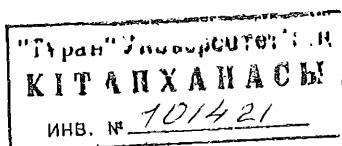


А. Жолдубаева

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практикум



Алматы
«Қазақ университеті»
2014

УДК 008(075.8)

ББК 71я73

Ж 79

*Рекомендовано к печати Ученым советом
факультета философии и политологии
Казахского национального университета имени аль-Фараби*

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор *С.Е. Нурмуратов*
доктор философских наук, профессор *А.Б. Наурызбаева*
доктор философских наук, профессор *З.Н. Исмагамбетова*

Жолдубаева А.

Ж 79 **Культурология: практикум / А. Жолдубаева. – Алматы, 2014. – 299 с.**

ISBN 978-601-04-0793-0

Практикум по культурологии используется для повторения учебного материала, лучшего усвоения и систематизации полученных знаний.

Практикум по культурологии позволяет выявить, в какой степени студенты овладели знаниями основных научных фактов культурологических дисциплин, их теоретических положений, социальных норм, а также способами познавательной деятельности.

Все темы, предложенные в практикуме, сопровождаются методическими указаниями и списком учебной и научной литературы. Используя приведенные в списке источники, студент может углубить свои знания в той или иной теме.

УДК 008(075.8)

ББК 71я73

ISBN 978-601-04-0793-0

© Жолдубаева А.К., 2014
© КазНУ имени аль-Фараби, 2014

Содержание

Предисловие	7
Культурология как наука и учебная дисциплина	11
Контрольные вопросы	14
Аналитические задания	16
Вставьте пропущенные слова	21
Тестовые задания	22
Культура и ее характеристика	25
Контрольные вопросы	27
Аналитические задания	29
Вставьте пропущенные слова	37
Тестовые задания	37
Первобытная культура	40
Контрольные вопросы	41
Аналитические задания	43
Вставьте пропущенные слова	45
Тестовые задания	45
Культура древнего Египта	51
Контрольные вопросы	52
Аналитические задания	56
Тестовые задания	65
Индо-буддийская культура	68
Контрольные вопросы	70
Аналитические задания	71
Исправьте ошибки (если они содержатся) Какие особенности и традиции индо-буддийской культуры прочитываются в приведенных фрагментах	75
Тестовые задания	79

Конфуцианский тип культуры	82
Контрольные вопросы	83
Аналитические задания	89
Вставьте пропущенные слова	94
Исправьте ошибки (если они содержатся)	94
Какие особенности и традиции конфуцианской культуры прочитываются в приведенных фрагментах	94
Тестовые задания	101
Античная культура	103
Контрольные вопросы	106
Аналитические задания	108
Тестовые задания	112
Арабо-исламский тип культуры	118
Контрольные вопросы	119
Аналитические задания	122
Вставьте пропущенные слова	125
Исправьте ошибки (если они содержатся)	125
Какие особенности и традиции арабо-исламской культуры прочитываются в приведенных фрагментах	128
Тестовые задания	128
Европейско-христианский тип культуры	132
Контрольные вопросы	134
Аналитические задания	137
Вставьте пропущенные слова	143
Исправьте ошибки (если они содержатся)	143
Тестовые задания	143
Культура Возрождения и Реформации	148
Контрольные вопросы	150
Аналитические задания	152
Вставьте пропущенные слова	155
Тестовые задания	155
Культура Нового времени.	
Культура европейского Просвещения	159
Контрольные вопросы	163
Аналитические задания	164
Тестовые задания	169
Культура XIX века	172
Контрольные вопросы	173
Аналитические задания	176
Вставьте пропущенные слова	179
Тестовые задания	179

Казахская культура	184
Контрольные вопросы	185
Аналитические задания	187
Вставьте пропущенные слова	188
Какие особенности и традиции казахской культуры прочитываются в приведенных фрагментах	189
Тестовые задания	191
Современная социокультурная ситуация	197
Контрольные вопросы	198
Аналитические задания	201
Вставьте пропущенные слова	211
Тестовые задания	211
Культура и человек	216
Контрольные вопросы	217
Аналитические задания	219
Исправьте ошибки (если они содержатся)	219
Определить тип культуры по текстам. Указать характерные черты ментальности, символы культуры	226
Тестовые задания	229
Культура и общество	233
Контрольные вопросы	234
Аналитические задания	236
Вставьте пропущенные слова	244
Тестовые задания	245
Культурогенез	249
Контрольные вопросы	251
Аналитические задания	253
Тестовые задания	262
Религия как специфическая сфера духовной жизни общества	266
Контрольные вопросы	267
Аналитические задания	270
Вставьте пропущенные слова	273
Тестовые задания	274
Динамика культуры	281
Контрольные вопросы	283
Аналитические задания	284
Тестовые задания	294

Предисловие

Учёба в вузе не является простым продолжением школьного образования. Основной формой изучения культуры выступает самостоятельная работа студентов, которая является не только основным средством сознательного и прочного усвоения полученных ими знаний, развития интеллектуальных способностей, но и непременным условием формирования личности, важнейшим фактором социально-психологического самоутверждения. Она развивает культуру мышления, умение находить новые решения, самостоятельность суждений, критичность ума, способствует формированию творческой личности.

Практикум используется для повторения учебного материала, лучшего усвоения и систематизации полученных знаний. Он способствует:

- развитию у студентов умения рассматривать события и явления в жизни общества, пользуясь приемами системного подхода, доказательно формулировать свое отношение к актуальным проблемам современного мира;

- овладению умением классифицировать понятия, явления, социокультурные объекты путем установления соответствия терминов и их определений, понятий и их признаков;

- выработке способности распознавать признаки понятий, характерные черты социокультурного объекта, элементы его описания и сравнивать их;

- выявлению умения распознавать структурные элементы социокультурных объектов с помощью схем;

- формированию навыков определения терминов и понятий социокультурных явлений, соответствующих предложенному контексту;

– обретению умения осуществлять выбор необходимых позиций из предложенного списка, применяя знания о характерных чертах, признаках понятий и явлений;

– обретению навыков формулирования собственных рассуждений (суждений и аргументов) по определенной проблеме с опорой на знание курса, факты общественной жизни и личный опыт;

– выработке способности не только кратко и верно ответить на поставленные вопросы, но и проверить эрудицию и развить способности к рассуждению на заданную тему.

В настоящем практикуме предлагаются задания различного типа, направленные на организацию самостоятельной работы студентов и способствующие процессу самообразования:

Контрольные вопросы

В конце каждой темы помещены вопросы для размышления, которые являются итогом изученной темы. Вопросы не вызовут затруднения, если тема студентом хорошо усвоена. Ответ на эти вопросы предполагает раскрытие различных точек зрения, касающихся рассматриваемой проблемы. Вопросы могут быть использованы как для обсуждения на семинарских занятиях, так и для самоконтроля.

Аналитические задания.

В заданиях данного типа необходимо подтвердить или опровергнуть с помощью собственных примеров, чьих-то мнений, цитат высказанную мысль. Подтверждение или опровержение должно затрагивать основную мысль высказывания.

Допишите определение.

В заданиях данного типа, используя различные виды словарей (толковый, культурологический, философский, социологический и др.) необходимо дописать определение рассматриваемого явления, используя уже имеющуюся в задании заготовку.

Согласны ли вы, что...

В заданиях этого типа необходимо не только согласиться или не согласиться с предлагаемым утверждением, но и обосновать свое мнение, подтвердить его различными примерами из научной и художественной литературы, СМИ и из собственного опыта.

Заполните таблицу.

В этом задании необходимо помнить, что в таблице содержатся самые важные сведения, поэтому из имеющегося у студента материала необходимо выбирать самое важное. При заполнении таблицы, необходимо строго следовать тому, что помещено в ее «шапке».

Раскройте смысл этих явлений / понятий.

Используя словари, справочники, учебники, необходимо максимально и глубоко раскрыть смысл явления / понятия, так как предложенное явление / понятие помогает глубже осмыслить рассматриваемую проблему.

Завершите логический ряд.

Между предложенными в задании понятиями необходимо определить вид отношений и, исходя из этого, завершить логический ряд. Например, философия, право, наука, религия, мораль... (логический ряд необходимо завершить понятием «искусство», так как речь идет о формах духовной культуры).

Оцените, верное или неверное высказывание.

В этом задании, как правило, приведены мнения философов, культурологов и т. д. Необходимо на основе собственного опыта, оценить, верно или неверно высказывание, а также подтвердить это примерами, другими цитатами.

Исправьте в тексте ошибки, обоснуйте их.

В заданиях данного типа необходимо найти ошибку и высказать мнение о том, почему вы считаете это ошибкой. Необходимо также предложить верный вариант.

Выделите плюсы и минусы явления.

Оценить явление – значит выделить его плюсы и минусы. Необходимо уметь высказывать точку зрения, касающуюся того или иного явления. Важно понимать, что явление является положительным или негативным с точки зрения оценки его обществом.

Ответьте, почему?

В данном задании, используя различные мнения, приводя примеры, необходимо ответить на вопрос, почему верно то или иное утверждение.

Вставьте пропущенные слова.

В данном задании, опираясь на собственные знания или используя соответствующую литературу, необходимо вставить пропущенные слова.

Как вы понимаете приведенные ниже высказывания.

Целью этого задания является выяснение того, понял ли студент изучаемую тему. Если в высказываниях остается много непонятого, необходимо обратиться к литературе по данной теме, чтобы глубже понять изучаемую проблему. Высказывание понято студентом тогда, когда он может привести примеры, иллюстрирующие предложенную мысль.

Приведите примеры.

В задании требуются примеры того или иного явления, которые вы можете привести, опираясь на личный опыт, художественную и научную литературу, СМИ, телефильмы.

Проанализируйте ситуацию.

В задании приведены ситуации, по поводу которых вам предлагается высказать собственную оценку. Поразмышляйте, о каком явлении в ситуации идет речь, положительно или отрицательно вы его оцениваете. Необходимо обосновать свое мнение.

Проанализируйте афоризмы.

Афоризм – краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. Афоризм, как правило, наталкивает на дальнейшие размышления. В задании необходимо выразить свое отношение к тем или иным суждениям, отразить, на какие мысли вас натолкнуло то или иное изречение. Возможно, что в этом задании вы проанализируете не все афоризмы. Важно, чтобы анализ затрагивал основную мысль афоризма и был как можно более глубоким.

В чем отличие?

В данном типе задания предлагается сравнить два явления / понятия. Важно помнить о том, что важны не поверхностные отличия, а то, что в корне отличает явления друг от друга. Выполнить это задание будет сложно при незнании четких определений рассматриваемых явлений.

Подготовьте письменное сообщение по следующим темам.

Используя различные источники, студент раскрывает то или иное явление. К письменному сообщению обязательно прилагается план, список лит эра туры. Письменное сообщение состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. В сообщении обязательно должна быть авторская оценка рассматриваемого явления. Студент готовит сообщение по одной из пяти предложенных в пособии тем. Тема выбирается студентом самостоятельно или определяется преподавателем. Объем сообщения не должен быть большим. Очень важно раскрыть тему, все части сообщения должны служить именно этой задаче.

Все темы, предложенные в сборнике, сопровождаются списком литературы. Используя приведенные в списке источники, студент может углубить свои знания в той или иной теме.

Культурология как наука и учебная дисциплина

План:

- Развитие культурологического знания и становление предмета исследования
- Цели и задачи культурологии
- Методология культурологического познания
- Специфика культурологии как науки

Учебная литература:

1. Зеленев Л.А., Дахин А.В., Ананьев Ю.В., Кутырев В.А. Культурология. Учебное пособие. – Нижний Новгород, 2003.
2. История мировой культуры / сост. Капшца Ф.С., Колянич Т.М. – М., 2009.
3. Культурология XX век. Антология. – М., 2005.
4. Культура: теории и проблемы. Учебное пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. – М.: Наука, 2005.
5. Столяров Д.Ю., Коргунов В.В. Культурология: Учебное пособие. – М., 2008.

Научная литература:

1. Бердяев Н.А. О культуре // Философия творчества, культуры, искусства. – М., 2004.
2. Гессе Г. Игра в бисер. – М., 1998.
3. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб., 1999.
5. Культура: теории и проблемы / под ред. Кузнецовой Т.Ф. – М., 2006.
6. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели о месте культуры в современном обществе. – М., 2011.
7. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – М., 2004.
8. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. – М., 2007.

Методические указания:

При изучении этой тема следует иметь в виду, что культура – это многоуровневая система. Принято подразделять культуру по её носителю. В зависимости от этого вполне правомерно выделять мировую и национальные культуры.

При изучении базовых понятий, помимо общего усвоения их содержания, необходимо обратить внимание на особенности именно культурологического подхода, определяющие ракурс видения проблем. Это относится, прежде всего, к следующим специфическим толкованиям понятий в культурологической науке:

1) к понятию «цивилизации», которое в ряде учений рассматривается как закатный этап развития культуры или даже в некотором роде её противоположность;

2) к понятию «материальной культуры, которая в некоторых своих современных аспектах (СМИ, техника и т.д.) понимается как угроза существованию культуры как творчества свободного человека;

3) к понятиям, определяющим соотношение различных субъектов культуры. Для культурологического подхода, изучающего развитие целостных культурных систем, базовым субъектом является скорее народ, чем отдельный индивид, вносящий новации в культуру. При этом отношения между «гениями» и народом, системой культуры, основаны, с одной стороны, на некоторой противоречивости, а с другой – на разделении труда, взаимодополнительности функций;

4) в соответствии с этим, кроме обычного выделения слоев и понятий «элитарной» и «массовой культуры», культурология обращает особое внимание и на сохраняющийся третий, фундаментальный по значению слой – культуру народную. Соотношение элитарной и массовой культуры также рассматривается специфически. Оно понимается не как противоположность, а как взаимодополнительность. Это два взаимосвязанных слоя одного типа культуры эпохи кризиса;

5) понятие «национализм» также толкуется в культурологии особым образом. Если при обычном политико-идеологическом понимании этого термина обычно подчеркивается его негативный смысл, то в культурологии речь идет о культурном на-

ционализме. Культурный национализм связан с формированием и отстаиванием национальной идеи, миссии, которая совсем не обязательно противопоставляется другим народам и человечеству в целом, а скорее определяет уникальный вклад данного народа в мировую культуру. В этом смысле такой национализм является мощным мотивом культурной деятельности. Негативные же его стороны определяются другими сторонами – шовинизм и расизм. Кроме того необходимо различать типы национализма – национализм защитного характера, призванный сохранить уникальность своей культурной традиции в условиях внешней культурной агрессии, и национализм активно-агрессивный, примыкающий к культурному империализму. Отношение к ним, естественно, должно быть совершенно различным;

6) в рассмотрении понятий, связанных с социальными институтами культуры, необходимо исходить из системного подхода. Одни и те же внешне схожие элементы в различных культурных системах играют совершенно разную роль. Забвение этой нормы жизни систем ведет к грубым ошибкам при реформировании культур, а в научном анализе приводит к абстрактно-формальному отождествлению социальных институтов различных культур;

7) при рассмотрении понятий, связанных с типологией культур необходимо обратить особое внимание на главное разделение культурных миров по принципу «Запад – Восток». Это деление и все обоснования различий в миропонимании и способе деятельности необходимо знать досконально. Следует также уяснить особое значение (как позитивное, так и негативное) для жизни культурных систем делений типа «Свои – Чужие», «Мы – Они»;

8) при рассмотрении понятия «культурная традиция» надо обратить внимание на специфическое для культурологического подхода понимание соотношения между традицией и модернизацией культур. Культура, анализируемая как живая система, прежде всего, основывается именно на сохранении традиции. Обновление возможно и необходимо, но строго в рамках меры, свойственной данному типу культуры, иначе оно приводит не к развитию, а к гибели. Из этого проистекает принципиальное различие социокультурной динамики культур Запада и Востока.

Особо следует выделить системные законы взаимодействия культур и восприятия чужого культурного опыта. В анализе фун-

даментального для понимания культуры понятия «система ценностей» необходимо четко выделять три уровня систем ценностей разных типов культур. Роль символической основы культурных систем и языка также необходимо рассматривать под углом зрения сохранения жизнеспособности систем, соотношения традиции и модернизации, на что нужно обратить особое внимание.

Контрольные вопросы:

1. Почему долгое время человек представлял себе окружающий мир и себя в нем в мифологической форме, с чем это было связано?
2. Верно ли, что культура противопоставлена природной основе человека?
3. Какие методы культурологического исследования вы знаете?
4. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
5. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
6. В чем, на ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?
7. Почему люди в древности осмысливали свою социальную жизнь в мифологической форме? Что представляет собой миф?
8. Какие варианты названия наук о культуре вы знаете? На чем акцентируется внимание в каждой из них?
9. Какова основная цель исследования культурологии? Покажите, как можно ее применить к исследованию любого культурного объекта.
10. Какие задачи ставит культуролог при исследовании культурных объектов?
11. Каковы задачи культурологии как учебной дисциплины?
12. Какие методы исследования применяются в культурологии? Покажите на примерах из социокультурной практики возможности их применения.
13. В чем специфика культурологии?
14. Какова структура культурологического знания?
15. В чем разница между теоретической и прикладной культурологией?
16. Когда возникло понятие «культура»? Как и почему изменялось его содержание в последующие исторические периоды?
17. Каких ученых – авторов известных культурологических теорий вы знаете?
18. Какие смыслы может приобретать понятие «культура»?
19. Каким образом в культурологии рассматривается взаимоотношение культуры и природы? В чем разница между понятиями «природа» и «природное»?

20. В чем существенное различие механизмов адаптации к среде животных и человека?
21. Что такое сознание? Почему можно утверждать, что животным оно не присуще?
22. Что такое потребности? Что общего и в чем различия между потребностями человека и животных?
23. Каким образом классифицируются потребности человека в концепции А. Маслоу?
24. Какие факторы влияют на иерархию потребностей личности? Приведите примеры из современной социокультурной практики.
25. Какова сущность понятия «психическое»? В чем его значимость для понимания культуры?
26. Что такое субкультура и контркультура, что их объединяет и чем они отличаются?
27. Какие известные в науке концепции типов культур вы знаете? Назовите их авторов.
28. В чем сущность понятия «динамика культуры»? Чем оно отличается от понятия «культурные изменения»?
29. Почему язык является первоосновой культуры? Приведите примеры, как в русском языке отражаются мировосприятия народа.
30. Почему ценности являются ядром культуры? Какова их роль в жизнедеятельности социального субъекта?
31. Какова сущность и роль норм как элемента культуры?
32. Какое значение имеют вещи в качестве элемента культуры?
33. О ком и почему Р. Тагор писал: «Они превратили всю свою жизнь в искусство»?
34. Для какой культуры и почему символично название «Улица длительного спокойствия»?
35. Что такое типология культуры как метод исследования ее?
36. Представители какой (каких) культуры (культур) хорошо знают свою родословную? Чем это объясняется?
37. Охарактеризуйте знания и убеждения как элементы культуры. Почему они изменяются?
38. Охарактеризуйте понятие «социальное». Почему оно является составляющим понятия «культура»?
39. Как соотносятся между собой «ценностная» и «реальная» культуры?
40. В чем состоит роль культурологии по отношению к регулированию политических, национально-этнических отношений, религии, социальных коммуникаций в современном обществе?
41. Каковы основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества и в чем их особенности? Есть ли противоречия между ними?

42. Какие разделы можно выделить в составе культурологического знания?

43. Какие культурологические знания и методы, ориентированы на применение в разных областях социального взаимодействия? В чем причины расширения потребностей общества в результатах культурологического анализа?

44. В чем своеобразие и возможности народной, духовно-религиозной традиции, классического культурное наследие и его актуализация, современный художественный процесс, массовых коммуникаций как информационно-коммуникативных каналов современно общества? Какова роль современных массовых информационных медиа-технологий в формировании массовой культуры? Каковы позитивные и негативные стороны ее развития?

45. Назовите основные особенности европейской культуры эпохи Возрождения и кратко раскройте их сущность.

46. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте: «Забота о самом человеке и его судьбе должна быть в центре внимания при разработке всех технических усовершенствований. Чтобы творения нашего разума были благословением, а не бичом человечества, мы не должны выпускать из виду великие нерешенные проблемы организации труда и распределения благ. Не забывайте об этом за своими схемами и уравнениями».

(А. Эйнштейн)

Аналитические задания:

1. Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте ее специфику.

	Культурология	...
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

2. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в мире и в Казахстане.

3. Назовите: Науки, изучающие язык культуры: **лингвистика, филология, языкознание, семиотика.**

4. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу: физиология (утоление голода, жажды, сексуальной потребности и т. п.); потребность в безопасности; потребность в привязанности и любви, а также в принадлежности какой-либо социальной группе; потребность в уважении и одобрении; познавательные потребности (жажда знаний, желание воспринимать как можно больше информации); потребность в эстетике (жажда гармонизировать жизнь, наполнить ее красотой, искусством); стремление к раскрытию внутреннего потенциала (она и есть самоактуализация).

5. Составьте в форме таблицы краткую характеристику историко-культурных периодов, указав специфические особенности функционирования культуры в разных областях, наиболее яркие достижения, имена известных деятелей. В таблице должны быть представлены такие периоды, как: первобытная культура, культура древних цивилизаций Востока, античная культура, средневековая культура, культура эпохи Возрождения, культура Нового времени, культура XX века.

Тип культуры	Хронологические рамки	Система ценностей	Религия	Философия
Первобытная культура				
Античная культура				
Средневековая европейская культура				
Средневековая арабо-мусульманская культура				
Культура Возрождения				
Культура Нового времени				
Современная культура				

6. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

а) Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория. (да)

б) Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности. (да)

7. Укажите, кому принадлежит данное высказывание: «Редко бывает, чтобы человек, полный сыновней почтительности и послушания старшим, любил бы досаждать правителю» (Конфуций. «Беседы и суждения»).

8. Продолжите перечисление:

а) К элементам культуры относятся язык, **ценность, культурная нора.**

б) Традиционно выделяются следующие теории происхождения искусства: религиозная (магическая) теория, **игровая теория, эротическая теория (инстинкта украшения), теория подражания (имитативная теория), трудовая (марксистская).**

9. Исключите лишнее имя, обоснуйте свой выбор: нил Сорский, Андрей Рублев, Феофан Грек, **Дионисий.**

10. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте. Приведите примеры.

а) В каждом обществе на первый план выдвигаются свои качества личности, формирование и развитие которых происходит, как правило, путем их целенаправленного воспитания, т.е. передачи норм, правил и типов поведения от старшего поколения к младшему. **(да)**

б) Искусственно сделанным объектом, предметом культуры в трех основных сферах ее бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений является язык культуры. **(да)**

11. Укажите, кому принадлежит данное высказывание: «Когда я стал царем, была среди стран, которые выше упоминаются, такая, где было волнение. Потом Ахура-Мазда мне помог. По воле Ахура-Мазды, эту страну я сокрушил и поставил ее на место». Назовите даты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит. **(Надпись Кира Великого. Сделана на остатках гробницы, в Пасаргадах).**

12. Найдите соответствие.

<i>Менталитет</i>	Элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени.
<i>Обычай</i>	Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков.
<i>Традиция</i>	Совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих те или иные социальные идеи, представления, ценности, нормы, массовое выражение религиозной или бытовой традиции.
<i>Обряд</i>	Исторически сложившаяся и распространенная в обществе или коллективе форма действий, повторяющаяся в определенных ситуациях.

13. Продолжите перечисление: К невербальной коммуникации относятся выражение лица, **жесты, поза, зрительный контакт, параметры голоса, внешность, личное пространство.**

14. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте. Приведите примеры.

а) Искусство – это самостоятельный элемент культуры не зависящий от других ее составляющих (политики, религии, науки, техники) (**нет**).

б) Массовая культура – это культура, присущая определенному народу, присутствующая в языке, письменности, верованиях, обычаях, традициях, фольклоре, символике и быте (**да**).

15. Найдите соответствие.

<i>Ф. Гребнер</i>	Концепция семносферы
<i>Й. Хейзинга</i>	Концепция локальных цивилизаций
<i>А. Тойнби</i>	Концепция культурных кругов
<i>Ю.М. Лотман</i>	Игровая концепция культуры

16. Установите соответствие:

<i>Ангхро-Манью</i>	Древняя Индия
<i>Рудра</i>	Древняя Месопотамия
<i>Инанна</i>	Древняя Греция
<i>Артемида</i>	Древний Иран

17. Укажите, кому принадлежит данное высказывание: «Эти страны следует называть Новым светом. У наших предков о них не было никакого представления, и, по мнению всех, это самое величайшее открытие...». Назовите примерные даты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит. (**Письмо Америго Веспуччи о его третьем путешествии к берегам Бразилии**).

18. Найдите соответствие:

<i>Скульптура</i>	Отпечаток на бумаге, полученный с обработанной особым образом печатной доски.
<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	Раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.
<i>Гравюра</i>	Стенные росписи, панно, плафоны и другие произведения, служащие украшением архитектуры и выступающие частью единого ансамбля
<i>Монументальная живопись</i>	Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

19. Продолжите перечисление. Назовите основные особенности европейской культуры эпохи Просвещения и кратко раскройте их сущность.

а) Вольтер, Дидро, Ж.Ж. Руссо, К.А. Гельвеций, П. Гольбах, Ж. Д'Аламбер.

б) **Рококо**, сентиментализм, классицизм.

20. Выберите какой-либо этап отечественной культуры и проанализируйте его на предмет того, как в различных областях культуры проявляются традиционные ценности и черты.

21. Подготовьте тезисы к дискуссии на тему «Проблемы отечественной культуры в период модернизации общества и пути их решения». Используйте для этого статьи из периодических изданий 90-х гг.

22. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли вы согласиться с приведенным высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте: «Наука – не самодвижущая сущность, которая сама себя двигает и развивает, не мистический субъект, а результат деятельности живых, реальных людей – носителей знаний, ученых. А эти люди не могут отмахиваться от проблем современности, от злобы дня, от судеб мира...» (Ю.А. Жданов).

23. Найдите соответствие:

«Авеста»	Древняя Индия
«Чему учил Хати...»	Древний Иран
«Энума элиш»	Древний Египет
«Яджурведа»	Древняя Месопотамия

24. Исключите лишнее имя:

а) Ф. Рокотов, К. Брюллов, **И. Павлов**, Д. Левицкий.

б) П. Чайковский, М. Глинка, **В. Боровицкий**, С. Прокофьев.

25. В одном из дворцов Востока располагаются «Дворец вечной весны», «Ворота Ясного Неба», «Палата полной гармонии», «Павильон с террасой для любования снегом» и т.п. Где находится этот дворец? Ответ поясните (**Китай**).

26. В одной из столиц мира можно прогуляться по улицам Золотой Рыбки, Царства Цветов, Черного Дракона и т.п. Назовите эту столицу (**Пекин**).

27. Как оценили бы представители разных культур утверждение Е. Базарова: «Природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник».

28. Опрос, проведенный в одной из стран мира, показал, что ее жители считают своими наиболее типичными чертами: усердие, бережливость, практичность, консервативность, послушность. Назовите эту страну. Ответ поясните (**Китай**).

29. Данте черпал сведения о мироздании из учебника по астрономии, написанного на средневековом Востоке. Уточните место создания учеб-

ника. Какая особенность развития мирового научного знания проявляется в этом факте?

30. Каждый из них кроме своего официального названия имеет еще и неофициальное. Например, есть яблочный, сосновый, золотой, подсолнуха, магнолии и др. Назовите их одним словом, если всего их 50 (**укеус**)

31. Прав ли российский академик Л. Арцимович, утверждая о наших современниках, занятых в сфере производства духовных ценностей: «На общем ярком фоне блеск отдельных светил трудно различить, вследствие чего в наше время требования, предъявляемые к великим людям, очень завышены... Говорить о десятках Данте, Шекспиров и Бахов кажется почти святотатством, хотя мы читаем их стихи, смотрим их драмы и слушаем их музыкальные произведения?»

32. Рассудите. Дайте развернутый ответ:

а) Для Сократа добро совпадает с знанием, и отсутствие знания является единственным источником всякого морального несовершенства;

б) И. Кант утверждал нечто обратное: «Чтобы быть честными и добрыми и даже мудрыми и добродетельными, мы не нуждаемся ни в какой науке и философии».

33. Как вы думаете, почему повторяются названия американских фильмов? – «Челюсти 1», «Челюсти 2» или «Крепкий орешек 1», «Крепкий орешек 2»?

34. Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

материальная культура

духовная культура

наука

техника

религия

нравственность

сфера производства

сфера жизнеобеспечения

Вставьте пропущенные слова:

а) Термин «культурология» был введен в научный обиход ученым **У. Лесли**.

б) Структуру, динамику, виды и типы культуры, закономерности и механизмы ее функционирования и развития изучает **культурология**.

в) Дюбзи говорил: «Жизнь скупца – это комедия, в которой аплодируют...». Когда? (**в конце последнего акта**)

г) Культурология обрела самостоятельный статус в **XX** веке.

д) Объектом изучения культурологии является **общество** как системное целое и образующие ее элементы.

е) Наукой, изучающей генезис, структуру, закономерности развития и функционирования культуры как особой формы бытия человека и общества, является **культурология**.

ж) В работах Л.А. Уайта культурология представлена как особая сфера знания, исследующая культурные системы и происходящие в них **эволюционные** процессы.

з) «Природу мы объясняем, а духовную жизнь пониманием», – писал **Вильгельм Дильтей**.

и) Связи между элементами культурного целого позволяет выявить **функциональный** подход.

к) **Сравнительный** метод основан на сравнении культурных объектов в разных временных периодах.

Тестовые задания

1. Науку о специфически человеческих способах деятельности назвал «культурологией»:

- а) В. Оствальд
- б) Э. Фромм
- в) **Цицерон**
- г) К. Маркс

2. Основоположником культурологии как самостоятельной науки является:

- а) Платон
- б) Цицерон
- в) **Л.А. Уайт**
- г) Г.В.Ф. Гегель

3. Укажите раздел культурологии, изучающий структуру, виды культуры, закономерности и механизмы ее функционирования и развития:

- а) история культуры
- б) теория культуры
- в) **феноменология культуры**
- г) социология культуры

4. Методологией культурологического познания является:

- а) психология
- б) антропология
- в) **философия культуры**
- г) история культуры

5. Культурология как самостоятельная наука выделилась из состава гуманитарного знания в...

- а) XII веке
- б) VII веке
- в) **XIX веке**
- г) XX веке

6. Функционирование культуры в социуме является объектом анализа:

- а) психологии культуры

- б) социологии культуры
- в) истории культуры
- г) теории культуры

7. Разработкой технологий для регуляции культурных процессов и прогнозирования тенденций их развития занимается:

- а) прикладная культурология
- б) фундаментальная культурология
- в) история культуры
- г) психология культуры

8. Одновременность существования анализируемых культурных явлений предполагает:

- а) синхронный метод
- б) диахронный метод
- в) структурный метод
- г) системный подход

9. Смысл и назначение каждого из элементов культуры помогает определить:

- а) метод структурного функционализма
- б) сравнительно-исторический метод
- в) генетический метод
- г) эвристический метод

10. Для изучения культурных феноменов в их генезисе, развитии и изменении применяется:

- а) функциональный подход
- б) динамический подход
- в) синергетический метод
- г) диахронный метод

11. Для анализа культурной эволюции человечества как единого процесса используется:

- а) метод структурного функционализма
- б) сравнительно-исторический метод
- в) структурный метод
- г) типологический метод

12. Понятие «культура» было введено в научный обиход:

- а) Платоном
- б) Цицероном
- в) Сократом
- г) Демокритом

13. Согласно аксиологическому подходу, культура определяется как:

- а) определенный этап в жизни общества
- б) унаследованные нормы морали
- в) совокупность материальных и духовных ценностей
- г) образ жизни, которому следует община или племя

14. **Функция культуры, обеспечивающая накопление, трансляцию и сохранение культурно значимого общественного опыта, это:**
- а) познавательно-информационная
 - б) преобразовательная
 - в) **воспитательная**
 - г) регулятивная
15. **Функция культуры необходимая для осуществления процесса общения, называется...**
- а) коммуникативной
 - б) регулятивной
 - в) воспитательной
 - г) гносеологической
16. **Культура является совокупностью знаковых систем, хранящих и передающих информацию, согласно:**
- а) **семiotическому подходу**
 - б) антропологическому подходу
 - в) аксиологическому подходу
 - г) социологическому подходу
17. **Антропологический подход к культуре указывает на:**
- а) **ее человеческое измерение**
 - б) ее материальный аспект
 - в) ее религиозное измерение
 - г) ее нравственный аспект
18. **Культура передается...**
- а) по наследству (т.е. генетически)
 - б) посредством механической трансляции знаний
 - в) **через мировую культуру и искусство**
 - г) посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти
19. **Какие черты присущи мировой культуре как некоей целостности?**
- а) логичность, самоочевидность
 - б) единство форм социальной связи
 - в) внебиологичность
 - г) технологичность, продуктивность, стереотипичность
 - д) **объективная, существенно общая и устойчивая связь между явлениями**
20. **Срединная культура это:**
- а) доминирующая в обществе культура
 - б) культура частной жизни
 - в) форма организации жизни социальной группы
 - г) **нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой**
 - д) синоним маргинальной культуры

Культура и ее характеристики

План:

- Подходы к пониманию культуры
- Характеристики культуры
- Ментальность: определение, структура, примеры проявления
- Тип и генотип культуры
- Хронологические типологии культур
- Нехронологические типологии культур

Учебная литература:

1. Зеленев Л.А., Дахин А.В., Ананьев Ю.В., Кутырев В.А. Культурология. Учебное пособие. – Нижний Новгород, 2003.
2. История мировой культуры / сост. Капица Ф.С., Колядич Т.М. – М., 2001.
3. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2003.
4. Культура: теории и проблемы. Учебное пособие. – М.: Наука, 2005.

Научная литература:

1. Антология исследований культуры. – СПб., 2007.
2. Баландин, Р.К. Природа и цивилизация. – М., 2008.
3. Блок М. Короли-чудотворцы. – М., 1998.
4. Гердер И.Г. Идея к философии истории человечества. – М., 2007.
5. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. – М., 2006.
6. Мид М. Культура и мир детства. – М., 2009.
7. Келасьев В.Н. Проблема самореализации человека в современных условиях. – СПб., 2007.
8. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. – М., 2000.
9. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М., 1989.
10. Токарев С.А. Культура и быт народов зарубежной Европы. – М., 2007.

Методические указания:

Изучение курса культурологии следует начинать с определения понятия «культура», которое относится к числу фундаментальных в современном общественном сознании.

Слово «культура» латинского происхождения. Этимологически оно означало «возделывать», «обрабатывать» и применялось первоначально как агротехнический термин – «обработка земли, возделывание почвы».

Римский мыслитель и оратор Марк Туллий Цицерон (106-43 гг. до н.э.) в своей работе «Тускуланские беседы» использует этот термин применительно к развитию человеческой духовности и ума с помощью изучения философии, которую определял как «культуру ума». Он приблизил смысл латинского слова «культура» к содержанию греческого понятия «пайдейя» (воспитание, образование). И сразу же «культура» стала противостоять латинскому понятию «*natura*» (природа). В данном контексте слово «культура» стало означать явление созданное, внеприродное.

Уже в этом первоначальном содержании понятия язык выразил важную особенность – единство культуры, человека и его деятельности, хотя в понятие «культура» вкладывали самый различный смысл. В эпоху средневековья культура начинает осознаваться не как воспитание меры, гармонии и порядка, а как преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как её постоянное духовное совершенствование, стремление к Богу. В эпоху Возрождения под личным совершенствованием начинают понимать соответствие гуманистическому идеалу человека, основанному на образцах античной эпохи.

В эпоху Просвещения (XVIII век) слово «культура» окончательно вошло в употребление в качестве философского понятия. В этот период оно использовалось с близким по смыслу термином «цивилизация». Деятели Просвещения полагали, что цивилизованность, или культурность европейских наций заключается в стремлении организовать свою жизнь на разумных началах, а измеряется она достижениями в области науки и искусства. Цель культуры и высшее назначение разума совпадают: сделать людей счастливыми. Противопоставлением этому являлись дикость и варварство древних и неевропейских народов. Представители позднего Просвещения – немецкие философы И. Гердер и Г. Гегель

разработали концепцию исторического развития культуры, ее прогресса.

Идеи прогресса стали преобладающими в мировоззрении людей XIX века, которым прогресс культуры виделся бесконечным процессом совершенствования. И только в XX веке стала очевидна тщетность этих надежд.

Итак, что следует понимать под культурой? Единого ответа нет и сегодня. Это не только из-за многозначности самого понятия «культура», но и потому, что оно объединяет разные точки зрения. По оценкам ряда исследователей, существует около тысячи определений культуры.

В современной культурологии наиболее распространены три подхода:

- 1) технологический, где культура представляет собой определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни;
- 2) деятельностный, где культура рассматривается как способ и результат жизнедеятельности человека;
- 3) ценностный (аксиологический), где культура является некой идеальной моделью, к которой должны стремиться люди.

Культуру в целом можно определить как совокупность всех видов человеческой деятельности, в результате которой происходит преобразование природы, окружающего мира и самого человека, выступающего одновременно в качестве субъекта и объекта культуры.

Далее необходимо перейти к анализу материальной и духовной культуры, выделив их единый источник (человек и его труд), а также черты различия между ними. При этом важно подчеркнуть, что именно духовные потребности составляют принципиальное отличие человека от животного, а, следовательно, образуют «ядро» культуры. Это положение имеет важное методологическое значение, ибо позволяет разграничить понятия «культура» и «цивилизация», рассмотреть разные точки зрения на роль научно-технического прогресса в жизни общества и его влияние на развитие культуры.

Контрольные вопросы

1. Почему понятие «культура» возникло на определенном этапе развития человечества и почему изменялось его содержание в последующие исторические периоды?

2. В чем причина многообразия подходов к определению культуры?
3. Почему понятия «природное», «социальное» и «психическое» являются составляющими понятия «культура»?
4. Перечислите функции культуры, покажите на примерах, в каких конкретно-исторических формах они могут осуществляться.
5. Опишите структуру культуры, указав её составляющие и охарактеризовав взаимосвязи между ними.
6. Дайте краткую характеристику воззрениям И.Г. Гердера, Ж. Кондорсе, К. Маркса. В чём сходство и в чём отличие между их концепциями?
7. Проанализируйте теории Н.Я Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Какими критериями руководствуется каждый из мыслителей, проводя различие между историческими типами культур?
8. Назовите основные черты западного и восточного типов культуры. Попробуйте привести примеры их проявления в современном мире.
9. Как вы понимаете выражение: «Культура – социально-значимый опыт»?
10. Почему ценности являются ядром культуры? Какова их роль в жизнедеятельности социального субъекта?
11. Почему язык является первоосновой культуры?
12. Почему изменяются человеческие знания, с чем это связано?
13. Сравните характеристики традиции и идеологии как видов ценностей и покажите их различия.
14. Каким образом нравственные ценности могут определять другие группы ценностей? Возможно ли обратное воздействие?
15. В чем смысл принципа культурного релятивизма?
16. Каким образом взаимосвязаны и взаимообусловлены элементы культуры (ценности, язык и др.)?
17. Как можно использовать модели социокультурной динамики в социокультурной практике?
18. Как можно использовать знания о механизмах социокультурной динамики в социокультурной практике?
19. Какие составляющие имеет понятие «образ жизни»? Охарактеризуйте их и приведите примеры из практики.
20. Как, с вашей точки зрения, следует относиться к архаичным культурам?
21. Что такое жизненная ситуация как единица анализа образа жизни? Каковы ее характеристики?
22. В чем особенности проблемной ситуации? Каковы основания ее возникновения?
23. Из каких основных частей, согласно Дж. Хонигману, состоит культура? Что такое модель культуры?
24. Какие важнейшие элементы выделены в схеме энкультурации Дж. и Б. Уайтингов?

25. Существует ли взаимосвязь между элитарной и массовой культурой?
26. Почему перестройка казахстанского общества, по сути, означает изменение культуры общества?
27. Каковы социокультурные особенности реформирования казахстанского общества?
28. Почему заимствуемые западные ценности не воспринимаются органично массами в казахстанском обществе? Что препятствует этому?
29. Каково значение межкультурных исследований детства? Какие направления в изучении детства существуют?
30. В чем, по Л. Леви-Брюлю, состоит основное отличие европейского типа мышления от «первобытного»?
31. У каждого представителя любого культурно-исторического типа есть определенная картина мира. Как вы считаете, можно ли выделить главные факторы в этой картине мира?
32. Культуру часто называют «внешней памятью человечества». Что кроется за этим выражением? Что в таком случае понимается под внутренней памятью? Правомерно ли это сравнение вообще?
33. Некоторые культурологи предлагают понимать под культурой такое поведение человека, которому он научился, а не наследовал генетически. Можно ли принять такое определение?
34. Х. Ортега-и-Гассет писал: «Степень культуры измеряется степенью развития норм». Справедливо ли это утверждение?
35. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность (А. Швейцер). Каковы особенности идеала человека в известных Вам культурах?
36. «Культура есть философия, мораль, обычаи, институты, искусство, техника, одним словом, есть гуманизм». Ваше понимание данного определения культуры.
37. В чем состоит сущность метода типологии культур?
38. Чем определяется конкретный выбор основания типологии культуры?
39. Какой смысл заключается в выражении Цицерона «cultura animi»?
40. Является ли правильным утверждение, что культура составляет отдельную сферу общественной жизни?
41. В чём состоит общность и различие материальной и духовной культуры?

Аналитические задания:

1. **Дайте анализ следующих определений культурного человека:**
 - а) культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе

б) культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа

в) всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно

г) культурный человек – синоним духовно развитого человека

2. Дайте анализ следующих определений культуры:

а) культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком

б) культура – это духовная жизнь общества

в) культура – это все созданное человеком, а не данное природой

г) культура – это материальная деятельность людей

д) культура – это эстетическая деятельность человека, созидание прекрасного

3. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях:

а) «поп-культура» – это не культура

б) «сферами общественной жизни являются экономика, политика, культура»

в) «обществу подавленному не нужна культура»

4. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры:

а) этические нормы

б) философия

в) уголовный кодекс

г) производственное оборудование

д) орудия убийства

е) научные исследования

ж) рыночный обмен

з) представления о смерти

и) тело человека

к) сады и парки

л) природный ландшафт

м) девственный лес

5. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях:

а) «мир культуры и мир человека – это одно и то же»

б) «культура поведения существует там, где царит нравственность»

в) «быт людей и культура – это непересекающиеся области жизни»

6. Верны ли следующие определения ментальности:

а) ментальность – это духовная жизнь общества (**нет**)

б) ментальность – это стереотипы мышления (**да**)

в) ментальность – это чувства и эмоции (**нет**)

г) ментальность – это способ восприятия мира, стиль мышления (**да**)

7. Согласно одной из характеристик культура – это развитие способности испытывать удовольствие; в этом смысле она противоположна истощению. Объясните смысл такого определения.

- а) Как вы понимаете выражения:
- б) низкий уровень культуры
- в) высокий уровень культуры
- г) необходимый уровень культуры

8. Покажите взаимосвязь культуры с природой, социумом и личностью (ее психикой). Задание выполняется в письменном виде.

9. Проанализируйте предложенные ниже определения культуры. Выделите общие признаки в этих определениях:

- а) культура – это все созданное людьми в процессе физического и умственного труда для удовлетворения разнообразных материальных и духовных потребностей общества
- б) культура – это социально унаследованный комплекс практики и верований, определяющий основы жизни людей
- в) культура – это поток идей, переходящий от индивида к индивиду посредством символических действий, слов или подражания
- г) культура – это сумма всех видов деятельности людей, обычаев, верований, знаний.

10. Используя образцы, подберите примеры на каждый элемент культуры (язык и др.). Используйте для подготовки: словари (этимологический, фразеологический, толковый и т.п.), справочники, энциклопедии; разделы по истории культуры учебных пособий по культурологии.

а) Образец: В выражении «этот человек как дуб» одновременно отражаются объективные свойства дерева, произрастающего на территории нашей страны, но могут также и физические характеристики человека или особенности его мышления.

б) Сохранившееся в речевой практике выражение «куры денег не клюют» (о большом количестве денег у кого-либо) фиксирует как естественные особенности кур (они не клюют зерно тогда, когда его очень много), так и социальное положение человека в прошлом, когда признаком богатства считалось наличие большого количества зерна.

в) Обычай: У древних славян – древлян, вятичей и радимичей – существовал обычай похищения невест «у воды» во время праздников богини «женитвы» Лады, которые начинались ранней весной на Красную горку и продолжались до середины лета – дня Ивана Купалы. Так, во время игр и плясок мужчины выбирали себе невест и уводили с их согласия в свои дома; выражение «играть свадьбу» напоминает о древних играх, во время которых происходило приобретение невест.

г) Обычай: До сих пор существует ритуал задувания свечи на пироге или торте в день рождения: именинник загадывает желание (оно должно

оставаться тайным), а затем задувает свечи. Это часть обычая, зародившегося еще у древних греков. Почитатели Артемиды, богини луны и охоты, в шестой день каждого месяца, в день ее рождения, возлагали на алтарь ее храма медовый пирог. Он имел форму полной луны, и в него вставляли горящие свечи.

д) *Знания*: В далеком прошлом знания о Земле заключались в том, что она плоская и лежит на трех китах (черепахах и проч.). Этот пример свидетельствует о том, насколько была освоена действительность в древности и насколько верно она отражалась в мышлении человека того времени. Когда были совершены первые кругосветные путешествия (и действительность была освоена в большей степени), то обнаружилась ложность прежних знаний.

е) *Знания*: Такое природное явление, как осень, имеет объективные характеристики, но отношение к этому времени года у субъектов может кардинально отличаться: одни убеждены, что осень – самое лучшее время года, другие – что самое отвратительное. Столь же лично отношение людей к политическим идеям, религиозным догматам, экономическим теориям и системам и др.

ж) *Вещи*: Обычный карандаш для чертежника особенно значим, потому что является основным орудием труда; для студента на занятиях его значимость второстепенна по сравнению с ручкой; для малыша, у которого режутся зубы, он приобретает особый смысл, отличный от упомянутых ранее.

з) *Нормы*: В учебной деятельности нормируются: продолжительность учебных занятий, срока обучения в вузе, количество экзаменов и зачетов, выносимых на сессию, и др. Все это способствует согласованности действий участников учебного процесса и удовлетворению их потребностей.

и) *Способы и приемы деятельности*: Культуру средневекового студента характеризовал, в частности, такой способ заучивания материала как зубрежка (правда, стоит вспомнить, что усердие в учебе «стимулировалось» еще и розгами!). Современный студент имеет в запасе многообразные способы и приемы запоминания материала: мнемонические (искусственные) и логические; способы, связанные с преобладанием тех или иных видов памяти – зрительной, слуховой, двигательной и др.

11. Продолжите перечисление. Назовите основные особенности средневековой европейской культуры и кратко раскройте их сущность.

а) Тертуллиан, Августин Блаженный, Фома Аквинский, Климент Александрийский, Бозций, Пьер Абеляр, Раймунд Луллий.

б) Иисус Христос, Дева Мария, Св. николай, Великомученица Варвара, Св.Георгий-Победоносец, Св. Анна и др.

12. Что такое ментальность? Каковы ее элементы? Проиллюстрируйте особенности ментальности казахстанцев на примере народных обычаев.

13. Соотнести национальный фольклор и этнос:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| а) казахский фольклор | д) <i>египетский фольклор</i> |
| б) русский фольклор | е) японский фольклор |
| в) итальянский фольклор | ж) индийский фольклор |
| г) испанский фольклор | з) китайский фольклор |

1



2



3



4



5



6



7



8



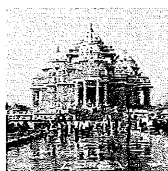
9



10



11



12



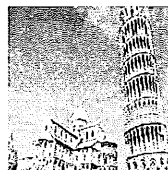
13



14



15



16



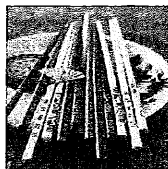
17



18



19



20



21



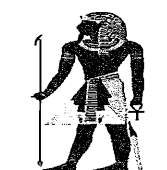
22



23



24



14. Подготовьте доклад, в котором будет раскрыто содержание той или иной концепции культуры (на выбор). Вариант выполнения: изложить кратко точки зрения на культуру четырех-пяти известных ученых. Используйте образец.

Автор концепции	Его представления о культуре
Фридрих ницше (1844–1900) – немецкий философ	Подошел к анализу культуры с позиций пессимизма и иррационализма. В европейской культуре видел линию природного, стихийного дионисийского начала и линию Апполона с его утверждением культа разума, искусства, соразмерности. Человек изначально антикультурен, он природное существо, а культура создана для подавления и порабощения всех жизненных, природных сил человека.
...	...

15. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте.

«Не бойся врагов, в худшем случае они могут тебя убить, не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют на Земле предательство и убийство» (Р. Эберхардт).

16. Составить таблицу по общественно-историческим школам культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс, Н. Гумилев, П. Сорокин).

17. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем:

- а) Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?
- б) Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт?
- в) Прогресс цивилизации – благо или зло?
- г) Человек и природа в культуре и цивилизации XX века.

18. Если существует вездомный разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

19. Покажите, как функции культуры проявляются в социокультурной практике (в разных областях, элементах).

20. Исключите лишнее имя:

а) П. Флоренский, В. Соловьев, **А. Попов**, Н. Бердяев.

б) Г. Державин, А. Пушкин, М. Лермонтов, **Н. Данилевский**.

21. Раскройте различные подходы к определению сущности культуры. Охарактеризуйте какую-либо концепцию (на выбор).

22. Укажите существенные отличия трех моделей динамики культуры: эволюционной, циклической, синергетической.

23. Дайте характеристику традиции и идеологии как видов ценностей. Покажите их различия и роль в социокультурном процессе.

24. Укажите, кому принадлежит данное высказывание. Назовите да-ты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит: «Вы думали, господа, что государство – это вы? Государство – это я!» (**Король Франции Людовик XIV, 1655 г.**).

25. «Культура – зеркало, в котором человек себя видит и в котором себя узнает» (Р. Брэдбери). Справедливо ли данное высказывание? Свой ответ аргументируйте.

26. Справедлива, ли на ваш взгляд, идея о том, что культура – это борьба с материей?

а) Составить структурно-логическую схему понятия культура.

б) В жанре эссе сравнить понятия: культура и натура (что общего, чем отличаются определения) через природную, индивидуальную, личностную и общественную составляющие.

в) «Культура – есть зло и создана для подавления и порабощения человека, превращения его в послушное орудие чужих и враждебных человеку сил» – Ж.Ж. Руссо. Согласны ли вы с данным утверждением? Свой ответ аргументируйте.

27. Составьте обобщающую таблицу: «Структура культурологии как науки» (форма таблицы дана ниже). В таблице отразите главные черты каждого структурного компонента, определите его роль в структуре культурологии.

Структура культурологии как науки	Сущностные черты	Роль и функции компонента
<i>Название структурного компонента</i>		

28. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте.

а) «Картина будущего более неопределенна, менее ясна, но, быть может, богаче шансами и одновременно безнадежнее, чем когда-либо» (К. Ясперс).

б) «Два мира есть у человека:

Один, который нас творил,

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил» (Н. Заболоцкий).

Можно ли, опираясь на данное четверостишие, ответить на вопрос – в чем состоит сущность культуры?

29. Укажите, кому принадлежит данное высказывание. Назовите даты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит. «Солдаты, вы раздеты и плохо накормлены. Я поведу вас в самые плодородные равнины мира. В вашей власти будут богатые провинции и большие города, вы найдете там почет, славу и богатство». (**Наполеон**)

30. «Культура всегда есть сознательная работа духа над собственным совершенствованием и над упорядочением того, что окружает человека» (А. Лосев). Согласны ли вы с данной точкой зрения?

31. Соотнесите основные школы в культурологии XX века и фамилии ученых, представителей этих школ:

<i>а) общественно-историческая школа</i>	П. Сорокин
<i>б) натуралистическая школа</i>	О. Шпенглер
<i>в) социологическая школа</i>	З. Фрейд
<i>г) символическая школа</i>	А. Тойнби
	К. Юнг
	Т. Парсонс

32. Ответьте, почему:

а) культурология на сегодняшний день еще находится в стадии становления, уточнения предмета и методов исследования?

б) в середине XX века возникла необходимость возникновения культурологии как самостоятельной научной дисциплины?

в) некоторые авторы считают, что культурология не является самостоятельной научной дисциплиной?

33. Оцените, верное или неверное высказывание, ответ обоснуйте:

а) культурология как наука не существует (**неверно**)

б) задачей культурологии является интеграция знаний о культуре (**верно**)

в) материал для культурологических исследований предоставляют и другие науки (**верно**)

Вставьте пропущенные слова:

а) **Катарсис** – термин античной эстетики, служащий для обозначения одного из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека – очищение через сострадание и сопереживание.

б) Наука, занимающаяся сравнительным изучением знаковых систем и анализирующая функции знаковых систем. **Семиотика** рассматривает культуру с точки зрения ее функционирования как знаковой системы.

в) Согласно А. Швейцеру, кризис западной культуры может быть преодолен за счет возрождения духовных ценностей **христианства**.

г) **Культура** – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Тестовые задания:

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- а) очеловечивание
- б) **обработка, возделывание**
- в) украшение, развлечение
- г) все перечисленное выше

2. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом»?

- а) фетишизм
- б) **окультизм**
- в) религия
- г) **магия**

3. Какие религии относятся к мировым?

- а) буддизм, христианство, индуизм
- б) ислам, кришнаизм, бахаизм
- в) иуданзм, конфуцианство, мусульманство
- г) **буддизм, христианство, ислам**

4. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- а) общество
- б) культура
- в) **техника**
- г) образование

5. Языки бывают:

- а) вербальные и невербальные
- б) естественные и искусственные
- в) **все перечисленное**
- г) постоянные и временные

6. Выберите правильное высказывание:

- а) **катарсис – очищение через сострадание и страх**
- б) катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном направлении
- в) катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека
- г) катарсис – историко-культурные исследования

7. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством
- в) синоним культуры
- г) **данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора**

8. Какие науки относятся к гуманитарным?

- а) социология, политология, экономика
- б) **психология, этнография, лингвистика**
- в) все перечисленные
- г) география, биология, ботаника

9. Язык является:

- а) **способом коммуникации**
- б) средством мышления
- в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации
- г) все перечисленное

10. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм
- б) **тотемизм**
- в) фетишизм
- г) магия

11. Что такое мимесис?

- а) созвучие
- б) **подражание**
- в) гармония
- г) танец

12. Выберите правильное высказывание:

- а) наука – производительная сила общества
- б) наука – сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности
- в) оба высказывания правильны**
- г) нет правильного ответа

13. Выберите правильное высказывание:

- а) техника – совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непродовольственных потребностей общества
- б) техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве
- в) оба высказывания правильны**
- г) оба высказывания неправильны

14. Какие проблемы являются глобальными?

- а) экологическая и демографическая
- б) угроза ядерной войны
- в) истощение природных ресурсов
- г) все перечисленные**

Первобытная культура

План:

- Характеристика основных периодов первобытного общества
- Синкретизм первобытной культуры
- Первобытное искусство и архитектура

Учебная литература:

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 1999.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 2011.
3. Кнышенко Ю.В. История первобытного общества. – Ростов-на-Дону, 2003.
4. Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. – М., 2003.
5. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. – М., 2008.

Научная литература:

1. Бромлей Ю.В., Подпольный Р.Г. Создано человечеством. – М., 1984.
2. Мприманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973.
3. Придо Том. Кроманьонский человек: Возникновение человека. – М., 1979.
4. Симонов И.В., Ершов М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. – М., 1989.
5. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
6. Тайлор Э. Миф и обряд в первобытной культуре. – Смоленск, Русич, 2000.
7. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М., 1983.
8. Фрейд З. Тотем и табу. – М., АСТ, 2004.
9. Фрейдберг О.М. Миф и литература древности. – М. 1978.

Методические указания:

Приступая к изучению данной темы, следует исходить из того, что первобытная культура раскрывает для нас начало развития человечества, пробуждение его мышления, рождение речи и возникновение хозяйственной деятельности, т.е. источники возникновения человеческой цивилизации.

В разговорной речи слово «первобытный» часто употребляется в значении неразвитости и отсталости. Однако не нужно забывать, что высшие достижения мировой культуры стали возможны благодаря первобытной культуре. Поэтому первобытность означает не столько неразвитость, сколько первичность – это первое бытие человека, его «младенчество» и «детство», которое произошло среди природы и диких зверей; борьба за выживание потребовала от наших далеких предков максимального напряжения сил, терпения, выносливости и сообразительности. Поэтому первобытную культуру необходимо рассматривать как часть мировой культуры.

Второй аспект изучения первобытной культуры связан со сложностью понимания того, как первобытный человек чувствовал себя в окружающем мире, как относился к нему. Прежде всего, следует отметить, что ученые считают, что человек не обладал индивидуальным сознанием, не выделял себя из коллектива. Он считал себя не «царем природы» как современный человек, а частью природного мира, где он чувствовал себя более слабым и беззащитным, чем многие другие существа. Поэтому он преклонялся перед силой природы и зверя, а для выживания – создает орудия труда и охоты, жилище, одежду и утварь.

Контрольные вопросы:

1. Каковы материальные основания первобытной культуры?
2. Назовите особенности первобытного мировоззрения.
3. Дайте характеристику формам первобытной культуры.
4. Время возникновения первобытного искусства и архитектуры?
5. Охарактеризуйте мировосприятие и религиозные воззрения первобытного человека.
6. В чем значение первобытной культуры? Является ли она примитивной?

7. Какие этапы биогенного развития прошел человек от человекообразной обезьяны до *Homo sapiens*?
8. Откуда мы черпаем сведения о жизни наших далеких предков?
9. Какая форма семьи характерна для первобытного общества?
10. Назовите причины возникновения патриархата?
11. Чтобы совместно, коллективно выживать, людям необходимо было принять определенные правила совместного поведения. Какие, по вашему мнению, первые нормы и табу возникли в первобытном обществе?
12. Каковы причины зарождения религиозных верований в первобытном обществе?
13. Какие современные виды искусства зародились в первобытный период? Почему?
14. Что, главным образом, изображали первобытные художники в наскальных рисунках и почему?
15. Каковы основные концепции антропогенеза?
16. Каким термином обозначается процесс возникновения человека?
17. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества?
18. Кто из ученых описал на примере племен американских индейцев особенности первобытного общества?
19. Какой вид письменности характерен для первобытного общества?
20. Какая наука изучает быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?
21. Назовите основные этапы антропогенеза, типы вида *Homo*, их физические характеристики.
22. Почему развитие материальной культуры не стало определяющим фактором преодоления животности вида *Homo*?
23. Когда возникла духовная культура, почему захоронение трупов считается её истоком?
24. В чем сущность «мезолитической» и «неолитической» революций, когда они происходили и в чем состоит их значение?
25. Чем вызвано появление культуры? В чем её предназначение?
26. Перечислите известные вам формы первобытных верований.
27. Дайте периодизацию первобытной культуры.
28. Почему в первобытном обществе не было стариков?
29. Перечислите и охарактеризуйте ранние формы религиозных верований.
30. В чем проявляется синкретизм первобытной культуры?
31. Какие достижения первобытного искусства вам известны?
32. Выделить археологическую периодизацию первобытной культуры по типу социума и по орудиям труда.
33. Охарактеризуйте ранние формы религии в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм и магия.

34. Что понималось под мифом и какова его роль в первобытной культуре?
35. Охарактеризуйте синкретизм как основную черту первобытной культуры.
36. Провести анализ соотношения «миф» и «первобытная культура».
37. Что относится к ранним формам духовной жизни первобытного общества?
38. Целовались ли первобытные люди?
39. Каков средний возраст первобытного человека?
40. В каких музеях мира представлено первобытное искусство?
41. Что такое архетип, какие вы знаете архетипы первобытного сознания?
42. Какие существуют теории возникновения человека и его эволюция?
43. Какие существуют гипотезы возникновения человека и его эволюция?
44. Существовал ли духовный мир у первобытного человека?
45. Каким было представление красоты в первобытном обществе?
46. Каковы особенности и виды первобытного искусства?
47. Каковы версии происхождения первобытного искусства?
48. Произошло ли в первобытной культуре рождение красоты?
49. В чем сходство и различие художественной культуры первобытного общества и современной цивилизации?
50. Является ли искусство первобытного человека первой формой его мышления и общения?
51. Закономерна ли стадия древности в развитии культуры?
52. Что вы понимаете под мифом и символом в первобытной культуре?
53. Каковы, на ваш взгляд, элементы первобытной культуры в культуре современного мира?
54. Имеются ли памятники первобытной культуры на территории Казахстана?
55. Как в первобытном обществе шло накопление знаний и совершался процесс мифологического осмысления мира?
56. Как, с точки зрения креационистской концепции развития мира, объяснялось неравномерное развитие культур?
57. В чем проявляется первобытность в современной культуре?
58. Как Э. Тайлор исследовал культуры? В чем заключаются, по вашему мнению, достоинства и недостатки его метода?
59. Какова предметная область культурологии (антропологии) эволюционного направления?

Аналитические задания:

1. Выберите правильный вариант ответа. Период истории человечества называется «матриархат», когда:
 - а) женщина вождь племени (да)
 - б) женщина обожествлялась
 - в) кровное родство членов племени прослеживается по материнской линии (да)

2. Приведите пример одного из ритуалов первобытного человека. Каковы, по вашему мнению, причины его возникновения.
3. Опишите особенности первобытного искусства.
4. Ответьте, почему:
 - а) почти на всех стоянках древних людей, начиная со среднего палеолита были найдены предметы культа?
 - б) человек и культура не существуют отдельно?
 - в) исследование первобытной культуры затруднено?
5. Дать определение понятию «первобытность» и выделить источники ее изучения.
6. Опишите представления древних об окружающем мире.
7. Расскажите о зарождении мифологии и ее роли в жизни архаического общества.
8. Дать краткую характеристику ранним формам религии: тотемизму, анимизму, фетишизму, магии, ритуалу.
9. Выделите и обоснуйте истоки и проявление культурного творчества первобытного человека.
10. Составьте презентацию на тему: «Первобытная культура, ее отличительные черты, основные направления и периодизация (палеолит, мезолит, неолит, энеолит)».
11. Объясните мысль немецкого философа Новалиса: «Что больше жизни? – Служение жизни или служение свету?». Как искусство архаического периода способствовало «служению свету?».
12. Дать краткую характеристику психоаналитической версии происхождения первобытного искусства (З. Фрейд).
13. Перечислите жанры первобытного искусства: **каменная скульптура; наскальная живопись; глиняная посуда, постройки.**
14. Выделите и обоснуйте причину существования зооморфных и антропоморфных образов первобытного искусства.
15. Приведите примеры:
 - а) организации мирового древа
 - б) погребальных обычаев первобытных людей
 - в) основных занятий первобытного человека
 - г) космогонического мифа
16. Имеется ли факт отражения древних суеверий в современной культуре? Ответ обоснуйте. Приведите примеры.
17. Охарактеризуйте тотемный культ зверя в первобытном искусстве.
18. Опишите существующие виды искусства:
 - а) пространственные виды
 - б) временные виды
 - в) пространственно-временные виды
 - г) синтетические виды

19. В чем основное содержание концепции анимизма Э. Тайлора? Что понимал исследователь под понятиями «душа» и «духи»?

20. Правомерно ли высказывание о том, что «мы настолько современны, насколько первобытны»?

21. Сохранились ли первобытные обычаи в архитектуре до наших дней? В повседневной жизни? В искусстве?

22. Что такое «метод пережитков» в изучении культур? Обоснованно ли, с вашей точки зрения, считать пережитками более древние пласты, существующие в современной культуре?

Вставьте пропущенные слова:

Фетишизм – культ **материальных** предметов, которые, по мнению древних, обладали сверхъестественными и сверхъчувственными свойствами, так в них обитала душа.

Формы религиозных верований в первобытную эпоху существовали в смешанном, нерасчлененном виде. Такое состояние принято называть **синкретизм**.

Попытки обобщить имеющиеся сведения и факты делались с древности: Лукреций Кар в работе «**О природе вещей**» предложил в качестве критерия использовать «изменение орудийного материала», т.е. смену каменных орудий медными, а медных железными.

Ж. Кондоросе ввел деление истории первобытного общества на ступени хозяйствования: охота и рыболовство, скотоводство, **земледелие**.

А. Фергюссон в качестве критерия периодизации первобытного общества выдвинул «степень освоения культуры»: дикость, варварство, **цивилизация**.

С. нильсон в качестве критерия периодизации культуры первобытного человека выделил 4 стадии: дикость, номадизм, земледелие и **цивилизация**.

В 1861 году И. Бахофен развил идею о матриархате. Причину развития первобытного общества он видел в смене **религиозных представлений**.

Французский ученый Г. Мортилье создал периодизацию палеолита (древний каменный век), а шведский ученый-археолог О. Монтелиус – неолита (новый каменный век), бронзового и **железный**.

Причинами антропогенеза выступают четыре фактора: переход к прямохождению, рука развитие мозга, **труд**.

Тестовые задания:

1. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:

а) анимизм

б) фетишизм

- в) тотемизм
- г) магия

2. Крупнейшим представителем интеллектуального направления критики анимизма являлся автор ряда работ, посвященных изучению верований, мифов, обрядов, ритуалов самых различных культур. Наиболее известны из них «Золотая ветвь», «Фольклор в Ветхом завете», «Тотемизм и экзогамия», «Почитание природы», «Мифы о происхождении огня», «Страх смерти в примитивной религии»...

- а) Дж. Фрезер
- б) Л. Морган
- в) Э. Тайлор
- г) Ч. Дарвин

3. Символ – это:

- а) условный знак
- б) неразвернутый знак, обобщение
- в) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания
- г) все перечисленное

4. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»?

- а) В. Вундт
- б) Н. Рерих
- в) Ж.-Ж. Руссо
- г) Л. Морган

5. Подберите верное определение к понятию «анимизм»:

- а) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
- б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
- в) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира;
- г) воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом – душой

6. Выберите правильное высказывание:

- а) золотое сечение – геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей

- б) золотое сечение – способ построения художественного пространства на плоскости
- в) существенная сторона культуры и культурного способа деятельности
- г) стадия умственного развития человечества

7. Термин «преанимизм» в статье «Преанимистическая религия» (1899 год) впервые применил английский исследователь...

- а) Р. Маррет
- б) Ч. Дарвин
- в) Э. Тайлор

8. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию «логос»?

- а) язык, слово, речь
- б) понятие, суждение, смысл
- в) логосом творится новая жизнь
- г) все перечисленное выше

9. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А.Ф. Лосевым: «Культура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос абсолютен. Все существует только в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля – это сцена, где они исполняют свою роль. Кто-то спросит: какую же пьесу разыгрывают эти актеры? ответу: сам Космос сочиняет драмы и комедии»?

- а) культура Древнего Египта
- б) античная культура
- в) культура Древней Индии
- г) европейская средневековая культура

10. Какие отрасли знания изучают искусство?

- а) эстетика
- б) социология
- в) психология
- г) все перечисленные

11. Хронологические рамки европейского Средневековья:

- а) X-XV век
- б) V-XVII век

- в) XII-XIII век
- г) IX-XIV век

12. Основной какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил?

- а) буддизм
- б) индуизм
- в) даосизм
- г) все перечисленные

13. В каком году был опубликован основной труд Э. Тайлора, прославивший его имя «Первобытная культура»?

- а) 1871 году
- б) 1790 году
- в) 1820 году

14. Кому принадлежат слова: «...в числе благодетелей человечества, которых мы обязаны с благодарностью чтить, многие, если не большинство, были первобытными людьми. В конечном счете мы не так уж отличаемся от этих людей, и многим из того истинного и полезного, что так бережно сохраняем, мы обязаны нашим грубым предкам, накопившим и передавшим нам по наследству фундаментальные представления, которые мы склонны рассматривать как нечто самобытное и интуитивно данное».

- а) Дж. Фрэнгер
- б) Э. Тайлор
- в) Н. Данилевский

15. Наиболее частые сюжеты в ассирийском изобразительном искусстве:

- а) война
- б) путешествия
- в) расправы над пленными
- г) бои быков
- д) львиная охота
- е) рыбалка
- ж) земледелие

16. С точки зрения Й. Хейзинги, человек – это существо:

- а) изготавливающее орудия

- б) рациональное
- в) играющее**

17. Какие классификации культур используются в этнографии:

- а) антропологическая
- б) лингвистическая
- в) географическая и по культурно-хозяйственным типам
- г) все перечисленные**

18. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, которым приписывается обладание сверхъестественными свойствами?

- а) анимизм
- б) фетишизм**
- в) тотемизм

19. Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры – это...

- а) анимизм
- б) фетишизм
- в) синкретизм**

20. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и вере в происхождение человека от них?

- а) анимизм
- б) тотемизм**
- в) фетишизм

21. Что такое тотемизм?

- а) вера в существование души
- б) вера в кровно-родственную связь человека и животного**
- в) вера в сверхъестественные свойства предметов

22. В какой стране в древности возникла «Книга мертвых»?

- а) Китай
- б) Индия
- в) Египет**
- г) Вавилон

23. Что такое фетишизм?

- а) вера в существовании души у человека

- б) вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов
- в) вера в кровно-родственную связь человека и животных

24. Мифы – это:

- а) архаические повествования о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях
- б) одна из форм культуры
- в) эстетическая культура человека
- г) род художественной литературы

Культура древнего Египта

План:

- Место и время существования Древнего Египта
- Основные черты и особенности культуры периода Древнего, Среднего и Нового Царств Древнего Египта
- Организация жизни древних египтян
- Картина мира в представлениях древних египтян
- Основные типы мифов
- Сонм древнеегипетских богов. Боги и фараоны как властители мира и судеб

Учебная литература:

1. Культура Древнего Египта. – М., 2006.
2. Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М.: Искусство, 2005.
3. Рак И. В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб.: Летний сад, 2001.
4. Тураев Б. А. Древний Египет: Научно-популярный очерк истории. – СПб.: Издательство журнала «Нева», 2000.
5. Что есть что «Пирамиды»? / Райхард Г.; Име А.Л., Вернер Г.; пер.с нем. Герасимова Г.П. – М.: Слово, 1998.

Научная литература:

1. Великовский И. Эдип и Эхнатон / пер. с англ. – Ростов-на-Дону, 2006.
2. Жак К. Нефертити и Эхнатон. – М., 1999.
3. Замарский В. Их величества пирамиды. – М., 1986.
4. Кинк Х.А. Египет до фараонов. – М., 2004.
5. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – М., 2006.
6. Культура Древнего Египта. – М., 2006.
7. Монте П. Египет Рамзесов. – М., 1989.
8. Монте П. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. – М., 2000.
9. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994.
10. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
11. Савельева Т.Н. Как жили египтяне во времена строительства пирамид. – М., 1985.

Методические указания:

При изучении культуры Древнего Египта необходимо указать то, что данная культура носила религиозный характер, кроме того, ей присуща деспотическая форма правления, то есть сосредоточение власти в руках одного человека – фараона, почитаемого наследником Бога на земле. Характерно деление мира на земной и загробный, который представляет собой улучшенный вариант земного мира, в связи с чем, земная жизнь человека являлась лишь подготовкой к будущей загробной жизни, но она была предопределена богами.

Рассматривая культуру Древнего Египта, рассмотрите значение заупокойного культа в духовной культуре Древнего Египта. Выясните, как возник заупокойный культ, проследите его развитие. Покажите, что в этом культе синтезировались не только представления египтян о преодолении смерти и «ином» мире, но также их рациональные познания, титанический труд многих поколений древних египтян.

Раскройте особенности древнеегипетской системы письма, укажите этапы ее развития. Помимо текстов, имевших ритуальное, хозяйственное, политическое значение, до нас дошли египетские художественные тексты. На конкретных примерах покажите их значение для понимания особенностей древнеегипетской культуры, оцените их с позиций современного восприятия. Приведите данные о познаниях египтян в математике, астрономии, минералогии, биологии, медицине.

Расскажите об основных достижениях египетской архитектуры: комплексе пирамид в Гизе, сохранившихся культовых сооружениях Среднего и Нового Царств. Обратите внимание на связь с архитектурой развития монументальной пластики, рельефа. Что повлияло на развитие камерной пластики? Объясните, в чем проявились особенности египетского искусства амарнского периода. Сделайте вывод о вкладе Древнего Египта в развитие мировой культуры.

Контрольные вопросы:

1. С давних времен существовал обычай несколько раз в году делать подарки знатным людям. Крестьяне приносили зерно, мясо, холст, овощи, фрукты и др. Постепенно эти дары перестали быть добровольными.

Знать уже требовала от крестьян постоянных приношений. Объясните, что общего появилось в положении крестьян и рабов. Как называется часть продуктов, которую присваивали себе знатные люди? Как называется присвоение продуктов знатными людьми?

2. Представьте себе, что во время разлива нила одна из плотин вода разрушила. Крестьяне вскоре приступили к ее ремонту. Тяжелой и изнурительной была эта работа, продолжавшаяся много дней. Но знатные люди не вышли на восстановление плотины. Они прислали своих рабов. Подумайте, как эти факты характеризуют положение рабов и крестьян в Древнем Египте. Что позволяло знатым людям их эксплуатировать?

3. Древнеегипетские мастера умели изготавливать прекрасные льняные, шерстяные и шелковые ткани. Они делали краски разных цветов, получали тростниковый сахар, плодово-ягодные вина и другие изделия. О развитии каких отраслей хозяйства свидетельствуют эти факты? Что способствовало развитию сельского хозяйства и ремесла в Древнем Египте?

4. При обработке дерева египтяне пользовались металлической пилой, топором, буравом, скобелем, долотом, треугольником, отвесом, молотом. Древние мастера превосходно плавил и обрабатывали медь, бронзу, свинец, олово, серебро, золото, железо. В строительстве ремесленники применяли гипс, алебастр, известь, слюду, графит, камень, глину. Подумайте, в каких отраслях хозяйства и для каких работ использовались перечисленные инструменты и материалы. Какие знания и умения необходимы были при этом ремесленникам?

5. Документ рассказывает: «Писец причаливает к берегу, чтобы исчислить налог с урожая; стражники с прутьями, а нубийцы с палками, и они говорят: «Поддай зерно», – а его нет, они избивают батогами... его жена связана, перед ним его дети в путах». В каком положении находились египетские земледельцы? Докажите это. Подумайте, какой признак рабовладельческого строя отражен в этом документе.

6. Вот рассказ египетского мальчика: «Началось с того, что был сильный разлив реки, потом болел отец, потом один год всю жатву съели и вытоптали гиппопотамы, а потом налетела саранча, а потом им уже было не выкрутиться из недоимок. К его отцу-крестьянину пришли сборщики податей. Они избивали отца и мать. Мать умерла от побоев, а отца сборщики увели в тюрьму». Какие выводы можно сделать из этого рассказа? Какова главная причина бедствий, описанных египетским мальчиком?

7. В «Повести о красноречивом поселянине» рассказывается: «Однажды поселянин, нагрузив ослов продуктами, солью, деревом и другими предметами, отправился в город. Но когда он проезжал по земле богатого сановника, последний загородил поселянину путь, избил его и отнял ослов и поклажу. И пришел этот поселянин к фараону с жало-

бой». Подумайте, как поступил фараон с преступником. Обоснуйте свое мнение. При каком строе мог произойти такой случай? Почему?

8. Искусство египтян имеет такие особенности, что его легко распознать среди художественных произведений других народов. Для этого не надо быть египтологом или искусствоведом. Что же характерно для искусства Древнего Египта?

9. Что означает слово «канон» и в чем он проявлялся в искусстве Египта?

10. Египтяне обладали уникальными знаниями в медицине, математике, астрономии. Какие научные достижения древних египтян вам известны?

11. Египетские художники не могли рисовать свободно, как им вздумается. Они должны были подчиняться строгим правилам, установленным религией. И хотя эти правила до нас не дошли, мы все же знаем, как рисовали египтяне. Как изображали художники фигуры людей и богов?

12. Рассмотрите пирамиду Хеопса и статую Большого сфинкса в альбоме по истории культуры или в учебнике. Подумайте, какое впечатление они производили на древних египтян. Какие цели преследовали строительством этих сооружений? Какое впечатление производят на вас сейчас пирамида и сфинкс?

13. Рассмотрите древнеегипетские статуи и росписи гробниц в учебнике и в альбоме по истории культуры. Охарактеризуйте основные черты скульптуры и стеновых росписей в гробницах Древнего Египта. Какова их роль как источников исторических знаний?

14. В 1922 году после долгих поисков была обнаружена гробница фараона Тутанхамона. В саркофаге фараона лежали два гроба, отделанные золотом, а третий был из литого золота. Лицо мумии было покрыто золотой маской. В саркофаге лежало много драгоценностей: кинжал с железным клинком, золотое оружие, украшения. Что еще вы знаете о сокровищах гробницы Тутанхамона? Какие выводы можно сделать благодаря раскопкам гробницы Тутанхамона?

15. Праздник Хеб-Сед, отмечающийся по истечении 30 лет правления фараона, уходит в глубину тысячелетий. Древние египтяне смотрели на вождя-фараона как на барометр. От его здоровья зависели урожай, приплод в стаде, удачливая охота, военные победы. Дряхлый старик на троне означал падеж скота, засуху и другие несчастья. Что же являлось кульминацией праздника?

16. Египтяне были первыми и самыми признанными мастерами разработки земных ископаемых. Еще в 3-м тысячелетии до н.э. они посылали экспедиции в разные части света (Африку, Синай, к Мертвому морю и т.п.) в поисках золота, меди, бирюзы. В качестве инструментов они использовали специальные топоры, тесла, долота. А как они использовали в подземных шахтах зеркала?

17. Во время войны с хеттами войска фараона Рамзеса II достигли Кавказа. Часть из них, осев на реке Фазис, образовала народ колхов. В пользу этого факта Геродот приводит следующие аргументы: достоверно установлено, что войска фараона достигли Кавказа; колхи чернокожи и имеют волосы, похожие на шерсть; практикуют... Какой древний обряд, присущий в то время только эфиопам и египтянам, практиковали еще и колхи?

18. Это слово получило распространение в период Нового царства, а в европейские языки оно попало через Библию. Скажите это слово, в переводе означающее «тот, кто в большом доме»?

19. Почему Геродот, побывавший в Египте и оставивший подробнейшие описания пирамид, ни словом не обмолвился о Сфинксе, который производит не меньшее впечатление?

20. Историю Древнего Египта мы в основном знаем из древнегреческих источников. Почему в Древнем Египте не было историков?

21. Египетские фараоны переняли от шумеров обычай мазать правителей (фараонов) и их жен крокодилим жиром, ассоциирующимся у них с половой силой. Как звучало слово «крокодил» на древнеегипетском языке?

22. В поучении сказано: «Если ты человек приближенный и сидишь в совете своего господина, – сиди осторожно и остерегайся, ибо слово труднее всякой работы!.. Сгибай спину перед твоим начальником, и твой дом будет полон имуществом». Какие выводы можно сделать из этого поучения? Какими качествами должен был обладать чиновник? Чего должен остерегаться приближенный к господину человек?

23. В документе сказано: «...тот, кто не делал себе гроба, является владельцем гробницы... кто не строил себе комнатухи является владельцем покоев; кто не спал в стенах (какого-либо помещения), является владельцем ложа... кто не ткал себе – является владельцем тонкого полотна; кто не строил себе судна – является владельцем богатства». Подумайте, из какого документа взят этот отрывок. О каких событиях в нем идет речь? Когда и где они произошли?

24. Документ свидетельствует: «Воистину прекрасна судебная палата. Расхищены ее акты... вскрыты архивы. Расхищены их податные декларации... писцы по учету урожая, списки их уничтожены... свитки законов судебной палаты выброшены, по ним ходят по перекресткам...». Предположите, о каких событиях рассказывает этот документ.

25. В поучении сыну фараон писал: «Не доверяй беднякам: бедняки – самые опасные враги; царь славен знатными, возвышай вельмож твоих, выдвигай твоих воинов, награждай их имуществом, землей, скотом». Обоснуй, почему фараон считал бедняков самыми опасными врагами. Какими способами он советовал сыну укреплять царскую власть? Чьи интересы защищал фараон в стране?

26. Египетский крестьянин рассказывает: «Наша семья собрала большой урожай зерна. Я подсчитал, сколько пшеницы нам необходимо для жизни: для пропитания семьи, прокорма скота, для следующего посева. А сверх того еще осталось немного зерна». Объясните, как изменилась жизнь египтян с появлением излишков. Подумайте, чем эти изменения были вызваны. К чему они могли привести?

27. Фараон Тутмос Первый (1508-1493 гг. до н.э.) первым из властителей Египта отверг пышное надгробие. Почему он это сделал?

28. До сих пор многие сворачивают с пути, если им дороге перебежит черная кошка. А какое животное должно было пересечь дорогу, чтобы армия фараона повернула назад?

29. Почему при большом сходстве внешних условий в Древнем Египте и в Древней Месопотамии сложились столь различные религиозные системы?

30. Заштрихованный круг в Древнем Египте был знаком Черного солнца. Какое существо его символизировало?

31. Во время каких сельскохозяйственных работ египтяне совершали обряды погребения?

Аналитические задания:

1. О труде ремесленников в документе сказано: «Кузнец черен, вымазан сажей, руки у него в мозолях и работает день и ночь. Каменотес, чтобы наполнить свой желудок, в кровь сбивает себе пальцы. Штукатур, отделяющего капители порой сносит ветром с гребня кровли. У ткача всегда согнуты колени... Оружейный мастер вечно странствует... Такова судьба людей, занимающихся разными ремеслами в Древнем Египте». Какие ремесла были развиты в Египте? Каковы были условия труда ремесленников? Кому доставались богатства, созданные их трудом и почему?

2. Тутмос III, который вел многочисленные захватнические войны, только одному фиванскому храму подарил свыше 14 тонн золота. Всего голов (рабов) – 86486. Быков, различного скота – 42136 г. Садов и рощ – 133. Морских судов и кораблей – 83. Верфей из кедра и акации – 46. Городов в Египте – 56. Городов в Сирии – 9. Почему фараоны преподносили храмам богатые дары? В чьих интересах велись захватнические войны? Еще за счет чего обогащались египетские храмы?

3. Известно, что земледелие и скотоводство стали главными занятиями в Египте более 5 тыс. лет назад. В тот же период времени пленных стали обращать в рабов. Какой вывод можно сделать из этих фактов? Как они связаны между собой? Обоснуйте свой ответ.

4. В египетском папирусе рассказывается о труде ремесленника: «Я видел медника за работой у топок его печи. Его пальцы были, как кожа

крокодила. Он пахнул хуже, чем рыба икра. Каждый ремесленник, работавший резцом, устает больше, чем землепашец. Поле его – дерево, орудие его – металл». Охарактеризуйте на основе этого документа и ваших знаний по истории положение ремесленников в Древнем Египте. Кто и как эксплуатировал ремесленников? Почему им не удавалось добиться справедливости?

5. Земледелие превратилось в главное занятие египтян значительно раньше, чем у других народов мира. Какими природными особенностями Египта можно объяснить этот факт? Подумайте, какие природные условия способствовали повышению производительности труда и развитию хозяйства, какие задерживали.

6. В соответствии с разливами нила египтяне делили весь год на три части, три времени: «половодье», «всходы» и «сухость». Подумайте, с какими природными особенностями Египта это было связано. Как такое деление года было связано с циклом земледельческих работ?

7. В Древнем Египте 50 дней в году дует из пустыни горячий ветер – суховей. При этом египтяне говорят, что это идет злой бог Сет со своими 50 слугами. Он дышит горячей, как зной пустыни, злобой. Можно ли согласиться с таким объяснением этого явления природы? Докажите свое мнение. Что общего в объяснении причин разливов нила и ветров-суховеев? О каких взглядах людей в древности они свидетельствуют?

8. Представьте себе, что вы встретили египтянина и выслушали его рассказ: «В нашем племени мужчины занимаются охотой и рыболовством, а женщины обрабатывают землю. Еще наши деды обрабатывали этот прекрасный участок. И вдруг одно воинственное племя захотело захватить его. В жестокой войне мы победили и взяли пленников». Предположите, как победители поступили с пленниками. При каком строе это могло быть? Докажите ваше мнение.

9. Греческий историк пишет о труде рабов в египетских рудниках: «Они должны работать, принуждаемые к этому ударами бича, и только смерть кладет конец их мучениям и нужде». О каком признаке рабовладельческого строя свидетельствует это высказывание? Пытались ли рабы сопротивляться своему порабощению? Почему только смерть могла избавить их от мучений?

10. Соотнесите имя правителя с историческим фактом:

<i>Александр Македонский</i>	Организация библиотеки глиняных книг
<i>Ашишурбанал</i>	<u>Создание древнейших законов</u>
<i>Константин</i>	Строительство самой длинной стены
<i>Октавиан Август</i>	Создание новой религии – буддизма
<i>Соломон</i>	Строительство храма бога Яхве в Иерусалиме
<u><i>Хаммурапи</i></u>	Захват единоличной власти в Риме

<i>Царевич Гаутала</i>	Военный поход в Индию
<i>Цинь Шихуан</i>	Разрешение христианам открыто молиться
<i>Юлий Цезарь</i>	Установление империи

11. В «Повести о Синухете» фараон убеждает своего вельможу вернуться назад. При этом в качестве аргумента он пишет ему: «Здесь ждут тебя погребальные пелены... Здесь проводит тебя похоронное шествие... Изготовят тебе саркофаг из золота... Поставят гробницу твою среди пирамид детей фараона, и колонны её воздвигнут из белого камня. Не умрёшь ты в чужой стране, не завернут тебя в баранью шкуру и не заруют, как варвара, за простой оградой». Почему эти доводы должны были повлиять на решение вельможи вернуться домой?

12. Археологи обнаружили, что у некоторых фараонов Египта было по несколько гробниц: одна настоящая, остальные ложные. Как вы думаете, почему фараоны предпочитали иметь по несколько гробниц? Нарисуйте, как вы себе представляете эти сооружения. Сохранились ли эти погребения до настоящего времени?

13. Вернулся с войны военачальник фараона – богатый и знатный рабовладелец. Но, войдя во дворец, чтобы доложить о своем походе, он не смеет даже стоять в присутствии царя, а падает ниц к его ногам и лежит до тех пор, пока фараон не велит ему подняться. Как этот факт свидетельствует о власти фараона в Древнем Египте? Чем распорядился он в стране? Почему даже знатные люди трепетали перед фараоном?

14. В поучении сказано: «Сделайся писцом! Он освобожден от повинностей, он охранен от всяких работ, он удален от мотыги и кирки. Ты разодет, тебя возвеличивают...». Подумайте, кто и кому мог давать такое поучение. Какие преимущества человеку давала должность писца в Египте? Какие обязанности выполнял писец в египетском государстве?

15. «Знания приближают человека к красоте», – полагали египтяне. Поясните смысл этого высказывания.

16. Сгруппируйте имена богов, почитавшихся в Древнем Египте (группа I) и Древней Индии (группа II):

Осирис 1
Брахма 2
Сет 1
Шива 2

Индра 2
Исида 1
Ра 1

17. Соедините имена египетских богов и соответствующие им символы:

Гор
Анубис
Тот

Ибис
Львица
Сокол

Хатхор
Сехме
Себек

Крокодил
Шакал
Корова

18. В странах с жарким климатом трудно содержать волосы в чистоте, поэтому, чем их меньше, тем лучше. С другой стороны, волосяной покров защищает голову от солнечных лучей. Каким образом жители долины нила решали эту проблему?

19. В Египте их называли «зрячими», считая, что они способны видеть больше других смертных. Так ли это было на самом деле, не установлено, но тайны свои они оберегали свято. Кто они? (**жрецы**)

20. Археологи утверждают, что ценность мумии определяется ее сохранностью, возрастом, окружением и принадлежностью ... К чему? (**к касте**)

21. Ее тронное имя дословно переводится на русский так: «Прекрасная красотой Агона, прекрасная пришла». Как оно звучит по-русски? (**Нефертити**)

22. Ученые не установили ни одного факта использования колес и повозок для транспортировки гигантских камней при строительстве пирамид, хотя египтяне уже умели их делать. Чем это можно объяснить?

23. Город Абу-Симбел находится на самом юге Египта. В нем проживает 1500 человек, есть школа, больница, 2 мечети, но мировую славу ему принесли вырубленные в I в. до н.э. в скалах на берегу нила храмы фараона Рамзеса II и его жены Нефертити. Почему до сих пор не имеет названия главная улица города?

24. Египтяне почитали свыше 100 представителей фауны, среди которых были: крокодил, бык, кошка, скарабей и др. Почему же они обошли своим вниманием лошадь – животное, которое обожествило большинство народов?

25. По свидетельству Геродота, 100 тысяч человек непрерывно трудились 10 лет, сменяя друг друга через 3 месяца. И лишь после этого приступили непосредственно к строительству пирамиды, которое длилось еще 20 лет. Чем же они занимались первые 10 лет?

26. Готовясь к переходу в вечный мир, фараоны опасались, что в результате неудачного бальзамирования бог может не узнать их. Каким образом они исключали этот вариант?

27. Этот донос на самого себя первым придумал фараон Амасис. Того, кто его не делал, ожидала смертная казнь. До сих пор во многих странах пишут эти доносы, но наказание за его неисполнение – менее строгое. Что за донос придумал этот злодей-фараон?

28. В 2400 г. до н.э. Улис, правитель Верхнего Египта в эпоху VI династии, построил судоходный канал на реке нил в районе Асуана. С какой целью?

29. Древнеегипетские иероглифы могли читаться как слева направо, так и справа налево. А как с первого взгляда можно определить, в каком направлении надо читать?

30. В одном из помещений пирамиды Хеопса (предназначенных, видимо, для детей фараона) был найден предмет, сделанный из овечьей шкуры, набитой птичьими перьями, с двумя небольшими перламутровыми кружками. Археологи считают этот предмет самым древним в своем роде из найденных когда-либо. Каково его предназначение?

31. Категории этого изделия, которым мы пользуемся в повседневной жизни, подпали бы под № 1. А древние египтяне знали секрет, как его изготовить в 2 раза качественней. Какой продукт получал у них такие названия, как «вечерний туман» или «текущая вода»?

32. В ученом трактате Элиана Клавдия – О животных датированным 220 г. н.э., утверждается, что все они – мужского пола. Этот факт в те времена был настолько общепринят, что египетские солдаты носили их изображения на перстнях в качестве символа мужества. Кто имеется в виду?

33. Среди наскальных рисунков в Австралии найдено изображение древнеегипетской барки, а местные племена используют лексику египетского языка. Связи египтян подтвердились и посредством изучения египетских мумий. Невероятно, но факт: масло, которым их бальзамировали, было... Каким?

34. С какой целью древние египтяне еще в V в. до н.э. забивали глубоко в землю вблизи своих домов «металлические мечи»?

35. В Древнем Египте бороды были привилегией только высоких сановников (простолюдинам разрешалось носить бороды не длиннее 5 см), цари носили самые длинные и завитые. Поэтому не было бы ничего странного в том, что у фараона Хатшепсут была обнаружена роскошная борода-парик, если бы не одно обстоятельство. Какое?

36. В гробнице фараона Туганхамона были найдены изогнутые деревянные предметы. Французский ученый Жак Тома сделал их точные копии и после испытания пришел к выводу, что это ...

37. Египтяне подкладывали под двери гробниц катки, чтобы их легко можно было сдвинуть (даже пальцем). В связи с этим археологи считают, что одна из старинных арабских легенд о Саладине связана с ограблением какой-либо гробницы в Долине царей. О какой легенде идет речь?

38. Честолюбивый и властный сын Кира – Камбиз – решил жениться на дочери фараона. В связи с этим он передал свое желание фараону Амазису. Тот его удовлетворил, однако после свадьбы Камбиз счел себя оскорбленным и начал войну с Египтом. Что же так оскорбило его?

39. Древние египтяне делили это на 4 части – тетра-мини – и называли вторую и третью посевом и жатвой. Как они называли две другие части?

40. Для того чтобы понять мировоззрение древних египтян, современными учеными была обобщена практика двух различных приемов

создания рельефов. Каким образом по внешнему виду изображений специалисты без труда определяют, к какому миру – мертвых или живых – они относятся?

41. При строительстве пирамид не были задействованы никакие животные: ни лошади, ни ослы, ни мулы. Почему фараоны отказались от их услуг?

42. Если бы мы спросили древнего египтянина о причинах разлива нила, он рассказал бы, что далеко на юге, за речными порогами, в пещере сидит бог Хапи. В руках у него два сосуда с водой, из которых он льет воду. Летом бог льет воды больше, и поэтому нил выходит из берегов. Правильно ли древние египтяне объясняли причины разлива нила? О чем свидетельствует такое объяснение?

43. Древние греки образно называли Египет «даром нила», а сами египтяне называли свою страну «Черная земля». Объясните эти названия. Есть ли в них противоречие? Подумайте, в чем оно выражается.

44. Ответьте на вопрос: какую работу выполняли египтяне по преодолению неблагоприятных природных условий? Заполните пропуски.

Работа по преодолению неблагоприятных условий		
1...	2...	3...

45. Жизнь древних египтян была полна трудностей. Однако труд людей преобразил долину нила. Из места, почти непригодного для жизни человека, Египет уже в IV тысячелетии до н.э. превратился в густонаселенную страну. Какие трудности приходилось преодолевать древним египтянам? Как они их преодолевали? Какое значение в жизни людей имел труд?

46. Прочтите отрывок из стихотворения В. Брюсова «Египетский раб» и ответьте на вопросы:

Я – раб царя. С восхода до заката
 Среди других свершаю тяжкий труд.
 И кус гнилой - единственная плата
 За стон; за пот, за тысячи минут.
 Я – раб царя, и жребий мой безвестен;
 Как тень зари исчезну без следа.
 Меня с земли судьба сотрет, как плесень;
 Но след не минет скорбного труда,
 И простоят близ озера Мериды
 Века веков святая пирамида.

О чем идет речь в этом стихотворении? Что прославляет его автор? Какие мысли и чувства вызывают у вас эти строки?

47. Как только в Древнем Египте появились классы, между ними началась ожесточенная борьба. Чем была вызвана эта борьба? К чему стремились эксплуатируемые, с одной стороны, и эксплуататоры – с другой? Кому вы сочувствуете в этой борьбе и почему? Могла ли эта борьба быть при первобытнообщинном строе? Почему?

48. Объясните, когда слова «государство» и «страна» употребляются в одинаковом смысле. Когда в разном? Было ли государство при первобытном строе? Когда и почему оно возникает?

49. Путешественник пишет о пирамидах: «Эти чудесные громады внушают какую-то гордость человеку, показывают ему, до какой степени он могуч; дела рук его существуют с младенчества земли». Какова главная мысль этого высказывания? Согласны ли вы с ним? Докажите свой вывод примерами.

50. В поучении отец наставляет сына: «Обрати свое сердце к книгам. Нет ничего выше книг. Если у писца есть должность в столице, он не будет там нуждаться. Должность писца лучше всех других должностей. Смотри: нет должности, где нет начальника. Только у писца нет начальника, он сам начальник над другими людьми». Чему учит отец сына? Как, по его мнению, можно стать писцом? Почему должность писца считалась в Египте очень почетной?

51. Поучая своего сына, отец говорит: «Не сиди без дела. Не проводи ни одного дня в безделье. Иначе горе телу твоему. Следуй советам твоего учителя, слушай его наставления». В чем основной смысл этого поучения? Кого и как готовила школа в Египте? Как ты относишься к подобным советам?

52. Вот какие советы давали в Египте начинающим чиновникам: «Если ты сидишь за столом у того, кто выше тебя по должности, то бери, когда тебе дадут то, что лежит перед тобой. Не смотри на то, что лежит перед ним, как он не смотрит на то, что лежит перед тобой. Опускай лицо вниз, когда он тебя приветствует. Смейся, когда он смеется. Это приятно его сердцу. Гни свою спину перед начальником... И тогда в твоём доме будет богатство... Не сиди, если перед тобой стоит тот, кто старше тебя или выше по должности». Подумайте, какими качествами должен был обладать чиновник в Египте. Каково ваше мнение о подобных советах?

53. По пыльным дорогам Азии гонят в Египет огромные стада овец, коров, быков, коней, везут награбленное золото, бронзу, ткани, дорогое черное дерево. Но главная добыча – множество пленников. Почему пленники считались главной добычей на войне? Как этот факт характеризует один из основных признаков рабовладельческого строя? Как перечисленные факты свидетельствуют об одной из основных задач рабовладельческого государства?

54. Закончилась одна из войн, которую вел Тутмос III. Еще богаче стал фараон; недаром говорят, что золота у него больше, чем песка в

Египте. Вернулся из похода военачальник, который стал еще богаче, чем прежде. Вернулся домой крестьянин, который также отважно сражался в боях. Что же он увидел, придя с войны? Предположите, что могло произойти с крестьянским хозяйством за время отсутствия хозяина. Почему войны постепенно вели к ослаблению Египетского царства? Обоснуйте свое мнение.

55. Во II тысячелетии до н.э. рабы трудились в Египте почти во всех отраслях хозяйства: в каменоломнях, рудниках, на строительстве дворцов и гробниц, в хозяйствах фараонов и вельмож. Какие выводы можно сделать из этих фактов? Каковы были источники рабства в Древнем Египте? Предположите, к чему вело увеличение числа рабов.

56. Строится храм или дворец для фараона. Подумайте, какие знания и какие расчеты потребовались строителям, чтобы выполнить эти задачи. Какие науки могли возникнуть из этих знаний?

57. После разлива нила египтянам необходимо было восстановить границы между участками земли, размытые водой, дамбы, очистить каналы. Какие знания нужны были египтянам для выполнения этих работ? Какая наука возникла из этих знаний? Где еще были необходимы людям измерения и расчеты?

58. Для египетских земледельцев важно было знать, когда начнется разлив нила. Наблюдая за ночным небом, люди заметили, что каждый раз перед разливом звезды на небе занимают определенное положение. Почему египтянам важно было знать время разливов нила? Какая наука возникла из этих наблюдений? Какое она имеет значение в наши дни?

59. Докажите, что с развитием хозяйства и установлением рабовладельческого строя в Египте быстро развивалась культура. Как она была связана с религией?

60. В Древнем Египте был составлен план золотых рудников – древнейшая географическая карта. На нем видны гористая местность, где добывалось золото, долины, скалистые места, вход в рудник, пруды и бассейн для промывки руды. Какие знания были нужны, чтобы вычертить этот план? Подумайте, о развитии каких наук в Египте свидетельствует этот план.

61. В поучении школьникам было сказано: «Пиши рукой своей, читай ртом своим, советуйся с тем, кто знает больше тебя... иначе будут бить тебя. Уши мальчика на спине его, он слушает, когда его бьют». Подумайте, в чем основной смысл поучения. Какие качества и какими средствами воспитывали у школьников в Египте? С чем вы согласны, а с чем нет?

62. Когда и кем был открыт секрет египетской письменности? Как удалось ее расшифровать? Какое это имело значение для науки? Чем египетская письменность отличается от привычной нам письменности?

63. В одном из папирусов есть такие задачи: 1) «В семи домах было по семь кошек, каждая кошка съела семь мышек, каждая мышка съела

семь колосков, из каждого колоска могло получиться семь мер зерна. Надо сосчитать, сколько получится, если все сложить вместе». 2) «Фигура – прямоугольный треугольник. Высота 10, основание 4. Узнай его площадь». О развитии каких научных знаний свидетельствуют эти задачи? Приходилось ли вам решать подобные задачи? Можно ли по этим задачам судить об уровне развития образования в Египте?

64. В Древнем Египте фараоны приказывали учреждать все новые школы и обучать там детей письму и начаткам научных знаний. Почему фараоны были заинтересованы в распространении образования в стране? Кому оно было доступно? Обоснуйте свое мнение.

65. Египтяне хорошо знали внутреннее строение человеческого тела и значение сердца в жизни человека. В Египте говорили: «Тайна врача – знание хода сердца». Подумайте, как египтяне могли узнать внутреннее строение человека. Какой древний обычай этому способствовал? Как вы понимаете египетскую поговорку? Имеет ли она значение в настоящее время?

66. Бог солнца Ра был провозглашен древними египтянами «царем богов». По их мнению, как фараон управляет людьми, так Ра управляет богами... Он каждый день проезжает на золотой лодке по небу, а вечером уходит в пустыню. Подумайте, почему бог солнца стал главным богом египтян. Как это было связано с их жизнью?

67. Одним из наиболее почитаемых богов в Египте был Осирис. Он считался богом и судьей в загробном царстве. Мог ли подобный миф возникнуть при первобытнообщинном строе? Докажите свое мнение. Что мы можем узнать из египетской религии о занятиях людей и общественном строе?

68. Древние египтяне думали, что смерть наступает потому, что душа покидает тело. Но она может вернуться. Для этого надо сохранить тело, чтобы душа могла найти его. Согласны ли вы с таким объяснением? Почему? Каким способом сохраняли тела умерших в Древнем Египте? Как они называются?

69. Предположите, почему в Древнем Египте почитались некоторые животные, например бык, корова, кролик, крокодил и другие. Было ли это связано с религией?

70. Около гробницы часто ставили плиту с надписью – обращением к прохожим: «О, Вы, живущие на земле, любящие жизнь и ненавидящие смерть! Скажите: тысячи хлебов и пива, тысячи быков и гусей, тысяча одежд, тысяча всяких вещей хороших для покойного». И египтяне верили, что все это появится в гробнице. Как египтяне представляли себе жизнь души человека в загробном царстве? Как их взгляды были связаны с религией?

71. На рисунках Осириса всегда изображали либо сидящим под гроздьями винограда, либо у дерева, а мумию Осириса нередко рисовали с

вырастающими всходами ячменя. Какие представления египтян о явлениях природы отразились в мифе об Осирисе? *Что вы знаете об этом мифе?

72. Заполните таблицу «Религия в Древнем Египте».

Название богов	Какие силы природы и занятия они отражали	Как они отражали рабовладельческий строй
...		

73. В одной из древних молитв говорилось: «Ты владыка, судья, начальник судилища! Пусть осудят того, кто меня обидел. Он сильнее меня и отнял мой скот, нечестно его захватив! Пусть скот будет возвращен мне». При каком строе появилась эта молитва? Докажите свое мнение. Каковы причины существования религии, судя по этой молитве?

74. Жрецы в Египте говорили: «Любим богами послушный, ненавидим богами непокорный». Нарушителям воли фараона они грозили засухой, чумой, нашествием врагов и судом Осириса. Кому было выгодно такое поучение жрецов? Объясните почему. К какому классу принадлежали жрецы? Докажите.

75. Фараона называли в Египте «сыном бога» и «великим богом». Его прославляли: «Он солнце, видящий лучами своими». Большой честью считалось, если фараон позволил поцеловать свою сандалию. О чем свидетельствуют эти факты? Какой была власть фараона в Древнем Египте? Какая связь существует между религией и государственной властью?

76. Проверьте, знаете ли вы слова и их значения. Заполните в правом и левом столбиках пропущенные строки.

77. Известно, что в Египте в гробницу умершего помещали статую его хозяина, высеченную из камня или дерева, фигурки поваров, носильщиков, других рабов и слуг и т.д. На стенах гробниц художники изображали хозяйство рабовладельца. О чем свидетельствуют такие погребения? Какие выводы можно сделать по росписям гробниц? Докажите свое мнение.

Тестовые задания:

1. В Древнем Египте почитали разных богов, но наиболее почитаемым был:
 - а) Сет
 - б) Анубис
 - в) Осирис

2. Уцелевшая от разграбления гробница принадлежала фараону...
 - а) Джосеру
 - б) Микерину
 - в) Хефрену
 - г) Тутанхамону
3. Кто в религиозном культе египтян занимал первое место?
 - а) Обожествленный фараон
 - б) Бог Луны, он же бог письменности
 - в) **Бог Солнца – Ра, царь и отец богов**
 - г) Бог Осирис – бог смерти и воскрешения природы
 - д) Исида – богиня плодородия и материнства
4. Что было выражением идеи бессмертия власти фараона?
 - а) сфинкс
 - б) **египетские пирамиды**
 - в) иероглифическое письмо
 - г) мумификация
 - д) храм
5. Какой памятник египетской архитектуры является символом Древнего Египта?
 - а) египетские пирамиды
 - б) **сфинкс, стерегущий пирамиду Хефрена**
 - в) скульптурный портрет нефертити
 - г) Александрийский маяк
 - д) иероглифы
6. Из какого материала была построена знаменитая пирамида Хеопса?
 - а) из гранита
 - б) из мрамора
 - в) из глины
 - г) **из известковых камней**
7. Какая цивилизация сложилась позднее остальных – во II тыс. до н.э.?
 - а) Цивилизация Древнего Египта
 - б) цивилизация Древней Индии
 - в) цивилизация Месопотамии;
 - г) **цивилизация Мохенджо-Даро и Хараппы**
 - д) цивилизация Древнего Китая
8. На чем писали древние египтяне?
 - а) на бумаге
 - б) **на папирусе**
 - в) на пергаменте
9. В Гизе расположены гробницы какого фараона?
 - а) Хеопса
 - б) Хефрена

- в) Микерина
 - г) **всех перечисленных**
10. Наиболее распространенными культами в Египте были:
- а) культ предков
 - б) культ мертвых
 - в) культ животных
 - г) культ фараонов
 - д) **все перечисленное**
11. Стандартная форма первых египетских гробниц называется...
- а) мастаба
 - б) **пирамида**
 - в) шахта
 - г) толос
12. Величина человеческих фигур в изобразительном искусстве древнего Египта зависит от...
- а) положения в пространстве
 - б) **социального статуса**
 - в) возраста
13. Архитектор-автор ансамбля пирамиды Джосера:
- а) Тутмос
 - б) **Имхотеп**
 - в) Иткин
 - г) Аменхотеп
14. Особенно грандиозные храмы были построены под руководством искуснейших архитекторов в...
- а) Мемфисе
 - б) **Фивах**
 - в) Бубастисе
15. Отношение высоты пирамиды Хеопса к ее периметру равно:
- а) $P=3.14159...$
 - б) $e=2.8...$
 - в) e/P
16. Человека, которому удалось расшифровать египетские иероглифы, звали:
- а) **Жан Франсуа Шампольон**
 - б) Хеопс
 - в) Тутанхамон

Индо-буддийская культура

План:

- Этапы развития индо-буддийской культуры
- Идеал человека, модель культурного человека в индо-буддийской культуре
- Высшие ценности индуизма и буддизма
- Своеобразие социальной организации Индии. Собственность, труд, богатство в индо-буддийском типе ментальности
- Представления о прекрасном в индо-буддийском типе ментальности и его воплощение в искусстве
- Представления о сверхъестественном в индо-буддийском типе ментальности
- Отношение к жизни и смерти в индо-буддийском типе ментальности.
- Вклад Индии в мировую культуру

Учебная литература:

1. Зеленев Л.А., Дахин А.В., Ананьев Ю.В., Кутырев В.А. Культурология. Учебное пособие. – Нижний Новгород, 2003.
2. История мировой культуры / сост. Капица Ф.С., Т.М. Колянич. – М., 2001.
3. История мировой культуры: Учебное пособие для вузов / под науч.ред. Драча Г.В. – Ростов, 2001.
4. Культурология XX век. Антология. – М., 2005.
5. Столяров Д.Ю., Коргунов В.В. Культурология: Учебное пособие. – М., 2008.

Научная литература:

1. Антонова К.А. и др. История Индии. – М., 2009.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1993.
3. Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия. – М., 2007.
4. Васильев Л. С. История Востока: В 2 т. Т. 1. – М., 2004.
5. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. – М., 2006.
6. История Древнего Востока / под ред. В.И. Кузищина. – М., 1989.
7. История и культура древней Индии. Тексты / сост. А.А. Вигасин. – М., 1990.
8. Индуизм, джайнизм, сикхизм. Словарь. – М., 2006.
9. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. – М., 2006.
10. Культура Индии / сост. А.В. Герасимов. – М., 1975.

Методические указания:

Прежде чем приступать к работе над данной темой, следует изучить периодизацию истории Древней Индии. Обратите внимание на то, что древнейшая Индийская цивилизация является третьей по времени возникновения древневосточной цивилизацией (ее расцвет приходится на XXIII–XVIII вв. до н.э.). Расскажите о возникновении древнейшей цивилизации в долине Инда. Каково влияние природных условий на существование этой цивилизации? Что нам известно о материальной культуре, религии и быте древнейшего населения долины Инда? Каковы архитектурные особенности городов Мохенджо-Даро и Хараппа?

Расскажите, что представляла собой индийская система четырех варн, используя при этом «Законы Ману». Как соотносятся между собой варны и касты. В чем особенности древнеиндийской системы управления?

Культуру Древней Индии во многом определяла ее религия. Древнейшая известная нам религия Индии – ведийская, само название которой происходит от названия священных книг – вед. К началу нашей эры ведийская религия трансформировалась в индуизм, который и в настоящее время является религией большинства населения Индии. В VI в. до н.э. в Индии возник буддизм, ставший впоследствии мировой религией. Почти одновременно с буддизмом возникает джайнизм. Раскройте сущность каждого из данных религиозных верований, используя при ответе отрывки из священных текстов. Покажите в чем их влияние на индийскую культуру и жизнь индийцев.

Рассматривая древнеиндийскую литературу, важно учитывать ее чрезвычайное многообразие. Охарактеризуйте ведийскую литературу, основной корпус которой составляют шрути (слышание) и смрити (запоминание). К литературе смрити примыкает эпическая поэзия. Познакомьтесь с наиболее известными древнеиндийскими поэмами «Махабхаратой» и «Рамаяной». Остановитесь также на литературе буддийского канона.

Завершая работу над темой, покажите, каково влияние Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру.

Контрольные вопросы:

1. Объясните смысл понятий: сансара; карма; мокша.
2. В чем особенности индуизма?
3. Как объяснить феномен массовых самоубийств, которые имели место в истории Индии?
4. Каков характер взаимоотношения буддизма и индуизма в средневековой Индии?
5. В чем особенность индуистских храмов?
6. Какое влияние оказало на индийскую культуру мусульманское завоевание?
7. В чем разница между архатом и бодхисатвой?
8. Верит ли буддизм в существование души?
9. Как вы понимаете фразу: «Ревностно почитайте три сокровища: Будду, дхарму и сангху».
10. Какова структура комплекса ведической литературы? Что такое упанишады, веданги, упаведы?
11. Назовите основные философские идеи Бхагавад-Гиты.
12. В чем заключается специфика идеи жертвоприношения в Бхагавад-Гите?
13. Какова разница в понимании Брахмана в двайта-веданте и адвайта-веданте?
14. Каковы четыре основные истины, составившие завет Будды?
15. Есть ли связь между понятиями мокша и сансара?
16. Какие особенности индо-буддийского типа ментальности проявляются в индийском киноискусстве?
17. Почему М. Вебер назвал индо-буддийскую культуру культурой бегства от мира?
18. Совпадают ли этапы в развитии индо-буддийской культуры с этапами ее политической истории?
19. Почему для буддиста убийство безгрешного человека не является безнравственным поступком?
20. Индийские купцы издревле имели репутацию наиболее честных торговцев. Чем объясняется этот феномен?
21. Почему некоторые мудрецы Индии, достигшие совершенства, оканчивали жизнь самоубийством?
22. Почему европейские путешественники, входя в храмы Индии, испытывают смущение?
23. Индусы домусульманской Индии не создали своей истории. Почему?
24. Что означает в индийском искусстве предписание: художник должен вызывать своим произведением определенную расу?
25. Как искусство традиционной Индии воплощало стремление буддизма освободить человека от чувственных основ земного мира?

26. Европейские мыслители называли индо-буддйискую культуру культурой отрицания жизни. Согласны ли Вы с этим утверждением?
27. Какие боги из нижеперечисленных входили в пантеон индуизма: Гера, Кришна, Вишну, Шива, Зевс, Гермес, Агни, Варуна, Пуруша?
28. Какая из четырех буддйистских истин совпадает с моральными усилиями человека?
29. Почему духовное самососредоточение индивида до совершенной невозмутимости может рассматриваться в качестве этически значимо жизненной программы?
30. В чем заключается единство индийской культуры, какие вы можете назвать теории, подтверждающие это?
31. В чем состоят социокультурные особенности индоарийской цивилизации?
32. Каково происхождение кастовой системы в Индии? Какие теории происхождения и сущности касты вы можете назвать?
33. Каковы основные философско-религиозные учения в Индии, в чем заключается их значение для индийской культуры?
34. Охарактеризуйте индомусульманский культурный синтез как пример взаимовлияния культур.
35. Расскажите об основных памятниках индийской культуры и их роли в формировании личности и социума.
36. В чем заключаются этическая направленность эпических поэм Древней Индии и их воспитательное значение?
37. Какие формы брака были известны в Древней Индии?
38. Раскройте основные особенности учения бхакти и его роль в индийской культуре.
39. Каковы особенности среды обитания индийцев и их способы хозяйственной адаптации к ней?
40. Почему культурное пространство буддйистов можно назвать «свертывающимся»?
41. Какое влияние оказало на индийскую культуру мусульманское завоевание?
42. Кто считался образованным человеком в средневековой Индии?
43. Что такое учение о переселении душ и как оно связано с понятием «карма»?
44. Каково содержание «четырех благородных истин?»
45. Сравните идеал человека в индийской культуре и идеал человека в конфуцианской культуре.

Аналитические задания:

1. В индийской культуре считалось, что существует два типа знания: праджня – всезнание, целостное мышление и выджняна – условное,

знаковое знание, предваряющее истинное знание. Какой тип знания в этой культуре ценится выше и каковы следствия для культуры такой оценки?

2. Сравните «идеал освобождения» – «мокшу» в индуизме и нирвану в буддизме. Что общего есть в этих явлениях?

3. Случайно ли сходство многих слов русского языка и санскрита? Приведите примеры.

4. Почему в Индии было возможно, чтобы аскет Махатма Ганди без всякого принуждения убедил землевладельцев перераспределить 35 тыс. акров земли в пользу арендаторов?

5. В Индии не развиты виды коммерческого знания, технического. Как Вы думаете, почему? Связано ли это со спецификой менталитета традиционного индийского общества?

6. В индийской миниатюре эпохи Великих моголов были чрезвычайно развиты декоративность, условность, символичность изображения. Чем это обусловлено?

7. Джатака – жанр сложился в русле буддийской проповеди, обращенной к мирянам. В основе его лежит притча, оформляемая как рассказ о поучительных событиях, происшедших с Буддой в одном из прошлых его рождений. А как называется основной жанр высокой (ученой) литературы буддийского канона?

8. Однажды у царя Центральной Индии была похищена дочь. Похитителем был влюбленный правитель Дели. Завязалась междуусобная война, принесшая многочисленные жертвы. Сам похититель лишился трона и жизни. Как вы думаете, какую оценку дал народ Индии похитителю?

9. Диапазон возможных датировок времени жизни великого индийского поэта Калидасы колеблется от I в. до н.э. до XI в. н.э. Какая особенность индо-буддийской культуры отражена в этом факте?

10. Объясните смысл старой китайской пословицы: «Если вами завладеет правительство, оно засечет вас; если вами завладеют буддисты, они уморят вас голодом».

11. Назовите характерные признаки изображений Будды.

12. Буддизм является чрезвычайно абстрактным философским учением. Как в культуре Индии удавалось перевести его положения в систему образов искусства?

13. В истории Индии почти не было массовых восстаний и ни одной крестьянской войны. Как вы думаете: почему? Объяснить, обращая внимание на специфику менталитета.

14. Выберите правильное название:

брахманы

поучения, содержащие толкования
ритуального характера

<i>араньяки</i>	лесные книги, связанные по преимуществу с символикой жертвенного акта
<i>упанишады</i>	тайное наставление

15. Индуса традиционного общества называют «гомо иерархикус», т.е. человеком, который любит разделять и подразделять. Как это можно доказать?

16. Установите соответствие: литературные памятники – страна:

«Атхарваведа»	Древний Египет
«Песнь арфиста»	Древняя Индия
«Эпос о Гильгамеше»	Древний Иран
«Авеста»	Древняя Месопотамия

17. Сансара (странствование) – пребывание в земном чувственном бытии, греховную тяжесть которого можно преодолеть страданием и духовными упражнениями. Какой символ этого понятия существует в древнеиндийской культуре?

18. Все культурологи отмечают неисторичность подхода индусов к реальности, отсутствие исторических хроник, невнимание индийцев к истории. Как вы можете это объяснить, имея в виду специфику менталитета?

19. Какие основные школы буддизма вам известны? Охарактеризуйте их. (**мадхьямиков, саутрантиков, виджнянавадинов (йогачаров), вайшешиков**).

20. Буддизм – не религия в строгом смысле слова, а тип мышления, существования – Путь. Попробуйте доказать эту мысль.

21. Индия была долгое время колонией Англии. Махатма Ганди, протестуя против английской монополии на производство жизненно необходимых продуктов, в том числе, соли, возглавил поход к побережью для выпаривания из морской воды символической щепотки соли. Европейцы этот «соляной поход» и гандистское движение назвали этапом детских забав. А как можно понять это движение в контексте культуры?

22. Индийский ученый Р. Мукереджи в книге «Судьба цивилизации» подчеркивает, что большая по сравнению с другими стабильность и непрерывность индийской и китайской цивилизаций обусловлены универсальными космическими мифами и нормами, комментирующими истинную природу и судьбу человека и общества. Согласны ли вы с ним?

Конец страданиям, приди!
 Я жизнь последнюю влachu.
 Мои рожденья позади,
 В последний раз уснуть хочу,
 И я рождение и смерть
 Уже не встречу впереди.

Можно ли смысл этого стиха выразить одним понятием?

Я радуюсь одежде из коры,
Ты – дорогому платью,
Но радость одинакова у нас,
И потому равны мы.
Бедняк не тот, кто нищ, а тот, кого
Снедает жар желаний.
Когда же в сердце радость и покой,
Кто бедный, кто богатый?

Есть ли здесь признаки благородных истин буддизма? Какие они? Дайте комментарий.

23. Попробуйте создать свое определение культуры:

Культура – это система...

Культура – это совокупность...

Культура – это метод...

Культура – это результат...

Культура – это способ...

Культура – это средство...

24. Проанализируйте приведенные ниже афоризмы, как в них оценивается культура?

Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека – в ней он ищет свое отражение, в ней он узнает себя, только в этом критическом зеркале он может увидеть свое лицо (Ж.П. Сартр).

Конечно, можно изолировать себя и заниматься самим собой, но результатом едва ли будет культура в любом из многих современных значений этого слова (У. Фенгер).

25. Проанализируйте приведенные ниже определения культуры. Выскажите свою точку зрения. Какое определение вам кажется наиболее правильным?

Культура включает в себя все способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества, Культура организует жизнь человека.

Культура – единое целое, имеющее в качестве составных частей язык, науку, искусство, государство, религию. Основание культуры – разум, общество и язык.

Культура – это путь из мира природы в мир свободы, это соединение.

Культура – исторический процесс развития духа, в котором противоречие «природы» и «культуры» неизбежно на пути к синтезу.

26. Особое развитие в индуизме получил культ богов брахманистской триады (перечислить): **(Брахма, Вишну, Шива)**

27. Непрерывный круговорот жизней и смертей в брахманизме называется **мокшей**.

28. Установите соответствие: Боги – страна:

<i>Амон</i>	Древняя Месопотамия
<i>Энлиль</i>	Древний Египет
<i>Хумбан</i>	Древняя Индия
<i>Индра</i>	Древний Иран

29. Перечислите основные типы культовых сооружений в Древней Индии.

30. Совокупность поступков человека, которая определяет, согласно брахманизму, в какое тело переселится его душа после смерти, каким будет его новое воплощение, называется **реинкарнация**.

31. Сиддхартха Гаутама Шахья Муни (из Бенгалии, северной окраины долины Ганга) основал религию **буддизм**.

32. Установите соответствие: Боги – страна:

<i>Ахура-Мазда</i>	Древний Китай
<i>Ра</i>	Древний Египет
<i>Вишну</i>	Древний Иран
<i>Цзао Ван</i>	Древняя Индия

33. Попробуйте составить перечень вопросов, на которые Будда ответил бы «благородным молчанием».

34. Пояснить термины:

йога	жэнь	Брахман
прана	цзянь-цяо	асура
сансара	ислам	Атхарваведа
лишариат	ньяя	
шэнь	сунна	Будда
увэй	жэнь	священная корова
дхарма	адхарма	буддхи
Вишну	йога	карма

35. Какие особенности и традиции индо-буддийской культуры прочитываются в приведенных фрагментах:

а) «Женщина есть пальцы природы и драгоценные камни мира. Мир Брахмы – мир радости. Зачем ты укротил свои страсти?»

б) «Не рождение, а лишь поведение делает человека либо членом низшей касты, либо брахманом».

Ты мне дорогу укажи!
В моих глазах один туман.
Скажи, что есть за смертью жизнь,

Что погребение – обман,
И я последую туда
Как Ганга в великий океан.

Кто-то сидит, расцветивая цветы гимна
Кто-то поет мелодию стихам шаквари,
Кто-то – брахман – возглашает знание сути,
Кто-то измеряет меру жертвоприношения.

Увидеть нерожденных тени,
Невоплощенного черты.
И на последние ступени
Взойти вселенской пустоты!
Тогда желание и случай
Не будут властны над тобой.
Вот путь единственный и лучший
Из клетки, скованной судьбой.

Пусть ем однажды я в день
Скудную пищу подаянья,
Одеваюсь ветхой одеждой
Из сотен старых лоскутьев,
Голая земля – мне ложе,
Слуги – собственное тело.
Увы, привязанность к этому миру
Не дает мне покоя.

Для попавших на середину
Наводящего ужас потока,
Для объятых смертью и старостью
Укажу тебе остров, Канпи.
ничего не иметь и не брать –
Вот тот единственный остров.
Я его нирваной зову,
Разрушающей смерть и старость.
Те, что это познали
И свободны от зримого мира,
Они не подвластны Маре,
Они не рабы Мары.

Мысли свои обуздав,
Хорошо утвердив память,
Я буду учить людей,
Блуждая из царства в царство.
И серьезные, неуклонно
Выполняя мои наставленья,
Придут они к нежеланью,
Туда, где не страдают.

«Есть две крайности, которых следует избегать: это потворство чувственным наслаждениям – низкое, вульгарное и бесполезное стремление и склонность к аскетизму – это тоже болезненно, неблагородно и бесполезно. Отказываясь от этих крайностей, Татхагата постигает средний путь, который способствует видению и знанию, ведет к миру, высшей мудрости, просвещению и нирване».

Где обитель моя, – на Ганге,
У вод, смывающих скверну,
Иль на груди у милой,
Украшенной ожерельем.

Просить подаянье несладко,
непросто служить властелину,
тяжел земледельцев удел.
Нерадостно кланяться гуру,
рискованно ссуживать деньги,
торговля – вот дело из дел!

Всех дел заправила – богатство:
желанней нет лакомства сущим.
По этой-то, видно, причине
его и зовут всемогущим.

Навеки отринет рождений оковы,
Кто жизнью пожертвует ради коровы,
Властителя, брахмана, женщины ради,
А также чтоб крепость спасти, при осаде.

Мудрец пронизательный, в шастрах
знаток искушенный, неспешно
Обдумав свои замысленья,
их в жизнь претворяет неспешно.

Кто в дальнем краю не бродил –
напрасно родился.
Пока не накопит в скитаньях
по дальним краям человек
Достаточный опыт, богатство, –
не будет он счастлив вовек.
Богатство, судьбою сужденное нам,
У нас не отнять и верховным богам.
Зачем горевать и рыдать?
В свой срок все равно низойдет благодать.
Почтенье к живому – основа
всей веры для истинно зрячих,
Поэтому не убивайте
ни вшей, ни клопов злокусачих.
Кто рубит деревья, кто губит
животных – тот проклят стократ.
Уж если он в рай вознесется,
то кто же отправится в ад?
«Довольство и гордость собою,
почтенье родни и прислуги,
Все разом теряем мы, жены,
лишь умерли наши супруги».
И так причитая, рыдая,
в горящее пламя вступила.
Незыблемой верности мужу
была в ней великая сила.
Тот истинный йог, кто пристрастье
к родне и друзьям превозмог,
Кто золото чистое ценит
не больше, чем глины комок,
Кто, столп добродетели, запер
все страсти свои на замок,
Кто дух очищает в раздумьях
о благе – тот истинный йог.
Немало дней во сне и наяву
мечтала я, молила я о Кришне.
И вот мое желание сбылось:
явился он. О, славен будь всевышний!
Он сам пришел в мой сиротливый дом,

взглянул в лицо – и я закрыла очи,
и сладостен был каждый поцелуй,
и бесконечны ласки ночи.

«Освобожденного человека не влечет к материальным чувственным удовольствиям. Он всегда пребывает в транс, черпая блаженство внутри себя. Таким образом, самореализованная личность наслаждается беспредельным счастьем».

«Раб собственности теряет подвижность духа. Такой раб перестает понимать, что каждый день труда должен быть окрашен особым качеством духа. Такой раб не может переменить место, ибо дух его будет безвыездно в своем доме земном».

«Никогда не было так, чтобы не существовал Я, или ты, или все эти цари; и никогда не будет так, чтобы кто-то из нас прекратил свое существование».

«Человек, который отказался от всех стремлений к чувственному удовлетворению, кто живет свободным от желаний, кто не считает, что он владеет чем-либо, и кто не может иметь ложного эго – только он может обрести истинное спокойствие».

«Тот, кто равно не стремится к плодам своей деятельности и не презирает их, считается всегда пребывающим в отречении. Такой человек, свободный от всякой двойственности, с легкостью сбрасывает материальные оковы и полностью освобождается».

«Раз уж ты родился человеком, стремись любыми способами уйти от мира. Разве не возродятся всякого рода животными те, кто всеми помыслами стремится лишь удовлетворить свою жадность и не стремится к спасению».

Такого объединения фигур в едином безудержном движении, такого огромного собрания легенд на поверхности каменного массива не знала вся предшествующая история ... культуры.

«Неоскорбление, непричинение вреда и воздержанность..., и умеренность в еде, и уединенное существование, и преданность возвышенным мыслям – вот учение просветленных».

«Когда прекращаются все желания, обитающие в сердце, то смертный становится бессмертным...».

Тестовые задания:

1. Веды являются священными текстами...

- а) брахманизма и индуизма
- б) буддизма
- в) даосизма
- г) зороастризма
- д) религии Древнего Египта

2. «Даодецзин» является священным текстом...
 - а) брахманизма и индуизма
 - б) буддизма
 - в) даосизма**
 - г) зороастризма
 - д) религии Древнего Египта

3. «Трипитака» является священным текстом...
 - а) брахманизма и индуизма
 - б) буддизма**
 - в) даосизма
 - г) зороастризма
 - д) религии Древнего Египта

4. Храм в виде высокой ступенчатой башни, озелененный и увенчанный золотым куполом, в Древнем Двуречье назывался:
 - а) зиккурат**
 - б) мастаба
 - в) ступа
 - г) пагода

5. Эпос «Махабхарата» и его основная часть «Бхагаватгита» являются текстами...
 - а) Древнего Египта
 - б) Древней Индии**
 - в) Древнего Ирана
 - г) Древнего Китая

6. Бог-хранитель в брахманизме (индуизме)...
 - а) Брахма
 - б) Шива
 - в) Вишну**
 - г) Индра

7. Основатель буддизма:
 - а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни**
 - б) Саманатха
 - в) Вардхамана Махавира
 - г) Пандитачарья

8. Идея спасения человека в нирване, через «восьмеричный путь» – в основе религии...
 - а) ведизм
 - б) индуизм
 - в) брахманизм
 - г) буддизм**

9. Древнеиндийская философия признает теорию переселения души?
- а) верно
 - б) неверно
10. Наиболее распространенные религии в Индии:
- а) буддизм
 - б) иудаизм
 - в) ведизм
 - г) даосизм
 - д) конфуцианство
11. Что такое «ахимса»?
- а) буддийская община, членами которой являются монахи
 - б) символ духовной сущности и духовного видения, изображаемый на лбу богов ранга будд («третий глаз»)
 - в) вселенский закон, обеспечивающий регулярность космических процессов
 - г) «невреждение», т.е. отказ от причинения вреда любой живой особи
12. В Индии образовались государства в:
- а) I тысячелетии до нашей эры;
 - б) II тысячелетии до нашей эры;
 - в) IV тысячелетии до нашей эры.
13. Царь Ашока объединил Индию в...
- а) II веке до нашей эры
 - б) III веке до нашей эры
 - в) IV веке до нашей эры
14. Индуистский Бог правды, добра и закона, который может принимать облик животного или человека:
- а) Рама
 - б) Шива
 - в) Будда
 - г) Вишну
15. Что было сделано с телом Будды после его ухода в нирвану:
- а) мумифицировано
 - б) похороны на территории храма
 - в) распят
 - г) кремировано
16. Что означает термин «махаяана»:
- а) «малая колесница»
 - б) «узкий путь»
 - в) «главный путь»
 - г) «большая колесница»

Конфуцианский тип культуры

План:

- Генезис конфуцианской культуры. Эпохи культурного подъема и упадка
- Смыслообразующие ценности конфуцианской культуры
- Конфуцианский и даосский идеал человека
- Мировоззренческие основания конфуцианского типа культуры
- Восприятие природы в конфуцианском типе ментальности
- Отношение к прекрасному и его воплощение в конфуцианском типе культуры
- Отношение к знанию в конфуцианской культуре
- Труд, собственность, богатство в конфуцианском типе ментальности

Учебная литература:

1. Зеленов Л.А., Дахин А.В., Ананьев Ю.В., Кутырев В.А. Культурология. Учебное пособие. – Нижний Новгород, 2003.
2. История мировой культуры: Учебное пособие для вузов / под науч. ред. Драча Г.В. – Ростов, 2001.
3. Культура и культурология: Словарь / сост. и ред. А.И.Кравченко. – М., 2003.

Научная литература:

1. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – М.: Муравей-Тайд, 1999.
2. Березкина Э.И. Математика древнего Китая. – М.: Наука, 2010.
3. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1982.
4. Горохова Э.Г. Дао и даосизм в Китае. М., 2002.
5. Древнекитайская цивилизация / Древние цивилизации. М., 2009.
6. Древние китайцы в эпоху централизованных империй. – М., 2003.
7. История и культура Китая. М., 2004.
8. Китай: традиции и современность. – М., 2006.
9. Китайская «Книга перемен». М., 2003.
10. Конфуций. Я верю в древность: пер. с кит. – М., 2005.
11. Лао-цзы, Дао-дэ-Цзин. Книга о пути и силе: пер. с кит. с комм. Новосибирск: 2012.

Методические указания:

Древнекитайская культура представляет огромный интерес для истории культуры, так как она была создана китайским народом в условиях относительной изоляции. Расскажите о природных условиях, в которых возникла китайская цивилизация. В чем специфика хозяйственных занятий китайцев? Остановитесь подробно на выращивании риса и разведении тутового шелкопряда.

На основе материала, изложенного в лекции, выделите основные особенности древнекитайской культуры. Их следует выписать в тетрадь в форме плана. Подробно остановитесь на концепции китаецентризма. Покажите, какую роль в китайской цивилизованности играют письменность и ритуал. Расскажите о древнекитайских ритуалах. В чем специфика письменности Древнего Китая? Опишите письменные принадлежности. Что служило материалом для письма? В чем связь китайской поэзии и каллиграфии?

Рассмотрите, как изменяется государственная структура в Древнем Китае. Какую роль в системе управления играл император? Каковы представления китайцев о политике и законодательстве? В чем причины жестокости древнекитайских законов? Какое место в системе управления занимала семья? Познакомьтесь с учением Конфуция о государстве.

Характеризуя основные философские школы Древнего Китая, отметьте особенности конфуцианства, даосизма и легизма. Назовите их основоположников, важнейшие теоретические сочинения и основные идеи.

Расскажите о научных достижениях и технических изобретениях древних китайцев? В чем самобытность китайской медицины? Назовите основные изобретения древних китайцев.

Какое влияние оказала одна из основополагающих идей китайской цивилизации – идея неразрывного единства человека и природы – на развитие строительного искусства? Что представляет собой традиционный китайский дом?

Контрольные вопросы:

1. Каковы качества «благородного мужа» в учении Конфуция?
2. Выделите основные положения Книги Перемен.
3. В чем суть конфуцианского учения о Поднебесной?

4. Что такое «инь» и «янь»?
5. Какое главное, по Конфуцию, качество благородного человека?
6. Должен ли служащий, по Конфуцию, выполнять любой приказ правителя?
7. Почему Китай, до XVI века, опережавший Европу в области науки и техники, отстал от нее?
8. В чем отличие восприятия китайской картины (пейзажа) китайцем и европейцем?
9. Что, согласно, китайским художникам, делает картину жизненной?
10. В чем состоят особенности древнекитайской культуры?
11. Какие памятники культуры Шанской эпохи вы знаете? Опишите их.
12. Какие факторы повлияли на становление первых культурных традиций в эпоху Чжоу?
13. В чем отличие древнекитайской культуры от древнеиндийской?
14. Когда, по мнению Конфуция, существовало идеальное государство?
15. Что служило для Конфуция критерием разделения общества на верхи и низы?
16. Какой смысл несет в себе выражение «стена иероглифов»?
17. Какую роль играет конфуцианство в истории и жизни Китая?
18. В чем вы видите основное различие даосизма и конфуцианства?
19. Какие вы знаете древние культы и поверья китайцев и какова особенность их отражения в философском мировоззрении?
20. Что понимается под социальным порядком по Конфуцию?
21. В чем особенность конфуцианского образования и воспитания?
22. Когда, по мнению Конфуция, существовало идеальное государство?
23. Что служило для Конфуция критерием разделения общества на верхи и низы?
24. Какой смысл несет в себе выражение «стена иероглифов»?
25. Какую роль играет конфуцианство в истории и жизни Китая?
26. В чем вы видите основное различие даосизма и конфуцианства?
27. Каково содержание жень как основного нравственного принципа и соотношение с требованиями ритуала?
28. В чем заключается смысл консерватизма конфуцианского образа жизни?
29. Всегда ли верность основному нравственному закону сочетается с активной государственной деятельностью?
30. Как в воспитанном человеке сочетаются природные и приобретенные качества?
31. Почему в конфуцианском нравственном идеале благородный муж является сановником?
32. Что могут рассказать о жизненном укладе китайцев такие хозяйственные занятия как заливное рисосеяние и разведение шелковичных червей?

33. Что представляла собой система управления китайским государством в период династии Цинь?

34. Каковы особенности семьи в Китае? Почему она является основой государственной пирамиды?

35. Какими важнейшими качествами согласно учению Конфуция должен обладать «благородный муж»?

36. Какова роль «ли» в культуре Китая?

37. Перечислите основные идеи даосизма. В чем суть концепции «недеяния»?

38. В чем особенности древнекитайской письменности? Какой материал использовался китайцами для письма?

39. Каковы характерные особенности китайской медицины?

40. В чем основные особенности древнекитайского строительного искусства?

41. Непрерывность развития китайской культуры неразрывно связана с такими чертами этой культуры, как традиционализм и замкнутость. Как вы это понимаете?

42. Что являлось основой дуалистической картины мира в представлении древних китайцев?

43. Одной из характерных черт китайской культуры является ее обращенность в прошлое. Как вы это можете объяснить?

44. Почему образ «благородного мужа», созданный Конфуцием, сыграл очень важную роль в китайской культуре?

45. Какое влияние на китайскую культуру оказал даосизм?

46. Когда возник китайский роман? На какие тематические направления, по содержанию распадались романы?

47. Назовите основные направления, обозначившиеся в рамках пейзажной живописи.

48. Декоративно-прикладное искусство Китая представлено множеством различных ремесел, локальных промыслов и техник, среди которых наиболее представительными считаются ...

49. С глубокой древности в Китайской музыке были приняты пять основных нот: гунн, шан...

50. Чем определялась высота тона в классической китайской музыке?

51. Какие классы музыкальных инструментов включает в себя традиционный китайский оркестр. Перечислите их.

52. Назовите основные музыкальные жанры, сложившиеся в Китае.

53. На какую эпоху приходится начало становления традиции светского театра.

54. Какие два направления в развитии традиционной китайской драмы сложились в XIII-XIV веках?

55. В XVII-XIX веках появились многочисленные местные (связанные с определенной территорией) театральные жанры: банцзы, циньцян...

56. Назовите имена крупнейших китайских актеров и актрис.
57. Когда в Китае появилось кино? Назовите основные этапы развития китайского кинематографа.
58. Назовите имена известных китайских киноактеров.
59. На каких книгах конфуцианского канона базировалось классическое китайское образование?
60. Какие ступени сдачи государственных экзаменов, звания и ученые степени существовали в Средневековом Китае?
61. Что представляла собой система образования КНР в 1950-е гг.?
62. Важнейшее влияние на формирование научного знания в Китае оказали философские школы ...
63. Назовите самую древнюю в мире медицинскую книгу, появившуюся в Китае в VI в. до н.э.
64. Великими изобретениями китайского народа в области техники в древний период и средние века явились ...
65. Сначала его использовали в качестве лекарства и противоядия. Но с 50 г. до н.э. сфера применения расширилась и распространилась из южных провинций по всему Китаю. В 783 году на него были введены налоги, а в 818-908 годах способ употребления его стал искусством. Что это?
66. В склепе царицы Фу Хао (династия Шан, 1500-1000 гг. до н.э.) было найдено свыше 7000 раковин каури. Какую роль в ее жизни играли эти ракушки?
67. Китайцы считают отцом своей Поднебесной страны небо, а мать – землю. Днем и ночью неуспешно наблюдает отец за матерью. А что ему служит глазами?
68. Был в Древнем Китае период междоусобных войн (475-221 гг. до н.э.), когда каждое из разрозненных царств стремилось отгородиться от неприятных соседей. Правитель царства Цинь (246-221 гг.) объединил их в империю Цинь (221-207 гг.), став первым ее правителем – Цинь Шихуанди. Для этого он ввел единые денежную систему, письменность, летосчисление, систему мер и весов. Также он приказал разрушить все крепости, оставив лишь... Какую их часть?
69. В 105 г. н.э. при дворе китайского императора прозвучала фраза: «Бамбук тяжел, а шелк слишком дорог. Нам нужен материал, который с достоинством заменил бы и шелк, и бамбук». Какой материал с успехом сумел заменить вышеназванные?
70. Гробница первого императора Китая Цинь Шихуанди имеет невообразимые размеры. Ее охраняет 8-тысячная армия терракотовых воинов. Усыпальница включает макет империи с озерами из ртути. Дверь в гробницу невозможно прорубить железным орудием, не могут пройти через нее и воины в железных доспехах. Каким образом была достигнута такая защита?

71. Какое грандиозное сооружение, сконструированное в 1090 году астрономом Су Сунем по приказу императора Ин Цзуна, получило в Китае название «космической машины»?

72. Древнекитайский культурный герой Цан Цзе имел четыре глаза (по два один над другим) – символ особой прозорливости. Что он изобразил, проникнув в глубинный смысл следов зверей и птиц?

73. В настоящее время Китай является главным поставщиком на мировой рынок яиц динозавров. А вот другие яйца, составившие когда-то основу благосостояния страны, только в IV в. н.э. китайская принцесса решила подарить своему мужу – бухарскому эмиру. О каких яйцах идет речь?

74. В 155 году в монгольских степях союзник китайского императора вождь кочевых племен сяньби Тан Шихай разгромил племена хунну. Как отразилось на Европе это событие?

75. Китайский принц Модэ приучил своих воинов к беспрекословному повиновению, наказывая смертью тех, кто колебался. Время от времени он отдавал команды стрелять: сначала – в его коня, потом – в его сокола, потом – в его жену. Куда был направлен четвертый выстрел по его велению?

76. В китайском календаре годы объединены в 60-летние циклы, а в название каждого из них включены два понятия, соответствующие одному из пяти «небесных корней»: дереву, огню, земле, металлу, воде. Назовите оба понятия.

77. В древности это бытовое средство использовалось в Египте и Китае против блох. Но китайцы первыми усовершенствовали его, превратив в смертельный бич человечества. Тексты IV в. до н.э. зарегистрировали использование «тихой смерти» для борьбы с подкопами. При этом были задействованы меха с горном, бамбуковые трубки и зерна горчицы и полыни. Каким образом достигался эффект?

78. В 1330 году в Китае случился страшный голод. На совещании сановников, созванных по этому поводу императором, было решено провести перепись населения, выявить пять самых распространенных фамилий и радикально, по-китайски, решить эту проблему. Назовите это китайское средство.

79. В двустииши китайского поэта говорится; «Белизной он подобен нефриту, тонкостью IV бумаге, Блеском подобен зеркалу, звонкостью IV цимбалам. Что так восхищало поэта?»

80. Гуманность древнекитайского правосудия заключалась в смертной казни через повешение, а не через обезглавливание. Какое преимущество имел гуманно казненный человек в загробном мире?

81. В 221 г. до н.э. циньский царь Ин Чжэн, завоевав Царство Ци, завершил объединение империи и принял имя Цинь Шихуанди – первый император. Китайцы ему приписывают начало строительства Великой Китайской стены. А какие разрушения ставят ему в заслугу?

82. На старинных китайских гравюрах часто встречается изображение воинов, которое свидетельствует об отличительном способе ведения боя. Что это за способ?

83. В представлении древних китайцев земля имела вид четырехугольника, а небо – купола. Какое животное, по их мнению, было моделью Вселенной?

84. В китайском языке слово «ну» в IV–III вв. до н.э. означало «раб мужского пола». А кого китайцы называли «сюн-пу» – «злыми рабами»?

85. К началу новой эры в Древнем Китае сложились представления, согласно которым одним людям запрещалось убивать мышшей, другим – есть курятину, третьим – конину. Чем отличались такие люди от остальных?

86. Одним из самых дьявольских изобретений, впервые использованных Китаем против монгольских завоевателей в 1277 году, был «небесный гром, карающий из-под земли». Как он называется теперь?

87. Первый император Китая Цинь Шихуанди установил стандартную ширину для телег и сконструировал многочисленные 9-полосные дороги, по которым осуществлялось встречное движение. А для каких целей служила центральная полоса?

88. Изобретение механических часов в Китае было обусловлено необходимостью определения точного времени зачатия многочисленных наследников. А для чего китайцам была необходима такая точность?

89. Производство качественного фарфора для опытного мастера было плевным делом. Это он и демонстрировал, плноя изредка в печь. Со временем и его ученики делали то же самое. Каким образом от этого зависело качество?

90. Согласно китайскому трактату «Ли цзи», в случае отцеубийства – тягчайшего из всех возможных преступлений – необходимо было сделать следующее: убийцу казнить, его родственников уничтожить, место его обитания смести с лица земли и превратить в болото. Таким же образом надлежало поступать еще в одном случае. Каком?

91. Когда, по мнению Конфуция, существовало идеальное государство?

92. Что служило для Конфуция критерием разделения общества на верхи и низы?

93. Какой смысл несет в себе выражение «стена иероглифов»?

94. Какую роль играет конфуцианство в истории и жизни Китая?

95. В чем видит Конфуций специфику человеческого бытия?

96. Что Конфуций понимает под взаимностью?

97. Каково содержание жень как основного нравственного принципа и соотношение с требованиями ритуала?

98. В чем заключается смысл консерватизма конфуцианского образа жизни?

99. Всегда ли верность основному нравственному закону сочетается с активной государственной деятельностью?

100. Как в воспитанном человеке сочетаются природные и благоприобретенные качества?

101. Почему в конфуцианском нравственном идеале благородный муж является сановником?

102. В китайских счётах «суанпан» в большом отделении («земля») на каждой проволочке нанизано по 5 шариков, а в малом («небо») – по 2 шарика. Это деление пришло из незапамятных времен. Чему же соответствовали эти цифры на счётах?

103. В китайской символике 5 летучих мышей означают 5 благословений, среди которых: здоровье, благосостояние, целомудренная любовь, долгая жизнь и... Назовите пятое.

104. Какую операцию по приказу китайского императора сделали придворному историку Сыма Цяню, чтобы тот не отвлекался от научной работы?

105. Одному китайскому императору очень хотелось завоевать соседнее государство. Но его сдерживало то, что оно находилось высоко в горах, к которым вели непроходимые пути. Тогда император решил подарить этому государству колокол. Чем же закончилась эта история?

106. Какие особенности конфуцианского типа ментальности обусловили восприятие идеи социализма в Китае?

107. Во времена династии Сун (960-1279 гг.) винные дома были одновременно и публичными домами, многие из которых контролировались императорским департаментом сборов. Каким образом они обозначали свою принадлежность к императорской фамилии?

Аналитические задания:

1. Классифицируйте перечисленные качества, отнеся их либо к «инь», либо к «ян»:

- рациональность
- расчетливость
- верность
- глубина
- мрак
- радость
- успех

2. Известный испанский философ Х. Ортега-и-Гассет писал: самое большое внимание комфорту в истории уделялось дважды – в Европе в последние 200 лет и в китайской цивилизации. Что дало ему основание для такого утверждения?

3. «Два чувства дивно близки нам, в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам». Для представителей какой культуры эти слова – прямое предписание? Какая особенность ментальности в нем выражена?

4. Какой смысл вкладывается на Дальнем Востоке в фразу: «Управление большим предприятием напоминает приготовление блюда из мелкой рыбы». Какие черты конфуцианских норм поведения в ней прочтываются?

5. Руководители современного Сингапура считают, что успехи в управлении экономикой страны в последнее десятилетие объясняются возвратом к соблюдению норм конфуцианства. Как вы думаете, каких?

6. Установите соответствие: Боги – страна:

Ангхро-Манью

Древняя Индия

Рудра

Древняя Месопотамия

Инанна

Древняя Греция

Артемиды

Древний Иран

7. Как оценивался в традиционном Китае донос детей на своих родителей в целях укрепления государственного порядка?

8. Один китайский император приглашал в весеннюю пору в свой сад музыкантов, чтобы они услаждали слух цветов. Объясните этот факт, исходя их принципов даосизма.

9. В дальневосточном типе ментальности солнце традиционно ассоциируется с левой стороной, земля – с правой. Продолжите ряд ассоциаций и определите предписания древней «Книги установлений»: мужчинам приличествует ходить по стороне улицы, держаться, усаживаясь за стол и ложась в супружескую постель.

10. Установите соответствие: литературные памятники – страна:

«Авеста»

Древняя Индия

«Чему учил Хати своего сына Пети»

Древний Иран

«Энума элиш...»

Древний Египет

«Ядзурведа»

Древняя Месопотамия

11. В традиционной китайской медицине анатомирование никогда не включалось в программу обучения императорских медицинских школ. Почему?

12. Томский казак Иван Петлин, описывая Китай в 1618 году, заметил, что там «избы стоят на крышах». Что он имел в виду?

13. Обоснуйте взгляд Конфуция на проблему взаимодействия людей.

14. В чем состоит культурно-историческое значение древнекитайского культурного наследия? Приведите примеры наиболее интересных, на ваш взгляд, памятников древнекитайской культуры.

15. Целые жанры китайской классической живописи посвящены изображению насекомых и бабочек. Почему?

16. Почему в китайской поэзии строка обрывается там, где, казалось бы, должно быть еще несколько строк, а в китайской живописи остается незаполненной – пустой – большая часть свитка?

17. Установите соответствие: литературные памятники – страна:

«Премудрость Птаххотена»	Древняя Месопотамия
«Поэма об Атрахасисе»	Древний Иран
«Евангелие Мани»	Древний Китай
«Книга песен»	Древний Египет

18. Большинство восточных единоборств имеют в своих названиях иероглиф «до» – дзюдо, каратэ-до, таэквондо, айкидо, кэндо. Что означает это понятие?

19. Цель китайского кулинарного искусства в древности заключалась в том, чтобы добиться как можно более гармоничного и чистого смешения продуктов, которое явилось бы прообразом «неизменной середины и согласия» всего сущего. Какую особенность развития древнекитайской культуры отражает этот идеал кулинарии?

20. Почему в Китае считалось государственным принципом, вопреки основным заветам семейной сплоченности, перемещать чиновников из одной области в другую?

21. В Китае приверженцы Мао записывали в свои ряды императора Цинь Ши-хуана (правившего во II-III вв. до н.э.). Как вы думаете, почему?

22. Почему даже Бога в традиционной китайской культуре канонизировали как китайского мандарина?

23. Раскройте влияние религиозных традиций на культуру древнего Китая.

24. В Китае в 1989 году вошла в моду одежда тысячелетней давности – периода «Таньской династии» X века. Как вы можете объяснить этот феномен в современной китайской культуре?

25. Каково символическое изображение принципа инь-ян у китайских натурфилософов?

26. Объясните смысл нижеприведенного высказывания: «Преодолеть себя и вернуться к ли и есть жэнь. Когда однажды преодолеют личное и восстановят ли, Поднебесная вернется к жэнь. Но жэнь зависит только от себя, не от других»?

27. Вельможа Юй И подарил императору (III век) веер из птичьего оперения, и тот заподозрил, что эта вещь уже побывала у кого-то в руках и, таким образом, утратила свою первозданность. Он отверг ее. Объясните, пожалуйста, этот факт.

28. Почему стихотворение Юй Синя можно назвать энциклопедией китайской культуры:

Я думал о тех,
кто прославил былые века,
В полночную пору меня охватила тоска.
Стенания лютни

заполнили маленький дом,
Старинные книги
лежат в изголовье моем.
Ту притчу о бабочке
мне доводилось слышать,
Но я не Чжуан Цзы,
и бабочкой мне не бывать.
Луна угасала, – и снова восходит луна.
Окончилась осень, и новая мне суждена.
Роза засверкала,
как жемчуг на нитке тугой,
И пляшут, и пляшут
рой светляков предо мной.
Я радуюсь небу и знаю земные пути, –
Когда же в награду
сумею покой обрести.

29. Официальный конфуцианский костюм – это как будто храм в миниатюре. Докажите это, обратившись к деталям костюма: цвету, длине рукава, количеству украшений.

30. Можно подумать, что на китайских пейзажных свитках запечатлены некие условные и воображаемые «горы и воды», на самом же деле они топографически точно передают реальный ландшафт. Чем это можно объяснить?

31. Многие считают, что чтобы осознать разницу между конфуцианской и даосской трактовкой вина, достаточно поставить рядом бронзовый ритуальный кубок и фарфоровую винную чашу. Прокомментируйте это.

32. Мудрые люди, слушая раскаты грома, определяли первый тон, слушая звуки колеблемого ветром дерева, определяли третий тон, слушая свист огня при горении дров и журчание воды в ручье, определяли четвертый и пятый тоны. Особенности какой традиции дальневосточно-конфуцианской культуры здесь прослеживаются?

33. Назовите основные периоды древнекитайской истории. Каково происхождение названия «Китай»? Как сами китайцы называют свою страну?

34. В «Лецзы» есть притча о человеке, потерявшем память, и вот некий конфуцианец снова возвращает его к привычным заботам и мыслям. Застарелая болезнь излечена, но, вместо благодарности лекарю, герой гонится за ним с копьем. Вновь обретя память, он потерял свободу, потерял блаженство неведенья. Кем был излеченный?

35. В трактате «Чжуан цзы» царь Вэньхуэй наблюдает за работой повара, разделяющего тушу. Искусство повара восхищает царя. Повар замечает: «Я, Ваш слуга, приверженец пути более чем своему мастерству. Тушу быка я воспринимаю разумом, а не чувствами. Следуя за естественными волокнами, режу сочленения, никогда не рублю того, что

слишком твердо». Услышав рассказ повара, царь сказал, что он понял, как достичь долголетия. Как это понимать?

36. Как одним словом назвать понятие, вещь или символ, к которому обращается мыслитель:

«Вот вещь, в хаосе возникающая,
прежде неба и земли родившаяся!
О беззвучная!
О, лишённая формы!
Одиноко стоит она и не изменяется.
Повсюду действует и не имеет
Преград».

37. Однажды в детстве братья Чжуны, Юй и Ху эй, воспользовавшись тем, что отец их прилег вздремнуть, подоברались к кувшину с винной настойкой. Юй совершил поклон, затем выпил вино. Ху эй же выпил без поклона. Как можно объяснить действия двух этих братьев?

38. В «Книге перемен» есть перечень 8 триграмм. Комбинации двух триграмм образуют в совокупности 64 гексаграммы, которыми, согласно китайским представлениям, исчерпывается все разнообразие явлений в мире. Китайская медицина различает в человеке 64 сустава, соответствующих 64 гексаграммам. Можете ли вы привести примеры подобных соответствий?

39. Перечислите основные естественно-географические координаты и историко-культурные центры ареала обитания китайского этноса. Назовите оригинальные самоназвания Китая и китайцев.

40. Какие национальные меньшинства проживают на территории современного Китая. Перечислите их.

41. Назовите наиболее известные вам культурные достопримечательности Китая.

42. Какие науки зародились в Древнем Китае? Почему в Китае зародились такие же науки, как и в других древних странах?

43. Строительство Великой китайской стены было начато при императоре **Цинь Шихуанди**.

44. Учение (назвать философа), самого знаменитого человека в Китае, является основой духовной жизни китайского народа. (**Конфуций**)

45. Какое влияние оказала китайская культура на культуру других стран?

46. История этого растения уходит корнями в древний Китай, хотя более scrupulous исследователи считают, что его родиной являются леса тибетского нагорья, Бирма и Сиа́м, где впервые были обнаружены деревья этого рода, высотой до 8-9 метров. Отсюда более 5000 лет назад и начало это растение свое триумфальное шествие по странам юго-восточной Азии. Как оно называется?

47. Назовите известных вам китайских писателей, поэтов и их произведения.

48. В каких областях современной науки китайские ученые достигли наиболее заметных успехов? Назовите наиболее крупных ученых.

Вставьте пропущенные слова:

Закончите фразу Конфуция: «Управлять народом следует так же, как варить мелкую рыбу. Главное – это **контролировать**».

Относящееся к монументальным строениям древности сооружение, начатое при императоре Цинь Шихуанди: **Великая Китайская стена**.

Мужское начало в китайской культуре называется **ян**, а женское начало **инь**.

Учитель Кун (Кун-Фу-цзы) считается основоположником **конфуцианства**.

Гробница, в которой найдена «терракотовая армия» (8 тыс. скульптур воинов в человеческий рост с портретным сходством) принадлежала императору **Цинь Шихуану**.

Письменность китайцев называется **нероглифами**.

Великий шелковый путь связывал Европу с **Азией**.

49. Какие особенности и традиции конфуцианской культуры прочитываются в приведенных фрагментах?

«Когда кто-то сказал, что обложки из тонкого шелка неудобны тем, что быстро портятся, Тонь заметил в ответ:

– Тонкий шелк становится особенно привлекательным после того, как края его растреплются...

С тех пор я стал считать его человеком очень тонкого вкуса».

«Стремление всенепременно подбирать предметы воедино есть занятие невежд. Гораздо лучше, если они разрознены. Когда что-либо незакончено и так оставлено, – это вызывает ощущение долговечности жизни. Даже при строительстве императорского дворца одно место специально оставили незаконченным».

Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела...
О, с какой неохотой!

Золото крыши дворца
В искрах палящего солнца.
Девять ворот. По бокам –
Тигры и леопарды.
Здесь государю не раз
Смело давал я советы –

Как поступать, чтобы зло
Искоренить в Поднебесной.
Над городом –
Цветущих ив пыльца
И белый пух...
И толпам не конца –
Все в этот час
Любуются цветами.

На горизонте пики гор
Все меньше кажутся, черней,
Как будто тушью кто нанес
Разлет бровей в один мазок.
Как отказался я легко
От радостей минувших дней!
И вот чиновником теперь
Я прибыл в этот городок.

Едва-едва я добрел,
Измученный до ночлега...
И вдруг – глициний цветы!
О, сколько их на полях!
Но каждый цветет по-своему, –
Вот высший подвиг цветка!

В чашечке цветка
Дремлет шмель. Не тронь его,
Воробей-дружок!

Чистый родник!
Вверх побежал по ноге
Маленький краб.

«Благородный муж пребывает в спокойствии и недеянии, он свободен от хитрости и интриг. Он не совершает ошибок, так как следует вещам».

«В самом себе не имей, где пребывать. Следуй формам вещей вокруг тебя. Будь текуч, как вода, покоен, как зеркало, отзывчив, как эхо, и невозмутим, как тишина?».

«Успокой свои страсти, устрани свои ошибки и заблуждения, не задерживай того, что уходит, и не отталкивай того, что приходит, тогда счастье возвращается само собой?»

«Душевное состояние человека требует спокойствия и тишины. Без волнения и суетливости, сама собой приходит гармония?»

«В древности умевший служить дао, не просвещал народ, делал его глупым. трудно управлять народом, когда у него много знаний. Поэтому управление страной при помощи знаний – враг страны, а без их применения – счастье страны?»

«Если естество в человеке одолеет культуру – получится дикарь. Если культура одолеет естество – получится книжник. Лишь тот, в ком естество и культура уравновешены, может стать достойным мужем».

Над городом –
Цветущих ив пыльца
И белый пух...
И толпам нет конца –
Все в этот час
Любуются цветами.

Всю жизнь любил тебя, Сиху,
Теперь люблю вдвойне.
Тебя лишь ради прибыл я
Чиновником сюда.
Богатство, знатность для меня-
Что дымка в вышине.

На золотой дощечке,
в списках сдавших экзамен,
Имя свое среди первых
Тщетно ищу глазами.
Рушатся, гибнут планы
Сразу в одно мгновенье!
Где же стезя ненужных
Блистательному правленью?

На горизонте пики гор
Все меньше кажутся, черней,

Как будто тушью кто нанес
Разлет бровей в один мазок.
Как отказался я легко
От радостей минувших дней!
И вот чиновником теперь
Я прибыл в этот городок.

Все твердое, замечу вам, непрочно.
Таится в мягком прочности начало.
А если же
Вы верите не очень,
Я приоткрою рот,
Для вас нарочно:
Язык мой цел,
Зубов – как не бывало!

Перед домом когда-то я сам
Сливу с персиком посадил.
И разросся с годами сад –
Тень густая и зреют плоды.

Прошла пора цветенья нежных слив,
Речные склоны поросли травой.
Плывет пушок с ветвей плакучих ив,
А ласточка все не летит домой.
И сумерки. И дождик без конца.
И мокрые качели у крыльца.

Горные кручи вдали.
Вознесшиеся над рекой,
Словно с картины сошли,
Созданной смелой рукой.

Золото крыши дворца
В искрах палящего солнца.
Девять ворот. По бокам-
Тигры и леопарды.

Здесь государю не раз
Смело давал я советы-
Как поступать, чтобы зло
Искоренить в Поднебесной.

Где кости мудреца
Давно уже сгнили.
С тех пор века
Народ живет в печали,
Бесстыдно угнетаемый властями.

«Мудрые люди, слушая раскаты грома, определяли первый тон, слушая звуки колеблемого ветром дерева, определяли третий тон, слушая свист огня при горении дров и журчание воды в ручье, определяли четвертый и пятый тоны».

«Следование одному пути – пути древности – выше приспособления к меняющимся обстоятельствам времени».

Плывут облака
отдыхать после знойного дня.
Гляжу я на горы,
а горы глядят на меня.
И долго глядим мы
друг на друга, не надоедая.

В период порядка мелодии спокойны.
В них звучит радость.
В период смуты мелодии гневны.
Мелодии гибнущего государства выражают скорбь.
Все мелодии музыки связаны с управлением ...

«Поэзия – это не только красота весеннего тумана, очарование осенней луны, прелесть цветов и пение птиц, она движет небом и землей, трогает богов, укрепляет душу человека и помогает сохранять порядок в Поднебесной».

«В древности умевший служить дао, не просвещал народ, а делал его глупым. Трудно управлять народом, когда у него много знаний. Поэтому

управление страной при помощи знаний – враг страны, а без их применения – счастье страны».

Карабкаясь вверх и спускаясь вниз,
несколько раз останавливаясь на ночевку,
Я попадаю наконец в обитель бессмертных,
Двойные ворота, словно облачные
берега, охватывают дорогу,
Красные террасы повисают,
устремленные в небо.
Алые порталы светятся и сверкают
среди деревьев,
Нефритовые залы то исчезнут, то
покажутся над грядой холмов.

«Чтобы нарисовать сосну, нужно уподобиться сосне, чтобы нарисовать ручей, нужно уподобиться ручью. Нужно привести ум в соответствие с Пустотой или Таковостью, и тогда человек, созерцающий предмет, превращается в сам предмет».

«С древних времен те, кто создавал превосходные картины, были все (без исключения) высокопоставленными чиновниками, обладателями знатных титулов, прославленными учеными».

«Излагаю, но не создаю! Верю в древность и люблю ее».

«Я бы скорее согласился быть сорванной орхидеей или сломанным нефритом, чем артемизией среди множества других артемизий или цветущим сорняком».

«Разве есть внешняя и внутренняя сторона в прозрачной воде?

Разве есть внешнее и внутреннее в пустоте?

Есть лишь ясность и свет, спонтанность и бестелесность.

Нет различия форм и расцветок, нет противоположности объекта и субъекта».

«Собрались мы в душистый сад под персики и сливы, и дело радости под небом установленным законам в семье людей мы исполняем здесь».

Раскрылся лотос в заводи речной.
Калитку инчуаньскую закрою
И в Хуайнани обрету покой.
Смеркается и ветер все сильнее.
Наутро солнце скроет облака,

Зачем ты, путник, ищешь орхидею:
Недолговечна красота цветка.

Звуками циня и сэ, громом барабанов
Встречаем предка полей,
Чтобы молить его о живительной влаге,
Чтобы помог он моим хлебам,
Чтобы дал он зерно моим мужам и женам!

В великой пустыне
есть гора под названием Обитель Совершенства.
Она держит на себе небо.
На ней живет человек.
В ушах у него продеты две желтые змеи,
пару желтых змей он держит в руках.
Имя его Отец цветущего.
Владычествующая над Землей родила Синя.
Синь родил Отца цветущего.

«В древности Фуси, будучи царем Поднебесной, созерцал образы на Небе, созерцал порядок на Земле, созерцал узоры зверей и птиц, разнообразные с линиями Земли. Вблизи обращал взор к собственному телу, вдали – к явлениям мира и таким способом сотворил 8 триграмм, определив законы всего сущего».

Яшма лестниц, ведущих наверх,
запах перил душистый в покоех,
На узорном окне и дверях
занавески из шелка висят.
Там красавица есть, и ее
Орхидеей зовут золотою –
Источает убранство на ней
благовонный травы аромат.
Вешних ласточек стая кружит,
на ветру осыпается слива.

«Янь спросил Гуаня о том, как заботятся о своей жизни.
– Не мешать себе, не останавливать себя. Позволить ушам слушать
то, что хочется; позволить глазам смотреть то, что хочется; позволить

устам говорить то, что хочется; позволить телу покоиться так, как хочется; у хочется вдыхать аромат перца и орхидеи, а мешать ему – означает притуплять обоняние; устам хочется говорить об интимном и ложном, и мешать им – означает притуплять ум...».

Тестовые задания:

1. В чем состоит смысл учения Конфуция?

- а) в самосовершенствовании
- б) в вере в загробную жизнь
- в) в почитании традиций
- г) в отречении от мирского образа жизни

2. Свои записи китайцы вели на...

- а) тростниковых листьях
- б) расщепленном бамбуке
- в) глиняных табличках
- г) на песке

3. Как называлась письменность в Древнем Китае:

- а) клинопись
- б) пиктография
- в) иероглифы
- г) линейное письмо

4. Какое из объяснений больше подходит для даосистского принципа «недеяния» («у вэй»)?

- а) действие без намерения, ненарочитое, спонтанное
- б) следование естественности, слияние с ней
- в) бездействие, только созерцание действительности
- г) погружение человека в себя, внутреннее созерцание

5. В Китае существует религия, утверждающая следующее: мир един, и он идет предначертанным путем, мудрость же состоит в том, чтобы не вмешиваться в ход бытия, а лишь угадывать свое место в нем; все противоположности сами собой переходят друг в друга или совпадают. Это называется...

- а) ламаизм
- б) буддизм
- в) конфуцианство
- г) даосизм

6. Для китайского искусства характерна живопись...

- а) масляными красками
- б) гуашью
- в) акварельными красками
- г) тушью

7. Появление в Китае подлинных драмы и театрального искусства состоялось:

- а) в танскую эпоху
- б) в сунскую эпоху
- в) в юаньскую эпоху
- г) в минскую эпоху

8. Выберите характерные черты древнекитайской культуры:

- а) прогрессивность
- б) иерархичность
- в) индивидуализм
- г) конформизм
- д) коллективизм
- е) ведущая роль политики
- ж) диалогичность

9. Согласно концепции «небесного мандата» императором Поднебесной избран:

- а) самый богатый
- б) умнейший
- в) наиболее предприимчивый
- г) достойный
- д) самый честный
- е) дальновидный

10. К числу технических достижений древнекитайской цивилизации относятся:

- а) водопровод
- б) компас
- в) зонтик
- г) бумага
- д) порох
- е) все перечисленное

Античная культура

План:

- Общая характеристика античной культуры. Идея человека в античной культуре
- Греческая мифология и ее влияние на западную культуру
- Культура периода архаики (архитектура, скульптура, живопись, литература)
- Влияние Греции на римскую культуру. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты
- Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия

Учебная литература:

1. Культура Древнего Рима. В 2-х тт. Т. 1. – М., 2005.
2. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 2010.
3. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963-1988.
4. Полевой В.М. Искусство Греции. – М., 2000.

Научная литература:

1. Античное искусство. – М.: Искусство, 2003.
2. Античная цивилизация. – М.: Наука, 2003.
3. Баумгартен Ф. Эллинская культура. – М.: Аст; Минск: Харвет, 2000.
4. Блаватский В.Д. Архитектура древнего мира. – М., 2009.
5. Боннер А. Греческая цивилизация: в 3-х т. – М.: Искусство, 1992.
6. Вальдгауэр О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л.: Изогиз, 2008.
7. Велишский Ф. История цивилизации: Быт и нравы древних греков и римлян. – М.: Эксмо-Пресс, 2000.
8. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое лит. обозрение, 2000.
9. Грант М. Греческий мир в доклассическую эпоху / пер. с англ. Азаркович Т. – М.: Тера, 1998.
10. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека / пер. с нем. – М.: Языки слав. Культуры, 2001.
11. Колпинский Ю. Скульптура древней Эллады. – М.: Искусство, 2007.

Методические указания:

Прежде чем приступить к подготовке ответов, следует выучить периодизацию истории Древней Греции и ознакомиться с кратким содержанием каждого периода. Затем выделите отличительные черты древнегреческой культуры. Подробнее раскройте такие из них как полисный характер, антропоцентризм, агональный характер.

В архаический период основной формой государственности в Греции становятся полисы – города-государства, возникающие первоначально как объединение ряда сельскохозяйственных общин. Выделите характерные признаки полиса. Сравните государственное устройство двух крупнейших греческих полисов – Спарты и Афин, раскройте функции высших органов власти и полномочия должностных лиц.

Остановитесь подробно на древнегреческой мифологии и религии. Обратите внимание, что миф в Древней Греции определял искусство, литературу, философию. Мифы разрешали антиномии бытия, создавали целостный образ мира, в котором все имело свое значение, место и объяснение. Определяли образ жизни и поведение человека. Покажите особенности мифологического мышления древних греков. Приведите примеры героических мифов, рассказывающих о подвигах, и этиологических, объясняющих причины событий, обычаи, названия. Назовите 12 олимпийских богов. Покажите, в чем специфика древнегреческой религиозности.

Покажите, как с течением времени менялась материальная культура Древней Греции. Расскажите о развитии ремесел. Остановитесь на достижениях греков в области механики, деятельности Архимеда и его изобретениях. Расскажите о древнегреческой керамике.

Особое место в формировании античной модели мира принадлежит греческому театру. Покажите, что лежало у истоков театральных представлений. Опишите здание типичного древнегреческого театра. Расскажите, что представляли собой древнегреческие трагедии и комедии. Охарактеризуйте творчество выдающихся драматургов.

Рассмотрите повседневную жизнь древних греков, их основные занятия, традиционные формы проведения досуга. Опиши-

те древнегреческое жилище и одежду. Завершая работу над темой, покажите, в чем всемирно-историческое значение культуры Древней Греции.

Культура Древнего Рима продолжала эллинистическую традицию и в то же время выступала как самостоятельное явление, определяемое ходом исторических событий, своеобразием условий жизни, религии и другими факторами. Покажите, в чем проявилось влияние греческой культуры на римскую. Выделите специфические черты римской культуры.

Рассмотрите, как изменялась с течением времени древнеримская религия. Покажите наличие в ранней римской религии пережитков анимизма и тотемизма. Какое влияние оказала мифология Древней Греции на религиозные представления римлян? Сравните пантеон греческих и римских богов. Какую роль в Древнем Риме играли жрецы? Примерно со II в. до н.э. начинается проникновение в Рим культов восточных богов. С чем это было связано и в чем проявлялось?

Завершая работу над данным вопросом, расскажите о возникновении христианства. Как и почему изменялось отношение официальных властей к христианам?

Рассматривая древнеримскую строительную технику, покажите, в чем ее отличие от древнегреческой. Архитектура Древнего Рима достигла высокого развития как в инженерном отношении, так и в художественной и социальной функциях. Шедевры римской архитектуры поражали своими масштабами и доминирование отчужденных и замкнутых форм. Покажите это на конкретных примерах.

Проследите эволюцию древнеримской литературы от царского периода к периоду поздней Империи. Покажите, в чем проявилось влияние греческой литературы на римскую. Поясните, почему период ранней Империи называют «золотым веком» римской литературы. Остановитесь на творчестве Вергилия, Горация, Овидия, Апулея.

Расскажите о повседневной жизни римлян. В чем проявился раскол между частной и общественной жизнью римлянина (*otium* и *negotium*). В чем состоял идеал гармоничного общества во времена Ранней Империи и почему в Риме возникает проблема «упадка нравов»? Завершая работу над темой, покажите, в чем значение римской культуры, каков ее вклад в общемировую.

Контрольные вопросы:

1. Какие социальные причины способствовали тому, что именно в античной Греции зародилась европейская культура?
2. Что древнегреческая культура заимствовала из культур стран Дальнего Востока?
3. Чем римский скульптурный портрет отличается от древнегреческого?
4. Чем отличается древнегреческий храм от древнеримского?
5. Почему до нас дошла библиотека Ашшурбанипала, а содержимое Александрийской библиотеки погибло?
6. Какая богиня покровительствовала Одиссею?
7. Сколько лет длилась Троянская война?
8. Сколько лет длились странствия Одиссея?
9. Что означает термин «агональный характер древнегреческой культуры»?
10. Была ли необходимость греческим воинам прятаться внутри Троянского коня?
11. Что помешало Фетиде, матери Ахилла, омыть водой Стикса пяту ребенка, которая явилась его уязвимым местом?
12. Почему у древнегреческих скульптур невыразительные, хотя и красивые лица?
13. Кто такой рапсод? Почему некоторые музыкальные произведения называются рапсодиями?
14. Что значат принципы антропоморфизма в мифологии?
15. Герой рассказа О. Генри, желая похвастать образованностью, говорит: «от альфы до Омахи». В чем его ошибка?
16. Известно, что некий Герострат сжег одно из семи чудес света – храм Артемиды Эфесской. Согласитесь, что памяти человечества больше достоин строитель этого храма. Как его звали?
17. Почему до сих пор популярен жанр басни, родоначальником которой считается Эзоп?
18. Что означает термин «катарсис»? Каково значение катарсиса для зрителя античной трагедии?
19. Почему мы можем считать античную трагедию, даже если ее герои гибнут, оптимистической?
20. Кто из древнегреческих философов разрабатывал идею о бессмертии души?
21. Как звали троянского героя, который символизировал у Гомера верность воинскому долгу?
22. Что такое сизифов труд? За что богами был наказан Сизиф?
23. Что такое танталовы муки? За что был наказан Тантал?
24. Что представляла собой древнегреческая керамика? Как она изменялась с течением времени?

25. Как называлась река, которая по представлению древних греков окружала подземное царство?
26. Какие планеты носят имена древнегреческих и древнеримских богов?
27. Какое влияние оказала древнегреческая мифология на современное европейское искусство?
28. Зачем древние греки клали в рот покойника монетку?
29. Какие культуры объединились в античной культуре эпохи эллинизма?
30. Как известно, Геракл совершил 12 подвигов. Кто из авторов XX века написал книгу детективных рассказов с таким же названием, причем героя этой книги тоже зовут Геракл?
31. Какими показаны древнегреческие боги в мифах о Ниобе, Кассандре, Арахне, Каллисто, Актеоне, Марсии?
32. Что представляла собой древнегреческая религия в доолимпийский и олимпийский периоды?
33. Кто придумал хитрость с деревянным («троянским») конем?
34. На чьей стороне симпатии Гомера в «Илиаде» – греческой или троянской?
35. Почему учителя часто называют «ментор»? Кто такой Ментор в древнегреческой мифологии?
36. В чем специфика культуры Древнего Рима, каковы ее основные черты?
37. Какие особенности римского национального характера вы могли бы выделить?
38. Назовите основные особенности древнеримской литературы. Перечислите наиболее известных авторов.
39. Как изменялся тип жилищ древних римлян?
40. Каковы основные достижения римлян в области строительства?
41. В чем проявился раскол между частной и общественной жизнью римлянина?
42. Насколько эталонна культура Античности?
43. Как в Древней Греции назывался раб, отводящий ребенка в школу?
44. Как называлось место, находящееся неподалеку от храма Аполлона Ликейского, где проходили занятия Аристотеля с учениками?
45. Что способствовало изменению художественного мира античного общества по сравнению с архаическим периодом?
46. Какую роль играла красота в жизни древнего грека?
47. Почему изменился художественный мир античного общества по сравнению с архаическим периодом?
48. Как называлась в Древней Греции чаша весов, на которой взвешивали слитки золота?
49. По легенде, в давние времена пастухи оставили в горах без присмотра огонь, который выжег всю область. Какое название носит с тех пор эта местность?

50. Кто первым из древних авторов использует термин «крылатые слова»?

51. Кто из древних римлян сказал: «Пришел, увидел, победил»?

52. Что означает Эзопова фраза: «Здесь Родос, здесь и прыгай»?

Аналитические задания:

1. Дайте римские эквиваленты имен древнегреческих богов: Зевс/**Юпитер**, Гера/**Юнона**, Афродита/**Венера**, Гермес/**Меркурий**, Афина/**Минерва**, Посейдон/**Нептун**.

2. Раскройте сущность понятий: «архагеты», «терусия», «апелла», «архонты», «экклесия», «гелиея», «остракизм», «диэта», «литургии»?

3. Опишите типичное здание древнегреческого театра. Чем древнегреческое театральное представление отличалось от современного?

4. Женщины Спарты после боя шли на поле собирать погибших и раненых. Отыскав своих родственников, одни уносили их и с почетом хоронили, а другие спешили скрыться, предоставляя хоронить своих сыновей и мужей другим. Что влияло на такое поведение женщин?

5. При раскопках древнегреческого города Пилоса, где, согласно «Илиаде», жил мудрый старец Нестор, археологи обнаружили развалины огромного дворца. В одной из его комнат находились в великом множестве древние письма, которые сохранились лишь благодаря стихийному бедствию. Какому?

6. Некогда в Афинах для тайного голосования использовались глиняные черепки – остраки, на которых писали имена политических деятелей. Какая процедура ожидала того, чье имя чаще всего встречалось на этих черепках?

7. Согласно античным преданиям, догреческое население Эллады составляли пеласги. У прародителя пеласгов был сын Ликаон – человек коварный и нечестивый. Однажды, желая испытать Зевса, он велел резать его сына Аркада и накормить владыку Олимпа жарким из этого мяса. Громовержец распознал кровавую ловушку и в гневе испепелил нечестивца, превратив того в... Кого?

8. В Древней Греции большой популярностью пользовалась скала, из расщелин которой выходили ядовитые газы. Назовите это знаменитое место, где стоял храм Аполлона, и имя жрицы, которая, вдыхая эти испарения, впадала в транс и предсказывала судьбы?

9. Чем накрывали статуи своих богов древние греки, спасая их от дождя, если христиане переняли это для своих святых?

10. Обнаружение залежей серебряных руд близ города Лавриона привело в конечном итоге к экологической катастрофе. Чего лишились окрестности?

11. Согласно множеству энциклопедий, письменность в Грецию пришла с Востока – из Финикии, и сделал это мифический герой по имени Кадм. Скажите, учитывая мифологическую персонификацию, что означает его имя на финикийском языке?

12. Назовите древнегреческие мифы, где боги жестоки и несправедливы.

13. Назовите две всемирно известные скульптуры женщин-богинь, созданные в эпоху эллинизма.

14. Назовите основные нравственные ценности Древнего Рима.

15. Назовите имена древнеримских поэтов, писателей.

16. Каковы наиболее принципиальные различия между древнеиндийским и древнекитайским этическим сознанием?

17. Что попросил Диоген Синопский у Александра Македонского? А что попросили бы вы у правителя, если бы были киником? (**Диоген сказал: «Отойди, ты заслоняешь свет»**)

18. Какие аргументы приводил Аристипп из Кирены в пользу приоритета телесных удовольствий по сравнению с духовными? Если вы их не знаете, попробуйте придумать свои. Получилось?

19. Гомер так описывает наступление утра: *Встала давно уж из мрака младая с перстами пурпурными Эос*. Кто такая Эос?

20. Охарактеризуйте систему управления, сложившуюся в Афинах в V в. до н.э.

21. Что давало использование масок актерами античного театра? Театр каких актеров похож на театр, где используют маски, и почему?

22. Что означает выражение «деньги не пахнут»? (**Это слова, сказанные римским императором Веспасианом сыну, который выразил неудовольствие по поводу обложения налогами общественных отхожих мест**)

23. Великий философ Платон основал в Афинах школу, которая была названа в честь одного из героев греческой мифологии. Имя этого героя вы можете и не знать, но название школы знаете наверняка. Назовите его. (**Академия**)

24. Сократ утверждал: «Я знаю, что ничего не знаю». Д.И. Менделеев возразил ему: «Древнегреческий мудрец говорил: я знаю, что я ничего не знаю. – Да он и не знал, а мы знаем...» («Основы химии»). – Кто из них прав? Оцените и прокомментируйте.

25. Из мифа о Тесее мы знаем, что Тесей отплыл на корабле с черными парусами, чтобы сразиться с чудовищем Минотавром. Черными паруса были в знак траура по юным афинянам, ставшим жертвами минотавра. В повести какого русского писателя XX века как символ надежды, счастья и радости упоминаются паруса иного цвета? Как называется эта повесть? Как зовут героиню этой повести? (**Александр Грин, «Алые паруса», Ассоль**)

26. Для чего древнегреческим воинам, вооруженным бронзовыми мечами, приходилось часто останавливаться во время сражений, в то время как, имея железные мечи, они бы не делали этого?

27. Согласно легенде, они должны были вечно нести позор жителей Карий – единственного города острова Пелопоннес, который полностью перешел на сторону персов. Как же называют с тех пор этих гордых женщин?

28. В древних Афинах возвышалась над всеми строениями величавая башня, на самой вершине которой находились 4 мужские фигуры. Одна из них – старец в темной одежде, напротив – юноша с цветами и плодами в руках. Между фигурами было помещено вращающееся колесо с изображением тритона, указывающего хвостом на одну из фигур. Назовите современный аналог этой конструкции.

29. По образному выражению Платона, греки окружили Средиземное море, подобно лягушкам, сидящим вокруг болота. Что подразумевал Платон под словом – лягушки?

30. Как известно, первой женщиной у христиан считается Ева. До сих пор у многих есть к ней претензии. А что можно вменить в вину первой греческой женщине, созданной Афиной и Гефестом?

31. Кто такой Академос, в честь которого названа прославленная школа философа Платона? Чем он знаменит?

32. Почему у римлян возникло выражение «ad ovo» (от яйца), которое используется в сегодняшнем языке в значении «с самого начала»?

33. По Драконовским законам (составил их в 621 г. до н.э. Драконт, или Дракон, – высшее должностное лицо Афин) если человек совершал неумышленное убийство, его изгоняли из страны. А что делали с вещью, которая являлась причиной этого убийства?

34. Назовите аналог древнегреческого выражения «везти сов в Афины».
(Со своим самоваром, Со своим уставом)

35. Одно из прозвищ древнеримской богини Юноны – «Монета» (советница). Почему металлические деньги называют монетами?

36. Почему птица Феникс была в Риме символом вечного времени, незыблемости Рима?

37. Кого древние греки называли варварами? Что означает это слово?

38. Вставьте пропущенные слова:

39. Принцип равенства граждан перед законом был впервые сформулирован в античной этике.

40. Согласно легенде, Рим был основан **Ремом и Ромулом**.

41. Древнегреческий писатель Лукиан (II в. до н.э.) открыто издевается над античными богами. Как вы думаете, почему подобное отношение к богам не мог выразить писатель, например, классического этапа в развитии греческой культуры?

42. Что хотел сказать Биант, один из семи греческих мудрецов, этой фразой: «Жизнь надо размеривать так, будто жить тебе осталось и мало и много»? – Попробуйте реконструировать ход его мысли.

43. Был ли Демосфоев причастен к деньгам персидского царя и к исчезновению части сокровищ, привезенных в Афины Гарпалом?

44. Чем объяснить, что перевод «Одиссеи» В. Жуковского намного легче читать, чем перевод «Илиады» А. Гнедича?

45. Найдите в текстах Гомера подтверждение того, что красота – одна из главных ценностей античной культуры.

46. В 1508 году Папа Юлий II пригласил Рафаэля для росписи помещения в Ватикане. Рафаэль написал четыре фрески. Среди них – «Афинская школа», в центре которой художник расположил Платона и Аристотеля с характерными жестами: Платон указывает пальцем вверх, а Аристотель показывает на землю, словно обводит рукой окружающий мир. Как вы думаете, какой смысл заложен в жестах античных мыслителей? – Дайте развернутый ответ.

47. Как звали женщину – героиню комедии Аристофана, которая сумела заставить греческих мужчин бросить оружие и прекратить войну?

48. Какие факты, приведенные в «Илиаде», помогли Шлиману определить, где действительно находилась Троя?

49. Как можно прокомментировать надписи (граффити) на стенах домов римской Помпеи?

На доме торговца: «Прибыль – это счастье».

Под именами кандидатов на выборные должности: «Все – лентяи, все – пропойцы».

На стене дома, где живет девушка: «Мой милый, ты кажешься мне слишком безобразным».

Критически настроенный житель Помпеи: «О, Стена, ты обречена на то, чтобы сносить столько глупой болтовни».

50. С какими эпизодами и героями Троянской войны и приключений Одиссея связаны выражения:

Суд Париса

Яблоко раздора

Прекрасная Елена

Троянский конь

Бойтесь данайцев, дары приносящих

Ахиллесова пята

Цирцея превращает мужчин в свиней

Поет как сладкозвучная сирена

51. В мифе о Дедале и Икаре говорится, что Икар, летевший на крыльях, сделанных Дедалом из перьев и воска, поднялся высоко к солнцу, воск растаял, и Икар погиб, упав в море.

52. Как вы думаете, прав ли известный летчик-испытатель М. Галлай, оценивая историю с Икаром как технический специалист: «В сущности, если отвлечься от благородного непереносного смысла легенды и проанализировать ее содержание с позиций, так сказать, профессионально-летных, придется признать, что Икар ни кто иной, как первый в истории авиации аварийщик и родоначальник всех последующих аварийщиков. Причем, опять-таки в полном соответствии всему последующему авиационному опыту, причина происшествия выглядит весьма тривиально: невыполнение инструкции по пилотированию, нарушение полученного задания»?»

53. Что означают выражения:

Пиррова победа

нить Ариадны

Улыбка Авгура

54. Прокомментируйте слова философов.

Гераклит: «Многознание уму не научит». «Лучшие люди одно предпочитают всему, вечную славу – бранным вещам, а большинство объедаются, как скоты». «Все течет, все изменяется».

Демокрит: «Тому, кто будет властвовать над другими, надлежит сначала властвовать над собой». «Глупым лучше повиноваться, чем повелевать». «Лучше надежды образованных, чем богатство невежд».

Фалес: «Эфиопы пишут своих богов черными и курносыми, фракийцы – голубоглазыми и русыми. Если бы быки, львы и кони имели руки и могли ими рисовать и ваять, как люди, тогда их боги были бы похожи на быков, львов и лошадей».

Пифагор: «Будь другом истины до мученичества, но не будь ее защитником до нетерпимости». «Беседу следует вести так, чтобы собеседников из врагов делать друзьями, а не друзей – врагами».

Тестовые задания:

1. Что означает термин «античность»?

- а) греко-римская древность
- б) термин, равнозначный русскому «древность»
- в) термин «античность» употребляется в обоих смыслах

2. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида?

- а) калогатия
- б) мимесис
- в) катарсис
- г) канон

3. Как назывался принцип творческой деятельности художника в античной культуре, согласно которому музыка – подражание гармонии небесных сфер, поэзия – подражание истине и благу, искусство – подражание человеку животным; Аристотель рассматривал этот принцип в искусстве как приобретенные знания и возбуждение чувства удовольствия от воспроизведения, созерцания и познания предмета?

- а) катарсис
- б) мимесис
- в) калогатия
- г) гармония

4. Какое понятие означает высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное соответствие различного в составе целого, отвечающее эстетическим критериям совершенства, красоты?

- а) катарсис
- б) гармония
- в) калогатия
- г) мимесис

5. Какие черты являются характерными для античной культуры?

- а) антропоморфизм богов
- б) антропоцентризм
- в) агонистика
- г) мифология
- д) все вышеперечисленное

6. Столица эллинистической цивилизации:

- а) Александрия
- б) Афины
- в) Спарта

7. Богиня любви в Древней Греции:

- а) Афродита
- б) Минерва
- в) Лада

8. Богиня мудрости в Древнем Риме:

- а) Минерва
- б) Афродита
- в) Виктория

9. Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия?

- а) Афины
- б) Милет
- в) Микены

10. Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным?
- а) аристократию
 - б) ремесленников
 - в) земледельцев
11. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами?
- а) за их необразованность и невоспитанность
 - б) за то, что те не знали греческого или латинского языка
 - в) за их жестокость
12. Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»?
- а) демократия
 - б) аристократию
 - в) политию
13. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии?
- а) Спарта
 - б) Афины
 - в) Коринф
14. Назовите одну из «неправильных» форм государства, с точки зрения Аристотеля
- а) монархия
 - б) тирания
 - в) полития
15. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается...
- а) зодчество
 - б) скульптура
 - в) театр
16. Что означало слово «демократия» у древних греков?
- а) власть народа
 - б) равные права
 - в) равные возможности
17. Назовите имя знаменитого римского оратора.
- а) Сенека
 - б) Марк Аврелий
 - в) Цицерон
18. Какое высказывание античного философа наиболее точно передает смысл античного антропоцентризма?
- а) Гераклит: «Мы входим и не входим в одну и ту же реку, мы те же самые и не те же самые»
 - б) Протагор: «Человек есть мера всех вещей в том, что они существуют, и в том, что они не существуют»

- в) Сократ: «Я знаю, что ничего не знаю»
 - г) Платон: «Уподобиться Богу так, как это только возможно и доступно человеку, достигнув праведности, святости и вместе с тем мудрости»
- 19. Чем был космос для эллинов?**
- а) системой созвездий, планет, размещенных в пустоте, имеющей конечные границы
 - б) чем-то необъяснимым, властвующим над человеком
 - в) местом обитания бессмертных богов, управляющих миром и судьбой человека
 - г) **материальным, прекрасным, рационально организованным, совершенным универсумом**
- 20. Как определялся идеал красоты в античной Греции?**
- а) пышность, вычурность, декоративность
 - б) **уравновешенность, естественность, зрелость**
 - в) хрупкость, болезненность, сложность
 - г) психологичность, индивидуальность, оригинальность
- 21. Почему профессия актера в Древней Греции давала юридические привилегии и благоволение властей?**
- а) театр в Греции выполнял идеологическую функцию и политический заказ
 - б) **профессиональная деятельность актера приравнивалась к «священнодействию», т.к. театр во многом относился к религиозному культу**
 - в) театр был излюбленным развлечением знати и правителей
 - г) греческое общество постоянно требовало «хлеба и зрелищ», что и обеспечивало правительство с помощью театра
 - д) все перечисленное
- 22. Как называлось в Древней Греции соединение в человеке физического совершенства (красота и сила) и высоких нравственных достоинств (справедливость, разумность, целомудрие и мужество)?**
- а) экклекия
 - б) психе
 - в) **архэ**
 - д) калокагатия
- 23. Как Аристотель определял процесс освобождения и «очищения» души человека с помощью благотворного влияния поэзии, музыки и трагедии?**
- а) агора
 - б) автаркия
 - в) пайдейя
 - д) **катарсис**
- 24. Время правления какого стратега называют «золотым веком» Афин?**
- а) Тесей

- б) Солон
- в) Клисфен
- д) Перикл

25. Выбрать наиболее подходящую характеристику культуры Древнего Рима:

- а) эстетизм
- б) мифологичность
- в) практицизм
- д) традиционализм

26. Как в Древнем Риме назывался дух-покровитель каждой отдельной личности, являвшийся ее жизненной силой?

- а) Янус
- б) Лар
- в) Пенат
- д) Гений

27. О рабовладельческой демократии он говорил: «Худшее – это большинство»:

- а) Пиррон
- б) Диоген
- в) Сократ
- д) Клеанф

28. По мнению этого философа, знание – высшая добродетель и путь к обретению других добродетелей: сдержанности, мужества и справедливости. Кто этот философ?

- а) Пиррон
- б) Сократ
- в) Диоген
- д) Хрисипп

29. Согласно стоикам, злорадство относится к такому виду страстей, как:

- а) удовольствие
- б) воздержание
- в) страх
- д) печаль

30. Поскольку нет никакого основания предпочитать один порядок устройства государства другому, следует подчиняться обычаям той страны, в которой живешь, – так считал:

- а) Клеанф
- б) Пиррон
- в) Аристотель
- д) Платон

31. По Аристотелю, человек – это:

- а) двуногое без перьев

- б) нравственное существо
- в) душа в темнице тела
- г) политическое животное

32. Сократ говорил: «Я знаю, что ничего не знаю, но...»...

- а) знать все и невозможно
- б) знания увеличивают скорбь
- в) знать что-то вовсе и не нужно
- г) другие не знают и этого

Арабо-исламский тип культуры

План:

- Возникновение арабо-исламской культуры, периодизация ее истории
- Особенности социальной организации и государственности в исламском мире
- Ценностные ориентации, идеал человека в арабо-исламской культуре
- Мировоззренческие основания арабо-исламской культуры
- Отношение к сверхъестественному в арабо-исламской типе ментальности
- Представления о прекрасном в арабо-исламской культуре и их воплощение в искусстве
- Любовь в арабо-исламском типе ментальности
- Собственность, труд, богатство в ментальности мусульманина
- Отношение к знанию в арабо-исламской культуре
- Восприятие жизни и смерти в мусульманской ментальности

Учебная литература:

1. История мировой культуры: Учебное пособие для вузов / под науч.ред. Драча Г.В. – Ростов, 2001.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2003.
3. Культурология. История мировой культуры. – М., 2011.

Научная литература:

1. Арабо-мусульманская философия в системе мировой культуры. – М., 2003.
2. Брагинский И.С. Иранское литературное наследие. – М., 2004.
3. Веймарн Б.В. Искусство арабских народов (средневековый период). – М.: Искусство, 1960.
4. Грюнебаум Г.Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. – М., 2011.
5. Из истории науки и техники в странах Востока. – М., 1960. Вып. 1-2.
6. Леви-Провансаль Э. Арабская культура в Испании. – М., 1975.
7. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1966; 2-е изд. – М.: ВнМ, 1996.
8. Свет Я.М. По следам путешественников и мореплавателей Востока. – М., 1955.
9. Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры VI-XII вв. – М., 2011.

Методические указания:

Обратите внимание на этнокультурную ситуацию VI–VII веков на Западном побережье Аравийского полуострова – родине ислама. Охарактеризуйте особенности ислама как вероучения. Расскажите, как создавались Священные книги ислама. Какие черты ислама способствовали его быстрому распространению?

Каким образом исламская архитектура выражала религиозную идеологию? Назовите наиболее выдающиеся памятники исламской архитектуры. С чем связан запрет суннитского богословия на изображение предметов? В каких случаях этот запрет преодолевался? Какие особенности присущи мусульманскому изобразительному искусству?

Чем объяснялось особое отношение в арабской мусульманской культуре к письменности, книге, знанию? Каковы были достижения средневековой арабской науки? Что вам известно о творчестве поэтов исламского средневековья, писавших на арабском языке, языке фарси? Как развивалась проза в литературе средневекового Востока? Приведите данные, подтверждающие факт значительного влияния арабской средневековой культуры на западноевропейскую культуру.

Контрольные вопросы:

1. Ислам состоит из различных течений. Какие течения в исламе вам известны и в чем их различие?
2. Каковы причины зарождения ислама на Аравийском полуострове?
3. Возникновение и развитие идей ислама как самой молодой из мировых религий исследователи связывают с уже существовавшими религиозными верованиями: зороастризмом, иудаизмом и христианством. Какое значение имели эти религии для развития идей ислама?
4. В мусульманских странах все поступки человека в семье и в обществе, имущественные отношения, правила торговли, заключение брака и погребение регламентированы и сложились в VII–X веках. Назовите основные правила поведения мусульман и объясните, почему эти правила существуют до сегодняшнего дня?
5. Становление государственности на Ближнем Востоке имело разные причины. Какую роль играл религиозный фактор в этих процессах?
6. Как связаны между собой алхимия арабов, алкоголь, ислам?

7. Основы исламской религии знает каждый мусульманин. Назовите «пять столпов» ислама, пять главных обязанностей верующего.

8. Иногда к стопам ислама относят «джихад». Входит ли «джихад» в «пять столпов» веры и что он означает на самом деле?

9. В арабо-исламской культуре было «звездное» время расцвета наук и знания. Что это за время?

10. Коран, сунна, адат – три источника и три составные части шариата. Как вы это понимаете?

11. Докажите, что «Восток в мусульманскую эпоху продолжил культурную работу, прерванную после крушения греко-римского мира, и в течение нескольких веков занимал в культурном отношении первое место».

12. Абу Хаййан-ат-Таухиди, автор «Книги услады и развлечения» считал, что арабам право считать себя выше других дали следующие факторы: природный разум, врожденная нравственность, естественное красноречие и откровение Мухаммада. Позволяют ли эти факторы говорить о культурной исключительности арабов? Проанализируйте утверждение Абу Хаййана.

13. Всего три века понадобилось полудиким кочевникам, чтобы превратить свою арабо-исламскую культуру в зрелую культуру. За счет каких факторов?

14. Обозревая сокровища иранской культуры, мы видим, что все они, начиная от поэтической формы «месневи» и кончая рисунком ковра, от беседы с соседом и до проповеди в мечети – все эти области тесно связаны между собой. Все вместе они образуют цепь глубоких духовных связей... (С.Х. Насер). Каких?

15. Почему правоверный мусульманин откажется приготовить пищу в посуде христианина?

16. Почему некоторые мусульманские богословы осуждают страхование жизни от несчастных случаев?

17. Священной книгой мусульман является «Коран». Что означает выражение «священная» книга? Что, по вашему мнению, там написано?

18. В исламе Святые имена – Аллах и Мухаммед. Кто из них пророк и что это означает?

19. Назовите страны, в которых ислам является государственной религией?

20. А.С. Пушкин охарактеризовал Коран как «собрание новой лжи и старых басен». Имел ли он основания для такой оценки?

21. В каких районах планеты и когда правоверный мусульманин не выживет физически?

22. Какое изобретение арабов стало для народов мира еще одним источником бурного веселья и горькой печали?

23. В какое время путешественник по Ближнему Востоку столкнется с дополнительными бытовыми трудностями?

24. Чем можно объяснить приоритет лунного календаря над солнечным на мусульманском Востоке?
25. Согласно одному из объяснений особенности поста в месяц рамазан связаны с отношением арабов к Луне и Солнцу. Каким образом?
26. Замышляя убить пророка Мухаммада, мекканцы решили набрать убийц из разных племен. Как вы думаете, почему?
27. Слово «азимут» происходит от арабского «ас-симут» и означает «направление». Случайно ли его арабское происхождение? Какое значение имела для мира ислама задача определения азимута?
28. В «Книге истории» ал-Хорезми указывает дату рождения Александра Македонского: «Это было за 933 году до хиджры». Назовите эту дату. Какая особенность исламского календаря проявляется в датировке ал-Хорезми? Какое название было бы более уместно для арабских цифр?
29. Какие сведения о человеке содержатся в именах средневековой арабской формы? Расшифруйте имена: Ахмад ибн Мухаммад ибн Касир ал-Фергани, Абу-т-Таййиб Синд ибн Али.
30. Арабское слово «сифр» – перевод с санскрита «шунья», буквально «пустое». Как связаны между собой арабское «сифр», достижения санскритской культуры и одна из естественных наук?
31. Почему тот, кто сверг мусульманского монарха, не нуждается в легитимизации?
32. Охарактеризуйте особенности образования в традиционном мусульманском обществе.
33. Отразились ли на экономике мусульманских государств некоторые предписания и запреты ислама? Приведите примеры.
34. Величайший мистик и поэт Д. Руми говорил о возможности толкования, но не понимания Корана. Почему?
35. В чем своеобразие этико-нормативной программы Мухаммеда в отличие от этико-нормативной программы Иисуса Христа?
36. Почему многие исламские теологи считают, что Коран, а вместе с тем и все особенности культуры, обусловленные исламом, трудны для понимания представителей других культур?
37. Можно ли расшифровать с точки зрения ментальности самый распространенный элемент мусульманского орнамента -Прокомментируйте высказывание: ислам -Где началось исламское движение? Как оно было связано с уже существовавшими в мире религиями?
38. Какими достижениями обязана европейская наука средневековым учёным-мусульманам?
39. Каковы основные догматы ислама?
40. Что такое Коран и какова его структура?
41. Почему в мусульманской культуре не получило развитие изобразительное искусство?
42. Что такое мечеть и как она устроена?

Аналитические задания:

1. Халиф аль-Мамун, основавший в Багдаде «Дом мудрости» в IX веке при Аббасидах, был крупнейшим меценатом философов. В 830 году, нанеся поражение Византии, он потребовал от нее выплачивать дань не деньгами, драгоценностями, а сочинениями философов. Какую особенность арабо-исламской культуры можно выявить, проанализировав этот факт?

2. Известно, что еще в X веке фитимидский верховный судья – кади, разбирая судебные дела в мечети Аль-Азхар в Каире. О какой особенности арабо-исламской культуры здесь идет речь?

3. Однажды Мухаммед, совершая молитву в комнате своей жены Айши, увидел на шторе рисунок птицы и распорядился убрать штору. Айша сняла штору и сшила из нее наволочку для «миттака» (круглая подушка), против чего пророк не возражал. Какая особенность арабо-исламской традиции отражена в этом хадисе?

4. Шафран – это духи дев. Чернила – это духи мужчин. О каком виде искусства здесь идет речь? О какой черте ментальности можно говорить?

5. Традиционно в мусульманских семьях не принято держать собаку внутри квартиры, какой бы породы она не была. Какой чертой арабо-исламской культуры может быть объяснена эта традиция?

6. Доверенным лицом, адвокатом по законам ислама не может стать носящий «ихрам» (специальная одежда для совершения хаджа). Объясните этот факт с точки зрения ментальности.

7. Законы султанов не должны были противоречить шариату. Султан обладал властью и правами халифа и великого имама – он имел право на конфискацию имущества провинившихся сановников, ему по закону принадлежало все состояние умерших на службе сановников. О какой особенности арабо-исламской культуры идет речь?

8. «Нужность ненужного» – так определил в своей философской поэзии знаменитый арабский поэт-слепец XI века Абу-ль-Аля-аль-Маари главную особенность арабо-исламской культуры. Как это объяснить с точки зрения ментальности данной культуры?

9. Об Ану Ханифе рассказывают: узнав, что в Куфе продают мясо украденных овец, он семь лет не ел баранину из-за боязни съесть запретное. Какой особенностью арабо-исламской культуры можно это объяснить?

10. Первое место среди личных имен народов арабо-исламского мира занимают следующие имена: Абдулкарим – раб Щедрого, Абдулгатур – раб Прощающего, Абдулахад – раб Единого, Абдулазиз – раб Могущественного, Абдулжалил – раб Великого и т.п. Какой особенностью арабо-исламской ментальности это можно объяснить?

Арабские мореходы стали плавать в невидимости берегов только после его открытия. Они заметили в нём некоторую закономерность и

поэтому стали называть его «мавсим». Что значит «в определённые сроки». Используя его, арабы стали смело пересекать Индийский океан. Скажите, как его называем мы?

11. Докажите, что мусульманский Восток, усвоив античное наследие, по-своему развил его и переработал.

12. Какие из нижеперечисленных черт восточной культуры можно отнести к арабо-исламскому типу: созерцательность; интровертированность; пассивность; традиционализм; господство общинных социальных связей?

13. Выстроить по мере важности систему факторов, повлиявших на формирование арабо-исламского типа ментальности:

- климат
- преобладание городского образа жизни
- номадный (кочевой) образ жизни бедуинов – этнических предшественников арабов
- ислам
- единый арабский язык, долгое время существовавший в качестве единого литературного языка

14. Как называется жанр, в котором написаны эти стихи?

Увы, не много дней нам здесь побыть дано,

Прожить их без любви и без вина грешно.

Не стоит размышлять, мир этот стар иль молод:

Коль суждено уйти, – не все ли нам равно?

15. Почему сборник арабских сказок называется «1001 ночь», а не «1002» или «1007»? Что означает термин «1000 и одна»?

16. «Символ исламской цивилизации не несущий свои воды поток, а куб Каабы, чья стабильность олицетворяет вечный и неизменный характер ислама». Можно ли говорить о неизменности арабо-исламской культуры?

17. В 1916 году в летний месяц рамадан мусульмане Средней Азии были мобилизованы царскими властями на тыловые работы и привезены в Карелию строить Мурманскую железную дорогу. С какой трудностью столкнулись последователи ислама в это время?

18. Чем объяснить с точки зрения ментальности пренебрежение в исламизированных типах культуры к живописи, к изобразительному искусству?

19. Если охотники обнаружили, что дичь умерщвлена охотничьей собакой, то ее мясо есть запрещено. В каком типе культуры это возможно и почему?

20. Как вы прокомментируете такую фразу: «Нет религии у того, кто не владеет разумом?», объясняя особенности арабо-исламского менталитета?

Только в 1729 году была напечатана первая мусульманская книга – арабо-турецкий словарь. Мусульмане освоили книгопечатание спустя

триста лет после его изобретения в 1445 году И. Гуттенбергом. Почему?

21. До 30-х годов XIX века турецкие правители отвергали все достижения военной техники европейцев. Турецкая армия не имела квалифицированных артиллеристов, военных инженеров. Почему?

22. Если в интерьерах синагог позволялось появление сюжетных изображений и даже скульптур, а в христианских храмах живопись, мозаика и скульптура составляют неременный компонент богослужения, то ислам соблюдает правила аниконичности. Как Вы это можете объяснить?

23. Как называется рассказ в арабо-исламской культуре, начинающийся следующим образом: «Рассказал мне Абдуллах ибн Али со слов Ахмади ибн Умара, что Амр ибн Наср говорил, что Абу Бакр слышал, как посланник Аллаха Мухаммад изрек...»?

24. Индийская миниатюра, китайская миниатюра, арабская миниатюра – что общего и особенного в них?

25. Что означают лозунги возрождения средневекового арабского халифата, возникающие в современности.

26. «Мусульманская математика – это спокойный спутник Земли, сияющий лишь отраженным светом солнечной науки греков и индийцев». Есть ли факты, подтверждающие и опровергающие такой взгляд?

27. Мусульманские воины арабского халифата разрушали изумительные творения античной Греции и в то же самое время арабские мыслители перевели труды античных философов. Как это можно объяснить?

28. Египетский богослов Мухаммед Фарид заявлял, что только «правильный» ислам, очищенный от извращений, в полной мере совмещается с современной цивилизацией, с ее понятиями равенства, конституционализма, господством разума, науки, принципами свободы воли. На чем основана эта позиция?

29. Как можно прокомментировать следующее явление: Халиф аль Мамун в 830 году, нанеся поражение Византии, потребовал выплатить дань не деньгами, золотом, а сочинениями философов.

30. Каковы были следствия исламского запрета ростовщичества, запрета на взимание ссудного процента?

31. «Тот, кто имеет хотя бы на одного осла больше, чем ему нужно, обязан отдать его нищему». Какие установки традиционного исламского общества отражены в этом хадисе?

32. Есть старая притча: Художник спросил мудреца: «Я не могу больше рисовать животных?». И тот ответил: «Можешь, но лиши их головы, чтобы они не походили на живых существ или старайся, чтобы они напоминали цветы». В какой культуре возможно появление этой притчи и почему?

33. Одним из принципов адабной литературы в арабо-исламском мире был следующий: «просвещать, не утомляя, наставляя, развлекая». Докажите примерами из культуры.

34. В чем заключается принципиальное отличие ислама от христианства в трактовке проблемы отношения человека и Бога?

35. Каким образом жесткий монотеизм ислама сказался на его этике? Можно ли связывать с ним отсутствие в Коране развернутой моральной концепции?

36. Как в рамках этики Мухаммеда проводится разграничение индивидуальных и общинных норм моральных обязанностей человека (сфер индивидуальной моральной ответственности и регламентированного общинного поведения)?

Вставьте пропущенные слова:

Это слово означает по-арабски «путь, образец, пример». Этим словом называются в исламе рассказы о поступках и высказываниях пророка Мухаммеда. (**Сунна**)

Нормы канонического права должны основываться не на произвольных суждениях мирского правоведа, а на заветах, ниспосланных Аллахом и заключенных в **Коране** или на принципах пророка Мухаммада, выраженных в **суннах**.

Какие особенности и традиции арабо-исламской культуры прочитываются в приведенных фрагментах:

Если хочешь покоиться в неге блаженной
И у ног своих мир этот видеть надменный,
Перейди в мою веру, учись у меня,
Пей вино, но не пей эту горечь Вселенной.

Ты, оставивший в мире злодейства печать,
Просишь, чтоб на тебя снизошла благодать.
Не надейся: вовеки не будет прощенья,
Ибо сеявший зло – зло и должен пожать.

Во имя вечного, чей храм – наш свет,
И ведайте – другого Бога нет!
И льется милостей его поток
По всей земле – на запад, на восток.
И все живет в лучах Его любви:
Мы – люди, птицы, пчелы, муравьи.
Хоть в мире сиротой он бедным рос,
Но в мир он мудрость высшую принес,
Когда он веры правой вынул меч,
Сумел он месяц пополам рассечь.

Кто доблести его сочтет, скажите, люди?
Он мудрость сочетал с суровой прямотой,
Он для гостей своих верблюдиц резал жирных,
Он стадо целое дарил друзьям порой,
Он вел отряд в набег,
И сотрясали землю
Копыта скакунов, летящих вдаль стрелой,
За ним шли всадники, бросающие копыя,
Лишь для того, чтоб враг обрел покой.

К трудностям он и к лишениям привык постоянным,
Вечно скитаясь по дальним, неведомым странам.

Но смерть не обмануть – когда-нибудь и я
Сверканье вечного увижу острия.

А сколько изъездил долин цветущих и нив,
И тучи летели, их зелень дождем окропив.
Мой конь, неизменный в скитаньях, в походах, в бою, –
Умел он заранее угадывать волю мою.
По земле безжизненной скитаюсь,
По пескам кочую без дорог.
Мой верблюд, мой спутник неизменный,
Жилист, крутогорб и быстроног.

Люблю пировать, веселиться, проматывать все...

Мы мстим за убийство своих соплеменников,
И наше возмездие неотвратимо.
Тревога – и вмиг мы хватаем оружие,
Но стоим промчатся опасности мимо,
В тенистых шатрах мы пируем, беспечные,
Спокойны, хоть наше спокойствие мнимо...

Так всегда: бережливость считается скупостью, Расточительству часто поется хвала.

Мы оседлали верблюдов, мы двинулись в путь, Богу вверяемся, хлеб добывая в пустыне.

Меня упрекает Умама, не зная,
Как я к ней стремлюсь, от любви изнывая.
Не слышит она перезвон бубенцов,
Не видит из дальнего края купцов.
В полуденный час, когда коротки тени,
Лежащим верблюдам уткнувшись в колени,
Пытались они подремать хоть часок,
Но их заносил раскаленный песок
И камни пылали, как уголья в пепле,
И люди от зноя палящего слепли.

Тех, кто любит наслажденья,
Укорять нельзя, поверьте.
Что такое жизнь? Мгновенье!
Миг, украденный у смерти!
Грозить нам войною - смешного смешнее;
Мы связаны крепкими узами с нею;
Мы вскормлены ею, как матерью льята.
Презренный! Тебя ожидает расплата.

Наша жизнь кратковечна,
Как молния сумрачной ночью:
Вот сверкнула она, темноту разрывая на клочья.

И денно и ночью в толпе правоверных
Искал я молящихся нелицемерных.
Нашел я, что это бессмысленный скот,
Который вслепую по жизни бредет.
А кто половчей, тот с повадкой пророка
В гордыне великой вознесся высоко.
Посмотришь, одни – простецы и глупцы,
Другие – обманщики и хитрецы.
Безропотность за благочестье сочли вы,
Тогда и ослы ваши благочестивы.

И жены и мужи, мы все до одного –
Рабы ничтожные для бога своего.

Жизнь – быстролетный миг,
И мало пользы в том,
Что колют нас копьём и рубят нас мечом.

Взор - газели, шея – белой лани
Губы – как пурпурное вино.
Зубы – пузырьки жемчужной пены
В чаше, где оно растворено...
Нам же поцелуев покрывало
Ночью соткала любви рука,
Но рукой зари без сожаленья,
нежное, разорвано оно.

Тестовые задания:

1. Ислам в переводе с арабского языка означает...

- а) вера
- б) спасение
- в) чтение
- г) **покорность**

2. Священным текстом ислама является...

- а) Библия
- б) Тора
- в) **Коран**
- г) Трипитака

3. Коран в переводе с арабского означает...

- а) вера
- б) спасение
- в) **чтение**
- г) покорность

4. В число основных положений ислама не входит догмат...

- а) Нет Бога кроме Аллаха
- б) вера в справедливость Аллаха

- в) Иисус Христос – сын божий
- г) Иисус Христос – пророк, живший до Мухаммеда
- д) Мухаммед – последний пророк
- е) **вера в воскресение умерших, Судный день, рай и ад**

5. Самое многочисленное направление ислама...

- а) **суннизм**
- б) шиизм
- в) суфизм
- г) ваххабизм

6. Направление ислама, представители которого в Сунне признают только хадисы, имеющие отношение к Али, подчёркивают, что светская и духовная власть должны быть соединены в руках одного лица – главы мусульманской общины...

- а) **суннизм**
- б) шиизм
- в) суфизм
- г) ваххабизм

7. Мистическое направление ислама...

- а) суннизм
- б) шиизм
- в) **суфизм**
- г) ваххабизм

8. Это направление объединяет все течения ислама Нового и Новейшего времени...

- а) суннизм
- б) шиизм
- в) суфизм
- г) **ваххабизм**

9. Культовым зданием ислама является...

- а) зиккурат
- б) медресе
- в) **мечеть**
- г) пагода

10. Как переводится с арабского слово, от которого получила название священная книга мусульман «Коран»?

- а) **читать**
- б) Святыня
- г) говорить

11. Какого вида искусства не существовало в арабо-мусульманской культуре?

- а) архитектуры

- б) танца
- в) литературы
- г) музыки и поэзии
- д) живописи и скульптуры

12. Как называется главная священная книга мусульман?

- а) Коран
- б) Библия
- в) Сунна

13. Единый бог мусульман

- а) Будда
- б) Вишну
- в) Аллах
- г) Шива

14. В переводе на русский название этой постройки означает «место для совершения земных поклонов». Что за постройка?

- а) мечеть
- б) мавзолей
- в) медресе

15. Алтарная ниша мусульманского храма называется:

- а) айван
- б) михраб
- в) апсида

16. Башня, с которой священник созывал мусульман на молитву:

- а) мечеть
- б) минарет
- в) медресе
- г) мавзолей

17. Айван – это:

- а) арочный портал больших масштабов, оформляющий главный фасад
- б) алтарная ниша в мечети
- в) погребальная усыпальница

18. Изобразительное искусство арабского Востока было представлено:

- а) скульптурой
- б) орнаментом
- в) живописью
- г) каллиграфией
- д) книжной миниатюрой

19. В каком городе начал свою проповедь пророк Мухаммад?

- а) Мекка

- б) Медина
- в) Багдад

20. Что такое шариат?

- а) философское учение
- б) **система мусульманского права**
- в) богословское учение

21. Выберите имена мусульманских поэтов эпохи Средневековья:

- а) Данте
- б) Рудаки
- в) **Омар Хайям**
- г) Вергилий
- д) Низами
- е) **Шахнаме**

Европейско-христианский тип культуры

План:

- Периодизация европейско-христианской культуры
- Истоки европейско-христианской культуры
- Идеал человека: от античности к средневековью и новому времени
- Восприятие пространства в европейско-христианском типе ментальности
- Отношение к труду в европейско-христианской культуре
- Восприятие времени в европейско-христианском типе ментальности
- Особенности социальной организации и государственности Запада
- Нравственные ценности европейско-христианской культуры

Учебная литература:

1. Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение: Учебное пособие для вузов. – М.: Ин-т христианской культуры средневековья, 2008.
2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
3. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.

Научная литература:

1. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб.: Миффил, 1995.
2. Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада / пер. с фр. – М.: Языки славянской культуры, 2002.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.: Искусство, 1990.
4. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. – М.: Наука, 2007.
5. Иванов К.А. Многоликое средневековье. – М., 2001.
6. Идеология феодального общества в Западной Европе: проблемы культуры и социокультурных представлений средневековья в современной зарубежной историографии. – М.: ИНИОН, 2010.

Методические указания:

Начиная работу над темой, следует осветить историю возникновения самого термина «средние века» и показать, как с течением времени менялось отношение к средневековой культуре. Выделите основные черты средневекового типа культуры. Покажите, что в ее основе лежит взаимодействие двух начал: собственной культуры «варварских» народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи – права, науки, искусства, христианства. Именно взаимодействие германского и романского начал дало мощный импульс становлению собственно западноевропейской средневековой культуры.

Раскройте специфику феодализма как образа жизни и мышления. Расскажите о двух полюсах феодальной культуры, таких как феодальное поместье и крестьянский двор. Что представляла собой феодальная иерархия (вассалы и сеньоры, господство и подчинение, договор, личная преданность)? В чем специфика условного землевладения?

В период высокого средневековья центром культуры становятся города. Опишите типичный средневековый город и его население. Расскажите о средневековом ремесле и способе его организации. Покажите роль цехов в средние века. Расскажите об основных технических изобретениях средневековья.

В духовной культуре средневековья важнейшую роль играла христианская религия. Покажите, что представляла собой церковная организация. В чем проявлялась и на чем основывалась политическая, экономическая и идеологическая мощь христианской церкви? Каковы источники ее богатства? В чем причины борьбы церкви и государства, проходившей на протяжении средних веков? Поясните, что такое «ересь», почему она возникает. Какова социальная сущность и идейные основы ересей? Подробно остановитесь на методах борьбы христианской церкви с инакомыслием. Расскажите о деятельности инквизиции.

Рассмотрите, что представляла собой рыцарская культура. Кто такие рыцари? Каковы их основные занятия и источники доходов. Охарактеризуйте вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции рыцарей. Расскажите, когда и почему происходит романтизация рыцарства.

В заключении покажите, что в период средневековья наметилось разделение культуры на официальную и народную, выделите основные противоречия средневековой культуры.

Контрольные вопросы:

1. Что представляла собой система средневекового образования?
2. Охарактеризуйте архитектурные стили христианства.
3. Каково отношение к сверхъестественному в европейско-христианской культуре?
4. Каково отношение к знанию: от античности к средневековью и Новому времени?
5. Почему Средние века некоторые историки называют «цивилизацией взрослых»?
6. Что понимается в современной культурологии под Западом и западной культурой? Какую эволюцию прошли понятия Запада и Востока?
7. Выделите основные этапы европейско-христианской культуры.
8. Опишите особенности ментальности средневекового Запада.
9. Опишите трехфункциональность и трехфункциональное расчленение средневекового общества.
10. Какое место отводится в нем крестьянскому труду? Уступает ли крестьянский труд воинской активности рыцарства и проповеднической деятельности монашества и духовенства?
11. В античности труд не считался добродетелью и неотъемлемым атрибутом жизни: человек был homo politikus по преимуществу. Как средневековой культуре удалось изменить эту установку?
12. Можно ли согласиться с французским историком культуры Ле Гоффом, считающим, что в средние века отсутствует единое представление о времени и можно говорить о множественности времен как реальности средневекового сознания?
13. Как совмещались в сознании средневекового человека «идеал евангельской бедности» и стремление овладеть богатством?
14. В источниках средневековой культуры обычный способ описания величины владения феодала заключается в указании дохода, который с него можно получить, либо числа плугов, необходимых для его возделывания.
15. Почему в средневековой Европе господствует неточность, приблизительность пространственных мер?
16. Как вы понимаете фразу: «время сакральное, время монополизированное церковью, оттесняется временем мирским, временем труда и досуга, временем «купцов», по выражению Жака Ле Гоффа?

17. На этапе раннефеодального общества церковь в необходимости трудиться видела следствие первородного греха. Чем это обернулось для культуры?

18. Вошла ли библейская концепция труда-наказания в эпоху христианского Средневековья?

19. Монашеские ордена способствовали сдвигу в отношении к труду, ибо жизнь в них, труд в них убеждал в этической оценке пользы труда, он способствовал самообучению, самовоспитанию. Труд – разновидность аскезы – таков идеал раннего средневекового общества. Что ему противостояло?

20. Средневековье получило наряду с античным и христианским наследием наследие варварское. Как вы можете охарактеризовать этот исток европейской культуры?

21. XII-XIII века характеризуются как века «арифметической ментальности». Расшифруйте эту фразу.

22. В XII-XIII веках в европейском средневековье произошли перемены в системе ориентаций, ценностей. Их образно называли «с небес на землю». Как вы это понимаете?

23. Переход от язычества к христианству сопровождался существенной перестройкой всей структуры временных представлений в средневековой Европе. Докажите это.

24. Один из культурологов Г.Ф. Сунягин, анализируя сдвиг в европейской ментальности, подчеркивает значение трех предметов быта: зеркала, часов, стекла для эпохи Возрождения. Прокомментируйте эти открытия.

25. Можно ли с точки зрения ментальности расшифровать строение, архитектуру готического собора?

26. Вагант – средневековый маргинал. Расшифруйте эту фразу.

27. Как вы думаете: чем был карнавал для средневекового человека?

28. Лапта, борьба, хоккей, футбол – все эти игры возникли в так называемую «мрачную эпоху средневековья». Как это объяснить?

29. Почему книгопечатание в средневековой Европе вело к десакрализации духовной жизни?

30. Можно ли сказать, что средневековые люди ощущали, чувствовали все гораздо сильнее, чем современные люди?

31. Сознание средневекового человека «антитехнично». Чем это можно объяснить?

32. Как вы можете доказать алчную страсть к жизни, земным радостям в средневековой культуре?

33. Почему в средневековой живописи лица детей имеют взрослое выражение?

34. Как вы думаете: какие изобретения способствовали закату европейского рыцарства?

35. Какую символическую нагрузку несли в средневековой культуре цифры 3, 4, 7, 12?

36. Как объяснить особый темный (мрачный) колорит средневековой живописи?
37. Почему современных историков культуры приводит в ужас система мер в средневековой Европе?
38. Как вы понимаете фразу: авторитеты управляли духовной жизнью средневековья?
39. Что означает в средневековой символике цифра 4? Почему она священна?
40. Почему средневековые врачи назначали очень часто при головной боли настои с использованием грецкого ореха? Как это объяснить с точки зрения ментальности?
41. В каком отношении находились между собой три типа культуры зрелого Средневековья?
42. Почему в эпоху Средневековья бытовало двойственное отношение к античной культуре?
43. Что такое «семь свободных искусств»?
44. Как и когда появились первые университеты?
45. Какие принципы входили в «кодекс рыцаря»?
46. Что такое «микрокосм» и «макрокосм» в средневековой культуре?
47. Способ восприятия времени в средневековой культуре.
48. Что определяло статус человека в средневековом обществе: богатство, происхождение, личные заслуги?
49. Что означало «рыцарское поведение» в средние века?
50. Что такое «шедевр» в средневековом понимании этого слова?
51. В чем отличие готического стиля от романского?
52. Какие существовали ученые языки в средневековье?
53. Какую роль играет символ в средневековой культуре? Почему икону называют «умозрением в красках»?
54. Когда в Европе появились первые университеты?
55. Выберите имя ученого, который считается основоположником гелиоцентрической системы: Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Галилео Галилей, Джордано Бруно.
56. Что вам известно о рыцарях? Когда и почему складывается культ рыцарства?
57. Что такое ересь? Какие ереси вам известны? Что вам известно об инквизиции?
58. Какую роль сыграли особенности отношения к труду древних римлян в падении Римской империи?
59. Создан ли мир Богом? Да или нет? Какой вариант ответа предпочитаете и почему?
60. Почему в раннее средневековье смех не имел права на существование? Когда произошла его легитимизация в средневековой культуре?

Аналитические задания:

1. Какие виды феодальной зависимости вам известны? Что такое сословия? Назовите основные сословия феодального общества.
2. Составьте образ совершенного человека в средневековой и античной цивилизациях.
3. В чем проявлялось экономическое, политическое, идеологическое могущество католической церкви в период средневековья? Каковы источники ее доходов? Когда и почему произошло разделение христианской церкви на католическую и православную? Назовите основные догматические и культовые различия католичества и православия.
4. Символом вселенной в средневековье был собор. Порталы соборов и церквей – небесные врата, сами эти величественные здания – дом Божий. Как Вы можете расшифровать другие детали храма?
5. Какие вы знаете формы средневековой словесности, которые были адресованы широким слоям населения? («Нравоучительные» примеры: видения потустороннего мира, проповеди). Продолжите ряд.
6. В IV-III веке до н.э. греки достигли величайших высот в развитии математики (Эвдокс, Эвклид, Архимед, Аполлоний Пергский), астрономии (Эвдокс, Аристарх, Гиппарх), механики (Архимед). Можно ли продолжить ряд этих дисциплин?
7. Согласны ли вы с утверждением К. Каутского: «Христос и апостолы изображаются как нищенствующие уличные проповедники. О труде нет ни одного слова во всех Евангелиях»?
8. Представьте спор, в котором одна сторона утверждает, что христианство настроено на предпринимательство, другая – противоположное. Найдут ли спорящие стороны подтверждения в Библии?
9. В христианстве наметились две основные тенденции понимания человека:
 - человек – существо земное и божественное, в нем соединены две эти ипостаси, он – существо телесно-духовное
 - человек есть только земное, греховное существо
10. Какая тенденция характерна для православия?
11. Особенность вероучения всех протестантов: личные отношения с богом. Как эта особенность повлияла на формирование ментальности нового типа в Европе?
12. Союзы вассалов, рыцарские объединения и ордена, монастырские братии и католический клир, городские коммуны, гильдии купцов и ремесленные цехи – как с ними связан средневековый человек?
13. Проведите сравнительный анализ мысли Ансельма Кентерберийского «верю, чтобы понимать» и мысли Пьера Абеляра «понимаю, чтобы верить».

14. Как вы объясните такое разногласие философов: одни (рационалисты) утверждают верховенство разума, мышления в жизни человека, а другие (иррационалисты) отвергают это верховенство. Кажется очевидным непререкаемый авторитет разума и, напротив, странным, почему люди, философы вновь и вновь атакуют разум, отвергают его притязания на верховенство и т.д. и т.п. Рационалисты любят декартовское «я мыслю, следовательно, существую». Иррационалистам ближе шекспировские слова: «Есть много, друг Гораций, на свете такого, что и не снилось нашим мудрецам». Первые делают акцент на силе разума, а вторые – на его бессилии. Кто из них прав? – Дайте развернутый ответ.

15. Декарт утверждал: «Я мыслю, следовательно, существую». Это утверждение имеет, как минимум, два различных смысла. Какие они?

16. С одной стороны, существует расхожее мнение: «Цель оправдывает средства» (вариант: «Для достижения цели все средства хороши»). С другой, многие убеждены в том, что «цель, для которой требуются неправомерные средства, не есть правая цель». – Рассудите. Где правда? Ответ аргументируйте.

17. Какая связь между призывом Ж.-Ж. Руссо «Назад к природе!» и лозунгом Французской революции «Мир хижинам; война дворцам!»? – Дайте развернутый ответ.

18. Гоббс Т. утверждал: «Пока люди живут без общей власти, держащей всех их в страхе, они находятся в том состоянии, которое называется войной, а именно в состоянии войны всех против всех». – Прав ли Т. Гоббс? Оцените и прокомментируйте.

19. Знаменитый английский физик Кельвин заявил сторонникам узкой специализации студентов: «Из-за незнания логики погибло больше кораблей, чем из-за незнания навигации». – Что он имел в виду? Как вы думаете? Попробуйте привести примеры, поясняющие его заявление.

20. Соотнесите суждения и их авторов – Абеляр, Ансельм Кентерберийский, Тертуллиан, Августин:

«Верую, чтобы понимать»

«Понимаю, чтобы верить»

«Разумей, чтобы верить, верь, чтобы разуметь»

«Верую, ибо абсурдно»

21. Соотнесите суждения и их авторов. Что такое разум? Что такое вера? Как они соотносятся в приведенных высказываниях? Как в них отражена философско-теологическая позиция авторов? Почему проблема соотношения разума и веры оказалась актуальной в эпоху Средневековья?

22. А. Августин считал, что человеческая история есть борьба двух враждующих царств – царства земного и царства Божьего: «Два Града, – пишет он, – созданы двумя родами любви: земной – любовью к себе

и небесной – любовью к Богу, доведенной до презрения к себе. Первый град полагает славу свою в самом себе, последний – в Господе». История имеет свое начало, свой смысл и свое завершение – распространение христианства и победа его во всемирном масштабе. К какой области философского знания относятся эти рассуждения? Каким по своей сути является это учение об обществе? В чем его значение?

23. О чем говорит везде встречающееся в средневековой Европе изображение «Пляски смерти»? С какой особенностью культуры средневековья это связано?

24. Начиная со средних веков, китайцы стали отдавать предпочтение в пище гусеницам и змеям перед крупными животными, хотя количество последних не убавилось. Нехватка чего послужила тому основной причиной?

25. Кого средневековые японцы описывали таким образом: «У них кошачьи зелёные глаза, лица болезненно желтоватые, огромный нос, красные и желтые волосы, а язык – как у сорокопута»?

26. Состоятельные родители сейчас дарят молодоженам на свадьбу ключи от автомобиля, катера, квартиры. А какой ключ вручала в средневековой Италии каждая мать невесты молодому человеку вместе с рукой дочери?

27. Сказочные герои с незапамятных времён использовали «живую» и «мёртвую» воду. Но историки свидетельствуют, что это отнюдь не сказка: в IX–XXI веках живой водой пользовалось большинство населения. Где они её брали?

28. В средние века на ярмарках часто выступали артисты–кукольники со спектаклями на библейские темы. Как в них называли куклу, изображавшую Богоматерь?

29. Многие просвещённые средневековые итальянцы – богачи и представители искусства – занимались раскопками, доставая античные произведения. За что их жестоко преследовала церковь?

30. Чем стреляло в силу инерции мышления тогдашних воинов первое огнестрельное оружие, появившееся в XIV веке?

31. Какие учреждения появились впервые в XV веке во Франции благодаря ростовщикам из северной итальянской провинции?

32. В XII–XIII веках на Иберийском полуострове было принято воевать только 4 дня в неделю. А чем был обусловлен 3-дневный перерыв?

33. В IV–VI веках во время великого переселения народов германские племена завоевали Галлию и Италию, образовав Франкское государство. В 843 году оно распалось на Западно-Франкское и Восточно-Франкское королевства, положив начало... Чему?

34. В средневековой Европе между воюющими сторонами время от времени по инициативе дворян устраивались так называемые кружевные перемирия. Для чего этим щёголям, считающим, что воевать нужно красиво, требовались передышки?

35. Многие набожные христиане верили, что ровно через 1000 лет после рождения Иисуса Христа наступит внезапный конец мира. К этому времени они продавали своё имущество и земли и переселялись в Палестину. Но конца света, как известно, не произошло, а тысячи паломников подверглись надругательствам со стороны турок. Что явилось результатом их возмущения и жалоб?

36. В средневековом театре сцена была условно разделена на три этажа, каждый из которых в мистериях имел своё назначение. Что они символизировали?

37. В средние века знатные дамы подвешивали к своим нарядам шкурки животных. Кого они ловили таким образом?

38. Многие химические элементы известны с древних времен, и приоритет их открытия установить невозможно. А какой ядовитый элемент открыл в 1250 году Альберт Великий, получив приоритет первооткрывателя? (Цианид)

39. В средние века существовал так называемый язык цветов, при помощи которого общались влюбленные. Тюльпан в нем символизировал гордость, вереск – огорчение, незабудка – постоянство, красная роза – любовь, а какой цветок символизировал болтливость?

40. В 1119 году от ордена госпитальеров отделился орден храмовников-тамплиеров, называвших себя «бедными братьями иерусалимского храма». К началу XIV века орден обладал несметными богатствами и влиянием, а его годовой доход равнялся 112 млн. франков – баснословной по тем временам сумме. Какова же была главная причина, побудившая короля Филиппа заставить Папу Римского упразднить его?

41. В средневековой Испании дворяне могли иметь так называемые черные и белые шпаги. Для чего предназначались те и другие?

42. Средневековье оставило много памятников архитектуры. Среди них нет, однако, ни одного, датированного второй половиной X века. Почему?

43. В «Апокалипсисе» утверждается, что высота стен священного Иерусалима была 144 локтя, т.е. 12г«Священник, рыцарь и крестьянин должны быть товарищами». В какой культуре могло возникнуть подобное утверждение? Как вы это понимаете?

44. «Культура, лишённая религиозного измерения, не является подлинной, ибо исчезает христианское понимание жизни». В какую культурно-историческую эпоху могло быть принято данное понимание культуры и почему?

45. В начальный период средневековья восприятие времени было подчинено идее вечности. Как происходила историзация этого восприятия?

46. Как происходил отказ от ориентации на миф и предание? Как формируется новое «темпоральное ощущение»?

47. При передаче земельного владения от одного средневекового владельца к другому в качестве символов выступали ветви деревьев, кус-

ки дерна, горсть земли, боевое оружие. Говорит ли сам этот ритуал о своеобразии европейской ментальности?

48. Найдите соответствие между философско-религиозным течением и веком:

<i>неоплатонизм</i>	XIII век
<i>августинство</i>	
<i>неотомизм</i>	V век
<i>томизм</i>	XIX век

49. Являются ли заповеди Нагорной проповеди (Не судите, да не судимы будете; По плодам их узнаете их; Золотое правило и др.) значимы только для христиан или они имеют всеобщее значение?

50. Английский философ Уайтхед утверждал, что современная цивилизация рухнула бы, если бы люди стали следовать заповедям Нагорной проповеди. Если Уайтхед прав, является ли его констатация приговором современной цивилизации или приговором Нагорной проповеди, а, может быть, и той, и другой?

51. В чем заключаются особенности рыцарской культуры? Каково происхождение слова «трубадур»? Кто такая «Прекрасная Дама»?

52. Назовите характерные особенности рыцарского романа. В чем заключаются особенности рыцарского романа?

53. Что означает христианская любовь и означает ли она отрицание других форм и стадий любви? Каково содержание требования любить собственных врагов?

54. Какова роль витражей храмов в пропаганде христианских идей? Что символизировали цвета в витражах?

55. В чем с точки зрения Иисуса Христа заключается коренная деформированность реально практикуемого людьми порядка ценностей и каков ее истинный порядок?

56. Почему монашество считается образом жизни, который более чем другие реально практикуемые образы жизни, соответствует христианскому идеалу?

57. Как и на основе чего можно определить исторические границы эпохи Средневековья?

58. Объясните значение терминов: контрфорс, апсида, донжон, капелла, вимперг, аркбутан, витраж, роза, нервюра, пинакли, ваганты, тамплиеры, менестрели, валькирии, готика.

59. Рассмотрите изображения старинных гербов, назовите основные элементы (щитодержатель, щит, корона, мантия, девиз).

60. Подготовьте презентацию из нескольких слайдов на тему «Памятники готики», расскажите об особенностях готического стиля.

61. В каких исторических и культурных условиях происходит становление средневековой цивилизации?

62. Что отличает европейское Средневековье как культурно-историческую эпоху от других культурно-исторических эпох и других культур того же времени?

Заполните таблицу:

Основные этапы средневековой философии			
Этап	Представители	Основные задачи	Преобладающий метод философствования
Апологетика			
Патристика			
Схоластика			

63. Какие взаимодействия с другими цивилизациями испытывала европейская культура в Средние века?

64. В чем состоит значение христианства в качестве идейного истока европейской культуры Средних веков?

65. Каковы культурные источники формирования христианства? Что такое Новый Завет; кто его авторы?

Заполните таблицу:

Философское и религиозное мироуяснения (на примере античной и средневековой философии)				
Тип мировоззрения	Содержание	Цели	Средства	Методы
Философское				
Религиозное				

66. Как можно оценить роль христианской церкви в культуре Средневековья? Каково, на ваш взгляд, значение христианских идей Средневековья в дальнейшем культурном развитии Европы? Что из установок средневековой морали можно оценить положительно или считать вечным образцом, а что – отрицательно, как подлежащие искоренению?

67. Виндельбанд называет философскую позицию А. Августина «метафизикой внутреннего опыта», а его самого – «виртуозом» описания душевных состояний человека. Прокомментируйте эту оценку.

68. Ответьте на вопрос, в чем отличие подходов к человеку у Августина и Сократа? Как антропология Августина связана с христианством?

69. Прокомментируйте высказывание, к которому часто прибегал Ф. Аквинский: «Философия есть служанка богословия».

Заполните таблицу:

Проблема человека в эллинистической и средневековой философии			
Философия	Философы	Сущностные характеристики человека	Идеал личности
Эллинистическая			
Христианская			

Вставьте пропущенное слово:

Из семи христианских таинств – причащение, крещение, миропомазание, покаяние, брак (венчание), соборование и священство протестантизм оставил два, это **причащение, крещение**.

Возникшее в европейской культуре XVII веке философско-религиозное учение, согласно которому бог есть первопричина мира, не вмешивается в развитие природы и общества, а человек обладает неограниченными возможностями в познании мира, называется **деизм**.

В сочинении «Антихристианин» резкой критике подвергает христианскую этику, показывая, что христианство совершенно раздавило и сломило человека, немецкий философ **Фридрих Ницше**.

Преподавание в средневековых университетах велось на **латинском** языке.

Искажение церковных догматов называлось **ересь**.

В XIII веке был создан особый церковный суд – **инквизиция**.

Ответьте, почему?

- ни одна культура не может быть лучше другой
- существует множество оснований типологии культуры
- каждая культура самобытна, уникальна

Завершите логический ряд:

Первобытная культура, культура ранних цивилизаций, античная культура, средневековая культура, культура **Ренессанса**, культура **Нового времени**, современная культура.

Дописьменная культура, письменная культура, **экранная культура**.

Медный век, бронзовый век, **железный век**.

Буддийская, христианская, языческая, **исламская**.

Тестовые задания:

1. Культурно-исторический период, изучаемый медиевистикой, это:

- а) античность
- б) **Средневековье**
- в) Возрождение
- г) Просвещение

2. Апокрифы – это:

- а) древнегреческие папирусы, обнаруженные археологами
- б) **библейские тексты, не вошедшие в состав канонической Библии**
- в) послания Апостолов
- г) деяния Апостолов

3. В какой из перечисленных книг Библии изложены десять религиозно-нравственных заповедей христианства?

- а) Бытие

- б) Исход
- в) Второзаконие
- г) Апокалипсис

4. Выберите принцип, который является характерным для культуры эпохи Средневековья:

- а) гуманизм
- б) антропоцентризм
- в) теоцентризм
- г) толерантность

5. В каком из перечисленных городов родился Иисус Христос?

- а) в Назарете
- б) в Иерусалиме
- в) в Вифлееме
- г) в Карфагене

6. Какая из книг Библии излагает эсхатологическое учение христианства?

- а) Бытие
- б) Исход
- в) Второзаконие
- г) Апокалипсис

7. Укажите, когда в Западной Европе появляются первые университеты:

- а) в VIII веке
- б) в XII веке
- в) в XVIII веке
- г) в XIX веке

8. Негативная оценка культуры Средневековья сложилась в эпоху:

- а) античности
- б) Ренессанса
- в) Романтизма
- г) Просвещения

9. Эсхатология – это:

- а) религиозное учение о конце мировой истории
- б) раздел онтологии
- в) наука, изучающая творческую деятельность
- г) раздел богословия, в котором истолковываются библейские тексты

10. Назовите хронологические рамки европейского средневековья:

- а) VI-VII век
- б) X-XV век
- в) V-XVII век
- г) XVII-XVIII век
- д) XVII-XX век

11. Как называется религиозное мировоззрение, господствовавшее в европейском средневековом обществе и ставящее над природой трансцендентную личность бога?

- а) тотемизм
- б) **тензм**
- в) атеизм
- г) богоискательство
- д) символизм

12. Как назывались бродячие музыканты и поэты во Франции, особенностью творчества которых была яркая антиклерикальная направленность?

- а) миннезингерам
- б) **трубадурам**
- в) **трауверами**
- г) вагантами
- д) рыцарями

13. Какое определение соответствует слову «схоластика»?

- а) вера в сверхъестественное, божественное, сопровождаемая таинственными обрядами
- б) религиозное учение о конечной судьбе мира
- в) религиозно-мистическое учение о возможности путем особого умозрения и магических приемов вступить в непосредственное общение с потусторонним миром и достичь «познания божества»
- г) средневековая религиозно-идеалистическая философия, основанная на церковных догматах и обслуживающая богословие
- д) **идеалистическое философское направление, выражающее сомнение в возможности достоверного познания действительности**

14. В каком стиле средневековой архитектуры построено здание городской ратуши в Брюсселе?

- а) романском
- б) византийском
- в) мавританском
- г) **готическом**
- д) ни в одном из перечисленных

15. Какой стиль явился высшей ступенью средневековой культуры и первым в истории общеевропейским художественным стилем?

- а) романский стиль
- б) **готический стиль**
- в) мавританский стиль
- г) византийский стиль
- д) куртуазный стиль

16. Какие темы рыцарской и куртуазной поэзии были основными?

- а) поэтическое воспевание повседневности

- б) воспевание военных подвигов
- в) воспевание и восхваление бога
- г) **воспевание рыцарской чести, доблести, уважения к женщине**
- д) воспевание потусторонней жизни

17. Какой вид перспективы в основном использовался в европейском средневековом изобразительном искусстве?

- а) прямая перспектива
- б) **обратная перспектива**
- в) рассеянная перспектива

18. Чем первоначально были индульгенции?

- а) отпущение грехов
- б) **освобождение от дел покаяния**
- в) штраф за совершенный грех

19. Какие девизы характерны для средневековых рыцарей?

- а) За Бога!
- б) **За короля!**
- в) За родину!
- г) **За Прекрасную даму!**

20. Какая черта средневековой культуры является доминирующей?

- а) **любовь человека к Богу**
- б) любовь человека к себе
- в) гуманизм
- г) схоластика

21. Выберите имена европейских средневековых философов:

- а) **Пьер Абеляр**
- б) Авиценна
- в) **Аврелий Августин**
- г) **Фома Аквинский**

22. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства?

- а) **«Утопия»**
- б) «Кодекс природы»
- в) «Город Солнца»

23. Какое определение соответствует понятию Средневековья?

- а) **Период в истории Европы V-XV века, когда происходил процесс образования современных государств, образовывались города, развивались ремесло и торговля, распространялось христианство, развивалась университетское образование**
- б) Период в истории человечества III-XI века, характеризующийся нашествием монголов

- в) Исторический период, в течение которого господствовали рыцари
 - г) Историческая эпоха, положившая начало военным конфликтам за господство в Европе
- 24. Какое событие условно считают началом истории средних веков?**
- а) Перенос столицы Римской империи в Константинополь
 - б) разделение Римской империи на Западную и Восточную
 - в) падение Западной Римской империи
- 25. В каком смысле употребляли слово «средневековый» итальянские поэты и философы?**
- а) доисторический
 - б) необразованный
- 26. Он был рожден в семье римского чиновника, учился риторике у скептиков, затем был приверженцем манихейства, но, перейдя в христианство, стал виднейшим из отцов западной церкви:**
- а) Иероним Блаженный
 - б) Амвросий Медиоланский
 - в) Аврелий Августин
 - г) Василий Кесарийский
- 27. Квинт Тертуллиан провозгласил:**
- а) «Христианское откровение упраздняет мудрость мира сего»
 - б) «Верую, потому что нелепо»
 - в) «Божественное и дьявольское постоянно борются между собой»
- 28. Как понимали природу в средние века?**
- а) как источник соблазна и скверны
 - б) как источник гармонии и согласия
 - в) как источник мировой культуры
- 29. Какую науку Фома Аквинский считал главной служанкой теологии?**
- а) математику
 - б) историю
 - в) философию

Культура возрождения и реформации

План:

- Периодизация ренессансной культуры
- Характерные черты эпохи Возрождения
- Искусство – главный вид духовной деятельности эпохи Возрождения
- Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации
- Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм
- Интерес к технической и экспериментальной деятельности в эпоху Возрождения и Реформации. Изобретательство

Учебная литература:

1. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб., 2006.
2. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2009.
3. Культура эпохи Возрождения и Реформация. – М., 2011.
4. Соколов М.Н. Вечный Ренессанс: лекции о морфологии культуры Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 2009.
5. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 2007.

Научная литература:

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 2006.
2. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. – М., 2008.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 2009.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М., 2005.
5. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. – М., 2007.
6. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2001.
7. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М.: Прогресс, 2006.

Методические указания:

Возрождение и Реформация – являются своего рода социокультурными предпосылками новоевропейской цивилизации. Объясните, как трактуется термин «Возрождение»? Когда он был введен в научный оборот? Дайте периодизацию итальянского Возрождения. Выделите особенности культуры Ренессанса. Расскажите о ренессансном гуманизме как ценностной основе культуры данного периода. Раскройте суть ренессансной концепции человека.

Литература Ренессанса отличается особенной направленностью на человека, акцентированным описанием человеческой красоты, человеческой радости и печали. Литература этого периода достаточно богата и разнообразна. Выделите ее основные черты и жанры. Остановитесь на творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо, Шекспира, Рабле, Сервантеса.

Реформация – широкое религиозное и социально-политическое движение, начавшееся в XVI веке в Германии и направленное на преобразование католической церкви. Назовите причины Реформации, выделите ее основные направления, перечислите крупнейшие протестантские конфессии. Что считается началом Реформации? Расскажите о деятельности М. Лютера, охарактеризуйте «95 тезисов». В чем различие взглядов М. Лютера и Т. Мюнцера? Почему идеи Т. Мюнцера не получили в Германии широкого распространения? Изложите основы лютеранского вероучения, опираясь на «Аугсбургское вероисповедание» Ф. Меланхтона.

Чем различалось реформирование церкви в Германии и Швейцарии? Изложите идеи У. Цвингли и Ж. Кальвина. Поясните смысл кальвинистского догмата об абсолютном предопределении. Покажите, как в кальвинизме совмещаются полный детерминизм и требование активной деятельности. Что общего в лютеранстве и кальвинизме, каковы различия между ними?

Рассмотрите, как проходила Реформация в Англии? Что представляет собой англиканский символ веры? Почему в Англии распространился пуританизм? Чего требовали пуритане, как они обосновывали свои требования?

Расскажите, как католическая церковь реагировала на Реформацию. Почему, несмотря на активное противодействие католической церкви, остановить Реформацию не удалось?

Объясните, почему в эпоху Возрождения и Реформации повышается интерес к технической и экспериментальной деятельности. Расскажите об основных технических изобретениях данного периода.

В заключение выделите, в чем значение Реформации, и покажите, каково ее влияние на последующую европейскую и мировую культуру. В чем проявилось утверждение «духа капитализма» в хозяйственной и культурной жизни.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные этапы развития итальянского Возрождения?
2. В чем проявился антропоцентризм эпохи Возрождения?
3. Кто впервые употребил термин «Возрождение»? Почему?
4. Как проявлялась тесная связь науки и искусства в творчестве гуманистов эпохи Возрождения?
5. Какой вид искусства доминирует в эпоху Ренессанса?
6. Дайте характеристику движения Реформации.
7. Назовите характерные черты гуманизма как философского учения.
8. Можно ли считать, что именно интеллигенция Ренессанса сохранила для потомков произведение античных авторов?
9. Как оценивается человек классиками Возрождения?
10. Что такое антропоцентрическая картина мира?
11. Почему эпоха Возрождения так называется?
12. Как вы понимаете слова Н. Макиавелли: «Лучшая крепость для государства – расположение к нему подданных»?
13. Чем объясняются нравы ренессансной Италии?
14. Для чего католическая церковь создает трибунал-инквизицию?
15. В чем причина гибели множества людей на кострах инквизиции:
 - в том, что казненные люди были зажиточными, и инквизиторы наживались на их имуществе?
 - в том, что казненные люди были бедными, и инквизиция уничтожала тех, кто мог представлять опасность для имущих?
 - в том, что судьи были фанатиками?
16. Какие слова, поразившие апостолов, Христос произносит на Тайной Вечере?
17. Почему картина Рафаэля называется «Сикстинская мадонна»?
18. Можно ли согласиться с мнением о Галилее: «Он знал, что вертится Земля, но у него была семья»?
19. Каков новый тип человека, формируемого Реформацией?
20. Кто, согласно Реформации, может определить, лежит ли на человеке благодать Божья?

21. Прав ли Марсилио Фачино, итальянский философ XV века, говоря о своем времени: «Это, несомненно, золотой век, который вернул свет свободным искусствам»?
22. Как погибла Дездемона?
23. Почему Отелло играют чернокожие? Отелло был мавр. Кто такие мавры?
24. В чем заключается ренессансный гуманизм?
25. Как в культуре эпохи Возрождения обосновывается достоинство человека?
26. Как понимается предназначение человека в творчестве Данте Алигьери?
27. Как обосновывается достоинство человека в творчестве Пико делла Мирандолы?
27. Как в культуре эпохи Возрождения обосновывается достоинство человека?
28. Что такое стихийный индивидуализм?
29. Как понимается предназначение человека в творчестве Данте Алигьери?
30. Как обосновывается достоинство человека в творчестве Пико делла Мирандолы?
31. Чем обусловлены изменения в культуре, произошедшие в эпоху Возрождения?
32. Как правильнее оценивать эпоху Возрождения: как этап развития средневековой цивилизации или как начало Нового времени в европейской культуре?
33. Каковы исторические границы эпохи Возрождения?
34. В каких сферах жизни и культуры произошли наиболее существенные изменения в XV-XVI веках?
35. Как можно сформулировать основные идеи эпохи Возрождения?
36. Насколько эпоха Возрождения оправдывает свое наименование? Какие аспекты и формы античной культуры были возрождены?
37. В чем состоит отличие эпохи Возрождения в Италии от ситуации в культуре других стран Европы этой эпохи?
38. Каких выдающихся деятелей итальянского Возрождения вы знаете?
39. Каковы основные центры культуры итальянского Возрождения?
40. Почему эта эпоха получила название «эпоха Просвещения»?
41. Что такое «Энциклопедии наук и ремесел»?
42. Что такое педагогическая система Ж.Ж. Руссо?
43. Почему XVIII век получил название «галантного века»?
44. Когда появилось слово «гуманист»? Из какого понятия оно возникло?
45. Когда начинается эпоха Возрождения? Какая точная дата возможна как вариант ответа и почему?

46. Какие жизненные склонности формируют личность нового человека? Был ли Ф. Петрарка первооткрывателем античности?
47. Почему восхождению Ф. Петрарки на гору он сам и после него придадут столь большое культурное значение?
48. Почему жанр письма становится одним из первых литературных жанров новой эпохи?
49. Какой круг деятельности охватывался понятием «studia humanitatis»? Был ли Ф. Петрарка гуманистом?
50. Почему Возрождение началось в Италии?
51. Каковы особенности культуры Итальянского Возрождения?
52. Какими различиями характеризуется Возрождение в романских странах и на севере Европы? С чем связаны эти различия?
53. Кто был сожжен на костре инквизиции? Выберите: Галилей, Ян Гус, Джордано Бруно, Фома Аквинский, Абельяр, Томас Мор.
54. Было ли появление индивидуальной личности культурным завоеванием или исторической трагедией западной цивилизации?
55. Когда и какими путями начинается европейская экспансия, впоследствии положившая начало колонизации и созданию империй?
56. Какое новое значение обретает метафора «мир – театр» как образ исторической мысли в XVI веке? Что отличает героев этого исторического спектакля?
57. Почему Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициана Вечеллио называли «титанами Возрождения»?
58. Почему именно итальянское Возрождение стало символом эпохи? Каковы научные достижения в эту эпоху?
59. Что представляет собой англиканская церковь? Что такое пуританизм?
60. В чем отличие культуры периода Реформации от элитарной культуры Возрождения?
61. В чем ренессансный человек видел смысл жизни, какие ценности определяли ее?
62. В чем отличие литературы эпохи Возрождения от литературы периода средневековья?

Аналитические задания:

1. Объясните высказывание Л. Баткина о гуманистах: «Они земное хотели поднять до небес, а небесное опустить на землю»?
2. Сделать конспект работы Л. Баткина «Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления».
3. Выписать в тетрадь классификацию грехов, представленных в произведении «Божественная комедия».
4. Подготовить в жанре «исторического портрета» сообщение о творчестве одного из художников Возрождения (по выбору).

5. Можно ли сказать, что гуманистическая мысль была изначально утопической по своему характеру? Нужны или опасны утопии для существования общества?

6. Найдите в тексте ошибки. Обоснуйте их и исправьте:

7. Эпоха Возрождения – это эпоха Возрождения средневековой культуры. Родиной Возрождения является Франция, где оно зарождается в XIV веке. Характерной чертой данной эпохи становится гуманизм – признание ценности человека как личности и антропоцентризм – господство церкви. Рим становится центром итальянского Возрождения. Возрождение на севере России называют Северным Возрождением.

8. К числу великих художников Возрождения относятся Леонардо да Винчи, Рафаэли Бондоне, Джотто Санти, Микельанджело, Эжен Делакруа, Тициан.

9. Самой известной картиной Леонардо да Винчи является «Сикстинская Мадонна». Художники Северного Возрождения – П. Брейгель, А. Дюрер, И. Босх и Джорджоне Барбарелли да Кастельфранко, П. Брейгель известен как мастер гравюры.

10. Эпоха Возрождения внесла огромный вклад в развитие всей мировой культуры.

11. Леонардо да Винчи – один из титанов эпохи Возрождения. Художник, инженер, писатель. Прочитайте его басни:

12. Бритва, выйдя однажды из рукояти, которую она превратила себе в ножны, и, раскинувшись на солнце, увидела, что солнце отражается в ее теле; от этого возгордилась она и, обратившись мыслями к прошлому, принялась так рассуждать с собою: «Неужели же возвращусь я опять в ту цирюльню, откуда лишь недавно я ушла? Разумеется, нет! Не угодно богам, чтобы столь блистающая красота спустилась до такой низменности духа. Какое было бы безумство, ежели бы я была обречена брить намыленные бороды простых крестьян и производить механическую работу! Мое ли тело употреблять для подобных упражнений? Разумеется, нет! Схоронюсь-ка я в каком-нибудь потайном месте и стану спокойно в отдыхе проводить жизнь». И вот, спрятавшись так на несколько месяцев, вернулась она однажды на свет Божий и, выйдя из ножен, увидела, что уподобилась заржавленной пиле и что гладь ее уже не отражала блистающего солнца. В напрасном раскаянии оплакивала она непоправимую беду, говоря себе: «Увы! Насколько лучше было у брадобрея пускать в ход мое утраченное лезвие такой отменной тонкости! Где она, сверкающая гладь? Истинно, противная и грубая ржавчина пожрала ее!». То же случается с теми умами, которые, прекратив упражнение, предаются безделью; они, наподобие вышесказанной бритвы, утрачивают режущую свою тонкость, и ржавчина невежества разъедает их облик.

Лоза, обвившаяся вокруг старого дерева, рухнула вместе с его падением, дурное сообщество стало причиной ее гибели.

Кедр, возгордившийся своей красотой, не доверяет деревьям, его окружающим, и велит их снести. Тогда ветер, не встречая больше препятствий, вырывает его с корнем и бросает оземь.

Вопросы:

Какие мысли выражаются в этих баснях?

Как в этих баснях раскрывается культура Эпохи Возрождения?

Почему деятелей эпохи Возрождения называют титанами?

Расскажите о достижениях одного из деятелей эпохи Возрождения.

13. Дайте название группе перечисленных источников:

(материальная культура)

орудия труда

монеты, гербы

фрески, иконы

зерна пшеницы

оружие, доспехи

ювелирные изделия

статуи, барельефы

кладбища

14. Определите ваше отношение к Гамлету и методам борьбы со злом, которые он выбирает. Актуальны ли идеи «Гамлета» сегодня?

15. Как складываются в XIV-XV веках отношения между христианским Западом и мусульманским Востоком?

16. Прочитать произведения Данте «Божественная комедия», Д. Боккаччо «Декамерон», Ф. Петрарка «Лирика», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (на ваш выбор одно произведение) и выписать признаки нового мировоззрения, характерные для эпохи Возрождения, представленные в этих произведениях.

17. Просмотреть художественные альбомы и выписать в тетрадь основные произведения художников эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение: Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Паоло Веронезе, Меризи да Караваджо и др. Северное Возрождение: П. Брейгель, Ян Ван Эйк, Ф. Халс, Рембрандт, П. Рубенс, А. Дюрер, И. Босх, Л. Крапах.

18. Прочитать произведения В.Шекспира («Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Макбет», «Гамлет») и ответить на вопрос: «В чем проявляется трагизм и раскол человека в творчестве Шекспира?»

19. Легенды о любовниках, бросающих своих возлюбленных, известны по крайней мере с античности, но они не становились культовыми героями эпохи. Почему неверный любовник становится культурным символом. Какие черты Дон Жуана способствуют этому. Подсказка: подумайте по поводу отношения к свободе у этого героя, сво-

боден ли он. Каково понимание свободы у героя, верит ли он в Бога, обоснуйте ответ.

20. Подумайте, почему Дон Жуан стремится соблазнять женщин? Это простое стремление к победам, выстраивание своего «самцового» имиджа (если да, зачем?), стремление убежать от брака (если да, почему), поиск идеала, поиск понимания, комплекс мести женщинам (за недостаток внимания со стороны матери в детстве) и связанный с ним обостренный «эдипов комплекс», если несколько причин – укажите, приведите собственные мотивации поступков этого героя. Любит ли Дон Жуан кого-либо? Может ли он любить? Любит ли он себя?

21. Назовите методы борьбы католической церкви с Реформацией.

Вставьте пропущенное слово:

Ренессанс является **антропологическим** типом культуры.

Ренессанс основывается на возрождение традиций культуры **античности**.

Как целостное явление, культура Возрождения существовала в **Европе** в **XII-XV** вв.

Тезис «человек есть мера всех вещей» принадлежит **Протагору**.

Тестовые задания:

1. Философов XVIII века называли:

- а) гуманистами
- б) реформаторами
- в) **просветителями**
- г) теологами

2. Переходным типом является культура:

- а) античности
- б) средневековья
- в) **Ренессанса**
- г) Просвещения

3. Выберите принцип, наиболее характерный для культуры Ренессанса:

- а) антропоморфизм
- б) **антропоцентризм**
- в) теоцентризм
- г) толерантность

4. В каком соотношении находятся термины «Возрождение» и «Ренессанс»?

- а) дополняют друг друга
- б) **являются синонимами**

- в) являются антонимами
 - г) обозначают разные стадии одной эпохи
5. Деятели культуры эпохи Ренессанса называли:
- а) философами
 - б) гуманистами**
 - в) учеными
 - г) просветителями
6. Укажите хронологические границы эпохи Ренессанса:
- а) V-XII век
 - б) XII-XIV век
 - в) XV-XVI век**
 - г) XVI-XVIII век
7. основополагающим принципом культуры Возрождения является:
- а) антропоцентризм**
 - б) антропоморфизм
 - в) дуализм
 - г) теоцентризм
8. Назовите эпоху, в которой сформировался культ античности:
- а) Средневековье
 - б) Ренессанс**
 - в) Просвещение
 - г) Реформация
9. Выберите понятие, которым определяется культурное движение эпохи Ренессанса:
- а) масонство
 - б) просветительство
 - в) гуманизм**
 - г) экуменизм
10. Периодизация истории на «древнюю», «среднюю» и «новую» была принята в эпоху:
- а) античности
 - б) Средневековья
 - в) Возрождения**
 - г) Просвещения
11. Для обозначения процесса освобождения общественной жизни от церковного влияния употребляется термин:
- а) сакрализация
 - б) секуляризация**
 - в) стагнация
 - г) сублимация

12. Назовите эпоху, в которой человеческий разум объявляется движущей силой истории:

- а) античность
- б) Средневековье
- в) **Возрождение**
- г) Просвещение

13. Какая из перечисленных конфессий возникла в результате Реформации?

- а) католицизм
- б) **протестантизм**
- в) православие
- г) все перечисленные

14. Выберите идеолога Реформации:

- а) Вольтер
- б) **М. Лютер**
- в) Д. Дидро
- г) П. Корнель

15. Какая из христианских конфессий признает догмат о непогрешимости Римского папы в делах веры?

- а) **католицизм**
- б) протестантизм
- в) православие
- г) все перечисленные

16. Идея культурного релятивизма содержится в философском учении:

- а) Сократа
- б) Платона
- в) Аристотеля
- г) **И. Гердера**

17. Эстетизм как форма философствования возникает в эпоху:

- а) Средневековья
- б) **Возрождения**
- в) Просвещения
- г) Романтизма

18. Теоретическому осмыслению глобальных проблем посвящена деятельность:

- а) Парижского клуба
- б) Берлинского клуба
- в) **Римского клуба**
- г) Лондонского клуба

19. Назовите имя художника, расписавшего потолок Сикстинской капеллы:

- а) П. Брегель

- б) И. Босх
- в) С. Рафаэль
- г) Ф. Гойя
- д) **Б. Микеланджело**
- е) С. Боттичелли

20. Магистр рыцарского ордена, сожженный перед собором Нотр-Дам:

- а) Ричард Львиное сердце
- б) Франсуа Вийон
- в) **Жак де Молле**
- г) П. Ронсар

21. Архитектурный стиль Западной Европы в Средние века:

- а) **барокко**
- б) рококо
- в) ампир
- г) готика

22. Художник итальянского Возрождения, автор картин «Мадонна в кресле», «Мадонна в зелени», «Мадонна Темпи»:

- а) Леонардо да Винчи
- б) **Рафаэль**
- в) Микеланджело
- г) Боттичелли

23. Какой этап Возрождения обозначался термином «чинквиченто»?

- а) ранний Ренессанс
- б) **высокий Ренессанс**
- в) поздний Ренессанс

24. К какому периоду относится творчество Ф.Петрарки и Дж. Бокаччо?

- а) **раннего Ренессанса**
- б) высокого Ренессанса
- в) позднего Ренессанса

Культура нового времени. Культура европейского просвещения

План:

- Истоки и социокультурные составляющие европейской культуры нового времени
- Основные черты культуры эпохи Просвещения
- Художественная культура XVII-XVIII веков. Искусство — выразитель духа и мироощущения эпохи
- XIX век — век зрелости буржуазной цивилизации
- Художественная культура и ее новый децентрализованный тип

Учебная литература:

1. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. — М.: Наука, 2009.
2. Культурология. История мировой культуры. — М., 2011.
3. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / под ред. Марковой А.Н. — М., 2008.

Научная литература:

1. Виппер Р.Ю. История нового времени. — М., 2005.
2. Вентури Л. Художники нового времени. — М.: Ин. лит., 1956.
3. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. — М., 2009.
4. Лифшиц М.А. Джамбатиста Вико // Вико Дж. Основания новой науки о природе наций. М., — Киев, 1994.
5. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. — М., 2003.
6. Нарский И.С. Западно-европейская философия XVII века. — М., 2004.
7. Нарский И.С. Западно-европейская философия XVIII века. — М., 2003.
8. От Просвещения к революции: из истории общественной мысли нового времени. — М., 2010.
9. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII веков. — М., 2004.

Методические указания:

Приступая к рассмотрению данной темы, следует раскрыть сущность понятия «новое время» и определить его специфику. Следует остановиться на развитии капиталистических отношений в Западной Европе, показать влияние Великих географических открытий на экономическое развитие европейских стран и на мировоззрение людей того времени.

Коротко охарактеризуйте первые буржуазные революции, уничтожившие препятствия для развития капитализма. Расскажите о развитии промышленности. Остановитесь на таких технических достижениях, как изобретение механической прялки, механического ткацкого станка, успехах в области металлургии.

Дайте определение «эпохи Просвещения», выделите предпосылки культуры эпохи Просвещения и ее основные черты. Покажите, как в рассматриваемый период меняются ценностные ориентации.

Рассмотрите социально-политические учения эпохи Просвещения. Раскройте суть договорной концепции происхождения государства, теории «естественных и неотъемлемых прав человека», теории разделения властей. Покажите, как просветители обосновывают необходимость буржуазных революций.

Идеи просветителей оказали большое влияние на литературу эпохи. Расскажите о творчестве Дефо, Свифта, Мильтона, Вольтера, Гете. Какие литературные жанры были наиболее популярны в XVIII веке? Обратите внимание, что театр в эпоху Просвещения становится одним из мощнейших средств идеологии и пропаганды идей просветителей. Крупнейшими драматургами эпохи являлись Бомарше, Гете, Шиллер, на творчестве которых следует остановиться.

XVIII век – время расцвета музыкальной культуры. У истоков ее стоят Бах и Гендель. Величайший вклад в развитие музыки внесли так называемые «венские классики»: Гайдн, Моцарт и Бетховен, музыка которых по своему характеру близка к классицизму.

Завершая работу над темой, определите, какое влияние оказала культура Просвещения на современную европейскую культуру.

Контрольные вопросы:

1. Какой век называют «веком гениев»?
2. Какой период в истории культуры получил название эпохи Просвещения?
3. Назовите наиболее ярких представителей эпохи Просвещения.
4. Кто автор идеи создания 35-томной «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел»?
5. Перечислите основные признаки эстетики романтизма.
6. Чем было вызвано появление нового варианта христианского вероисповедания?
7. Как осмысливается проблема свободы воли человека в протестантизме?
8. Где прежде всего проявились симптомы кризиса новоевропейской культуры? Приведите примеры.
9. Почему новоевропейская наука, основанная на рационализме и приоритете экспериментального знания, привела к мировоззренческому краху? Было ли это неизбежно? Обоснуйте свою позицию.
10. Почему протестантская этика способствовала возникновению институтов гражданского общества?
11. В чем заключается представление о человеке как *tabula rasa*?
12. Каково содержание учения Спинозы о разуме и аффектах?
13. Почему эпоха Просвещения считается «золотым веком утопии»?
14. Каковы стилевые и жанровые особенности искусства XVIII века?
15. Какие идеи протестантизма способствовали принятию и развитию механистической картины мира?
16. Сформулируйте характеристики образа мира в культуре Европы XVII века, противоречившие средневековой картине мира.
17. Какие социальные факторы способствовали превращению механистической и атомистской картины мира в ядро исследовательской программы науки Нового времени?
18. Какую роль в мировом культурном процессе сыграли первые буржуазные революции в Европе?
19. Перечислите основные черты мировоззрения эпохи абсолютизма.
20. Охарактеризуйте особенности итальянского барокко.
21. Охарактеризуйте стиль классицизма и его образцы во французской культуре.
22. Проследите преемственность традиций Возрождения и Просвещения.
23. Назовите основных деятелей эпохи Просвещения.
24. В чем сущность теории «общественного договора» Ж.Ж. Руссо?
25. Какие цели ставили перед собой энциклопедисты?
26. Какие изменения произошли в искусстве и литературе в эпоху Просвещения?

27. Какую роль в развитии европейской культуры XIX века сыграли буржуазные революции?
28. Чем характеризуется новый тип цивилизации в Европе XIX веке?
29. Какие достижения техники повлияли на культуру XIX века?
30. Перечислите основные течения в философии Нового времени.
31. Охарактеризуйте перемены, происшедшие в сфере художественной культуры Нового времени. Проследите эволюцию темы человека и его отношения к миру в литературе Нового времени.
32. Почему Новое время называют эпохой «разногочия»? Можно ли утверждать, что система ценностей, норм, императивов стала плюралистичной? Может ли в такой системе существовать доверие к абсолютным ценностям?
33. Расскажите об основных художественных направлениях Нового времени. Какие особенности духовной жизни Нового времени они отражают?
34. Раскройте эстетические особенности барокко и классицизма в архитектуре, живописи и музыке (на конкретных примерах).
35. Справедливо ли Караваджо называют первым современным художником?
36. Согласны ли вы с мнением многих искусствоведов, что барокко не знало меры, грешило против хорошего вкуса и элементарных приличий?
37. Какова роль научной революции в мировом культурном процессе?
38. Назовите черты духовной культуры классицизма.
39. Какие изменения произошли в литературе и в искусстве эпохи Просвещения?
40. Назовите имена наиболее известных деятелей философии и науки XVII-XVIII века. В чем состоит их вклад в истории культуры?
41. Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации?
42. Каковы особенности европейской культуры XVII века?
43. Какими чертами характеризуется эпоха Просвещения? Назовите основных представителей культуры этой эпохи.
44. В чем состоит своеобразие немецкого, французского, английского Просвещения?
45. Каковы основные направления в художественной культуре Нового времени?
46. Труды каких древних авторов способствовали укреплению интереса европейцев к поиску новых земель?
47. Как называется тип корабля ставшего символом эпохи Великих географических открытий?
48. О какой огородной культуре вспоминали в период Нового времени, чтобы подчеркнуть богатство человека?

49. Закончите португальскую пословицу периода Великих географических открытий: «Каждый крестьянин был рыбаком, а каждый дворянин – ...»?

50. Как называется совокупность идей и взглядов, выдвигающих на первый план человека, требующих уважение к его достоинствам?

51. Философ и богослов, один из проповедников идей новой гуманистической культуры, о котором в XX веке С. Цвейг восторженно отзывается как о светоче своего столетия.

52. Кому принадлежит следующее высказывание: «Ожидайте от меня всего, но только не отрекусь от своего учения, которое буду признавать до последнего дня»?

53. Что, по мнению Лютера, может спасти человека?

54. Английский король, которому принадлежит формула власти: «от Бога – король, от короля – закон»?

55. Как назывался английский парламент, который не разошелся на протяжении 12 лет?

56. На какие два лагеря оказалась разделенной Англия после 1642 года?

57. Как назывался процесс изгнания из парламента всех умеренных пуритан?

58. О ком прокурор Кук сказал следующие слова: «Он должен умереть, а вместе с ним должна умереть и монархия»?

59. Почему XVII век считается начальным этапом культуры Нового времени?

60. Каковы самые типичные черты культурного процесса в XVII веке?

61. Как складывалось новое представление о человеке и Вселенной?

62. Какой тип личности складывается в Новое время?

63. Как повлияло появление новых капиталистических отношений на понимание человека как практического, деятельного существа?

64. В чем причины проявления кризиса новоевропейской культуры?

65. Каковы основные идеи Просвещения? Почему Просвещение называют «идеальным проектом»?

66. За каким периодом европейской истории закрепилось название «Новое время»?

67. Почему в XVII веке возросло воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику?

68. В чем заключалась популяризация достижений науки в эпоху Просвещения?

69. Как в эпоху Просвещения изменились представления о роли государства?

70. Как философы-просветители обосновывали возможность буржуазных революций?

71. Почему в XVIII веке возрастает роль литературы в культурном процессе?

72. Что такое «Новое время»? Каковы хронологические рамки данного периода?

73. Какое влияние оказали Великие географические открытия на развитие экономики европейских стран?

74. Какое влияние оказали Великие географические открытия на мировоззрение западноевропейского человека?

75. Что такое промышленный переворот? Какие технические изобретения подготовили его?

76. Каково влияние культуры Просвещения на современную европейскую культуру?

77. В чем состоят наиболее значимые изменения в культуре Европы XVII века и чем они обусловлены?

78. Чем вызван интерес к жанру утопии в XVII-XVIII веках?

79. Каковы наиболее значимые достижения искусства Европы XVII века, в чем их особенность?

80. Кто такие масоны, чем вызвано и в чем состоит их влияние в истории культуры XVIII-XIX века?

81. Кого из деятелей эпохи Просвещения во Франции вы знаете? В чем особенности их взглядов и творчества?

82. В чем особенности эпохи Просвещения в Англии и Германии?

83. Почему Великую французскую революцию можно считать культурной революцией?

84. В чем состоят отличительные особенности новоевропейской культуры?

85. Как повлияли великие географические открытия на культурный горизонт европейцев?

86. Что хотел сказать У. Шекспир устами Катарины, героини своей пьесы: «Сила женщины – в ее слабости»?

87. Становятся ли люди лучше, существует ли моральный прогресс?

88. Откуда в мире зло? Можно ли бороться со злом и если можно, то можно ли устранить зло совсем?

89. Как вы считаете: человек по своей природе добр, зол или не добр и не зол?

Аналитические задания:

1. Какое из следующих высказываний можно охарактеризовать как частный случай золотого правила поведения? Объясните.

2. Человек должен довольствоваться такой степенью свободы по отношению к другим людям, которую он допустил бы у других людей по отношению к себе (Т. Гоббс).

3. Свобода заключается в праве делать все, что не вредит другим (Э. Клаудиус).

4. О свободе надо судить по степени свободы самых низших (Дж. Неру).
5. Делай, что хочешь, но так, чтобы не лишиться этой возможности в будущем (из сборника тюремных афоризмов).
6. Можно ли считать следующее утверждение частным выражением золотого правила поведения: «Не нарушая чужих прав, ты охраняешь собственные»?
7. Некоторые люди осознанно стремятся к самосовершенствованию. Как вы относитесь к идее самосовершенствования? Нужно ли человеку совершенствоваться? И если нужно, то в каком направлении (каких направлениях)?
8. Ответьте на вопрос: можно ли быть злым и одновременно счастливым? Или: может ли злой человек быть счастливым?
9. Оцените и прокомментируйте высказывание Л. Фейербаха: «Мир жалок лишь для жалкого человека, мир пуст лишь для пустого человека».
10. Согласно Ф. ницше, любовь есть «выражение эгоизма». В.С. Соловьев, напротив, утверждал, что подлинная любовь – перемещение центра «Я» в другого, преодоление эгоизма. – А как вы считаете? Ответ аргументируйте.
11. И. Г. Фихте утверждал: «Не должно быть брака без любви и любви без брака». А вы как думаете?
12. Прав ли автор этого утверждения: «Будем лучше думать о людях, и они на самом деле станут лучше»? – Ответ аргументируйте, приведите примеры.
13. Существуют пять состояний знания и незнания:
 - когда мы знаем, что знаем
 - когда мы знаем, что не знаем
 - когда мы не знаем, что знаем
 - когда мы не знаем, что не знаем
 - когда мы не знаем, но думаем, что знаем (когда незнание выдается за знание)
14. Приведите примеры каждого из этих состояний. Рассудите кто прав. Дайте развернутый ответ. Люди перестают мыслить, когда перестают читать (Д. Дидро). Поменьше читать! Те, кто много читают, отвыкают самостоятельно мыслить (Д. Гранин).
15. Как вы объясните видимое противоречие двух утверждений: Правда хорошо, а счастье лучше. Платон мне друг, но истина дороже.
16. Попробуйте объяснить: в чем сходство и различие между истиной и правдой?
17. Попробуйте объяснить: в чем различие между знанием и верой? (под верой имеется в виду вера вообще, а не религиозная вера).

18. Как вы объясните видимое противоречие утверждений:

«Все познается в сравнении».

«Сравнение всегда хромает».

«Отбросим сравнения, они вводят в заблуждение».

19. Как вы объясните видимое противоречие между двумя утверждениями:

...Во многой мудрости много печали.

Кто умножает познания, умножает скорбь.

20. Сравните:

«Знание – сила» (Ф. Бэкон).

«Знать больше сегодня – значит быть более сильным завтра» (Э. Теллер).

21. Одни считают интуицию высшей формой познания, другие – атавизмом, доставшимся нам от животных. – А вы как думаете? Дайте развернутый ответ.

22. Прокомментируйте следующее утверждение, принадлежащее Гегелю: «Абстрактной истины нет, истина всегда конкретна». Дайте развернутый ответ, приведите примеры.

23. А. Эйнштейн утверждал: «Лишь теория решает, что мы ухитрятся наблюдать!» Примерно о том же говорил И.П. Павлов: «Если не имеешь в голове идей, то не увидишь фактов». – Что они имели в виду? Дайте развернутый ответ.

24. Кто, по вашему мнению, прав? Прокомментируйте:

«...Художественные произведения должны создаваться не для изучения и не для цеховых ученых, а они должны быть понятны и служить предметом наслаждения непосредственно сами по себе. Ибо искусство существует не для небольшого замкнутого круга, не для немногочисленных очень образованных людей, а в целом для всего народа» (Гегель Г.В.Ф. «Сочинения»).

25. «Глубоко ложен принцип «искусство для всех». В нем выявляется ложная демократизация. «Искусство для всех» вовсе не подразумевает необходимой ясности и простоты, это было бы прекрасно, – нет, в нем есть гибельное требование об урезке роста мастера в уровень современными ему невежеством и дурным вкусом, требование «общедоступности», азбучности и полезности. Искусство никогда не обращается к толпе, к массе, оно говорит отдельному человеку, в глубоких и скрытых тайниках его души.

26. Искусство должно быть «для каждого», но отнюдь не для всех. Только тогда оно сохранит отношение индивидуальности к индивидуальности, которое и составляет смысл искусства, в отличие от других ремесел, обслуживающих вкусы и потребности множеств» (М. Волошин «Заметки 1917 года»).

27. Объясните высказывание Гвардини о том, что наука становится самостоятельной областью культуры? В чем отличие новоевропейской науки от средневековой?

28. Чем Новое время отличается от других культурно-исторических эпох, в частности средневековья и Возрождения?

29. Какие изменения произошли в ментальное время европейского человека в Новое время?

30. Какие научные проблемы находились в центре внимания мыслителей Нового времени?

31. Соотнесите имена и открытия (изобретения):

Н. Коперник

законы движения земных и небесных тел

Х. Колумб

гелиоцентрическая теория

И. Ньютон

открытие Америки

32. Как решает Ф. Бэкон вопрос периодизации культурно-исторического процесса?

33. Какой элемент культуры, с точки зрения Ф. Бэкона, является главным элементом, оказывающим воздействие на развитие всех остальных?

34. Что является, по мысли Ф. Бэкона, критерием культурного прогресса? Какие изменения, по мнению Ф. Бэкона, произошедшие в культуре Европы в Новое время привели к коренной трансформации ее базовых структур? Как решается Ф. Бэконом вопрос о взаимосвязи культуры и свободы?

35. Каков вклад Томаса Гоббса в развитие культурологической теории? Как решается Т. Гоббсом проблема взаимосвязи государства и культуры? Есть ли основания рассматривать Т. Гоббса в качестве одного из основоположников современной лингвистики?

36. Как решается Т. Гоббсом проблема взаимосвязи культуры и религии? Совпадает ли оно с тем решением данной проблемы, которое содержится в работах Дж. Локка?

37. Что дает основание рассматривать Джамбатисту Вико как одного из европейских мыслителей, закладывавших фундамент современной теории культуры?

38. Какие периоды развития мировой культуры выделяет Дж. Вико? Чем они отличаются друг от друга с точки зрения автора «Новой науки об общей природе наций»?

39. Как решается Дж. Вико вопрос о генезисе культуры? Можно ли его рассматривать в качестве основоположника теории циклического развития культуры?

40. Какую роль в культурном становлении людей, с точки зрения Дж. Вико, играет миф? Как трактуется Дж. Вико цель истории?

41. В чём состоит историческая обусловленность эпохи Нового времени? Как, на ваш взгляд, объясняются противоречия во взглядах представителей Нового времени европейских стран?

42. Назовите и охарактеризуйте основные направления в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков.

43. Расскажите о крупнейших представителях эпохи Просвещения в музыке, литературе, живописи.

44. Охарактеризовать изменения нововременной культурной парадигмы в XIX веке.

45. Перечислите характерные особенности культуры эпохи Просвещения.

46. Раскройте значение терминов «рационализм», «деизм», «космополитизм».

47. Какие литературные жанры получили наибольшее развитие в эпоху Просвещения? Как изменилась тематика произведений?

48. Почему XVII век называют эпохой «разногласия»? Можно ли утверждать, что система ценностей, норм, императивов стала плюралистичной? Может ли в такой системе существовать доверие к абсолютным ценностям?

49. Расскажите об основных художественных направлениях XVII-XVIII веков. Какие особенности духовной жизни Нового времени они отражают?

50. Раскройте эстетические особенности барокко и классицизма в архитектуре, живописи и музыке (на конкретных примерах).

51. Как вы объясните видимое противоречие между двумя утверждениями:

Всякая власть развращает, а абсолютная власть развращает абсолютно.

Вообще власть не портит людей. Когда у власти дураки, то они портят власть.

52. Прокомментируйте: «Когда начинается война, первой жертвой надо считать истину» (Р. Киплинг).

53. Как вы оцениваете макиавеллиевский тезис «Цель оправдывает средства» в государственном управлении?

54. В чем изъян следующего утверждения: «С ними человечно – быть жестоким, жестоко – быть человечным» (так сказала Екатерина Медичи, мать французского короля Карла IX, в оправдание резни гугенотов, устроенной в Варфоломеевскую ночь).

55. Как вы объясните видимое противоречие двух утверждений:

Один ум хорошо, а два лучше.

Лучше один плохой генерал, чем два хороших.

56. Прав ли О. Бисмарк, говоря: «Это только дураки учатся на собственном опыте. Я же предпочитаю учиться на опыте других». – Оцените и прокомментируйте.

Тестовые задания:

1. Какие факультеты существовали в первых университетах?

- а) богословский
- б) философский
- в) физический
- г) химический
- д) астрономический
- е) юридический

2. Выберите имена ученых, которые пострадали от инквизиции:

- а) николай Коперник
- б) Галилео Галилей
- в) Джордано Бруно

3. Кто такие ваганты?

- а) рыцари
- б) студенты
- в) трубадуры
- г) школяры-поэты

4. Что сыграло ведущую роль в Великих географических открытиях?

- а) знакомство с порохом
- б) книгопечатанье
- в) знакомство с компасом

5. Какие науки входили в тривиум?

- а) грамматика
- б) арифметика
- в) геометрия
- г) логика (диалектика)
- д) астрономия
- е) музыка
- ж) риторика

6. Какие науки входили в квадриум?

- а) грамматика
- б) арифметика
- в) геометрия
- г) логика (диалектика)
- д) астрономия, музыка

7. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума
- б) культ личности
- в) культ здоровья

8. Как называется культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?

- а) рационализм
- б) сциентизм
- в) антисциентизм

9. Назовите немецкого философа, с опубликованием статьи которого “Ответ на вопрос: что такое Просвещение?”, вошло в широкий оборот наименование целой эпохи.

- а) Л. Фейербах
- б) А. Шопенгауэр
- в) И. Кант

10. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры:

- а) гностицизм
- б) вестернизация
- в) европоцентризм

11. Выберите фамилию человека, который не участвовал в создании “Энциклопедии наук, искусств и ремесел” (1751-1780 гг.):

- а) Д. Дидро
- б) Дж. Локк
- в) Д'Аламбер
- г) К. Вольтер

12. Какое определение из приведенных ниже соответствует понятию “секуляризация”?

- а) отторжение или передача церковных земель и имущества в светское владение
- б) высвобождение всех сфер жизнедеятельности общества и личности от религиозного влияния
- в) верны все определения

13. Укажите немецкого мыслителя, который в своей работе “Иден к философии истории человечества” проповедовал многообразие развития культур, считая, что каждая из них самоценна.

- а) И.Г. Гердер
- б) Ф. Шиллер
- в) Б. Спиноза

14. В европейской культуре XVII-XIX веков формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля

- б) непознаваемое и неуправляемое явление
- в) система, где действуют научные законы

15. Кто из мыслителей в работе “Закат Европы” предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?

- а) О. Шпенглер
- б) К. Маркс
- в) Ф. Ницше
- г) К. Вольтер

16. Что повлияло на формирование культуры Нового времени?

- а) буржуазная мораль
- б) философия французских материалистов
- в) капиталистический способ производства
- г) политическое устройство общества

17. Выделить один из источников европейского рационализма Нового времени:

- а) математика и астрономия Древнего Востока, с помощью которых создавались ирригационные системы, строились пирамиды и другие сооружения
- б) античный космологизм с его признанием логичного, целесообразного устройства Вселенной
- в) средневековая схоластика с ее идеями “просвещенной веры” и логическими доказательствами религиозных положений
- г) натурфилософия Возрождения с ее пантеизмом и реалистическим отношением к миру

18. С каким видом искусства связано имя Франсуа Буше?

- а) с музыкой
- б) с архитектурой
- в) с живописью

19. Какому стилю европейской культуры свойственны отвращение к буржуазной действительности, недоверие к культу разума, проявление интереса к прошлому?

- а) классицизму
- б) романтизму
- в) реализму

Культура XIX века

План:

- Основные особенности культуры XIX века. Формирование индустриального общества
- XIX век как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс
- Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека
- Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX века
- Новые виды искусства – фотография и кинематограф

Учебная литература:

1. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов / под ред. Марковой А.Н. – М.: 2005.
2. Очерки по истории мировой культуры: Учебное пособие / под ред. Кузнецовой Т.Ф. – М.: Языки русской культуры, 2007.

Научная литература:

1. Делокаров К. Мировоззренческие основания современной цивилизации и ее глобальный кризис. М., 2009.
2. Зиновьев А.А. Запад. Феномен западнизма. – М., 2005.
3. Зомбарт В. Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. – М., 1994.
4. Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 1994.
5. Самарская Е. Индустриальное общество перед лицом перемен // Свободная мысль, 2007. – № 2.
6. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1989.
7. Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1986.

Методические указания:

В XIX веке буржуазная цивилизация достигает зрелости, а затем вступает в стадию кризиса. Вспомните, какие исторические события оказали наибольшее влияние на европейскую и мировую культуру XIX века. Выделите основные особенности культуры данного периода, раскройте такие из них, как рационализм, сциентизм, европоцентризм.

Покажите, как индустриализация и монополизация повлияли на развитие культуры. Какие науки наиболее интенсивно развиваются в XIX веке и почему? Объясните, почему XIX век называют «веком науки». Как научные открытия повлияли на общий социокультурный процесс?

Расскажите, как технический прогресс изменил среду обитания человека. Остановитесь на развитии машиностроения, изобретении телеграфа и телефона, совершенствовании средств транспорта, возникновении центрального водоснабжения и отопления. Расскажите о появлении универсальных магазинов и рекламы. Покажите влияние первых всемирных промышленных выставок на формирование предметного мира.

Основными идейными и художественными направлениями в духовной культуре XIX века являлись романтизм и реализм. Перечислите отличительные особенности этих направлений, расскажите, когда они возникли, назовите их наиболее ярких представителей в литературе, музыке, живописи. Поясните такие понятия как «двоемирие», «бегство от действительности», «романтический историзм», «индивидуалистический субъективизм», «типизация».

В середине XIX века возникает фотография, а в самом конце века – кинематограф. Что вам известно об этих новых видах искусства?

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные особенности культуры XIX века.
2. Каковы характерные признаки индустриального общества?
3. Какие научные открытия, совершенные в XIX веке, оказали наибольшее влияние на общий социокультурный процесс? В чем проявилось это влияние?

4. Как технический прогресс изменил среду обитания человека в XIX веке?
5. Раскройте сущность романтизма как идейного и художественного направления.
6. Раскройте сущность реализма как идейного и художественного направления.
7. Раскройте сущность понятий «модернизация», «сциентизм», «позитивизм», «нигилизм», «декаданс».
8. Какие новые виды искусства и новые жанры возникают в XIX веке?
9. Какие новые государственные структуры появились в европейских странах?
10. В чем смысл понятий «революция», и «промышленная революция»? Почему они стали возможны?
11. Промышленные преобразования основаны на научных открытиях. Какие фундаментальные открытия были сделаны в XIX веке?
12. В XIX веке произошло разделение естественнонаучного и гуманитарного знаний. Почему?
13. Какие новые стили в искусстве появляются в XIX веке? Какие стили были продолжением прошлых художественных тенденций, а какие новые стили отрицали прежние правила и каноны?
14. Развитие науки и техники породили новые виды искусства. Какие?
15. В XIX веке возникает фотография, которая в настоящее время стала массовым и повседневным явлением. Фотография – предмет быта или художественной культуры? Каковы были основные идеи проведения Всемирных выставок?
16. В XIX веке культурологи заговорили о кризисе культуре. Почему? В чем он проявляется?
17. В какой стране впервые возник сентиментализм? Назовите его хронологические рамки.
18. Назовите имя композитора, который провел оперную реформу в духе эстетики классицизма, отразившую новые тенденции Просвещения (его идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большое влияние на музыкальный театр XIX и XX века); он автор опер «Орфей и Эвридика», «Парис и Елена», «Ифигения в Авлиде».
19. Кто из итальянских скульпторов виртуозно решил скульптурную группу «Поцелуй Амура»: она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа?
20. Назовите одного из основоположников классической оперетты («Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Перикола» и др.).
21. Каковы хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре?

22. Кто является главным представителем импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии «Стога сена», «Руанский собор»)?

23. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века?

24. Почему Ф. Бэкон считал главным элементом культуры науку и искусство?

25. Дайте характеристику концепции «вечной идеальной истории» Дж. Вико.

26. Назовите авторов теории общественного прогресса.

27. Почему Ж.-Ж. Руссо считал последствия развития цивилизации катастрофическими для общества и личности?

28. Как обосновывал свою идею культурного релятивизма И.Г. Гердер?

29. Что, по мнению И. Канта, является основой развития культуры?

30. Как обосновывает Г.В.Ф. Гегель идею культурного единства человечества?

31. Охарактеризуйте марксистскую концепцию культуры.

32. Назовите философские сочинения Ф. Ницше, в которых рассматривается проблема судьбы культуры.

33. Расскажите о теории культурно-исторических типов и назовите ее авторов.

34. В чем усматривает конфликт культуры и личности З. Фрейд?

35. Дайте характеристику структуралистского подхода к осмыслению проблемы культуры.

36. Какой путь выхода из кризисной ситуации в западной культуре XX века предлагает А. Швейцер?

37. Каким образом формирование индустриального общества отразилось на культуре Западной Европы XIX века?

38. В чем особенности таких направлений, как романтизм и реализм?

39. Каковы основные противоречия культурного процесса XIX века?

40. В чем заключались особенности новоевропейской модернизации и смены типов общества и культуры?

41. Что выступило причинами появления новых видов искусства – фотографии и кинематографа.

42. Каким образом формирование индустриального общества отразилось на культуре Западной Европы XIX века?

43. В чем особенности таких направлений, как романтизм и реализм?

44. С какими преобразованиями в стране связано появление новой модели культуры во второй половине XIX века?

45. Каковы основные научные открытия XIX века и в чем заключается их влияние на общий социокультурный процесс?

46. На основании каких документов историки могут проанализировать психологическое состояние общества?
47. В чем проявился литературоцентризм интеллектуальной жизни Европы середины и второй половины XIX века?
48. Какова философская основа литературоцентризма реформаторского времени XIX века?
49. Каковы основные противоречия культурного процесса XIX века?

Аналитические задания:

1. Охарактеризуйте процесс формирования индустриального общества и усиления на территории Европы цивилизационных межгосударственных процессов.
2. Рассмотрите ход Наполеоновских войн как социально-культурный феномен.
3. Опишите процесс секуляризации культуры и ее влияния на процесс научных открытий XIX века.
4. Опишите противостояние романтизма и реализма. Их сущность, достижения и место в общем культурном контексте эпохи.
5. Рассмотрите процесс возрастания роли литературы в культуре.
6. Опишите процесс и рассмотрите причины появления новых литературных жанров.
7. Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип эмоционально-ценностной ориентации (указав характер компенсации) в следующих культурах.
8. Культура революционного пролетариата в России времени Февральской революции, Октябрьского переворота и Гражданской войны.
9. Культура гитлеровской Германии.
10. Культура главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай, Наташа и Петр Ростовы, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Анатолий Курагин, Берг, Соня, княжна Марья, старый князь Болконский).
11. Культура «среднего» городского или сельского человека в России второй половины XX века.
12. Ваша собственная культура.
13. Охарактеризовать основные художественные стили в европейском искусстве Нового времени.
14. Охарактеризовать процесс создания новоевропейской социальной реальности.
15. Охарактеризуйте систему жизненных ценностей эпохи 60-70-х годов.
16. Изложите суть концепции личности в культуре XIX века. Благодаря кому тема личности стала обретать научное обоснование?
17. Охарактеризуйте две точки зрения на соотношение искусства и общественной жизни во второй половине XIX века. Назовите представителей этих точек зрения и проанализируйте их взгляды.

18. Ж.Ж. Руссо называл далекое прошлое золотым веком, он критиковал цивилизацию и прогресс. «Назад к природе!» – его призыв. На это Вольтер ехидно заметил: «Когда я слушаю Руссо, мне хочется встать на четвереньки и бежать в лес». – Кто из них прав? Оцените и прокомментируйте.

19. В произведениях каких авторов было завершено теоретическое оформление эстетической концепции, предписывающей литературе и искусству роль «служения» народу?

20. Почему в XIX веке наука и образование становятся общественным делом? Почему образование формирует новую социальную структуру общества?

21. Рассудите кто прав: И.Г. Песталоцци, знаменитый педагог, основоположник теории начального обучения, утверждал: «Человека образуют обстоятельства». Марк Аврелий советовал: «Если не можешь изменить обстоятельства – измени отношение к ним».

22. Кто, по вашему мнению, прав и почему?

23. «Конечная точка нашего жизненного пути – это смерть, предел наших стремлений, и если она вселяет в нас ужас, то можно ли сделать хотя бы один-единственный шаг, не дрожа при этом, как в лихорадке? Лекарство, применяемое невежественными людьми – вовсе не думать о ней. Но какая животная тупость нужна для того, чтобы обладать такой слепотой! Таким только и взнуздывать осла с хвоста и нет ничего удивительного, что подобные люди нередко попадают в западню» (М. Монтень).

24. «Человек свободный ни о чем так мало не думает, как о смерти, и его мудрость состоит в размышлении не о смерти, а о жизни» (Б. Спиноза).

25. На основе текста документа и знаний по истории назовите характерные черты выступления С. Разина. Укажите не менее трёх черт: «Время правления Алексея Михайловича вошло в историю как «бунташное время». Из всех народных выступлений той эпохи самым разрушительным и кровавым был бунт Разина. Донской атаман Степан Разин совершил разбойный поход на Каспийское море. Казачье войско разграбило несколько провинций на южном берегу Каспия и нанесло поражение персидскому флоту. Разин обещал народу волю и призывал к поголовному истреблению бояр и чиновников. Мятёжных казаков поддержали нерусские народности Среднего и нижнего Поволжья. Восстание охватило огромную территорию... Мятёж Разина сопровождался истреблением дворян и приказных людей. В ответ власти казнили много тысяч повстанцев. Самозванческая интрига не получила развития в движении Разина и не привела к расколу российского дворянства, из-за чего бунт казаков так и не превратился в гражданскую войну».

26. Прочитать не менее 2 любых романов, поэм или драматических произведений любого из авторов: Свифта, Байрона, Беранже, Флобера, Бальзака, Гюго, Золя, Лопе де Вега, Мопассана, Метерлинка, Гольдони, Мольера, Гофмана, Гейне, Шоу, Ибсена, Гете, Теккерейя, Скотта, Диккенса. Выписать в словарь значения, отличительные признаки и привести примеры (из области литературы, живописи, драматургии, музыки, архитектуры на ваш выбор) таких направлений и стилей как: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм; модернизм, модерн, символизм, акмеизм, имажинизм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм.

27. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»?

- К. Ясперсу
- Н. Данилевскому
- П. Сорокину
- О. Шпенглеру**
- А. Молю

28. О. Шпенглер в работе «Закат Европы» утверждал, что «современная эпоха – эпоха цивилизации, а не культуры», у «каждой культуры есть свое детство, юность, своя возмужалость и старость». Проанализируйте это высказывание по следующей схеме:

29. Как называет О. Шпенглер финальную стадию развития культуры?

30. Какие черты характеризуют культуру и цивилизацию по О. Шпенглеру?

Как в современной культурологии понимается цивилизация?

Можно ли в современной культуре обнаружить черты «заката»?

31. Ю. Лотман как представитель семиотической концепции культуры в своей статье «Несколько слов о типологии культуры», полагал, что можно выделить два типа культуры: дописьменную и письменную. Каждый из типов культуры обладает своими, только ему присущими, механизмами памяти. Прокомментируйте данное мнение по следующей схеме:

32. Каковы механизмы памяти в дописьменной и письменной культуре?

33. Почему символ является важнейшим элементом культурной памяти?

34. Какие древнейшие символы вы можете назвать?

35. Какие символы используются сегодня в рекламе?

36. Можно ли говорить о том, что в современную культуру происходит «вторжение» устных средств фиксации?

Вставьте пропущенные слова:

Представление о цивилизации как о смерти культуры принадлежит

О. Шпенглеру.

Нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления, например искусства на первоначальной стадии развития культуры – **синкретизм**.

Культурология – область гуманитарного знания, синтезирующая в себе философское, историческое, и др. исследования культуры, главным содержанием которой является гуманизация самого человека и окружающей его среды.

Тестовые задания:**1. Кто из перечисленных авторов назвал культуру формой подавления природных инстинктов?**

- а) Н.А. Бердяев
- б) Н.Я. Данилевский
- в) **З. Фрейд**
- г) К. Маркс

2. Укажите автора этики «благоговения перед жизнью»:

- а) К. Леви-Стросс
- б) Р. Барт
- в) **А. Швейцер**
- г) Э. Фромм

3. Понятие «одномерный человек» ввел в философию культуры:

- а) А. Тойнби
- б) **Г. Маркузе**
- в) К.Г. Юнг
- г) Дж. Вико

4. Автором книги «Закат Европы» является:

- а) А. Шопенгауэр
- б) **О. Шпенглер**
- в) Ф. Ницше
- г) И.Г. Гердер

5. Выберите автора, в культурологической концепции которого используется понятие «архетип»:

- а) Э. Фромм
- б) З. Фрейд
- в) А. Адлер
- г) **К.Г. Юнг**

6. Автор книги «Рождение клиники»:

- а) М. Фуко
- б) Р. Барт
- в) Л. Фробениус
- г) Л.Н. Гумилев

7. Этому философу принадлежат следующие строки: «Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, – это звездное небо надо мной и моральный закон во мне»:

- а) Платон
- б) Аристотель
- в) И. Кант
- г) Г. Гегель
- д) К. Маркс

8. Из всех философских течений наиболее значительное влияние на социокультурные изменения оказали:

- а) позитивизм
- б) марксизм
- в) интуитивизм
- г) фрейдизм

9. Тип культурного развития, когда литература не ограничивается сферой искусства художественного слова, а частично замещает задачи философии и общественной мысли, идеологически подчиняя себе остальные сферы искусства:

- а) цензура
- б) литературоцентризм
- в) рококо

10. С какими именами связаны достижения в философии в XIX веке?

- а) Аламбер, Антуан, Аристотель, Бальзак
- б) Бекетов, Белый, Бергман, Байрон, Архимед
- в) Гегель, Фихте, Шопенгауэр, Ницше, Кант, Спенсер
- г) Бруни, Бэкон, Вагнер, Брейгель, Бируни
- д) Жерико, Диоген, Демосфен, Дефо, Ибсен, Глинка

11. Направление философии, в основе которого лежит утверждение, что все реальные (положительные) знания являются результатом специальных наук:

- а) позитивизм
- б) литературоцентризм
- в) реализм

12. Мировоззренческий принцип рационалистического, прагматического восприятия жизни, на основе которого формируется художественный язык реализма, ставящий своей целью возможно более точное и правдоподобное отражение видимой действительности:

- а) передвижничество

- б) реализм
- в) позитивизм

13. Представителями какого направления в философии XIX века были О. Конт, Г. Спенсер, Р. Авенариус, Э. Мах?

- а) неомизма
- б) рационализма
- в) экзистенциализма
- г) иррационализма
- д) позитивизма

14. Социокультурное сообщество художественной интеллигенции на основе авангардистского типа художественной коммуникации, беспечно-беспорядочного творческого образа жизни с установкой на обязательную оригинальность:

- а) веховство
- б) авангард
- в) богема

15. Термин, закрепившийся за новаторским течением 1910-1920-х годов (футуризм, кубизм, кубофутуризм, примитивизм, супрематизм, конструктивизм, абстракционизм и т.п.):

- а) декаданс
- б) конструктивизм
- в) авангард

16. Идеологический штамп в прогрессистской критике, которым часто оценивают произведения с выраженным пессимистическим и индивидуалистическим настроением. Исторически советское искусствоведение относило данную характеристику к новому направлению культурного творчества на рубеже XIX-XX веков:

- а) декаданс
- б) конструктивизм
- в) импрессионизм

17. В общем виде стремление выявить связь стилистической идеи и формы ее выражения в искусстве. Исторически воспринимался как самостоятельный стиль в составе авангардизма:

- а) импрессионизм
- б) декаданс
- в) конструктивизм

18. Высокая степень благотворительности в области культуры, которая предполагает не только материальную помощь искусству, но и непосредственное участие благотворителя в организации творческого процесса, формировании областей творчества, презентации продуктов творчества:

- а) меценатство
- б) парадигма

19. О. Шпенглер считал, что:

- а) Существуют типы культур полностью независимые, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях
- б) Все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну пра-матерь, из которой они все вышли. И у всех культур одни и те же духовные гены
- в) Подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой. Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов
- г) **Каждая культура замкнута на себя, самодостаточна. Каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано**

20. Кто из философов заложил основы рационализма Нового времени?

- а) Бэкон Декарт
- б) Гоббс Спиноза
- в) Локк Беркли
- г) Юм Ньютон

21. Кто из философов считается «родоначальником» Просвещения?

- а) Бэкон Декарт
- б) Гоббс Спиноза
- в) Локк Беркли
- г) Юм Ньютон

22. Кто из французских просветителей активно пропагандировал физику Ньютона?

- а) Гассенди Вольтер
- б) Дидро Руссо
- в) Гельвеций Гольбах

23. Кто из французских просветителей считал, что развитие цивилизации связано с упадком нравов?

- а) Гассенди Вольтер
- б) Дидро Руссо
- в) Гельвеций Гольбах

24. Кто написал повесть «Кандид»?

- а) Гассенди Вольтер
- б) Дидро Руссо
- в) Гельвеций Гольбах

25. Кто автор «Общественного договора»?

- а) Гассенди Вольтер
- б) Дидро Руссо
- в) Гельвеций Гольбах

26. Кто из мыслителей понимал культуры как «почитание света»?

- а) В. Вундт
- б) Н. Рерих**
- в) Ж.Ж. Руссо
- г) Л. Морган

27. Кто из мыслителей выделял исторический период (800-20 гг. до н.э.), являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории», «масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом»?

- а) О. Шпенглер
- б) А. Тойнби
- в) П. Сорокин
- г) Н. Данилевский
- д) К. Ясперс**

28. Н.Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

- а) художественная, религиозная, политическая, нравственная
- б) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая**
- в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая

29. Как называл П. Сорокин тип искусства, описанный в данном отрывке: «Оно мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, не веселить, не доставить удовольствие, а приблизить верующего к Богу»?

- а) чувственное искусство**
- б) идеациональное искусство
- в) идеалистическое искусство
- г) эклектичное искусство

30. Какое новое направление сложилось в искусстве конца XIX века, отставившее культ чистого искусства?

- а) реализм
- б) символизм**
- в) натурализм

31. Какое направление художественного творчества конца XIX века провозгласило источником сферы подсознательного?

- а) символизм
- б) импрессионизм
- в) сюрреализм**

Казахская культура

План:

- Проблема возникновения казахской культуры. Этапы ее развития
- Проблема самобытности казахской культуры
- Особенности социальной организации и государственности в Казахской Степи
- Ценностные ориентации в казахской культуре
- Идеал человека в казахской культуре
- Отношение к природе в казахском типе ментальности
- Отношение к сверхъестественному в казахском типе ментальности
- Отношение к любви, семье и браку в казахском типе ментальности
- Труд, собственность, богатство в казахской культуре
- Отношение к природе в казахском типе ментальности
- Представление о пространстве и времени в казахской культуре

Учебная литература:

1. Артыкбаев Ж. История Казахстана. 12 лекций. – Алматы, 1997.
2. История Казахстана: белые пятна. – Алма-Ата, 1991.
3. Казахи. Историко-этнографическое исследование. – Алматы, 1996.

Научная литература:

1. Асфендияров С., Кунте П. Прошлое Казахстана в источниках и материалах. Т.1. – Алматы, 1998.
2. Ахинжанов С.М. Кыпчаки в истории средневекового Казахстана. – Алма-Ата, 1989.
3. Абусейтова М.Х. Казахстан и Центральная Азия в XV-XVII веках: история, политика, дипломатия. – Алматы, 1998.
4. Алимбай Н.А., Муканов М.С., Аргынбаев Х.А. Традиционная культура жизнеобеспечения казахов: Очерки теории и истории. – Алматы, 1998.
5. Барманкулов М. Тюркская вселенная. Алматы, 1996.
6. Байпаков К.М. История древнего Казахстана. – Алматы, 1996.
7. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М., 1993.
8. Кадырбаев А.Ш. История Казахстана: первобытный мир и древность. – Алматы, 1998.
9. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. – Алма-Ата, 1992.
10. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Казахстан. Государства и народы Евразийских степей. – СПб, 2004.
11. Козыбаев М.К. История и современность. – Алма-Ата, 1991.
12. Масанов Н. Кочевая цивилизация казахов. – Алматы, 1995.
13. Сулейменов О. Азия. – Алма-Ата, 1990.

Методические указания:

При работе над темой вспомните соответствующие темы по «Истории Казахстана», а также лекции по философии. Постарайтесь понять особенности шаманизма по сравнению с другими верованиями, и чем они обусловлены. Для лучшего усвоения материала о жырау, Абая, Шакарима Кудайбердиева следует обратиться к их произведениям и найти подтверждение тексту лекции.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы отечественной культуры.
2. В каком году в Семипалатинске был открыт областной статистический комитет?
3. Где открылась первая казахская учительская школа?
4. Перечислите основные социокультурные истоки современного казахстанского общества.
5. Каковы негативные и позитивные социокультурные последствия советского периода.
6. Как проявляются противоречия современного процесса модернизации казахстанского общества?
7. Какие природные факторы повлияли на становление казахской культуры?
8. Какие ценности сформировались в казахской культуре под влиянием внешних факторов?
9. Кто участвовал в экспедиции исследовавшей северо-восточное побережье Каспийского моря в первой половине XIX века?
10. В каком городе открылась во второй половине XIX века первая публичная библиотека?
11. В каком Ханстве в 1841 году открыли русскую школу?
12. Что является феноменами казахской культуры?
13. Назовите типологические черты отечественной культуры.
14. Что представляет собой модернизация отечественной культуры в 90-е гг. XX века?
15. Что является основными средствами перестройки общества в 90-е гг. XX века?
16. Какие основные проблемы в процессе перестройки казахстанского общества выделяют исследователи?
17. В каком году в казахской степи была открыта Азиатская школа, готовившая переводчиков и писарей из числа имущих слоев коренного населения?

18. Первая казахская светская школа начала функционировать в Букеевской Орде по инициативе хана Жангира. В каком году это было?
19. Какой город считался одним из центров научных исследований Казахстана во второй половине XIX века?
20. Назовите имя Ч. Валиханова, данное ему при рождении.
21. В каком году Русское географическое общество избрало Ч. Уалиханова действительным членом?
22. В каком году публикуется последний труд Ч. Валиханова о восстании дунган в Цинской империи?
23. Какой научный труд принес Ч. Валиханову всемирную известность?
24. Какие меры предлагал Ш.Валиханов по реформированию Казахского края в 1860-е годы?
25. Кто из русских демократов был сослан в Семипалатинск за политические взгляды?
26. В каком произведении В.И. Даль описал жизнь казахов Оренбургского края?
27. В каких краях Казахстана побывал А.С. Пушкин в 30-е годы XIX века?
28. Какую поэму записал А.С. Пушкин, будучи в Уральске?
29. В течение какого времени поэт Махамбет Отемисулы был воспитателем и наставником сына хана Жангира?
30. Какой огромный эпический цикл сохранил и передал последующему поколению поэт первой половины XIX века Абыл?
31. Какой стихотворный сборник поэта Дулат Бабатай-улы, опубликованный в 1880 году был запрещен царской цензурой?
32. Какие музыкальные произведения были распространены в XIX веке?
33. Какой хан Младшего жуза, убитый своими политическими противниками в 1809 году, создал выдающийся кюй «Шалкыма»?
34. Кому была подарена юрта, изготовленная по заказу хана Жангира зайсанским казахом, вышитая шелком, серебром, золотом?
35. Когда казахская женщина надевала головной убор кимешек?
36. В каком году по обвинению сыновей старшего султана Баянаульского дивана Шормана Жаяу Муса был выслан в Тобольск?
37. Кто является выдающимся кюйши-композитором казахского народа, одним из основоположников классической домбровой музыки?
38. Назовите кюйши-композитора, кобызиста, жившего во второй половине XIX века, возродившего традицию кобыза от музыки Коркут.
39. Какое количество кюев гениального композитора-кюйши Курмангазы, классика инструментальной казахской музыки дошло до нас?
40. Кому из казахских батыров по народным рассказам посвятил свой первый кюй «Кишкентай» классик казахской инструментальной музыки Курмангазы?
41. Из какого рода был выходцем Абай Кунанбайулы?

42. Кто из композиторов кюйши XIX века стал основоположником лирического направления в домбровой музыке?
43. В какую область был назначен инспектором школ Ыбрай Алтынсары-улы в 1879 году?
44. В какой области деятельности И. Алтынсарин занял высокое место в истории Казахстана?
45. В каком году И. Алтынсарин открыл первую казахскую школу?
46. «Идите дети учиться...». Кому принадлежат эти строки?
47. Кто из известных всеми миру ученых в конце XIX-начале XX века исследовал Казахский край?
48. Старшиной какого рода был Кунанбай?
49. В каком учебном заведении Семипалатинска обучался Абай?
50. Кто из казахских просветителей второй половины XIX века по предложению политических ссыльных в 1884 году был избран членом областного статистического комитета?
51. В творчестве какого акына первой половины XIX века получил дальнейшее развитие традиции импровизаторства?
52. Какие новые черты необходимо формировать у личности в современном обществе, чтобы она была способна оптимально адаптироваться к меняющимся условиям жизни?

Аналитические задания:

1. Казахстан – евроазиатская страна географически и геополитически, но ни по своей современной социальной структуре, ни по культуре, национальному менталитету и духовному складу она не принадлежит к азиатскому миру. Можно ли согласиться с этим утверждением?
2. Пограничное положение Казахстана между Востоком и Западом создает исторический перекресток, где как бы сталкиваются два типа социальности – «индивидуально-продуктивный» (характерный для Запада) и «корпоративно-распределительный», типичный для традиционных цивилизаций Востока. К чему сейчас тяготеет Казахстан?
3. Как бы вы определили тип казахской культуры, пользуясь классификацией М. Вебера? Как...
 - культуру обладания миром
 - культуру бегства от мира
 - культуру приспособления к миру
4. Попробуйте доказать.
Выстроить по мере важности факторы, повлиявшие на формирование казахского типа ментальности: климат; особое срединное положение между Европой и Азией. Продолжите ряд.
Опишите ваш образ жизни и его важнейшие параметры, характеризующие вашу личную культуру. Сравните его с образом жизни ро-

дителей, когда им было столько же лет, сколько вам сейчас. Для этого побеседуйте с ними, посмотрите фотографии из семейного альбома и т.д.

5. Раскройте особенности шаманизма как основу традиционного мировоззрения казахского народа.

6. Укажите традиционные мотивы философии Абая. Приведите примеры.

7. Назовите три истины Шакарима, которые делают жизнь человека подлинным бытием.

8. Проанализируйте проблему человека в философии Абая и Шакарима.

9. Как вы считаете, можно ли провести параллели между традиционными верованиями казахов и суфизмом?

10. Сравните процесс нравственного совершенствования у Абая и Шакарима.

11. Почему не ортодоксальный ислам, а мистический суфизм оказал большое влияние на становление казахской философии?

12. Сделайте самоанализ, попытайтесь определить:

– насколько вы социализированы в современном обществе

– насколько вы инкультурированы (что вы знаете о родной культуре в разных аспектах: история, традиции, искусство, наука и др.; выдающиеся личности)

– с кем вы себя идентифицируете по разным основаниям

13. Кто из казахских просветителей XIX века является автором таких произведений, как «О мусульманстве в степи», «Записки о судебной реформе», «Предания и легенды киргиз-кайсацкой орды» и др., а также первым перевел на русский язык киргизский эпос «Манас»? (**Ч. Валиханов**)

Вставьте пропущенные слова:

В первой половине XIX века русским ученым **Левшиным А.И.** написано трехтомное исследование «Описание киргиз-кайсацких орд и степей».

Автор знаменитых кюев «Адай», «Сарыарка». «Балбырауын»: **Курмангазы**.

Владел казахским языком, собирал произведения народной литературы и опубликовал «Образы народной литературы тюркских племен» **В. Радлов**.

Являясь основоположником женского образования, **Ы. Алтынсарин** открыл школу-интернат для казахских девочек в городе **Ыргизе (Иргизе)**.

Автор труда «Киргизская степь Оренбургского ведомства» **Л. Мейер**.

Какие особенности и традиции казахской культуры прочтываются в приведенных фрагментах?

Победитель всех жизней, состязаний всех,
Прносящая мимо нас судьба,
Это – белый конь, это подлый век,
Это жизни и смерти байга и гоньба.

Посреди степи замерла одинокая колыбель,
Я дошел до нее, прошел много земель...
В прошлом мае я пеленал тебя,
Когда травы цветную затевали метель.

Скакуны уносятся за горизонт,
Кони гуннов быстры, как ветер,
Их копыта взрезают полынный грунт,
Нет таких коней во всем свете!
Скакуны проносятся через степь,
Я гляжу вслед, прищурив глаза,
Словно древний жырау, мне хочется спеть,
Я – потомок гуннов – казах!

Эта жизнь сегодняшняя такова,
Каждый место твердо знает свое,
В этом смысле жизнь, конечно, права,
Нынче так, но иное ль придет бытие?

Настроенье мое – гор спокойствие и постоянство,
Облака проплывают, на вершинах касаясь травы.
Не уменьшатся, я надеюсь, эти пространства –
Золотые поляны непутовой моей головы.

Что же значат улыбка твоя, лживый смех,
Что с тобой мы друзья, говоришь ты при всех,
Как шаман, что пришел, когда умер уже
Истрадавшийся до конца человек!

В мае юрты сложив, к новой переходя траве,
Комариных полчищ слыша в песках писк,
Наши деды на пастбища поднимались вверх,
В октябре они скот перегоняли вниз.
На подъеме сейчас современность моя и древность,
Жизнь и песня моя, моя гордость и ревность,
На вершины большие мечты мои вознеслись,
Нет скота у меня, чтоб заставил спуститься вниз!

Слышишь, судьба, не хочу подаваний!
Полною мерой отмерь мне страданий,
В огненном вихре сжигая дотла.
Пусть этот вихрь мое тело корежит,
Испепелит, до золы уничтожит
Так, чтоб из глаз моих соль потекла.
Волю мою ты повяжешь тюрьмою -
Я свою горе слезами омою
Будешь пытаться ты разлукой меня.
Рваться сквозь стены к возлюбленной стану
Да под недреманным оком охраны
Губы кусать, безысходность кляня.

Свежа моя память. Я помню былое;
Сидели манапы и баи с муллою,
Икали и пили прохладный кумыс,
В угоду им песни рекою лились.
Продажный акын за кусок бешбармака
Слагал свои льстивые песни собакам,
Униженно ханов и беков хвалил,
Грабителей выше звезды возносил,
Бесчестно присваивал званье героя
Убийцам, ворам, атаманам разбоя,
Батырами именовал палачей,
Чья совесть темнее безлунных ночей.

Тестовые задания:

1. На развитие традиционной музыкальной культуры повлияли:

- а) нравственно-этические воззрения жырау
- б) социально-бытовые песни
- в) природно-климатические условия жизни
- г) искусство народных умельцев-ремесленников
- д) социально-бытовые и природно-климатические условия жизни

2. На чем основано почитание казахами своих предков?
- культе предков
 - вере в покровительство их аруаков
 - безусловном почитании старших
 - сыновнем долге
 - на чувстве долга
3. Что является характерной чертой казахского общества?
- сложная и разветвленная внутриэтническая структура
 - принадлежность к определенному роду**
 - значение социального статуса индивида
 - сложная структура родовой организации
 - наличие героического предка
4. Одежда – показатель уровня материальной культуры. Основные ее функции:
- защита тела от внешних воздействий
 - выполнение опознавательной роли
 - одежда – социальный знак, обозначающее место данного индивида в общественной системе**
 - показатель качества материала
 - определение эстетического вкуса
5. Что не относится к женскому ремеслу из перечисленного?
- вышивка
 - ковроткачество
 - плетение
 - обработка дерева**
 - аппликация на изделии
6. Комплект мужской зимней национальной одежды казаха состоит из:
- тымак, күпі, ішік, етік**
 - шапан, бөрік, күпі
 - шекпен, тақия, етік
 - шапан, кебіс, етік
 - үкі, тымак, шекпен
7. К какому веку относится начало распространения ислама в Казахстане?
- к VIII веку**
 - к V в до н.э.
 - к X веку
 - к XI веку
 - к VI веку
8. Археолог, открывший «золотого человека» сакского периода:
- Акишев, город Иссык**
 - Аргымбаев, город Алматы
 - Копылов, город Талгар

- г) Муканова, город Актобе
- д) Археолог, скрывший свое имя

9. В какую эпоху жили Андроновские племена?

- а) железа
- б) бронзы**
- в) камня
- г) кайнозойскую
- д) неолита

10. Какой народный музыкальный инструмент имеет отношение к шаманству?

- а) сыбызгы
- б) кобыз**
- в) домбра
- г) шертер
- д) сырнай

11. Какая из обрядовых песен исполняется невестой?

- а) көрісу
- б) жоқтау
- в) сыңсу**
- г) қара өлең
- д) жар-жар

12. К средствам потребления относятся:

- а) все достижения материальной культуры**
- б) формирование культурных ценностей
- в) изготовление необходимого материала
- г) необходимые предметы быта
- д) одежда

13. Соотношение понятий «культура», «этнокультура», «национальная культура» базируются на:

- а) на общем смысловом значении**
- б) общем корне словообразования
- в) общем фундаментальном научно-теоретическом значении

14. Ранние памятники материальной культуры:

- а) орудия труда**
- б) музыкальные инструменты
- в) малоизвестные предметы
- г) наряды старины
- д) золотые украшения

15. Философию классики казахского Просвещения характеризует, как одна из главнейших черт:

- а) материалистичность**

- б) метафизичность
 - в) иррационализм
 - г) гуманизм
 - д) телеологизм
16. Какая часть философских взглядов Ч. Валиханова является наиболее разработанной?
- а) философия религии
 - б) гносеология
 - в) онтология
 - г) философия истории
 - д) аксиология
17. Центральная проблема философии Абая –
- а) познание
 - б) человек
 - в) религия
 - г) онтология
 - д) методология
18. Как характеризует Абай современное ему состояние казахского общества?
- а) как золотой век
 - б) он не дает оценки
 - в) как данность
 - г) как этап на пути к определенной цели
 - д) критически, как требующее преобразований
19. Шакарим в 1898-1928 годах писал одну из основных своих философских книг – «Три ...»
- а) наставления
 - б) товарища
 - в) заблуждения
 - г) истины
 - д) нравственных закона
20. Кто был советником казахского хана Аблая?
- а) Толе би
 - б) Асан кайгы
 - в) Бухар жырау
 - г) Кабанбай
 - д) Казтуган
21. «Адам бол!» – принцип, впервые провозглашенный ...
- а) Абаем
 - б) А. Байтурсыновым
 - в) Ч. Валихановым
 - г) А. Букейхановым
 - д) Шакаримом

22. Кого из европейских мыслителей хорошо знал Абай:

- а) А. Гегеля
- б) В. Канта
- в) С. Декарта
- г) Д. Бэкона
- д) **Б. Спинозу**

23. Для оздоровления общественного организма, по Ч. Валиханову, нужно учитывать 3 фактора: строение племенного организма, условия среды, климата и почвы и ...

- а) распространение религии
- б) масштабы невежества
- в) мотивы и побуждения
- г) **характер власти**
- д) позицию местных владельцев

24. Главной установкой партии «Алаш» в политической борьбе было:

- а) ненасилие
- б) связь с шаруа
- в) четкая программа
- г) учет религиозности народа
- д) **просвещение народа на родном языке**

25. Философию казахского Просвещения отличает:

- а) материалистичность
- б) метафизичность
- в) иррационализм
- г) **гуманизм**
- д) идеалистичность

26. Культ предков у казахов называется:

- а) Умай
- б) Аллах
- в) Дингир
- г) Тенгри
- д) **Аруах**

27. К какому типу цивилизации относится казахская культура?

- а) Западной
- б) Восточной
- в) **Среднеазиатской**
- г) Ближневосточной

28. «Архетипами» казахской культуры являются:

- а) кочевая культура
- б) ислам
- в) **зороастризм**

- в) устное народное творчество
- г) тенгрианство и тюркская цивилизация

29. Кто на территории Казахстана способствовал развитию и распространению суфизма?

- а) Аль-Фараби
- б) Ахмет Югнаки
- в) Ахмет Яссауи
- г) Махмут Кашгари
- д) Аль-Газали

30. Видными представителями казахской советской культуры являются:

- а) А. Кунанбаев, Ж. Жабаяев, М. Ауезов
- б) А. Кунанбаев, Ы. Алтынсарин, Ч. Валиханов
- в) Ш. Кудайбердиев, М. Дулатов
- г) Ж. Жабаяев, С. Сейфуллин, М. Ауезов
- д) Д. Нурпейсова, Курмангазы, Даулеткерей

31. Известный ученый, глубоко исследовавший казахское музыкальное искусство (до Октябрьской революции)

- а) Кастанье А.
- б) Потанин Г.
- в) Затаевич А.
- г) Эйхгорн А.
- д) Рыбаков С.

32. Известный ученый, лингвист, просветитель, редактор газеты «Казах»:

- а) Жумабаев М.
- б) Аймауытов Ж.
- в) Дулатов М.
- г) Асфендияров С.
- д) Байтурсынов А.

33. Реформатором казахского алфавита был:

- а) Байтурсынов А.
- б) Кунанбаев А.
- в) Бокейханов А.
- г) Кудайбердиев Ш,
- д) Алтынсарин И.

34. К казахским эпосам не относится:

- а) «Кобланды»
- б) «Алпамыс»
- в) «Кыз Жибек»
- г) «Манас»
- д) «Айман-Шолпан»

35. Кто автор манифеста казахского народа – «Оян, казах!» («Проснись, казах!»)?
- а) М. Дулатов
 - б) М. Мукатаев
 - в) К. Мырзалиев
 - г) М. Жумабаев
 - д) А. Жумабаев
36. Кем был введен в научный оборот понятие «манкурт»?
- а) Р. Парк
 - б) Т. Парсонс
 - в) Ч. Айтматов
 - г) М. Мид
 - д) В. Парето
37. Древние номады на территории Казахстана:
- а) тюрки
 - б) монголы
 - г) найманы
 - д) саки
 - е) пуштуны
38. Казахский писатель, автор романа-эпопеи «Путь Абая»:
- а) М. Ауезов
 - б) С. Муканов
 - в) И. Есенберлин
 - г) Г. Мустафин
 - д) С. Сейфуллин
39. Кто был советником первых казахских ханов?
- а) Кобланды
 - б) Асан кайгы
 - в) Бухар жырау
 - г) Абай
 - д) Казтуган
40. Яркий представитель героической поэзии жырау:
- а) Кобланды
 - б) Асан кайгы
 - в) Бухар жырау
 - г) Баласагуни
 - д) Казтуган

Современная социокультурная ситуация

План:

- Особенности современного культурного процесса
- Идеалы и установки современной культуры
- Основные противоречия культуры современности
- Проблемы социокультурного прогнозирования

Учебная литература

1. Зеленов Л.А., Дахин А.В., Ананьев Ю.В., Кутырев В.А. Культурология. Учебное пособие. – Нижний Новгород, 2003.
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / под ред. Марковой А.Н. – М., 2008.

Научная литература:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Знание, 2003.
2. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М., 2004.
3. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М., 2000.
4. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М., 2000.
5. Козловски П. Культура постмодерна. М.: Республика, 1997.
6. Маркузе Г. Одномерный человек: исследование развитого индустриального общества. – М.: Ref-book, 1994.
7. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
8. Тоффлер Э. Третья волна. – М., 2002.
9. Хелд Д. и др. Глобальные трансформации: Политика, экономика, культура. – М., 2004.

Методические указания:

Современная культура чрезвычайно сложна и многообразна. Выделите ее основные особенности и покажите, в чем ее противоречивость.

Расскажите об ускорении научно-технического прогресса в XX веке. Остановитесь на таких существенных научных достижениях, как развитие ядерной физики, создание ЭВМ, освоение космоса, генетические исследования, и покажите их влияние на развитие культуры. Проследите, как в связи с массовой урбанизацией изменились жизнь и быт широких слоев населения. Поясните смысл понятия «общество потребления». Когда и в связи с чем оно сформировалось?

В 60-е годы XX века ряд исследователей заметили, что в обществе наметился переход от индустриального общества к новому «постиндустриальному» или «информационному» обществу. Рассмотрите концепции Д. Белла, М. Кастельса, Э. Тоффлера. Раскройте суть теории постиндустриализма, выделите основные черты информационного общества. Расскажите о новых интеллектуальных технологиях, росте в сфере услуг, сетевом принципе организации социума.

Рассмотрите основные подходы к изучению массовой культуры в гуманитарном знании XX века. Выделите характерные черты массовой культуры. Покажите ее связь со средствами массовой информации. Каково влияние массовой культуры на повседневность? Охарактеризуйте основные формы массовой культуры и ее специфические жанры: «женский роман», комикс, вестерн, мелодрама, «фильм ужасов», боевик, мюзикл, телесериал, ток-шоу, видеоклип и др. Расскажите о рекламе как явлении массовой культуры, выделите ее виды и функции.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите конфликтные явления в современной культуре.
2. Охарактеризуйте направления молодежной субкультуры второй половины XX века.
3. Каковы характерные черты современной культуры?
4. С чем порывает и на что опирается искусство авангарда?

5. Каковы социокультурные противоречия научно-технической революции?
6. В чем сущность нового культурного облика современного общества?
7. Каково соотношение моноидеологии и идеологического плюрализма?
8. В чем сущность проблемы «книжной» и «экранной» культуры?
9. Каково значение понятия «теневое рынках культурных артефактов»?
10. Что такое «высокая культура»?
11. Что такое «новая интегральная культура»?
12. Каковы причины интенсификации динамики социокультурных процессов в наши дни?
13. Каково соотношение культуры производства и культурного потребления в современности?
14. В чем сущность ситуации постмодерна? Означает ли это кризис «проекта модерна» в западноевропейской культуре?
15. Назовите основные тенденции развития культуры XXI века.
16. Каково влияние НТР на развитие культуры?
17. Что такое урбанизация?
18. Какие новые направления в науке появились в XXI веке?
19. Какова роль и значение научно-технической интеллигенции на современном этапе?
20. Каковы экологические последствия научно-технической революции?
21. Каковы особенности градостроения в XXI веке?
22. В чем проявился модернизм в архитектуре Западной Европы?
23. Какие новые художественные и технологические приемы получили распространение в архитектуре XX века?
24. Каковы тенденции развития современной молодежной музыкальной культуры?
25. Каковы основные тенденции развития казахстанской культуры в советское время?
26. В чем выразилось влияние командно-административной системы на культуру?
27. Как отразился «воинствующий атеизм» на нравственности народа?
28. Какие проблемы возникают перед мировой цивилизацией при развитии новых информационных технологий и Интернета?
29. В чем противоречивость «демократизации» развития культуры в советской стране в 50-60-гг.?
30. Какие открытия советских ученых в области науки и техники имели мировое значение?
31. Опасно ли для общества и личности инакомыслие?
32. Каково значение расширения культурных связей с зарубежными странами?
33. Какие существуют исторические и современные типы цивилизаций?
34. Перечислите важнейшие научные открытия и изобретения XX века.

35. Как можно охарактеризовать натуралистические концепции природы и человека?
36. Как можно определить понятие личность?
37. В чем проявляется универсализация культуры в XX веке и в наши дни?
38. Какова социокультурная роль науки и техники в XX веке?
39. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
40. Что можно сказать о глобальных проблемах и их важности для мировой цивилизации?
41. Какие новые виды искусства появились благодаря развитию науки и техники?
42. Что такое нетрадиционные религии XX века?
43. В чем специфика молодежной субкультуры?
44. В чем проявляется синкретический характер современной культуры?
45. Научно-техническое развитие привело к созданию компьютера. Он повышает культуру личности или делает человека более примитивным?
46. Почему в цивилизации XXI века так остро стоит проблема передачи культурно-исторического опыта?
47. Только ли XX век в истории культуры ощущал себя принципиально «новым» по отношению к предшествующей традиции?
48. Как научные и технические открытия повлияли на формирование идей модернизма?
49. Какие направления модернизма вы знаете? Почему стало возможным появление такого количества «измов» в искусстве?
50. Что понимал Х. Ортега-и-Гассет под понятием «феномен стадности»?
51. Согласны ли с высказыванием Х. Ортеги-и-Гассета: «Солистов больше нет, есть один хор»?
52. Есть ли нечто общее между глобализмом и «многокультурием»?
53. «Плюсы» и «минусы» глобализма и многокультурия?
54. Обречены ли мы на противостояние этих двух тенденций – или третье все-таки дано?
55. Существует ли проблема сохранения культурной идентичности в Казахстане?
56. Согласны ли вы с концепцией транскультуры, которая рассматривается как новая модель культурного развития?
57. Что является собственно предметом культурологии? Почему можно говорить о том, что точное определение предмета и структуры культурологии – дело будущего?
58. Как вы можете объяснить причины кризиса культуры в XX веке? На ваш взгляд, каким образом можно преодолеть этот кризис?
59. Когда и в связи с чем, впервые был введен в оборот термин «контркультура»?

Аналитические задания:

1. Уберите характеристики, не соответствующие утверждению. Для формирования субкультуры необходимы:

- один уровень доходов (**нет**)
- компактное проживание (**нет**)
- общая система ценностей и норм поведения (**да**)
- единый стиль (**да**)

2. Культура Востока часто воспринимается как единое, цельное. Как, по-вашему, можно ли выделить и на каком основании специфические традиции культур Ближнего Востока, Индии, Китая?

3. Соотнесите высказывание и имена их авторов – З. Фрейд, Д. Белл, А. Тойнби, О. Шпенглер:

Цивилизация означает такую степень культуры, на которой традиция и личность утратили свое непосредственное значение.

Сублимация – это судьба, навязанная влечениям культурой.

Общество в своей жизни сталкивается с серией задач, которое оно и решает наиболее приемлемым для себя образом. Каждая такая проблема – это вызов истории.

Термин «постиндустриальное общество» соотносится с «доиндустриальным» и «индустриальным».

4. Как, по-вашему, в чем заключается тайна искусства и что является критерием художественности? (На примере одного из видов искусства по выбору).

5. Й. Хейзинга в книге «Человек играющий» утверждал, что «игра старше культуры», ибо животные вовсе не «ждали» человека, чтобы он научил их играть. Все основные черты игры можно наблюдать у животных. Всякая игра имеет определенные правила, выполняет определенные функции, приносит удовольствие и радость. Человеческий мир значительно увеличивает функции игры, расширяет диапазон проявлений. Игра как разрядка жизненной энергии, как вид отдыха, как тренировка перед серьезным делом, как упражнение в принятии решения, как реализация стремлений к состязанию и соперничеству – таковы лишь некоторые аспекты объяснения необходимости игры в жизни человека. Проанализируйте позицию Й. Хейзинга, отвечая на следующие вопросы:

6. Какие виды и формы игры характерны для культуры?

7. Почему в современной культуре Й. Хейзинга обнаруживает приметы угрожающего разложения и утраты игровых форм?

8. Как игра становится элементом культуры?

9. Определите, какую социальную функцию выполняет культура, если:

- проводится международная научная конференция
- студент изучает культуру другой страны
- проводится акция в защиту природного объекта

- человек читает книгу
- находится способ изобретения неизлечимой ранее болезни
- проводится фестиваль кинофильмов
- студенты общаются в группе
- принимается новый закон
- художник создает новое произведение
- проводится концерт в честь какого-либо исторического события

10. Проанализируйте афоризмы. Как они связаны с темой «Массовая и элитарная культура»?

Телевидение – это, когда люди, которым нечего делать, смотрят на людей, которые ничего не умеют делать (Фред Алан).

В чем не знаешь толку, чего не понимаешь, то брани: это общее правило посредственности (В.Г. Белинский).

Уметь писать стихи также не значит еще быть поэтом: все книжные лавки завалены доказательством этой истины (В.Г. Белинский).

В современном мире ничто не производит столь благоприятного впечатления, как бесцветность. Она сближает (Оскар Уайльд).

Фильм должен начинаться с землетрясения, а потом напряжение должно нарастать (Альфред Хичкок).

11. Ответьте, почему?

- элита играет особую роль в функционировании культуры
- в массовой культуре действует механизм «заражения и внушения»
- массовая культура тесно связана с возможностями техники

Выделите плюсы и минусы массовой культуры:

«Плюсы»	«Минусы»
1. Доступность информации, многообразие источников информации	1. В культуру вторглись законы рынка: теперь культурная продукция должна получить максимально широкий сбыт
2. ...	2. ...

12. Приведите примеры:

- образцов массовой культуры
- образцов элитарной культуры
- взаимодействия массовой и элитарной культуры

13. Согласны ли вы, что:

– современная культура утратила духовность, именно поэтому можно говорить о ее кризисе

– современная культура предложила решение многих существовавших ранее проблем и создала новые проблемы

– человечество находится в сложных экологических условиях; если не решать экологические проблемы, человечеству грозит опасность уничтожения

- информационные технологии произвели настоящую революцию в культуре
- в современной культуре глобальных проблем не существует: это миф
- в современной культуре существует опасность технизации и дегуманизации
- в современной культуре существуют различные конфликтные ситуации, которые необходимо преодолевать.

14. Гегель говорил: «Ложно лишь то, что абсолютизируется». – Что он имел в виду? Прокомментируйте.

15. Одни возлагают на Ф. Ницше ответственность за злодеяния фашизма в XX веке. Другие утверждают, что этот философ не несет ответственности за злодеяния фашизма. Кто прав?

16. З. Фрейд говорил: «Каждый человек – психопат. Разница между людьми в этом отношении заключается только в том, что одни знают, что они психопаты, а другие и не подозревают об этом».

Дайте свою оценку высказыванию З. Фрейда.

17. Кто, по вашему мнению, прав? Прокомментируйте:

Умный видит неизмеримую область возможного (Д. Дидро).

Необразованный человек склонен оперировать пустыми возможностями (Гегель).

18. Двадцатый век был веком двух мировых войн, революций, национальных движений и это не могло не отразиться на культуре эпохи. В чем это проявилось?

19. У каждого явления есть положительные и отрицательные стороны. Выделите плюсы и минусы развития явлений современной культуры. Используйте таблицу:

Явление культуры	«Плюсы»	«Минусы»
Мощное развитие средств массовой информации		
Бурное развитие техники		
Большой объем рекламы		
Развитие информационных технологий		

20. Соотнесите варианты типологии культуры с именами авторов, занимавшихся типологическим анализом культуры – Н. Данилевский, М. Мид, В. Ленин, Ф. Ницше:

- диониссийское / аполлонническое начало
- префигуративная / постфигуративная культура
- феодальная / демократическая культура
- славянский / римский культурно-исторический тип

21. Соотнесите высказывание и имена их авторов – З. Фрейд, Д. Белл, А. Тойнби, О. Шпенглер:

- цивилизация означает такую степень культуры, на которой традиция и личность утратили свое непосредственное значение
- сублимация – это судьба, навязанная влечениям культурой
- общество в своей жизни сталкивается с серией задач, которое оно и решает наиболее приемлемым для себя образом. Каждая такая проблема – это вызов истории
- термин «постиндустриальное общество» соотносится с «доиндустриальным» и «индустриальным»

22. Как вы понимаете приведенные ниже высказывания:

Мы живем в эпоху, аналогичную гибели античного мира. Повсюду раскрывается дурная бесконечность, не знающая завершения (Н.А. Бердяев).

Мир во многих отношениях продолжает двигаться в направлении, которое отнюдь не ведет к исправлению нынешних недостатков. Более того, общество пребывает в таком душевном состоянии, что его не волнуют разоблачения и изобличения, какими бы обоснованными и аргументированными они не были (Ф. Майор).

Компьютеры завершают демократизацию искусства, начатую дадаизмом, и, подобно ему, они объявляют о таком кардинальном изменении идеи искусства, что вполне правомерно говорить о его исчезновении (О. Хардисон).

Наша эпоха достигла точки, в которой рационалистическая позиция пришла к кульминации своего развития и воспринимается как весьма узкая (В. Паули).

Новое видение действительности будет основано на осознании принципиальной взаимосвязи и взаимозависимости всех явлений – физических, биологических, психологических, социальных и культурных (Ф. Каира).

23. Зачем, по вашему мнению, на Западе очень богатые люди вешают в своих картинах, купленные за огромные деньги, например, картину американца Уорхолла «Двести банок консервированного супа «Кэмпбелл»? На картине изображены эти банки, стоящие друг на друге.

24. Оцените, верное или неверное высказывание:

Техника – это последняя любовь человека, и он готов изменить свой образ под влиянием предмета своей любви (Н.А. Бердяев).

С помощью техники человек превратил в средство и природу, и самого себя (М. Хайдеггер).

Человек стал видом сырья, требующим специальной обработки (К. Ясперс).

Личностные связи людей подменяются технологическими отношениями (Л. Мамфорд).

25. Многие деятели культуры известны нам по своим псевдонимам. Каковы были подлинные фамилии:

– писателей – Шолом-Алейхема (**Рабинович**), А. Платонова (**Климентов**), Дж. Оруэлла (**Блэр**), Кира Булычева (**Можейко**)

- поэтов – М. Светлова (**Шейнкман**), Н. Коржавина (**Мандель**), И. Северянина (**Лотарев**)
 - артистов – Марлен Дитрих (**Мари Магдалена Дитрих**), Мэрилин Монро (**Норма Джин Моргенсон**), клоуна Карандаша (**Михаил Румянцев**)
- Докажите или опровергните, что:
- причина прогресса культуры - изменение языка; история культуры
 - история смены способов говорения
 - возрождение гуманизма, «человеческого в человеке» – залог решения многих глобальных проблем
 - культура, общество на современном этапе не выполняют стабилизирующей, охранительной функции
 - глубокое усвоение знаний невозможно при том темпе прироста, который существует на сегодняшний момент
 - кризис современной культуры связан с технократическим мышлением
26. Ответьте, почему?
- ничто великое не допускается в культуру постмодернизма
 - вера в мощь человеческого разума пошатнулась в XX веке
 - в XX веке проблемы, с которыми столкнулось общество, стали глобальными
 - в XX веке философы, культурологи, социологи, публицисты заговорили о кризисе культуры, кризисе человечности
27. Ответьте, почему?
- любому специалисту необходимо иметь высокий уровень профессиональной культуры
 - литейщиков, плотников, каменщиков в Древней Руси называли «розмыслами»
 - инженер должен уметь адаптироваться к изменяющимся условиям жизни
28. Приведите примеры:
- умений, знаний, навыков, необходимых для вашей профессиональной деятельности
 - трудностей, с которыми вы столкнетесь в процессе вашей профессиональной деятельности
 - возможных нестандартных ситуаций в вашей будущей профессиональной деятельности
29. Проанализируйте афоризмы:
- Мы всегда начинаем больше уважать людей после того, как попробуем делать их работу (Уильш Федер).
 - Доказательство истинности любого призвания – любовь к тяжелой работе, которой оно требует (Логан Пирсолл Смит).
 - Вот лучший совет, который можно дать юношеству: «Найди что-нибудь, что тебе нравится делать, а потом найди кого-нибудь, кто будет тебе за это платить» (Кэтрин Уайтхорн).

Вероятно, лишь один человек из тысячи страстно поглощен своей работой как таковой. Разница только в том, что про мужчину скажут: «Он увлечен своим делом», а про женщину: «Она какая-то странная» (Дороти Сейерз).

30. Согласны ли вы, что:

– культура – безусловная ценность, из которой вырастают все формы человеческого существования

– культура не наследуется генетически

– культура обладает рядом деструктивных (разрушающих) функций

– решение существующих на сегодняшний день проблем требует осмысления культуры как единой целостной системы, понимание закономерностей ее развития

– всякая культура хранит в себе сакральные (священные) пласты, которые затрагивают самые важные вопросы бытия человека (принадлежность родине, исторической памяти, религии и др.)

– культура – это арена духовного совершенствования людей

31. Какие крупные цивилизации (метакультуры) выделяются в современном мире? Согласны ли вы с тем, что столкновение цивилизаций становится доминирующим фактором мировой политики? Подкрепите свою точку зрения.

32. Оцените, верное или неверное высказывание, ответ обоснуйте:

– культурология как наука не существует (**нет**)

– задачей культурологии является интеграция знаний о культуре (**да**)

– материал для культурологических исследований предоставляют и другие науки (**да**)

Проанализируйте приведенные ниже тексты разных авторов и заполните таблицу:

Автор	Краткие биографические сведения	Основные идеи	Собственное мнение, замечание
Ф. Ницше			
З. Фрейд			
К. Юнг			
Й. Хейзинга			

33. Согласны ли вы, что:

– человек разумный существует между органической жизнью и искусственной сферой

– основой духовной культуры в первобытном обществе была магия

– жизнь первобытного человека – выполнение многочисленных ритуалов

– древний человек в контексте собственных возможностей жил в гармонии с окружающей средой, и сам был гармонически развит

– первобытная культура содержит зародыши последующего культурного развития

– культура появляется тогда, когда человек начинает создавать нечто отличное от природы, при этом пользуется средствами, которых нет в природе

34. Прочитайте отрывок на произведения Антуана де Сент -Экзюпери «Маленький принц»:

– Здесь, у тебя дома, – сказал Маленький принц, – люди выращивают по пять тысяч роз в одном цветнике и все равно не могут найти то, что ищут.

– Не могут, – согласился я.

– А ведь то, что они ищут, можно найти в одной-единственной розе или в нескольких глотках воды.

– Да, ты прав, – подтвердил я.

И Маленький принц добавил:

– Но глаза слепы. Искать надо сердцем...

Подумайте, о каком смысле жизни говорит Маленький принц. Можно ли, по вашему мнению, найти в этом смысл жизни? Как здесь раскрывается смысл ценности?

Заполните таблицу:

Автор культурологической концепции	Краткие биографические сведения	Основные идеи	Собственная оценка, замечания
Н.Я. Данилевский			
А. Швейцер			
О. Шпенглер			

35. Приведите примеры:

– культурно обусловленных ценностей

– неценностей, формируемых средствами массовой информации

– антиценностей, формируемых рекламой

Ответьте, почему:

– культурология на сегодняшний день еще находится в стадии становления, уточнения предмета и методов исследования?

– в середине XX века возникла необходимость возникновения культурологии как самостоятельной научной дисциплины?

– некоторые авторы считают, что культурология не является самостоятельной научной дисциплиной?

Куда движется человечество? К гибели, к лучшему или к чему-то другому?

Выделите плюсы и минусы такого явления как «специализация»:

«Плюсы»	«Минусы»
Специализация позволяет подготовить специалиста, хорошо знающего одну из областей научного знания, так как объем информации, содержащийся в современной культуре, необычайно велик	Специализация разрушает цельность человека
...	...

36. Проанализируйте приведенные ниже высказывания. Как в них характеризуются элитарная и массовая культура?

Если Рим дал миру право, Англия – парламентскую деятельность, Франция – культуру и республиканский национализм, то современные США дали миру научно-техническую революцию и массовую культуру (З. Бжезинский).

Элита – это не родовая аристократия и не привилегированные слои общества, а та часть общества, которая обладает особым «органом восприятия». Именно эта часть общества способствует общественному прогрессу (Х. Ортега-и-Гассет).

Именно благодаря эскейпизму массовая культура осуществляет подмену, или выражаясь языком психоанализа «компенсацию реальности миром обманчивых и утешительных иллюзий». Эскейпизм – бегство от реальности в мир фантазий и грез (В.П. Шестаков).

История современного массового (популярного) искусства начинается с возникновения идеи о том, что искусство означает отвлечение. В нем ищут рассеивание, но не концентрацию, развлечение, но не образование (А. Хаузер).

Массовая культура демократична. Она адресована людям без различия классов, наций, уровня бедности и богатства. Кроме того, благодаря современным средствам массовой коммуникации людям стали доступны многие произведения искусства, имеющие высокую художественную ценность (М. Беллт).

Повторение, стыдящееся самого себя, – такова массовая культура в ее выродившейся форме: повторяют содержание, идеологические схемы, способы задушевания противоречий; зато беспрестанно варьируют внешние формы: ни на минуту не прекращается выпуск новых книг, передач, кинофильмов, без передышки обновляется текущая хроника, смысл же при этом никак не меняется (Р. Барт).

Настоящие произведения искусства – это всегда сопереживание, сотворчество. Приведите примеры образцов элитарной культуры. На какие мысли натолкнули вас эти произведения? Какие вызвали эмоции? Заполните таблицу:

Произведение элитарной культуры	Собственная оценка, замечания, эмоции
...	...

37. Проанализируйте приведенные ниже афоризмы, как в них оценивается культура:

Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека – в ней он ищет свое отражение, в ней он узнает себя,

только в этом критическом зеркале он может увидеть свое лицо (Ж.-П. Сартр).

Конечно, можно изолировать себя и заниматься самим собой, но результатом едва ли будет культура в любом из многих современных значений этого слова (У. Фингер).

Богатством прошлого и своего времени пользуется каждый стремящийся в будущее человек (А. Дистервг).

38. Как вы объясните видимое противоречие между двумя утверждениями:

«...ничто великое в мире не совершалось без страсти» (Гегель Г. Сочинения)

«Под сильными страстями часто скрывается только слабая воля» (В. Ключевский)

39. Весьма распространенной является ошибка, когда следствие принимается за причину, а причина – за следствие. – Приведите примеры этой ошибки.

40. На вопрос «иметь или быть?» Э. Фромм, автор книги с таким названием, ответил: «быть!». А как бы вы ответили на этот вопрос? – Дайте развернутый ответ.

41. В чем противоречивость, логическая некорректность следующего рассуждения: «Наслаждение – антипод любви, и не потому что оно не может сопровождать любовь, а потому что их сущность отличается (например, объект любви может постареть, любовь – нет, она неподвластна времени)».

42. Как вы объясните видимое противоречие между двумя утверждениями:

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык (Ф.И. Тютчев).

В пустыне нет красоты. Красота в душе араба (А.М. Горький).

43. Представьте себе легендарный корабль Тесея, который дряхлеет и который все время приходится подновлять, меняя постепенно одну доску за другой. Наконец наступает такой момент, когда не осталось уже ни одной старой доски. Спрашивается, перед нами тот же самый корабль или другой? – Ответ аргументируйте.

44. Прокомментируйте следующее утверждение: «Во всем нужна мера, даже в том, чтобы соблюдать ее».

45. Какое из двух мнений вас больше устраивает? Почему?

«Не в силе правда, а в правде сила»

«Кто сильнее, тот и прав»

46. Правильно ли утверждение: «Мы не замечаем прекрасного, пока не лишаемся его». – Дайте развернутый ответ.

Вставьте пропущенные слова:

Актуальность **антропологического** знания в том, что человек вне культуры не существует.

Человек постоянно использует и создает **культурные** феномены.

Аксиологическое знание ориентируется на рассмотрение ценностных аспектов культуры.

Этнография изучает **исторические** формы отдельных этнических групп и народов.

Идейно-художественное направление культуры, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии с учетом наиболее существенных и типических черт называется **реализм**.

Идейно-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков, использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы: идеи-символы, образы-идеи и т.д. называется **символизм**.

Цивилизация – понятие, обозначающее новый, последний на сегодняшний день сверхэтап в цепи закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры.

Основополагающим в **Франкфуртской** школе было понятие культурной индустрии, гарантирующей устойчивость капитализма. Общий вывод, к которому пришли представители Школы, заключается в том, что массовая культура формирует конформизм, удерживает реакции потребителя в инфантильном, статичном состоянии, позволяет манипулировать его сознанием. Таким образом, оценка феномена массовой культуры в рамках этих исследований так же негативна. Среди наиболее видных представителей Школы: Т. Адорно, М. Хоркхеймера, В. Бенямина, Г. Маркузе.

В современной культурологии выделяют три основных уровня массовой культуры: кич-культура (т.е. низкопробная, даже вульгарная культура); мид-культура (культура «средней руки»); **арт-культура** (массовая культура, не лишённая определенного, иногда даже высокого, художественного содержания и эстетического выражения).

Понятие «массовая культура» впервые появилось в 1957 году в США в сборнике статей «Массовая культура» под редакцией Б. Розенберга и Д. Уайта.

Установите соответствие между фактом и сферой общественной жизни:

Факт	Экономическая сфера жизни общества	Духовная сфера жизни общества
изобретение радио; оказание медицинских услуг; рост инфляции; выставка произведений искусства.		

Тестовые задания:

1. Д. Белл, Дж. Гэлбрейт, З. Бжезинский, Г. Кан, О. Тоффлер – что объединяет эти имена?

- а) это ученые – сторонники концепции “постиндустриального общества”
- б) это известные политические деятели стран Западной Европы
- в) это революционеры-марксисты.

2. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией)? В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с “усредненным” уровнем развития.

- а) элитарная культура
- б) народная культура
- в) традиционная культура
- г) либеральная культура
- д) массовая культура

3. Кто из перечисленных теоретиков относится к символическому направлению в культурологии?

- а) Л. Февр и М. Блок
- б) К. Маркс и Ф. Энгельс
- в) Ж. Делез и Ф. Гваттари
- г) Э. Кассирер, Ю.М. Лотман
- д) М.К. Мамардашвили и А.М. Пятигорский

4. Кто из создателей семиотики рассматривал естественные языки как знаковые системы, а первоэлементом семиотического анализа и моделью любого совершающегося действия считал не знак, а сам процесс коммуникации, знаковый обмен?

- а) Ч. Моррис
- б) Ч. Пирс
- в) Ф. Де Соссюр

5. Кто из мыслителей, будучи сторонником “культурного элитаризма”, выделял в вертикальном срезе культуры два уровня: высший и низший, в зависимости от степени осознанности культуры; понимал под культурой определенный образ жизни, вести который могут только избранные – элита?

- а) Б. Малиновский
- б) Э. Кассирер
- в) Т. Элиот
- г) А. Гелен

6. Выберите правильное высказывание:

- а) Французский исследователь К. Леви-Строс является основоположником структурализма; использовал методы структурной лингвистики при восприятии системы символов, содержательно отражающих структуру культуры во всем многообразии ее элементов.
- б) Французский антрополог и социолог К. Леви-Строс считал, что “естественно-природное” выступает в качестве основания для культуры, которая понимается как результат стремления и способности человека особым образом обозначить среду своего обитания.
- в) Оба высказывания правильны.

7. Как называется технический прием, вошедший в художественную практику в XX веке, заключающийся во введении в произведения изобразительного искусства отличных от него по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев и т.д.?

- а) сюрреализм
- б) имидж
- в) коллаж
- г) дизайн

8. Синергетика полагает, что для самоорганизации, структурирования системы необходимо наличие двух противоположных начал. Какие это начала?

- а) начало, создающее структуры, наращивающее неоднородность за счет работы источника, и начало, размывающее, рассеивающее неоднородность
- б) порядок и диссипативное начало (хаос)
- в) оба положения верны

9. Кто из философов, понимая культуру как особую опытную сферу, где единичные явления соответствуют определенным ценностям, является создателем учения о ценностях; выделил шесть основных категорий ценностей, соотнес их с шестью сферами бытия: логика – истина, эстетика – красота, мистика – безличная святость, этика – нравственность, эротика – счастье, религия – личная святость?

- а) Г. Риккерт
- б) Г. Зиммель
- в) Г. Гегель
- г) Ф. фон Гумбольдт

10. Современный французский философ Ж. Эллюль считает:

- а) техника в XX столетии превратилась в новую искусственную среду обитания человека, вытеснив при этом старую природную
- б) основными характеристиками техносферы выступают автономность и самодетерминированность; она представляет собой замкнутую на себя систему, которая может определяться независимо от человеческого вмешательства
- в) формирование техносферы идет путем накопления способов и средств; логика ее развития подчинена причинности, а не конечной цели
- г) все перечисленное

11. О какой только человеку присущей способности идет речь в (приведенном отрывке: “...приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как (предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и (своим специфическим значением, – способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь” (П. Тейяр де Шарден)?

- а) синкретизм
- б) рефлексия
- в) абстракция
- г) логика

12. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) все перечисленные ниже
- б) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический
- в) структурно-функциональный, семиотический
- г) морфологический, структуральный, диалогический

13. Кто является автором утверждения: “Мир загнан в ловушку сумасшедшей гонки за образами, фатально околдован”:

- а) Ж. Деррида
- б) Р. Барт
- в) М. Вебер
- г) Ж. Бодрийяр.

14. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) “Феномен человека”
- б) “Идеи к философии истории человечества”
- в) “Недовольство культурой”
- г) “Закат Европы”

15. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: “Культура возникает в игре как игра”?

- а) О. Шпенглеру
- б) А. Тойнби
- в) Н. Бердяеву
- г) И. Хейзинге

16. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель
- б) волновая модель
- в) циклическая модель
- г) социальная модель

17. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация

- б) антропоморфизм
- в) антропатизм
- г) **антропосоциогенез**

18. Как называется труд нидерландского ученого Й. Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?

- а) “Первобытная культура”
- б) “Недовольство культурой”
- в) “Закат Европы”
- г) **“Человек играющий”**

19. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

- а) катарсис
- б) конформизм
- в) мимесис
- г) **аккультурация**

20. Уберите несоответствующие проблеме постмодернизма ключевые понятия:

- а) гипертекст
- б) деконструкция
- в) игра
- г) знак
- д) **традиция**
- е) симулякр

21. Почему произведения модернистского искусства не рассчитаны на однозначное восприятие и прочтение?

- а) в произведениях отсутствует какой бы то ни было смысл, и каждый волен придумывать этот смысл для себя
- б) **в произведении зашифрованы сразу несколько смыслов, и каждый может выбрать для себя один из них**
- в) в произведениях отражается внутренняя свобода и индивидуальность автора, особое видение и понимание им окружающего мира, что делает невозможным их однозначное толкование
- г) **в произведениях используются разнообразные символы и знаки, которые невозможно однозначно истолковать**

22. Какая культура ориентируется на “среднего потребителя”, стандартное восприятие и “сиюминутные запросы”?

- а) элитарная
- б) народная
- в) молодежная
- г) **массовая**

23. Найдите в приведенном списке примеры, иллюстрирующие экономическую (хозяйственную) деятельность людей:

- а) разработка газового месторождения**
- б) выборы депутатов парламента**
- в) изменение ставки банковского процента**
- г) оказание услуг страхования**
- д) художественное чтение стихотворения**
- е) покупка в кредит автомобиля**

Культура и человек

План:

- Поиски человеческой сущности: история вопроса
- Культура XXI столетия – новая концепция человека
- Культура как система запретов
- Значение культуры в становлении и развитии личности

Учебная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2003.
2. Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры: учебное пособие. – М., 2012.
3. Пушкова Ю.Б. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2005.

Научная литература:

1. Воронович Б.А. Созидательный потенциал человека. – М., 2008.
2. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. – М.: Наука, 2007.
3. Камю А. Человек бунтующий. – М., 2011.
4. Кон И.С. Открытие «Я». – М., 2008.
5. Манхейм К. Человек и общество в век преобразований. – М., 2011.
6. Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 2004.
7. Моисеев Н.Н. Человек во Вселенной и на Земле // Вопросы философии. – 1990. – № 6.
8. Ницше Ф. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей. – Киев, 1994.
9. О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. – М., 2011.
10. Фромм Э. Душа человека. – М., 2012.
11. Хейзинга Й. Человек играющий. – М., 1992.
12. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. – М., 1994.

Методические указания:

Обсуждение вопросов целесообразнее начать с определения культуры человека и ее соотношения с культурой других субъектов, особенно с культурой группы и общества. Такой подход позволит более рельефно выделить специфику содержания и проявления, культуры индивида. Если сущность культуры личности состоит в качестве усвоения культуры общества, в мере интегрированности индивида в нее и соотнесенности культурно-общественного и субъективно-индивидуального в функционировании элементов культуры личности, то содержание личностной культуры весьма многообразно.

При обсуждении способов и средств формирования, развития, а также реализации: своей культуры личностью важно обратить внимание на двоякую направленность проявления личностной культуры: а) на самого индивида; б) на других людей и на общество. Можно данное положение подкрепить примерами из произведений литераторов, поэтов, художников. Рекомендуются также разграничить особенности проявления культуры личности в общении, поведении и деятельности. Диспут приобретет остроту и пройдет с большей эффективностью, если обсудить манеры и правила межличностного общения, поведения в молодежной среде, общественных местах, учебных аудиториях.

Контрольные вопросы:

1. Почему «культура массовой информации» в наши дни наиболее актуальна?
2. Что появляется раньше: культура или цивилизация?
3. Американская писательница Мэри Пул высказалась так: «Культура есть то, чего недостает мяснику, чтобы стать хирургом». Правомерно ли так определять термин «культура»?
4. К каким культурам, «горячим» или «холодным», относятся современные китайская и японская культуры?
5. Слово «цивилизация» происходит от термина «цивис». Какой смысл первоначально вкладывался в слово «цивилизованный».
6. В цивилизации южно-американских индейцев и индейцев Центральной Америки не было известно колеса. Как вы думаете, почему до появления испанских завоевателей индейцы не знали о нем?

7. Почему в современном Казахстане одно время пользовались популярностью американские (бразильские и т.п.) телесериалы?

8. Человеку постоянно дают информацию (в школе, в вузе, по телевидению). Он что-то усваивает и одновременно многое забывает. Можно ли сказать, что «культура человека – это то, что осталось в его памяти?»

9. Г. Гейне сказал однажды: «Первый, кто сравнил женщину с цветком, был великим поэтом. А тот, кто это сделал вторым, был обыкновенным болваном».

10. Настоящими поэтами были и те безымянные люди, которые впервые увидели, что чистое небо имеет нежный цвет лазури, что храбрец подобен неукротимому льву... А те, кто в миллионный раз повторяют эти давние открытия, не умея ничего увидеть по-своему, те...не-поэты».

11. Какими качествами должен обладать человек, чтобы его можно было назвать личностью?

12. Какие изменения произошли в инкультурации и социализации личности с развитием культуры?

13. Какие факторы являются определяющими в развитии личности?

14. Как личность влияет на культуру, а культура на личность?

15. Как понималась личность в истории культуры? Какой лозунг К. Маркса и Ф. Энгельса пародируют Ильф и Петров в лозунге «дело помощи утопающих – дело рук самих утопающих»?

16. Ситуация: *A* любит *B*, но *B* его не любит. *B* влюбляется, наконец, в *A*, но *A* уже его не любит. Какие произведения мировой литературы с подобным сюжетом вы знаете?

17. Почему значительная часть общества к таким героям, как Иванушка-дурачок, Чацкий, Дон-Кихот, Гамлет, Швейк, относится как к сумасшедшим? Кем на самом деле являются упомянутые персонажи?

18. Покажите, как можно использовать алгоритм решения проблемной ситуации, используя конкретный пример из жизни.

19. Охарактеризуйте тип личности, которая будет способна успешно адаптироваться к меняющимся условиям жизни современного Казахстана.

20. Назовите формы идентификации «Я». Как вы понимаете этническую идентичность?

21. Как вы понимаете выражение «культура – поиски терапии»?

22. Как современная наука определяет понятия «природа» и «культура»? Как соотносятся эти явления между собой?

23. В чем, по мнению ученых, состоит принципиальное отличие культуры от природы?

24. В чем сходство позиций К. Манхейма и Г. Риккерта?

25. В чем, по мнению Э. Фромма, дихотомия существования человека и какие проблемы она порождает? Каким образом человек может преодолеть дисгармонию и восстановить равновесие с природой?

26. Какие основные противоречия являются источником развития культуры?
27. Чем обусловлена уникальность культуры? В чем проявляется единство культуры?
28. В чем разница между понятиями «человек культуры» и «культурный человек»?
29. Чем принципиально человек отличается от животного?
30. Каким человеком быть выгодно и престижно в нашем обществе? Как распознается современный культурный человек?
31. Каково ваше представление о культурном человеке?
32. Могут ли существовать общество и личность вне культуры?
33. Объясните, почему вопрос о взаимодействии культуры и личности является одним из наиболее дискуссионных в культурно-философском знании?
34. Какую роль играют традиции в процессе формирования личности?
35. Какие критерии, на ваш взгляд, отличают творческую личность?
36. Согласны ли вы с высказыванием И.Г. Гердера, что человек, создавая культуру, одновременно создает самого себя?
37. Назовите философов, утверждавших в своих учениях антагонизм природного и культурного.
38. Какие аргументы приводил З. Фрейд в подтверждение идеи о враждебности культуры человеку?
39. На каком основании Г. Маркузе утверждал, что средства культуры служат дополнительному угнетению личности?
40. Чем можно объяснить разное отношение к ремесленному труду в двух древних культурах: греческой и индийской?

Аналитические задания:

1. О каком социокультурном феномене идет речь? «Тяготение к все-общности, примат компенсаторно-развлекательных функций, опора на новые технологии, делающие возможным её повсеместное распространение, и коммерческий характер функционирования, в основе которого лежит спрос основной части населения, в особенности молодежи, обладающей значительным объемом свободного времени» (К. Разлогов):

- субкультура
- контркультура
- **массовая культура**
- глобализация

2. В Древней Греции и Древнем Китае презиралось ремесло. Совпадают ли причины этого презрения в греческой и китайской культурах?

3. Для каких культур в наибольшей степени характерны следующие ценности:

- богобоязненность
- ритуал
- непривязанность
- покорность
- долг

4. Для каких культур в наибольшей степени характерны следующие ценности:

- порядок
- трансцендентальное (потустороннее) знание
- ненасилие
- почтительность к старшим

5. Справедлива ли фраза: «низкая алчность была движущей силой цивилизации с ее первого до сегодняшнего дня»?

6. Какая особенность и каких типов культур представлена в следующем отрывке?

«Который час ночи теперь?» –
Я спросил.
«Три стражи прошло», –
Сказали в ответ.

7. Представьте, что вы стали менеджером международного многопрофильного концерна. Представителей каких культур и на какие рабочие места вы подберете? Ответ поясните.

8. Представители какой культуры одобрили бы следующий совет: «Не заботься о своем теле больше, чем о кухонной тряпке»?

9. Назовите культуру-автора следующих пословиц:

Поздно поднялся – день потерял, в молодости не учился – потерял жизнь,

Вино пей из маленькой посуды, знания – из большой,

Колодезная лягушка не может судить о небесах.

Ответ поясните.

10. Где была написана книга XV века, в которой содержится следующее описание убранства жилища: «Стены были украшены пейзажами известных художников. От легкого дуновения ветерка колыхались занавески из тончайшего шелка».

11. Любимая еда японских детей – рис карри, гамбургеры и спагетти. Прокомментируйте этот факт с точки зрения тенденций развития мировой культуры.

12. Идеал какой культуры здесь представлен: следование принципам: **(китайской)**

«жэнь» (гуманность)

«сяо» (сыновья почтительность)

«и» (долг, справедливость)

«синь» (верность)

«ли» (этикет, ритуал)

13. В какой культуре могли существовать следующие праздники: «девятый день девятого лунного месяца», «пятидесятница», «праздник цветущей вишни». **(японской культуре)**

14. В каких культурах существуют следующие архитектурные формы:

пагода

чайтьи

костелы

стамбхи

мечети

готические соборы

синагоги

ступы

скальные храмы

мавзолеи

15. Классифицировать архитектурные памятники по всем известным вам типам культуры:

скальные храмы

минареты

синагоги

пещерные храмы

пагоды

ступы

стамбхи

готические замки

мечети

костелы

чайтьи

усыпальницы

16. Меритократия выступала фактором стабильности китайского традиционного общества. Что являлось фактором стабильности в традиционном обществе Индии?

17. Как вы думаете, идеал даосского или буддийского монаха здесь описан?

О, когда же я буду в горных пещерах
Жить один, вокруг никого не видя,
Постигая сущего непостоянство, –
О, когда, когда все это будет?
О, когда я, муни, одетый в лохмотья,
ничего не имея, в желтых одеждах,
Уничтожив вражду, заблуждения, страсти,

Буду жить, счастливый, в расселине горной?
 Но сожалений не стоит наш суетный мир.
 Себя самого отринув,
 Быть может, себя спасешь.

Особенности какого типа ментальности отразил японский поэт Сайге?
 18. Идеал человека какой культуры и какой традиции здесь описан?

У меня есть вера и мужество,
 И еще у меня есть мудрость.
 Так зачем устремленному к цели
 Ты мне толкуешь о жизни?
 Даже речные потоки
 Может высушить этот ветер.
 Разве он не высушит кровь
 У меня, устремленного к цели?
 Когда высыхает кровь,
 Высыхают желчь и флегма,
 А чем больше ссыхается плоть,
 Тем яснее становятся мысли,
 Укрепляются память и мудрость,
 Сосредоточенность крепнет.

19. Найдите, если имеется, соответствие понятий в разных культурах:

<i>китайская</i>	индийская
<i>шэньши</i>	каста
<i>дао</i>	мокша
<i>жэнь</i>	брахман
<i>ли</i>	дхарма

20. Почему структурирование культуры на обыденную и специализированную согласно точке зрения российских теоретиков А.Я. Флиера и Э.А. Орловой является более прогрессивным, чем ее разделение на материальную и духовную?

21. В чем преимущество четырех основных блоков структурирования культуры по следующим областям социальной практики человека:

- культура социальной организации и регуляции
- культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений
- культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации
- культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека

22. Перед вами несколько высказываний о природе и культуре. Выберите одно из высказываний и прокомментируйте его.

Ф. Энгельс – Все стремления и усилия природы завершаются человеком; к нему они стремятся, в него впадают, как в океан.

А.И. Герцен – Природу побеждают, только повинуясь ее законам.

Ф. Бэкон – Охранять природу – значит охранять Родину.

М.М. Пришвин – Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин.

Ф.М. Достоевский – Природа не признает шуток; она всегда правдива, всегда серьезна, всегда строга; она всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от людей.

23. Продолжите перечисление.

Специфичность культурной картины мира у разных народов обусловлена целым рядом факторов: географией, климатом, верованиями, образом жизни.

24. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

Вторичная стадия инкультурации начинается в возрасте семи лет. Закачивается процесс инкультурации с достижением совершеннолетия. (нет)

Согласно аксиологическому подходу к пониманию сущности культуры, культура понимается как пространство смыслов, возникающее в межличностном общении. (нет)

25. Укажите, кому принадлежит данное высказывание. Назовите даты его жизни и кратко сформулируйте, чем он знаменит: «Если вы хотите придать государству прочность, то сблизьте крайние ступени насколько это возможно; не допускайте ни богачей, ни нищих». (Ж.Ж. Руссо)

26. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте.

«Особенно важным я считаю совместное использование различных способов постижения истины. Под этим я понимаю, что наши моральные наклонности и вкусы, наше чувство прекрасного и религиозные инстинкты вносят свой вклад, помогая нашей мыслительной способности прийти к ее наивысшим достижениям» (А. Эйнштейн).

Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте. Приведите примеры.

Искусство – особый способ коммуникации.

Главное место в современной культурологии занимает статика культуры – теория культурных изменений, переходных процессов, взаимодействия культур, диагностики и предвидения кризисов и путей выхода из них.

27. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли Вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте.

«Дух времени, вероятно, является столь же объективным фактом, как какой-нибудь факт естествознания. И этот дух раскрывает определенные черты мира, которые сами независимы от времени и в этом смысле могут быть названы вечными» (В. Гейзенберг)

28. Проанализируйте афоризмы. Как в этих афоризмах просматривается тема «культура и личность»?

Давно называют свет бурным океаном: но счастлив, кто плывет с компасом. А это дело воспитания (Н. Карамзин)

Природа и воспитание подобны. Воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает ему вторую природу (Демокрит)

Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь (К. Прутков)

В двадцать лет царит чувство, в тридцать – талант, в сорок – разум (Г. Бальтасар)

Поджечь дом, чтобы поджарить себе яичницу, в характере эгоиста (Ф. Бэкон)

В наше время, когда о человеке говорят, что он умеет жить, обычно подразумевают, что он не отличается особой честностью (Дж. Галифакс)

29. Согласны ли вы, что:

– важнейшим средством влияния на личность в конце XX века становятся средства массовой коммуникации

– человек, живущий в обществе, всегда подчиняется стереотипам и нормам, принятым в этом обществе

– важным условием в процессе инкультурации является овладение знанием

– современное общество предлагает большой выбор личностной самоидентификации

– личность определяется культурой, в которой она существует

– личность соотносит себя со всей исторической практикой человечества, тем самым превосходя способы деятельности конкретного общества

30. Согласны ли вы, что:

– жизнь человека – это наивысшая и безусловная ценность

– ценности человека меняются с возрастом

– каждая культура определяет свои ценности и их иерархию

– человек может в качестве ценности принять самые разные явления

– в жизни человека необходимо присутствие идеалов

– истина, добро, красота, правда – фундаментальные ценности человеческого бытия

31. Определите последовательность научного открытия:

– исследование, опыт 1

– подтверждение закона с течением времени 4

– предположение, гипотез 2

– обоснование гипотезы 3

32. Ответьте, почему:

- без личности нет культуры
- может возникать культурный шок
- личность свободна

33. Докажите или опровергните, что:

– в процессе социализации личностная (частная) и общественная сферы находятся в постоянном взаимодействии, взаимном определении (Ю. Хабермас)

– личность – социально и духовно развитый человек
 – человеческая личность – возможность для осуществления неограниченной деятельности или особая форма бесконечного содержания (В.С. Соловьев)

– личность – это единство актов и возможность этих актов (М. Шелер)

– каждая личность есть безусловная ценность, и таит в себе возможность совершенств (Н.О. Лосский)

34. Составить хронологическую таблицу по жизни и деятельности творческой деятельной личности любой эпохи, в которой предельно сжато должны быть названы основные, принципиально важные факты биографии, аспекты мировоззрения и эстетики творческой личности.

Даты	Биографические данные	Профессиональная деятельность	Мировоззрение и эстетика личности
...

Распределите приведенные примеры по сферам общественной жизни:

Сферы общественной жизни			
Политическая	Экономическая	Социальная	Духовная
...

Мобильность

Президент

Собственность

Искусство

Парламент

Авторитет

Производство

Мораль

Прибыль

Конституция

Религия

Молодежь

Партия

Зарплата

Маргиналы

Предприятие

Школа

Выборы

Рабочий класс

Наука

Образование

Установите соответствие между понятиями и определениями:

Понятия	Определения
Национализм	Идеология так называемого мирового гражданства, проявляющаяся как в виде межнационального взаимодействия, так и отрицающая иные национальные культуры.

Интернационализм	Идеология, основанная на идее национальной исключительности и национального превосходства.
Космополитизм	Идеология солидарности сотрудничества рас, народов, основанная на равноправии и общности интересов.

35. Что из перечисленного ниже характерно как цивилизации Запада, так и цивилизации Востока?

Приоритет индивидуального над коллективным

Развитие литературы и искусства

Наличие социальных групп с различным социальным статусом

Разнообразие философских учений

Государственное регулирование основных сторон жизни общества

Определить тип культуры по текстам. Указать характерные черты типа ментальности, символы культуры:

«Освобожденного человека не влечет к материальным чувственным удовольствиям. Он всегда пребывает в транс, черпая блаженство внутри себя. Таким образом, самореализованная личность наслаждается беспредельным счастьем?»

«... ибо от людей, подобных почтенному, я слыхал, что лишь знание, полученное от учителя, бывает самым благотворным. И учитель, и гуру сказали ему о том же самом, и ничего из этого не было пропущено».

«И тот, кто думает, что живое существо может убить, и тот, кто думает, что оно может быть убито, заблуждается».

«Раб собственности теряет подвижность духа. Такой раб перестает понимать, что каждый день труда должен быть окрашен особым качеством духа. Такой раб не может переменить место, ибо дух его будет безвыездно в своем доме земном».

«Если указан путь, следуя которому вы можете без ущерба для души своей и не вредя другим законным образом заработать больше, чем на другом пути, а вы отвергаете это и избираете менее доходный путь, то вы тем самым препятствуете одной из целей призвания. Не для утех плоти или грешных радостей, но для бога и спасения следует вам трудиться и богатеть».

«Никогда не было так, чтобы не существовал Я, или ты, или все эти цари; и никогда не будет так, чтобы кто-то из нас прекратил свое существование».

«Человек, который отказался от всех стремлений к чувственному удовлетворению, кто живет свободным от желаний, кто не считает, что он владеет чем-либо, и кто не может иметь ложного эго - только он может обрести истинное спокойствие».

«Благородный муж пребывает в спокойствии и недеянии, он свободен от хитрости и интриг. Он не совершает ошибок, так как следует вещам».

«В самом себе не имей, где пребывать. Следуй формам вещей вокруг тебя. Будь текуч, как вода, покоен, как зеркало, отзывчив, как эхо, и невозмутим, как тишина».

«Успокой свои страсти, устрани свои ошибки и заблуждения, не задерживай того, что уходит, и не отталкивай того, что приходит, тогда счастье возвращается само собой».

«Душевное состояние человека требует спокойствия и тишины. Без волнения и суетливости, сама собой приходит гармония».

«Тот, кто равно не стремится к плодам своей деятельности и не презирает их, считается всегда пребывающим в отречении. Такой человек, свободный от всякой двойственности, с легкостью сбрасывает материальные оковы и полностью освобождается».

«Стремление всенепременно подбирать предметы воедино есть занятие невежд. Гораздо лучше, если они разрознены. Когда что-либо незакончено и так оставлено, – это вызывает ощущение долговечности жизни. Даже при строительстве императорского дворца одно место специально оставили незаконченным».

«Раз уж ты родился человеком, стремись любыми способами уйти от мира. Разве не возродятся всякого рода животными те, кто всеми помыслами стремится лишь удовлетворить свою жадность и не стремится к спасению».

«Самое лучшее – жить как отшельник; ничего не имея, ни в чем не нуждаясь».

«Есть две крайности, которых следует избегать: это потворство чувственным наслаждениям – низкое, вульгарное и бесполезное стремление и склонность к аскетизму – это тоже болезненно, неблагоприятно и бесполезно. Отказываясь от этих крайностей, Татхагата постигает средний путь, который способствует видению и знанию, ведет к миру, высшей мудрости, просвещению и нирване».

«В древности умевший служить дао, не просвещал народ, делал его глупым. Трудно управлять народом, когда у него много знаний. Поэтому управление страной при помощи знаний – враг страны, а без их применения – счастье страны».

Увидеть нерожденных тени,
Невоплощенного черты
И на последние ступени
Взойти вселенской пустоты!
Тогда желание и случай
Не будут властны над тобой.
Вот путь единственный и лучший
из клетки, скованной судьбой.
Конец страданиям приди!
Я жизнь последнюю влечу.

Мои рожденья позади
 В последний раз уснуть хочу,
 И я рождение и смерть
 Уже не встречу впереди.

«Человеческая душа есть субстанция..., имеющая две силы. Одна сила действующая, другая воспринимающая. Воспринимающая сила бывает двойкой: умозрительной и практической. Примером первой является то, что ты знаешь, что бог один».

«Обращайтесь с женами вашими хорошо, так как они у вас как пленницы; сами они не имеют никакой воли ни в чем, что их касается».

Неоскорбление, непричинение вреда и воздержанность..., и умеренность в еде, и уединенное существование, и преданность возвышенным мыслям – вот учение просветленных».

«Когда прекращаются все желания, обитающие в сердце, то смертный становится бессмертным...».

... тот, кто поражен стрелой Венеры, –
 Мальчик ли ранил его,
 обладающий женственным станом,
 Женщина ль телом своим,
 напоенным любовью, –
 Тянется прямо туда,
 откуда он ранен...

Пахарем себя называешь,
 Но пахоты твоей не вижу,
 Спрашиваю тебя, скажи мне,
 Что за пашню ты пашешь?
 Вера – зерно, воздержание – дождь,
 Мудрость – ярмо и плуг мой,
 Стыд – мое дышло, упряжь – мысль,
 Память – мой кнут и лемех.
 В речи и действиях сдержан я,
 В еде и питье умерен,
 Правдой прополку делаю я,
 Кротость – мое спасенье.
 Вот как пашется эта пашня,
 Родит же она бессмертье.
 Вспашешь такую пашню,
 Избавишься от страданий.

«Если естество в человеке одолеет культуру – получится дикарь. Если культура одолеет естество – получится книжник. Лишь тот, в ком естество и культура уравновешены, может стать достойным мужем».

«Она (красавица) ... по стану алиф, мил у нее рот, и нун у нее локон... В россыпи кудрей ее завитки, узлы, изгибы, извивы, извилины и извороты...».

Все люди возникли из капли одной,
Другому я равен, и тот мне подобен,
Но все же меж нами различие есть,
Мы столь же различны, как вина и уксус.

«... ее талия тонка, как скрученный ремень поводеев, а ножка – словно напоенный влагой, клонящийся к земле стебелек. На спину ей ниспадают черные, как смоль, волосы, густотой напоминающие грозди плодов на отягощенной финиками пальме. Шея ее подобна шее белой газели, кожа – пуху страусенка..., губы, что алые ягоды, зубы – белее млечного сока степных трав...».

Тестовые задания:

1. Осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве, определяется термином:

- а) идентичность
- б) специфичность
- в) толерантность
- г) аккультурация

2. Принцип личной свободы впервые утверждает культура:

- а) первобытности
- б) античности
- в) средневековья
- г) Нового времени

3. Идею “тотальной негации” культуры проповедовал:

- а) К. Маркс
- б) З. Фрейд
- в) К.Г. Юнг
- г) Г. Маркузе

4. Процесс вхождения человека в культуру, овладение им этнокультурным опытом, определяется понятием:

- а) ассимиляция
- б) эмансипация
- в) инкультурация
- г) аккультурация

5. Человек, создавая культуру, одновременно создает самого себя, – утверждает философ:
- а) Платон
 - б) Ж.-Ж. Руссо
 - в) И.Г. Гердер
 - г) Л. Альтюссер
6. Для определения процесса усвоения индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу, введено понятие:
- а) самосовершенствование
 - б) самореализация
 - в) социализация
 - г) индивидуализация
7. Кто из мыслителей исследовал феномен языка в работах “Язык и философия культуры?”. “Язык культуры”, считая, что начала сравнительного языкознания взаимосвязаны с философией языка и культуры?
- а) Ф. Гребнер
 - б) В. фон Гумбольдт
 - в) Дж. Вико
 - г) Ч. Сноу
8. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели?
- а) элитарная культура
 - б) народная культура
 - в) традиционная культура
 - г) массовая культура
9. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или “духовное” приравнено к природному?
- а) тотемизм
 - б) магия
 - в) политеизм
 - г) все перечисленное
10. О. Шпенглер считал, что:
- а) Существуют типы культур полностью независимые, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях
 - б) Все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну праматерь, из которой они все вышли. И у всех культур одни и те же духовные гены
 - в) Подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой. Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов

г) Каждая культура замкнута на себя, самодостаточна. Каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано

11. Каков, согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций?

- а) все они обречены на гибель
- б) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели
- в) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым “сыновним” цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем
- г) аккумуляция родовой памяти человечества

12. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные, типографические и культуру обществ с современными средствами массовой коммуникации?

- а) А. Кребер
- б) Х. Ортега-и-Гассет
- в) Ю. Лотман
- г) Л. Уайт

13. Кто является автором работы “Человек и машина”?

- а) Л. Гумилев
- б) Н. Бердяев
- в) В. Соловьев
- г) П. Сорокин

14. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?

- а) тотемизм
- б) теизм
- в) богоискательство
- г) синкретизм

15. В рамках марксистской теории утверждается, что:

- а) результатом материального производства является материальная культура, которая признается “первичной” по отношению к культуре духовной
- б) материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций
- в) культура понимается как “уровень развития сущностных сил человека” и как “мера человеческого”
- г) все перечисленное

16. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- а) идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам

- б) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать**
- в) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов
- г) возникает необходимость в структурной организации культуры

17. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: “Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть – по обоюдному согласию относительно определенных правил”?

- а) М. Веберу
- б) И. Хейзинге**
- в) М. Бахтину
- г) Л. Уайту

18. О. Шпенглер особо отмечал, как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:

- а) славянский**
- б) американский
- в) японский
- г) русско-сибирский

Культура и общество

План:

- Культурная картина мира и ее функции
- Понятие «цивилизация», Основные трактовки этого термина в гуманитарном знании
- Проблема соотношения культура и цивилизации
- Культурно-философская мысль о взаимодействии культуры и природы
- Экология культуры

Учебная литература:

1. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры. Введение в культурологию. – М., 2012.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 1998.
3. Культурология / под ред. Добрыниной В.И. – М., 2003.
4. Пушкова Ю.Б. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2005.

Научная литература:

1. Левит С.Я. Культурология как интегративная область знаний // Культурология. XX век. Антология. – М., 2005.
2. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 2003.
3. Методологические проблемы изучения культуры. – Л., 2009.
4. Методология и методы исследования культуры. – Л., 2004.
5. Одиссей. 1989. Человек в истории. Исследования по социальной истории и истории культуры. – М., 2009.
6. Туровский М.Б. О зависимости культуры от философии // Здесь и теперь. – М., 2012. – № 1.
7. Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. – 2007. – № 2.

Методические указания:

В культурологической науке понятия общества и культуры рассматриваются как взаимосвязанные и взаимообусловленные. Общественная жизнь имеет групповой характер, детерминируется той или иной системой норм, традиций, идеалов – то есть культурой. Проблема взаимодействия культуры и общества представляет интерес не только для специалистов-культурологов, но и для каждого человека, являющегося носителем определенных этнических, национальных и групповых культурных ценностей.

Контрольные вопросы:

1. Что такое субкультура и контркультура? Какие подходы в понимании субкультуры существуют? Какие причины роста числа субкультур называются, и что повлияло на появление феномена молодежной субкультуры? Какую роль играют молодежные субкультуры и для самой молодежи, и для системы культуры в целом? Какие изменения произошли в оценках молодежных субкультур? Как лично вы оцениваете место субкультуры в современной культуре?

2. Какими чертами авторы характеризуют современное состояние общества? Какие проблемы они называют, и какие пути решения предлагаются?

3. К каким последствиям привело развитие современных технологий? Как вы думаете, почему по мере развития технических достижений и материальных благ цивилизации человек все более одиноким и усталым? Какие примеры вы можете привести в подтверждение или в опровержение высказанных позиций.

4. Дайте определение термину «культурная картина мира».

5. Назовите функции, которые выполняет культурная картина мира.

6. Какому термину в течение долгого времени было близко понятие цивилизации?

7. Расскажите об этимологии понятия «цивилизация».

8. Что понимается под цивилизацией в современном гуманитарном знании?

9. Какие аналоги понятию «цивилизация» использовались в философии?

10. Объясните, почему вопрос о соотношении культуры и цивилизации является одним из наиболее дискуссионных в науке?

11. Ознакомьтесь с произведениями современной культуры и определите, по каким признакам все эти произведения можно отнести к

постмодернистскому направлению? Какие чувства, мысли, ассоциации вызывают у вас данные произведения?

12. Что означает понятие «экология культуры»? Почему возникла необходимость в таком понятии? От кого и от чего культуру надо защищать? Какие примеры культурно-экологических проблем вы можете привести сами?

13. Приведите характеристики исторических типов культурного человека. Какие известные общественные и государственные деятели соответствуют, на ваш взгляд, требованиям, предъявляемым к современному культурному человеку?

14. Почему Н.А. Бердяев считает философию самой незащищенной стороной культуры?

15. Расскажите о теории «культурного отставания» В. Осборна и прокомментируйте ее.

16. Как современное гуманитарное знание трактует понятие прогресса в культуре?

17. Что лежит в основе применения понятия «культурный код»? Назовите и охарактеризуйте три глобальных типа культурного кода.

18. Как в современной культурологической науке трактуется проблема существования общечеловеческих ценностей?

19. Какие модели поведения по отношению к собственным традициям может демонстрировать общество?

20. Назовите формы, которые может принимать процесс взаимодействия традиционной культуры с иными культурными традициями.

21. Приведите примеры симбиоза и конфронтации культур.

22. Охарактеризуйте теорию модернизации.

23. Что означает у Э. Дюркгейма понятие коллективного сознания?

24. В чем различие мистики и аскетизма, по М. Веберу?

25. В чем состоит специфика гендерного анализа при изучении культуры?

26. Почему системный подход выступает методологической основой культурологии как науки?

27. Каковы сложности реализации системного подхода при анализе культурных явлений и процессов?

28. В чем состоят особенности применения информационного подхода в культурологии?

29. Рассмотрите ценности как элемент культуры по группам. Укажите, какие ценности являются определяющими для социального субъекта. Покажите, как потребности обуславливают культуру личности, общества. Сравните проявление норм в природной и социальной среде.

30. Согласны ли вы с тем, что термин «цивилизация» применим к характеристике лишь западного типа общества? Совместимы ли, на ваш взгляд, понятия прогресс и цивилизация?

31. Каковы характеристики «человека массы»?
32. Согласны ли вы с тем, что различие в климатах порождает различие в потребностях и образе жизни, а от последнего зависит разница в законах общественного устройства?
33. В каких значениях используется термин «динамика культуры»? Перечислите основные типы культурных изменений.
34. Дайте определение понятию «стагнация культуры». Приведите примеры этого состояния культуры.
35. Каковы функции культуры в обществе?
36. Охарактеризуйте основные формы культуры: образование, философия, наука, религия, мораль, искусство, право.
37. Каковы задачи образования как культурного процесса в обществе? Каково значение игры в человеческой деятельности? Правда ли, что играть может только человек? Отчего культура, возникнув из игры, отделилась от нее?
38. Чем отличается классификация культурных феноменов от типологии? Что мешает процессу типологизации культур?
39. Назовите особенности культурологической модели общества и человека.
40. Охарактеризуйте культуру как систему социальных институтов по реализации культуротворческой деятельности человека?
41. Что собой представляет мир культуры индивида? Как соотносятся мир культуры индивида и окружающий мир?
42. Как соотносится массовая культура с проблемой «массового» человека?
43. Найдите положительные и отрицательные факторы в содержании «массовой» культуры.
44. Почему существует проблема потребления «элитарной» художественной культуры?
45. Современную эпоху часто называют информационной. Определите положительный или отрицательный, на ваш взгляд, характер изменений, какие произошли в культуре и в человеке в результате развития информационных технологий. Что можете добавить сами?
46. Что такое универсальность и локальность в культуре? Абстрактное и конкретное? В чем состоит сущность проблемы основной типологизации культуры: плюрализм и монизм? Что такое универсальность культуры? Возможна ли единая культура всего человеческого рода?

Аналитические задания:

1. Заполните таблицу, вспомнив разные подходы к пониманию культуры и цивилизации:

Концепция	Культура	Цивилизация
О. Шпенглер
Н.А. Бердяев		
А. Тойнби		

2. Одной из оригинальных культурологических теорий является теория культурных архетипов К.Г. Юнга. Прочитайте фрагмент из работы ученого и ответьте на вопросы:

3. Какое содержание вкладывает К.Г. Юнг в понятие «архетип»?
4. Каково происхождение и роль архетипов в жизни общества?
5. Какие архетипы выделил К.Г. Юнг?

6. Перед вами список понятий, которые могут характеризовать картину мира и отличительные особенности определенного исторического этапа культуры. Заполните таблицу, распределив правильно эти черты по этапам. Раскройте содержание понятий. Также уточните, на какие века приходится каждый из периодов. Выполнить данное задание вам помогут документы, содержащие характеристики исторических типов культур:

авторитет веры	авторитет знания
анимизм	антропоцентризм
аскетизм	бесписьменность
волюнтаризм	гуманизм
дуализм	историзм
канон	космологизм
мифологическое сознание	монотеизм
теоцентризм	политеизм
право	практицизм
рационализм	символизм
синкретизм	сословность
сопоставительность	сциентизм
традиционализм	утилитаризм
фатализм	элитарность
эмпиризм	эсхатологизм

Временной промежуток	Понятия	Содержание понятия
Первобытная культура
Античная культура		
Средневековая культура		
Культура эпохи Возрождения		
Культура Нового времени		

7. Раскройте динамику традиций и инноваций в разных типах культуры. Как сочетаются модернизация и преемственность в культуре? Какие внешние и внутренние факторы воздействуют на культуру?

8. Определите, какие из приведенных ниже черт относятся к этнической или к национальной культуре:

- замкнутость, стремление к изоляции
- открытость, готовность к взаимобмену с другими культурами
- наличие развитой индивидуальности
- основана на сознании об общем происхождении
- творчество носит коллективный характер, нет именного авторства
- существует в рамках суверенного государства
- предполагает существование литературного языка
- хранится в памяти народа и передается от поколения к поколению
- для сохранения и передачи создаются специальные социокультурные институты (школы, библиотеки, архивы и т.д.)

Этническая культура	Черты	Национальная культура
...

9. Какие факторы, по вашему мнению, являются определяющими в развитии общества? Обоснуйте свое мнение.

- народные массы
- выдающиеся личности
- экономические законы
- объективные законы общественного развития
- национальный характер

Докажите или опровергните, что:

- понятия «общество» и «культура» тождественны друг другу
- общество – не совокупность отдельных индивидов, это целостная функционирующая система
- сейчас индивид не связан контекстом своего рождения, поэтому он имеет большие возможности в выборе культурной самоидентификации
- идея сохранения национальной культуры важна для полноценного развития любого общества
- общество живет по своим внутренним законам и одновременно испытывает многие внешние влияния

10. Проанализируйте афоризмы. О каких социальных функциях культуры в них идет речь:

Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей: главная школа воспитания детей – взаимоотношение мужа и жены, отца и матери (В.А. Сухомлинский)

Посейте поступок – пожнете привычку, посеьте привычку – пожнете характер, посейте характер – и вы пожнете судьбу (У. Теккерей)

Один только урок нравственности годен для детства и в высшей степени важен для всякого возраста, – это не делать никому зла (Ж.Ж. Руссо)

Родители меньше всего прощают своим детям те пороки, которые они сами им привили (Ф. Шиллер)

Благоразумная супруга! Но если желаешь, чтоб муж твой свободное время проводил подле тебя, то потщись, чтоб он ни в каком ином месте не находил столько приятности, удовольствия, скромности и нежности (Пифагор)

Чтобы познать человека, нужно его полюбить (Л. Фейербах)

Принимай друзей не только таких, которые сокрушаются в твоём несчастье, но и таких, которые не завидуют твоему счастью, так как многие, соболезнуя друзьям в несчастье, завидуют им при их благополучии (Исократ)

Лишь по поступкам людей общество может судить об их добродетели (К. Гельвеций)

11. Ответьте, почему:

– важный социальный институт культуры – семья – в современной действительности утрачивает многие из своих функций

– национализм опасен для развития общества

– человек может существовать только в обществе

– идеология является важной частью общественного развития

Заполните таблицу:

Социальный институт культуры	Характеристика	Функции
Семья
Государство		
Церковь		
Бизнес		
Образование		

12. Согласны ли вы, что:

– всякий индивид с набором своих индивидуальных качеств должен вписаться в систему общественных отношений, традиций, ценностей, норм

– общественные отношения – основа для культуротворчества

– общество сохраняется в той мере, в какой воспроизводятся социальные нормы, ценности, идеалы

– общество – основной субъект культурной деятельности

– в XX веке сформировался тип «информационного общества»

– эмансипация женщин привела к качественному изменению отношений «мужчина – женщина»

13. Определите стиль одежды:

- классический стиль
- деловой стиль
- ретро

- кантри
- милитари
- casual

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



14. Почему Д. Белл охарактеризовал современную западную культуру как модернизм? Что такое модернизм в современной религии? Можно ли говорить о православном фундаментализме? Что противопоставит религиозному фундаментализму?

15. Чем отличается понятие народа как субъекта культуры от представлений о нем в других общественных науках? В чем разница между понятиями «население» и «народ»?

16. Все ли в жизни зависит от нас? Если нет, то в какой степени наша жизнь зависит от нас?

17. Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме М. Монтеня: «Человек нуждается в обществе, пусть даже это общество одиноко горящей свечки». Какое влияние на социальный прогресс может оказать излишняя приверженность культурным традициям?

18. Предлагается ответить на вопросы таблицы и задуматься о способах освещения информации современными СМИ. Отвечая на вопрос, использовать данные каждого пункта таблицы. Объяснить свой ответ.

Опасение вызвать у людей тревогу, панику	«Чтобы меньше люди беспокоились»; «народ не волновать»; «боятся беспокоить народ»; «боятся людей расстраивать»; «боятся говорить правду, чтобы не было шока»; «боятся поднять панику».
Обман, тенденциозность, противоречивость информации, не доверяю СМИ	«Все врут»; «много говорят неправды»; «разнятся мнения по разным каналам»; «в газетах одно, в радио - другое»; «нет доверия к СМИ»; «однобоко освещают ситуацию»; «чаще нагнетание ситуации, преувеличение опасности»; «надо внушить людям, что у нас лучше, чем в США, где спад экономики»; «все сваливают на Америку, она подорвала всю экономику»; «все как всегда: у них все плохо, у нас все хорошо»; «преувеличивают масштаб кризиса».
Умалчивание, сокрытие, неполнота информации	«Такое чувство, что постоянно что-то утаивают»; «много скрывают»; «не хотят нам ничего говорить»; «всей правды не скажут»; «скрывают половину»; «недоговаривают»; «неполная передача информации».
СМИ зависимы, цензура	«Многое не говорится по политическим мотивам»; «цензура»; «высшие власти требуют от них этого»; «все подконтрольно власти»; «говорят то, что им продиктуют»; «потому что говорят то, что выгодно власти, как им скажут, так и говорят».
Непрофессионализм журналистов	«Много говорят не то, что нужно»; «непонятно говорят»; «информацией не владеют»; «сами не знают, что завтра будет».

19. Характерно, что, когда говорят о «цивилизованных странах», имеют в виду высокий уровень их экономического, технического и социального развития (США, страны Западной Европы). Однако «страной высокой культуры» могут назвать и относительно бедную страну с низким или средним уровнем социально-экономического и технического развития. Подумайте, по какой причине это происходит? В чем, на ваш взгляд, состоит принципиальное различие культуры и цивилизации?

Американский исследователь С. Хантингтон считает, что столкновение цивилизаций в настоящем и обозримом будущем связано с так назы-

ваемыми «культурными разломами». В чем, на ваш взгляд, заключается гипотеза С. Хантингтона и каково её значение в современном мире?

20. Французский просветитель XVIII века Ж.Ж. Руссо считал, что цивилизация не содержит условий для развития человека. Вред её состоит в том, что она, выводя человека из первобытного, невинного состояния, заставляет его сделаться посредством науки тираном над собой и другими. Прокомментируйте высказывание Ж.Ж. Руссо.

21. Дайте определение понятия «типология культуры». Назовите основные критерии типологизации культур. Какой из типов культуры – национальная или этническая – наиболее подвержен трансформациям, открыт для культурных контактов?

22. Распределите, какие периоды культуры относятся к:

Древней Греции
Древнему Риму

крито-микенский; этрусский
гомеровский; царский; имперский
период республики; архаический
классический; эллинистический

23. Прокомментируйте: «Мудрому человеку вся земля открыта. Ибо хорошей душе отечество – весь мир» (Демокрит, V в. до н.э.).

24. Кто, по вашему мнению, прав и почему? Прокомментируйте: Как много есть на свете вещей, которые мне не нужны (Сократ).

Если вещь не годна для одной цели, ее можно употребить для другой (Лао-цзы).

Кто, по вашему мнению, прав и почему?

Человек есть мера всех вещей (Протагор).

Не надо мерить температуру общества, ставив градусник себе под мышки (современный политолог).

25. Укажите, какие приведенные ниже понятия и определения соответствуют друг другу:

Понятия	Определения
Античность – это...	теория и история культуры, предметом которой являются наиболее общие законы развития культуры, принципы ее функционирования, а также взаимодействие различных культур
Базлика – это ...	процесс уменьшения зависимости общества и культуры от церковного влияния, преимущественная переориентация с религиозных на светские идеи и образы
Веды – это ...	художественное направление, сложившееся в западноевропейской культуре в конце 60-х гг. XIX века, центральным компонентом мирозерцания которого является обобщенный и условный знак, соединяющий в себе свойства абстрактного понятия

Возрождение – это...	общность людей, вырабатывающая единые черты социокультурного механизма целостного функционирования, являющаяся либо симптомом упадка культуры, либо ее высшей стадией
Готика – это ...	принцип мировоззрения, в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию.
Гуманизм – это...	совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа; способ социальной жизни, который объединяет все виды человеческой деятельности
Классицизм – это ...	особый способ отражения мира в сознании человека, характеризующийся чувственно-образными представлениями о фантастических существах, явлениях и процессах
Коран – это ...	древнейшие памятники индийской литературы
Культурология – это ...	тип мировоззрения, основанный на вере в сверхъестественное, в то, что непостижимо разумом
Культура – это...	понятие, введенное в обиход гуманистами эпохи Возрождения для определения греко-римской культуры

26. С возрастом время жизни увеличивается или уменьшается? Дайте развернутый ответ.

27. Существуют два полярных мнения о смерти.

Платон устами Сократа утверждал: «Те, кто подлинно предан философии, заняты на самом деле только одним – умиранием и смертью». («Федон»). А. Шопенгауэр в книге «Мир как воля и представление» главу о смерти начинает так: «Смерть – поистине гений-вдохновитель, или мусагет, философии; оттого Сократ и определял последнюю как подготовку к смерти».

Б. Спиноза: «Человек свободный ни о чем так мало не думает, как о смерти, и его мудрость состоит в размышлении не о смерти, а о жизни». – Кто из них прав?

28. Какие перечисленные памятники культуры относятся к:

Древнему Китаю Ступы; Великая стена; Веды,
Древней Индии Книга о Дао и Дэ; Пагода «Диких гусей»
Книга «Песен»; театр «Сангит»

29. Определите, какие литературные памятники культуры относятся к:

Средневековью «Божественная комедия»; «Одиссея»;
Античности «Песнь о Роланде»; «Песнь о нибелунгах»;
«Тристан и Изольда»; «Метафизика».

30. Смертен человек или бессмертен? Или он в чем-то смертен и в чем-то бессмертен?

31. Как вы относитесь к идее отмены смертной казни? Ответ аргументируйте.

32. Определите, какое литературное произведение является основой религиозных учений:

<i>Буддизм</i>	Коран
<i>Даосизм</i>	Дао дэ цзин
<i>Ислам</i>	Веды
<i>Брахманизм</i>	Трипитака

33. Определите религиозно-философские системы:

<i>Древняя Индия</i>	брахманизм; дзен-буддизм; буддизм;
<i>Древний Китай</i>	чань-буддизм; даосизм; конфуцианств.

34. Укажите, какие культурные традиции соответствуют:

<i>Античности</i>	расцвет натурфилософии; критика религии;
<i>Возрождению</i>	утверждение гуманизма; антропоцентризм;
космоцентризм;	расцвет изобразительного искусства;
	творчество скульптора Фидия.

35. Установите соответствие между именем пророка и его учением:

<i>Иисус Христос</i>	даосизм
<i>Лао-Цзы</i>	ислам
<i>Сидхартха</i>	иудаизм
<i>Кун-Цзы</i>	христианство
<i>Моисей</i>	конфуцианство
<i>Мухаммед</i>	буддизм

36. Установите соответствие между автором и его произведением:

<i>Эсхил</i>	«Лисистрата»; «Царь Эдип»;
<i>Софокл</i>	«Прометей прикованный»;
<i>Еврипид</i>	
<i>Аристофан</i>	«Медея».

Вставьте пропущенные слова:

В соответствии с теорией **диффузионизма** процесс распространения культурных элементов происходит из первоначального одного или нескольких центров их зарождения.

Исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей, обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми, определяется термином **культура**.

Тестовые задания:

1. Как соотносятся понятия «культура» и «природа»?

- а) противопоставляются друг другу
- б) являются синонимами
- в) понятие культуры включает в себя понятие природы
- г) понятие природы включает в себя понятие культуры

2. Н.Я. Данилевский называл цивилизации...

- а) культурно-историческими типами
- б) общественно-экономическими формациями
- в) метакультурами
- г) культурными паттернами

3. Негативные явления в духовной жизни общества связывал с цивилизацией...

- а) Аристотель
- б) Ж.-Ж. Руссо
- в) К. Маркс
- г) Ф. Вольтер

4. Заключительным этапом развития культуры, вступлением ее в фазу умирания называл цивилизацию...

- а) П. Гольбах
- б) Ф. Гизо
- в) Ф. Энгельс
- г) О. Шпенглер

5. Культурная жизнь во многом обусловлена и ограничена природными и географическими факторами, согласно концепции...

- а) географического детерминизма
- б) технологического детерминизма
- в) экуменизма
- г) антисциентизма

6. П. Сорокин называл цивилизации...

- а) культурно-историческими типами
- б) общественно-экономическими формациями
- в) метакультурами
- г) культурными паттернами

7. Взаимодействие культуры и природной среды изучает...

- а) этнография
- б) этнология
- в) экологическая антропология
- г) социальная антропология

8. Типом культурных изменений не является...

- а) стагнация
- б) традиция
- в) прогресс
- г) регресс

9. Для обозначения процесса распространения культурных элементов из первоначального одного или нескольких центров их зарождения используется понятие...

- а) культурной диффузии
- б) культурной изоляции
- в) эволюции
- г) инверсии

10. Устойчивое состояние культуры, при котором ее ценности, нормы, традиции воспроизводятся в неизменном виде в течение длительного периода времени обозначается термином...

- а) инверсия
- б) диффузия
- в) стагнация
- г) регресс

11. Согласно концепции диффузионизма человек является...

- а) творцом культуры
- б) «носильщиком» культуры
- в) разрушителем культуры
- г) инициатором изменений в культуре

12. Выберите термин, который употребляется для обозначения специальной отрасли культурологического знания, изучающей процессы изменчивости в культурной жизни общества:

- а) морфология культуры
- б) динамика культуры
- в) антропология культуры
- г) психология культуры

13. Изменения в культурной жизни нестабильных обществ, происходящие в форме «маятниковых» переходов от одного крайнего состояния к другому и обратно, определяются термином...

- а) взрыв в культуре
- б) инверсия

- в) диффузия
- г) регресс

14. Для обозначения культурно значимых для человека и общества объектов и феноменов используется понятие...

- а) символ
- б) артефакт**
- в) ценность
- г) ритуал

15. Система взглядов, утверждающая преимущество своего собственного типа культуры и присущих ему системы ценностей и образа жизни над всеми другими называется...

- а) этноцентризмом**
- б) релятивизмом
- в) экуменизмом
- г) расизмом

16. Образ жизни, социальное и духовное состояние какого-либо народа называется...

- а) маргинальной культурой
- б) эзотерической культурой
- в) этнической культурой**
- г) массовой культурой

17. Установленный порядок действий, которым совершается и закрепляется обычай, называется...

- а) традицией
- б) ритуалом**
- в) секуляризацией
- г) реформацией

18. Культурные образцы, закрепленные в нормах поведения, ценностях и верованиях, называются...

- а) ритуалом
- б) обрядом
- в) традицией**
- г) этикетом

19. Процесс взаимодействия культур, в результате которого одна этническая группа утрачивает свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, определяется понятием...

- а) ассимиляция**
- б) аккультурация
- в) социализация
- г) инкультурация

20. Культура конкретного, исторически-определенного типа общества, обладающая специфическими чертами, определяется понятием...

- а) локальная культура
- б) корпоративная культура
- в) массовая культура
- г) глобальная культура

21. Какой признак характеризует общество как систему?

- а) взаимодействие с природой
- б) неизменяемость с течением времени
- в) наличие подсистем и институтов
- г) мир природы и вещей в целом

Культурогенез

План:

- Современные представления о морфологической и социальной эволюции первобытного человека
- Культура как фактор происхождения сознания человека
- Понятие и показатели социокультурного процесса
- Орудийно-трудовая концепция генезиса культуры, выделение в процессе труда человека из мира животных
- Речь как средство общения в совместной деятельности

Учебная литература:

1. Богородская О.Е., Коглова Т.Б. История и теория культуры: словарь. – Иваново: ИГЭУ, 2009.
2. Запад и Восток. Традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1993.
3. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 2010.

Научная литература

1. Алексеев В.П. География человеческих рас. – М., 2008.
2. Брейль А. Запад – родина великого наскального искусства. – Новосибирск, 2011.
3. Бунак В.В. Речь и интеллект, стадии их развития в антропогенезе // Ископаемые гоминиды и происхождение человека. – М., 2006.
4. Гелен А. О систематике антропологии // Проблемы человека в западной философии. – М., 2008.
5. Нестурх М.Ф. Происхождение человека. – М., 2010.
6. Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. – М., 2004.
7. Рогинский Я.Я., Левин М.Г. Антропология. – М., 2003.
8. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. – М., 2007.
9. Топоров В.Н. К происхождению некоторых поэтических символов (палеолитическая эпоха) // Ранние формы искусства. – М., 2002.
10. Флиер А.Я. Культурогенез. – М., 2005.
11. Фрззер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 1986.
12. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

Методические указания:

Целью темы выступает рассмотрение и анализ различных теорий происхождения культуры (культурогенеза), выделение их сильных и слабых сторон. Студенты должны иметь четкое представление о сути каждой из рассмотренных концепций; называть исследователей, работавших над проблемой происхождения культуры; уметь формулировать свое мнение и отношение к проблеме культурогенеза.

Наиболее обстоятельно орудийно-трудовая концепция разработана К. Марксом и Ф. Энгельсом. Данная концепция нашла свое отражение в статье Ф. Энгельса «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека», которая является одной из глав его работы «Диалектика природы». Укажите противоречия данной концепции. Как критикуется данная концепция учеными, придерживающимися других взглядов на культурогенез (В. Вильчек, Л. Мамфорд, Б. Малиновский, И. Ачильдиев и др.)?

Автором теории возникновения культуры из магии является Льюис Мамфорд. Некоторые исследователи приписывают авторство Т. Роззаку, Дж. Фрезеру, Л. Леви-Брюлю и другим известным ученым и философам. В чем заключается сущность этой концепции? Можно ли согласиться с мнением, что появление первичных религиозных представлений и переживаний знаменует собой рождение культуры? Большой вклад в изучение магии как древнейшего института культуры внес Бронислав Малиновский, противостоявший эволюционистским теориям. Какие факты, собранные Малиновским и изложенные в основных сочинениях «Научная теория культуры», «Динамика культурного изменения», «Магия, наука и религия», подтверждают теорию возникновения культуры из магии? Что остается неясным в данной гипотезе?

Психологические концепции культуры представлены в первую очередь психоаналитической теорией, созданной З. Фрейдом. Сформулируйте основные положения концепции, предложенной им в книге «Тотем и табу». С чем не согласны многие ученые, в чем они видели уязвимость гипотезы? Можно ли согласиться, что культура является следствием подавления первичных влечений (либидо) и инстинктов (мортидо) с помощью норм и запретов? В контексте вопроса необходимо проанализировать концепцию культурных архетипов Карла Юнга, создателя школы «аналити-

ческой психологии». Его основные работы: «Психологические типы», «Психоанализ и искусство», «Алхимия снов. Четыре архетипа», «Архетип и символ».

Игровую концепцию происхождения культуры разрабатывали Й. Хейзинга (основные сочинения: «В тени завтрашнего дня», «Осень средневековья»), Х. Ортега-и-Гассет («Дегуманизация искусства», «Восстание масс»), Е. Финк. На чем основываются убеждения сторонников этой концепции в том, что игра старше культуры? Каким образом игра породила спорт, философию, искусство, религию и другие сферы культуры?

Символическая концепция культурогенеза представлена прежде всего исследованиями Э. Кассирера (основные работы «Философия символических форм», «Опыт о человеке»). Культура выступает как символическая вселенная, а человек творец и создатель символов. Также внесли значительный вклад в разработку данной концепции М. Хайдеггер, К. Юнг и Л. Мамфорд. Обратите внимание на критику Л. Мамфордом орудийно-трудовой концепции культуры. Можно ли согласиться с его утверждением, что «пока человек не сделал нечто из себя самого, он мало что мог сделать в окружающем мире»? Значение формулы «человек – символическое животное». Подумайте, какие символы и символические системы создаются человеком.

Контрольные вопросы:

1. Что такое культурогенез?
2. Каковы особенности первобытного типа культуры?
3. Каковы особенности и достижения культуры Древнего Египта?
4. Что означает понятие «античность»?
5. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
6. В чем состоит суть Нового времени как эпохи и типа культуры?
7. Каковы особенности культуры новейшего времени?
8. Каково определение культурогенеза по А.Я. Флиеру?
9. В чем особенность обновления культуры путем трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем? Почему сторонники такого понимания культурогенеза получили название «эволюционисты» (Г. Спенсер, Л. Морган, Ф. Энгельс)?
10. В чем сущность понимания культурогенеза как результата возникновения новых культурных феноменов (Л. Уайт, К. Клакхон, А. Кребер, Л.Н. Гумилев)?

11. Как структурируется генезис культурных форм?
12. В чем специфика нормогенеза (генезиса культурных норм)?
13. Каковы основные этапы генезиса социокультурных систем?
14. Каковы фазы генезиса этнокультурных систем?
15. В чем специфика концепции этногенеза Л.Н. Гумилева?
16. Каковы три основных способа генезиса межэтнических культурных конфигураций?
17. Что такое субкультура?
18. Каковы особенности взаимодействия субкультуры и элитарной культуры в культурогенезе?
19. Каковы основные тенденции функционирования культуры? В каких элементах они закрепляются?
20. В чем отличие вариаций и инноваций как элементов изменения культуры? Приведите примеры их из практики.
21. Что является источником динамики культуры?
22. Каков смысл понятия «модели социокультурной динамики»? Каким образом эти представления возникли в сознании человека?
23. Почему возникновение культуры человечества связывается с эпохой палеолита? На чем основано это утверждение?
24. Каково историческое происхождение элитарной культуры?
25. Каковы основные направления генезиса современной массовой культуры по А.Я. Флинеру?
26. Чем обусловлена многоплановость понимания культуры?
27. Каково наиболее общее определение культуры?
28. Почему созерцания понималось Аристотелем как высший вид деятельности человека?
29. Охарактеризуйте четыре подсистемы системообразующего определения культуры:
 - «человек – природа»
 - «человек – человек»
 - «человек – общество»
 - «человек – Бог»
30. Каковы основания ограничения содержания культуры сферой искусства? В чем ограниченность искусствоведческого подхода?
31. Каковы задачи культурологии как науки, изучающей систему культуры, ее генезис, содержание и структуру, закономерности, способы и формы проявления жизнедеятельности людей?
32. В чем сущность орудийно-трудовой концепции генезиса культуры?
33. В чем различие синхронного и диахронного подходов к изучению феноменов культуры?
34. Что такое тип культуры и по каким основаниям его можно выделять? Какие основные варианты типологизации культур вы знаете?

35. Можно ли в принципе познать истоки человеческой культуры? Какие методы изучения первобытности вы знаете?
36. В чем специфика элитарной культуры? Приведите примеры культурных феноменов, обладающих статусом элитарности.
37. Какие социальные группы являются носителями маргинальной культуры?
38. Дайте характеристику тоталитарного типа культуры.
39. Что обозначает понятие «срединный тип культуры»?
40. С какими сферами человеческой жизни связано понятие повседневности?
41. Как рассматривается понятие «культура» при соотнесении его с понятием «природа»?
42. В чем проявляется влияние природы на культуру?
43. Каковы исторические типы отношения человека к природе?
44. В чем заключается специфика первобытной культуры? Что такое синкретизм культуры?
45. В чем состоит принципиальное различие культуры и цивилизации?

Аналитические задания:

1. Определите суть экстраполяции и интраполяции как способов познания. Выразите свое понимание того, какую роль они могут играть в современной науке.
2. Сформулируйте общие положения восточной философии, которые легли в основу древневосточной медицины.
3. Найдите лишнее слово:
идеационная, чувственная, **этическая**, идеалистическая
латиноамериканская, **дальневосточная**, американская, африканская
земледельческая, **национальная**, кочевая, скотоводческая
4. В изучении теории культуры вам необходимо разобраться с концепцией культурно исторических типов, которые были предложены О. Шпенглером и Н. Данилевским. В культуре высоко ценятся первооткрыватели идей. Кому из авторов идеи культурно-исторических типов принадлежит первенство?
5. Выделите философские понятия древней Индии и Китая, которые играют основополагающую роль в медицинских представлениях этих культур.
6. Назовите методы древневосточной медицины, которые используются в современной терапевтической практике, а также те, которые получили дальнейшее развитие. Опираясь на учебный материал и дополнительные источники, сформулируйте свое отношение (положительное или отрицательное) к включению этих методов в арсенал современной медицины.

Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Пространственно-временные рамки	Основные особенности	Модель культурного человека
Первобытная культура		Синкретизм	
Античная культура		Антропоцентризм, культ тела	
Средневековая культура		Теоцентризм, каноничность	
Культура Возрождения		Элитарность, антропоцентризм	
Культура Нового времени		Сциентизм	

7. Сравнить Древний Восток с двумя европейскими цивилизациями: античной и средневековой. Возможность такого сопоставления определяется тем, что восточное общество в периоды Древнего мира и Средних веков характеризовалось в основном одними и теми же чертами. Сравнение рекомендуется провести по следующим направлениям:

8. Преобладающий тип государства. Следует дать развернутую характеристику древневосточного, античного и средневекового европейского государства, и объяснить, почему в обозначенный период в рассматриваемом регионе преобладал именно этот тип. Говоря о государствах Древнего мира нужно обратить внимание на их функции. Характеризуя средневековые государства, учтите тот факт, что государственные образования в средневековой Европе возникли по преимуществу путем завоевания территорий Римской империи племенами, находившимися на стадии разложения родового строя, и до конца XII века существовали в условиях господства натурального хозяйства.

9. Формы собственности на землю. Подробно охарактеризуйте древневосточные, античные и свойственные европейскому средневековью формы собственности. Обратите внимание на связь форм собственности с типом государства и с развитием товарно-денежных отношений. Объясните, почему в условиях абсолютного преобладания натурального хозяйства и на Древнем Востоке и в период Европейского средневековья формы собственности резко отличались. Чтобы объяснить причины этих различий, обратите внимание на роль государства в жизни древневосточного человека и человека европейского средневековья.

10. Город: пути образования, характер деятельности населения, роль в жизни общества, взаимоотношения города и государства. Обратите внимание на то, что существование города всегда предполагает нали-

чие общественного разделение труда, но, во-первых, выделяться могут разные функции / сравните образование городов на Востоке и в период европейского средневековья, а во-вторых, если город является основой города-государства / античность / то общественное разделение труда не предшествует возникновению города, а осуществляется в его пределах / выделение различных функций внутри гражданской общины/. Учтите также, на удовлетворение чьих потребностей было рассчитано ремесло, которое развивалось в древневосточных городах с одной стороны, в античных и средневековых – с другой. Объясните почему взаимоотношения городов и государства в древневосточных цивилизациях и в средневековой Европе существенно различались. Чтобы объяснить это, обратите внимание на тип государства и формы собственности.

11. Социальная структура общества: основные сословия, их отличия друг от друга, основные производители материальных благ. Покажите, что сословная структура была сложной. Охарактеризуйте положение каждой категории населения в древневосточном обществе, античном, средневековом. Укажите, какой социальный слой являлся основным производителем материальных благ в каждой из рассматриваемых цивилизаций. Обратите внимание на сходство в этом отношении цивилизаций Древнего мира в отличие от европейской средневековой цивилизации. Однако необходимо показать, что сходство между Древним Востоком и античностью было далеко не полным. Объясните, в чем заключалось различие в положении основных производителей в древневосточном и античном обществах.

12. Община и ее роль в жизни человека и государства. Охарактеризуйте древневосточную и средневековую европейскую общину. Отметьте специфику античной общины /подробно характеризовать ее не надо, так как это уже было сделано, когда речь шла об античном государстве/. Объясните, почему корпорации, существовавшие в европейском средневековом обществе, не препятствовали развитию полной частной собственности. Чтобы объяснить это, обратите внимание на быстрое разложение соседской общины у германских племен и на тот факт, что, хотя средневековые цехи и гильдии имели некоторую общую собственность, но основные средства производства в нее не входили.

13. Картина мира. Покажите то общее, что было свойственно сознанию древневосточного и античного человека. Чтобы объяснить, в чем причина особенностей мировосприятия, обратите внимание на то, что в рассматриваемых цивилизациях человек всегда был членом какой-либо общности, вне которой его существование было немыслимо. Отметьте принципиальную разницу картины мира древневосточного и античного человека. Чтобы объяснить причины этой разницы вспомните о степени развития товарно-денежных отношений, степени насыщенности жизни политическими событиями, о роли отдельного человека в достижении

благополучия общности, к которой он принадлежал. Покажите, в чем заключалось сходство мировосприятия древневосточного человека и человека средневековой Европы. Для обоснования причин этого подобия привлеките знания об указанных выше процессах применительно к Древнему Востоку и европейскому средневековью. Отметьте, в чем, тем не менее, заключалась принципиальная разница картины мира древневосточного и средневекового человека, обеспечившая способность к самопроизвольной перестройке европейской средневековой цивилизации. Чтобы объяснить причину этой разницы, обратите внимание на тот факт, что восточное государство в отличие от европейского полностью подавляло человека, а это требовало значительно более мощного компенсаторного механизма.

14. Способность цивилизации к саморазвитию. Охарактеризуйте способ развития древневосточной, античной и средневековой цивилизации. Чтобы определить, насколько была способна античная цивилизация к внутренней перестройке, обратите внимание на то, что Византия продолжала свое существование в Средние века, превратившись в общем и целом в средневековое государство, но в конечном итоге все же была завоевана турками. Учтите также, что античная цивилизация и средневековая европейская представляют собой две стадии развития цивилизации Европы. Дайте оценку способа развития восточной цивилизации с одной стороны, европейской цивилизации – с другой.

15. Сравните механизмы перехода от античности к средневековью и от средневековья к Новому времени: все ли сферы общественной жизни они охватывали (экономическая, социальная, политическая, духовная), изменения в какой сфере играли, на ваш взгляд, ведущую роль в процессе перехода, было ли какое-то сходство в обозначенных механизмах, прямое или зеркальное. Определите свою точку зрения по вопросу о том, была ли какая-то общая причина, обусловившая прохождение европейской цивилизацией рассматриваемых этапов развития, или такой причины не было.

16. Развитие и увядание различных культур отмечали многие исследователи, но важно понять источники и основные факторы культурно-исторических изменений. В соответствии с изучаемым вопросом, скажите: традиции развивают или сдерживают развитие культуры?

17. Перечислите признаки культуры как способа и содержания жизнедеятельности людей.

18. Перечислите и охарактеризуйте основные функции культурологии.

19. Классифицируйте современные представления о морфологической и социальной эволюции первобытного человека.

20. Объясните, почему категория «деятельность» включает в себя два понятия: «действие» и «созерцание».

21. Подумайте, какой вклад в развитие европейской культуры внесли древнегреческая и древнеримская цивилизации?

22. Дайте определение понятий «мировые» и «локальные культуры».

23. Выбрать из перечисленных вариантов верное определение. Культурогенез – это:

- изменение культуры путем ее прекращения во времени
- **изменение культуры путем порождения новых культурных форм и трансформации уже существующих**
- полное отсутствие изменений культуры
- частичное изменение ценностей культуры и людей, придерживающихся их
- то же самое, что и динамика культуры

24. Назовите характерные признаки массовой культуры. Какие функции она выполняет в обществе?

25. Соотнести рисунок и...

- русскую сказку 1, 9
- китайскую сказку 6, 12
- индийскую сказку 4,
- казахскую сказку 3,7
- английскую сказку 11
- немецкую сказку 10
- французскую сказку 5, 12
- японскую сказку 2

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



26. Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Идеал красоты	Примеры
Античная культура		
Средневековая культура		
Культура эпохи Возрождения		
Культура Нового времени		
Современная культура		
Казахская культура		

27. Раскройте содержание понятия «природа» с культурологической точки зрения.

28. Раскройте содержание понятия «экологическая проблема».

29. Дайте сравнительную характеристику антропо- и эоцентрического сознания.

30. Докажите или опровергните, что...

– искусство «заставляет» видеть мир глазами другого человека
 – великие произведения искусства не имеют временных и пространственных границ

– искусство – мышление посредством образов, а не понятий

– искусство – это опыт личной жизни, рассказанный в образах, в ощущениях, претендующий стать обобщением (Л. Толстой)

– каждый реципиент находит в произведении искусства дополнительный смысл и значение, помимо тех, которые вложил в него сам автор

– творчество, равно как и восприятие произведений искусства – духовный труд, требующий колоссальных усилий

30. Согласны ли вы, что...

– для развития науки необходим высокий уровень абстрактного мышления

– наука «моложе» всех других сфер духовной культуры

– наука в будущем сможет дать ответы на все существующие вопросы

– наука – динамичная система, постоянно обогащающаяся новыми знаниями, областями и отраслями

– наука не влияет на ценностные и мировоззренческие ориентации общества, она существует автономно

– господство сциентизма приводит к кризису гуманизма

31. Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Г. Гейне: «Каждый век, приобретая новые идеи, приобретает и новые глаза».

32. Найдите лишнее слово:

– культурология, история, социология, педагогика, математика, психология

- прикладная культурология, **семиотика культуры**, культурантропология
 - философия культуры, **политология**, социология культуры
- Выделите плюсы и минусы научно технического прогресса:

«Плюсы»	«Минусы»
Появление новых видов искусства, связанных с использованием техники (художественная фотография, электронная музыка и др.).	Человек сам приобретает черты машины, личностные связи подменяются технологическими отношениями.
...	...

34. Докажите или опровергните, что...

- развитие науки изменило отношения между человеком и миром, человеком и вещью
- наука социокультурно обусловлена
- бурное развитие науки привело к возникновению ряда глобальных проблем
- приращение научного знания должно сопровождаться приращением духовного потенциала общества
- бурное развитие науки сформировало «общество потребления»

35. Ответьте, почему:

- развитие науки ведет не только к положительным, но и к отрицательным последствиям?
- наука в XX веке стала суперсложной системой?
- в XVIII веке утверждается взгляд на науку как доминирующую мировоззренческую систему?

36. Как вы понимаете приведенные ниже высказывания?

Наука – это способ, решающий, каким для нас предстает сущее в целом (М. Хайдеггер)

Наука – отображение действительности (Ф. Бэкон)

Систематическое целое познания может уже по одному тому, что оно систематическое, называться наукой, а если объединение познаний в этой системе есть связь оснований и следствий, – даже рациональной наукой (И. Кант)

Наука прогрессирует методом проб и ошибок (К. Поппер)

37. Приведите примеры:

- решения наукой практических проблем
- отрицательного воздействия науки на природу и общество
- глобальных проблем, появившихся в результате сциентизма

Без чего может обойтись человек? Выстройте предложенный перечень по мере возрастания степени необходимости:

деньги	размышление
труд	чувственность

дом	память
семья	история
другие люди	удовольствие
одиночество	самоограничение
любовь	нравственность
свобода	тело
чтение	душа
созерцание	бог
движение к цели	старение
самопознание	смерть

38. Опишите динамику культуры с помощью понятий: аккультурация, эволюция, диффузия, культурный процесс, энергия культуры.

39. Оцените, верное или неверное высказывание:

Природа оказывает влияние на культурное функционирование общества

Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности (А. Гелен)

Культура – итог биологического овладения естественной средой (К. Лоренц)

Цивилизация разрушает истинные ценности, присущие человеку от природы (равенство, братство, любовь, свобода). Она способствует деградации человека (Ж.-Ж. Руссо)

В основе культуры лежат особенности географической среды обитания (Дж. Вико)

40. Распределите следующие понятия: закон, правопорядок, добро, грех, юрисдикция, справедливость, молитва, договор, зло, собственность, свобода совести, доверие, благодарность, суверенитет, референдум, раскаяние, совесть, преступление, стыд, любовь, причастие, дееспособность, епархия, канонизация, суеверие, джихад, устав, свобода слова – на три группы:

- понятия, относящиеся к правовой сфере,
- понятия, относящиеся к морально-нравственной сфере,
- понятия, относящиеся к религиозной сфере.

Проанализируйте сведения об экологической обстановке на нашей планете: По оценкам исследователей, в биосферу поступает ежегодно 20-30 млрд. тонн твердых отходов. Основными загрязнителями атмосферы на сегодняшний день являются окись углерода и сернистый газ, а также фреоны (хлорфторуглеродороды). Именно фреоны большинство ученых считает причиной образования так называемых озоновых дыр в атмосфере. Фреоны широко используются в быту в качестве хладагентов, пенообразователей, растворителей, а также в аэрозольных упаковках. Именно с понижением содержания озона в верхних слоях атмосферы медики связывают рост количества раковых заболеваний ко-

жи. По данным Международного союза охраны природы с 1600 г. на Земле вымерло 94 вида птиц и 63 вида млекопитающих.

Задание:

Приведите другие статистические данные, характеризующие экологическую обстановку на нашей планете

41. Как вы считаете, есть ли угроза уничтожения условиям существования человечества?

42. Что можно сделать, чтобы остановить ухудшение экологической обстановки?

43. Выявите у авторов культурологических исследований методы их интерпретации: компаративистский (сравнительный), этнологический, эволюционный, исторический, психоаналитический, диалектический, структурно-функциональный, герменевтический.

Заполните таблицу:

Исторический тип культуры	Образы природы	Примеры
Первобытная культура		
Античная культура		
...		

44. Соотнесите ключевые слова определений понятия «культура» и фамилии ученых, выдвинувших эти определения. Культура – это:

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| – <i>Динамический организм</i> | Г. Спенсер |
| – <i>Живая единая система</i> | И. Кант |
| – <i>Совершенство разума</i> | З. Фрейд |
| – <i>Игра</i> | О. Шпенглер |
| – <i>Психические стереотипы</i> | К. Юнг |
| – <i>Практическая деятельность</i> | Й. Хейзинга |
| – <i>Способ мышления</i> | Э. Тайлор |
| – <i>Семьосфера</i> | Ф. Бэкон |
| | Ю. Лотман |

Тестовые задания:

1. Что означает понятие «цивилизация»?

- уровень общественного развития
- ступень общественного развития, следующая за варварством
- последняя (заключительная) стадия развития культуры
- высокоразвитое общество, основанное на разумных началах, справедливости
- данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах, в зависимости от взглядов автора;

2. В результате чего возникла цивилизация?
- а) в результате неолитической революции
 - б) в результате научно-технической революции**
 - в) в результате культурной революции
 - г) в результате техногенеза
 - д) в результате развития искусства и литературы
3. Какие черты характерны для мировой цивилизации?
- а) всеобщность и универсальность**
 - б) национальная самобытность и оригинальность
 - в) неповторимость, уникальность
 - г) неинерционность, беспорядок
 - д) неустойчивость, подвижность
4. Какие типы цивилизаций выделяли ученые-востоковеды?
- а) дописьменный, письменный, типографический, информационный
 - б) египетский, азиатский, европейский
 - в) матриархальный, патриархальный
 - г) западный, восточный**
 - д) техногенный, психогенный
5. Как переводится латинское слово “цивилизация”?
- а) техника
 - б) наука
 - в) общество**
 - г) природа
 - д) искусство
6. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп»?
- а) социум
 - б) этнос**
 - в) община
 - г) класс
 - д) слой
7. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей?
- а) антропогенез
 - б) этногенез**
 - в) социогенез
 - г) аккультурация
 - д) рефлексия

8. Назовите имя ученого, который считает, что культуры должны сохранить свою самобытность, выступает за «герметичность» и «непроницаемость» культур?

- а) К. Леви-Строс
- б) М. Монтень
- в) Г. Спенсер
- г) Ж. Габино
- д) И. Кант

9. Назовите имя известного ученого, социолога, философа культуры, автора теории «волнообразного изменения культуры»?

- а) О. Шпенглер
- б) К. Ясперс
- в) Н. Гумилев
- г) Н. Данилевский
- д) П. Сорокин

10. В чем состоит теория «волнообразной динамики»?

- а) Все изменения, которые происходят в культуре осуществляются не постепенно, а «накатываются», «как волны»
- б) изменения в одном типе культуры, как волны распространяются на все другие типы культур
- в) культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда к смешанному и дальше к чувственному типу и обратно
- г) Все изменения, которые происходят в культуре осуществляются постепенно, а не волнообразно
- д) Все изменения, которые происходят в культуре осуществляются не постепенно, а скачками

11. Какие типы культур выделил Н.Я. Данилевский?

- а) античный и западноевропейский
- б) восточный и западный
- в) греческий, римский и западноевропейский
- г) аграрный и индустриальный
- д) германо-романский и славянский

12. О. Шпенглер считал, что:

- а) существуют типы культур полностью зависимые, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях
- б) все культуры, существующие на земле имеют единое начало, одну праматерь, из которой они все вышли. И у всех культур одни и те же духовные гены
- в) подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой, ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов

- г) абсолютно замкнутыми универсумами цивилизации были лишь до Нового времени, когда последние стали взаимозависимы и вступили в реальное взаимодействие
- д) **каждая культура замкнута на себя, самодостаточна. Каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано. Локальная культура живет своей собственной, особой жизнью, обладает специфическим тактом, ритмом и вкусом. Нет исторической преемственности, влияния, взаимозависимости и диалога культур**

13. Кто из мыслителей для различения типов культур использует мифологические образы?

- а) И.Я. Бахофен
- б) Л. Фробениус
- в) **Ф. ницше**
- г) О. Шпенглер
- д) К. Ясперс

14. С какого периода, и в каких цивилизациях начинается развитие культуры на цивилизационной основе?

- а) 150 тыс. лет назад. Существование у древнейших людей, племен колдовства, заговоров, заклинаний, складывание религий, сооружение жилищ, создание первых произведений искусств
- б) с V по XVII век – Индия, Китай, Западная средневековая Европа, Византия, Древняя Русь
- в) с XV века – эпоха Возрождения (Италия, Франция и другие европейские государства)
- г) **с IV тыс. до н.э. и до V в. н.э.: Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция и Рим**
- д) с эпохи Просвещения – Франция

15. Назовите хронологические рамки “юношеского возраста человечества”:

- а) с V по XII век
- б) с XII по XV век
- в) с XV по XVII век
- г) с XVII по XVIII век
- д) с XVIII по XIX век
- е) **нет правильного ответа**

16. В чем главный смысл гуманизма?

- а) это выход на первое место развития науки, технологий, промышленная революция, колониализм
- б) это активное развитие философских знаний
- в) **вера в Бога уступила место вере в человека и его разум. Самоутверждение человека. Человеческие и земные ценности превыше всего**

- г) издание энциклопедий в Европе
- д) это экспансия западноевропейской культуры на Восток и другие континенты.

17. Какие основные составляющие входят в современную культуру?

- а) научно-техническая революция, информационное общество**
- б) религиозные ценности (включая образование, воспитание, искусство)
- в) религия, философия, мораль, искусство, научно-технические достижения, массовая культура**
- г) политическая культура, социология, культурология, история
- д) художественная литература, театр, живопись, скульптура

Религия как специфическая сфера духовной жизни общества

План:

- Проблема определения сущности религии в истории общественной мысли. Структура и функции религии
- Место и роль религии в системе духовной культуры
- Религия и наука; проблема картины мира,
- понимание общества и человека
- Религия и мораль; религия и общечеловеческие ценности, специфика религиозной морали
- Религия и искусство; сходство и различия в способах освоения мира

Учебная литература:

1. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. – М.: Гардарики, Экспертное бюро, 2007.
2. Религия в истории и культуре / под ред. Писманова М.Г. – М., 2008.
3. Кудрявцев В. Лекции по истории религии и свободомыслия. – Минск: ТетраСистемс, 2007.

Научная литература:

1. Джемс У. Многообразие религиозного опыта. – М.-СПб., 1993.
2. Ильин И. Аксиомы религиозного опыта. – М., 2004.
3. Иллюстрированная история религий: В 2 т. – М., 2003.
4. История религии: В 2 т. / под ред. Яблокова И.И. – М., 2004.
5. Классики мирового религиоведения. – М., 2006.
6. Корпев В.И. Буддизм – религия Востока. – М., 2010.
7. Левада Ю.А. Социальная природа религии. – М., 2005.
8. Лукач И. Пути богов. К типологии религий, предшествовавших христианству. – М., 2004.
9. Мень А. История религии. В поисках пути, истины и жизни: В 7 т. – М., 1991.
10. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.
11. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992.
12. Угринович Д.М. Искусство и религия. – М., 2003.

Методические указания:

Изучение данного раздела требует от студентов знания истоков, причин и сущности мировых религий. Для осмысления этого объемного и сложного материала необходимо обратиться к указанной литературе, подготовить развернутые выступления по всем вопросам семинара.

Однако целью занятия является не только знакомство с историей религии как таковой, но и выяснение её связи с различными сферами культуры. Главное же внимание должно быть уделено соотношению религии и искусства (т.к. религия выросла не только из философии, но и из магии, мистики и мифологии), анализу её взаимодействия с различными видами художественного творчества. Теоретическую базу, которая способствует решению этой задачи, закладывает понимание происхождения и сущности религии, а также её связей и противоречий в отношениях с культурой в процессе развития человека и общества.

Изучение религии в контексте исторических типов культуры поможет составить представление о взаимосвязи и взаимообусловленности всех подсистем и форм культуры, в частности, связи религии с другими формами духовной культуры, с материальной культурой, культурой повседневности. Это позволит им самостоятельно объяснять события и феномены современной культуры.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные традиции понимания слова «культура» в истории западноевропейской мысли?
2. В чем особенность прочтения культуры в понимании Цицерона?
3. Каковы предпосылки расширительного толкования понятия культуры как воспитания и образования в трактовке древнегреческих теоретиков Сократа и Платона?
4. Кто впервые ввел понятия «цивилизация» в истории культуры?
5. Каковы две традиции в изучении общества в Новое время? Почему они оформились в XVIII веке?
6. Каковы основания трех подходов к соотношению понятий «культура» и «цивилизация» (культура тождественна цивилизации; цивилизация – часть культуры, ее итог; цивилизация «могильщик» культуры)?

7. Какой ученый впервые вводит понятие «ментальность» в историю культуры в середине XIX века?
8. Какие культурологические школы и почему изучали менталитет и ментальность?
9. В чем отличие культурной картины мира от научной картины мира?
10. В каком из этих понятий содержится оценка, а в каком – нет? Почему?
11. Как соотносятся культурная картина мира и религиозная картина?
12. Каковы два основных смысла слова «религия» в западноевропейской культурной традиции?
13. В чем сущность понимания религии как нравственного благочестия?
14. Каково религиозно-культурологическое значение учения В.С. Соловьева о трех первичных данных нравственности (стыд, жалость, благоговение)?
15. Каково значение религии как связи человека с Богом?
16. В чем специфика теологического подхода к изучению религии?
17. В чем сходство и различие социологического и психологического подходов к осмыслению религии?
18. Можно ли примирить теологическую и антропологическую точки зрения на происхождение религии?
19. Какие виды безрелигиозного свободомыслия в культуре вы знаете?
20. Каковы отличия религиозного культа от религиозной организации?
21. В чем отличие церкви от секты с точки зрения истории культуры?
22. Какие классификации религий вы знаете? В чем их особенность?
23. Какие виды вам известны религии первобытного общества? В чем их сущность?
24. В чем сущность концепции «прамонотеизма» В. Шмидта?
25. В основе каждой культуры лежит душа, считает О. Шпенглер, а культура – это символическое тело, жизненное воплощение этой души. Но все живое смертно. Такова судьба культуры. В чем видит О. Шпенглер причины смерти культуры?
26. Можно ли объяснить происхождение и развитие культуры лишь способностью человека к символизации?
27. Когда возникла духовная культура, почему захоронение трупов считается её истоком?
28. Какая мировая религия зародилась позже остальных?
29. В каком веке начались Крестовые походы?
30. В какой религии имело место учение о божественном предопределении?
31. В какую эпоху имело место явление «троепапства»?
32. В какой религии имело место учение о том, что первыми людьми были Адам и Ева?
33. Какие книги считались священными у мусульман?
34. Какие монашеские ордена являются нищенствующими?

35. Каковы основные ценности христианской и мусульманской культур?
36. В чем причины и сущность христианизации Европы?
37. Каковы отличительные особенности иудаизма и христианства?
38. Как повлияла культура ислама на мировую культуру?
39. Каковы основные тенденции современной культуры христианства и ислама?
40. В чем, на ваш взгляд, причины обращения людей к религии?
41. Каковы основные обряды в христианстве? В чем их религиозный смысл?
42. Почему буддизм, христианство, ислам называют «мировыми религиями»? Существуют ли другие виды мировых религий?
43. В чём заключается вероучение буддизма? Определите понятия: сансара, нирвана, карма, дхарма. Что означают в буддизме «четыре благородные истины», «восьмеричный путь»?
44. Какие социальные функции выполняет религия?
45. Какие факторы являются решающими для формирования религиозности индивида?
46. Какова структура зрелых религий? Поясните свой ответ на примере одной из существующих в современном мире религий.
47. В чем проявляется синкретизм первобытных верований? Приведите конкретные примеры.
48. Каковы особенности иудаизма по отношению к другим национальным религиям?
49. В чем христианская вера принципиально отличается от иудаизма? Приведите конкретные примеры.
50. Что характерно для нетрадиционных религиозных объединений? Приведите примеры.
51. Почему, на ваш взгляд, католические священники принимают обет безбрачия?
52. Как вы полагаете, религия разобщает людей, или наоборот способствует их объединению?
53. Какой подход к объяснению религии – конфессиональный или внеконфессиональный вам представляется более плодотворным и почему?
54. Согласны ли вы с утверждением, что языческие взгляды древних славян должны стать духовной основой русского национального самоутверждения? Обоснуйте свой ответ.
55. В чем смысл человеческой жизни, согласно буддизму? Какие сильные и слабые стороны, на ваш взгляд, у буддийских жизненных ориентиров?
56. Какую роль играют иконы в христианстве? Согласны ли вы с представителями иконоборческого движения, полагавшими, что почитание икон подобно идолопоклонству?
57. Хотели бы вы жить в государстве, где ислам является государственной религией? Ответ обоснуйте.

58. Как понимается в христианстве идея спасения? Что такое идеалы христианской жизни?

59. Почему, с вашей точки зрения, нетрадиционные религиозные культы широко распространились в современном мире? Как к ним относятся представители традиционных религиозных конфессий?

60. Согласны ли вы с идеей объединения различных церквей? Обоснуйте свой ответ.

61. Оправдано ли вести мировоззренческие споры представителям различных религий? Обоснуйте свой ответ.

Аналитические задания:

1. Составить пантеон языческих богов с описанием их функций, символического обозначения, иерархии (боги главные, второстепенные).

2. Заполните таблицу перечисленных сект в имамитском исламе (шииты):

Наименование секты	Характерные признаки секты
алавиты	...
исмаилиты	
суфии	
ассасины	

3. Допишите определение:

Религия – это система...

Религия – это форма...

Религия – это основа...

Религия – это совокупность...

4. Объяснить понятия, характеризующие предрелигиозные формы: фетишизм, тотемизм, пантеизм, политеизм.

5. Согласны ли вы, что...

– религия во многом определяет культуру народа, его ценности, самобытность

– религия предлагает способы самосовершенствования человека, идеалы, ценности, а также способы регуляции общественных взаимоотношений

– религия является важным компонентом духовной культуры личности

– человек волен выбирать религию, самостоятельно определять свою религиозную позицию

– религия детерминировала и детерминирует сознание и поведение человека, смысл его существования

– христианство и ислам не разрешают своим сторонникам исповедание идей каких-либо религиозных систем, кроме своих

6. В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение»:

- христианство
- буддизм
- синтоизм
- ислам

7. Русские пословицы и поговорки, выражающие народную мудрость, сходны по смыслу с изречениями священного Писания. Найдите их аналог в тексте Евангелия.

«Молись втайне – воздастся вьяве»

«Птица не сеет, не орет (пашет), а сыто живет»

«Кто других не судит, того Бог не осудит»

«Не ищите соринку в чужом глазу»

«Врата тесные в Царство Небесное», «Грешнику путь вначале широк, да после крут»

8. Найдите в тексте ошибки. Обоснуйте и исправьте их: «Религия возникает вместе с человеком. Первоначально это ранние формы религии: тотемизм, анимизм и старообрядчество. На данный момент существует три мировые религии: христианство, буддизм и ислам. В христианстве выделяют три ветви: православие, католицизм и иудаизм. Католицизм и православие разделились в 988 году. Протестантизм к тому времени существовал как отдельное направление. Вторая мировая религия основывается на том, что некий бог Будда сошел с небес, чтобы спасти людей. По его мнению, жизнь – это страдание, поэтому и он пошел на жертвы во имя людей. Третья религия – мусульманство – воинственная религия. Главная обязанность мусульманина – джихад – священная война, благодаря которой он попадает в рай. Все мусульмане в любой момент готовы начать войну против всех, кто не верит в Аллаха. Христианство распространено в основном в Западной Европе, ислам – на Востоке, буддизм только в Индии».

9. Назовите пять столпов ислама и 10 заповедей христианства, дайте их толкование.

10. Дайте сравнительный анализ буддизма, христианства и ислама (история возникновения, основные положения вероучения, праздники и обряды, использование канона и символики и т.д.).

11. В Коране прочитайте суру 17 «Перенес ночью» и проанализируйте принципы ислама. Обратите особое внимание на аяты 33 (31), 34

(32), 39 (37). Сравните их с 10 заповедями Моисея, выявите общее и особенное.

«Атеизм – это тонкий слой льда, по которому может пройти один человек, целый же народ ухнет в бездну» (Ф. Бэкон). Прокомментируйте данное высказывание.

«Бог есть комплекс идей, которые будят и организуют социальные чувства, имея целью связать личность с обществом, обуздать зоологический индивидуализм» (А.М. Горький). Прокомментируйте данное высказывание.

12. Назовите пять столпов ислама и 10 заповедей христианства, дайте их толкование. Дайте сравнительный анализ буддизма, христианства и ислама (история возникновения, основные положения вероучения, праздники и обряды, использование канона и символики и т.д.).

13. В чём заключается вероучение буддизма? Определите понятия: сансара, нирвана, карма, дхарма. Что означают в буддизме «четыре благородные истины», «восьмеричный путь»?

14. Согласны ли вы, что...

– религия во многом определяет культуру народа, его ценности, самобытность

– религия предлагает способы самосовершенствования человека, идеалы, ценности, а также способы регуляции общественных взаимоотношений

– религия является важным компонентом духовной культуры личности

– человек волен выбирать религию, самостоятельно определять свою религиозную позицию

– религия детерминировала и детерминирует сознание и поведение человека, смысл его существования

– христианство и ислам не разрешают своим сторонникам исповедание идей каких-либо религиозных систем, кроме своих

Заполните таблицу:

Мировая религия	Время появления, место распространения	Основная книга	Ветви (направления) религии	Основные идеи
Буддизм				
Христианство				
ислам				

15. Докажите или опровергните, что...

– религия – свод суеверных положений

– буддизм – это религия без бога

– культура нуждается в сакральных (священных) ориентирах, а значит, в религии

– религия есть не что иное, как собственное измышление людей (М. Монтень)

– религия – последняя и наивысшая сфера человеческого сознания, она есть та область, в которую человек вступает, как в область абсолютной истины» (Г. Гегель).

Вставьте пропущенные слова:

По воле бога был рожден **Иисус Христос** в палестинском городе **Вифлееме**.

Слово «**ислам**» означает «смирение», а «**мусульманин**» – «покорившиеся Аллаху»

16. Как вы понимаете приведенные ниже высказывания. Сформулируйте тезис, что, по вашему мнению есть религия:

Религия – одна из ступеней в развитии человеческого ума и познавательной деятельности (О. Конт).

Религия связана с обожествлением человеком своих собственных свойств и качеств (Л. Фейербах).

Религия происходит из исторического и культурного бессилия человека, обретение человеком власти над законами своего существования – возможность изжить религиозные представления (К. Маркс).

Появление религии объясняется переживаниями человеком своей полной зависимости от обстоятельств жизни (Ф. Шлейермахер).

Религия – специфическая идеальная система, близкая по своим функциям идеологии, с помощью которой то или иное культурное сообщество вырабатывает чувство идентичности, что обеспечивает необходимую консолидацию и освящает существующую социальную иерархию (Э. Дюркгейм).

17. Раскройте смысл этих явлений:

- религиозный экстремизм
- религиозный фундаментализм
- религиозное сознание
- секуляризация
- религиозная секта

18. Проанализируйте приведенные ниже афоризмы. Как в них характеризуется религия?

Если люди настолько плохи, обладая религией, то кем бы они были без нее? (Бенджамин Франклин).

Религия – это убеждение, что все происходящее с нами необычайно важно. И именно поэтому она будет существовать всегда (Чезаре Павезе).

Религии – это часть идеала в жизни человеческой (Эрнест Ренан).

Религия и законы – пара костылей, которую не следует отнимать у людей, слабых на ноги (Дени Дидро).

Религия только одна, но в сотне обличей (Бернард Шоу).

Религия – это повязка, изобретенная человеком, чтобы защитить душу, раненую обстоятельствами (Теодор Драйзер).

Люди будут спорить из-за религии, писать о ней книги, сражаться и умирать за нее, – но только не жить по ней (Чарльз Колтон).

У нас столько религий, сколько нам требуется для того, чтобы ненавидеть друг друга (Джонатан Свифт).

Одним религия лечит душу, другим – серьезно калечит голову (Л.С. Сухоруков).

Когда я делаю добро, я чувствую себя хорошо. Когда я поступаю плохо, я чувствую себя плохо. Вот моя религия (Авраам Линкольн).

19. Имеет ли место религия в современном мире? Продолжает ли она воздействовать на умы людей, их нравы, обычаи, взаимоотношения? Приведите примеры, подтверждающие влияние религии на политику, экономику стран.

20. Найдите общие черты в системе культа различных религиозных конфессий. Чем можно объяснить эту общность?

21. Проанализируйте нравственные принципы, выдвигаемые в различных религиозных системах. Что их объединяет, в чём различия? Что является тем общим, что может служить объединению людей разных конфессий?

22. В каких сферах своей жизни вы встречались с религией? Чем определяется повышенный интерес к вопросам возникновения, развития и осмысления сущности и роли религии и культуры в наши дни?

23. Выберите примеры из истории, когда религия объединяла и когда разъединяла людей, решающим образом влияла на ход исторического развития. Может ли религия существовать без...

- религиозного чувства
- культа
- священства
- церкви (как организации верующих)
- норм поведения (морали)

24. Охарактеризуйте основные этапы развития религиоведения. Назовите основные отличительные черты дарвинистский и креационистских религиоведческих исследований.

25. Привести в соответствие предложенный набор элементов:

Элементы	Правильное соответствие	Ваш ответ
общефилософские и социально-философские понятия	бытие, сознание, общество, иллюзия, духовная культура, материальное производство	
понятия логики, этики, эстетики	знак, значение, смысл, совесть, милосердие, сострадание, ответственность	

частнонаучные понятия	эпоха, право, вера, жизнь, смерть язык, общение	
общенаучные понятия	система, структура, функция, закон	
религиоведческие понятия	теология, культ, церковь, конфессия, бог, буддхисатва, карма	
понятия истории религий	сакрализация, секуляризация, церквообразование, сектообразо- вание, демифологизация	

26. Всем известно такое распространенное явление, как гороскоп. Что это?

- элемент религиозного мышления
- научного познания
- что-либо другое?

27. Без чего из перечисленного, человек может прекрасно обходиться в жизни?

наркотики	чтение	макияж
компьютер	гипноз	город
курение табака	путешествие	деньги
город музыка	другие люди	еда
алкоголь	время	общество
отдых	вера	известность
автомобиль	телевидение	телефон
одежда	спорт	школа
образ жизни	родители	он сам
болезнь	кино	тюрьма
психотехники	власть	дети
одиночество	реклама	климат
работа	брак	рефлексия
сны	опыт	грех
язык	образование	природа
любовь	труд	воспитание
наука	государство	истина
творчество	испытания	культура

28. Каковы причины появления «нетрадиционных религий»? Дайте характеристику вероучения и культа одной из нетрадиционных религий.

29. Можно ли рассматривать факт сбора амулетов для изготовления одного литого тельца как некое пророчество о том, что в дальнейшем все люди объединятся в лоне одной веры? Совсем недавно мы все стали свидетелями того, как некоторые конфессии (лютеране и католики) объединились. Можем ли говорить о том, что процесс религиозной ин-

теграции будет продолжаться согласно пророчеству, которое символично повествует нам о грядущем воссоединении религий?

30. К концу XX века в религиозной жизни Америки отмечают «феномен исчезновения», который может привести к серьезным, хотя пока и невидимым последствиям. Не то, чтобы другие церкви не вытеснили протестантские церкви традиционного направления – просто страна оказалась в ситуации, когда отдельно взятые люди не нуждаются в традиционной церкви. Сегодня люди, по всей видимости, не испытывают дискомфорта, предаваясь иным, глубоко личным убеждениям, таким образом, отдаляясь от старинного (древнего) понимания веры. Они постепенно забывают о том, что некогда существовали общины, в которых людей объединяли общие стремления к вере и более глубокого познания этой веры. Вы согласны с изложенным выше мнением или вы придерживаетесь иного взгляда на вещи?

31. Составить структурно-логическую схему понятия культура. В жанре эссе сравнить понятия: культура и натура (что общего, чем отличаются определения) через природную, индивидуальную, личностную и общественную составляющие.

Вставьте пропущенное слово:

Управление деятельностью и отношениями, сознанием и поведением индивидов, групп, общин с помощью норм религиозной морали, права – **управленческая** функция.

Процесс секуляризации при переходе от феодализма к капитализму в науке, философии, искусстве в работе «Социокультурная динамика» показал русско-американский социолог **П. Сорокин**.

Вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (родами) и животными или растениями, воспринимаемыми как реальные предки, от которых магическим образом зависит жизнь и благосостояние, называется **тотемизм**.

Термин «религия» и его содержание – «страх и почитание богов» предложил римский политик, оратор и писатель **Цицерон**.

В германской средневековой мифологии ночь с 30 апреля на 1 мая, время ежегодного шабаша ведьм, которые слетаются на метлах и вилах на гору Броккен, называется **Вальпургиева ночь**.

В низшей мифологии народов Европы маленькие антропоморфные существа, обитающие под землей, в горах или лесу, наделенные сверхъестественной силой, носящие длинные бороды, хранящие сокровища, искусные ремесленники, называются **гномами**.

В низшей мифологии германских народов светлые духи – красивые маленькие человечки в шапочках из цветков, которые любят водить хороводы при лунном свете и зачаровывают скрипичной музыкой слушателей, называют **эльфами**.

Тестовые задания:**1. Религиозная культура:**

- а) совпадает с понятием «религия»
- б) не совпадает с понятием «религия»**
- в) совпадает с понятием «человек»
- г) совпадает с понятием «язык»
- д) нечто неопределенное

2. Какое из перечисленных значений характерно для прочтения слова «религия» в культуре?

- а) мужество
- б) благоговение**
- в) надежда
- г) справедливость
- д) прекрасное

3. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:

- а) анимизм
- б) фетишизм**
- в) тотемизм
- г) магия

4. Конфуцианство является:

- а) мировой религией
- б) национальной религией**
- в) обычным душевным состоянием
- г) христианством
- д) японской религией

5. Кто из мыслителей выделял три типа культур: “автономную”, “гетерономную”, “теономную”; считал необходимым создание теологии культуры, которая должна преодолеть противоположность между религией и культурой?

- а) В. Дильтей
- б) П. Тиллих**
- в) И. Гердер
- г) Л. Фробениус

6. Верой религиозной является:

- а) признание права на исповедание любой религии, терпимое отношение к представителям всех верований
- б) основанная на знании убежденность, уверенность человека в истинности тех или иных научных или общественно-политических идей
- в) не основанная на логических умозаклучениях и данных науки уверенность в реальном существовании сверхъестественных существ, свойств, отношений**

7. В научном понимании религия представляет собой:
- а) одну из областей духовной культуры
 - б) базис духовной культуры
 - в) субстанцию, которая питает культуру и придает ей смысл
8. Высказывание о том, что религия является базисом духовной культуры, культура возникает на основе религии: искусство родилось как культовое, мораль и право базировались на религиозных заповедях принадлежит...
- а) Л. Фейербаху
 - б) К. Марксу
 - в) П. Флоренскому
 - г) П. Тиллиху
9. С научной точки зрения, исторически первой областью духовной жизни была...
- а) мифология
 - б) религия
 - в) искусство
 - г) философия
 - д) мораль
10. Среди выделяемых наукой функций религии не встречается...
- а) мировоззренческая
 - б) компенсаторная
 - в) регулятивная
 - г) адаптивная
 - д) интегрирующе-дизинтегрирующая
 - е) легитимирующее-разлегитимирующая
11. Ослабление влияния религии на общественное и индивидуальное сознание, ограничение религиозного санкционирования деятельности институтов, сознания и поведения индивидов и групп называется:
- а) сакрализация
 - б) секуляризация
12. Охарактеризовал религию как богобоязненность, страх и почитание богов, тщательное обдумывание всего, что имеет отношение к этому почитанию...
- а) Цицерон
 - б) И. Кант
 - в) Г.В.Ф. Гегель
 - г) Р. Отто
13. Сущностной характеристикой религии не является:
- а) Проявление сущности общества, отражение действительности
 - б) Духовно-практическая деятельность, направленная на художественное постижение мира
 - в) Способ выражения и преодоления человеческого самоотчуждения
 - г) Общественная подсистема и феномен культуры

14. Социумные основы религии представляют собой:

- а) Состояния, процессы, механизмы общественной, групповой и индивидуальной психологии, которые создают почву для воспроизводства и усвоения религии
- б) Моменты познавательной деятельности, которые делают возможным возникновение религиозных представлений, понятий, идей, концепций
- в) **Совокупность материальных и духовных отношений, господствующих над людьми в повседневной жизни, продуцирующих зависимость от внешних условий**

15. Психологические предпосылки религии представляют собой:

- а) **Состояния, процессы, механизмы общественной, групповой и индивидуальной психологии, которые создают почву для воспроизводства и усвоения религии**
- б) Моменты познавательной деятельности, которые делают возможным возникновение религиозных представлений, понятий, идей, концепций
- в) Совокупность материальных и духовных отношений, господствующих над людьми в повседневной жизни, продуцирующих зависимость от внешних условий

16. Внекультовой религиозной деятельностью является:

- а) проведение богослужения
- б) **производство средств религиозного культа**
- в) совершение таинств
- г) Субъектами религиозного культа не могут быть...
- д) группа
- е) индивид
- ж) **животные, растения**

17. Молитвенный дом, религиозное искусство, культовые предметы (крест, свечи, потиры) причисляются:

- а) к предметам (объектам) культа
- б) к субъектам культа
- в) **к средствам культа**
- г) к способам культа

18. В различных религиях и религиозных направлениях материальные вещи, животные, растения, природа, духи, боги или единый Бог выступают как:

- а) **предметы (объекты) культа**
- б) субъекты культа
- в) средства культа
- г) способы культа

19. Религиозная группа или верующий индивид, включая священника, рассматривается как:

- а) предметы (объекты) культа
- б) **субъекты культа**

- в) средства культа
- г) способы культа

20. Как называется религия, распространенная в древности и раннем Средневековье в Средней Азии, Иране, Афганистане, Азербайджане и ряде стран Ближнего Востока, для которой священным законом является “Авеста”, основными принципами: противопоставление двух вечных начал – добра и зла, борьба между которыми составляет содержание мирового процесса, вера в конечную победу добра, олицетворяемого в образе верховного божества Ахурамазды?

- а) даосизм
- б) синтоизм
- в) джайнизм
- г) зороастризм

21. Основой какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил?

- а) индуизм
- б) буддизм
- в) даосизм
- г) все перечисленные

22. Антропоморфные боги – это:

- а) Боги, внешний облик которых подобен животным
- б) Боги, представляющие собой высшую абстрактную силу
- в) Идолы и амулеты как носители сверхъестественного могущества
- г) Боги, внешний облик которых подобен человеку

23. Укажите, в каком порядке расположены суры в Коране:

- а) по содержанию
- б) в порядке убывания длины
- в) по времени появления

24. Какая религиозная система восходит к племенным культам древних ариев, признает Веды, закрепляет племенной принцип принадлежности к социальной группе?

- а) брахманизм
- б) буддизм
- в) ведизм

25. Разделение ислама в VII веке на два основных направления произошло из-за:

- а) толкования основных догматов
- б) различных подходов к практике отправления религиозного культа
- в) политической борьбы за престол халифа

Динамика культуры

План:

- Динамика культуры как процесс ее развертывания во времени и пространстве
- Взаимосвязь культуры с социальными изменениями
- Круговая и линейная модели осмысления культурного процесса
- Культура как мир знаков

Учебная литература:

1. Аблеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. – М., 2004.
2. Культурология XX века. Энциклопедия. Т. 1. – СПб.: Университетская книга, 2008.

Научная литература:

1. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. – М., 2009.
2. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. – М., 2008.
3. Классическое наследие и современность / под ред. Лихачева Д.С. – Л.: Наука. Ленингр. отд, 2011.
4. Культурное наследие народов Востока и современная идеологическая борьба. – М.: Наука, 2000.
5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв // Лотман Ю.М. Семносфера. – СПб., 2000.
6. Майданов А.С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. – М., 1993.
7. Моль А. Социодинамика культуры. – М.: Прогресс, 1973.
8. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия: социальные проблемы инноватики. – М.: Политиздат, 2009.
9. Проблемы культурного наследования в философской теории и практике современного Запада. – М., 2009.

Методические указания:

Изучая тему, необходимо уяснить, что социодинамика касается изменений в предметном мире, создаваемом человеком, также обновлений технологий, отмирания и появления новых социальных институтов, а вместе с ними норм, ценностей и моделей поведения, т.е. всей человеческой культуры.

Общество нельзя понять, не принимая во внимание общественные процессы, постоянно видоизменяющиеся. Одним из них является культурный процесс, который предполагает изменение во времени художественных стилей, социально значимых норм и ценностей – моделей культуры.

Проблема направления культурного процесса рассматривается представителями двух школ – эволюционной и циклической. Обе школы образуют культурологическую традицию, опираясь на которую можно определить некоторые общие характеристики культурного процесса.

Говоря о динамике культуры, необходимо выяснить источник её изменений, причины инноваций.

Первопричиной изменений в культуре является общественный вызов, т.е. новые социальные или экологические ситуации, возникшие в обществе, которые, во-первых, угрожают его существованию, а, во-вторых, не могут быть решены людьми при помощи освоенных моделей культуры (А. Тойнби).

Следует уяснить, что вызов может принимать разные формы, но всегда конфликтные. При этом выбор вариантов зависит от содержания культуры, столкнувшейся с иными культурами либо с новыми ситуациями.

Далее следует понять, как происходит процесс включения инноваций в культуру, механизм культурных изменений.

Инновации по своему происхождению уместно поделить на два класса: изобретения и заимствования. Изобретения – это продукт внутрикультурного конфликта, вызванного необходимостью приведения в соответствие с новыми ситуациями в экономике или политике культуры общества, а заимствование – порождение встречи (столкновения) двух культур. При этом надо иметь в виду, что их противостояние не абсолютно. По этой причине можно говорить об общем механизме распространения инноваций.

Контрольные вопросы:

1. Когда и как происходило становление научного знания о культуре?
2. В чем сущность эволюционизма?
3. Каково содержание теории локальных цивилизаций?
4. Каковы особенности отечественной культурологической мысли?
5. В чем сходство и различие понятий «динамика» и «различие»?
6. В чем смысл понятий «прогресс» и «регресс»?
7. Что означает термин «циклическость»?
8. Охарактеризуйте циклические представления о социокультурной динамике.
 9. В чем смысл теории «исторического круговорота» Дж. Вико?
 10. В чем сущность теории «жизненных циклов» О. Шпенглера?
 11. Какова специфика концепции «вызова – ответа» А. Тойнби?
 12. Какова особенность теории «длинных экономических волн» Н.Д. Кондратьева?
 13. В каких формах может быть осуществлен переход от идеационального к чувственному типу культуры в концепции П. Сорокина?
 14. Какова сущность линейных теорий социокультурной динамики?
 15. Что означает понятие «историческая преемственность» в качестве закономерности развития культуры?
 16. В чем сущность понятия культурного прогресса и каковы его критерии?
 17. Что такое актуальная и потенциальная, абстрактная и конкретная культура?
 18. Сформулируйте понятие культурного наследия. Каковы формы его освоения?
 19. Какова специфика преемственности в истории мысли и истории техники?
 20. Что такое прогрессивная и реакционная, непрерывная и прерывная преемственность?
 21. Каково соотношение культурного фонда и культурного фона?
 22. Дайте понятие культурной катастрофы.
 23. В чем значение местных культурных традиций как ресурса мирового культурного опыта?
 24. Охарактеризуйте проявление культурного шока в разных слоях общества.
 25. Определите этапы прохождения культурных инноваций в отечественную культуру, определите их природу.
 26. Как в терминах эволюционной школы объяснить огрубление нравов в современной культурной эпохе?
 27. В чем проявляется единство и многообразие культур?
 28. Что представляет собой европоцентризм как особый взгляд на развитие культуры?

29. Что представляют собой «субкультуры» и каковы их проявления в молодежной среде? Приведите примеры.
30. В чем состоит проблема культурной идентификации? Каковы подходы к её решению в современной культурологии?
31. Дайте характеристику культурной статики и культурной динамики.
32. Чем отличаются «циклические» и «нелинейные» взгляды на культуру?
33. Назовите основные источники динамики культуры.
34. Концепции Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и П. Сорокина чем отличаются и что их объединяет?
35. Почему период между 800 и 200 гг. до н.э. К. Ясперс обозначил как осевое время?
36. В чем особенности взглядов на культуру З. Фрейда?
37. Какие задачи выполняет типология культуры? Какие существуют основания типологии культуры?
38. Что можно понимать под пространством и временем культуры?
39. В чем проявляются основные особенности восточной и западной культуры?
40. Обозначьте формы духовной культуры, доминирующей в исторических типах культуры.
41. Кому принадлежит афоризм «Время – деньги»? (**Б. Франклин**)

Аналитические задания:

1. Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

<i>материальная культура</i>	наука
<i>духовная культура</i>	техника
	религия
	нравственность
	сфера производства
	сфера жизнеобеспечения

2. Дайте характеристику основных черт традиционных культур. В чем заключается их отличие от других современных культур? Можно ли говорить об их отсталости? Если да, то в чем ее причины?

3. Согласны ли вы, что:

без массовой культуры невозможно существование современных демократических обществ

массовая культура – проводник в огромном поле информации, предоставляемой современной культурой

уровень современной массовой культуры очень низок

массовая культура во многом основывается на примитивных инстинктах человека, таких как секс и агрессия

массовая культура обеспечивает функцию отдыха

массовая культура способствует созданию таких негативных явлений в обществе как насилие, вандализм, порнография, сектанство

4. В первой колонке таблицы дается понятие, во второй – его определение. Установите соответствие между ними:

Первая колонка	Вторая колонка
<i>Массовая культура</i>	Объявлял человеческие чувства «слабостями», провозгласил критериями прекрасного «энергию»; «скорость», «силу»
<i>Кино</i>	Прогрессивное направление в общественной мысли, характеризующееся защитой достоинств и прав личности
<i>Кич</i>	Это действующий, проявляющий себя как настоящий мир
<i>Конкретная музыка</i>	Социально-культурное явление, возникшее в 50-е г. XX века, относится к проявлениям массовой культуры
<i>Авангардизм</i>	Создаются звуковые композиции с помощью записей на магнитную ленту различных природных и искусственных звуков
<i>Футуризм</i>	Синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными деталями
<i>Виртуальный мир</i>	Это культура, идущая на поводу у обывателей, навязывающая всем стереотип и мышления толпы
<i>Гуманизм</i>	Совокупность художественных направлений культуры первой трети XX столетия, единых в желании порвать с реализмом
<i>Рок-культура</i>	В таких постановках слово должно обрести функцию жеста. Здесь применяется особый язык выражений: предельно-конкретный
<i>Театр жестокости</i>	Самое сложное синтетическое искусство

5. Каково влияние географической среды на формирование культуры Древнего Египта? Какие еще факторы повлияли на формирование специфики этой культуры?

6. Охарактеризуйте подходы к общественному развитию. Используйте таблицу:

Подход	Характеристика
Формационный	...
Цивилизационный	...

7. Проанализируйте ситуацию. Выскажите свою точку зрения.

Некий мужчина пришел с работы. Съел ужин, приготовленный женой.

– Как же я устал! ничего не могу делать.

– Ты знаешь, нашего сына отправляют на логопедическую комиссию, – сообщила жена.

– Неужели он говорит хуже, чем остальные?

– Не знаю, отправляют.

– Не ходи, научится... И вообще, я тут при чем? Я так много работаю, я очень устал.

И мужчина включил очередную серию сериала «Солдаты».

Четырёхлетний ребенок подошел к папе.

«Папа, поиграй со мной, пожалуйста!» – не проговаривая многих букв, попросил сын. Посторонний не разобрал бы ни одного слова. «Иди, поиграй один. Мне некогда! Не видишь, я занят!» – раздраженно ответил папа.

Задание к ситуации:

Как данная ситуация связана с темой «Культура и общество»?

Как вы оцениваете поведение участников ситуации?

Как данная ситуация отражает проблемы современной культуры?

8. Нужно ли приобщаться к образцам элитарной культуры? Прочитайте три различные точки зрения по этой проблеме. Заполните пропуски в таблице:

Да	Нет	Нейтрально
1.	1. Это скучно, отнимает много времени. В современной действительности нужно думать о таких качествах характера как практичность, целеустремленность, а не о духовном. Желание читать классическую литературу и слушать классическую музыку возникает в более старшем возрасте.	1. Если кто-то хочет развиваться духовно, обогащать свой внутренний мир, пусть читает классическую литературу и слушает классическую музыку. Но это вовсе не обязательно.
2. В классической литературе можно найти ответы на многие вопросы, она может дать «руководство» к действию в тех или иных жизненных ситуациях, помочь сориентироваться	2.	2. Необходимо выбирать «золотую середину». Безусловно, сейчас человеку необходим практический разум, но чтение классической литературы не мешает его развитию. В классической литературе и музыке все-таки можно найти что-то полезное.

3. Человек становится человеком в подлинном смысле только тогда, когда он отрешается от насущных повседневных проблем и размышляет о смысле жизни, о своем месте в мире и т.д. Помощниками в этом могут стать образцы элитарной культуры.	3.	
4.	4.	4. Если продукт элитарной культуры вам неинтересен, его можно отложить в сторону или обратиться к нему в другое время, когда, возможно, будет совсем иное понимание окружающей действительности. никакого вреда в этом случае не может быть.
5. В современной действительности полноценным членом общества может стать только образованный человек. Образованность – это, прежде всего, изучение образцов элитарной культуры.	5. Образованным можно стать, читая не классическую литературу, например современную (слушая рок), рэп и т.п. Из этого можно почерпнуть немало информации.	5.
6. Только элитарная культура позволяет человеку остаться независимым, формировать свое мнение по тем или иным вопросам, поддерживает индивидуальность человека.	6.	6.

9. Какие особенности мифологического сознания вы знаете? Какой историко-культурный смысл вкладывается в представления о культурном герое?

10. Соотнесите понятия и определения:

<i>мифология</i>	образно-символическое воспроизведение действительности
<i>религия</i>	рациональная реконструкция мира
<i>искусство</i>	нормы поведения, отношений между людьми
<i>наука</i>	вера в трансцендентное, сверхъестественный абсолют
<i>философия</i>	мудрость в формах мысли, теоретическая душа культуры
<i>мораль</i>	целостное, одушевляющее природу восприятие мира

11. Какое насекомое древние считали священным: муравья, пчелу или скарабея? Почему?

12. Охарактеризуйте модель человека в древнеегипетской культуре? Как понималась красота человека?

13. В чем состоит культурно-историческое значение древнеегипетского культурного наследия? Приведите примеры наиболее интересных, на ваш взгляд, памятников древнеегипетской культуры.

14. Распределите в три столбика приведенные ниже примеры:

Массовая культура	Элитарная культура	Медиакультура

Ф.М. Достоевский, роман «Братья Карамазовы»
реклама

А. Тарковский кинофильм «Андрей Рублев»

Д. Камерон, кинофильм «Титаник»

Пикассо, картина «Голубь мира»

научно-популярный журнал

поп-музыка

детективы Д. Донцовой

15. Докажите или опровергните, что:

родиной массовой культуры являются США (**нет**)

в элитарной культуре отбираются ценности, определяются ценностные иерархии общества (**да**)

качество элиты определяет качество культуры (Х. Ортега-и-Гассет) (**нет**)

массовая культура приучает к простым формулировкам, к облегченным трактовкам идеалов (**да**)

развлекательность, упрощенность, шаблонность – основные характеристики массовой культуры (**да**)

16. Установите соответствие между живописцами и их произведениями:

Х. Рембрандт

«Мальчик с собакой»

П. Рубенс

«Даная»

<i>Х. Де Рибера</i>	«Святая Инесса»
<i>Б.Э. Мурильо</i>	«Менины»
<i>А. Ванн Дейк</i>	«Союз земли и воды»
<i>Веласкес</i>	«Отдых на пути в Египет»

17. Установите соответствие между писателями и их произведениями:

<i>Г. Флобер</i>	«Домби и сын»
<i>Ч. Диккенс</i>	«Госпожа Бавари»
<i>А.М. Стендаль</i>	«Красное и черное»
<i>О. Де Бальзак</i>	«Отец Горио»
<i>К. Гамсун</i>	«Голод»
<i>П. Мериме</i>	«Кармен»
<i>Дж. Голсуорси</i>	«Сага о Форсайтах»
<i>Г. де Мопассан</i>	«Милый друг»
<i>Б. Шоу</i>	«Пигмалион»

18. Кто они?

<i>А. Вернадский</i>	Ученый
<i>В. Астафьев</i>	Поэт
<i>М. Ромм</i>	Кинорежиссер
<i>К. Паустовский</i>	Писатель
<i>Р. Нуриев</i>	Артист
<i>И. Москвин</i>	Композитор
<i>С. Герасимов</i>	Солист балета
<i>И. Курчатов</i>	
<i>Н. Рубцов</i>	
<i>Р. Глиэр</i>	

19. Литературные произведения, опубликованные в годы перестройки. Установите соответствие:

<i>А. Бек</i>	«Дети Арбата»
<i>А. Рыбаков</i>	«Доктор Живаго»
<i>А. Платонов</i>	«Новое назначение»
<i>В. Распутин</i>	«Пожар»
<i>Б. Пастернак</i>	«Котлован»
<i>В. Гроссман</i>	«Жизнь и судьба»
<i>М. Горький</i>	«Жизнь Клима Самгина»

20. Какие из нижеприведенных памятников являются религиозными?
Коран

Собор Парижской богородицы
 Веды
 Библия
 Икона
 Храм Василия Блаженного
 Картина «Явление Христа народу»

21. Какой стране принадлежат нижеперечисленные учения?

<i>И. Ньютон</i>	Англия
<i>М. Кюри-Силазовская</i>	Польша
<i>Н. Коперник</i>	Россия
<i>Дж. Бруно</i>	Италия
<i>Д. Менделеев</i>	Франция
<i>И. Курчатов</i>	
<i>Л. Пастер</i>	
<i>Н. Лобачевский</i>	
<i>М. Ломоносов</i>	

22. Установите соответствие:

<i>Бог дневного Солнца</i>	Маап
<i>Бог истины</i>	Осирис
<i>Бог смерти</i>	Исида
<i>Богиня плодородия</i>	Гор
<i>Бог – покровитель фараонов</i>	Ра

23. Опишите культуру как систему, укажите системообразующие принципы, выделите уровни, покажите логику взаимосвязи.

24. Составить таблицу по общественно-историческим школам культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс, Н. Гумилев, П. Сорокин).

25. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем:

Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?

Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт?

Прогресс цивилизации – благо или зло?

Человек и природа в культуре и цивилизации XX века.

Если существует внеземной разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

26. Найти соответствия:

Формы верований	Сущность	Проявления в современной культуре
<i>Анимизм</i>	обоожествление неодушевленного предмета, который воспринимается как носитель сверхъестественной магической силы и служит объектом поклонения	геральдика (гербы городов), бытовая символика, запрет на употребление мяса некоторых животных
<i>Магия, «волшебство», «колдовство»</i>	вера в сверхъестественную связь и кровную близость рода с тотемом (животным, растением, считавшимися предками людей)	амулеты, крестики, иконы
<i>Тотемизм</i>	вера в существование души и духов, в одушевление всех предметов и явлений, в наличии души у людей, животных, растений	произнесение заклинаний, обряд (ритуал), ритуальное состояние исполнителя гадания
<i>Фетишизм</i>	совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью сверхъестественных сил на окружающую действительность	жертвоприношение, заклывание гробов

27. Дайте культурологическое описание одного из произведений искусства (литературное произведение, картина, здание, музыкальное произведение и проч.), обязательно указав культурную функцию описываемого памятника.

28. Выберите из предлагаемого перечня слова, словосочетания и предложения, с которыми связаны мифы различных типов, с вашей точки зрения, однозначно определяющие античную, русскую, американскую, египетскую, японскую, английскую, китайскую культуры:

Американская мечта
 Меркурий
 Достоевский
 Икебана
 Медея
 Запад
 Александр Македонский
 нибелунги
 Инь и Ян
 Прометей
 Ромул и Рем

Демократия
 Цезарь
 Самурай
 Колизей
 Сад камней
 Масленица
 «Жесткая верхняя губа» Перун
 Эдип
 Чапаев
 «Железный занавес»
 Сфинкс
 «Москва – третий Рим»
 Сталин
 Минотавр
 Юрий Гагарин
 Серп и молот
 Великий Мао
 Эзоп
 Илья Муромец
 Американский флаг
 Гамбургер

29. Прочтите отрывок из сонета французского писателя Шарля Бодлера «Соответствия»:

Природа – это храм, в котором живые колонны
 Издают время от времени неясные слова;
 Человек проходит к нему через лес символов,
 И они следят за ним понимающим взглядом...
 О каком соотношении природы и культуры говорит поэт?

30. Из перечисленных ниже богов, выделите богов, которым поклонялись жители Междуречья:

- Ра Шамаш
- Осирис Ирра
- Венера Адад
- Гермес Иштар
- Син Вильга
- Атон Маат

31. Установите соответствие между сословиями в Древней Индии и их названиями:

<i>Брахманы</i>	Воины
<i>Кшатрии</i>	Земледельцы, ремесленники и торговцы

<i>Вайишы</i>	Жрецы
<i>Шудры</i>	Зависимые ремесленники и земледельцы

32. Установите соответствие:

<i>Река Тигр</i>	Древний Египет
<i>Река Инд</i>	Древний Китай
<i>Река Евфрат</i>	Древняя Индия
<i>Река Танг</i>	Месопотамия

33. Установите соответствие между греческими и римскими богами:

<i>Зевс</i>	Венера
<i>Афродита</i>	Нептун
<i>Гермес</i>	Юпитер
<i>Посейдон</i>	<u>Юнона</u>
<i>Аид</i>	Меркурий
<i>Гера</i>	Минерва
<i>Афина</i>	Плутон

34. Какой стране принадлежат нижеприведенные произведения?

<i>«Старшая Эдда»</i>	Франция
<i>«Песнь о Роланде»</i>	Исландия
<i>«Песнь о нибелунгах»</i>	Норвегия
<i>Сага об Эрике Рыжем</i>	Германия
<i>Баллады и Робин Гуде</i>	<u>Англия</u>

35. Установите соответствие авторов и их произведений:

<i>Абу-ль Аля аль Маарк</i>	«Шах-наме»
<i>Абу Бакр аль Хорезми</i>	«Обязательность необязательного»
<i>Ибн-Синс</i>	«Послание»
<i>Омар Хайям</i>	Рубаи
<i>Фирдоуси</i>	«Канон врачебной науки»

36. Приведите в соответствие авторов и их произведений:

<i>Леонардо да Винчи</i>	«Давид»
<i>Микеланджело</i>	«Тайная вечеря»
<i>Рафаэль</i>	«Венера перед зеркалом»
<i>Тициан</i>	«Сикстинская мадонна»
«Джоконда»	
«Афинская школа»	

37. Как вы оцениваете эти два взаимоисключающие высказывания:

Гегель: «... Все духовное лучше какого бы то ни было продукта природы» (Гегель Г. В. Ф.).

«Природа в ее простой истине является более великой и прекрасной, чем любое создание человеческих рук, чем все иллюзии сотворенного духа» (Р. Майер).

38. Распределите перечисленные общественные отношения по трём видам:

Социально-культурные общественные отношения	Политические общественные отношения	Производственные общественные отношения

Создание политической партии, участие в церковном хоре, предложение проекта новой телепередачи, проведение собрания акционерного общества, лоббирование законопроекта о снижении налога на недвижимость, отмена собрания профсоюза коммунальных работников, усыновление ребёнка из детского дома, передача здания, охраняемого как памятник культуры, в частное владение, учреждение творческого союза художников-аниматоров, продажа контрольного пакета акций, пополнение фонда муниципальной библиотеки.

39. Что хотел сказать автор: «Человечество не табун лошадей, который надо прокормить, а клуб, в который надо записаться» (Г.К. Честертон)?

40. Приведите в соответствие авторов и их произведений:

<i>М. Де Сервантес</i>	«Король Лир»
<i>Ф. Рабле</i>	«Утопия»
<i>Э. Роттердамский</i>	«Дон-Кихот»
<i>Т. Мор</i>	«Гаргантюа и Пантагрюэль»
<i>В. Шекспир</i>	«Учитель танцев»
<i>У. Фон Гуттен</i>	«Похвала глупости»
<i>Лопе де Вега</i>	«Письма темных людей»

Тестовые задания:

1. Динамика культуры представляет собой:

- а) количественный процесс
- б) качественный процесс
- в) неизменный во времени процесс
- г) то, что мы хотим в ней увидеть
- д) отсутствие всяческих закономерностей

2. Кто является первым теоретиком экзистенциализма:
- А. Швейцер
 - Б. Кроче
 - М. Хайдеггер**
3. Какие из 7 «чудес света» находились на территории Древней Греции?
- Пирамиды
 - Колосс Родосский**
 - Храм Артемиды Эфесской**
 - Статуя Зевса в Олимпии**
 - Галикарнасский Мавзолей
 - Висячие сады Семирамиды
 - Александрийский маяк
4. Выберите правильное высказывание:
- Итальянский философ Дж. Вико в своей теории исторического круговорота утверждал, что все формы социальной жизни органично взаимосвязаны, постоянно изменяются, все народы развиваются параллельно.
 - Итальянский мыслитель Дж. Вико утверждал, что циклы существования любой нации состоят из трех эпох: эпоха богов – детство, эпоха героев – юность, эпоха людей – зрелость. Окончание последней эпохи знаменует собой распад данной культуры и общества.
 - оба высказывания правильны**
 - оба высказывания неправильны
5. Немецкий философ А. Гелен считал, что:
- единство культуры определяется биологической однородностью людей
 - в каждом человеке имеется “культурообразующая энергия”
 - все перечисленное**
6. К какому типу культуры относит П. Сорокин следующее описание правовой системы: “Система судебных показаний основана на признании вмешательства Абсолюта в юридические дела. Почти каждое юридическое действие расписывается до мельчайших деталей через декларирование определенных священных формул, священных действий, не оставляющих какой-либо возможности изменить что-либо, пусть даже одну единственную букву или деталь в этой сакральной процедуре”?
- чувственному
 - идеациональному**
 - идеалистическому
 - эклектичному
7. Кто из названных ниже теоретиков критиковал теорию культуры О. Шпенглера?
- Дж. Э. Мур
 - Г.В. Ф. Гегель
 - Ж.-Ж. Руссо**

- г) Г. Зиммель
- д) А. Дж. Тойнби

8. Какие фазы длинной экономической волны выделял Н. Кондратьев?

- а) подъем, надлом, спад
- б) прогресс, застой, регресс, кризис
- в) повышение, перелом, понижение (депрессия), переход

9. Кто из ученых считал, что процесс изменений в культуре подобен колебаниям маятника между либерализмом и консерватизмом?

- а) И. Пригожин
- б) А. Шлезингер
- в) П. Сорокин
- г) О. Шпенглер

10. Кто из современных представителей культурной антропологии рассматривает первобытную культуру и современную цивилизацию как форму приспособления человека к окружающей среде, отстаивает примат хозяйственной культуры в жизни этноса?

- а) А. Моль
- б) М. Харрис
- в) К. Леви-Строс
- г) М. Ландманн

11. Какие внешние факторы, влияющие на культуру, выделяет А. Тойнби в своей концепции “вызовов-и-ответов”?

- а) природно-географические условия
- б) климатические условия
- в) нашествие других народов
- г) природные катаклизмы
- д) влияния других культур
- е) все перечисленные

12. Как называется направление культурологической мысли, согласно которому различные социокультурные феномены или культуры в целом могут распространяться путем диффузии мигрировать, накладываться друг на друга, иметь общий источник?

- а) культурный материализм
- б) функционализм
- в) диффузионизм
- г) структурализм

13. Диалог культур:

- а) предполагает поглощение одной культуры другой
- б) является родом исповедального жанра
- в) приобретает личность к достижениям национальной культуры прошлого и настоящего

- г) это вопрос не только о гуманитарных контактах больших культур, но и о способе приобщения отдельно взятой личности к духовному миру этих культурных образований
- д) это вопрос исключительно о гуманитарных контактах больших культур, но ни в коем случае не о способах приобщения к ним отдельно взятой личности
- 14. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования?**
- а) социальная антропология
 - б) культурная антропология
 - в) диффузионизм
- 15. Где в наибольшей мере представлен готический стиль?**
- а) в живописи
 - б) в театре
 - в) в литературе
 - г) в архитектуре
 - д) в философии
- 16. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:**
- а) ценностные основания
 - б) основания социального действия
 - в) формационное основание
 - г) историко-географическое основание
 - д) существуют различные принципы типологии культуры; ими выступают определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики исследуемых культур в соответствии с поставленными задачами.
- 17. Кто из нижеперечисленных авторов отстаивал следующие взгляды: «Новое искусство разделяет публику на два класса – тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художникам не являются»?**
- а) А. Тойнби
 - б) П. Сорокин
 - в) Х. Ортега-и-Гассет
 - г) К. Ясперс
- 18. Какие языки относятся к искусственным?**
- а) специально конструируемые языки межнационального общения
 - б) языки программирования и машинные языки
 - в) специальные информационные языки
 - г) все перечисленные

19. Ситуация, когда одна культурная группа, обладающая превосходящими технологическими ресурсами, уничтожает членов другой культурной группы, с которыми она вступает в контакт, носит название...

- а) геноцида
- б) ассимиляции
- в) сепарации
- г) интеграции

Исмагамбетова З.Н. Западная философия культуры XX века: учебное пособие. – 2014. – 108 с.

ISBN 978-601-04-0831-2

Учебное пособие посвящено рассмотрению основных концепций по проблемам западной философии культуры XX века. В нем раскрываются основные принципы и идеи западной философии культуры от З. Фрейда до Ж. Деррида. В пособии дается общая информация о теоретических положениях по вопросам философского осмысления культуры, показана его сущность и специфика, место и роль в социальной действительности современного общества.

Рекомендовано преподавателям, а также студентам и магистрантам отделений философии и культурологии.



Едильбаева С.Ж. Философия образования: учебное пособие для высших учебных заведений. – 2014. – 152 с.

ISBN 978-601-04-0857-9

В пособии представлена авторская концепция курса «Философия образования», ориентированного на развитие у студентов гуманитарных, общечеловеческих и национальных, личностных и профессиональных ценностей. Содержание курса раскрывается через изложение основных вопросов современной философии образования, рассмотрение философских учений в зарубежной и казахстанской образовательной мысли начиная с древнейших времен и кончая XX в. К каждой теме предлагаются задания для самостоятельной работы, литература.



Бейсенов Б.Қ. Зайырлы қоғамдағы діни құндылықтар: оқу құралы. – 2014. – 183 б.

ISBN 978-601-04-0919-4

Оқу құралында зайырлы қоғам өміріндегі діннің алатын орны мен рөлі зерделеніп, заманауи қоғамдық сана мен мәдениеттегі діни сана мәселесі және рухани жаңғырудағы діннің рөлі пайымдалады.

Басылым дінтану бөлімінің студенттері мен магистранттарына, діни мәдениетке қызығатын барша оқырман қауымға ұсынылады.



Құрастырушы және жауапты редакторы ф.ғ.д. профессор Байтенова Н.Ж. Қазіргі Қазақстандағы дәстүрлі діндер. – 2014. – 228 б.

ISBN 978-601-04-0768-8

«Қазіргі Қазақстандағы дәстүрлі діндер» атты ұжымдық монографиясы қазіргі Қазақстандағы дәстүрлі діндердің тарихы мен ілімі, өзіндік ерекшеліктері қарастырылып, олардың қазіргі Қазақстанның болмысына, даму барысына әсері айқындалған.

Басылым дінтанушыларға, бакалавр, магистрант, докторанттарға, ұстаздарға, мемлекеттік ұйымдарда дін мәселесімен айналысатын әртүрлі деңгейдегі мемлекеттік қызметкерлерге және жалпы дін мәселесіне қызығушылық танытатын көпшілікке арналады.



По вопросам приобретения обращаться в отдел продаж издательства «Қазақ университеті».
Контактные тел.: 8 (727) 377-34-11, 328-56-51. E-mail: baspa@kaznu.kz, сайт: www.read.kz, www.magkaznu.com

Учебное издание

Жолдубаева Ажар Куанышбековна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Редактор *Г. Байшукурова*
Компьютерная верстка
и дизайн обложки *А. Калиевой*

В оформлении обложки использованы фото с сайтов
<http://today.kz/news/incident/>

ИБ №7914.

Подписано в печать 23.12.2014. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать цифровая. Объем 18,6 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №3185.

Издательский дом «Қазақ университеті»

Казахского национального университета им. аль-Фараби.

050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71.

Отпечатано в типографии издательского дома «Қазақ университеті».