



С. С. Хромов

ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

English

С. С. Хромов

ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебно-практическое пособие

“IDO PRESS”
«Университетская книга»
Москва

УДК 811.111'342

ББК 81.2Англ-1

Х-94

Хромов С. С.

Х-94 Фонетика английского языка : учебно-практическое пособие / С. С. Хромов. — М. : Университетская книга, 2012. — 56 с.
ISBN 978-5-91304-217-0

Цель пособия — в доступной форме изложить и объяснить все существенные особенности фонетики современного английского языка, которые необходимо усвоить для практического владения им. Книга помогает в понимании системы и функций фонетического строя современного английского языка в сопоставлении с русским, а контрольные вопросы и задания в конце каждой главы позволяют структурировать изложенный материал.

Пособие предназначено для студентов (бакалавриат и магистратура), желающих приобрести необходимый теоретический уровень знаний по фонетике для практического владения современным английским языком.

УДК 811.111'342

ББК 81.2Англ-1

Учебное издание

С. С. Хромов

ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Учебно-практическое пособие

Подп. в печать 21.07.2011. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.

Печать цифровая. Усл. печ. л. 3,26. Тираж 500 экз. Заказ № 186-11.

Отпечатано с диапозитивов, предоставленных IDO PRESS, в типографии «КДУ»

Тел./факс (495) 939-57-32, 939-44-91; e-mail: kdu@kdu.ru

© Хромов С. С., 2011

© IDO PRESS, 2011

© Издательство «КДУ», 2011

© Обложка. Издательство «КДУ», 2011

ISBN 978-5-91304-217-0

Оглавление

Предисловие.....	4
Глава 1. История фонетики как науки. Три аспекта изучения звукового строя языка. Фонетика и фонология.....	5
Глава 2. Понятие фонемы. Фонология И.А.Бодуэна де Куртенэ. Фонологические школы	11
Глава 3. Звуковые единицы языка	18
Глава 4. Система фонем и их классификация. Дистрибуция в потоке речи	24
Глава 5. Ударение	34
Глава 6. Слог. Слогообразование и слоговоеделение в английском языке.....	39
Глава 7. Интонация в английском языке	43
Глава 8. Социофонетика и фоностилистика в английском языке.....	48
Предлагаются следующие темы рефератов и курсовых работ	53
Список рекомендуемой литературы.....	55

Предисловие

Курс представляет цикл занятий по теоретической фонетике современного английского языка. Предусматривает самостоятельную работу дома, в библиотеке, в кампусе и в открытых образовательных ресурсах интернета. Теоретический курс рассчитан на 17 недель занятий, исходя из 2 лекционных часов и 1 семинарского занятия в неделю.

Целью курса является формирование базовых теоретических знаний, необходимых для развития и систематизации представлений о форме и значении звуковой стороны языка как системы разноуровневых функциональных единиц и её использования в различных коммуникативных целях, а также её роли как средства общения в процессе коммуникации, понимания системы, структуры и функций фонетического строя современного английского языка в сопоставлении с русским.

Глава 1.

История фонетики как науки. Три аспекта изучения звуковой стороны языка. Фонетика и фонология

История фонетики как науки. Языковеды разных народов, изучающие свои языки, занимались и описанием звукового строя каждого языка на основе интуитивных представлений и своего восприятия произношения в описываемом языке. Но эти описания носили донаучный характер.

Создателем фонологии как науки о звуковом строе языка был Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845–1929). Потомок французского офицера наполеоновской армии, застрелявшего в России на территории Польши (Польша тогда была частью России), И. А. Бодуэн де Куртенэ считал себя русским и поляком одновременно, и поэтому он является представителем двух наук – русской и польской. Он закончил филологический факультет Варшавского университета (Главную школу). В то время центром лингвистической науки считалась Германия, и каждый филолог должен был завершать в ней свое образование. И.А. Бодуэн де Куртенэ слушал лекции немецких ученых в г. Лейпциге, затем предпринял изучение славянских диалектов Северной Италии (резьянских говоров). Написал магистерскую диссертацию, которую защитил в Петербургском университете.

После защиты поехал работать в Казанский университет. Здесь, в Казанском университете, он стал основателем Казан-

ской лингвистической школы. Вокруг него сформировался кружок исследователей и преподавателей. Среди них – Н. Крушевский, В. Радлов, В. Богородицкий и др. Здесь же он впервые выступил со своими статьями, определившими создание научной теории звукового строя. Здесь им была создана теория фонем как центральный научный компонент фонологии. Уехав из Казани, И.А. Бодуэн де Куртенэ работал в городе Дерпте (ныне г. Тарту республики Эстония). Выезжал с чтением лекций в Москву, где познакомился с выдающимся отечественным лингвистом Филиппом Федоровичем Фортунатовым. Вместе с Ф.Ф. Фортунатовым И.А. Бодуэн де Куртенэ стал основателем Московской лингвистической школы.

Из г. Дерпта И.А. Бодуэн де Куртенэ переехал в г. Краков, где читал лекции в Краковском университете. И.А. Бодуэн де Куртенэ стал основателем Краковской (польской) лингвистической школы.

Из Кракова вначале XX в. он был приглашен в Петербургский университет, где заведовал кафедрой сравнительного изучения славянских языков. И.А. Бодуэн де Куртенэ стал создателем Петербургской лингвистической школы. С 1918 по 1929 гг. И.А. Бодуэн де Куртенэ жил и работал в Польше.

Фонологические идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ за рубежом были подхвачены представителями Пражского лингвистического кружка (ведущим фонологом которого был русский учёный Н.С. Трубецкой), Копенгагенской лингвистической школы, Английской и Американской лингвистическими школами. В России на основе идей И.А. Бодуэна де Куртенэ возникли три основные фонологические школы: *Ленинградская фонологическая школа* (создатель – Л.В. Щерба, представители – М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, А.Н. Гвоздев и др.), *Московская фонологическая школа* (создатели – Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, В.Н. Сидоров, А.М. Сухотин), от Московской фонологической школы обособилась *школа Рубена Ивановича Аванесова* (представители – К.В. Горшкова, С.Н. Дмитриенко).

Три аспекта изучения звуковой стороны языка. Для того чтобы состоялась языковая коммуникация, необходимо производство звучания. **Звучание** – это акустическое действие, совершающее колебания разной длительности, размаха и частоты. Изучение структуры и динамики звуковых волн принадлежит **акустическому (физическому) аспекту** науки о звуковом строе языка.

Причиной акустических волн выступают артикуляционные (физиологические) движения органов речи. Изучение системы органов речи и особенностей артикуляционных движений принадлежит **артикуляционному аспекту** науки о звуковом строе языка.

Но речевой процесс, который включает в себя артикуляционные движения и акустические волны, возможен лишь в силу того, что звучание каким-то образом понимается. Но понимание и акустико-артикуляционные действия имеют разную природу, по-разному структурируются и требуют особого изучения.

Акустические волны и артикуляционные движения характеризуются непрерывностью (недискретностью). В них отсутствуют границы, которые бы отделяли одно звучание от другого. А понимание требует дискретности, прерывности, поскольку для того чтобы что-то понять, это что-то надо запомнить. Запомнить можно лишь конечное число отдельных единиц, а для этого нужно превратить акустико-артикуляционную непрерывность в фонологическую дискретность. Этой цели служит кодирование акустико-артикуляционной непрерывности в фонологических дискретных единицах. Иначе говоря, в сознании человека должны существовать определенные звуковые представления, количество которых должно быть определенным и конечным.

Итак, третий, **фонологический аспект** науки о звуковом строе языка занимается изучением создания и функционирования звуковых образов, с помощью которых кодируется непрерывно звучащая речь. Наука о звуковом строе языка, таким образом, должна заниматься вопросом соотношения непре-

рывности звучания с дискретностью его кодирования в звуковых образах.

Фонетика и фонология. Эта двойственная проблема привела к тому, что ученые-лингвисты стали говорить о двух науках, или двух аспектах науки о звуковом строе языка. Так, например, Н.С. Трубецкой, создатель фонологии Пражской лингвистической школы, считал, что должны существовать две лингвистические науки о звуковом строе языка – фонетика и фонология. При этом он следовал теории Ф. де Соссюра, который высказал мнение, что должны существовать две лингвистические науки – лингвистика языка и лингвистика речи. Науку, изучающую звуки речи, Н.С. Трубецкой предложил называть **фонетикой**, а науку, изучающую звуки языка, или фонемы, он предложил назвать **фонологией**. Звуки речи и фонемы, по его мнению, – это разные единицы, которые должны изучаться отдельно друг от друга.

Теория Н.С. Трубецкого опиралась на философию позитивизма, которая, в свою очередь, выросла из дуалистической философии. В соответствии с дуалистической философией, при описании любого объекта строятся две модели этого объекта, одна из которых соответствует отображению этого объекта в органах чувств, а другая – отображению объекта в мыслительных конструкциях, чаще всего соответствующих функциональной роли объекта. К обеим этим моделям философ-дуалист относится как к двум разным сущностям.

Во многих учебных пособиях, построенных в соответствии с теорией Н.С. Трубецкого, фонемы и звуки речи описываются раздельно, как две разные сущности, как две разные единицы.

Вторая точка зрения на соотношение фонетики и фонологии принадлежит нашему отечественному ученому Льву Владимировичу Щербе, который считал, что фонема и звук речи – это онтологически одна и та же единица, которую фонология рассматривает с функциональной точки зрения. Поэтому, с позиции Л.В. Щербы, существует одна наука о звуковом строе языка – фонетика, внутри которой выделяется фо-

нологический раздел, изучающий звуки речи с функциональной стороны. Фонема с этой точки зрения представляет собой функционально переструктурированные классы звуков речи. Таким образом, как в теории Н.С. Трубецкого, так и в теории Л.В. Щербы, звуки речи являются фонетическими единицами, а фонемы – фонологическими.

Недостатком этой теории выступает ее исходное положение, которое гласит, что звуки речи – акустико-артикуляционные единицы. Но, как было изложено ранее, с точки зрения акустико-артикуляционной, звуковой поток на звуки речи не делится.

Третья точка зрения, предлагаемая здесь, исходит из того, что существует только одна лингвистическая наука о звуковом строе языка – фонология, а фонетика ее акустико-артикуляционный аспект. Такой подход требует признать не только фонемы, но звуки языка и звуки речи фонологическими единицами разной степени обобщенности.

Любая звуковая дискретность в речевом потоке и в системе языка по самой своей природе является фонологичной. Фонология как наука о звуковом строе языка изучает две проблемы:

1. дискретное расчленение непрерывного звукового потока в результате его кодирования с помощью дискретных звуковых образов;

2. разные степени обобщенности полученных звуковых единиц. При данном подходе выделяются следующие единицы различных степеней обобщенности: звук речи – звук языка – фонема – морфонема (см. последующее изложение – Степени обобщенности звуковых единиц).

Внутри фонологии выделяется фонетика, которая изучает отношение фонологических единиц разной степени обобщенности к акустико-артикуляционным свойствам речи, в результате чего происходит фонологизация (дискретизация) как самого речевого потока, так и акустико-артикуляционных свойств фонологических единиц.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение фонетики. Каковы предмет и объект фонетики? Каковы цели и задачи курса?
2. Расскажите об истории теоретической фонетики как науки.
3. Посмотрите во всех возможных источниках определение термина «фонетика» (Лингвистический энциклопедический словарь, толковые словари современного русского языка, Интернет-источники: свободная энциклопедия Википедия, сайт www.linguistic.ru) , сравните их и прокомментируйте.
4. Посмотрите статьи «Фонетика» и «Фонология» в Лингвистическом энциклопедическом словаре, выпишите из них сведения, касающиеся история развития фонетики, обратитесь также к открытым информационным источникам. Подготовьте сообщение.

Глава 2.

Понятие фонемы. Фонологические идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ. Фонологические школы

Понятие фонемы. И.А. Бодуэн де Куртенэ был одним из немногих ученых, который изучал звучание речи как процесс, происходящий во времени. Любое мгновение времени разделяет произносимое на уже произнесенное и еще не произнесенное в акустическом и артикуляционном смысле. Между этими двумя звуковыми отрезками, один из которых уходит в прошлое, а другой только предполагается в будущем, нет непосредственного физического взаимодействия. Отсюда может быть сделан вывод, что и между рядом находящимися звуками взаимодействие отсутствует: ни один звук не воздействует на другой, рядом стоящий звук. И самих мгновений, которые во времени делят речевой поток на две части, может быть сколь угодно много. Интервал между этими мгновениями стремится к нулю. Следовательно, никаких звуков речи как акустических и артикуляционных сегментов, не существует. И если звучащий речевой поток воспринимается как состоящий из дискретных звуков речи, то только потому, что в сознании человека уже существуют звуковые представления, с помощью которых дискретно кодируется непрерывный звуковой поток.

Элементы звукового кодирования – звуковые представления – И.А. Бодуэн де Куртенэ назвал **фонемами**. Термин

этот им был заимствован у Ф. де Соссюра, но ему был придан иной смысл.

У носителей каждого языка формируется свой состав звуковых представлений – фонем. Причиной возникновения звуковых представлений является восприятие носителем языка звуковых изменений в составе одной морфемы в разных словах, ее содержащих. Например, слово *дом* носителями русского языка воспринимается состоящим из трех звуков потому, что в разных словообразовательных и словоизменительных формах, содержащих эту морфему, происходит три вида звуковых изменений: звучание [o] изменяется в звучания [a] и [ъ] в словах *дом* [дом], *дома́* [да ма], *домовой* [дъм а вој] звук [м] превращается в звук [м']; в словоформах *дом* [м'] – *ик*, *в доме* [м']; а звук [д] меняется в разных словоформах столь незначительно, что это не фиксируется языковым сознанием говорящих.

Иначе говоря, причина формирования фонемного строя в **звуковых чередованиях** (И.А. Бодуэн де Куртенэ называл их **альтернациями**) в составе сходных морфем.

Фунология И.А. Бодуэн де Куртенэ. И.А. Бодуэн де Куртенэ создает теорию фонетических чередований (альтернатив), состоящую из четырех групп чередований.

1. Зарождающаяся альтернатива. Это минимальные, не воспринимаемые обычным сознанием участников общения изменения звучания, которые фиксируются только фонетическими приборами или внимательным лингвистическим анализом.

Например, исследуя чередование звука [л] в словоформах *стол*, *стола* и *столу* получаем, что в первом слове звук [л] в конце произносится следующим образом: передняя часть языка смыкается с альвеолами, но не размыкается с ними, воздух проходит сквозь щели боковых сторон языка и верхних зубов. Во втором слове звук [л] перед звучанием [а] произносится иначе: передняя часть языка смыкается с альвеолами, воздух проходит между боковыми сторонами языка и верхними зубами, а передняя часть языка с альвеолами размыкается (размыкание здесь достаточно

широкое). В третьем слове при произношении звука [л] перед звучанием [у] также несколько отличается от предыдущих двух: передняя часть языка смыкается с альвеолами, воздух проходит сквозь щели между верхними зубами и боковыми сторонами языка, передняя часть языка размыкается с альвеолами, но замыкание достаточно узкое. Эти незаметные различия в дальнейшем могут стать весьма заметными для говорящих при условии, если они будут сопровождаться регулярными позиционными фонетическими отличиями.

2. Дивергенция (в современной терминологии – позиционные различия).

Это звуковые чередования в различных фонетических позициях, значимых для определенного языка. Например, чередование ударного [о] и безударного [а] в русском языке:

ст[о]л / ст[а]ла, д[о]м / д[а]ма. Различие ударной и безударной

позиции функционально значимо для русского языка и четко фиксируется сознанием говорящих. Чередование ударного [е] и безударного [и]: *л[е]с / л[и]са, с[е]д / с[и]дой;* чередование звонких и глухих согласных: *б/п – зу[б]ы /зу[п] / зу[п]ки;* чередование д/т в конце слова: *тру[д]ы – тру[т].* Чередование звонких и глухих согласных в конце слов также функционально значимо для русских людей и фиксируется их сознанием. Чередование [р]/[р'] в примере *дво[р] – во дво[р']е* происходит перед гласными переднего ряда. Оно также значимо для носителей русского языка и фиксируется их языковым сознанием.

Чередования звуков, потерявшие свою связь с фонетическими позициями, И.А. Бодуэн де Куртенэ разделил на две группы.

3. Традиционные чередования (д/с: *сяду – сесть*, а/м: *жать – жму*), эти чередования крайне редки и нерегулярны в русском языке.

4. Морфологические чередования, в отличие от традиционных, регулярны и более часты. Например, г/ж – *бег/бежать*,

сапоги / сапожный, к/ч – рука/ручной, х/ш – пух/пушной, с/ш – нести/ношу, писать /пишу.

В дальнейшем ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ Л.В. Щерба пришел к выводу, что чередования третьей и четвертой групп представляют собой один тип чередований, они отличаются лишь степенью частоты и регулярности, но участвуют в морфологических различиях. Л.В. Щерба назвал эти чередования историческими. Здесь будем называть их морфологическими, или морфонологическими. Термин «морфонология» был введен в науку о звуковом строе языка Н.С. Трубецким, создателем фонологии в Пражской лингвистической школе.

В некоторых языках, например, африканских, господствует зарождающаяся альтернатива, в других – дивергенция (в русском, тюркских языках). В ряде языков господствуют традиционные чередования, например, в английском, немецком языках.

В принципе, любое звуковое чередование связано с морфемной комбинаторикой, дифференциацией морфологических (словоизменительных) и семасиологических (словообразовательных) различий.

Следующим нововведением И.А. Бодуэна де Куртенэ была *теория двоякого членения речи: фонетического и фонематического* (в разных работах И.А. Бодуэн де Куртенэ использовал разные термины).

С точки зрения фонетического членения звучащая речь делится на следующие единицы: звуки речи, слоги, фонетические слова, речевые такты и фразы. Эти типы единиц, установленные И.А. Бодуэном де Куртенэ, сохраняют свое значение и в современной фонологии.

С точки зрения фонематической, И.А. Бодуэн де Куртенэ выделил следующие типы единиц: фонемы, морфемы, грамматические слова, словосочетания и предложения. При внимательном рассмотрении указанные категории, за исключением фонем, представляют собой грамматические единицы. Фактически, эта теория выступает как один из первых опытов разделения лингвистических единиц по уровням. Ес-

ли бы И.А. Бодуэн де Куртенэ добавил к своей теории еще и семантические единицы, то была бы уровневая классификация языковых единиц.

Из своей дифференциации минимальных звуковых единиц на звуки речи и фонемы И.А. Бодуэн де Куртенэ делает вывод о необходимости деления науки о звуковом строе языка на два раздела – *фонетику* и *фонологию*. В фонетике изучаются звуковые представления индивидуальных элементов звукового кода звуков речи, а в фонологии – фонемы как классы чередующихся звуков речи.

Фонологические школы. На основе теории фонем И.А.Бодуэна де Куртенэ возникли различные фонологические школы как в России, так и за её пределами. Эти школы можно разбить на три типа, в зависимости от их содержания и структуры.

Тип I. Фонологические школы при установлении состава фонем ориентировались на такие критерии, как фонетическая близость и смысловозначительность, опирающиеся, в свою очередь, на фонологическую дистрибуцию (сочетаемость звуковых единиц). К фонологическим школам этого типа относятся *Ленинградская фонологическая школа* (создатель – ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ Л.В. Щерба).

Фонема, согласно взглядам представителей этой школы, состоит из разновидностей, сходных в фонетическом отношении. Различными считаются фонемы, дифференцирующие смысл различных слов. Похожа на эту теорию концепция *Английской фонологической школы* (Д. Джонс).

Тип II. Фонологические школы разграничивают фонетические единицы (звуки речи) и фонологические единицы. В фонологических теориях данного типа выделяются фонологические единицы двух типов. Так, в теории *Пражской фонологической школы* (Н.С. Трубецкой) на основе критерия смысловозначительности различаются *фонемы* и *архифонемы*. Фонемы определяются в позициях, обладающих наибольшей смысловозначительностью, например, *браво* – *право*, *блеск* –

плеск, бросит – просит, бочка – почка, был – пыл, ваза – фаза, гол – кол, гора – кора, горка – корка, грот – крот, густ – куст, дам – там, дом – том, злой – слой, жест – шест. Архифонемы определяются в позициях, где имеет место нейтрализация противопоставлений, например: *луг – лук (произносится [к]), груб – групп (произносится [п]), род – рот (произносится [т].)* Кроме этого выделяются звуковые единицы, которые не подвергаются позиционным изменениям – **морфонемы**, например: *рука – ручка, снег – снежок, возить – вожу, носить – ношу* и др.

Примером этого типа фонологической школы такого же типа является *теория Р.И.Аванесова*. В ней также различаются фонетические и фонологические чередования, а фонологические единицы делятся на две группы: **сильные фонемы** и **слабые фонемы** (аналог фонем и архифонем пражцев).

Тип III. Примером этого типа фонологической школы выступает *Московская фонологическая школа*. Её создателями являются П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, В.Н. Сидоров, А.Н. Сухотин. На начальном этапе в эту группу входил Р.И.Аванесов. В этой теории разграничивается четыре степени обобщённости фонологических единиц: звуки речи, звуки языка, фонемы, морфонемы.

Выделяется только один тип фонологических единиц – фонемы. Внутри фонем выделяются звуки языка, на основе критерия позиционности чередований они могут быть как сходными, так и различными фонетически. Их объединяет одно свойство – позиционность чередований в составе морфем. Сами разновидности фонем различаются по тому, в каких позициях они употребляются. Выделяются **инварианты**, **вариации** и **варианты**. Морфонемы – это непозиционно чередующиеся фонемы.

К фонологическим школам, ориентирующимся также на критерий позиционности, относятся *Датская фонологическая школа* (Л.Ельмслев), *Французская фонологическая школа* (А.Мартине) и *Американская фонологическая школа* (Ч.Хоккет, З.Хэррис, Н.Хомский).

Фонологи различных стран ориентируются на одну из указанных фонологических школ.

Контрольные вопросы

1. Дайте определения фонологии, фонемы.
2. Как фонема понималась в различных фонологических школах (Московской, Петербургской, Пражской)?
3. Расскажите о виднейших представителях различных фонологических школ (А.А. Реформатский, В.А. Виноградов, О.С. Широков, Л.В. Щерба, Д.Р. Зиндер, В.Б. Касевич, Н.С. Трубецкой, И.А. Бодуэн де Куртенэ).
4. Расскажите о И.А. Бодуэне де Куртенэ как основоположнике теоретической фонологии.

Глава 3.

Звуковые единицы языка

Фигуры плана выражения представляют собой звуковые единицы разной длительности. Наименьшая звуковая единица – *звук речи*. Сочетание звуков речи со слогообразующим звуком дает *слог*. Сочетание слогов, которые характеризуются словесным ударением, образует *фонетическое слово*, сочетание фонетических слов, характеризующееся однородной интонацией, представляет собой *речевой такт*. Сочетание речевых тактов, характеризующееся законченной интонацией, образует максимальную звуковую единицу – *фразу*.

Если рассматривать эти звуковые единицы первой степени обобщенности в обратном порядке, то можно сказать, что фраза без остатка делится на речевые такты, речевые такты без остатка делятся на фонетические слова, фонетические слова без остатка делятся на слоги, а слоги без остатка делятся на звуки речи. При этом слог может состоять из одного слогообразующего звука, фонетическое слово из одного слога, речевой такт – из одного фонетического слова, а фраза – из одного речевого такта. В конечном счете, фраза может состоять из одного звука. Например, междометие *О!*, выражающее удивление, одновременно является и звуком, и слогом, и фонетическим словом, и речевым тактом, и фразой.

Свойства данных звуковых единиц, начиная с наибольшей и кончая наименьшей, выражаются в следующем.

Фраза – максимальная звуковая единица, которая характеризуется законченной интонацией. Структуры закончен-

ных интонаций отличаются друг от друга в зависимости от типа фразы, но наиболее распространенная – повествовательная фраза – характеризуется восходяще-нисходящей интонацией. В фонетической записи границы фраз обозначаются двумя вертикальными черточками. Фразе соответствует простое грамматическое предложение. Например, *//Воды струятся, //дышит земля //*. В качестве фразы может выделяться обособленный оборот (например, причастный или деепричастный) вместе со словом, к которому он относится. Например, *//Лошади, весело встряхивая колокольцами //, пробежали по улицам нижней части города//. //С рассветом, наступившем после дождя // геологи вышли из своих палаток//*. В качестве фразы может выделяться распространенный однородный член предложения. *//И аккуратно подстриженные газоны//, и чисто подметенные тропинки//, и ярко покрашенный забор// – все производило приятное впечатление. // В зоопарке слышался мощный рёв львов//, резкие крики павлинов//, трубные крики лебедей // и разноголосое пение птиц//*.

Если предложение чрезвычайно распространено (7...9 слов и более), то оно может быть поделено на фразы, которые будут соответствовать определенным синтаксическим конструкциям: группе подлежащего, группе сказуемого, предикативной группе, обстоятельственной группе, определительной группе. Например, *//На необъятных просторах нашего многовекового отечества// есть большие лесные массивы//; //В центре скульптурной композиции // 22-метровая железобетонная стела // в форме свёрнутого знамени//*.

Речевой такт – часть фразы, которая характеризуется однородной интонацией. Интонация речевого такта может быть восходящей, равномерной или нисходящей. Границы между тактами при фонетической записи обозначаются одной вертикальной черточкой. Если граница речевого такта и фразы совпадают, то обозначается в виде двух вертикальных черточек только граница фразы. Речевому такту могут соответствовать как отдельные слова, так и словосочетания.

Например, разделяется на фразы и речевые такты следующий текст определенным образом.

«А погода великолепная. Воздух чист, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Все небо усеяно весело мигающими звездами. И Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом». (А.П. Чехов. Ванька).

А именно, этот текст можно прочитать двумя стилями – мажорным и минорным. Мажорный стиль предполагает обилие восклицательных конструкций, радостное настроение и высокую тональность. Разбиение на фразы и такты в этом стиле будет выглядеть следующим образом:

//А погода великолепная//. Воздух чист/, прозрачен и свеж//. Ночь темна//, но видно всю деревню / с ее белыми крышами // и струйками дыма /, идущими из труб //, деревья, посеребрённые инеем//, сугробы//. Все небо усеяно/ весело мигающими звездами//. И Млечный Путь/ вырисовывается так ясно//, как будто его перед праздником/ помыли/ и потеряли снегом//.

Но в самом рассказе А.П. Чехова этот текст сопровождает грустное размышление Ваньки Жукова о тяжелом житье-бытье, на фоне которого воспоминания о трудном деревенском детстве кажутся герою хоть и грустными, но желанными. Следовательно, минорный стиль будет более соответствовать глубинному содержанию текста. В этом случае текст будет читаться медленнее, с большим количеством тактов:

//А погода/ великолепная//. Воздух чист/, прозрачен/ и свеж//. Ночь темна//, но видно/ всю деревню // с ее белыми крышами // и струйками дыма /, идущими из труб //, деревья/, посеребрённые инеем//, сугробы//. Все небо/ усеяно/ весело мигающими звездами//. И Млечный Путь/ вырисовывается так ясно//, как будто его перед праздником/ помыли/ и потеряли снегом//.

Фонетическое слово – это часть речевого такта, которая характеризуется словесным ударением. В русском произношении словесное ударение выражается повышением силы и

длительности звука и понижением его тона. В некоторых языках (например, в тюркских) фонетическое слово характеризуется не столько ударением, сколько наличием сингармонизма (более высоким или низким произношением гласных и согласных звуков всего слова). Примером могут служить казахские слова *балалар* (дети), где тон всего слова низкий и *мектептер* (школы), где тональность звуков всего слова высокая.

Фонетическое слово может соответствовать одному грамматическому слову или двум и более грамматическим словам, содержащим одно словесное ударение. В этом случае одно из грамматических слов будет нести на себе ударение, а на другом грамматическом слове, входящем в это же фонетическое слово, оно будет отсутствовать. Грамматическое слово, входящее в единое фонетическое слово, но не имеющее ударения, называется **клитикой**. Клитика в фонетической записи соединяется с ударной частью фонетического слова выгнутой дугой сверху.

Клитика, стоящая перед ударным словом, называется **проклитикой**, например, *на деревне, у околицы, чтобы помнили*. Клитика, входящая в фонетическое слово, которая находится после ударного грамматического слова, называется **энклитикой**, например: *читал бы, писал бы, слыхали ли*. В фонетическом слове *час от часу* слово *час* является проклитикой, а *часу* – энклитикой.

Слог – это часть фонетического слова, которая содержит в себе слогообразующий звук и служит средством ритмической организации речи. Слоγοобразующий звук играет роль ритмического центра, также слог характеризуется наличием или отсутствием периферийных элементов. В качестве слогообразующего выделяется гласный звук, но в некоторых случаях им может быть сонорный или даже фрикативный. Сонорный может произноситься в русском языке как слоговой, если он находится после согласного в конце слова или между двумя согласными. Например, *декаб[pʰ]*, *декаб[pʰ]ский* и *т[s]*.

Слог, который оканчивается на гласный звук, называется **открытым** (*зи-ма*), слог, который оканчивается на согласный,

называется **закрытым** (*дом, стол, бор, край*). Слог, который начинается гласным звуком, называется **неприкрытым** (*о-кно, утро*), слог, который начинается согласным звуком, называется **прикрытым** (*то-паз, ко-рень*).

Слоги в разных языках могут иметь разную структуру. Например, в тюркских языках слоги могут начинаться на один согласный, сочетание согласных в начале слога здесь не допускается, но оканчиваться слоги в тюркских языках могут на сочетания из двух согласных. Например, *паст* (после), *дўст* (друг) в узбекском языке, *ант* (союз, клятва) в чувашском языке.

В русском языке встречаются слоги самых разнообразных структур. Есть слоги, состоящие только из одной гласной: *а* (междометие, союз), *о* (междометие, предлог), *у* (междометие, предлог), *и* (междометие, союз), [e] (междометие). Есть в русском языке слоги, начинающиеся:

одним согласным: *то, та, мы*;

двумя согласными: *сто, кто, бра, ква*;

тремя согласными: *встань, стра-ка, впря-гать, спря-гать*;

четырьмя согласными: *встре-ча, встря-ска*.

Внутри слов могут быть сочетания из пяти согласных, которые при слогоделении относятся к разным слогам. Например, *партвзнос*.

Есть в русском языке слоги, которые оканчиваются: на один согласный – *от*; на два согласных – *ость*; на три согласных, – *быстр*; на четыре согласных – *монстр*.

Звук речи – это минимальная звуковая единица, которая в составе звука языка обладает смыслоразличительностью, производит на слух однородное акустическое впечатление и произносится за одну артикуляцию.

Артикуляция звука речи – это комплекс артикуляционных движений, необходимый и достаточный для произнесения звука. Артикуляция звука имеет три фазы (иначе говоря, делится на три части):

- **экскурсия** – начальные движения артикуляции звука;

- выдержка – центральное или кульминационное положение органов речи, наиболее характерное для артикуляции звука;
- рекурсия – артикуляционные движения, завершающие произношение звука.

В разных типах звуков экскурсия, выдержка и рекурсия играют разную роль при образовании акустических впечатлений. Например, в произношении и восприятии гласных звуков существенную роль играют все три фазы артикуляции. При произношении сонорных акустическим эффектом сопровождается только выдержка и рекурсия ([м], [л], [н]). При произношении фрикативных [в], [з], [х], а также сонорных [р], [ж] решающая роль принадлежит выдержке. При произношении смычных и аффрикат звукообразующей выступает фаза рекурсии ([б]-[п], [в]-[ф], [г]-[к], [д]-[т], [ц], [ч]).

Контрольные вопросы и задания

1. В чем состоит проблема выделения основных единиц языка (на примере английского и русского языков)?
2. Расскажите о звуковых единицах языка «Звук – слог – фонетическое слово – ритмическая группа – синтагма – высказывание – текст».
3. Найдите самостоятельно определения основных звуковых единиц языка. Для этого воспользуйтесь справочными материалами Лингвистического энциклопедического словаря и Интернет-источниками.
4. По заданию преподавателя прослушайте аудиозапись текста-монолога, текста-диалога. Проведите фонетический анализ текста.

Система английских фонем и их классификация. Дистрибуция в потоке речи

Система фонем и их классификация. Александр Александрович Реформатский впервые указал на то, что фонологические позиции имеют две основные характеристики. Он назвал их *сигнификативностью* и *перцептивностью*. В данном изложении вместо этих слов используются термины *различительность* и *обусловленность*.

Фонологическая позиция – это такое место звука языка в слове, которое определяет фонологический статус этого звука. Фонологический статус выражается в том, какой разновидностью фонемы является данный звук языка. Фонологические позиции обладают двумя свойствами – различительностью и обусловленностью.

Различительность указывает на количество звуков языка, встречающихся и противопоставляемых в определенной позиции. Позиция, в которой встречается наибольшее количество звуков языка определенной группы, называется **позицией максимальной различительности**. Позиции, в которых количество встречающихся и противопоставляемых звуков меньше, чем в позиции максимальной различительности, называются **позициями минимальной различительности**. Например, в положении под ударением в русском языке встречается наибольшее количество гласных звуков, а в каждой из безударных позиций

количество гласных звуков меньше. Поэтому в русском языке положение под ударением для гласных означает *позицию максимальной различительности*. Безударные положения для русских гласных – *позиции минимальной различительности*. Позиция максимальной различительности для русских согласных звуков языка – положение перед сонорными, остальные положения являются *позициями минимальной различительности*.

Обусловленность – это такое свойство фонологической позиции, которое указывает на количество позиций, в которых может встречаться определенный звук. Поначалу определяются максимально и минимально обусловленные звуки. *Минимально обусловленные звуки* – это звуковые единицы, которые встречаются в максимально возможном для них количестве позиций. Иначе говоря, эти звуки не зависят от одной определенной позиции. *Максимально обусловленные звуки* – это такие звуковые единицы, которые встречаются только в одном типе фонологических позиций (можно сказать, в одной позиции). Например, если взять русские гласные, то в позиции начала слова встречаются ударные звуки [а], [о], [у], [и], [е] (автор, осень, утро, иней, этот). После твердых согласных встречаются только гласные непяреднего ряда [а], [о], [у], [ы], [э] (танк, точка, туча, тыква, шесть, мэр). После мягких согласных встречаются гласные звуки переднего ряда [а], [о], [у], [и], [е] (мяч, мед, блюдо, блин, блеск). Из этого распределения ясно, что звуки [а], [о], [у], [и], [е] встречаются в двух типах позиций (в начале слова и после согласных), т.е. они являются минимально обусловленными. А звуки [а], [о], [у], [ы], [э] встречаются только в одной позиции – после согласных. Эти звуки – максимально обусловленные.

Затем следует установить минимально обусловленные позиции и максимально обусловленные позиции. *Минимально обусловленной позицией* является такое положение в слове, в котором встречаются все минимально обусловленные звуки. Такая позиция для русских гласных – положение под ударением в начале слова. *Максимально обусловленной позицией* служит такое положение в слове, где встречается хотя бы один макси-

мально обусловленный звук. Максимально обусловленными позициями для русских гласных являются положения гласных после согласных.

Следующий этап определения фонологических позиций и разновидностей фонем связан с выведением **сильных и слабых позиций**. *Сильная фонологическая позиция* – положение в слове, которое характеризуется максимальной различительностью и минимальной обусловленностью. В сильной позиции встречаются инварианты фонем. Фонема – это класс позиционно чередующихся звуков. Инвариант является главным звуком этого класса. Каждая фонема содержит один инвариант и называется по имени этого инварианта. Следовательно, сколько инвариантов выделяется в сильных позициях, столько будет и фонем в данном языке.

Первый тип слабой позиции характеризуется максимальной различительностью и максимальной обусловленностью. В этой позиции встречаются вариации. Вариация – парный звук по отношению к инварианту, но инвариант встречается в разных позициях (как в сильной, так и в слабых), а вариация – только в одной слабой позиции. Если инвариантами русских гласных служат звуки [a], [o], [y], [и], [e], которые являются названиями и главными представителями пяти гласных фонем, то вариации [а], [о], [у], [ы], [э] встречаются только в одной – слабой – позиции.

Второй тип слабой позиции – это положения, характеризующиеся минимальной различительностью. В этих позициях встречаются варианты. Варианты объединяются с соответствующим инвариантом в составе одной фонемы на основе позиционности чередований. При этом вариант может входить в состав двух и более фонем (то есть чередоваться с двумя или более инвариантами).

Например, вариант [а] может входить в состав фонем |а|, |о| (*Я сама* [са ма́:] *поймала сома* [са ма́]). Иначе говоря, звук [а] чередуется как с инвариантом [о], так и с инвариантом [а]. Вариант [и] входит в состав фонем |и|, |е|, |а|, |о|.

Установление состава фонем – очень важный момент фонологической теории. Определение точного состава фонем и звуков языка помогает построить алфавит, единообразно описать систему звуковых единиц языка и обучить произношению на данном языке. Сама эта процедура будет различной в зависимости от того, какой тип чередований господствует в данном языке. Например, в китайском и африканских языках господствует зарождающаяся альтернатива. Для этих языков должна быть разработана своя система установления звуковых единиц. В русском, казахском и других языках господствует дивергенция (позиционные чередования). Здесь процедура установления состава фонем будет отличаться от первой. И, наконец, в таких языках, как английский, немецкий доминируют морфонологические чередования. Здесь процедура установления состава фонем будет отличаться от двух первых процедур.

SYSTEMIC, DISTRIBUTIONAL AND REALIZATION CHARACTERISTICS

- SYSTEMIC DIFFERENCES REVEAL WHICH SOUNDS ARE CONTRASTIVE IN EITHER LANGUAGE AND WHAT FEATURES THESE CONTRASTS ARE BASED ON.
- DISTRIBUTIONAL DIFFERENCES SHOW HOW CERTAIN SOUNDS ARE DISTRIBUTED OVER THE LEXICON AND WHICH OF THEM ARE ALLOWED AT THE BEGINNING OR AT THE END OF A SYLLABLE.
- REALIZATION DIFFERENCES ARE DIFFERENCES IN PHONETIC DETAIL WHICH DEMONSTRATE HOW SIMILAR SOUNDS IN TWO LANGUAGES MAY SHARE ONE FEATURE BUT DIFFER IN THE OTHER.
- **CONSONANTS/VOWELS - SYSTEMIC DIFFERENCES**
- ENGLISH VOWELS - 20, CONSONANTS - 24
- RUSSIAN VOWELS - 5 (6)
- CONSONANTS - 34

- ENGLISH APPEARS TO BELONG TO THE VOCALIC TYPE WITH A HIGHLY ELABORATE SYSTEM OF VOWEL PHONEMS
- RUSSIAN CAN BE REFERRED TO THE CONSONANTAL TYPE OF LANGUAGE
- **COMPARING THE INVENTORIES OF CONSONANTS OF ENGLISH AND RUSSIAN WHICH CAN BE FOUND ONLY IN ENGLISH**
- BILABIAL W
- TWO INTERDENTAL FRICATIVES
- ONE NASAL VELAR
- ONE GLOTTAL VOICELESS
- **CONSONANTS IN RUSSIAN**
- PALATALIZATION IS PHONEMIC IN RUSSIAN. THEY ARE DIFFERENT PHONEMES BECAUSE THEY DISTINGUISH WORDS
- PALATALIZATION IS PHONEMIC IN RUSSIAN AND ALLOPHONIC IN ENGLISH
- **CONSONANTS - REALIZATIONAL AND DISTRIBUTIONAL FEATURES**
- BOTH ENGLISH AND RUSSIAN HAVE CORONAL CONSONANTS - T, D, N, S, Z, L
- THE ENGLISH ARE ALVEOLAR
- SIMILAR RUSSIAN CORONALS ARE DENTAL
- ENGLISH VOICELESS CONSONANTS ARE FORTIS, WHILE ENGLISH VOICED CONSONANTS ARE LENIS.
- RUSSIAN VOICELESS CONSONANTS ARE WEAKER AND SHORTER IN DURATION, NEVER PRONOUNCED WITH ASPIRATION.
- THE RUSSIAN VOICED CONSONANTS ARE FULLY VOICED IN THE WORD INITIAL POSITION BUT IS COMPLETELY NEUTRALIZED IN THE WORD FINAL POSITION.
- NEUTRALIZATION IS A DISTINGUISHING FEATURE OF RUSSIAN.

- In Russian the opposition voiced / voiceless is completely neutralized in the word final position.
- In English consonants are partially devoiced at the beginning and at the end of words but the degree of devoicing is incomparable to Russian complete devoicing at the end of words
- In English the contrast between voiceless and voiced is much greater than many linguists claim that only English voiceless consonants are really strong and may be termed fortis.
- **VOWELS - SYSTEMIC DIFFERENCES**
- There are 5 (6) vowel phonemes in Russian and 20 vowel phonemes in RP English.
- A great number of front / back oppositions among the English low (open) vowels compared to Russian. In Russian there are no back open vowels like the English, neither do we have fully front vowels
- A great number of high / low oppositions in English than in Russian
- In English there are oppositions according to the stability of articulation which accounts for the presence of 11 monophthongs and 9 diphthongs.
- Structurally the English vowels are more restricted with reference to the syllable type in which they occur. Most English short vowels may never occur in an open syllable. Thus only long tense vowels both diphthongs and monophthongs may occur in an open syllable in English.
- In Russian there are no restrictions of the kind to the vowel occurrence with reference to the syllable structure.
- In English there are 11 monophthongs and 9 diphthongs - in Russian there are 5 (6) monophthongs only.
- **VOWELS - REALIZATIONAL AND DISTRIBUTIONAL DIFFERENCES**
- **VOWELS IN ENGLISH ARE RESTRICTED WITH REFERENCE TO**
- **THE SYLLABLE TYPE**

- **POSITIONAL LENGTH (VOWELS ARE LONGEST IN AN OPEN SYLLABLE, SHORTER BEFORE A VOICED LENIS CONSONANT, SHORTEST WHEN FOLLOWED BY A VOICELESS FORTIS CONSONANT – SEE, SEED, SEAT**
- **ENGLISH VOWEL LENGTH DEPENDS ON THE FOLLOWING CONSONANT**
- The historical length is important for RP only (1.5 - 1.0)/. N Am.E. it is 1.2 - 1.0).
- All English long vowels are tense and free
- All short stressed vowels are lax and checked
- Most back vowels are also rounded. Since most of these features with the exception of length, are indispensable, they cannot be realizational,
- Of special interest is the phenomenon of aspiration which is structurally constrained – it depends on the position in the syllable and the phonetic context
- The velar nasal may be found only in codas, i.e. syllable-finally – sing, reading
- In RP r together with w and h is not found in codas, they occur only before a vowel
- The sound never appears at the beginning of a word or a syllable except for words of French origin Jean, measure
- In Russian all consonants may appear at the beginning and the end of the syllable.
- Russian vowel quality depends mainly on the preceding consonant which may be either palatalized or non-palatalized (velarized)
- In Russian there are 15 allophones corresponding to 5 phonemes
- A) after a non-palatalized consonant
- B) after a palatalized consonant
- C) after a nasal consonant
- The English and the Russian vowel systems have one important feature in common – vowels are weakened or reduced in an unstressed position. That means that vowel distinctions are neutralized in an unstressed position.

- Although Russian belongs to the consonantal type of sound system, and English to the vocalic one, the frequency of English consonants, both voiced and voiceless, as well as the time they occupy in speech is a little higher than in Russian,
- The phonological theory is to explain how speech is actually produced and understood by humans.
- Phonology is concerned with the way speech sounds of a language form a pattern of contrastive units, phonemes.
- Phoneme is the minimal unit, a segment capable of distinguishing the meaning of words or morphemes. Phoneme is a mental representation of that segment. Its phonetic representation is called an allophone. Allophones are phonetic variants of the phonemes. They never occur in the same phonetic context and they are in complementary distribution.
- Phonemes are in parallel distribution, they appear in the same phonetic context and form a semantic contrast.
- In phonology the basic method of establishing the phonemic status of a sound is the method of finding minimal pairs.
- The two phonemes are distinguished by at least one feature which is called distinctive.
- In English the following set of distinctive features for the system of consonants
 - - place of articulation or articulators (labial, labio-dental, dental, alveolar, palatal, velar, glottal)
 - - manner of the production (oral stop, fricative, affricate, approximant)
 - - presence or absence of voice (fortis, lenis)
 - - position of the soft palate (oral, nasal)
- Quality is the only phonemic feature in the system of English vowels. Vowel quality depends on the height of the tongue and the front-back position of the tongue.
- Lip position is non-phonemic.
- All English vowels are oral. Nasalization is not phonemic in the system of vowels. It is allophonic.
- The system of consonants in English and Russian differ in

- - systemic differences in the inventories - number of phonemes (24 - 34)
- - realization differences - the place of obstruction and the articulator for English (alveolar, apical) and Russian (dental, laminal) coronal consonants. Fortis-lenis opposition in English and Russian. The time occupied by English voiceless consonants
- **-Comparing the systems of consonant phonemes in English and Russian**
- differences in distribution
- - consonants of restricted occurrence in English
- Structural constraints on the use of aspiration in English
- Distribution of palatalization in RP
- Structural constraints on Russian palatalized / non-palatalized consonants
- - distribution of Russian and English voiced consonants.
- **Vowel systems**
- systemic features - number of phonemes (20 -5), number of front-back oppositions in low vowels system, high-low opposition, tense / lax opposition, the presence of diphthongs in English, the power of English front vowels oppositions
- Distribution (structural features) differences - English structural constraints on the use of short vowels, positional length in English, the role of positional length in RP, GA and standard Scottish English, restrictions on the use of the Russian phonemes
- Realization features (vowel space in English and Russian).

Контрольные вопросы и задания

1. Каковы типы классификаций английских и русских согласных?
2. Каковы особенности классификации английских согласных в сопоставлении с русскими согласными?
3. Каковы типы классификаций английских гласных?
4. Расскажите об особенностях классификации английских гласных в сопоставлении с русскими гласными.
5. Каковы фонетические процессы, проявляющиеся в современной английской звучащей речи?
6. Подготовьте доклады по темам семинарского занятия. Для этого обратитесь к учебнику Шевченко Т.М. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 2006.

- Accent is another term used in phonetic literature. It can be defined as the placement of pitch prominence i.e. higher or lower pitch than the surroundings on a syllable. In this sense stress is a more general term than accent. The term stress is more often used to refer to all sorts of prominence while accent is associated with pitch prominence.
- The word accent is also used as a synonym of sentence stress to refer to a greater prominence given to a syllable or a word of a particular sentence. It is believed that the most likely place for sentence stress to fall is on the appropriate syllable of the last lexical word of the sentence. This rule accounts for the stress patterns of many sentences but there is considerable controversy over how to account for the many exceptions – some linguists say that sentence stress tends to be placed on the word which is most important to the meaning of the sentence while others say that the placement of the stress is determined by the underlying syntactic structure.
- The nature of stress is well understood. The speaker expends more muscular energy on stressed sounds. This usually involves pushing out more air from the lungs and increasing the pitch by the use of the laryngeal muscles. The extra activity may result in the sound having greater length.
- Some linguists define the stress simply in terms of loudness but loudness is considered to be simply a matter of the amount of acoustic energy involved which depends on other factors such as the degree of mouth opening.
- So loudness is not by itself an efficient device for signalling the location of accent in English/.

- A much more important indication of stress is the rise in pitch which may or may not be due to laryngeal activity.
- If a syllable is stressed in English, it can be at the center of an intonational pitch change so it receives a tonic accent. If it is unstressed it can have a full vowel or a reduced vowel. In some views a reduced vowel implies that there is a lower level of stress, but in the other view it is a matter of vowel quality.
- The stress difference is the relative length of the syllables. A stressed syllable is pronounced with a greater amount of energy than an unstressed syllable, and this difference may be manifested simply in the length of the syllable.
- The acoustic correlates of the prosodic features of length, loudness and pitch are duration, intensity and fundamental frequency. On the articulatory level greater loudness is achieved by subglottal muscular adjustment which will create an acoustic effect of increased amplitude.
- Of special importance is the time given to the effort - all the perceptual features of length, pitch and loudness may depend on the timing of the syllable of the word. Some scholars believe that the quality of vowel articulation depends on the time given, thus if there is little time for articulation the speaker undershoots the desired point of articulation, and the vowel is reduced both in length and quality.
- Vowel quality corresponds acoustically to spectrum.
- Thus we conclude that while accent is principally achieved by pitch change, sometimes assisted by extra loudness, among unaccented syllables some will be more prominent than others due to the quality and quantity of the vowels at the centre.
- Long vowels and diphthongs are generally more prominent than short vowels, while among short vowels themselves are the least prominent. Reduced vowels are opposed to other full vowels.
- There are 4 degrees of prominence in English
- - primary stress, marked by the last major pitch change in a word

- - secondary stress, marked by a non-final pitch change in a word or longer utterance
- - a minor prominence provided by the occurrence of a full vowel but containing no pitch change
- - a non-prominent syllable containing no pitch change and one of the vowels
- We can easily correlate the above classification with primary, secondary, tertiary and weak stress,
- From the listener's point of perception the prominence of a stressed syllable is achieved through greater length, greater loudness, a change in pitch (normally higher pitch but a slide would do as well and vowel quality. The English and the Russian languages possess all the possibilities of which two or three may be used simultaneously. There is evidence that they may have trading relations, i.e. one may compensate for the other.
- Syllables in an utterance vary in their degrees of prominence, but these variations are not all associated with what we call stress. A syllable may be especially prominent because it accompanies a peak in the intonation. We say that the syllables of this kind have a tonic (nuclear) stress.
- There are two main types of word stress – fixed and variable. Languages of the fixed stress type have stress on a given location in a word. Languages with variable stress enjoy more freedom for stress placement.
- - The stress obligatory falls on the final syllable – Tatar, the Altaic language, French. The final syllable stress is an areal characteristic of Turkish, Iranian and the Armenian language.
- - The stress obligatory falls on the initial syllable – Finnish and Chech.
- The stress obligatory falls on the penultimate syllable – Polish and Swahili.
- There is a relatively strong tendency for languages to prefer the trailing edge of words – final or penultimate for the location of fixed lexical stress. Such placement suggests that

stress has a demarcative function indicating where the word boundaries are. The same argument holds for initial stress placement at the leading edge of the word.

- The final, penultimate and initial syllable word-marginal positions account for 94 per cent of 306 languages with fixed-stress systems.
- Word-stress and sentence stress (accent) have several different functions in English as they operate at different levels.
- Word stress builds up the sound image of a word, it shapes a word by making one or more syllables more prominent than the others. This function is called constitutive.
- - The stressed syllable constitutes the centre, the culmination point in a word, the function is called culminative.
- The recurrent stress pattern of the word helps the listener to recognize the word in the flow of speech, and the function is called recognitive or identifying.
- Stress most commonly marks off the end or the beginning of a word. The function is called demarcative.
- Significant is the role of English word stress in signifying the morphological class of a word. There are over 300 minimal pairs which are distinguished by stress placement. This function may be called morphological.
- Sentence stress organizes informain structure and rhythmic structure of larger units - intonation groups, utterances or texts. Besides this structural function there are ways of giving special emphasis to any word or to contrast one word to another by giving it a contrastive stress or focus. English sentence stress possesses great potential in signalling expressivity and emotionality of speech.
- Word stress in English is related to the segmental structure of the word. In order to decide on the stress placement it is necessary to make use of the following factors
- - whether the word is morphologically simple, complex or compound
- - the grammatical category to which the word belong (noun, verb, adjective)

- - the number of syllables in the word
- The phonological structure of those syllables (syllable weight)
- The accentual patterns of words are liable to change. Considerable changes of this kind have taken place within the last 300 years, in addition to a large-scale stress shifts affecting French borrowings. Hesitancy and variations of stress patterns occurring at the present time are the result of rhythmic and analogical pressures.
- **Rhythmic changes**
- In some words containing more than two syllables there appears to be a tendency between
 - exquisite – ex-quisie
 - Deficit – de-ficit
 - Integral – in-tegral
 - Kilometer – ki – lometer
 - Sonorous – so- norous
- It sometimes happens that a word's stress pattern is influenced not only by rhythmic pressure but also by the stress structure of a related word of frequent occurrence. Thus the analogy of the root forms *assist*, *prefer*, *compare* is responsible for the realization of *applic*able, *prefer*able, *compar*able.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение ударения.
2. Каковы типы ударения?
3. Каковы особенности выделения ударного слога в английском языке в сопоставлении с русским?
4. Каковы особенности акцентной структуры английских слов в сопоставлении с русским?
5. Подготовьте выступления по теме «Ударение». Для этого обратитесь к учебнику Шевченко Т.М. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 2006.

Слогообразование и слогоделение в английском языке

SYLLABLE AS A PHONETIC AND PHONOLOGICAL UNIT

- SYLLABLE AS A PHONOLOGICAL UNIT MAY BE DEFINED AS A MINIMAL PATTERN OF PHONEME COMBINATION WITH A VOWEL AS NUCLEUS, PRECEDED AND FOLLOWED BY A CONSONANT UNIT OR PERMITTED CONSONANT COMBINATION
- SYLLABLE CAN ALSO BE DEFINED AS A COMPLEX UNIT, MADE UP OF NUCLEAR AND MARGINAL ELEMENTS WITH VOWELS ACTING AS NUCLEAR, SYLLABIC, ELEMENTS AND CONSONANTS AS MARGINAL, OR NON-SYLLABIC ONES.
- THE SYLLABLE MAY CONSIST OF THE ONSET, THE NUCLEUS AND THE CODA. THE NUCLEUS PLUS CODA CONSTITUTE THE RHYME. THERE IS NO SYLLABLE WITHOUT THE NUCLEUS, THE PRESENCE OF THE ONSET AND THE CODA DEPENDS ON THE PHONOTACTIC RULES OF A PARTICULAR LANGUAGE
- THE SYLLABLE MAY CONSIST OF THE ONSET, THE NUCLEUS AND THE CODA. THE NUCLEUS PLUS CODA CONSTITUTE THE RHYME. THERE IS NO SYLLABLE WITHOUT THE NUCLEUS, THE PRESENCE OF THE ONSET AND THE CODA DEPENDS ON THE PHONOTACTIC RULES OF A PARTICULAR LANGUAGE
- IN JAPANESE ONLY ONE CONSONANT IS PERMITTED IN THE ONSET

- IN ENGLISH THERE MAY BE AS MANY AS THREE (SPLASH, STRAW, SCREEN)
- RUSSIAN ALLOWS FOUR CONSONANTS IN THAT POSITION
- THERE ARE DIFFERENT THEORIES OF SYLLABLES IN LINGUISTICS -
- CHEST-PULSE THEORY R.H.STETSON (SYLLABLE IS DESCRIBED ASA MINIMAL ARTICULATORY UNIT)
- SONORITY UNIT THEORY (O.JESPERSON)
- AN ARC OF MUSCULAR TENSION (L.V.SCHERBA)
- AN ARC OF LOUDNESS (N.I.ZHINKIN)
- THE SYLLABLE IS OPERATIONAL IN ALL LANGUAGES, IT IS A UNIVERSAL PHENOMENON
- THERE IS AN OVERALL TENDENCY TOWARDS OPEN SYLLABLES
- SEQUENCIES OF SEGMENTS ARE SYLLABIFIED IN ACCORDANCE WITH A SONORITY SCALE WHICH TAKES THE FOLLOWING FORM - LOW VOWEL, HIGH VOWEL, APPROXIMANS, NASAL, VOICED FRICATIVE, VOICELESS FRICATIVE, VOICED STOPS, VOICELESS STOPS.

Sonority

- The idea is that as one proceeds from the bottom to the top of the scale, the class of segments becomes more sonorous ore more vowel-like. Sonority is an acoustic effect - the more sonorous a sound the more it resonates.
- THE MAXIMUM NUMBER OF CONSONANTS THAT CAN MAKE UP AN English onset at the beginning of an isolated word is three. The first of these can only be S, the second has to be selected from P,T,K and the third from R, L, W, Q
- SPLAYED, STRAYED, SCRAPE.
- The syllable structure in all above examples show the structure CCCVC

- RUSSIAN ENJOYS GREATER FREEDOM OF COMBINABILITY IN INITIAL THREE-CONSONANTS CLUSTERS, WHILE IN A FOUR-CONSONANT CLUSTER THE FIRST SOUND MUST BE В - ВСТРЯХНУТЬ
- ENGLISH AND RUSSIAN LIKE THE MAJORITY LANGUAGES OF THE WORLD PERMIT ZERO-CONSONANT ONSET
- ENGLISH AND RUSSIAN ALLOW OPEN AND CLOSED SYLLABLES.
- THE NUMBER OF FINAL CONSONANTS IN CLOSED SYLLABLES IN ENGLISH CAN RANGE FROM ONE TO FOUR
- SICK - CVC
- SIX - CVCC
- SIXTH - CVCCC
- SIXTHS - CVCCC
- IN RUSSIAN THE MAXIMUM NUMBER OF CONSONANTS IN CODA IS THREE.
- THE BASIC DIFFERENCE CONSISTS IN THE DOMINANCE OF AN OPEN SYLLABLE IN RUSSIAN (CV), AND A CLOSED SYLLABLE IN ENGLISH (CVC) IN ACTUAL SPEECH.
- THERE IS A CLOSE CONTACT IN THE RUSSIAN SYLLABLE BETWEEN THE ONSET CONSONANTS AND THE FOLLOWING VOWEL WHICH AFFECTS THE QUALITY OF VOWELS.
- IN ENGLISH LIKE ALL GERMANIC LANGUAGES THERE IS A CLOSE CONTACT BETWEEN THE VOWEL AND THE CODA CONSONANTS WHICH AFFECTS THE LENGTH OF VOWELS.
- COMPOUNDS SHOULD BE DIVIDED INTO SYLLABLES ACCORDING TO THE MORPHOLOGICAL PRINCIPLE
- A SINGLE CONSONANT WHICH APPEARS BETWEEN TWO SYLLABLES AFTER A SHORT STRESSED VOWEL

SHOULD BE ATTACHED TO THE PRECEDING VOWEL - BETT ER

- THERE ARE DIFFERENCES AS TO WHERE TO PUT A CONSONANT WHICH FOLLOWS A LONG VOWEL OR A DIPHTHONG
- EPD ATTACHES A SINGLE WORD-MEDIAL CONSONANT TO THE FOLLOWING SYLLABLE (WIN-DOW, WIND-OW).
- LPD PUTS ALL WORD-MEDIAL SINGLE CONSONANTS AND CLUSTERS TO THE STRESSED SYLLABLES
- SYLLABLE DIVISION IS A CONTROVERSIAL POINT.
- FOLLOWING A LONG VOWEL A CONSONANT IS SYLLABIFIED WITH THE FOLLOWING SYLLABLE
- THE RETENTION STAGE OF A CONSONANT BELONGS TO THE PREVIOUS SHORT VOWEL, WHILE THE RELEASE IS WITH THE NEXT SYLLABLE. IN FACT THE BOUNDARY BETWEEN THE TWO SYLLABLES RUNS WITHIN THE MEDIAL CONSONANT.
- CIT-TY, BET-TER
- TIMING IS A VERY IMPORTANT THING FOR SYLLABLE AND WORD RECOGNITION.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение слога.
2. Каковы особенности строения слога в английском языке в сопоставлении с русским?
3. Каковы особенности слогообразования и слогоделения в английском языке в сопоставлении с русским?
4. Подготовьте выступление по теме «Слог. Слогообразование и слогоделение в английском языке». Для этого обратитесь к учебнику Шевченко Т.М. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 2006.

Глава 7.

Интонация в английском языке

The term intonation has often been used interchangeably in the literature with that of prosody since the 60-70-s of the 20 th century. Before that prosody was used in poetics and the intonation in linguistics

- Prosody is a term used in suprasegmental phonetics and phonology to refer collectively to variations in pitch, loudness, tempo and rhythm. Recently voice quality has been added to the list of prosodic features (1).
- Intonation is a term used in the study of suprasegmental phonology referring to the distinctive use of pitch, or melody (2).
- The use of pitch variations to convey meaning (3).
- The pattern of pitch changes that occurs during a phrase, which may be a complete sentence (4).
- In the British and American tradition intonation is associated with pitch variations or melody and it has an important linguistic function in conveying meaning.
- Intonation starts with a phrase, sentence, while prosody has a wider domain – from a syllable (microprosodic) to the whole text (macroprosodics)
- Intonation is a complex unity of four components, formed by communicatively relevant variations in
 - - voice pitch or speech melody,
 - - the prominence of words or their accent,
 - - the tempo (rate), rhythm and pausation of the utterance,
 - - voice-tamber, this complex unity serving to express adequately the speaker s thoughts, volition, emotions, feelings and attitudes towards reality and the contents of the sentence.

- Although there is no one-to-one correspondence between intonation components and prosodic features we can correlate speech melody with tone and pitch range, accent with loudness, tempo as a linguistic phenomenon with prosodic features of tempo and pause, timbre with voice quality.
 - In prosodic analysis we have to distinguish clearly at least three levels of description
 - - the acoustic level where
 - Fundamental frequency is the acoustic manifestation of pitch,
 - Intensity is a correlate of loudness,
 - Duration is the length of any segment or phrase, spectral characteristics correlate with voice quality
 - In prosodic analysis we have to distinguish clearly at least three levels of description
 - - the acoustic level where
 - Fundamental frequency is the acoustic manifestation of pitch,
 - Intensity is a correlate of loudness,
 - Duration is the length of any segment or phrase, spectral characteristics correlate with voice quality
 - the listener's level is perceptual – the features of pitch, loudness, length and voice quality are one's auditory impressions of physical characteristics
 - - the linguistic level is concerned with decoding the meanings which are expressed by phrasing, accentuation and tone usage, and it is at this level that the term intonation is most commonly used.
- Levels of description Linguistic – perceptual – acoustic
- Intonation proper – pitch (tone and pitch range)
 - Accent – loudness – intensity
 - Tempo – length – duration
 - Voice timbre (voice quality) – voice quality – spectrum
 - Rhythm – regularity or periodicity of all the prosodic features

- There is a system of simple (fall, rise, level), complex (fall-rise, rise-fall) and compound (fall+rise) tones in English,
 - Pitch range categories are – normal, wide and narrow,
 - Accent may be primary and secondary,
 - Tempo can be normal, fast and slow
 - Pauses are units short, long and extra-long
 - Voice quality features are modal, creaky, breathy, husky, resonant, whisper. Falsetto, tremulous, and harsh,
 - Rhythm may be clipped or slurred, constant or variable, glissando or staccato
 - Pauses are units short, long and extra-long
 - Voice quality features are modal, creaky, breathy, husky, resonant, whisper. Falsetto, tremulous, and harsh,
 - Rhythm may be clipped or slurred, constant or variable, glissando or staccato
 - At the beginning of the previous century intonation was treated as Cinderella of linguistics in service of grammar. The first linguists who wrote about intonation were grammarians and the first function was defined as syntactic. It consisted in signalling the boundaries of major syntactical constituents such as clauses and subject groups, and the degree of cohesion and subordination between clauses.
 - Phrasing or the division of utterances into meaningful units which are called intonation groups. This function is called syntactic because boundaries between intonation groups generally correspond with clause and major syntactic phrase boundaries
- Tones
- Accentual function
- This function depends on the position of primary and secondary stresses (accents) in the intonation group. Intonation highlights the most important information in the utterance which helps to distinguish new and old, topic and comment, ground and figure, theme and rheme.
 - There are two major positions

- - the initial position – the first accented syllable in the intonation group,
- - the final position – the last accented syllable, the so-called nucleus) which facilitate focusing attention. The second is more prominent than the first one thanks to a more varied pitch change and final lengthening.
- Ideally the first one is the theme, what the utterance is about (topic, ground), while the second is the rheme, what is said about the theme, comment, figure.
- In most cases – 80 % – the last accented syllable is most prominent in English.
- In actual speech the theme / rheme positions may be reversed or the theme may disappear.
- The rheme acquires special prominence because of its unusual position. Many authors call this special prominence contrast or emphasis.
- The rheme is characterized by a falling or rising-falling pitch pattern regardless of its position in the statement, and by a rising pitch in questions.
- The function of intonation consists in expressing the attitude of the speaker towards what is being spoken about. It may have other names such as expressive and emotional. Here is an example of the description and the commentary
- Low fall – the most neutral tone, an unemotional statement of fact
- Full fall – emotionally involved, the higher the onset of the tone the more involved is the speaker
- Mid fall – routine, uncommitted comment, unexcited.
- Semantic function
- Some linguists also attribute a semantic function to intonation. The assumption is based on the difference in the meaning of the whole sentence or just one word brought about by a change in the pitch pattern
- - She does not lend her books to anybody. (with a low fall)
– она не дает книги никому.

- - She does not lend her books to anybody. (with a fall-rise)
Она не дает книги случайным людям.
- - I have plans to leave
- - I have plans to leave
- - I scream – I love it.
- Ice cream, I love it/
- Discourse function
- The study of the discourse function attempts to look at sentence intonation patterns within larger contexts in which they occur
- -references to shared knowledge of the speakers in the conversational interaction
- Signals to focus the listener's attention on aspects of the message that are most important
- Means to regulate the conversational behaviour of the participants, to indicate to others that they have finished speaking, that another person is expected to speak, that a particular type of response is required.

Контрольные вопросы и задания.

1. Дайте определение интонации.
2. Каковы основные компоненты интонации и их характеристика?
3. Каковы функции интонации?
4. Каковы основные интонационные модели в английском языке?
5. Дайте сопоставление английских интонационных моделей с русскими.
6. Подготовьте доклады по теме «Интонация» Для этого воспользуйтесь Лингвистическим энциклопедическим словарем, учебником Шевченко Т.М. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 2006, а также открытыми образовательными ресурсами.

Глава 8.

Социофонетика и фоностилистика

It deals with the way language and its variations function in the speech community in social environment. In other words who speaks. What language with whom and to what end

- Phonetics is interested in the way pronunciation forms vary in different social situations. Accent variation may be geographical. Social and situational
- A number of geographical and socio-cultural factors caused English to become a global language spoken by approximately 1,500 million speakers. Among the factors are
 - - the British colonization,
 - - the impact of American power in political life and business, especially in computer software and entertainment industries,
- A necessity for mutual intelligibility between nations, for a lingua franca to serve needs of international affairs.
- English is a language which consists of many varieties, each distinctive in its use of sounds, grammar and vocabulary.
- In geographical variations we have to distinguish two basic concepts
 - - dialect or variety is distinguished for its vocabulary, grammar and pronunciation. In this sense the two major varieties of English – the British English and the American English. Lancashire or New York Brooklyn speech may be treated as dialects.
- Accent is a type of pronunciation or a feature which can be found in the speech of any individual or the whole community. We can speak of an American accent, a French accent in

English and by that we mean only vowels, consonants, stress, rhythm, voice quality and intonation. The phonetics is mainly concerned with accents of English as spoken on different territories, in diverse social groups by particular individuals.

- Accents in the countries where English is the mother tongue of the majority of the population – the USA, the UK, Canada, Australia, New Zealand, the white population of the Republic of South Africa – the inner circle,
 - Accent in the new developing states, former British colonies where English is one of the official languages, India, Singapore – the outer circle,
 - Accents in the countries where English is the most widely used foreign language taught at schools, Russia and China – the expanding circle
 - Historical-geographical division of native English accents may be based on the division into British oriented (the UK, Australia, New Zealand, South Africa),
 - And North-American oriented (the USA, Canada).
-
- RP (Received Pronunciation) or BBC English in the United Kingdom
 - GA (General American) or American Network English in the USA
 - GenCan (General Canadian) in Canada
 - GenAus (General Australian) in Australia
 - Southern, Northern, Scottish and Northern Irish on the British Isles
 - Northern, Northern Midland, Southern Midland, southern, Western in the USA.
 - Less educated people use numerous local accents which can be either urban or rural.
 - In the old time a natural barrier like a river or a mountain would be enough to make the speech of two villages different, thus geographical proximity was a very important fac-

tor to human contacts and innovations development. But today communication, education, media and mobility of the population have increased immensely. This factor facilitates innovations that spread greatly.

- VOWELS
- There are 20 vowels in the system of RP and 15-16 vowels in GA - r was not vocalised, GA lacks centring diphthongs, the retroflexed vowels stressed and unstressed.
- RP - here, hair, pure
- GA
- RP - lock, dog, stop
- GA
- RP - long, forest, orange, sorry
- GA
- Vowel length in American English is generally considered to be conditioned by phonological environment, so the long/short distinction described for RP is not usually present. Most of the American linguists do not use the transcription system which allows us to distinguish long and short vowels in GA. In RP the average ratio between long and short vowels is 1,5 - 1, in GA it is 1,2 - 1.
- The consonant system of English is more consonant than the vowel system but still there are American pronunciation features which have been widely attested.
- A) The approximant r is retroflex and is used in all the positions where it is in spelling but it affects the quality of the preceding vowel
- Hurry, worry
- The American t in the intervocalic position is realized as a flap/ The tip of the tongue beats against the teeth ridge just once. Acoustically it reminds d and r
- Better, letter, writer
- C) when t follows n it is nearly omitted. Nasalisation of the vowel is another feature caused by coarticulation with n
- Twenty, international

- the sound t is also affected by the process of glottalization in both varieties of English, British and American and the frequency of its occurrence is socially marked. One of the most favourable conditions for glottal stop is before m, n, l, r and w.
- That man, that one, little
- The sound j in American English is commonly weakened or omitted -
- News, Tuesday, duty, assume
- F) The sound L in American English is dark and not palatalized while in RP it is clear, palatalized before a front vowel and dark at the end of a word and before a consonant
- Little, lie, lesson, people
- apart from systemic differences there are lexical items which are pronounced differently
- Tomato, either, schedule, ate, vase
- The differences in stress are also lexically determined and therefore are hard to generalize
- RP a/ddress, /adult, prin/cess, /detail, maga/zine, week/end
- GA /address, a/dult, /princess, de/tapl, /magazine, /weekend
- No group of words ending in suffixes -ary, -ory, -ery, -ony, -berry is pronounced with one primary stress in RP whereas in American English there is an additional secondary stress which some linguists call tertiary (because it follows the primary stress and is assumed to be weaker than the one preceding the primary stress)
- RP dictionary, ceremony, strawberry
- GA /dictio/nary, /cere/mony, /straw/berry
- French borrowings are assimilated in RP and have one primary stress on the initial syllable. In GA they are still stressed as in French, on the final syllable or have two stresses, one primary on the last syllable and one secondary on the first.

- RP /ballet, /café, /garage, /matinee
- GA ba/llet, ca/fe, ga/rage, mati/nee
- American rhythm is due to a great amount of secondary stresses together with a narrowed pitch range produce the effect of smoothly flowing, monotonous slurred speech.
- The monotony of American speech is created by regular recurrence of similar pitch patterns – mid-level wavy head plus high fall or level-rise. Thus the intonation group in GA starts at a lower level like in Russian but the pitch configuration is specifically English – sliding on each accent group with a narrow range until it comes to the terminal fall with an initial rise. Compared with the Russian language the final element is very prominent acoustically where the most important information point is normally located.

Контрольные вопросы и задания.

1. Дайте определение социофонетики.
2. Какова территориальная дифференциация современного английского языка и ее фонетические особенности?
3. Какова социальная дифференциация современного английского языка и ее фонетические особенности?
4. Дайте определение фоностилистики.
5. Какова фонетическая характеристика различных стилей речи в современном английском языке?
6. Подготовьте доклады по теме «Социофонетика». Для этого воспользуйтесь Лингвистическим энциклопедическим словарем, учебником Шевченко Т.М. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 2006, а также открытыми образовательными ресурсами.
7. Возьмите диски с записями различных образцов устной речи. Сопоставьте их и проанализируйте.

**Предлагаются следующие темы рефератов
и курсовых работ**

1. Традиционные фонологические модели и их применение к фонетике английского и русского языков.
2. Фонологическая теория Н.С.Трубецкого. Звуки и фонемы. Правила фонематического анализа. Критерии дополнительной дистрибуции и фонетической близости. Свободное варьирование. Критерии однофонемности /многофонемности.
3. Морфологически ориентированная фонология на примере Московской фонологической школы (МФШ). Основные положения МФШ. Определение фонемы. Типы модификаций фонем. Сопоставление МФШ с другими традиционным и фонологическими школами.
4. Основные положения Петербургской фонологической школы. Понятие «звук языка» и «звукотип».
5. Артикуляционный и физиологический аспекты звуков речи. Различия в артикуляционной базе английских и русских согласных.
6. Артикуляционный и физиологический аспекты звуков речи. Различия в артикуляционной базе английских и русских гласных.
7. Акустическая характеристика звуков речи. Сопоставительные характеристики акустических классификаций английских и русских согласных и гласных.
8. Функциональный аспект звуков речи. Английские согласные как единицы фонологической системы в сопоставлении с русскими.
9. Функциональный аспект звуков речи. Английские гласные как единицы фонологической системы в сопоставлении с русскими.
10. Фонетические изменения в потоке речи. Позиционные изменения в русском и английском языках. Явление редукации в русском и английском языках.

11. Фонетические изменения в потоке речи. Явления аккомодации, ассимиляции и диссимиляции в русском и английском языках.
12. Английские фонемы и их отражение на письме.
13. Английские консонантные фонемы в сопоставлении с русскими.
14. Английские гласные фонемы в сопоставлении с русскими.
15. Понятие слога. Теория слога и слогоделения. Функциональные характеристики слога. Графические характеристики слога. Фонетические характеристики слога в английском и русском языках.
16. Ударение. Понятие ударения. Ударение в языках различных типов.
17. Артикуляционные и акустические характеристики ударения в английском и русском языках.
18. Безударные гласные в английском и русском языках.
19. Типичные ошибки русских в произношении английских гласных.
20. Типичные ошибки русских в произношении английских согласных.
21. Интонация. Общие сведения об интонации. Специфические проблемы описания интонации. Интонационные единицы.
22. Система интонационных единиц в английском языке в сопоставлении с русским. Типичные ошибки русских в звуковом оформлении английской речи.
23. Акцентные средства в английском языке. Интегральные интонационные средства. Ядерные тоны. Предъядерные тональные группы. Комбинаторные возможности. Функции интонации.
24. Ритмическая организация английской звучащей речи в сопоставлении с русской.
25. Стилистика английской звучащей речи.
26. Основные характеристики американской произносительной системы в сопоставлении с английской.
27. Характеристика американской речевой интонации.

Список рекомендуемой и использованной литературы

1. Бельдян, В.М. Языкознание/С.С. Хромов. – М. : ЕАОИ, 2009.
2. Леонтьева, С.Ф. A Theoretical course of English phonetics. Теоретическая фонетика современного английского языка. 3-е изд. испр. и доп./С.Ф. Леонтьева. – М. : Менеджер, 2004.
3. Потапова, Р.К., В.В. Язык, речь, личность/ В.В. Потапов. – М. : Языки славянской культуры, 2006.
4. Шевченко, Т.М. Теоретическая фонетика английского языка : учеб. /Т.М. Шевченко. – М. : Высшая школа, 2006.
5. Ярцева, В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь/ В.Н. Ярцева. – М. : Советская энциклопедия, 1990.
6. www.linguistic.ru



Ильющенко Н. С.

DISCOVERING BRITAIN

ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Учебное пособие и Рабочая тетрадь

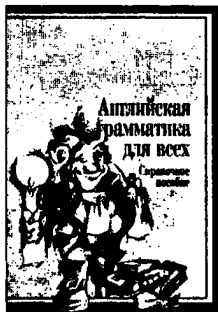
Главное отличие данного издания от других подобных книг — вся информация, как текстовая, так и языковая, закрепляется целым циклом упражнений, которые представляют собой систему, предназначенную как

для усвоения общей информации, так и для развития навыков говорения и аудирования. Наряду с познавательными текстами, отражающими политические, страноведческие, культурологические стороны современной Великобритании, пособие в изобилии использует

идиоматические выражения, пословицы, омофоны, афоризмы, изучение которых отражает языковую картину изучаемой страны и дает возможность развивать навыки общения и совершенствовать дискурсивную и межкультурную компетенции студентов.

Тетрадь представляет собой систематизированный цикл из 10 разделов тематических тестов по каждой главе учебного пособия, направленных на закрепление и повторение пройденного материала. В конце тетради даны ключи для самоконтроля.

Курс рекомендован для студентов, изучающих иностранные языки, регионоведение, лингвистику и межкультурную коммуникацию, а также для всех, кто интересуется данной тематикой.



Крылова И. П., Крылова Е. В.

АНГЛИЙСКАЯ ГРАММАТИКА ДЛЯ ВСЕХ

Цель пособия — в доступной форме изложить и объяснить все существенные морфологические и синтаксические особенности грамматического строя современного английского языка, которые необходимо усвоить для практического владения им. Все приведенные примеры представляют собой оригинальные образцы современного английского языка.

Пособие может быть использовано как справочник, если в процессе работы над каким-либо текстом у учащегося возникнут затруднения в понимании или употреблении той или иной грамматической формы или структуры. Для широкого круга лиц, изучающих английский язык.



КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ:

Тел./факс: (495) 939-44-91/57-32, 638-57-34
<http://www.kdu.ru>; e-mail: kdu@kdu.ru