вирджинского университета. Джефферсон использовал архитектурную терминологию, основанную на классической древности, символизирующей одновременно стремление новой Американской республики к перенятию европейских традиций и культурного экспериментирования, которое подчеркивало наступление зрелости страны.

15. Пуэбло Таос [год внесения: 1992; критерии: IV]

Это глинобитное поселение, расположенное в долине небольшого притока р. Рио-Гранде и состоящее из жилищ и церемониальных сооружений, представляет культуру индейцев пуэбло Аризоны и Нью-Мексико.

16. Национальный парк «Карлсбадские пещеры» [год внесения: 1995; критерии: VII, IX]

В штате Нью-Мехико на склонах Гваделупских гор находится карстовая сеть, состоящая из 81 пещеры. Это одна из крупнейших в мире пещерных систем. Карлсбадские пещеры, наполненные различными минеральными породами, представляют большой научный интерес. В одной из таких пещер основана подземная научная геологическая лаборатория.

§ 13. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКИ И ВЕСТ-ИНДИИ

Антигуа и Барбуда, Багамские острова, Барбадос, Белиз, Гаити, Гватемала, Гондурас, Гренада, Доминика, Доминиканская Республика, Коста-Рика, Куба, Мексика, Нидерландские Антилы, Никарагуа, Панама, Пуэрто-Рико (США), Сальвадор, Сент-Винсент и Гренадины, Сент-Китс и Невис, Сент-Люсия, Тринидад и Тобаго, Ямайка.

Близость к США (важному «поставщику» туристов, в том числе весьма обеспеченных). Разнообразие природных условий в обстановке преимущественно тропического климата. Хорошо сохранившиеся в ряде районов остатки древних цивилизаций; широкое распространение историко-культурного наследия эпохи европейской (в первую очередь — испанской) колонизации в сочетании с различными формами современной архитектуры. Хорошо развитая во многих районах туристская инфраструктура.

Пограничные объекты

Коста-Рика—Панама

1. *Заповедники «Таламанка Рейндж» — «Ла-Амистад» / Национальный парк «Ла-Амистад»* [годы внесения: 1983, 1990; критерии: VII, VIII, IX, X]

Уникальное расположение этой зоны в Центральной Америке, где еще видны следы ледников четвертичного периода, позволило слиться фауне и флоре Северной и Южной Америк. Здесь в тропических джунглях живут и пожинаяют плоды взаимодействия и сотрудничества Панамы и Коста-Рики четыре индейских племени.

Белиз. Дата ратификации Конвенции: 6 ноября 1990 г.

Заповедная система «Белизский Барьерный риф» [год внесения: 1996; критерии: VIII, IX, X]

Заповедная система «Белизский Барьерный риф» состоит из величайшего в Северном полушарии рифа-барьера, кольцеобразных коралловых островов, нескольких сотен песчаных отмелей, мангровых лесов, прибрежных лагун и морских рукавов. Семь составных частей этой системы иллюстрируют эволюцию рифов и являются местом обитания вымирающих особей, в том числе морских черепах, морских коров и американского морского крокодила.

Гаити. Дата ратификации Конвенции: 18 января 1980 г.

Рамьерс: национальный исторический парк-крепость Сан-Суси [год внесения: 1982; критерии: IV, VI]

Эти памятники появились после получения независимости Гаити в начале XIX столетия. Дворец Сан-Суси, здания в Рамьерсе и особенно цитадель являются всеобщими символами свободы, поскольку они были первыми сооружениями, которые построены бывшими черными рабами, только что получившими свободу.

Гватемала. Дата ратификации Конвенции: 16 января 1979 г.

1. *Национальный парк «Тикаль»* [год внесения: 1979; критерии: I, III, IV, VIII, X]

В самом сердце джунглей, окруженный буйной растительностью, находится один из главных центров цивилизации майя, переживший расцвет с VI в. до н.э. по X в. н.э. В культовом центре расположены изумительные храмы и дворцы, общественные площади, соединенные пандусами. Развалины домов встречаются по всей округе.

2. Антигуа-Гватемала [год внесения: 1979; критерии: II, III, IV]

Антигуа, столица генерал-капитана Гватемалы, была основана в начале XVI столетия. Построенный в сейсмичном районе на высоте 1500 м над уровнем моря город был сильно разрушен землетрясением в 1773 г., и многие исторические здания до сих пор стоят в руинах. Город, имеющий решетчатую планировку итальянского ренессанса, в течение трех столетий приобрел множество превосходных памятников.

3. Киригуа: археологический парк [год внесения: 1981; критерии: I, II, IV]

Киригуа — столица автономного и преуспевающего государства в период правления Каяка Небесного (723—784) — была заселена со II столетия. Руины Киригуа содержат несколько уникальных памятников VIII столетия и целый ряд резных каменных стел и лепных календарей, которые являются важным источником для изучения цивилизации майя.

Гондурас. Дата ратификации Конвенции: 8 июня 1979 г.

1. Копан: памятники цивилизации майя [год внесения: 1980; критерии: IV, VI]

Руины Копана, одного из важнейших центров цивилизации майя, обнаруженные Диего Гарсия де Паласио еще в 1570 г., не изучались до начала XIX столетия. Разрушенная цитадель и внушительные общественные кварталы демонстрируют три стадии развития города, покинутого жителями в X столетии.

2. Биосферный заповедник «Рио-Платано» [год внесения: 1982; критерии: VII, VIII, IX, X]

Этот заповедник, расположенный в бассейне реки Рио-Платано, содержит один из немногих сохранившихся очагов тропического дождевого леса в Центральной Америке и изобилует разнообразной флорой и фауной. В гористой местности, понижающейся к Карибскому побережью, проживают более 2 тыс. аборигенов, сохранивших свой традиционный образ жизни.

Доминика. Дата ратификации Конвенции: 4 апреля 1995 г.

Национальный парк «Морн Труа Питонс» [год внесения: 1997; критерии: VII, X]

Роскошный естественный тропический лес, приукрашенный вулканическими чертами высокой живописной силы, и научный интерес к этому национальному парку — все это сосредоточилось вокруг вулкана высотой 1342 м Морн Труа Питонс. Национальный парк представляет собой редкое сочетание проявлений природы.

Доминиканская Республика. Дата ратификации Конвенции: 12 февраля 1985 г.

Санто-Доминго: колониальный город [год внесения: 1990; критерии: II, IV, VI]

Санто-Доминго, после появления Христофора Колумба на острове в 1492 г., стал местом строительства первого собора, больницы, таможни и университета в Америке. Этот колониальный город, основанный в 1498 г., имеет решетчатую планировку, которая послужила моделью для многих градостроителей в Новом Свете.

Коста-Рика. Дата ратификации Конвенции: 23 августа 1977 г.

1. *Национальный парк «Остров Кокос»* [годы внесения: 1997, 2002; критерии: VIII, X]

Национальный парк «Остров Кокос» является единственным островом в тропической восточной части Тихого океана, где имеются влажные тропические леса. Его расположение и несметное число взаимодействий с окружающей его морской экосистемой делают этот остров идеальной лабораторией для исследования биологических процессов. Подводный мир национального парка стал знаменит благодаря своим аттракционам для ныряльщиков, которые считают его одним из лучших мест во всем мире, где можно увидеть крупные виды морских животных: акул, скатов, тунцов, дельфинов.

2. *Охраняемая область Гуанакасте, включая территорию Санта-Елена* [годы внесения: 1999, 2004; критерии: VIII, X]

На территории объекта (площадь 127 тыс. га) расположены уникальные экосистемы, существование которых необходимо для поддержания разнообразных форм жизни на Земле. Здесь лучше всего сохранились сухие леса Центральной Америки, включая местообитания редких и исчезающих видов растений и животных. На территории протекают важнейшие экологические процессы, которые можно наблюдать как на земном пространстве, так и в прибрежной зоне.

Куба. Дата ратификации Конвенции: 24 марта 1981 г.

1. *Гавана: старинный город и его фортификации* [год внесения: 1982; критерии: IV, V]

Гавана была основана испанцами в 1519 г. К XVII столетию она стала одним из главных центров кораблестроения в Карибском бассейне. Несмотря на то что сейчас это крупный столичный город с населением в 2 млн жителей, ее старый центр сохранил интересное сочетание памятников в стиле барокко и неоклассицизма, а также гармоничный ансамбль частных зданий с аркадами, балконами, коваными железными воротами и внутренними дворами.

2. *Тринидад и долина Де-лос-Инхениос* [год внесения: 1988; критерии: IV, V]

Этот город, основанный в начале XVI столетия в честь Святой Троицы, стал плацдармом для завоевания Американского континента. Дворец Брунет, дворец Кантеро и другие здания XVIII и XIX столетий были построены в период расцвета сахарной торговли.

3. *Сантьяго-де-Куба: замок Сан-Педро-де-ла-Рока* [год внесения: 1997; критерии: IV, V]

Следствием торгового и политического соперничества в Карибском регионе в XVII в. стало сооружение на скалистом мысе этих массивных ук-

реплений, предназначенных для защиты порта Сантьяго. Этот комплекс фортов, военных складов и бастионов является наиболее впечатляющим примером испано-американского военного зодчества, в основу которого легли итальянские проекты.

4. Долина Виньялес [год внесения: 1999; критерии: IV]

Долина Виньялес окружена горами, и ее ландшафт усыпан скалистыми обнажениями пород. В сельском хозяйстве по-прежнему используются традиционные методы, особенно при производстве табака. Качество этого культурного ландшафта усиливает особая архитектура ферм и деревень, жители которых сохранили свое этническое разнообразие, отражающее культурное развитие островов Карибского моря и Кубы.

5. Национальный парк «Десембарко-дель-Гранма» [год внесения: 1999; критерии: VII, IX]

Национальный парк «Десембарко-дель-Гранма» с его поднимающимися над морем уступами, переходящими в типично карстовую картину рельефа местности, является всемирно значимым примером проявления геоморфологических и физиографических особенностей и продолжающихся геологических процессов. Территория внутри и вокруг парка на юго-западе Кубы включает эффектные уступы и утесы, а также полосу первозданных внушительных прибрежных скал.

6. Археологический ландшафт первых кофейных плантаций Юго-Восточной Кубы [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

Остатки кофейных плантаций XIX в. в предгорье Сьера-Маэстра являются уникальным примером новаторства в сельском хозяйстве в труднодоступной местности. Они представляют важный аспект экономической, социальной и технологической истории Карибского и всего Латиноамериканского региона.

7. Национальный парк «Александро-де-Гумбольт» [год внесения: 2001; критерии: VIII, X]

Сложная геология и различный рельеф вызвали появление разнообразных экосистем, не имеющих себе равных в Карибском бассейне, один из наиболее биологически разнообразных тропических уголков на земле. Многие из минералов ядовиты, так что растения должны были приспособиться, чтобы выжить в этих сложных условиях. Этот уникальный процесс развития привел к появлению многих новых видов, и парк — один из наиболее важных участков в Западном полушарии для сохранения местной флоры. Эндемичных позвоночных и беспозвоночных также очень много.

8. Сьенфуэгос: исторический центр города [год внесения: 2005; критерии: II, IV]

Колониальный город Сьенфуэгос, основанный в 1819 г. в испанских владениях, изначально был заселен иммигрантами французского происхождения. Он стал центром торговли сахарным тростником, табаком и кофе. Расположенный на берегу Карибского моря, на юге центральной части Кубы, в самом сердце района, производящего сахарный тростник, манго, табак и кофе, город сначала развивался в классическом стиле. Позднее его архитектура стала более эклектичной, однако до наших дней здесь сохранился гармоничный и целостный городской ландшафт. Среди наиболее интересных

зданий — Дворец правительства (ратуша), школа Сан-Лоренсо, Епархиальное управление, дворец Феррер, бывший лицей, ряд жилых домов. Сьенфуэго — это первый выдающийся пример архитектурного ансамбля, в котором отразились распространившиеся с XIX в. в Латинской Америке идеи модернизации, коммунальной гигиены и упорядочения градостроительства.

9. Камагуэй: исторический центр [год внесения: 2008; критерии: IV, V]

Одно из первых семи испанских поселений на Кубе — Камагуэй — был и наиболее значимым из них, так как выполнял функцию центрального населенного пункта внутренней территории, ориентированной на развитие животноводства и сахарной промышленности. Современное месторасположение города определилось в 1528 г. Городской ландшафт развивался хаотично, его главные элементы — большие и малые площади, улицы и извилистые переулки, беспорядочные городские постройки и комплексы. Исторический центр Камагуэя площадью в 54 га — уникальный пример традиционного городского поселения в относительной удаленности от главных торговых путей. Влияние европейских средневековых традиций, которыми руководствовались испанские завоеватели, проявляется в городской планировке и строительных методах, попавших в Америку с испанскими каменщиками и строителями. Архитектура города во многом эклектична и отражает влияние различных эпох и стилей, например неоклассического, декоративного, неоколониального и в меньшей степени стиля модерн и рационалистического.

Мексика. Дата ратификации Конвенции: 23 февраля 1984 г.

1. Биосферный заповедник «Сиан Каан» [год внесения: 1987; критерии: VIII, IX]

Сиан Каан на языке народов майя, когда-то населявших эту местность, означает «Колыбель неба». Этот биосферный заповедник расположен на восточном побережье полуострова Юкатан и состоит из тропических лесов, мангровых зарослей и болот, а также включает большую морскую акваторию с барьерным коралловым рифом. Здесь находится естественная среда обитания для богатейшей флоры и фауны, включающей более 300 видов птиц, а также большого числа характерных для этого региона сухопутных позвоночных, которые сосуществуют в разнообразных средах, образованных сложной гидрологической системой.

2. Паленке: доиспанский город и национальный парк [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV]

Паленке — превосходный пример святилища майя классического периода, наступившего после расширения его влияния на весь бассейн реки Усумасинта между V и VII столетиями н.э. Элегантность и изысканность строений наряду с грациозностью барельефов, содержащих сцены из мифологии майя, свидетельствуют о высоком художественном таланте этой цивилизации.

3. Мехико: исторический центр города и Шочимилько [год внесения: 1987; критерии: II, III, IV, V]

Мехико — город, основанный испанцами в XVI столетии на развалинах Теночтитлана — древней столицы ацтеков, являющейся одним из крупней-

ших и густо населенных городов мира. Здесь расположены пять ацтекских храмов, руины которых были опознаны, кафедральный собор (крупнейший на континенте) и несколько прекрасных общественных зданий XIX—XX столетий, среди которых выделяется Дворец изящных искусств. Шочимилько расположен в 28 км к югу от Мехико. Его сеть каналов и искусственных островов свидетельствует об усилиях ацтеков, направленных на улучшение неблагоприятной окружающей среды. Его характерные городские и сельские сооружения, строившиеся начиная с XVI столетия и далее в течение всего колониального периода, исключительно хорошо сохранились.

4. Теотиуакан: доиспанский город [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV, VI]

Священный город Теотиуакан — «место, где были созданы боги» — расположен в 50 км к северо-востоку от Мехико. Он характеризуется памятниками огромных размеров, построенными между I и VII столетиями нашей эры, среди которых выделяются храм Куэтцалкоатль и пирамиды Солнца и Луны, размещенные в соответствии с геометрическими и символическими принципами. Поскольку Теотиуакан являлся одним из наиболее мощных культурных центров Мезоамерики, его культурное и художественное влияние распространялось не только внутри региона, но и далеко за его пределы.

5. Оахака: исторический центр города и археологические памятники Монте Альбана [год внесения: 1987; критерии: I, II, III, IV]

Террасы, дамбы, каналы, пирамиды и искусственные насыпи Монте Альбана были буквально вырезаны из горы и являются символами священных особенностей местности для ольмеков, запотеков и микстеков, последовательно населявших ее на протяжении 1,5 тыс. лет. Близлежащий город Оахака, имеющий сетчатую планировку, является хорошим примером испанского колониального градостроительства. Основательность и объемность городских зданий свидетельствуют об их адаптированности к местности, склонной к землетрясению, в которой эти архитектурные жемчужины были построены.

6. Пуэбла: исторический центр [год внесения: 1987; критерии: II, IV]

Пуэбла, основанная на «пустом месте» в 1531 г., расположена примерно в 100 км к востоку от Мехико у подножия вулкана Попокатепетль. Здесь сохранились такие великолепные религиозные сооружения, как кафедральный собор XVI—XVII столетия, такие прекрасные здания, как старый архиепископский дворец, а также многочисленные дома со стенами, покрытыми плиткой (кафелем). Новые эстетические концепции, появившиеся в результате слияния европейских и американских стилей, имеют локальное проявление и особенно характерны для района в стиле барокко Пуэблы.

7. Гуанахуато: исторический центр города и близлежащие рудники [год внесения: 1988; критерии: I, II, IV, VI]

Гуанахуато, основанный испанцами в начале XVI столетия, стал крупнейшим в мире центром по добыче серебра в XVIII столетии. С тех времен сохранились «подземные улицы» и «Бока дель Инферно» — шахтный ствол головкообразительной высоты — 600 м. Прекрасные городские здания в стиле барокко и неоклассицизма появились в результате процветания шахт и

оказали влияние на архитектуру всей Центральной Мексики. Церкви Ла-Компания и Ла-Валенсиана считаются самыми прекрасными примерами архитектуры в стиле барокко в Центральной и Южной Америке. Гуанахуато был также свидетелем событий, повлиявших на ход истории страны.

8. *Чичен-Ица: доиспанский город* [год внесения: 1988; Критерии: I, II, III]

Это священное место являлось одним из крупнейших центров цивилизации майя на полуострове Юкатан. На протяжении его почти тысячелетней истории различные народы оставляли следы своего пребывания в этом городе. Представления о мире и вселенной цивилизаций майя, тольтеков и ацтеков запечатлены в их каменных памятниках и художественных произведениях. Слияние технологии производства строительных работ майя с новыми элементами из Центральной Мексики делают Чичен-Ицу одним из наиболее значительных примеров майско-тольтекской цивилизации на Юкатане. Здесь сохранилось несколько зданий — храм Воинов, Эль-Кастилло и круглая обсерватория, известная под названием Эль-Каракол.

9. *Морелия: исторический центр* [год внесения: 1991; критерии: II, IV, VI]

249 исторических памятников Морелии, построенных в XVI в. вокруг францисканского монастыря, сооружены из розового камня и расположены в строгом шахматном порядке. Эти прекрасно сохранившиеся строения — свидетельства расцвета культурной и экономической жизни города в XVII в.

10. *Эль-Тахин: доиспанский город* [год внесения: 1992; критерии: III, IV]

Эль-Тахин — доиспанский город — был основан в начале IX в. и процветал вплоть до XIII в., в эпоху Великой империи Теотиуакан. Здесь сохранился ряд богато украшенных общественных площадей и пирамид. Благодаря своей эстетической и архитектурной ценности город является живым напоминанием о великолепии доколумбовых цивилизаций в Мексике.

11. *Китовый заповедник «Эль-Вискаино»* [год внесения: 1993; критерий: X]

Расположенный в центральной части полуострова заповедник является примером интереснейших экосистем. Прибрежные лагуны служат местами размножения и зимовки серого кита, калифорнийского морского льва, северного тюленя и голубого кита. В лагунах также обитают четыре разновидности редких морских черепах.

12. *Сакатекас: исторический центр* [год внесения: 1993; критерии: II, IV]

Основанный в 1546 г. на месте обнаружения необычайно крупных залежей серебряной руды Сакатекас достиг своего расцвета в XVI и XVII вв. Расположенный на крутых склонах узкой долины город представляет собой захватывающую панораму. Здесь сохранилось множество старых построек как религиозного, так и бытового назначения. Над центром города возвышается собор, возведенный между 1730 и 1760 г. И дизайн и фасады собора, декорированные в европейском и местном стилях, представляют большую культурную ценность.

13. Наскальные изображения в Сьерра-де-Сан-Франциско [год внесения: 1993; критерии: I, III]

Сьерра-де-Сан-Франциско в заповеднике Эль-Вискаино была местом проживания ныне исчезнувшего народа, оставившего после себя одну из самых выдающихся в мире коллекций наскальной живописи. Благодаря сухому климату и недоступности местности рисунки прекрасно сохранились. На них изображены люди и многие виды животных (млекопитающие, птицы, рептилии и рыбы). Удивительно разнообразие цветов и техник, использованных здесь.

14. Монастыри начала XVI столетия на склонах вулкана Попокатепетль [год внесения: 1994; критерии: II, IV]

Четырнадцать монастырей, построенных к юго-востоку от Мехико, их прекрасно сохранившиеся здания являются образцами архитектурной традиции, которой следовали первые миссионеры — францисканцы, доминиканцы и августинцы, принесшие европейскую культуру в эти земли в начале XVI в.

15. Ушмаль: доиспанский город [год внесения: 1996; критерии: I, II, III]

Доиспанский город Ушмаль на полуострове Юкатан был основан примерно в 700 г. и имел население в 25 тыс. человек. Пирамида возвышается над церемониальным центром, состоящим из продуманно спроектированных зданий, богато украшенных символикой и скульптурами бога дождя.

16. Керетаро: район исторических памятников [год внесения: 1996; критерии: II, IV]

Это древний колониальный город, уникальность которого состоит в том, что он сохранил планировки, заложенные как древними индейскими поселениями, так и испанскими завоевателями. Племена индейцев и испанцы мирно сосуществовали здесь. Город замечателен своими многочисленными гражданскими и культовыми строениями в стиле барокко XVII и XVIII вв.

17. Гвадалахара: госпиталь Кабаньяс [год внесения: 1997; критерии: I, II, III, IV]

В первые годы XIX в. в Гвадалахаре была построена больница, чтобы предоставлять помощь и приют попавшим в тяжелое положение сиротам, пожилым, инвалидам. Этот замечательный комплекс, имевший много нововведений для облегчения жизни обитателей, был уникален для своего времени. Его часовня была украшена великолепной живописью кисти Хосе Клементе Ороско, одного из великих мексиканских настенных живописцев того времени.

18. Археологическая зона Пакиме, Касас Грандес [год внесения: 1998; критерии: III, IV]

В XIV и XV вв. зона играла ключевую роль в торговых и культурных контактах между народами пуэбло юго-западных Соединенных Штатов и Северной Мексики. Ее обширные руины являются красноречивым доказательством живучести этой культуры, хорошо приспособленной к природной и экономической среде, резко исчезнувшей после испанского завоевания.

19. Тлакоталпан: территория исторических памятников [год внесения: 1998; критерии: II, IV]

Испанский колониальный порт на побережье Мексиканского залива Мексики, основанный в середине XVI в., в исключительной степени сохра-

нил изначальную городскую ткань. Его выдающийся городской пейзаж создают широкие улицы с украшенными колоннами зданиями, построенными в обильном разнообразии стилей и цветов, и зеленое убранство зрелых деревьев в открытых общественных местах и частных садах.

20. *Кампече: исторические укрепления* [год внесения: 1999; критерии: II, IV]

Исторический укрепленный город Кампече — это портовый город, типичный для испанского колониального периода в Новом Свете. Сохранились наружные стены и система укреплений, возведенных для защиты от нападений с моря.

21. *Шочикалько: район археологических памятников* [год внесения: 1999; критерии: III, IV]

Зона археологических памятников Шочикалько — это исключительно хорошо сохранившийся пример укрепленного политического, религиозного и торгового центра периода 650–900 гг., приведшего к падению великих государств, таких, как Теотиуакан, Монте-Альбан, Паленке, Тикаль.

22. *Кампече: Калакмул — древний город цивилизации майя* [год внесения: 2002; критерии: I, II, III, IV]

Калакмул — важное поселение майя, расположенное глубоко в тропическом лесу Тиеррас Байас Южной Мексики, которое играло ключевую роль в истории этого региона в течение более 12 столетий. Его внушительные размеры и характерное расположение хорошо сохранены и создают яркую картину жизни древней столицы майя.

23. *Францисканские миссии в Сьерра-Горда Керетаро* [год внесения: 2003; критерии: II, III]

Пять францисканских миссий в Сьерра-Горда были построены в течение последней стадии преобразования христианского интерьера Мексики в середине XVIII столетия и стали важной отправной точкой для продолжения евангелизации и колонизации Калифорнии, Аризоны и Техаса. Богато украшенные фасады церквей имеют особый интерес, поскольку они представляют пример объединенных творческих усилий миссионеров и индейцев. Сельские поселения, которые выросли вокруг миссий, сохранили свой народный характер.

24. *Мехико: дом и студия Луиса Баррагана* [год внесения: 2004; критерии: I, II]

Построенные в 1948 г. дом и студия архитектора Луиса Баррагана в пригороде Мехико являются выдающимися примерами творческой работы архитектора после Второй мировой войны. Бетонное здание площадью 1162 м² состоит из первого этажа и двух верхних ярусов, а также небольшого сада. Работа Баррагана объединила современные и традиционные художественные и народные течения и приемы в новое направление, которое стало очень популярным, особенно при проектировании современных площадей, садов и ландшафтов.

25. *Острова и охраняемые территории Калифорнийского залива* [годы внесения: 2005, 2007; критерии: VII, IX, X]

Объект, располагающийся на северо-западе Мексики, включает 244 участка — островов, островков и отрезков побережья Калифорнийского залива,

сосредоточенных в пределах 9 парков и резерватов. Залив — это общепризнанная естественная научная лаборатория по изучению процессов видообразования. В этом районе можно наблюдать практически все основные океанографические явления, происходящие в разных океанах нашей планеты, что делает залив еще более ценным с научной точки зрения. Скалистые острова с высокими утесами и песчаными пляжами резко контрастируют с отражением в бирюзовых морских водах пустынь, покрывающих сушу, что создает чрезвычайно живописный пейзаж. Здесь отмечено 695 видов сосудистых растений — это больше, чем на любом другом объекте всемирного наследия, как морском, так и наземном. Исключительно разнообразны рыбы — 891 вид, включая 90 эндемических видов. В заливе зафиксировано 39% общемирового числа видов морских млекопитающих и примерно треть общемирового числа видов морских китообразных.

26. Ландшафт плантаций агавы и старинные предприятия по производству текилы [год внесения: 2006; критерии: II, IV, V, VI]

Территория площадью 34 638 га между подножием вулкана Текила и глубокой долиной реки Рио-Гранде является частью обширного ландшафта плантаций голубой агавы. Эта культура использовалась начиная с XVI в. для производства текилового спирта и по меньшей мере в течение 2000 лет — для получения напитков брожения и изготовления тканей. В этот ландшафт входят действующие винокурни, что отражает рост потребления текилы в мире в XIX и XX вв. Сегодня культура агавы воспринимается как часть национальной самобытности Мексики. Территория охватывает продолжающий жить и производить ландшафт плантаций голубой агавы и городские поселения Текила, Ареналь и Амагитан с крупными винокурнями, где «ананасы» агавы подвергаются брожению и возгонке. В составе объекта находятся: поля, винокурные предприятия, так называемые таверны (небольшие винокурни, считавшиеся незаконными при власти испанцев), многочисленные гасиенды, или поместья, некоторые из которых относятся к XVIII в. Архитектура предприятий и гасиенд характерна сочетанием кирпичных и глинобитных конструкций, оштукатуренными стенами охристого цвета, каменными арками, отделкой, замковыми камнями окон и строгой неоклассической или барочной орнаментацией. Объект отражает слияние доиспанских традиций забраживания сока мескаль и местных приемов возгонки с технологическими процессами, заимствованными из Европы и США. Объект также включает археологические памятники, представляющие культуру Теночитлан, которая формировала район Текила с 200 по 900 г. н.э., сооружая террасы для сельского хозяйства, жилищ, храмов, церемониальных возвышений и площадок для ритуальной игры в мяч.

27. Центральный университетский городок кампус Национального автономного университета Мексики [год внесения: 2007; критерии: I, II, IV]

Центральный университетский городок Государственного автономного университета Мехико (*UNAM*) построен в период с 1949 по 1952 г. Восхитительный образец модернизма XX в., иллюстрирующий взаимопроникновение урбанизации, архитектуры, строительной технологии, пейзажной архитектуры и искусства в их сочетании с элементами мексиканских традиций, относящихся к эпохе, предшествующей испанской колонизации. Он явля-

ется воплощением общечеловеческих социальных и культурных ценностей. Всемирно известный университетский городок — это один из выдающихся символов латиноамериканского модернизма, а также один из немногих проектов в мире, в полной мере воплотивших такой принцип современной архитектуры и урбанизма, как повышение уровня жизни людей.

28. Защищенный город Сан-Мигель и святилище Жезус Назарено-де-Атотолнико [год внесения: 2008; критерии: II, IV]

Город-крепость, построенный в XVI в. для защиты Королевской дороги внутри страны, своего расцвета достиг в XVIII столетии благодаря строительству большого числа храмов и жилых зданий в стиле мексиканского барокко. Многие из них — настоящие шедевры стиля, промежуточного между барокко и неоклассицизмом. Один из них — храм Иисуса из Назарета, расположенный в 14 км от Мехико, представляет собой образец барочной новоиспанской архитектуры. Это архитектурный ансамбль, состоящий из большого собора и нескольких малых церквей, все они украшены живописными работами Родригеса Жуареса и настенными росписями Мигеля Антонио Маринеса де Покасангре. Благодаря своему расположению Сан-Мигель-де-Альенде был своеобразным культурным перекрестком, местом взаимопроникновения традиций испанского, креольского и индейского народов, в то время как храм Иисуса из Назарета является уникальным примером смешения европейских и латиноамериканских культурных традиций. Архитектура и внутреннее убранство последнего отражают влияние идей св. Игнасио де Лойоло.

29. Биосферный заповедник «Бабочка монарх» [год внесения: 2008; критерий: VII]

56 259 га территории объекта расположены в труднодоступных горах, в 100 км к северо-западу от Мехико. Каждую осень с просторов Северной Америки сюда слетаются миллионы, а возможно, и миллиард бабочек. Насекомые скапливаются на небольших участках заповедного леса, окрашивая его деревья в оранжевый цвет, ветки растений провисают под их весом. Весной бабочки начинают свою восьмимесячную миграцию в Восточную Канаду, а затем возвращаются в Мексику. За это время успевает смениться четыре поколения. Каким образом насекомые находят путь к местам зимовки — остается загадкой.

30. Камино Реаль-де-Тьерра Адентро [год внесения: 2010; критерии: II, IV]

Камино Реаль-де-Тьерра Адентро была королевской дорогой, соединявшей внутренние регионы страны, известной также под названием «серебряный путь». Этот исторический памятник, куда входят 55 поселений и 5 других, уже включенных в Список Всемирного наследия, расположен на участке длиной в 1400 км. Общая же протяженность дороги составляет 2600 км — от Северной Мексики до Техаса и Новой Мексики в США. С середины XVI по XIX в. эта дорога была оживленным путем транспортировки серебра, добывавшегося в копиях Закатекаса, Гуанахуато и Сан-Луис-Потоси, и ртути, доставлявшейся из Европы. Эта дорога, созданная и развитая для удовлетворения нужд горнодобывающей промышленности, также содействовала установлению общественных, культурных и религиозных связей, в особенности между испанской и индейской цивилизациями.

31. Доисторические гроты Ягула и Митлы в Центральной долине Оахака [год внесения: 2010; критерий: III]

Расположенный в долине Тлаколула, в штате с субтропическим климатом Оахака, памятник состоит из двух археологических ансамблей, относящихся к доколониальной эпохе, доисторических пещер и скальных укрытий. В некоторых из них сохранились археологические находки и наскальные изображения, являющиеся свидетельством самых первых этапов седентеризации бывших кочевых охотников и собирателей. Семена тыквы 10 000-летней давности, обнаруженные в пещере Гуила Накуитц, считаются первыми свидетельствами одомашнивания растений на континенте. Найденные там же фрагменты початков кукурузы считаются самыми ранними свидетельствами одомашнивания кукурузы. Культурная среда пещер Ягил и Митла указывает на наличие связи между человеком и природой, способствовавшей одомашниванию растительного мира в Северной Америке. А оно, в свою очередь, содействовало дальнейшему развитию цивилизаций Центральной Америки.

Нидерландские Антилы (Нидерланды)

Остров Кюрасао: исторический район Виллемстада, внутренний город и гавань [год внесения: 1997; критерии: II, IV, V]

В 1634 г. голландцы основали торговое поселение у прекрасной естественной гавани на Карибском острове Кюрасао. Город непрерывно развивался на протяжении последующих столетий. Современный город состоит из нескольких четко выделяющихся исторических районов, архитектура которых отражает как европейскую планировку и нидерландские стили, так и стили испанских и португальских городов, с которыми Виллемстад имел торговые отношения.

Никарагуа. Дата ратификации Конвенции: 17 декабря 1979 г.

Леон Вьеджо [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

Руины Леон Вьеджо — одно из старейших испанских колониальных поселений в Америке. Его руины — великолепное свидетельство социального и экономического устройства Испанской империи XVI в. Кроме того, поселение имеет огромный археологический потенциал.

Панама. Дата ратификации Конвенции: 3 марта 1978 г.

1. Портобелло Сан-Лоренцо: фортификации карибского побережья Панама [год внесения: 1980; критерии: I, IV]

Фортификации карибского побережья Панама представляют собой великолепные примеры военной архитектуры XVII—XVIII столетий и являются частью оборонительной системы, построенной испанцами, для защиты трансатлантической торговли.

2. Национальный парк «Дарьен» [год внесения: 1981; критерии: VIII, IX, X]

Территория, на которой располагается национальный парк «Дарьен», связывает между собой два континента Нового Света. Здесь содержатся разнообразные среды обитания — песчаные пляжи, скалистые берега, мангровые леса, болота, а также низменности и возвышенности, поросшие тропическими лесами, которые скрывают уникальную живую природу. В парке также проживают два индейских племени.

3. Панама: исторический район и исторические памятники Вьеджо
[год внесения: 1997, 2003; критерии: II, IV, VI.]

Основанная в 1519 г. конкистадором Педрасом Давилой Панама стала первым поселением европейцев на Тихоокеанском побережье Америки. Археологические Достопримечательности Панама — Вьеджо включает местоположение и руины первого европейского поселения на Американском материке, а также доиспанские следы прошлого. Древние сооружения, появившиеся за 1000 лет до прибытия европейцев, также представлены в этом объекте. Исторический район, который развился после 1671 г. примерно в 7,5 км на запад от Панама — Вьеджо, сохраняет в своем уличном рисунке раннюю планировку. Архитектура представляет собой необычайную смесь испанских, французских и раннего американского стилей. Салон Боливара был местом, где в 1826 г. имела место безуспешная попытка Симона Боливара основать многонациональный континентальный конгресс с целью объединения молодых латиноамериканских государств.

4. Национальный парк «Койба» и специальная охранная морская зона
[год внесения: 2005; критерии: VIII, X]

Национальный парк Койба, располагающийся у юго-западного Тихоокеанского побережья Панама, включает крупный остров Койба, 38 более мелких островов, а также прилегающую акваторию в заливе Чирики. Будучи защищенными от прохладных ветров и испытывая воздействие теплого течения Эль-Ниньо, здешние влаготропические леса поддерживают исключительно высокий уровень эндемизма среди млекопитающих, птиц и растений, причем процессы видообразования продолжают и поныне. Парк служит последним убежищем для целого ряда исчезающих видов, например для хищной птицы гарпии. Данный район представляет собой прекрасную естественную лабораторию для проведения научных изысканий, он имеет также ключевое значение для сохранения пелагических рыб и морских млекопитающих.

Пуэрто-Рико (США)

Исторические достопримечательности Ла-Форталеза и Сан-Хуан
[год внесения: 1983; критерии: VI]

Серия защитных структур для защиты города и залива Сан-Хуан была построена в этой стратегической точке Карибского моря между XV и XIX столетиями. Они прекрасно демонстрируют достижения европейской военной архитектуры, приспособленной к укрытым участкам Американского континента.

Сальвадор. Дата ратификации Конвенции: 8 октября 1991 г.

Джойа-де-Керен: археологические памятники [год внесения: 1993; критерии: III, IV]

Область Джойа-де-Керен была до-испанской сельскохозяйственной общиной, погребенной, как и Помпея в Италии, под пеплом в 600 г. н.э. Благодаря прекрасно сохранившимся деталям мы имеем свидетельство об образе жизни земледельцев Центральной Америки.

Сент-Китс и Невис. Дата ратификации Конвенции: 10 июля 1986 г.

Национальный парк-крепость «Бримстоун Хилл» [год внесения: 1999; критерии: III, IV]

Национальный парк-крепость «Бримстоун Хилл» — выдающийся пример военной архитектуры XVII—XVIII вв. в карибском варианте. Особый интерес она представляет в связи с исключительно британским решением, заключающимся в использовании естественных выступов в качестве площадок крепостей, которые служили и защитным сооружением, и местом убежища.

Сент-Люсия. Дата ратификации Конвенции: 14 октября 1991 г.
Охраняемая область «Питонс» [год внесения: 2004; критерии: VII, IX]

Объект площадью 2909 га расположен возле города Суфриер и содержит Питонс — два вулканических пика (возвышающихся над уровнем моря на 770 и 743 м соответственно), связанных между собой горным хребтом Питон Митан. Вулканический комплекс включает геотермальную область с серными fumarолами и горячими источниками. Коралловые рифы занимают почти 60% морской акватории объекта. Проведенные исследования показали наличие здесь 168 видов рыб, 60 видов беспозвоночных, включая кораллы, 8 видов моллюсков, 14 видов губок, 11 видов иглокожих, 15 видов членистоногих и 8 видов кольчатых червей. У побережья встречаются морские черепахи, китовые акулы и киты. Среди наземной растительности преобладают влажные тропические и субтропические леса с небольшими включениями сухих лесов, что в совокупности напоминает сказочный лес. Не менее 148 видов растений зарегистрировано на Грос Питон, 97 видов растений на Петит Питон в соединяющем их горном хребте, среди них 8 редких видов деревьев. Питонс является родиной 27 видов птиц (5 из которых являются эндемиками), 5 видов грызунов, 1 вида опоссумов, 3 видов летучих мышей, 8 видов пресмыкающихся и 3 видов земноводных.

§ 14. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

Аргентина, Боливия, Бразилия, Венесуэла, Гайана, Гвиана, Колумбия, Парагвай, Перу, Суринам, Уругвай, Чили, Эквадор.

Очень обширна по площади и внутренне разнообразна. Большая часть расположена в приэкваториальных, тропических и субтропических широтах, что обуславливает высокие и очень высокие температуры в течение года, обеспечивает развитие обильной и разнообразной флоры и фауны. Вся западная часть туристско-рекреационной зоны представляет собой высокогорную систему Анд, которые как бы «позвоночником» соединяют материк в одно целое. Всю зону связывает этно-историко-культурное единство. Весь материк объединен романско-католической цивилизацией нового и новейшего времени, которая наложилась на древнюю цивилизацию индейцев.

Аргентина. Дата ратификации Конвенции: 23 августа 1978 г.

1. Национальный парк «Лос Гласьярес» [год внесения: 1981; критерии: VIII, IX]

Национальный парк «Лос Гласьярес» — область исключительной естественной красоты, с труднопроходимыми высокими горами и многочисленными ледниковыми озерами, среди которых выделяется озеро Аргентино длиной 160 км. В самой удаленной части этого озера соединяются три лед-

ника, которые с оглушительными всплесками сбрасывают в серо-молочную ледниковую воду массивные айсберги.

2. *Иезуитские миссии Гуарани: Сан-Игнасио Мини, Санта-Ана, Нуэстра Сеньора-де-Лорето и Санта-Мария-ла-Майор* [год внесения: 1983, 1984; критерий: IV]

Руины Сан-Игнасио Мини, Санта-Ана, Нуэстра Сеньора-де-Лорето и Санта-Мария-ла-Майор в Аргентине расположены в глубине тропического леса. Это впечатляющие остатки иезуитских миссий, построенных на земле Гуарани в течение XVII и XVIII столетий. Все они характеризуются специфической планировкой и различным состоянием сохранности.

3. *Национальный парк «Игуасу»* [год внесения: 1984; критерии: IX, X]

В самом центре этого парка, на границе между Аргентиной и Бразилией, на базальтовом плато расположен полукруглый водопад высотой около 80 м и 2,7 тыс. м в диаметре. Этот водопад, состоящий из многочисленных каскадов, разбрызгивающих во все стороны воду, один из наиболее красивейших водопадов в мире. В окружающем субтропическом лесу насчитывается более 2 тыс. видов сосудистых растений и обитает типичная для этого региона дикая фауна: тапиры, гигантские муравьеды, ревуны, оцелоты, ягуары и кайманы.

4. *Пещера рук, Рио-Пинтурас* [год внесения: 1999; критерий: III]

Куэва-де-лас-Манос («Пещера рук»), Рио-Пинтурас содержит исключительную коллекцию пещерных рисунков, выполненных 10 тыс.—1 тыс. лет назад. Эта пещера берет свое название от узорно очерченных человеческих рук. Здесь много изображений зверей, которые до сих пор обычны для этих мест. Рисунки в пещере оставили охотники и собиратели, населявшие эту отдаленную область Патагонии до прибытия в XVII в. европейских поселенцев.

5. *Полуостров Вальдес* [год внесения: 1999; критерий: X]

Полуостров Вальдес в Патагонии имеет всемирную значимость для сохранения морских млекопитающих. Здесь приносят потомство южные киты, находящиеся под угрозой вымирания, а также южные слоновые тюлени и южные морские львы.

6. *Природные парки «Ишигуаласто» / «Таламнай»* [год внесения: 2000; критерий: VII]

Два этих соприкасающихся парка общей площадью около 300 тыс. га в пустынном районе на западе Центральной Аргентины содержат самую полную летопись ископаемых с Триасового периода (245—208 млн лет тому назад). Геологические формации парков содержат обширный материал прародителей млекопитающих, раскрывающий эволюцию позвоночных и древней окружающей среды этого периода.

7. *Кордова: иезуитский квартал и поместья* [год внесения: 2000; критерии: II, IV]

Иезуитский квартал и иезуитские поместья Кордовы — центр бывшей иезуитской области. В нем находятся главные сооружения иезуитской системы: университет, колледж, церковь и резиденция Общества Иисуса. Вместе с пятью фермерскими поместьями он имеет религиозные и светские строения, которые демонстрируют уникальный религиозный, социальный и

экономический эксперимент, осуществленный в Южной Америке в течение более 150 лет в XVII и XVIII вв.

8. *Куэбрада де Хумахуака* [год внесения: 2003; критерии: II, IV, V]

Объект протягивается по линии главного культурного маршрута, Камина Инка, по захватывающей долине Рио-Гранде, из источника в холодном высоком пустынном плато Высоких Анд к слиянию с Рио-Леоне приблизительно 150 км на юг. Долина представляет существенное свидетельство использования как главного торгового маршрута за последние 10 тыс. лет. Это показывают видимые следы доисторических общин охотников и собирателей Империи инков (XV и XVI столетия) и борьбы за независимость в XIX и XX столетии.

Боливия. Дата ратификации Конвенции: 4 октября 1976 г.

1. *Потоси* [год внесения: 1987; критерии: II, IV, VI]

В XVI столетии этот регион считался крупнейшим в мире промышленным комплексом. Добыча серебряной руды осуществлялась с помощью ряда гидравлических механизмов. В городе расположены индустриальные памятники Серро Рико, в котором вода подается с помощью сложной системы акведуков и искусственных озер, колониальный район с дворцом Каса-дела-Монеда, церковь Сан-Лоренцо, несколько аристократических зданий и «индейский квартал», в котором жили рабочие.

2. *Иезуитские миссии Чикитоса* [год внесения: 1990; критерии: IV, V]

Шесть ансамблей резерваций (поселений индейцев, обращенных в христианство) были основаны иезуитами, вдохновленными идеями философов XVI столетия об «идеальных городах» в стиле, сочетающем католические и местные традиции, между 1696 и 1760 г. Шесть миссий — Сан-Франциско Хавьер, Консепсьон, Санта-Ана, Сан-Мигель, Сан-Рафаэл и Сан-Хосе — составляют живое наследие бывшей территории Чикитоса.

3. *Сукре: исторический город* [год внесения: 1991; критерий: IV]

В бывшей столице Боливии — Сукре, основанной испанцами в первой половине XVI в., можно увидеть множество культовых зданий того периода, представляющих собой прекрасно сохранившуюся смесь из местных архитектурных традиций и новшеств, завезенных из Европы.

4. *Форт Самайпата* [год внесения: 1998; критерий: II, III]

Этот форт состоит из двух элементов: холм с его многочисленной резьбой, который, считают, был церемониальным центром древнего города с его многочисленной резьбой (XIV–XVI вв.), и область к югу от холма, в которой сформировались административный и жилой участки. Огромная украшенная скульптурой скала Самайпата, которая доминирует над расположенным ниже городом, является уникальным памятником доиспанских традиций и верований.

5. *Тиуанако: духовный и политический центр тиуанакской культуры* [год внесения: 2000; критерии: III, IV]

Тиуанако — столица могущественной доиспанской империи, которая занимала большую территорию по обе стороны Южных Анд, — достиг своего апогея между V и IX в. н.э. Руины его памятников свидетельствуют о культурном и политическом значении этой цивилизации, являющейся характерной для любой другой доиспанской империи Америки.

6. *Национальный парк «Ноел Кемпф Меркадо»* [год внесения: 2000; критерии: VIII, X]

Национальный парк Ноел Кемпф Меркадо — один из самых крупных (1 523 000 га) и неповрежденных парков в бассейне Амазонки. Расположенный на высоте от 200 до 1000 м над уровнем моря парк является местом изобилующего разнообразия типов природной среды от саванны и леса до нагорных вечнозеленых амазонских лесов. Парк гордится эволюционной историей, берущей начало в докембрийский период более миллиарда лет назад. В парке произрастает 4 тыс. ценных видов растительности, обитают свыше 600 видов птиц и жизнеспособных популяций многих глобально исчезнувших или находившихся на грани исчезновения видов позвоночных животных.

Бразилия. Дата ратификации Конвенции: 1 сентября 1977 г.

1. *Ору-Прету: исторический город* [год внесения: 1980; критерии: I, III]

Ору-Прету («черное золото»), основанный в конце XVII столетия, стал центром золотой лихорадки и причиной бразильского золотого века в XVIII столетии. В связи с истощением золотых приисков в XIX столетии влияние города уменьшилось, но множество сохранившихся церквей, мостов и фонтанов являются свидетельством его бывшего процветания и исключительного таланта скульптора Алехадиньо, работавшего в стиле барокко.

2. *Олинд: исторический центр города* [год внесения: 1982; критерии: II, IV]

История города, основанного португальцами в XVI столетии, связана с переработкой сахарного тростника. После того как он был разграблен голландцами, его восстановили в XVIII столетии, и основная городская планировка датируется этим временем. Построенные в необычайной гармонии здания, сады, 20 церквей в стиле барокко, женские монастыри и многочисленные маленькие часовни (часовни) придают Олинду своеобразную привлекательность.

3. *Иезуитские миссии Гуарани: руины Сан-Мигель-дас-Миссоес* [годы внесения: 1983, 1984; критерии: IV]

Руины Сан-Мигель-дас-Миссоес расположены в глубине тропического леса. Это впечатляющие остатки иезуитских миссий, построенных на земле Гуарани в течение XVII и XVIII столетий. Они характеризуются специфической планировкой и различным состоянием сохранности.

4. *Салвадор-ди-Баия: исторический центр* [год внесения: 1985; критерии: IV, VI]

Салвадор-ди-Баия, будучи первой столицей Бразилии с 1549 по 1763 г., был свидетелем взаимопроникновения европейской, африканской и индейской культур. Здесь в 1558 г. появился первый в Новом Свете рынок рабов, которых привозили сюда для работы на сахарных плантациях. В городе сохранилось множество замечательных зданий эпохи Возрождения. Особой гордостью старого города являются яркие разноцветные дома, часто украшенные прекрасной лепниной.

5. *Святылище Бон-Жезус-ди-Конгоньяс* [год внесения: 1985; критерии: I, IV]

Это святылище, расположенное в Минас-Жерайс, южнее Белу-Оризонти, было построено во второй половине XVIII столетия. Святылище состоит из церкви с великолепным интерьером в духе итальянского рококо, парадной лестницы, украшенной статуями пророков, и семи часовен, изображающих крестный путь Христа. В часовнях находятся разноцветные скульптуры Алехадиньо, которые являются самобытными шедеврами и выразительными образцами искусства барокко.

6. *Национальный парк «Игуасу»* [год внесения: 1986; критерии: IX, X]

На границе между этим парком и одноименным парком в Аргентине расположен один из крупнейших и наиболее грандиозных водопадов в мире протяженностью около 2,7 тыс. м. Парк является естественной средой обитания для многочисленных редких и исчезающих видов флоры и фауны, среди которых выделяются большая выдра и гигантский муравьед. Облака водяной пыли, произведенные водопадом, способствуют росту буйной растительности.

7. *Бразилиа* [год внесения: 1987; критерии: I, IV]

Бразилиа — столица, построенная на «пустом месте» в центре страны в 1956 г., стала важной вехой в истории градостроительства. Городской планировщик Лусио Коста и архитектор Оскар Ниемеер продумали каждый элемент, начиная с расположения жилых и административных районов и заканчивая симметричностью зданий, отражающих общую идею гармонии города, напоминающего по форме птицу в полете. Официальные здания также являются инновационными и образными.

8. *Национальный парк «Серра-да-Капивара»* [год внесения: 1991; критерий: III]

Многочисленные каменные пещеры парка «Серра-де-Капивара» украшены наскальной живописью, некоторым образцам которой приблизительно 25 тыс. лет. Они свидетельствуют о существовании одной из старейших в Латинской Америке цивилизаций.

9. *Сан-Луис: исторический центр* [год внесения: 1997; критерии: III, IV, V]

Ядро этого города, основанного в XVII в. французами и занятого голландцами до перехода его под контроль португальцев, полностью сохраняет первоначальный прямоугольный стиль улиц. Благодаря периоду экономического застоя в начале XX в. в нем сохранилось большое количество исторических зданий, создающих неповторимый облик иберийского колониального города.

10. *Диамантина: исторический центр* [год внесения: 1999; критерии: II, IV]

Эта колониальная деревня, как драгоценный камень, вставленный в ожерелье суровых скалистых гор, служит иллюстрацией к приключениям искателей бриллиантов в XVIII в. и свидетельствует о преобладании человеческого культурного и художественного начала над окружающей средой обитания.

11. Лесные заповедники Атлантического побережья первооткрытия [год внесения: 1999; критерии: VIII, X]

Лесные заповедники Атлантического побережья первооткрытия в штатах Байя и Эспириту-Санту состоят из восьми отдельных охраняемых зон площадью 112 тыс. га, атлантических лесов и прилегающих к ним участков кустарников. Дождевые леса атлантического побережья Бразилии по биологическому разнообразию являются богатейшими в мире. Они содержат в себе особый ряд биологических видов с высоким уровнем эндемизма и дают представление о модели эволюции, особо важной в плане научного интереса и сохранения.

12. Лесные заповедники юго-восточного побережья Бразилии [год внесения: 1999; критерии: VIII, IX, X]

Лесные заповедники юго-восточного побережья Бразилии (штаты Парана и Сан-Паулу) — одни из лучших и наиболее крупных атлантических лесов в Бразилии; 25 охраняемых зон, образующих территорию объекта (общей площадью около 470 тыс. га), раскрывают биологическое изобилие и историю эволюции последних уцелевших атлантических лесов. Покрытые густыми лесами горы, прибрежные острова с одинокими горами и дюнами, — все это образует богатую природную среду удивительной красоты.

13. Заповедный комплекс Центральной Амазонии [год внесения: 2000, 2003; критерии: VIII, X]

Заповедный комплекс Центральной Амазонки занимает 6 096 086 га, в который входит национальный парк «Жау», включенный в Список Всемирного наследия в 2000 г., составляет самую большую заповедную область в бассейне Амазонки и является одним из самых богатейших регионов планеты по биоразнообразию. Объект также включает важные образцы различных экосистем экваториальных лесов, а также озера и каналы, которые имеют форму постоянно разветвляющейся водной мозаики, где обитает самое большое количество электрической рыбы в мире. Здесь охраняются виды, которым угрожает вымирание, включая гигантскую рыбу арапайма, амазонскую манати, черного каймана и две разновидности речного дельфина.

14. Заповедная территория Пантанала [год внесения: 2000; критерии: VIII, IX, X]

Заповедная территория Пантанала состоит из четырех охраняемых территорий общей площадью 187 818 га. Заповедник располагается на западе Центральной Бразилии, в юго-западной части штата Мату-Гросу. Он занимает 1,3% Бразильского региона Пантанал в верховьях реки Парагвай. Заповедник является одной из крупнейших мировых пресноводных, болотистых экосистем и поражает изобилием и разнообразием растительности и животных.

15. Гояс: исторический центр [год внесения: 2001; критерии: II, IV]

Исторический центр города Гояс свидетельствует об оккупации и колонизации территории Центральной Бразилии в XVIII—XIX столетии. Городская планировка — пример органического развития шахтерского города, приспособленного к условиям местности. Общественная и частная архитектура формируют гармоничное целое как результат связного использования местных материалов и народных методов.

16. Бразильские атлантические острова: Фернанду-ди-Норонья и атолл Рокас [год внесения: 2001; критерии: VIII, IX, X]

Пики южно-атлантического подводного горного хребта формирует архипелаг Фернанду-ди-Норонья и атолл Рокас у побережья Бразилии. Они представляют собой большую часть островов южной Атлантики, и их богатые воды чрезвычайно важны для размножения и обитания тунца и других редких рыб, акул, морских черепах и морских млекопитающих. Острова являются местообитанием больших популяций тропических морских птиц в Западной Атлантике. Байя Голфињос имеет уникальную популяцию постоянно обитающих здесь дельфинов, а мелководный атолл Рокас обеспечивает захватывающий морской пейзаж лагун, изобилующих рыбой.

17. Охраняемые территории Серрадос: национальные парки «Шанада-дус-Веадейрус» и «Эмас» [год внесения: 2001; критерии: VIII, X]

Два участка, включенных в список, содержат флору и фауну и главные среды обитания, которые характеризуют Серрадос как одну из самых старых и наиболее разнообразных тропических экосистем. Тысячелетия эти участки служили защитой для некоторых видов в течение изменяющегося климата, а также будут жизненно необходимы для поддержания биологического разнообразия области Серрадос при дальнейшем изменении климата.

18. Сан-Кристовоа: площадь Сан-Франциско [год внесения: 2010; критерии: II, IV]

Площадь Сан-Франциско в городе Сан-Кристовоа представляет собой четырехугольное открытое пространство, окруженное монументальными зданиями храма Святого Франциска и монастыря, церкви и Санта-Каса-да-Мизерикордия, дворца в провинциальном стиле и других построек, относящихся к различным историческим периодам. Этот монументальный ансамбль и окружающие его дома XVIII–XIX вв. создают городской пейзаж, отражающий историю города со времен его возникновения. Он является примером типичной архитектуры религиозного характера, сложившегося в Северо-Восточной Бразилии.

Венесуэла. Дата ратификации Конвенции: 30 октября 1990 г.

1. Коро: город и его порт [год внесения: 1993; критерии: IV, V]

Построенный из глины, что уникально для Карибского бассейна, этот город — единственный сохранившийся пример уникального переплетения местных традиций, испанского и голландского архитектурного искусства. Один из первых колониальных городов, он был основан в 1527 г. В нем находится около 600 исторических зданий.

2. Национальный парк «Канайма» [год внесения: 1994; критерии: VII, VIII, IX, X]

Национальный парк Канайма раскинулся на территории более 3 млн. га на юго-востоке Венесуэлы. Примерно 65% парка занимают плосковершинные горы, которые являются уникальным биологическим формированием и представляют большой геологический интерес. Отвесные скалы, водопады, включая наиболее высокий (1000 м), создают эффектный ландшафт.

3. Каракас: университетский городок [год внесения: 2000; критерии: I, IV]

Университетский городок Каракаса построен по проекту архитектора Карлоса Рауля Вильянуэва между 1940 и 1960 г. Это знаменитый пример развития модерна в архитектуре. Университетский городок объединяет большое количество строений в ярко выраженный ансамбль, включая шедевры архитектуры и живописного искусства, такие, как «Аула Магна» с «Облаками» Александра Калдера, Олимпийский стадион и Крытую площадь.

Колумбия. Дата ратификации Конвенции: 24 марта 1983 г.

1. *Картахена: порт, крепости и группа памятников* [год внесения: 1984; критерии: IV, VI]

Картахена, расположенная на берегу одного из заливов Карибского моря, обладает одной из самых внушительных фортификационных систем в Южной Америке. Город разделен на три района — Сан-Педро с собором и дворцами в андалузском стиле, Сан-Диего, в котором проживали купцы и представители средних классов, и Гетсемани — «народный квартал».

2. *Национальный парк «Лос Катиос»* [год внесения: 1994; критерии: VIII, XI]

Национальный парк «Лос Катиос», занимающий более 72 тыс. га в Северо-Западной Колумбии, состоит из невысоких холмов, лесов и влажных равнин. Парк отличается уникальным биологическим разнообразием и приютил множество редких видов животных и растений.

3. *Санта-Круз-де-Момпокс: исторический центр* [год внесения: 1995; критерии: IV, V]

Основанный в 1540 г. на берегах реки Магдалены Момпокс сыграл основательную роль в испанском захвате севера Южной Америки. Исторический центр сохранил гармонию и единство городского ландшафта. Ни в одном ином городе Колумбии не сохранилось столько характерной архитектуры испанской колониальной эпохи.

4. *Национальный археологический парк «Тьеррадентро»* [год внесения: 1995; критерии: III]

Национальный археологический парк Тьеррадентро включает в себя монументальные статуи человеческих фигур, огромные подземные могильники, украшенные традиционной росписью, характерной для того периода. Объект представляет собой сложный комплекс и имеет большую культурную ценность.

5. *Археологический парк «Сан-Агустин»* [год внесения: 1995; критерии: III]

В Колумбии в уникальном и эффектном ландшафте стоит большая группа религиозных монументов и мегалитических скульптур богов и мистических животных, которые искусно выполнены в стиле абстракционизма и реализма. Эти каменные скульптуры церемониальных центров и Некрополей выполнены между 500 г. до н.э. и 1300 г. н.э. Но носители этой культуры и создатели памятников до сих пор неизвестны.

6. *Фаунистический и флористический заповедник «Малпело»* [год внесения: 2006; критерии: VIII, IX]

В состав объекта наследия входит остров Мальпело (350 га), лежащий примерно в 506 км от берегов Колумбии, а также прилегающая акватория

площадью 857 150 га. Этот обширный морской резерват — самая большая зона запрета рыболовства во всем тропическом секторе восточной части Тихого океана, выделяющаяся богатством кормовой базы и высочайшим биоразнообразием. Это последнее убежище для целого ряда глобально редких видов морских обитателей, здесь собирается множество акул, гигантских групперов, марлинов. Это одно из немногих мест на Земле, где были зафиксированы достоверные встречи глубоководной песчаной акулы. В этих глубинах поддерживаются устойчивые популяции крупных морских хищников и пелагических видов, в частности это скопления более 200 рыб-молотов, свыше 1 тыс. плащеносных акул, а также китовых акул и тунцов. Нетронутость этой акватории позволяет морским обитателям следовать своему привычному образу жизни. Это также одно из самых известных в мире мест для дайвинга благодаря наличию крутых подводных склонов и красивейших пещер.

Парагвай. Дата ратификации Конвенции: 27 апреля 1988 г.

Иезуитские миссии Ла-Сантисима Тринидад-де-Парана и Жезус-де-Таваранге [год внесения: 1993; критерии: IV]

В дополнение к своей художественной ценности эти миссии дают представление о социальных и экономических инициативах, сопутствовавших христианизации индейцев в XVII и XVIII вв.

Перу. Дата ратификации Конвенции: 24 февраля 1982 г.

1. Куско [год внесения: 1983; критерии: III, IV]

Куско, расположенный в Перуанских Андах, во времена правления Инки Пачакути развился в сложный городской центр с особыми религиозными и административными функциями. Он был окружен четко выделенными сельскохозяйственными, ремесленными и производственными областями. Когда испанцы завоевали инкский город в XVI столетии, они сохранили его планировку, однако на месте развалин построили церкви в стиле барокко и дворцы.

2. Исторический заповедник «Мачу-Пикчу» [год внесения: 1983; критерии: I, III, VIII, IX]

Заповедник «Мачу-Пикчу» расположен в глубине тропического горного леса в необычайно красивом окружении на высоте 2 тыс. 430 м над уровнем моря. Возможно, это наиболее удивительное городское поселение империи инков в период ее расцвета; гигантские стены, террасы и пандусы плавно переходят в естественный горный ландшафт. Природное окружение восточных склонов Анд охватывает верхний бассейн Амазонки с его богатой и разнообразной флорой и фауной.

3. Чавин: археологические памятники [год внесения: 1985; критерий: III]

Чавин — археологический район, расположенный в высокогорной долине перуанских Анд, получивший свое название благодаря культуре, процветавшей здесь в период между 1500 и 300 г. до н.э. Это древнее священное место — один из самых ранних и хорошо изученных памятников доколумбовой эпохи. Его убранство поразительно — комплекс террас и площадей, окруженных конструкциями из тесаного камня, украшенных зооморфными орнаментами.

4. Национальный парк «Хуаскаран» [год внесения: 1985; критерии: VIII, IX]

Гора Хуаскаран, высота которой составляет 6768 м над уровнем моря, является частью Кордильеры Бланка — высочайшей тропической горной цепи мира. Глубокие ущелья с многочисленными стремительными горными потоками, ледниковые озера и разнообразная растительность придают этой местности чрезвычайно живописный характер. Здесь обитают такие редкие виды животных, как очковый медведь и андский кондор.

5. Археологическая зона «Чан-Чан» [год внесения: 1986; критерии: I, III]

Царство Чиму, столицей которого был город Чан-Чан, достигло своего расцвета в XV столетии, незадолго до покорения инками. Планирование этого огромного города, крупнейшего в Америке доколумбовой эпохи, выполнено в соответствии со строгой государственной и общественной стратегией, выраженной в разделении города на девять «цитаделей» или «дворцов», образующих единицы самоуправления.

6. Национальный парк «Ману» [год внесения: 1987; критерии: VIII, X]

Этот огромный парк, занимающий площадь 1,5 млн га, имеет несколько ярусов растительности, расположенных на высоте от 150 до 4,2 тыс. м над уровнем моря. Тропический лес в более низких ярусах является основным местом обитания для неимеющего себе равных разнообразия видов растений и животных. Здесь встречаются около 850 видов птиц, а также такие редкие виды животных, как большая выдра и гигантский броненосец. Ягуары часто встречаются в парке.

7. Лима: исторический центр [год внесения: 1988, 1991; критерий: IV]

«Город Царей», невзирая на некоторые разрушения, вызванные землетрясениями, до середины XVIII столетия являлся столицей и важнейшим городом испанских владений в Южной Америке. Многие здания, среди которых выделяется женский монастырь Сан-Франциско (крупнейший в этой части света), были построены при взаимодействии между местными ремесленниками и мастерами из Старого Света.

8. Национальный парк «Рио-Абисео» [годы внесения: 1990, 1992; критерии: III, VIII, IX, X]

Этот парк был образован в 1983 г. для защиты фауны и флоры тропических лесов, характерных для этой части Анд. Многие виды фауны и флоры, встречающиеся в парке, являются эндемиками. Здесь была обнаружена желтохвостая шерстистая обезьяна, ранее считавшаяся вымершей. Исследования, которые проводятся здесь с 1985 г., позволили обнаружить 36 ранее неизвестных археологических зон на высотах между 2,5 и 4 км, которые дают хорошее представление о доинкских цивилизациях.

9. Наска: линии, геоглифы и пампа Хумана [год внесения: 1994; критерии: I, III, IV]

Обнаруженные в прибрежной равнине Перу в 400 км к югу от Лимы эти геоглифы покрывают территорию в 450 км². Благодаря своему количеству, характеру и размерам они стали одной из неразрешимых загадок археологии. Некоторые геоглифы изображают живых существ, растения или воображаемые фигуры, некоторые — геометрические фигуры, растянувшиеся на ки-

лометры. Считается, что они имели ритуальное значение и каким-то образом были связаны с космосом.

10. Арекипа: исторический центр города [год внесения: 2000; критерии: I, IV]

Исторический центр города Арекипы построен на вулканических горных породах. Город представляет объединение европейских и местных строительных технологий и характеристик, выраженных в восхитительной работе колониальных мастеров, креольских и индейских каменщиков. Это сочетание влияний иллюстрируется крепкими городскими стенами, арками, сводами, внутренними дворами, открытыми пространствами и сложным барочным декором фасадов домов.

11. Священный город Караль-Супе [год внесения: 2009; критерии: II, III, IV]

Этот археологический объект, имеющий 5000-летнюю историю, площадью 625 га, расположен на сухой пустынной террасе, обращенной к зеленой долине реки Супе. Он относится к так называемому позднему архаическому периоду исторического развития в Центральных Андах и является древнейшим центром цивилизации в Америке. Исключительно хорошо сохранившийся объект производит впечатление и своей планировкой, и архитектурной целостностью, что особенно относится к возвышающимся массивным каменно-земляным платформам и углубленным округлым дворам. Караль — одно из 18 поселений человека, расположенных в этом районе, представляет собой комплекс памятников архитектуры, включающий шесть больших пирамид. Найденные на этом объекте «кипу» (шнурки с узелками, использовавшиеся у андских цивилизаций для фиксации информации) подтверждают высокий уровень развития местного сообщества. План города и некоторые из его элементов, включая пирамидальные сооружения и жилища элиты, явно свидетельствуют о церемониальных функциях Караль-Супе и подтверждают силу религиозной идеологии в этом обществе.

Суринам. Дата ратификации Конвенции: 23 октября 1997 г.

1. Природный заповедник «Центральный Суринам» [год внесения: 2000; критерии: VIII, X]

Природный заповедник «Центральный Суринам» охватывает 1,6 млн га тропических лесов Центрального Суринама и бассейн реки Коппенама в ее верховье. Удивительное сохранение рек и лесов в первозданном виде делают заповедник особо ценным. Горные и равнинные леса заповедника имеют большое разнообразие растительной жизни, почти 6 тыс. видов высших растений. Животные, типичные для данного региона, это — ягуар, гигантский броненосец, большая речная выдра, тапир, ленивец, 8 видов приматов и 400 видов птиц.

2. Парамарибо: исторический внутренний город [год внесения: 2002; критерии: II, IV]

Парамарибо — бывший голландский колониальный город XVII–XVIII столетий, основанный на побережье тропической Южной Америки. Оригинальная и очень характерная планировка улиц исторического центра остается неповрежденной. Его здания иллюстрируют постепенную смесь голланд-

ского архитектурного оформления с традиционными местными методами и материалами.

Уругвай. Дата ратификации Конвенции: 9 марта 1989 г.

Колония-дель-Сакраменто: исторический квартал города [год внесения: 1995; критерий: IV]

Основанный португальцами в 1678 г. город осуществлял стратегическую функцию в Испанской империи. Сохранился городской ландшафт, поражающий своей оригинальностью. Город построен в испанском и постколониальном стиле.

Чили. Дата ратификации Конвенции: 20 февраля 1980 г.

1. Чилийские церкви [год внесения: 2000; критерии: II, III]

Церкви Чили — уникальный образец редкой разновидности церковной деревянной архитектуры в Латинской Америке. В XVII и XVIII вв. по инициативе Иезуитской странствующей миссии было построено 14 церквей. Они служат доказательством успешного соединения местной и европейской культуры, специального знания и опыта.

2. Вальпараисо: исторический квартал приморского города [год внесения: 2003; критерий: III]

Колониальный город Вальпараисо представляет пример городского и архитектурного развития в Латинской Америке в конце XIX столетия. Располагаясь в естественном амфитеатре, город характеризуется свойственными данной местности городскими зданиями, приспособленными к склонам, контрастируя с различным геометрическим расположением на равнине и выдвинутыми на первый план шпилями разнообразных церквей. Город хорошо сохранил интересную раннюю индустриальную инфраструктуру типа многочисленных подъемников на крутых склонах.

3. Производство селитры: Хамберстон и Санта-Лаура [год внесения: 2005; критерии: II, III, IV]

Предприятия Хамберстон и Санта-Лаура включают свыше 200 бывших разработок селитры, где в городках добывающей компании жили рабочие из Чили, Перу и Боливии, формируя характерную культуру проживания «пампинос». Эта культура отличалась богатым языком, духом творчества и солидарности, а более всего — своей борьбой за социальную справедливость, которая оказала глубокое воздействие на дальнейший ход исторических событий в этом регионе. Находясь в отдаленной «пампе» — одной из самых безводных пустынь на земле, тысячи «пампинос» жили и работали в неблагоприятных природных условиях более 60 лет начиная с 1880 г., чтобы освоить крупнейшее в мире месторождение селитры. Произведенное на этой основе удобрение, которое преобразило сельскохозяйственные земли в Северной и Южной Америке и в Европе, принесло Чили огромное богатство.

4. Сьюэлл: шахтерский город [год внесения: 2006; критерий: II]

Расположенный в 85 км к югу от столицы — Сантьяго, в местности с экстремальным климатом, на высоте более 2000 м в Андах, шахтерский город Сьюэлл был построен «Брейден Коппер Компани» в начале XX в. для поселения рабочих крупнейшей в мире подземной шахты по добыче меди Эль-Теньенте. Это выдающийся пример города, каковые создавались про-

мышленными компаниями во многих удаленных районах мира за счет ресурсов экономически развитых стран и в расчете на использование местной рабочей силы, с целью добычи и переработки наиболее ценных природных богатств. На пике своего развития Сьюэлл имел 15 тыс. жителей, но он был почти полностью заброшен в 1970-х гг. Город был построен на крутых склонах, не допускавших использование колесного транспорта, по сторонам большой центральной лестницы, поднимавшейся от железнодорожной станции. Вдоль лестницы располагались площадки неправильной формы с декоративными посадками деревьев и кустарников, которые служили основными общественными и озелененными пространствами города. В обе стороны от центральной лестницы расходились горизонтальные проходы, которые вели к меньшим площадкам и лестницам второго порядка, соединявшим лежащие на разных уровнях части города. Здания на улицах деревянные, и многие покрашены в яркие цвета — зелёный, желтый, красный и синий. В основном архитектура зданий следовала американским образцам XIX в., однако проект Промышленной школы (1936 г.) был вдохновлен архитектурой модернизма. Сьюэлл — это единственное в XX в. крупное горнопромышленное шахтерское поселение, построенное в расчете на круглогодичное использование.

Эквадор. Дата ратификации Конвенции: 16 июня 1975 г.

1. *Острова Галапагос* [год внесения: 1978, 2001; критерии: VII, VIII, IX, X]

Этот архипелаг, состоящий из 19 островов с прилегающим морским заповедником, расположенный в Тихом океане в 1 тыс. км к западу от Южной Америки, получил название «живого музея эволюции». Современная сейсмическая и вулканическая активность демонстрирует процессы формирования островов. Галапагосы благодаря расположению при слиянии трех океанических течений стали «кузницей» морских видов. Эти процессы вместе с крайней изоляцией островов привели к развитию весьма необычных видов животных — конолоф, гигантской наземной черепахи и разнообразных видов зябликов, которые вдохновили Чарльза Дарвина на создание эволюционной теории после его визита на эти острова в 1835 г.

2. *Кито* [год внесения: 1978; критерии: II, IV]

Кито — столица Эквадора, основанная в XVI столетии среди руин города древних инков на высоте 2850 м. Несмотря на землетрясение 1917 г., в городе хорошо сохранился практически неизменным исторический центр в Латинской Америке. Монастыри Сан-Франциско и Санто-Доминго, церковь и иезуитский колледж Ла-Компания, украшенные богатым интерьером, являются типичным примером «школы барокко Кито», которая сложилась под влиянием испанского, итальянского, фламандского и местного искусства.

3. *Национальный парк «Сангай»* [год внесения: 1983; критерии: VIII, IX, X]

В этом парке, благодаря необычайной природной красоте и двум действующим вулканам, находятся различные экосистемы — от тропических дождевых лесов до ледников с резким контрастом между заснеженными вершинами и до залесенных равнин. Изолированность этой местности спо-

собствует обитанию здесь таких уникальных видов, как горный тапир и андский кондор.

4. Санта-Ана-де-лос-Риос-де-Куэнка: исторический центр [год вне-
сения: 1999; критерии: II, IV, V]

Санта-Ана-де-лос-Риос-де-Куэнка расположена в горной долине в окружении Анд, на юге Эквадора. Этот удаленный от морского побережья колониальный город «энтротерра», ныне являющийся третьим городом в стране, был основан в 1557 г. и строился в соответствии с жесткими планировочными установлениями, принятыми 30 годами раньше королем Испании Карлом V. Куэнка и сейчас, спустя 400 лет, все еще сохраняет прямоугольную планировку. Представляя один из сельскохозяйственных и административных центров региона, она явилась «плавильным котлом», в котором «перемешивались» местные жители и иммигранты. Архитектура Куэнки, в основном относящаяся к XVIII в., была обновлена во время экономического процветания XIX в., когда город стал главным экспортером хинина, шляп из перьев и других товаров.

Глава 5. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ

§ 15. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ АВСТРАЛИИ

Австралийский Союз

Туризм является одним из крупнейших секторов экономики страны, составляя около 4% ВВП. Среди туристов, посещающих Австралию, достаточно высокой популярностью пользуются морские круизы в прибрежной зоне. Большинство маршрутов предусматривают заходы в порты Брисбена, Кернса, Сиднея, Мельбурна, Хобарта, Фримантла (Перт), Аделаиды. Также существуют круизы к Большому Барьерному рифу и островам, расположенным в этом районе Тихого океана.

Австралия. Дата ратификации Конвенции: 22 августа 1974 г.

1. *Национальный парк «Какаду»* [годы внесения: 1981, 1987, 1992; критерии: I, VI, VIII, IX, X]

Этот уникальный археологический и этнологический заповедник, расположенный в Северной территории, был обитаем на протяжении более 40 тыс. лет. Пещерная живопись, наскальная резьба и археологические достопримечательности прекрасно иллюстрируют навыки и образ жизни жителей этих мест от охотников и рыболовов доисторических времен до аборигенов, живущих здесь сегодня. Парк является лучшим в своем роде примером сложного взаимодействия разных экосистем, включая приливные отмели, периодически затопляемые равнины, низменности и плато, которые обеспечивают пищей и кровом редких, исчезающих и эндемичных видов флоры и фауны.

2. *Большой Барьерный риф* [год внесения: 1981; критерии: VII, VIII, IX, X]

Большой Барьерный риф — область необыкновенной красоты и разнообразия у северо-восточного побережья Австралии. Здесь расположена богатейшая в мире концентрация коралловых рифов (около 400 видов кораллов, 1,5 тыс. видов рыб и 4 тыс. видов моллюсков). Он вызывает огромный научный интерес по изучению среды обитания многих исчезающих видов животных, таких, как дюгонь («морская корова») и большая зеленая черепаха.

3. *Озерный край Вилландра* [год внесения: 1981; критерии: III, VII]

Ископаемые останки эпохи плейстоцена вместе с археологическими свидетельствами человеческой деятельности в течение последних 45–60 тыс. лет обнаружены в серии озер и в песчаных формациях. Это уникальное место для изучения эволюции человека на Австралийском континенте. Здесь также были найдены несколько хорошо сохранившихся окаменелостей гигантских сумчатых животных.

4. Дикая природа Тасмании [год внесения: 1982, 1989; критерии: III, IV, VI, VII, VIII, IX, X]

Эта территория, изрезанная узкими крутыми долинами, площадью более 1 млн га некогда была подвергнута мощному оледенению. В нескольких парках и заповедниках сохранились последние остатки тропических лесов умеренного пояса в мире. Окаменелости, обнаруженные в известняковых пещерах, свидетельствуют о человеческой деятельности на протяжении последних 20 тыс. лет.

5. Архипелаг Лорд Хау [год внесения: 1982; критерии: IX, X]

Замечательный пример изолированного океанского архипелага, возникшего в результате вулканической деятельности на глубине более 2 тыс. м. Здесь на уникальных ландшафтах обитают многие эндемичные виды животных, особенно птиц.

6. Главные заповедники тропических лесов Восточной Австралии [годы внесения: 1986, 1994; критерии: VII, VIII, X]

Этот объект состоит из нескольких охраняемых территорий, в основном расположенных вдоль Большого Водораздельного хребта на востоке Австралии. Уникальные геологические образования, сосредоточенные вокруг кратеров щитовых вулканов, и большое разнообразие редких и исчезающих видов, обитающих в тропических лесах, имеют огромное мировое значение для науки и охраны окружающей среды.

7. Национальный парк «Улуру — Ката-Тьюта» [годы внесения: 1987, 1994; критерии: V, VI, VIII, IX]

В национальном парке, ранее известном как «Улуру» (Айерс-Рок — Гора Олья), расположены поразительные геологические образования, которые возвышаются над обширной красной песчаной равниной Центральной Австралии. Огромный монолит Улуру и куполообразные скалы Ката-Тьюта, расположенные к западу от Улуру, являются частью традиционной системы верований одного из старейших человеческих обществ в мире. Традиционные хозяева Улуру-Ката-Тьюта — аборигенный народ анангу.

8. Влажные тропики Квинсленда [год внесения: 1988; критерии: VII, VIII, IX, X]

Эта территория, простирающаяся вдоль северо-восточного побережья Австралии почти на 450 км, состоит в основном из влажных тропических лесов. В этом биотопе встречается огромное разнообразие видов растений, сумчатых животных и певчих птиц, среди которых многие являются редкими и исчезающими видами.

9. Залив Шарк, Западная Австралия [год внесения: 1991; критерии: VII, VIII, IX, X]

Этот заповедник, включающий острова и прилегающую сушу, знаменит уникальными морскими формами, величайшими и богатейшими в мире (4800 кв. км), популяцией морских коров и колониями водорослей на обрывистых берегах, являющихся одной из старейших форм жизни на земле.

10. Остров Фрейзер [год внесения: 1992; критерии: VIII, IX]

Величайший в мире песчаный остров длиной 122 км. В глубине его сохранились остатки дикой тропической растительности, а также половина всего мирового количества пресноводных озер в песчаных дюнах.

11. Риверслей и Наракурт: австралийские места ископаемых млекопитающих [год внесения: 1994; критерии: VII, VIII]

Австралийские места ископаемых млекопитающих (Риверслей и Наракурт) являются богатейшими в мире зонами, где обнаружены окаменелые останки млекопитающих ледникового периода. Они имеют большое значение для изучения эволюции фауны Австралии.

12. Острова Херд и Макдоналд [год внесения: 1997; критерии: VII, VIII]

Острова Херд и Макдоналд являются единственными вулканически активными субантарктическими островами. Они дают возможность наблюдать за происходящими геоморфологическими процессами и динамикой поведения льдов. Несомненная ценность экосистемы этих островов заключается в полном отсутствии чуждых ей растений и животных, а также влияния человека.

13. Остров Маккуори [год внесения: 1997; критерии: VII, IX]

Остров Маккуори имеет большое значение как геозаповедник, являясь единственным местом на земле, где твердые породы земной мантии (6 км ниже дна океана) значительно выступают над уровнем моря. Эти уникальные выходы пластов представляют собой прекрасные примеры базальтовых подушек и других интрузивных пород.

14. Край Больших голубых гор [год внесения: 2000; критерии: VIII, X]

Край Больших голубых гор охватывает около 1 млн гектаров земли, главным образом, лесного ландшафта, на глубоко изрезанном каньонами песчаном плато в 180 км от Сиднея. Район включает восемь охраняемых территорий на двух участках, разделенных коридором транспортного и городского строительства. Здесь встречается около 90 видов эвкалиптовых деревьев, что составляет 13% общемирового количества. Кроме того, в крае произрастает несколько реликтовых видов деревьев.

15. Национальный парк «Пурнулулу» [год внесения: 2003; критерии: VII, IX]

Национальный парк Пурнулулу площадью 239 723 гектара расположен в штате Западная Австралия. Он содержит глубоко рассеченное ущелье Бангл Бангл, состоящее из девонского кварцита, разрушающееся в течение 20 млн лет в ряд башен улейобразной формы или конусов, чьи крутые склоны отчетливо отмечены регулярными горизонтальными полосами темно-серой цианобактериальной корки (единственные обитатели — клеточные фотосинтетические организмы). Эти выдающиеся примеры карстовых конусов существуют благодаря уникальному взаимодействию геологических, биологических, эрозионных и климатических явлений.

16. Мельбурн: королевские выставочные здания и сады Карлтон [год внесения: 2004; критерии: II, IV, VI]

Королевские выставочные здания и окружающие их сады Карлтон были разработаны специально для больших международных выставок 1880 и 1888 гг. в Мельбурне. Здания и фундамент были разработаны Джозефом Ридом. Здания построены из кирпича и древесины, стали и шифера. В них сочетаются элементы византийского, романского, ломбардского и итальянских стилей ренессанса. Внешность объекта типична для международного

выставочного движения, которое провело более 50 выставок, организованных между 1851 и 1915 г. в разных городах, включая Париж, Нью-Йорк, Вену, Калькутту, Кингстон (Ямайка) и Сантьяго (Чили). Все выставки объединялись общими темами и целями: диаграмма материального и духовного развития через демонстрацию достижений промышленности всех наций.

17. Сидней: оперный театр [год внесения: 2007; критерий: I]

Сиднейский оперный театр был открыт в 1973 г. Это — одно из выдающихся архитектурных сооружений XX в., в котором гармонично переплелись различные новаторские направления искусства и архитектуры, отразившиеся как на форме здания, так и на его конструкторском решении. Городское скульптурное сооружение, построенное на мысе полуострова в Сиднейском заливе, прекрасно вписывается в пейзаж океанского побережья и уже на протяжении многих лет оказывает большое влияние на современную архитектуру. Здание оперы состоит из трех соединенных между собой «раковин», в которых размещаются основные залы для спектаклей и ресторан. Эти «раковины» лежат на широком основании, где обустроены прогулочные террасы и скверы. В 1957 г., когда международное жюри доверило строительство Сиднейской оперы датскому архитектору Йорну Утсону, это решение символизировало радикально новый подход к вопросам градостроительства.

18. Каторжные поселения [год внесения: 2010; критерии: IV, VI]

Памятник включает в себя 11 лагерей, отобранных среди тысяч тех, что были созданы Британской империей в Австралии в XVIII–XIX вв. Они расположены по плодородной периферии моря, откуда были вытеснены аборигены, главным образом вокруг Сиднея и на острове Тасмания, а также на острове Норфолк и в районе города Фримэнгл. В этих тюрьмах содержались десятки тысяч мужчин, женщин и детей, приговоренных британским правосудием к транспортировке в каторжные колонии. Каждое учреждение отличалось своей спецификой — одни были местом тюремного заключения, другие служили перевоспитанию принудительным трудом, плодами которого пользовалась колониальная администрация. Памятник сохранил красноречивые свидетельства крупномасштабной депортации преступников и колониальной экспансии европейских держав за счет размещения там заключенных и эксплуатации их труда.

§ 16. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ОКЕАНИИ

Вануату, Гавайские острова (США), Кирибати, Маршалловы острова, Науру, Новая Зеландия, Новая Каледония (Франция), Остров Пасхи (Чили), Острова Питкэрн (Великобритания), Палау, Папуа-Новая Гвинея, Самоа, Соломоновы острова, Тонга, Тувалу, Федеративные штаты Микронезии, Фиджи.

Большинство стран Океании имеет очень слабую экономику, что связано с несколькими причинами: ограниченностью природных богатств, удаленностью от мировых рынков сбыта продукции, дефицитом высококвалифицированных специалистов. Многие государства зависят от финансовой помощи других стран. Хорошо развит туризм в Новой Зеландии, Фиджи и на Гавайских островах (США).

Вануату. Дата ратификации Конвенции: 13 июня 2002 г.

Владения вождя Роя Маты [год внесения: 2008; критерии: III, V, VI]

В состав объекта входят три острова — Эфейт, Лелепа и Арток. Он получил свое название в память о жизни и смерти Роя Маты, последнего вождя (примерно 1600 г.) земель, образующих центральную часть современного Вануату. В объект включены резиденция вождя, место его смерти и место его захоронения в общей могиле. Объект интересен своей связью с передаваемыми из поколения в поколение традициями, которыми был окружен вождь, и теми моральными ценностями, которых он придерживался. Он также интересен тесной связью между этими традициями и археологией. Объект является свидетельством проведения Роем Матой решительных социальных реформ и политики разрешения конфликтов, сохраняющих свою актуальность и поныне.

Гавайские острова (США)

1. Национальный парк «Гавайские вулканы» [год внесения: 1987; критерий: VIII]

Два наиболее активных вулкана в мире, Мауна-Лоа (высота 4170 м) и Килауэа (высота 1250 м), возвышаются здесь над Тихим океаном. Вулканические извержения создают постоянно изменяющийся ландшафт, а лавовые потоки обнажают удивительные геологические образования. Здесь обитают редкие виды птиц и эндемичные виды животных, а также произрастают леса из гигантских папоротников.

2. Национальный морской парк «Папаханаумоукаеа» [год внесения: 2010; критерии: III, VI, VIII, IX, X]

«Папаханаумоукаеа» — это обширная и изолированная группа небольших низменных островов и атоллов, окруженных океаном и разбросанных на протяжении почти 250 км к северо-западу от главного архипелага Гавайских островов и протяженностью около 1931 км. Для коренных гавайцев этот объект имеет космологическое значение как воплощение концепции родства между человеком и миром природы, колыбели жизни и пристанища человеческих душ после смерти. На двух островах Нихоа и Макуманамана найдены археологические свидетельства проживания людей, занимавшихся там земледелием еще до прихода европейцев. Здесь также находятся районы обитания пелагических и глубоководных организмов, отличающиеся разнообразным рельефом: здесь есть подводные горы и подводные банки, обширные коралловые рифы и лагуны. Это — крупнейший в мире охраняемый морской заповедник.

Кирибати. Дата ратификации Конвенции: 12 мая 2000 г.

Заповедная территория островов Феникса [год внесения: 2010; критерии: VII, IX]

Заповедная территория островов Феникса (*PIPA*) — это пространство площадью 408 250 км², включающее морскую и наземную среды обитания, расположенное в южной части Тихого океана. Объект включает в себя группу островов Феникса — одну из трех островных групп в Кирибати — и является крупнейшим из объявленных морскими заповедниками районов мира. Здесь сохранилась одна из крупнейших нетронутых в мире океанических

экосистем коралловых островов, расположены 14 известных подводных скал (предположительно потухшие вулканы) и другие глубоководные местообитания. На его территории зарегистрировано около 800 известных видов фауны, в том числе около 200 видов кораллов, 500 видов рыб, 18 морских млекопитающих и 44 вида птиц. Структура и функционирование экосистем *PiPA* отражают первозданность его природы и значение в качестве миграционного пункта и места концентрации видов.

Маршалловы острова. Дата ратификации Конвенции: 24 апреля 2002 г.

Атолл Бикини — ядерный испытательный полигон [год внесения: 2010; критерии: IV, VI]

Вскоре после завершения Второй мировой войны, в обстановке «холодной войны» США решили возобновить ядерные испытания в Тихом океане на атолле Бикини (Маршалловы острова). Выселив местных жителей, США провели здесь в период 1946–1958 гг. 67 ядерных взрывов, включая испытание первой водородной бомбы (1952 г.). Суда, затопленные в лагуне в ходе испытаний 1946 г., и гигантский кратер Браво являются прямыми свидетельствами произведенных ядерных испытаний. Превышая в 7 тыс. раз мощность бомбы, взорванной в Хиросиме, они оказали глубокое воздействие на геологию Бикини, его окружающую природную среду и здоровье подвергшихся радиационному излучению. Атолл стал выражением исторического парадокса — райский уголок Земли, превращенный в устрашающий символ вступления в ядерный век.

Новая Зеландия. Дата ратификации Конвенции: 22 ноября 1984 г.

1. Национальный парк «Тонгариро» [год внесения: 1990, 1993; критерии: VI, VIII, IX]

Тонгариро в 1993 г. стал первым объектом, который был внесен в Список Всемирного наследия согласно новым исправленным критериям, включающим культурные ландшафты. Горы, расположенные в самом центре парка, имеют культурное и религиозное значение для народа маори и символизируют духовные связи между ним и окружающей средой. Здесь встречаются активные и потухшие вулканы, разнообразный диапазон экосистем и несколько захватывающих ландшафтов.

2. Те Вахипоунаму — юго-запад Новой Зеландии [год внесения: 1990; критерии: VII, VIII, IX, X]

Его ландшафт был сформирован в ледниковый период и представляет собой фьорды, скалистые берега, высокие горные пики, озера и водопады. Две трети его территории покрыто южным буком. Возраст некоторых деревьев доходит до 800 лет. В лесу гнездится единственный в мире альпийский попугай, а также редкая бескрылая птица таках.

3. Новозеландские субантарктические острова [год внесения: 1998; критерии: VIII, X]

Объект включает пять архипелагов Снэрс, Баунти, Антиподов, Окленд, Кэмпбелл. Острова отличаются высоким уровнем воспроизводства, биоразнообразия, насыщенностью диких популяций птиц, растений и беспозвоночных. Они выделяются большим числом и разнообразием океанических морских птиц и пингвинов. Пять видов птиц более нигде не встречаются.

Новая Каледония (Франция)

Лагуны: разнообразие рифов и связанных с ними экосистем [год внесения: 2008; критерии: VII, IX, X]

Лагуны Новой Каледонии включают шесть морских кластеров, где сосредоточено все разнообразие коралловых рифов и ассоциированных с ними экосистем Новой Каледонии — французского архипелага в Тихом океане, — и являются одним из трех наиболее протяженных коралловых рифов мира. Лагуны отличаются исключительным разнообразием видов кораллов и рыб. Их особенностью также является плавный переход от одной среды обитания к другой — от мангровых до водно-растительных зарослей — и концентрация богатейшего в мире разнообразия рифообразующих структур. Лагуны Новой Каледонии — совершенно нетронутые экосистемы, в которых обитают крупные хищники и разнообразные многочисленные крупные рыбы. Они обеспечивают среду обитания для ряда исчезающих видов рыб, черепах, морских млекопитающих, включая третью в мире популяцию догоной. Восхищает красота природы этих мест. Здесь находятся рифы разного возраста — от живых до многовековых окаменелых. Объект является ценным источником информации о естественной океанической истории.

Остров Пасхи (Чили)

Национальный парк «Рапа Нуи» [год внесения: 1995; критерии: I, III, V]

Монументальные фигуры из туфа на острове Пасхи являются впечатляющим свидетельством полинезийской культуры. Знание о значении этих произведений искусства было утрачено в XIX в., когда жители острова были вывезены для разработки залежей гуано на перуанском побережье и почти полностью истреблены.

Острова Питкэрн (Великобритания)

Остров Хендерсон [год внесения: 1988; критерии: IX, X]

Остров Хендерсон, расположенный на востоке южной части Тихого океана, является одним из немногих атоллов в мире, экология которых практически не была затронута человеческой деятельностью. Его изолированное местоположение создает идеальные условия для изучения изменений островной эволюции и естественного отбора. В особенности это относится к 10 видам растений и 4 видам птиц — эндемикам этого острова.

Папуа-Новая Гвинея. Дата ратификации Конвенции: 28 июля 1997 г.

Достопримечательности докуковой цивилизации [год внесения: 2008; критерии: III, IV]

Объект занимает 116 га болотистой местности на юге Новой Гвинеи (1500 м над уровнем моря). Археологические раскопки свидетельствуют о том, что эти болота обрабатывались в течение 7–10 тыс. лет. Здесь сохранились следы перехода от простого использования человеком растений к их выращиванию, произошедшего около 6500 лет назад. Это прекрасный пример развития сельскохозяйственного производства: от обработки пригорков до осушения болот с помощью рытья канав деревянными инструментами. Это одно из немногих мест в мире, где имеются археологические

свидетельства изолированного развития сельского хозяйства на протяжении 7–10 тысячелетий.

Соломоновы острова. Дата ратификации Конвенции: 10 июня 1992 г.
Восточный Реннел [год внесения: 1998; критерии: VIII]

Восточный Реннел является самым большим возвышенным коралловым атоллom в мире. Главной достопримечательностью острова является озеро с эндемичными видами животных.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Богданов Е.И.* Экономика и управление на предприятии туризма: Учебник / Е.И. Богданов, Г.И. Большакова, Е.Г. Драпекo, Н.В. Исаев. — СПб.: СПбГУСЭ, 2008. — 171 с.
2. Всемирное культурное и природное наследие в образовании: Учеб. пособие / Под ред. В.П. Соломина. — СПб.: Лениздат, 2001. — 316 с.
3. Всемирное наследие в руках молодых. — М.: Московское бюро ЮНЕСКО, 2000. — 251 с.
4. *Дмитревский Ю.Д.* Туристские регионы мира: Учеб. пособие. — Смоленск: СГУ, 2000. — 224 с.
5. *Кисель В.П.* Памятники Всемирного наследия: Попул. энцикл. справочник. — Минск: БелЭн, 2001. — 288 с.
6. *Максаковский В.П.* Всемирное культурное наследие. — М.: Просвещение, 2003. — 608 с.
7. *Максаковский Н.В.* Всемирное природное наследие. — М.: Просвещение, 2005. — 396 с.
8. Наследие человечества. Периодический журнал с сентября 2010 г.
9. Природное наследие России / Совет Гринпис. — М., 2000. — 214 с.
10. The World Heritage: Map/ UNESCO World Heritage Centre.
11. The World Heritage: Newsletter/ UNESCO World Heritage Centre.
12. The World Heritage: Paper/ UNESCO World Heritage Centre.
13. The World Heritage: Review/ UNESCO World Heritage Centre.
14. whc.unesco.org — официальный сайт Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Содержание

Раздел 1

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННО-ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ ТУРИЗМА

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ	5
§ 1. История экскурсионного дела в России.....	5
§ 2. Понятие и признаки экскурсии	9
§ 3. Классификация экскурсий	10
§ 4. Этапы подготовки экскурсии	14
Глава 2. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ	23
§ 5. Методические приемы показа	23
§ 6. Средства показа экскурсионных объектов	27
§ 7. Методические приемы рассказа	29
§ 8. Особые методические приемы проведения экскурсий	32
§ 9. Техника проведения экскурсий	34
§ 10. Дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию	37
Глава 3. ОБЗОРНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ.....	40
§ 11. Городская обзорная экскурсия	40
§ 12. Экскурсии на исторические темы	43
§ 13. Экскурсии на архитектурно-градостроительные темы.....	47
§ 14. Литературные экскурсии	50
§ 15. Природоведческие экскурсии	53
§ 16. Производственные экскурсии.....	55
§ 17. Искусствоведческие экскурсии.....	56
§ 18. Музейные экскурсии	59
§ 19. Загородные экскурсии	61
§ 20. Профессиональное мастерство экскурсовода	62
Глава 4. ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЯ.....	68
§ 21. Информационные услуги.....	68
§ 22. Имидж фирмы	72
§ 23. Выставочная деятельность предприятий туризма.....	77
§ 24. Этапы участия в выставке	80
§ 25. Реклама на выставке	88
§ 26. Выбор персонала и его подготовка	89
ЛИТЕРАТУРА.....	94

Раздел 2
ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ В СИСТЕМЕ
КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

ВВЕДЕНИЕ.....	95
Глава 1. ОСНОВЫ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	98
§ 1. Всемирное наследие: от прошлого до наших дней.....	98
§ 2. Конвенции об охране Всемирного наследия.....	102
§ 3. Природное наследие.....	104
§ 4. Культурное наследие.....	106
§ 5. Духовное наследие.....	107
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	110
Глава 2. СИСТЕМА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	111
§ 6. Комитет Всемирного наследия.....	111
§ 7. Эмблема Всемирного наследия.....	113
§ 8. Формирование Списка Всемирного наследия.....	115
§ 9. Контроль над состоянием Всемирного наследия.....	117
§ 10. Фонд Всемирного наследия.....	119
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	121
Глава 3. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	122
§ 11. Интернет и геоинформационная система «Всемирное наследие».....	122
§ 12. Географическое районирование.....	124
§ 13. Страноведческий подход.....	127
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	135
§ 14. Статистический подход.....	136
§ 15. Типология объектов Всемирного наследия.....	144
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	149
Глава 5. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ.....	150
§ 16. Краткая характеристика.....	150
§ 17. Всемирное природное наследие России.....	154
§ 18. Всемирное культурное наследие России.....	166
§ 19. Всемирное духовное наследие России.....	190
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	193
§ 20. Перспективы развития туризма.....	193
ЛИТЕРАТУРА.....	197

Раздел 3
ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮНЕСКО ПО ТУРИСТСКО-
РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ И РАЙОНАМ

Глава 1. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО- РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ ЕВРОПЫ.....	198
§ 1. Всемирное наследие Северной Европы.....	198

§ 2. Всемирное наследие Восточной Европы.....	204
§ 3. Всемирное наследие Западной Европы	217
§ 4. Всемирное наследие Южной Европы	241
Глава 2. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АЗИИ	267
§ 5. Всемирное наследие Юго-Западной Азии	267
§ 6. Всемирное наследие Средней Азии.....	281
§ 7. Всемирное наследие Южной Азии.....	284
§ 8. Всемирное наследие Юго-Восточной Азии	293
§ 9. Всемирное наследие Центральной и Восточной Азии	299
Глава 3. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АФРИКИ	314
§ 10. Всемирное наследие Северной Африки	314
§ 11. Всемирное наследие Тропической Африки	321
Глава 4. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АМЕРИКИ.....	339
§ 12. Всемирное наследие Северной Америки	339
§ 13. Всемирное наследие Центральной Америки и Вест-Индии.....	346
§ 14. Всемирное наследие Южной Америки	359
Глава 5. ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫМ ЗОНАМ АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ.....	373
§ 15. Всемирное наследие Австралии.....	373
§ 16. Всемирное наследие Океании	376
ЛИТЕРАТУРА.....	380

По вопросам приобретения книг обращайтесь:
Отдел продаж «ИНФРА-М» (оптовая продажа):
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в, стр. 1
Тел. (495) 380-4260; факс (495) 363-9212
E-mail: books@infra-m.ru

Отдел «Книга—почтой»:
тел. (495) 363-4260 (доб. 232, 246)

Учебное издание

*Алексей Сергеевич Баранов
Ирина Александровна Бисько*

ИНФОРМАЦИОННО-ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ТУРИЗМА

Учебник

Оригинал-макет подготовлен в «Издательстве ИНФРА-М»

Подписано в печать 25.07.2011.
Формат 60×90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Newton. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 24,0. Уч.-изд. л. 24,07.
Тираж 1000 экз. Заказ № 4974.
Цена свободная.
ТК 158400-9756-250711

Издательский Дом «ИНФРА-М»
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в
Тел.: (495) 380-05-40, 380-05-43. Факс: (495) 363-92-12
E-mail: books@infra-m.ru <http://www.infra-m.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

