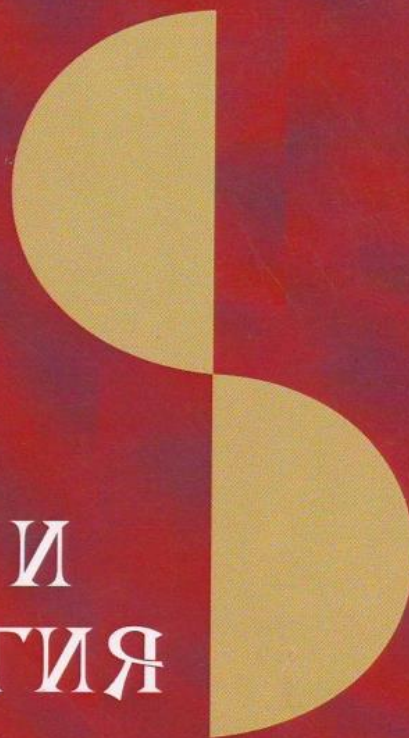


НҮРЖАНБАЕВА Ж.О.,
АЙДАРБЕКОВА Г.С.,
ЕРКИНБЕКОВА А.С.

ПСИХОЛОГИЯ И
КУЛЬТУРОЛОГИЯ



УДК 159.9:008(075)
ББК 88:71я73
Н90

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Психология и культурология» разработано на основе типовой учебной программы от 31 октября 2018г. (приказ №603) модуля социально-политических знаний для организаций образования высших и послевузовских учреждений.

*Рекомендовано к печати на заседании
Учебно-Методического Совета ЮКМА
Протокол №12, от 24.05.2019*

Рецензенты:

Кадыралиева А.М.

старший преподаватель ЮКГУ им. М.Ауэзова,
доктор PhD

Торбаев О.А.

и.о.доцента ЮКМА к.филос.н.

Нуржанбаева Ж.О., Айдарбекова Г.С., Еркинбекова А.С.

Н90 «Психология и культурология». Учебно-методическое пособие -
ИП «АҚНҰР»: Караганда, 2019.-222 с.

ISBN 978-601-7997-97-7

Роль и место дисциплины «Психология и культурология» в системе профессиональной подготовки будущих специалистов чрезвычайно важна. Данное учебно-методическое пособие в сжатом виде предлагает содержание дисциплин психология и культурология и отвечает требованиям высшей школы. Учебно-методическое пособие может быть использовано студентами при подготовке к семинарским занятиям, самостоятельной работе и экзамену, а также докторантами, преподавателями вузов и колледжей в анализе психологических и культурологических явлений.

УДК 159.9:008(075)
ББК 88:71я73

ISBN 978-601-7997-97-7

© Нуржанбаева Ж.О., Айдарбекова Г.С., Еркинбекова А.С. 2019
© ИП «АҚНҰР», 2019

Содержание

- 1 Введение
- 2 Введение в психологию. Психология как наука. Место и проблемы психологии в системе гуманитарных наук.
- 3 Эмоции и эмоциональный интеллект, психология воли личности и саморегуляция.
- 4 Личностно-типологические особенности личности.
- 5 Ценности, интересы, нормы как духовная основа личности.
- 6 Межличностные отношения как фактор развития гармоничного человека в Казахстане.
- 7 Эффективные технологии межличностного общения как основа модернизации общественного сознания.
- 8 Техника и методы эффективного общения.
- 9 Морфология и язык культуры.
- 10 Семиотика и анатомия культуры.
- 11 Культурное наследие кочевников и прототюрков Казахстана.
- 12 Средневековая культура Центральной Азии.
- 13 Культурное наследие тюрков.
- 14 Казахская культура XV-XX веков.
- 15 Казахская культура в контексте современных мировых процессов. Культурная политика Казахстана.
- 16 Заключение
- 17 Тестовые задания
- 18 Список использованной литературы

Введение

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Психология и культурология» разработано в контексте решения проблемы модернизации общественного сознания, определенное в типовой учебной программе модуля социально-политических знаний для организаций высшего образования.

Задачи учебно-методического пособия «Психология и культурология»:

- освоение базовых теоретических гуманитарных концепций, теорий и подходов к исследованию общества и его подсистем;
- овладение студентами основных источников и методов социальной, политической, культурной и психологической информации;
- овладение навыками использования культурных и психологических знаний в профессиональной деятельности;
- развитие навыков критического мышления и умения применять его на практике.

По окончании дисциплины «Психология и культурология» студенты достигают следующих результатов обучения:

- понимают социально-этические ценности общества как продукт интеграционных процессов в базовых системах обучения социально-политического модуля;
- используют научные методы и методы исследования в контексте конкретной учебной дисциплины и в процедурах взаимодействия предметов модуля;
- уточняют и обосновывают информацию о социальных и межличностных отношениях, языке, культуре, развитии казахстанского общества на разных этапах;
- анализируют особенности социальных, культурных и психологических институтов в контексте их модернизации в казахстанском обществе;
- анализируют различные ситуации в различных отношениях в казахстанском обществе, которые имеют этические и правовые, а также социальные, деловые, культурные ценности;
- дифференцируют способы обоснования методологического выбора и изучения общества для анализа конкретных проблем;

- оценивают реальные ситуации в обществе в области социально-гуманитарных и других наук, прогнозируют перспективы его развития с учетом рисков;

- создают профессиональные социальные программы, а также программы по разрешению конфликтов в обществе;

- проводят исследовательские проекты в контексте различных коммуникаций, трансформируют (генерируют) общественно ценные знания, проектируют их;

- выражают свое мнение по вопросам социально значимого характера и защищают его.

В процессе преподавания дисциплины «Психология и культурология» используются следующие инновационные методы и технологии:

- метод обучения, который рассматривается как центральный объект обучения, основанный на рефлексивном взгляде учащихся на процесс обучения;

- компетентностно-ориентированное обучение;

- ролевые игры и образовательные дискуссии в разных форматах;

- тематическое исследование (case study);

- метод проектов.

Дисциплина «Психология и культурология» направлена на повышение общей психологической культуры будущих специалистов, психологического осознания прошлого, настоящего и будущего, а также на познание социально-психологической легитимности личности в межличностных отношениях, формируя культурную идентичность, необходимую для формирования модернизации сознания в контексте программы духовной модернизации Казахстана. Основой модернизации является развитие умения оценивать и анализировать культурные явления на основе понимания характера культурных процессов, роли культурных ценностей в межкультурной коммуникации, культурных особенностей, характера культурных процессов как основы социально-гуманитарного мировоззрения.

Учебно-методическое пособие по «Психологии и культурологии» включает в себя введение, основной раздел, содержание лекций по каждой теме дисциплин и контрольные вопросы, выводы и контрольные задания, тесты для освоения всего учебного курса и перечень использованной литературы.

Человек в контексте формирования национального самосознания в психологии.

Тема 1. Введение в психологию. Психология как наука.

Цель: сформировать представление о психологии как науки, ее методах и отраслях, и также ее роли в модернизации общественного сознания

Ключевые слова: психология, мотивация, мотивы, ценности.

План:

1. Роль и проблемы психологии в системе гуманитарных наук.
2. Сущность психологии и психологического познания в контексте формирования современной личности и модернизации общественного сознания.

3. Методы и отрасли психологии.

4. Я и моя мотивация.

1. Психология как наука возникла и формировалась еще в древние века. На первом этапе мировоззренческие взгляды о психологии человека отражены в трудах греческих мыслителей таких как, Сократ, Платон, Аристотель, Гиппократ, а также в воззрениях Коркыта, Аль-Фараби, К. Яссави. Как отдельная отрасль науки психология сформировалась во второй половине XIX века. Впервые в 1879 году Вунд открыл экспериментальную психологическую лабораторию в городе Лейпциге. Термин «психология» в научный оборот был введен немецким ученым Г. Вольфом. Термин «психология» означает «психика» - душа, а «логос» - наука, которое обозначает наука о душе человека. В государственной программе «Ориентация на будущее: общественное сознание» обозначена роль и место психологии в системе гуманитарных наук и структура психологии разделена на несколько отраслей. В настоящее время отрасли психологии становятся все более популярными. Отрасли психологии, охватывающие развитие общества и повседневную жизнь человека, рассматривают проблему о ценностных началах человека. Научное определение психологического влияния современных технологий в области здравоохранения, мотивации, интересов и ценностных ориентаций человека в социальной сфере и его деятельности в решении целей и задач, определяет основную цель

современной психологии. С этой точки зрения можно прояснить особенности и цели каждой отрасли психологии.

У нас есть возможность познакомиться с научно обоснованной информацией о психологическом уровне и особенностях личности, общих закономерностях и содержании психического здоровья взрослого человека в так называемой общей психологии. Кроме того, возникновение истории психологии как науки, а также методов и принципов исследования как науки охватывает содержание и определения понятий общей психологии с древнейших времен.

Содержание социальной психологии характеризуется особенностями психических проявлений социальных групп, коллективов и объединений, живущих в каждой исторической эпохе, их настроений, их взглядов на общественное мнение, интересы и эмоции, характер и содержание межличностных, межгрупповых и межэтнических отношений. А также охватывает информацию о роли и месте личности в трудовом коллективе.

Одной из отраслей психологии является сравнительная психология, которая изучает проблему психофизиологического феномена и изменения в психологии животных. Особенность этой отрасли заключается в том, что результаты изучения феноменов и особенностей психики на высших этапах развития дают возможность обнаружить информацию о первичном сознании человека и историю психического развития человека.

Следует отметить, что в педагогической психологии взаимосвязано образование и воспитание, также можно определить психологические закономерности и особенности воспитания и обучения, возрастные и личностные особенности человека.

Возрастная психология рассматривает вопросы особенностей психического развития человека, а также в содержание проблемного поля отрасли входят особенности различных психических процессов: восприятия, памяти, мышления, воображения, чувств, развитие, формирование и психические свойства личности. Объектом исследования в этой области является определение содержания и сущности развития возрастных характеристик человека, определение закономерностей перехода от одного к другому.

Инженерная психология рассматривает проблему взаимодействия человека с техникой, использование инновационных технологий, компетентность специалиста и влияние на психику

человека автоматизированных, компьютерных программ в системе здравоохранения, стресс и т.д.

На сегодняшний день актуальна отрасль психологии - психология спорта, поскольку спорт и здоровье человека тесно связаны друг с другом, помогая достичь самых высоких спортивных достижений путем выявления психологических основ воспитания и тренировок будущих спортсменов, повышения их спортивных навыков и умений, и таким образом, контролируя самосознание и поведенческое поведение в конфликтах, можно определить уровень их духовных ценностей, которое дает им мотивацию к победе.

Место и роль правовой психологии состоит в разъяснении понятий добра и зла, поскольку в ней исследуются психологические особенности личности, выявляется психологическая сущность показаний свидетелей, совершивших преступление. Она также охватывает причины преступления, психологическую сущность причин преступления, совершенного преступником, содержание уголовного наказания и исправительную психологию преступника.

К особенностям решения вопросов военной психологии относятся психологические особенности личности в выполнении воинской дисциплины, своевременное выполнение приказа и психология военной подготовки личности.

Патологическая психология исследует проблемы типов поведенческих расстройств человека. Психологические патологии изучают в следующих направлениях: олигофренопсихология - врожденные аномалии в психическом развитии личности; тифлопсихология - со слепотой или нарушениями зрения; сурдопсихология - психологические расстройства людей с нарушениями слуха.

2. Сущность психологии и психологического познания в контексте формирования современной личности и модернизации общественного сознания. Психология личности. Когда ребенок с рождения переименовывается в «человека», он становится «личностью» при формировании морального состояния. Человек понимает смысл жизни, рассуждает о смысле добра и зла, а также формирует себя в межличностных отношениях на пути становления. Человек - это добродетельное, умное, интеллигентное существо. Его общественное сознание, видение будущего, четкое видение ценностных ориентиров, способность демонстрировать знания и навыки, компетентность и опыт на практике, вот эти качества

определяют сущность современного конкурентноспособного человека. Кроме того, желательно выяснить, что отвечает за поведение и способности, ответственность, высокий эмоциональный интеллект.

На стадии развития личности качества человека делятся на виды. Например, хорошие качества: активный, честный, ответственный и др., поступки: лень, ненависть, упрямство, враждебность и т. д. Человек не может жить вне общества. Потому что, человек развивается и формирует личностные качества в окружающей социальной среде, в непосредственном контакте с людьми, которое обеспечивает знакомство с содержанием образования, знакомит с национальными ценностями и идеями мира, и выбирает то, что ему нужно.

Человек является субъектом общественных отношений в обществе и обладателем социально значимых качеств. Понятия «человек», «индивид», «личность» дополняют друг друга, но у каждого есть свое сущностное определение. Следовательно, человек развивает личностные качества в своем понимании и создает уникальные черты природного и социального характера. Например, будущий врач может обладать нравственными и профессиональными качествами.

Общественное сознание и социальная значимость современного человека формируется путем прямого взаимодействия с обществом и воспроизводится в соответствии с требованиями времени. Определив требования, отношения, ценности, ценностные ориентиры и интересы общества, человек может не только принять знания и опыт, традиции, материальные и духовные ценности прошлого как владельца биологической структуры, но и сам должен способствовать ее восприятию и воспроизводству. Сейчас и обществу, и государству нужны конкурентноспособные специалисты для формирования и поддержки конкурентоспособности современного рынка труда.

Основными компонентами структуры индивида являются его ценностная ориентация, способности, поведение и саморегуляция. Лидерство - определяет уровень человека как личности.

В трудах таких ученых, как М. Вертхаймер (1880–1944), В. Келер (1887–1967), К. Коффа (1886–1941), трактовались качественные характеристики индивида, широко анализировалось понятие «гештальтпсихология». По их мнению, поведение - это не просто рефлексия, а сложное явление. Однако недостатком их

концепции было то, что они отрицали истинное содержание человеческого принятия, его связь с внешним миром.

Австрийский ученый З. Фрейд (1856–1939) утверждал основу теории психоанализа и рассмотрел причину возникновения психических заболеваний. Основа его учения заключается в том, что человек не может прояснить свои собственные действия, но только потому, **что он не** может идентифицировать явление, связанное с такими явлениями, как сны, эмоции и свободные движения. Теорию З. Фрейда поддерживают ученые А.Адлер, который изучал психологию личности, К. Юнг основал аналитическую психологию, Э.Эрриксон - Эго, К. Горн трактовал социокультурные теории, есть также теории Э. Фромма и др.

О бихевиоризме Е.Л. Тондайк, Б.С.Киннер, Бантура, подчеркивали, что психология должна стать предметом исследований поведенческой психологии.

В трактатах С. А. Рубинштейна (1889 - 1960) и А. Н. Леонтьева (1903-1979) формируются и отражаются в **процессе действия сознания в постановке действия**. В результате деятельности человека получается конкретный продукт. На современном этапе вопрос о деятельности человека не только для его собственной выгоды, но и для пользы общества остается на повестке дня.

А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, эти ученые основатели теории гуманистической психологии, в которую вошли вопросы, как независимость, гуманизм, экзистенциальность, феноменология и др. Они рассмотрели недостатки по сравнению с психоанализом и психологическими исследованиями человека. Маслоу описал и объяснил необходимость того, чтобы потребности человека были физиологическими, защитными, гуманистическими - правда, простота и справедливость. Он считает, что каждый человек должен пройти через эти потребности. Однако недостатком его заключения является то, что только биологические потребности человека отражаются в том факте, что люди рождаются из добра и зла, а его плохие качества зависят от окружающей среды. Кроме того, имя человека начинается с добра, а возможность совершенствовать себя находится в руках каждого человека.

Понятие самосознания И. С. Кон объясняет так, что люди - это психические процессы, которые действуют как субъект действия и формируют набор знаний о себе как о «Я». А психолог А.Г. Спиркин считает слово «Я» «воспринимающим, распознающим и

воспринимающим свое сознание». «Я» является регулятором человека, следит за духовностью, является наблюдателем, средством утверждения человека в окружающей среде.

3. Основными методами исследования психологии являются контроль и эксперимент.

Метод наблюдения – это изучение психических процессов в естественных условиях. Эта методика включает в себя самоконтроль, внутренний контроль - самоанализ, внешний, добровольный, стандартизированный, универсальный, краткосрочный и долгосрочный.

С помощью эксперимента исследователь может получить результат, создав искусственные условия, которыми он управляет. Преимущество этого метода заключается в том, что состояние объекта можно выяснить с помощью фактов, выявить причины психологических явлений, а также можно исследовать конкретные количественные и качественные показатели. Эксперимент проводится двумя разными способами: лабораторным и в естественной среде. В лабораторных экспериментах определяются когнитивные процессы: психологические особенности восприятия, памяти, мышления, восприятия человека. В естественном случае возможность экспериментального исследования настолько высока, насколько это естественно для изучения, чтобы избежать искусственности.

Наиболее распространенным методом психологического исследования является тест. Особенность этой техники в том, что она раскрывает не сущность новых явлений, а сущность существующих явлений. Метод теста определяет уровень готовности людей к выполнению конкретных действий.

Метод анкетирования используется для получения ответов на различные вопросы и определения предмета. Виды анкетирования: устные, письменные, интервью, беседы и тд. Метод моделирования - это сравнительное изучение психических явлений и процессов, косвенно связанных с одной и той же моделью. Для моделирования необходимо иметь полную информацию об исследуемом явлении, только тогда будет предоставлена правильность, полнота и конкретность результатов.

Областью материалистической медицинской психологии была нейрофизиология. И.М. Сеченов основал нейрофизиологию. Также проблемы в области нейрофизиологии, невропатологии, психологии и психиатрии были рассмотрены в трудах В.М.Бехтерева. Он изучал

высшую нервную систему деятельности человека, морфологию, биохимию и электрофизиологию мозга. В клинико-психологической экспериментальной лаборатории медицинской психологии работали такие ученые-врачи, как В.М. Бехтерев, Н.А. Бернштейн, Г.И. Россолимо. Советскую медицинскую психологию представляли такие ученые, как А.П. Нечаев, Л.С. Выготский. Медицинская психология состоит из двух частей: детская психиатрия и медицинская педагогика. В настоящее время в области медицинской психологии Б.Д. Карвассарский опубликовал ряд работ, таких как «Медицинская психология», В.Я.Мясычева «Введение в медицинскую психологию». В следующей таблице вы увидите виды отраслей психологии и их содержание.

Таблица - 1. Отрасли психологии и их характеристика.

1	Отрасли психологии	Сферы психологии и их характеристики
1	Психология труда	Организация и реализация научной работы с учетом особенностей и закономерностей развития трудовых навыков, компетенций, умений и навыков трудовой деятельности и психологических особенностей.
2	Педагогическая психология	Учет воспитания и образования и его влияние на сознание ученика. Содержание и объем учебных материалов включают использование инновационных технологий обучения, образовательных программ и учебников, учебных материалов и возрастных особенностей учащихся.
3	Медицинская психология	Взаимосвязь между врачом и пациентом, профессиональные характеристики темперамента и поведения, психологические методы лечения и психотерапии, а также нейропсихологические, психофармакологические, психотерапевтические, психопрофилактические, психогигиенические аспекты лечения.
4	Инженерная психология	Она исследует психологические последствия для человека современных технологий в области здравоохранения и технологий. Для повышения эффективности использования технологий в системе здравоохранения необходимо умение сочетать структуру деятельности организации и ее управление, креативность, хранение информации, обработку, дизайн, эксплуатационные навыки и приобретение навыков

5	Возрастная психология	Она охватывает особенности и закономерности психологического развития от рождения до старости.
6	Специализированная психология	Развитие здоровья человека предполагает изучение олигофренопсихологии, сурдопсихологии, тифлопсихологии.
7	Сравнительная психология	Она касается сравнительной психологии с вопросом о сходствах и различиях между психиатрией человека, зоопсихологией и этологией.
8	Социальная психология	Это касается психологической совместимости человека с другими людьми в окружающей среде.
9	Военная психология	Рассматривает поведение человека при исполнении приказа на военной службе, психологические особенности освоения военной техники и управления ею.

4. Я и моя мотивация. Понятие мотивации определяет общую сущность человека, ее смысл и достижение результатов в профессиональной и личной жизни. Мотивация – побудитель и стимул, который вдохновляет человека на положительные поступки.

Мотивация к будущей профессии способствует личностному развитию студентов и является важной составляющей их социальной деятельности. По поводу профессиональной мотивации, определения высшего уровня результатов деятельности человека, работающего в определенной сфере профессиональной деятельности, Екимова выделяет следующие четыре психические особенности личности:

- особенности ума, восприятия, памяти, мышления, профессиональные особенности воображения, поведения, навыков, установок, бизнеса, умения справляться с трудностями;
- деловая этика, культура, гибкость, знания, опыт;
- психическое состояние, спокойствие и инвалидность;
- понимание гендерных и молодежных особенностей в своей профессии, благосостояния.

Стремление к профессионализму в трактовках у В.Д. Шадрикова - это желание работать в будущей профессии и его удовлетворенность своей работой. А. К.Марков характеризовал профессиональные особые психические свойства человека, который профессионально занимается трудовой деятельностью, как мотивационные, эмоциональные и добровольные, личность, ценность, цель, потребности, интересы и отношения, профессиональная ориентация, будущая профессия, такие как самооценка и эмоциональный интеллект.

Психологическим механизмом, обеспечивающим эффективность профессиональной деятельности, является мотивация. П. Якобсон связывает эти мотивы с важностью человеческого труда. С этой точки зрения будущий специалист в первую очередь должен определить свои мотивы и цели, прежде чем приступить к профессиональной деятельности.

Б.Додонов определил структуру профессиональных мотивов будущих специалистов, это:

- удовлетворенность выполнением профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных навыков и навыков ведения бизнеса;
- материальная поддержка или вознаграждение в зависимости от результата выполненных действий;
- не допустить ошибок при выполнении профессиональной деятельности и корректировка проблем, которые их волнуют.

Определяя мотивирующие мотивы З.Зампир делит структуру мотивации на три категории: внутренние, внешние и негативные. По его мнению, содержание внутренней мотивации имеет смысл в преимуществах его работы, удовлетворенности работой, достижении результатов. Содержание внешней мотивации - это личная мотивация человека, его приверженность и его обязанности по выполнению своих обязанностей, его стремление к материальной и духовной поддержке на основе результатов его работы, а также его профессиональная карьера, доверие и поддержка команды. Также содержанием негативной мотивации является недоверие в коллективе, снижение заработной платы, обострение скандала, низкая самооценка и так далее.

Однако внутренняя мотивация человека является стабильной, а не содержанием правильной и негативной мотивации, поскольку только материальной поддержки и высоких зарплат недостаточно для того, чтобы заставить человека усердно работать, но когда человек занят своим любимым делом или работой по профессии, которую он выбирает, это окрыляет и мотивирует его на профессиональное творчество. Также важно отметить, что духовное удовлетворение своей работой находится на первом месте.

С этой точки зрения древнегреческий мыслитель Алкмеон приходит к выводу, что «человек, не понимающий душу человека, не может исцелить его». Врач, который понимает душу человека, его

психологию, может легко выстроить правильное отношение с пациентом. Поэтому, если внутренняя мотивация человека стабильна, то основа для профессионального развития личности прочна.

Автор работы «Мотив и мотивация» Е.П.Ильин считает, что эффективный способ зарабатывать на жизнь - это правильно выбранная профессия и успешное ведение бизнеса, возможно при создании мотивации к работе.

Отечественный ученый К.Султанов, проводил психологические исследования о повышении мотивации человека к работе. Он считает, что ответственность и вера трудового коллектива в молодого специалиста будут способствовать его убеждениям и стремлению свершения высоких показателей в труде.

Место и роль коллектива в поддержке рабочей силе также важны, так как материальная поддержка, организация награждения, организация различных конкурсов, увеличение материальной поддержки, развитие социально-экономического потенциала страны окажут положительный эффект.

Ученые, описавшие шестнадцать мотивов к усердной работе, Стрижова и А.Н. Гусев определили следующие мотивы: уверенность в завтрашнем дне; карьерный рост; репутация, желание души; делать хорошую работу; конец дела; удовлетворенность трудом; предотвращение конфликтов; эффективное управление трудом, семья; свободное время отдыха; правильная оценка работы; творчество; самостоятельное развитие; корпоративная культура.

А.Маслоу рассматривает трудовую мотивацию и разделяет ее на пять этапов:

- удовлетворение естественных потребностей человека;
- стремление иметь гарантированную работу;
- деловое общение, социальные отношения;
- иметь авторитет, престиж в команде;
- стремление к самосовершенствованию, чтобы быть признанным в среде.

В заключении следует отметить, что мотивация положительно влияет на профессиональную адаптацию человека в команде и в трудовом коллективе и эффективность психологического, эмоционального улучшения настроения очень высока.

Контрольные вопросы:

1. Как вы понимаете связь между умственным и физическим трудом?
2. Как вы понимаете необходимость использования психологических знаний в области медицины?
3. Выскажите свое мнение о понятии психологии труда.
4. Объясните понятие медицинской психологии.
5. Пожалуйста, объясните ваши мотивационные цели при выборе профессии врача.

Список использованной литературы:

1. Назарбаев Н.А. НА пороге XXI века. – Астана, 2016
2. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, АКОРДА, 2017 <http://www.akorda.kz/ru>
3. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее. – Астана, 2017.
4. Ли Энн Гек, Гайс Рип Медиа «Этика жас мамандардың тәжірибесінен» / пер. На каз.яз. – А., 2017.
5. Аронсон Э. Көпке ұмтылған жалғыз [Мәтін] = The Social Animal: әлеуметтік психологияға кіріспе: [оқулық] / Э.Аронсон ; ауд. Д. Д. Дүйсенбеков [және т. б.]. - 11-бас. - Астана: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2018. - 407, [2] б. - (Рухани жаңғыру).
6. Даниел Гоулман. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. Изд-во Манн, Иванов и Фербер: 2018. - 560 с.
7. Джакупов С.М. Введение в общую психологию. – А.: Казак университеті, 2014
8. Майерс Д. Әлеуметтік психология [Мәтін] = Social Psychology: [оқулық] / Д. Г. Майерс, Ж. М. Туенж ; ауд. Г. Қ. Айқынбаева [және т.б.]. - 12-бас. - Астана : "Ұлттық аударма бюросы" ҚҚ, 2018. - 559, [1] б.: сур. - (Рухани жаңғыру).
9. Руденко А.М. Психология в схемах и таблицах: учебное пособие. – М: Феникс, 2016. – 379 с.
10. Маклаков А.Г. Общая психология. Учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2018.

Тема 2. Эмоции и эмоциональный интеллект, психология воли личности и саморегуляция

Цель: сформировать представление о понятиях эмоции и эмоциональный интеллект, психологии воли личности и саморегуляции.

Ключевые слова: эмоция, эмоциональный интеллект, стресс, дистресс, эмпатия.

План:

1. Роль эмоций в жизни человека. Понимание эмоций и эмоциональный интеллект.
2. Методы и механизмы контроля эмоций: ревизия эмоций и подавление эмоций.
3. Понятие воли в психологии. Структура добровольного акта.
4. Психология саморегуляции личности (стресс-менеджмент). Концепция стресса.

1. Термин «эмоция» означает с французского, «éprouer» с латыни «чувствовать», «ловкость», реакция на воздействие внешних и внутренних раздражителей, характерных для человека и животных, их отношение к окружающей среде. Эмоции состоят из положительных и отрицательных эмоций. Позитивные эмоции включают в себя такие эмоции, как счастье, радость, любовь. К отрицательным эмоциям относятся страх, печаль, беспокойство, отчаяние и страх. Понимание эмоционального состояния других и общение с другими является ключом к эффективному общению.

Э. Тэтчерен объясняет понятие эмпатии как понимание внутреннего состояния, настроения другого человека, то есть эмпатия - это греческое слово, означающее «страсть». Например, врач может быть полностью осведомлен о том, что происходит у пациента внутри его тела, и может определить его состояние. Хороший профессионал - врач может точно определить состояние, настроение пациента. Эмпатия делится на три категории: эмоциональная, когнитивная и предикативная. Эмоциональная эмпатия - это тип особого мышления, основанный на ощущениях, на замысле и имитации чужой реакции. Когнитивная эмпатия - это чувство восприятия другого человека и его понимание своих действий и поведения с разумом. Предикативная эмпатия помогает анализировать и прогнозировать эмоции, возникающие в случае предварительного общения. На

следующем рисунке доктор демонстрирует чуткое понимание настроения пациента.



Рисунок - 1. Эмоциональная эмпатия

Эмоциональная эмпатия - это особый тип мышления, который понимается и имитируется реакцией другого человека, основанной на эмоциях. Например, врач может общаться с пациентом, понимая внутренние чувства и имеет возможность определить причину заболевания. Сочувствие – чувство, которое есть у всех людей. Понятие эмпатии объясняется понятием «сочувствие» на стыке философии, этики и эстетических концепций. С.Спенсер, А.Шопенгауэр объясняли эмпатию концепцией стыда как симпатию, альтруизм.

Понятие эмпатии можно рассматривать как профессиональную особенность работы врача, психотерапевта. Ведь в истории медицины есть поговорка: «В первую очередь нужно лечить не пациента, а здорового человека». Поэтому эмпатия – это работа профессионального психотерапевта. Врачи придают большое значение эмпатии в отношениях с пациентами, что помогает продуктивно общаться с пациентами. Термин «эмоциональный интеллект» как термин для научного оборота впервые ввели ученые П. Селле и Д. Майер в 1990 году.

Эмоциональный интеллект - это способность обнаруживать и использовать мысли и чувства своих и чужих эмоций. Эмоциональный интеллект в трактовках Д.Гоулмана в работе 1995 года рассматривается как мотивация, настойчивость и социальные навыки личности. Израильский ученый Р.К.Бар-Он сформулировал мотивы личности в среде эффективного общения и самоконтроля, эмоциональной и социальной компетентности, способностей и знаний. Он утверждал, что эмоциональный интеллект способствует

пониманию и управлению человеком своими эмоциями и эмоциями других людей.

2. Методы и механизмы контроля эмоций: ревизия эмоций и подавление эмоций. Точка зрения Заккаро о социальном интеллекте для развития лидерства очень важна. Он разделил следующие два аспекта социального интеллекта:

- социальное восприятие - способность быстро понимать особенности людей и социальных групп в обществе;
- поведенческая гибкость - способность адаптироваться к поведению в новой ситуации.

Р.Штернберг рассмотрел проблему о взаимодействии понятия социального интеллекта с эмоциональным интеллектом.

Д.Голлман объясняет в своем труде «Эмоциональное лидерство», что эффективное управление эмоциональным интеллектом заключается в следующем:

- самосознательные лидеры могут анализировать влияние своих эмоций и корректировать свое поведение в любых случаях;
- самоконтроль: эмоции, сила воли, уверенность в завтрашнем дне, спокойствие при стрессе, способность решить проблему с терпением в любое время;
- социальная чувствительность: симпатия, эмпатия, влечение, рефлексия, ловкость. Например, врач может быстро понять состояние пациента и понять его внутренние чувства.
- способность управлять отношениями: способность убеждать команду путем принятия эффективных решений, поощрения, мотивации, влияния, улучшения, поддержки изменений и разрешения конфликтов.

Теория эмоционального интеллекта может быть эмпирической, узнаваемой, эмоционально обученной и реагирующей на человеческое окружение.

П. Саловей и Дж. Майер исследуя понятие эмоциональный интеллект, обнаружили, что эмоциональный интеллект состоит из трех различных способностей.

Р. Саловей, Дж. Майер Д. Карузо считают, что эмоциональный интеллект - это способность анализировать информацию, определять важность и взаимосвязь эмоций и использовать ее для мышления и принятия решений.

Структура четырехфакторной модели эмоций, созданной такими учеными как Р. Саловой, Дж. Майер Д. Карузо выглядит следующим образом:

- способность различать истинные и ложные эмоции посредством восприятия, идентификации и выражения эмоций;
- облегчение мышления, то есть способность создавать определенные эмоции, контролировать и решать конкретные проблемы и задачи;
- понимать и анализировать эмоции, классифицировать эмоции и объяснять их важность;
- управление эмоциями может замедлить негативные эмоции, эмоции могут быть вызваны и, при необходимости, можно воздерживаться.

Суть понятия «алекситимия» заключается в том, что появляются трудности понимания и выявления собственных эмоций. Следовательно важно, что способность человека в понимании и управлении своими чувствами является личным фактором в повышении его психологического здоровья.

Греческий философ Паблюс Серем, который глубоко исследовал человеческие чувства, говорит: «Контролируйте свои эмоции, прежде чем вы начнете контролировать свои эмоции». С этой точки зрения, психология имеет следующий принцип «Ключом к достижению высоких жизненных достижений является эмоциональный интеллект».

В XIX веке Р. Бар-Он ввел в научный оборот термин эмоциональный коэффициент - EQ эмоционального развития человека.

Дж.Майерс доказал, что люди с эмоциональным интеллектом имеют высокую самооценку. Потому что, их эмоции могут быть чувствительны к дисфункциональной депрессии, беспокойству и тревоге. Он утверждает, что через эмпатию, эмоции, люди устанавливают и поддерживают эффективные отношения с людьми, друзьями, коллегами и могут правильно разрешать конфликты.

Понимание эмоций является проблемой для людей с эпилепсией. Термин «алекситимия» - «безусловное ощущение» - это неспособность различить чувства и инстинкты тела; дефицит воображения, тишина.

Человек может контролировать эмоцию. Правильное эмоциональное выражение является важным фактором укрепления

физического и психического здоровья человека. Отказ от эмоций может привести к различным заболеваниям. Изучив причины этой неудачи, Реековский объясняет, почему трудно не отражать эмоции, по следующим причинам:

- незнание существующих эмоций в обществе;
- страх перед страхом выражением своих чувств или смехом перед другими;
- врожденная нервозность, черты характера;
- наличие поведения в семье и в окружающей среде.

Чувства формируются как историческое и социальное содержание, как один из самых сложных психических процессов. Эмоции отличаются от понятия чувства. Аффект - это тип эмоции у человека, которые выплескиваются в течение короткого периода времени. Люди с последствиями для психического здоровья должны иметь возможность различать аффекты (патологические аффекты) пострадавших людей. В этом случае аффективное расстройство включает период ухудшения взаимоотношений между человеческим мозгом и подчелюстным центром и регулирующей ролью второй сигнальной системы. Понятие страсти - это доминирующая, сильная, глубокая, устойчивая эмоция. Страсть носит публичный характер.

3. Понятие воли в психологии. Структура добровольного акта. В 1883 году Ф. Таннис объяснил понятие воли термином «волюнтаризм». В древние времена А.Августин (354-430) определял волю как управление душой и телом человека. Впервые Аристотель (384-324 г.г. до.н.э.), который определяет концепцию воли, утверждал, что она состоит из действия, основанного на сознательном решении субъекта. Он трактовал, что сознание возникло в сознательном смысле души и сознательно объединилось с желанием и дало силы принять решение, что воля будет исполняться волей человека.

Древнеримский мыслитель и врач Гален (130-200) идентифицировал произвольные и непреднамеренные движения и рассматривал неизбежные движения как сокращение мышц внутренних органов (сердца, желудка). Все остальные движения были признаны добровольными. Вынужденное автоматическое движение всегда воспринималось наличием психической пневмонии и учитывало восприятие, сознание и контроль членов движения.

Р. Декарт трактовал, что воля препятствует движениям, связанным со страстью, а сознание является средством самоопределения. Поэтому воля человека тесно связана с благосостоянием человека.

Мотивация и желание добровольно удовлетворить потребности. Д. Пастли, А. Коллинз, Г. Спенсер, В. Виндельбундт считают, что воля личности - это сознательное желание.

5. Психология саморегуляции личности (стресс-менеджмент). Концепция стресса.

На современном этапе в поле изучения психологии личности выходят вопросы «как человек формирует себя? Как вы можете увеличить свою карьеру и активность? Как вы можете выбрать свою жизненную цель, должность и что вы можете с ней связать? Что важнее для человека в современном обществе?». Определяется актуальность исследования. Как говорил Абай: «Человек - основатель своей судьбы», «Человек - автор своей судьбы». По мнению Л.С. Выготского в книге «Педагогическая психология» человек не может воспитывать кого-то другого, самодисциплина, и окружающая среда могут обеспечить материалами, необходимыми для формирования его личности. Развитие личности - это воспитание, самосовершенствование и участие всех предметов. Личное саморазвитие должно стремиться достигать добра, избегая праздности и отсутствия цели, надо работать, заниматься творческой деятельностью и лично управлять своей жизнью и личными качествами в процессе и для карьерного роста.

Однако иногда человек не может развиваться из-за низкой самооценки. «Саморегуляция личности» может быть достигнута через развитие сознания с развитием высшего образования. В «Гештальттерапии» Ф. Петерла указано, что саморегуляция саморегулирующимся образом связана с ситуацией, и направляет ее в нужное русло. К. Роджерс, А. Маклаф признают, что человек - это уникальный феномен, который может развивать свою жизнь и духовное развитие. Рост личности может быть достигнут через развитие, зрелость, психологическое благополучие и стремление к цели. Человек может воспользоваться возможностью создать благоприятные условия для ответственного развития, найти способ и определить цель жизни.

Стресс - это ухудшающееся состояние человека, его реакция на внешние раздражители. Люди подвержены стрессу, лихорадке, жаре, болезням и несчастным случаям.

Ссоры, связанные с работой, беспокойство студентов по поводу предстоящего экзамена приводят к стрессу. Иногда, когда человек измотан, у него может возникнуть стрессовое расстройство сна. В то же время одиночество вызывает стресс и ощущение ненужности или дублирования профессиональной деятельности, так например, нервная работа тоже приводит к стрессу человека.

Стресс влияет на психическое состояние человека, на физическое здоровье, вызывая ишемические заболевания, сердечные заболевания, гипертонию, диабет, язву желудка и двенадцатиперстной кишки, тазовый колит, бронхиальную астму, кожные заболевания, различные иммунные и аллергические нарушения.

Г.Селье определяет термин «стресс» в медицине как «давление». Он проводил исследования адаптивного синдрома и стресса, механизма стресса, роли гормонов в стрессовых реакциях и их участия в неэндокринных расстройствах. Г. Селье полностью определил стрессовые ситуации в своей работе «Страшный стресс».

Клод Бернар предупредил, что человеку не следует бояться стресса. Г. Селье выяснил, что кровопотеря может быть вызвана стрессом, инфекционными заболеваниями, потерей веса как симптомами рака, отсутствием аппетита, апатией, слабостью, усталостью. Также установлено, что надпочечник состоит из двух частей, которые состоят из наружной оболочки и внутреннего слоя. Слизистая оболочка, кортикоидные гормоны делятся, в то время как внутренний слой адреналина и аналогичные гормоны являются ответной реакцией человека. Мозг делит развитие стресса на три части: реакция на вспышку; период проживания и усталость. Когда вы слышите эту историю, тимус, щеки, жировые ткани уменьшаются, желудочная и кишечная рана, эозинофилы в крови и липидгранулы, содержащиеся в надпочечниках тоже.

Эверетт и Розенфельд исследовали, как психосоматические заболевания развиваются во время стресса и могут привести к гипертоническим заболеваниям, язве желудка и двенадцатиперстной кишки.

Стресс делится на два типа: эустресс и дистресс. Если сжатие соответствует желаемому эффекту, спина может соответствовать ненужному эффекту. Бедствие может быть стрессовым, иногда

сонным. В тяжелых стрессовых условиях человек подвержен язве желудка, инфаркту, гипертонии. Итальянские физики рассказали об очень интересных наблюдениях, они обнаружили, что нервная система внезапно истощается, и что это часто встречается у туристов и посетителей музея, и называют это синдром Сендайли.

Контрольные вопросы:

1. Какова роль эмоций в жизни человека?
2. Каковы методы и механизмы регуляции эмоций?
3. Что означает понятие воли в психологии?
4. Как вы объясните психологию саморегуляции личности?
5. Каковы пути преодоления стресса и управления им в сфере профессиональной деятельности?

Список использованной литературы:

1. Назарбаев Н.А. На пороге XXI века. – Астана, 2016
2. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, АКОРДА, 2017 /<http://www.akorda.kz/ru>
3. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее. – Астана, 2017.
4. Ли Энн Гек, Гайс Рип Медиа «Этика жас мамандардың тәжірбиесінен» / пер. На каз.яз. – А., 2017.
5. Аронсон Э. Көпке ұмтылған жалғыз [Мәтін] = The Social Animal: әлеуметтік психологияға кіріспе: [оқулық] / Э.Аронсон ; ауд. Д. Д. Дүйсенбеков [және т. б.]. - 11-бас. - Астана: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2018. - 407, [2] б. - (Рухани жаңғыру).
6. Даниел Гоулман. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. Изд-во Манн, Иванов и Фербер: 2018. - 560 с.
7. Джакупов С.М. Введение в общую психологию. – А.: Қазақ университеті, 2014
8. Майерс Д. Әлеуметтік психология [Мәтін] = Social Psychology: [оқулық] / Д. Г. Майерс, Ж. М. Туенж ; ауд. Г. Қ. Айқынбаева [және т.б.]. - 12-бас. - Астана : "Ұлттық аударма бюросы" ҚҚ, 2018. - 559, [1] б.: сур. - (Рухани жаңғыру).
9. Руденко А.М. Психология в схемах и таблицах: учебное пособие. – М: Феникс, 2016. – 379 с.
10. Маклаков А.Г. Общая психология. Учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2018.

Тема 3: индивидуально-типологические особенности личности

Цель: сформировать представление о темпераменте и его типах, характере и способах его формирования, склонностях и способностях личности.

Ключевые слова: темперамент, холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик, характер, акцентуации характера, «национальный характер», задатки и способности личности

План лекции:

1. Определение типа темперамента. Типы темперамента: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик
2. Определение характера. Акцентуации характера и воспитание.
3. Понятие «национальный характер».
4. Задатки и способности личности.

Темперамент является мерой индивидуальной человеческой деятельности. В то же время это- обобщенная динамическая характеристика реактивности человека в его сознательной деятельности. Реактивность - доминирующий способ реакции человека на взаимодействие внутреннего и внешнего. Темперамент относительно стабилен, потому что он тесно связан со свойствами нервной системы.

В научной литературе существует три теории, объясняющие природу темперамента, на которых основаны классификации:

1. Гуморальная концепция разъясняет, то что имеется взаимосвязь характера с жидкими сферами организма.
2. Конституциональная либо морфологическая концепция, устанавливает вид темперамента, в зависимости от физического склада человека.
3. Нейрофизиологическая концепция объясняет, что имеется конкретная взаимосвязь между типами темперамента и видами нервной конституции.

Началом «учения о темпераментах» было учение Гиппократ (460–377 гг. до н.э.), в котором описаны четыре типа темперамента, основанные на физиологических представлениях того времени. Считалось, что в организме человека есть четыре основных жидкости, или "сока": кровь, слизь, желтая желчь, черная желчь. Смешиваясь в каждом человеке или в определенных пропорциях, они составляют его темперамент. Конкретное название каждого

темперамента по названию жидкости, которая предположительно преобладает в организме. Соответственно, были выделены следующие типы темперамента: сангвиник (в переводе с латинского означает sanguis - кровь), холерик (в переводе с греческого означает «желчь» - желчь), флегматик (в переводе с греческого означает «мокрота» - слизь), меланхолик (в переводе с греческого означает «мелайна»), холе - черная желчь)

Сангвиник-сильный, оптимально возбудимый, сбалансированный, быстрый.

Флегматик - оптимально возбудимый, сбалансированный, медленный.

Холерик - сильный, легко возбудимый, безудержный, неуравновешенный (что обусловлено преобладанием процессов возбуждения в подкорковых центрах)

Меланхолик - слабый, слабо возбудимый, несбалансированный тип, характеризуется общей низкой возбудимостью коры и нижележащих участков.

Гиппократ применил чисто физиологический подход к темпераменту. Он не связывал это с психической жизнью человека и даже говорил о темпераменте отдельных органов. Однако со временем были сделаны выводы о том, какими психическими свойствами должен обладать человек, в организме которого преобладают кровь, желчь и т. д. Отсюда и психологические характеристики - «портреты» разных темпераментов. Первая такая попытка принадлежала древнему врачу Галену (129(131-200(217)гг. до н.э.). Много позже в конце 18 века психологические портреты четырех темпераментов подарил немецкий ученый, философ И. Кант (1724-1804). И. Канту принадлежат первые, подробные и психологически точные «портреты» основных темпераментов. В то же время Кант провел первую группировку известных темпераментов на чисто психологической основе. Он различал темпераменты чувств (сангвиник - человек веселого нрава, меланхолик - человек мрачного характера) и темперамент активности (холерик - вспыльчивый, активный, спокойный человек, флегматик - хладнокровный и сдержанный, пассивный и неторопливый). Отечественный психолог П. Ф. Лесгафт рассматривал традиционные, известные всем нам типы темпераментов как проявления специфических особенностей системы кровообращения и скорости обмена веществ.

Наряду с вышеперечисленными подходами с древних времен постепенно формировались представления о тесной взаимосвязи темперамента с характерными чертами физического облика человека: отличительные черты личности сравнивались с пропорциями тела, формой и размерами отдельных органов и другими морфологическими особенностями. В результате исследований появились конституционные или морфологические теории темперамента. Так например, типология, представленная в работе известного немецкого психиатра Эрнста Кречмера «Структура тела и характер», получила широкое распространение. Согласно его концепции, между конституцией человека и свойствами его темперамента существует прямая связь. Кречмер выделил четыре основных типа телосложения:

1. Астенический или лептосоматический - характеризуется хрупким телосложением, высокими, узкими плечами, плоской грудью, длинными и тонкими конечностями, удлинненным лицом.

2. Пикник - человек с наиболее выраженной жировой тканью, полный, невысокого роста, с выпуклой грудью и животом, круглым черепом и короткой шеей.

3. Атлетик - человек с развитыми мышцами и сильным телосложением; обычно имеет высокий или выше среднего рост, а также имеет широкие плечи и узкие бедра.

4. Диспластический - человек с непропорциональной структурой тела, плохо сформированный, с различными деформациями скелета. С названными типами телосложения Кречмер связал три типа темперамента: шизотимик, иксотимик и циклотимик.

Шизотимик, человек с астеническим телосложением, в котором преобладает изоляция в поведении, склонный к колебаниям эмоций, ипохондрик, упрямый, жесткий (негибкий) в отношениях и взглядах, в основном такие люди испытывают трудности в адаптации к социальной среде. Со спортивным телом - экзотимик - спокойный человек, со сдержанными выражениями лица, небольшими жестами, небольшой гибкостью мышления, очень мелочен и педантичен. Циклотимик, имеющий пикническое телосложение, характеризуется тем, что существуют циклические колебания эмоций от радости до подавленного, расстроенного настроения, при этом очень легко общается с людьми.

Теория Кречмера наиболее распространена в Европе, в то время как в США приобрела популярность концепция Уильяма Шелдона,

которая также соотносит типы темперамента с основных типами телосложения. Шелдон выдвинул три типа конституции:

- ✓ эндоморфный;
- ✓ мезоморфный;
- ✓ эктоморфный.

Индивидуумы с эндоморфным телосложением отличаются неразвитыми мышцами и избытком жировой ткани. Мезоморфный тип - это человек, обладающий сильным и стройным телосложением, высокой физической выносливостью, сильными и развитыми мышцами. Эктоморфный тип характеризуется хрупкой структурой тела, узкой и плоской грудью, удлиненными конечностями. Вышеуказанным типам соответствуют темпераменты: висцеротонический, соматотонический и церебротонический.

Висцеротоник - это человек с медленной реакцией, а также такой человек, расслаблен в позе и движениях, эмоционально уравновешенный, понимающий, терпеливый и вежливый со всеми. Соматотоник - такой человек энергичен, склонен к физической активности и риску, решителен, часто агрессивен, не очень чувствителен к переживаниям других людей, вынослив, груб, склонен быть первым, т.е. доминировать. Церебротонический - человек, стесненный и сдерживаемый в движениях, а также характеризуется склонностью к уединению, изоляции, повышенной скоростью реакции, очень чувствителен к боли.

Нейрофизиологические теории были разработаны в работах известного ученого И. П. Павлова. Он сказал, что есть зависимость темперамента от типа нервной системы. Как утверждал И. П. Павлов, четыре сочетания свойств нервной системы и составляют физиологическую основу четырех классических темпераментов личности:

Если нервная система сильная, уравновешенная, подвижная - то это-сангвиник.

Если нервная система сильная, уравновешенная, инертная - то это -флегматик.

Если нервная система сильная, неуравновешенная, подвижная - то это-холерик.

Слабый тип нервной системы, неуравновешенный, инертный человек - меланхолик.

Исследования Б. М. Теплова и В. Д. Небылицына показали, что структура основных свойств нервной системы значительно сложнее,

а количество комбинаций значительно больше, чем выделено Павловым. Эти четыре типа темперамента следует рассматривать как обобщенные.

Тип темперамента тесно связан с врожденными анатомическими и физиологическими характеристиками высшей нервной деятельности, в результате чего он относительно стабилен. Также возможны определенные изменения показателей темперамента, которые в основном связаны с состояниями человека, так например, человеческий организм подвержен различным заболеваниям в раннем возрасте, с неправильным питанием, гигиеническими и общими условиями жизни, а также с возрастными и гормональными изменениями.

Темперамент не говорит о содержательной стороне личности, ее ориентации, ценностных ориентациях и мировоззрении. Но его свойства могут как способствовать, так и противодействовать формированию определенных личных качеств.

2.Определение характера. Акцентуации характера и воспитание

В переводе с греческого языка «характер» означает «печать, штамповка, знак». Характер является мерой индивидуальной человеческой деятельности.

Характер - это единство всех свойств (познавательной, эмоциональной, волевой) индивидуальности. Если определенное свойство характера мешает жить и человеку, и другим, тогда говорят о психопатии. Психопатия - это группа врожденных или приобретенных характерологических расстройств с общим сохранением интеллекта, приводящих к нарушению межличностных отношений и адаптации к окружающей среде.

Если свойство характера не так выражено, как в психопатии, и больше мешает самому человеку жить, чем другим, тогда они говорят об акцентуации - акценте на каком-то конкретном персонаже. Понятие акцентуации и типология акцентуации характера было введено немецким ученым К. Леонхардом, одним из самых известных в мире психологов, в 1968 году.

Его основой является оценка стиля взаимодействия человека с обществом и выявляется несколько видов независимых персонажей:

1.Гипертимический вид. Люди, принадлежащие этому виду, очень общительны с людьми-это их отличительная черта.

2. Дестимный вид. Человек такого вида акцентуации характера – избегает общества, т.е. контакта с людьми. В характере преобладает пессимистическое настроение.

3. Циклоидальный вид. Отличительной особенностью данного вида людей является непосредственно- значительная, периодическая смена настроения. В связи с этим у человека также быстро меняется отношение к другим представителям.

4. Экспансивный вид. Человек, принадлежащий данному виду, по возможности пытается сократить контакты с людьми, то есть такой человек замкнутый в самом себе.

5. Заикливающийся вид. Человек, который относится к данному виду –разговорчивый, но знает меру при разговоре с партнером.

6. Педантичный вид. Личность данного вида характеризуется крайне редким участием в каких-либо конфликтах.

7. Беспокойный вид. Данному виду присуща робость, а также он не любит взаимодействовать с людьми, т.е. общаться, также такой вид людей отличается чрезмерной нерешительностью в своих действиях.

8. Чувствительный вид. Представители данного вида зачастую выбирают по возможности небольшой круг людей, в основном с которыми они налаживают хорошую коммуникативную связь, где представители данного «круга» понимают друг друга практически с «полуслова»

9. Акцентированный вид. Человек, принадлежащий следующему виду, отличается непосредственной способностью великолепно налаживать коммуникативные связи. Нередко представитель данного вида стремится быть везде первым.

10. Экзальтированный вид. Характеризуется непосредственной, преобладающей на высоком уровне разговорчивостью.

11. Экстравертный вид. Представители данного вида, весьма общительные, у них колоссальное количество приятелей и друзей.

12. Интровертированный вид. Данный вид характеризуется весьма невысокой контактностью и предрасположенностью к философствованию.

Акцентуация может переходить друг в друга под влиянием различных факторов: характеристик образования, социальной среды, профессиональной деятельности, физического здоровья. С возрастом акцентуация сглаживается, компенсируется. И если есть сложные, длительно действующие психогенные ситуации, они могут стать не

только почвой для острых аффективных состояний, неврозов, но и условием формирования психопатий.

Классификация характеров на основе описания акцентуации также предложена А.Е. Личко. Эта классификация основана на многочисленных наблюдениях за подростками:

1. Гипертимический вид. Молодые люди, относящиеся к данному виду, различаются – значительной мобильностью и предрасположены к шалости.

2. Циклоидальный вид. Данный вид характеризуется высокой степенью раздражительности и предрасположенностью к апатии.

3. Неустойчивый вид. Молодые люди данного вида характеризуются учащенной изменчивостью настроения.

4. Астено-невротический вид. У представителей данного вида доминируют по вышняя недоверчивость и своенравность, утомление и нервозность.

5. Восприимчивый вид. У школьников, которые принадлежат к данному виду, повышенная восприимчивость к целому: к этому, то что нравится, и к этому, то что разочаровывает либо страшит.

6. Психастенический вид. Подобные молодые люди характеризуются быстрым и преждевременным умственным формированием. Кроме того прослеживается направленность к размышлениям.

7. Шизофренический вид. Отличительной характерной чертой данного вида считается изолирование от людей, от общества в целом.

8. Эпилептоидный вид. Молодые люди данного вида зачастую рыдают, тревожат других, в особенности весьма в раннем возрасте. Их характерные особенности – безжалостность, напыщенность, эгоизм

9. **Гистероидный вид**. Главная и наиболее существенная отличительная черта данного вида –эгоизм.

10. **Равноугольный вид**. Молодые люди данного вида проявляют какую-либо зависимость от людей стоящих на ступень выше от их жизненного уровня. Их основной лозунг - «Существовать как все без исключения»

Характер основан на биологических подструктурах личности, а также отражает социальные условия и направленность образования.

Характер проявляется в различных областях человеческой жизни: как в работе, в процессе общения, так и в отношении других

членов общества и к самому себе. Даже самый храбрый человек может иногда терпеть неудачу в определенных ситуациях, и самые честные из честных иногда не смеют говорить горькую правду, которая может сильно ранить любимого человека.

Та или иная черта характера может проявиться в человеке, непредвиденно в непредвиденных обстоятельствах его жизни. Например, присутствие волевого или слабовольного персонажа может проявиться только в том случае, если у человека есть сознательная ясная цель, к которой он стремится, и благодаря препятствиям, стоящим на пути достижения этой цели.

Характер формируется в течение всей жизни человека, начиная с рождения и продолжая формироваться до самой смерти. В первые годы жизни формирование характера происходит интенсивно, а в зрелые годы он меняется медленными темпами. Значимые события в жизни, чрезвычайные обстоятельства, резкие изменения могут существенно повлиять на характер человека и привести к резким изменениям даже в зрелые годы жизни. Образ жизни, социальные условия, а также жизненные обстоятельства играют решающую роль в формировании характера.

Формирование характера происходит в группах с различными характеристиками и уровнем развития (семья, друзья, класс, группа, трудовой коллектив и т. Д.). В зависимости от того, какая личность в группе является ориентиром и какие ценности поддерживаются и порождают группу, человек развивает соответствующие черты.

Благодаря тому или иному персонажу человек начинает заниматься какой-то конкретной деятельностью и у него складывается определенный, ему свойственный образ жизни. Но, если посмотреть с другой стороны, образ жизни человека может существенно повлиять на формирование характера. Например, смелый, бесстрашный человек выбирает профессию пилота, а особенности этой профессии усиливают черты мужества и самоконтроля в характере.

В различные этапы развития общество разьясняли развитие характера:

1. Определяли характер, отталкиваясь от даты появления на свет лица (изучение звезд и гороскопы)

2. Посредством исследования связи структуры людского черепа и нрава (френология)

3. Взаимосвязь характера определенного человека от линий на поверхности ладони (хиромантия).

4. Существовало мнение о том, что существует связь конституции человека и его нравом (Кречмер).

Выразительные свойства характера - свойства, согласно которым вероятно можно установить наличие в человеке этих, либо иных свойств характера.

Это главным образом:

1) разговор

3) взгляд:

4) поза

Первая классификация основана на психических процессах. В этом случае черты характера делятся на три:

эмоциональные, волевые и интеллектуальные.

Эмоциональные включают в себя: эмоциональность, бодрость, впечатлительность, отзывчивость, доброту, жестокость и т. д.

Волевые: настойчивость, независимость, неуверенность, решительность, смелость.

Интеллектуальные: любопытство, изобретательность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость. Но важно отметить, что часто проявления характера являются комплексными по своей природе и не могут быть однозначно определены отнесены к разряду волевых, эмоциональных или интеллектуальных процессов (подозрительность, великодушие, щедрость). Кроме того, вне этой классификации есть ряд черт характера, которые определяют нравственные качества человека. Поэтому нам может потребоваться реализовать в этой типологии черты четвертого типа - моральные, которые в основном включают в себя такие человеческие качества, как доброта, сострадание, эгоизм и т. д.

Вторая классификация в соответствии с ориентацией личности. В этой форме классификации есть три группы признаков, которые взаимосвязаны с:

отношением к окружающему миру (целостность, ответственность);

отношением к деятельности (честность, лень, трудолюбие, честность);

отношением к обществу (навыки межличностного общения, чувствительность, доброта, эгоизм).

В основе лежит предположение о возможном наличии у людей каких-то определенных, типичных признаков - «общих», то есть свойственных только какой-то группе людей. В этом смысле характер относится к выражению личностных черт, присущих группе людей с этим персонажем. Доступные типологии характера вытекают из определенных постулатов: характер человека формируется на ранней стадии онтогенеза; на протяжении жизни человека персонаж претерпевает очень мало изменений; группа черт характера, принадлежащих к определенному типу, совершенно естественна, а не случайна; людей по характеру можно разделить на несколько групп.

Структура характера в значительной степени соответствует структуре личности. В этом случае можно выделить несколько уровней, нижние будут более биологическими, а высшие - более социальными.

Если мы рассмотрим характер с более высокого уровня на более низкий, мы найдем:

убеждения (принципиальные или недобросовестные, оптимистичные или пессимистичные);

нужды и интересы (если духовные нужды стоят во главе, то любопытство, если материальные нужды стоят во главе - тогда алчность)

интеллект (доминирует развитие мышления);

воля (зависимая или независимая, определенная или неопределенная);

чувства (вспыльчивый или уравновешенный характер);

темперамент (общительный - необщительный, выдержанный - безудержный).

В современной науке о взаимоотношениях характера и темперамента можно выдвинуть четыре основных подхода:

1. Часто встречается мнение о тесном взаимоотношении характера и темперамента. Примером этого является концепция Э. Кречмера, который объединил тип телосложения с характером и поведением.

2. В некоторых психологических концепциях можно найти противопоставление характера и темперамента.

3. Можем встретить мнения разных ученых-исследователей о том, что темперамент не является неотъемлемым элементом характера, неизменной частью его.

Это точка зрения известного психолога, философа С. Л. Рубинштейна.

4. Некоторые психологи, философы считают, что темперамент является основой характера. К ним относятся Л. С. Выготский и Б. Г. Ананьев.

Характер формируется не только в процессе воспитания, но и в процессе самообразования. Каждый человек может сознательно контролировать негативные проявления своего характера.

3. Понятие «национальный характер»

Национальный характер представляет собой систему отношений конкретного этнического сообщества к различным аспектам окружающей действительности, проявляющуюся в устойчивых стереотипах их мышления, эмоциональных реакций и поведения в целом.

Национальный характер - это сочетание физических и духовных качеств, которые отличают одну нацию от другой. Каждая нация имеет свою особую культуру, систему знаков, символов, обычаев и т. д. Психологическое сознание среди людей ощущается в повседневном сознании. Таким образом, пунктуальность - драгоценное качество для немцев и голландцев, но испанцы например не придают большого значения этому качеству.

Характеристики национального характера неравномерно распределены среди представителей нации, от наличия всех этих признаков до их полного отсутствия. Классификация людей с психическими функциями (мышление, чувства и интуиция) была проведена К. Юнгом. Благодаря этим характеристикам ученый смог выделить соответствующие психологические формы: психическую, сенсорную и интуитивную. Каждый из выбранных типов может быть интровертирован или экстравертирован из-за поведения человека относительно любого объекта.

Классификация психологических типов относится к этническим общностям, поскольку психология этнической принадлежности состоит из психологии ее представителей. Основные черты психологии любого этноса и его членов обусловлены «управлением» одной из характеристик этих психических функций. Например, жители Востока - «закрытый» народ, который всячески и всегда нацелен на свой внутренний мир.

Д. Юм в своей работе «О национальном характере» отметил, в частности, что характер народа может в той или иной степени

измениться под давлением, влиянием системы государственного управления и взаимодействия с другими национальностями. Д. Юм прямо указал, что люди в любом случае не обязаны тем или иным признакам своего характера ни воздуху, ни климату. Национальный характер формируется как концепция на основе личных символов.

Национальный характер обладает следующими качествами:

- в нем зафиксированы типичные черты, сформированные в той или иной степени и которые ни в коем случае не являются обычным набором черт личности.

- Особенными являются не черты или их сумма, а основная структура характера природы, поэтому нельзя рассматривать какие-либо качества как качества отдельной этнической группы

О взаимодействии национального характера и их свойств

Г.М. Андреева сказала следующее: «Речь идет не столько об определенной совокупности признаков, сколько о степени проявления той или иной особенности в этой совокупности».

Примером этого утверждения могут служить следующие строки: Трудлюбие является одной из важных особенностей японского и немецкого национального характера. Впрочем, немцы очень умны, они работают в меру, все они обеспечены и просчитаны. Японцы полностью погружены в работу, с чувством удовольствия, у них есть чувство красоты, которое они демонстрируют в процессе.

Чтобы понять черты характера, их необходимо противопоставить общей системе ценностей в зависимости от образа жизни, социально-экономических и географических условий жизни людей. Одним из важнейших факторов формирования специфических черт характера конкретной этнической группы людей является жизнь и ландшафт. Основными и, пожалуй, основными источниками формирования национального характера являются: семья, родительский дом, семья, природная среда. Национальный характер формируется постепенно на протяжении веков и поэтому может меняться в ускоренном виде. Национально-психологические качества консервативны, устойчивы и слегка изменчивы.

Основные черты национального характера передаются из поколения в поколение, образуя очень прочную и устойчивую структуру.

Согласно современным теориям наследования признаков национального характера, эти признаки могут передаваться следующим образом:

1. Генетический образ - в данном случае речь идет о наследовании памяти относительно исторического опыта его народа, генетическая память включает в себя отпечатки исторического опыта нации, доисторического человеческого существования.

2. Социально-психологический путь - общепринятый или традиционный способ. Традиция подчиняется национальному идеалу верований и поведения предыдущих поколений. В результате возрождения идеалов и ценностных ориентаций традиции также меняются, а затем через некоторое время - традиции предыдущих полностью разрушаются. Дальнейшее функционирование традиций обеспечивается следующими механизмами: 1. принуждение, 2. убеждения и 3. эмоциональность. Традиции являются основным механизмом объединения людей в одно целое.

Национальный характер не может быть ограничен одной доминирующей чертой. Необходимо избегать акцентирования и абсолютизации негативных черт.

Национальный характер - совокупность черт, которые исторически сложились среди представителей нации, которые напрямую определяют манеру поведения, образ действий, которые впоследствии появляются в бытовой сфере, в мире и т. д.

4. Задатки и способности личности.

Способности - это индивидуальные особенности и свойства, присущие только определенному человеку, которые являются условиями для успешного осуществления какого-либо вида деятельности.

По отношению к навыкам, способностям и знаниям человеческие способности выступают в качестве определенной возможности. Идентично брошенному в почву зерну, которое является единственной возможностью по отношению к растению, которое затем вырастет из этого зерна, и организуются способности человека. Они являются только возможностью для успешного приобретения новых знаний, умений, навыков. Но семена дадут отличный или хороший урожай, только если будет выполнено условие, что природа почвы, частота полива и температура благоприятны для дальнейшего роста растения. Таким же образом устроены человеческие способности. Способности человека только тогда перейдут в знания и умения, если у человека есть все благоприятные условия для непосредственного развития его

способностей. Это только в том случае, когда сам человек будет много работать над их развитием.

1. Способность человека развивается непосредственно на основе инстинктов и психофизиологических особенностей человека.

На основе одних и тех же наклонностей могут развиваться и формироваться самые разные способности в зависимости от характера требований, которые навязывает деятельность. Например, человек, обладающий отличным слухом и чувством ритма, непременно может стать музыкальным исполнителем, дирижером, танцором, певцом и т. д.

2. В случае, если способность не развита, то в конечном итоге она может быть потеряна навсегда.

3. Другие индивидуальные способности могут частично компенсировать отсутствие других способностей.

4. Любая деятельность всегда сложна и многогранна.

Следовательно, способность имеет синтетический характер. Например, способность проявлять себя в музыке не может быть сведена абсолютно идентично только музыкальному слуху. Для проявления этой способности необходим не только музыкальный слух, вам также необходимо чувство ритма, гармонии, стремление к красоте, усердие и т. д.

Существует огромное разнообразие способностей. В науке были попытки их классифицировать. В большинстве классификаций выделяют в первую очередь природные возможности - биологически детерминированные. В частности, человеческие способности, имеющие социально-историческое происхождение.

Природные способности - это способности, общие для животных и человека, то есть восприятие, память, специфическое общение и т. д.

Специфические человеческие способности делятся на общие и специальные, высшие интеллектуальные способности. В свою очередь их можно разделить на теоретические и практические, учебно-творческие, предметные и межличностные и т. д.

Общие способности чаще всего свойственны большинству людей: человеческие достижения в различных видах деятельности, таких как память, речь, умственные способности и т. д.

Специальные способности - способности, которые определяют успех человека в определенных видах деятельности, которые требуют определенных решений особого рода и их развития. Такие

способности включают музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественные и творческие, спортивные и т. д.

Следует отметить главное, что если человек обладает общими способностями, они не исключают развития специальных способностей и наоборот.

Например, почти каждый после курса обучения может складывать, умножать, делить и т. д., поэтому математические способности можно рассматривать как общие. Но есть люди, у которых эти способности очень хорошо развиты, поэтому мы начинаем говорить о наличии у них математического таланта, который можно выразить в скорости усвоения математических понятий и операций, а также в способности решать очень сложные задачи, и т.п.

К общим способностям человека мы по праву должны относить формирующие способности, которые проявляются в общении, взаимодействии с людьми. Итак, без владения речью, как инструментом общения, без умения адаптироваться в обществе, т. е. правильно воспринимать и оценивать действия людей, взаимодействовать с ними и устанавливать хорошие отношения в разных социальных ситуациях в обычной жизни. развитие было бы просто невозможно.

Помимо деления способностей на общие и специальные, способности делятся на теоретические и практические. Теоретические и практические способности отличаются друг от друга тем, что теоретические определяют склонность человека к абстрактным, теоретическим размышлениям, практическим - к конкретным, практическим действиям. В отличие от общих и специальных способностей, теоретические и практические навыки часто не сочетаются друг с другом. Вместе они встречаются очень редко, в основном у талантливых людей и разносторонних людей.

Также способности подразделяют на учебные и творческие.

Они отличаются друг от друга тем, что учебные определяют полную успешность обучения, усвоение человеком каких-либо знаний, умений и навыков, а творческие определяют вероятную возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры и др.

В психологии очень распространена следующая классификация уровней развития способностей: способность, одаренность, талант, гениальность.

Одаренность - это комбинация способностей, которая формирует способность человека, которая нужна для успешного выполнения любой деятельности.

И следующий уровень развития человеческих способностей - талант - это высокий уровень развития специальных способностей.

Пробуждение таланта, как и способностей в целом, социально обусловлено.

Высший уровень развития способностей называется гениальностью. О гении говорят, когда творческие достижения человека составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры. Блестящих людей очень мало. Считается, что за всю пятитысячную историю цивилизации насчитывалось не более 400 человек. Высокий уровень таланта, который характеризует гениальность, неизбежно связан с оригинальностью в различных сферах деятельности. Среди гениев, достигших такого универсализма, можно назвать Аристотеля, Леонардо да Винчи, П. Декарта, Г. В. Лейбница, М. В. Ломоносова. Например, М. В. Ломоносов добился выдающихся результатов в различных областях знаний: химии, астрономии, математике и в то же время был художником, писателем, лингвистом, прекрасно знал поэзию. К.Л. Рубинштейн сформулировал основное правило развития человеческих способностей следующим образом: «Развитие способностей происходит по спирали: реализация возможности, являющейся способностью одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей человека более высокого уровня. Талант человека определяется рядом новых возможностей, что открывает реализацию имеющихся возможностей.

Контрольные вопросы:

1. Описать темперамент как черту личности.
2. Расскажите об основных типах темперамента (холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик).
3. В чем суть учения Гиппократов о темпераменте?
4. Что вы знаете о типологии темперамента Э. Кречмера?
5. Расскажите о концепции типов телосложения и темперамента У. Шелдона.

6. Расскажите об изучении проблемы темперамента в работах И. П. Павлова

7. Каковы особенности характера как психического феномена?

8. Расскажите о концепции акцентуаций характера, предложенных К. Леонгардом и А. Е. Личко.

9. Что такое национальный характер?

10. Что вы знаете о классификации способностей?

11. Какие уровни развития способностей вы знаете?

Список использованной литературы:

1. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. 1 / Под ред. А. А. Томов Б. Ф. Ломов. - М.: Педагогика, 1980.
2. Бодалев А. А. Психология личности. - М.: МГУ, изд., 1988.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию: курс лекций: учебник для вузов. - М.: Чиро, 1997.
4. Грановская П. М. Элементы практической психологии. - СПб.: Свет, 1997.
5. Леонгард К. Акцентуация личности. - Киев: Выща школа, 1989.

Тема 4. Ценности, интересы, нормы как духовная основа личности.

Цель: формирование представлений о ценностях, интересах и нормах как духовной основе людей, раскрытие психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, здорового образа жизни как основы успеха личности

Ключевые слова: Я - концепция, ценности, нравственные основы личности, духовная социализация личности, смысл жизни, личностные ценности, кризис профессиональной идентичности и синдром «эмоционального выгорания», здоровый образ жизни.

План лекции:

1. Я в социальном мире. Ценности.
2. Моральные основы личности. Духовная социализация личности.
3. Значения и ориентиры личности профессионала на современном этапе развития РК.
4. Кризис профессиональной идентичности и синдром «эмоционального выгорания».
5. Здоровый образ жизни как основа личного успеха.

1. Я в социальном мире. Ценности.

В процессе социализации рождается и развивается Я-концепция.

Имеется ввиду совокупность всех взглядов индивида о себе самом. Описательный компонент самооценки часто называют IQ. Компонент паттерна, связанный с отношением или индивидуальными качествами, называется самооценкой или самопринятием. Концепция определяет не только то, кем является человек, но и то, что он думает о себе, как он смотрит на свое активное начало и возможности развития в будущем.

На формирование концепции -Я влияют:

- Восприятие ребенка другими (родителями, сверстниками и т. д)
- Самоанализ (анализ сильных и слабых сторон личности)
- социальные ценности, ожидания, идеалы
- опыт социального поведения
- Смысл концепции заключается в том, что она способствует достижению внутренней согласованности личности.

Моральные ценности играют огромную роль в формировании личности. Они позволяют человеку регулировать собственное поведение и деятельность, определять реальные перспективы их развития, а также прогнозировать возможные пути развития и способы их реализации. Моральные ценности позволяют не только развивать конкретного ребенка, человека, но и способствуют развитию общества. Моральные ценности являются важной составляющей человеческой культуры, наряду с нормами и идеалами. Сократ впервые говорил о ценностях, пытаясь ответить на вопрос «что хорошего?». В каждую историческую эпоху можно выделить основные ценности.

Например, в первобытном мире доминирующими ценностями были материальные ценности, в античном мире - этические и эстетические ценности, а также мистические (многобожие), в средние века - религиозные ценности, в эпоху Возрождения - эстетические ценности, в Просвещение - интеллектуальные и эстетические ценности, в современную эпоху - социальные ценности. В двадцатом веке ценности начали изучать очень подробно, и каждый ученый классифицировал свою систему ценностей.

Ценности двойки: они являются социальными, потому что они исторически и культурно обусловлены, и индивидуальными, потому что они фокусируют жизненный опыт конкретного субъекта. Ценности конкретного человека формируются под влиянием социальной среды, особенностей тех социальных групп, в которые он входит.

Ценностные ориентации человека выполняют двойственные функции. С одной стороны, система ценностных ориентаций выступает высшим органом управления и регулирования всех движущих сил человеческой деятельности, определяя приемлемые пути их реализации. С другой - как внутренний источник жизненных целей человека, соответственно выражающий то, что для него наиболее важно и имеет личный смысл. Таким образом, система ценностных ориентаций является важнейшим психологическим органом саморазвития и личностного роста.

По основным сферам общественной жизни обычно выделяют три группы ценностей: материальные, общественно-политические, духовные.

С точки зрения той роли, которую играют ценности в обществе и жизни человека, их можно разделить на следующие три группы:

1. Ценности, которые имеют второстепенное значение для личности и общества.

2. Имеющие значение ежедневного спроса и повседневного использования. Большая часть материальных и духовных ценностей принадлежит этой группе.

3. Высшие ценности - это самые важные ценности, которые отражают фундаментальные отношения и потребности людей.

Существуют и другие классификации ценностей. Например, Г. Риккерт выделил такие группы ценностей: логические (в научных достижениях), эстетические (в произведениях искусства), мистические (в культуре), религиозные, нравственные, личные. В. П. Тугаринов, в свою очередь, выделяет: духовные (образование, искусство и наука); социально-политические (справедливость, воля, равенство и братство); материальные (различные виды материальных благ, технологии). Сержантов В.Ф. выделяли только две группы ценностей: материальные (инструменты и методы реализации) и духовные, которые включают в себя политические, моральные, этические, религиозные, правовые и философские. А. Маслоу выделил только две группы: бытия (Б-ценности), т.е. высшие, характерные для человека, который самореализуется (ценности красоты, добра, истины, простоты, уникальности, справедливости и т. д.) и (D-ценности), т. е. низшие, предназначенные для удовлетворения некоторых потребностей (ценности сна, безопасность, зависимость, душевное спокойствие и т. д.)

Основными источниками морали (национальных ценностей) из национальной жизни являются: государство (Казахстан), многонациональный народ, Республика Казахстан, гражданское общество, семья, работа, искусство, наука, религия, природа, человечество. То есть - это сферы социальных отношений, деятельности и сознания, которые позволяют человеку противостоять разрушительному влиянию и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

Присвоенные индивидуальные человеческие ценности в психологии обозначаются понятием «личные ценности» или «субъективные ценности». Каждый индивид имеет индивидуально-специфическую иерархию личных ценностей.

Список личных ценностей: саморазвитие и самосовершенствование. ответственность, осознанность, воля и разумность, конструктивность и самоанализ, оптимизм и позитивное

мышление, открытость и честность, доверие к жизни, вера в людей, альтруизм и забота о других, человечность.

2. Моральные основы личности. Духовная социализация личности.

Существует ряд универсально действующих правил, которые действительно на все времена. Это самые простые требования морали - не лги, не кради, не совершай насилия, которыми человек руководствуется в повседневной жизни.

Универсальные моральные нормы образуют фундамент, на котором строится весь спектр более поздних моральных ценностей и норм.

Моральные основы личности закладываются в процессе социализации. Социализация - развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и ценностей, а также саморазвития и самореализации в обществе, к которому он принадлежит.

Социализация, делится на 3 этапа:

- 1) дотрудовая
- (2) трудовая
- 3) послетрудовая

Такое разделение, конечно, носит условный характер, поскольку на одну и ту же стадию (например вторую) попадают люди 20-50 лет, социализация которых значительно варьируется.

Другой подход заключается в рассмотрении этапов социализации - возраста:

- 1) младенчество (до 1 года)
- 2) младший дошкольник (1-3 года)
- 3) дошкольник (3-6 лет)
- 4) младший школьник (6-10 лет)
- 5) подросток (11-14 лет)
- 6) ранний юноша (15-17 лет)
- 7) юноша (18-23 года)
- 8) молодежь (23-33 года)
- 9) зрелость (от 34 до 50 лет)
- 10) пожилые люди (50-65 лет)
- 11) старческий возраст (65-80 лет)
- 12) долгоживущий (старше 80 лет)

Суть социализации заключается в том, что она формирует человека как члена общества, к которому он принадлежит. Общество всегда стремится сформировать человека в соответствии с определенными идеалами. Идеалы меняются с развитием общества.

Содержание процесса социализации определяется тем, что любое общество заинтересовано в том, чтобы его члены успешно осваивали роли мужчин и женщин (т. е. в успешной социализации гендерных ролей), могли и хотели бы компетентно участвовать в производительной деятельности (профессиональной социализации), были законопослушными (политическая социализация) и т. д.

Смысл жизни

Принято проводить различие между целью деятельности и жизненной целью. С жизненными целями связан уровень достижения личности. В жизненные цели индивида вложены взгляды на собственное будущее. Осознание человеком не только цели, но и реальности ее реализации рассматривается как перспектива личности.

Смысл жизни - это фундамент, на котором строятся все планы, мечты и цели человека.

Большинство людей видят основной смысл своей жизни в стремлении жить гармоничной, богатой и счастливой жизнью. Но понятия счастья, благополучия и гармонии у каждого есть свое.

Смысл человеческой жизни - это то, ради чего он живет. Найти свою цель и самореализацию - одна из целей человеческой жизни.

Известный исследователь смысла человеческой жизни В. Франкл обнаружил, что для развития человека (как физического, так и психического) необходимо соотносить решения, действия, переживания с чем-то не личным, ради чего стоит жить. К такому выводу он пришел, находясь в нацистском концентрационном лагере, где выжили те, кто имел смысл жизни. Фрэнкл определил три возможности найти смысл жизни:

- трудясь;
- переживание ценностей (сильно ценя чего-либо);
- через страдания.

Основной жизненной целью человека является необходимость и способность самоотверженно отдавать свою энергию, таланты и способности другим людям. Проявляя бескорыстную любовь, быть полезным на долгие годы. Конечная цель человека - оставить след в истории, применяя таланты в науке. Это означает признание талантов и способностей. Воспитывать детей и выводить их на новый уровень

отношений, развития, процветания, самосознания – и это высшая цель.

Цель жизни – это когда твои способности, умение быть нужным людям напрямую связаны с реализацией миссии человека как личности. Это главная жизненная цель любого человека. Когда человек занят своим любимым делом, он счастлив. Работа для человека - это естественная потребность, жизненная необходимость.

Благодаря труду он осознает свою цель, становится самым необходимым человеком и отдает часть своей энергии другим. Это главная цель человеческой жизни. Любовь к другому человеку определяет всю жизнь человека.

Цель жизни должна исходить из позиции добра. Это общепринятая позиция в нашем обществе и на земле и взгляд на человеческую жизнь.

Ценность и смысл жизни для всех один - истинная любовь к другому человеку и бесконечное стремление вселенной к совершенству и красоте.

3. Значения и ориентиры личности профессионала на современном этапе развития РК.

Конкурентоспособность государства во многом определяется его способностями по сравнению с другими государствами: формировать прогрессивные, социально значимые ценности среди молодежи и доминирующие ценностные ориентации для самостоятельного конструирования жизненной стратегии, самосовершенствования и самоуправления.

С началом социально-экономических преобразований казахстанская молодежь и личность профессионала сталкиваются с новыми проблемами, решение которых требует от каждого молодого человека индивидуальности в понимании мира и следовании им в своей жизни. Вот список трендов и тенденций, которым необходимо следовать современной молодежи.

1. Тенденция «Блестящее, качественное образование» является национальным проектом казахстанского общества.

2. Тренд «Творческая, мобильная личность» - успешная, динамичная, инновационная экономика Казахстана будет создана на основе обучения творческих, мобильных личностей, способных генерировать и реализовывать новые идеи компетенции.

3. Тенденция «Конкурентоспособная, профессиональная личность» является стратегической задачей государства. Эта

тенденция предполагает обучение людей новой формации, нацеленной на достижение успеха. В условиях рыночных отношений - профессионал в определенной области, высококонкурентный человек, четко определяющий цель деятельности, умеющий прогнозировать варианты, умеющий выбирать наиболее рациональный и моральнооправданный путь, способствующий развитию профессионала и жизни карьера.

4. Тренд «Высокая информационная культура» - современный уровень овладения новыми информационными технологиями, способность человека систематизировать, анализировать, обрабатывать огромную информационную базу, доступную человеку XXI века.

5. Тенденция «Четкая жизненная стратегия» - это целостное и многомерное формирование необходимых компонентов в построении мировоззрения личности, которое включает в себя: постановку жизненных целей из базовых ориентиров, построение определенной жизненной концепции личности, наличие конкретных ценностных ориентаций, готовность к преодолению жизненных конфликтов и трудностей, желание учиться на временных неудачах и проявлять инициативу, адекватно оценивать результаты и т. д.

6. Тренд «Высокая компетентность»: в содержание этой тенденции включены следующие аспекты: проблемно-практическое - адекватное понимание ситуации каждым человеком, постановка и реализация целей, задач, норм в определенной профессиональной области; значимый - способность человека осмысленно реализовывать жизненную стратегию, стремление постоянно определять свои неограниченные возможности для личностного роста; аксиологический - способность индивида адекватно оценивать жизненные ситуации с точки зрения их собственных и универсально значимых ценностей.

7. Тенденция «Личностный рост» - процесс внутренних изменений, самосовершенствования, преодоления конфликтов (внешних, внутренних), выявление личностного потенциала, не имеющего логического завершения, выполнение поставленных задач.

Основная сущность проблемы формирования профессиональной личности сводится к двум основным положениям:

1) «личность проявляется в профессии» - в процессе выбора и освоения профессии, профессионального развития и реализации личности профессионала, определения его места в обществе,

достижения материальных и духовных ценностей, удовлетворения личных познавательных интересов;

2) «развитие личности в деятельности» - формирование профессиональноориентированных качеств человека (его тела и личностных качеств), расширение сферы познания окружающего мира и его смыслового содержания, развитие форм и содержания предмета коммуникации.

На современном этапе развития Казахстана необходимо формирование следующих профессиональных убеждений и ориентиров: конкурентоспособность, прагматизм, открытость сознания, национальная идентичность.

Конкурентоспособность - включает компьютерную грамотность, знание иностранных языков, культурную открытость.

Прагматизм означает точное знание наших национальных и личных ресурсов, их экономное использование, способность планировать свое будущее, рационально жить, с акцентом на достижение реальных целей, образование, здоровый образ жизни и профессиональный успех.

Открытость сознания означает понимание того, что происходит в большом мире, что происходит вокруг вашей страны, готовность к изменениям, вызванным новым технологическим образом жизни. Способность учиться у других. Национальная идентичность подразумевает, что наши национальные традиции и обычаи, язык и культура, национальный дух должны оставаться с нами навсегда.

4. Кризис профессиональной идентичности и синдром «эмоционального выгорания».

Неопределенность в стабильности социальной и финансовой ситуации, конкуренция за престижные и высокооплачиваемые рабочие места, изменения спроса на рынке труда и необходимость быстрого реагирования на них - все это требует максимальной мобилизации адаптационного потенциала личности и может вызвать появление СЭВ - синдрома эмоционального выгорания.

Синдром выгорания относится к числу явлений деформации личности и представляет собой многомерную конструкцию, набор негативных и психологических переживаний, связанных с длительными и интенсивными межличностными взаимодействиями, характеризующимися высокой эмоциональной насыщенностью или когнитивной сложностью. Это ответ на длительные стрессы межличностного общения.

Симптомы выгорания могут возникнуть у обычных людей без каких-либо патологических проблем. Это реакция не на острый, а на хронический стресс.

Зарубежные и отечественные исследования подтверждают, что эмоциональное выгорание является следствием профессионального стресса. Результат:

1. ухудшение качества работы (из-за утомления или цинизма)
2. опоздания, отпуск по болезни, преждевременный уход с работы (человек стремится сократить до минимума потребление энергии и времени на рабочем месте)
3. текучесть кадров (в связи с увольнениями), необходимость обучения новых сотрудников
4. проблемы со здоровьем (возникающие под бременем стресса – например, женщины чаще страдают ожирением)
5. злоупотребление алкоголем, наркотиками (как попытка справиться со стрессом)
6. семейные проблемы (из-за отказа человека помогать близким): конфликты, разводы

Есть также шесть факторов, провоцирующих СЭВ (некоторые из них могут быть критическими):

1. Рабочая нагрузка (как чрезмерная, так и недостаточная).
2. Контроль (умение контролировать ситуацию). Если человек чувствует, что он мало контролирует рабочую ситуацию (или вообще не контролирует), то его уверенность в способности решать проблемы, связанные с работой, уменьшается.
3. Вознаграждение (материальная поддержка, признание заслуг, участие в распределении премиального фонда, в разработке перечня функциональных обязанностей). Исследования показали, что более низкая заработная плата в бюджетных организациях, а также исключение из участия в принятии организационных решений приводит к неудовлетворенности жизнью и выгоранию вследствие социальной несправедливости.
4. Сообщество (организационное сообщество, социальная поддержка). В напряженных социальных ситуациях большинство людей испытывают растущую потребность в социальной поддержке, отсутствие которой может привести к негативным чувствам и мотивационным и эмоциональным деформациям человека. Социальная поддержка традиционно рассматривается как буфер между профессиональным стрессом и дисфункциональными

последствиями стрессовых событий, так как это влияет на уверенность человека в способности справиться с ситуацией и помогает предотвратить разрушительные последствия стресса.

5. Справедливость. Исследования показали, что существует связь между опытом несправедливости сотрудниками организации и проявлением симптомов профессионального выгорания.

6. Ценности. Несоответствие между ценностями работника и организации может привести к выгоранию, что особенно актуально в настоящее время, когда люди вынуждены выполнять работу, которая противоречит их системе ценностей и установок, поскольку необходимо получить средства к существованию семьи.

К. Маслах приводит примеры, когда учителя, недовольные процессом обучения, чувствовали свою собственную профессиональную неэффективность, но были весьма успешны в исследованиях. Одним из средств профилактики СЭВ является развитие у человека способности наслаждаться собственной деятельностью.

Таким образом, выгорание - связь человека с окружающей средой. А задача менеджеров-психологов организации - своевременная профилактическая работа по предотвращению воздействия потенциальных «провокаторов» на синдром выгорания.

Первоначально, к потенциально подверженным выгоранию специалистам относились представители «помогающих» профессий: социальные работники, врачи и юристы. Современные исследования показали, что специалисты в области «человек-машина» также подвержены эмоциональному выгоранию. И хотя его проявления менее представлены, эта категория специалистов также нуждается в поддержке и мероприятиях, направленных на уменьшение симптомов выгорания и их профилактики.

Эксперты считают, что для предотвращения СЭВ каждому нужно сбалансировать время, проведенное на работе и отдыхе, умение распределять время и усилия между работой и личной жизнью. Специалисты рекомендуют проводить профилактические работы. Необходимо обучить сотрудников навыкам реагирования на негативные эмоции (гнев, раздражение и т. д.), умению справляться с критикой. Ученые советуют уделять особое внимание упражнениям на саморегуляцию. Ученые отмечают, что мышечная активность связана с эмоциональной сферой, а мышечное напряжение является внешним проявлением неприятных эмоций (страха, гнева и т. д.).

Соответственно, мышечная релаксация является внешним показателем положительных эмоций, состояния общего покоя, баланса, удовлетворения.

Д. Гринберг предоставляет экспертные консультации, чтобы помочь персоналу справиться с синдромом выгорания:

1. Составьте список реальных и абстрактных причин, которые мотивируют вас на работу. Определите мотивацию и ценность работы.

2. Перечислите, что вы хотели бы сделать в порядке убывания. Помните последний раз, когда вы это сделали.

3. Регулярно встречаться с друзьями и коллегами - это ваша группа поддержки.

4. Начните заботиться о физическом здоровье: физические упражнения, правильное питание, борьба с вредными привычками.

5. Начните заботиться о психическом здоровье: используйте релаксационные тренировки, переговоры, уверенность в себе и т. д.

6. Делайте что-нибудь легкомысленное каждый день: катайтесь на коньках, прыгайте со скакалкой, пускайте мыльные пузыри.

5. Здоровый образ жизни как основа личного успеха.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это образ жизни, основанный на принципах морали, рационально организованный, активный, трудолюбивый, уравновешивающий и в то же время защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий поддерживать моральный, умственный и физический характер и здоровье до старости.

Защита собственного здоровья - прямая обязанность каждого, никто не имеет права перекладывать ее на окружающих. Нередко бывает, что человек придерживается нездорового образа жизни, имеет вредные привычки, отсутствует физическая активность и к тому же переживает, и через 20-30 лет он будет находиться в ужасном состоянии и только потом вспомнит о медицине.

Каким бы прекрасным ни было лекарство, оно не может спасти всех от всех болезней. Человек - Создатель своего здоровья, за которое мы должны бороться. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены - словом, достичь разумного пути истинной гармонии здоровья.

Здоровый образ жизни - это индивидуальная система поведения человека, которая обеспечивает физическое, психическое и

социальное благополучие в окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие. Здоровый образ жизни является залогом успеха и основой здоровья, а также условием успешной карьеры.

Контрольные вопросы:

1. Что означает «Я - концепция»?

2. Какова роль ценностей в жизни людей?

3. Как происходит формирование личных ценностей?

4. Как закладываются нравственные основы личности?

5. Что такое духовная социализация личности?

6. Опишите основные этапы социализации.

7. В чем смысл жизни?

8. Объясните значение понятий: конкурентоспособность, прагматизм, открытость сознания, национальная идентичность.

9. Что такое синдром «эмоционального выгорания» и как его преодолеть?

10. Почему здоровый образ жизни является основой личного успеха?

Список использованной литературы:

1. Эриксон Эрик. Идентичность: молодежь и кризис: учеб. пособие: пер. с английского. /Средний. Толстых (т. Ред. И пред. Дисл.) - 2-е изд. - М.: Флинт и др., 2006.

2. Шнейдер Л. Б. Личная, половая и профессиональная идентичность: теория и методы диагностики. - Московский психолого-социальный институт, 2007. - 128 с.

3. Эриксон, Эрик, Г. Детство и общество / А. А. Алексеев (науч. Ред.) А. А. Алексеев (пер. С англ.).

4. Психология личности: конспект лекций. Гусева Т.И.

5. Ронгинская Т. И. Синдром выгорания у социальных профессий / Т. И. Ронгинская // Психологический журнал. - 2002 г., том 23 №3. п. 85-95

Тема 5. Межличностное общение как фактор развития гармоничной личности казахстанца.

Цель: сформировать общие представления о межличностном общении как факторе развития гармоничной личности.

Ключевые слова: общение, перцептивная сторона, интерактивная сторона, коммуникативная сторона, эмпатия, аттракция, идентификация, рефлексия, когнитивное общение, кондиционное общение, вербальные средства общения, невербальные средства общения, такесика, кинестика, проксемика, мимика, жесты

План лекции:

1. Общение личности и групп.
2. Перцептивная сторона общения.
3. Интерактивная сторона общения.
4. Коммуникативная сторона общения.

Общение – это социально-психологический процесс, который устанавливает и развивает связи между людьми и порождает потребности при совместной деятельности и включает в себя обмен информацией. Оно выступает средством передачи человеческой культуры и опыта. Особенность общения заключается в том, что партнеры раскрывают свой собственный мир другому, проявляя индивидуальные способности.

Содержательная сторона общения:

материальное общение – обмен материальных ценностей в деятельности человека для существования и развития;

когнитивное – передача знаний, навыков, умений;

кондиционное – взаимовлияние людей на создание состояния физической и моральной готовности к какой-либо нужной работе;

мотивационное – передача друг другу побуждений, установок, мотивов к действиям в конкретном направлении;

деятельностное общение – обмен навыками, операциями, умениями с целью реализации в практике.

Общение различается:

по количеству участников: межличностное, групповое, массовое;

по способу: вербальное (язык, речь), невербальное (мимика, жест);

по положению общающихся: контактное, дистанционное;

по условиям: официальное, неофициальное;

по задачам: установочное (с целью знакомства), информационное (обмен сообщениями);

по средствам: непосредственное (рука, голова, голосовые звуки), опосредованное (след, радио, телевидение), прямое (возможность видеть, слышать, чувствовать), косвенное (через посредников).

по каналам общения, которые связаны с органами чувств:

- зрительное;

- слуховое;

- тактильное (прикосновение);

- соматосенсорное (кинестетический, ощущение).

по основе логики:

- прямой канал – передача информации в естественном виде;

- косвенный – найденная информация, которая контролирует или дополняет все, что было ранее принято;

- управляемый косвенный канал – информация, воспринимаемая как ненамеренное.

Стили общения (по направленности):

- уступчивый – необходимость в людях, озабоченность собой;

- агрессивный – потребность в достижении успеха путем контроля над другими;

- отрешенный – сохранение дистанции, уединенность.

Стили общения (по руководству):

1. Авторитарный – индивидуально управляет всем, идеи и мнения подчиненных не принимает, требования должны исполняться беспрекословно. При поражении ответственность берет на себя.

2. Либеральный – сотрудники сами разбираются с поставленными задачами, их работа особо не проверяется. При неуспехе придется многое делать самому. Такой стиль руководства удобен для сотрудников творческих личностей, которые привыкли трудиться без принуждения.

3. Демократический – руководитель такого стиля советуется с коллективом и ценит, дорожит им. Он внимательно прислушивается к мнениям подчиненных, но все таки решение остается за ним. Всегда четко ставит цели и задачи, требуя от коллектива их своевременной и грамотной реализации.

Типы общения:

- альтруистический (помощь другим);

- манипуляторский (преследование собственной цели);

- миссионерский (осторожное психологическое влияние).

Бывают и другие: сотрудничество, компромисс, соперничество, приспособление, избегание.

Средства общения:

Язык – система слов, выражений и правил их соединения в логическую речь. В речи выделяют темп, громкость, интонацию, что позволяет определить эмоциональное состояние индивида.

Интонация – эмоциональная выразительность, способная придавать разный оттенок какой-либо фразе.

Мимика, поза, взгляд – могут повышать или возражать смысл слов человека.

Жесты – общепринятые или экспрессивные (для выразительности);

Расположение партнеров – связано с степенью их доверия, культурных и национальных традиций.

Стратегии общения:

- открытое – закрытое. Закрытое общение – партнер не желает или не умеет грамотно довести свое мнение;

- монологическое – диалогическое;

- ролевое (социально – ролевое) – личностное («душевное»).

Важная проблема в общении – ясность, прозрачность и способность объективно воспринимать собеседника. Чтобы вас правильно поняли, необходима высокая культура, это дает уверенность.

Тактика общения – это реализация стратегии в конкретной ситуации на основе знания и владения правилами и техниками коммуникации.

Виды общения:

Контакт масок (формальное общение) – учитывая индивидуальные особенности, он не желает понять собеседника. Он скрывает свое истинное отношение к собеседнику, при этом используя такие привычные качества как: вежливость, строгость, участливость, наигранность и т.д.;

Примитивное общение – индивида оценивают, с целью его полезности;

Формально-ролевое общение – это общение регламентировано, при этом содержание и средства общения личности обходятся знанием социальных функций;

Деловое общение – в этом общении учитываются психологические особенности личности, характера, мотивы, настроение, в том числе интересы.;

Духовное общение – индивиды могут общаться с помощью выражения лица, интонации, используя жесты, движения, без слов.

Манипулятивное общение – общаются с партнерами для выгоды, используя разные методы;

Светское общение – индивиды общаются при помощи своих принципов и правилами, которые применяются в определенном обществе.

Функции общения:

- контактная – установление состояния готовности к приему и передаче сообщений;

- информационная – обмен информацией, сведениями, замыслами;

- побудительная – мотивация активности личности;

- координационная – взаимное согласование действий;

- понимания – восприятие и понимание смысла мнений, установок, потребностей;

- амотивная – возбуждение в партнере нужных эмоциональных переживаний;

- установления отношений – осознание своего места в системе ролевых, деловых, межличностных связей коллектива;

- оказания влияния – изменение состояния и поведения партнера, т.е. его сообщения, намерений, установок, потребностей и т.д.

2. Перцептивная сторона общения.

Социальная перцепция – обладание личности особенностями в восприятии внешнего мира и другого человека, т.е. психических свойств и поведения. Она определяет восприятие и понимание собеседника и себя, и создает на этой основе взаимопонимание и взаимодействие.

Они подразделяются:

визуалы – любят все посмотреть своими глазами, желает возвышаться над партнером;

аудиалы – воспринимают объективность через слуховые образы: музыку, речь, звуки;

кинестетики – переживают (эмоционально) посредством состояния своего тела.

Механизм социальной перцепции:

Идентификация – это процесс сближение себя с группой, другим человеком или образом;

Рефлексия – умственный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения;

Эмпатия – понимать внутренний мир или эмоциональное состояние другого человека.

Межличностное восприятие – человек человека понимает, воспринимает и оценивает, создает его образ на основе экстраполяции исходной чувственной информации под влиянием психического состояния воспринимающего лица. Это называется **атрибуцией**.

Важное значение в перцепции придается установке в отношении. Первое впечатление о человеке часто формируется и зависит от данной ему характеристики.

В межличностном восприятии возможны ошибки. В их основе лежат различные **эффекты**:

Эффект "ореола" (гало-эффект) – воспринимать вещи, события, людей по их внешнему виду. В обществе формируется стереотипное мнение к определенному типу внешних признаков, из которых люди делают выводы относительно внутренних качеств и характеристик;

Эффект "первичности" – в коммуникативных процессах, переданная первая информация оказывает большое влияние на формирование впечатления;

Эффект "новизны" – еще одна ошибка восприятия, как человек показывает какой то паттерн поведения совсем иной, чем от него ждали;

Эффект "стереотипа" – возникает в силу недостаточного опыта и информации и существует в виде устойчивого образа. В результате возникает предубеждение к людям.

В процессе перцепции происходит не просто восприятие партнера, а возникают эмоциональные отношения. Механизм их образования изучает **аттракция**. **Аттракция** – это процесс формирования и развития привязанностей, дружеских чувств, симпатий и любви.

3. Интерактивная сторона общения

Интерактивная сторона общения – связана с выработкой стратегии, тактики взаимодействия людей. Общение, как межличностное взаимодействие, предполагает изменение поведения и деятельности другого человека. Его признаки:

наличие внешней цели, успех которой определяется совместными усилиями;

эксплицированность – доступность для наблюдения со стороны и регистрации другими индивидами;

ситуативность – очень жесткая регламентация четкими условиями деятельности, нормами и правилами отношений;

рефлексивная многозначность – связана с восприятиями взаимодействия от условий его осуществления и оценок участвующих в них людей. Взаимопонимание должно сопровождаться совместной деятельностью.

Взаимопонимание – форма отношения между людьми, группами, коллективами, понимающих испытываемые ими чувства и настроения, содействующих реализации объективной цели и четкого результата.

Типы взаимодействия.

Позитивные – кооперация, согласие, приспособление, ассоциация;

Негативные – конкуренция, конфликты, оппозиция, диссоциация.

По направленности делятся: на кооперацию и конкуренцию.

Кооперация — это взаимодействие, партнеры достигают взаимного согласия с преследуемыми целями и стремятся не прерывать его, пока совпадают их интересы.

Конкуренция — это взаимодействие, которое в условиях противоборства между людьми, характеризуется достижением индивидуальных или групповых целей и интересов.

4. Коммуникативная сторона общения

Коммуникация – (лат. communicatio) – одна из форм взаимодействия людей в процессе их деятельности. Представляя собой процесс обмена информацией, в которой содержатся результаты отражения людьми действительности, коммуникация является неотъемлемой частью их социального бытия и средством формирования их сознания, индивидуального и общественного.

Коммуникация – это не просто обмен информацией, а отношение двух индивидов, который каждый из них участвует активным субъектом.

Барьеры в общении. С одной стороны – отсутствие единого понимания сложившейся ситуации (социальный аспект), с другой – препятствия могут носить психологический характер вследствие личностных особенностей (скрытность, недоверие, несовместимость и т.д.)

Вербальные и невербальные средства общения

Вербальная коммуникация – это устная и письменная речь, в качестве знаковой системы служит язык. Язык – это система слов и выражений, правила их соотношения с предметами и явлениями действительности. В ее структуру входят: значение и смысл слов, фраз.

Речевые звуковые явления: модуляция высоты голоса – плавная, резкая; ритм – равномерный, порывистый; тембр – раскатистый, хриплый, скрипучий; тональность – высокая, низкая; дикция; интонация; темп речи – быстрый, средний, замедленный.

Формы устной речи – монолог и диалог. Ученые считают, что в общении слова составляют – 7%, звуки и интонации – 38%, неречевое взаимодействие – 53%.

Невербальная коммуникация.

Невербальная коммуникация – это общение при помощи мимики, жестов и пантомимики, через прямые сенсорные и или телесные контакты.

Кинестика – изучает внешние проявления чувств и эмоций – это мимика, жест, пантомимика;

Мимика – это движение мышц лица, она способна показывать эмоциональное состояние и дать реальную картину о том, что переживает индивид. Мимические выражения несут 70% информации, т.е. глаза, брови, нос, рот, подбородок способны сказать больше, чем слова.

Пантомимика отражает движение всего тела, позу, осанку, походку, наклоны. Эти динамические позиции характеризуют психологическое состояние человека, в том числе готовность и желательность общения или нерасположенность к этому.

Такесика – исследует прикосновения, рукопожатие, поцелуи, дотрагивание, поглаживание, отталкивание и т.д.;

Проксемика – рассматривает нормы пространственной и временной организации общения;

Дистанции в межличностном контакте:

Интимная (15 см) – сближение самых близких, хорошо знакомых людей. Здесь характерны доверие, негромкий голос, прикосновения;

Личная (45–120 см) – предназначена для обыденной беседы с друзьями или коллегами и предполагает визуальный контакт;

Социальная (120–400 см) – соблюдается во время официальных встреч в служебных помещениях, с теми, которых не очень хорошо знают;

Публичная (свыше 400 см) – подразумевает общение с большой группой людей – на митинге, в лекционной аудитории.

Визуальное общение ("контакт глаз") – это важное дополнение к речевой коммуникации.

По своей специфике взгляд может быть:

- деловой – фиксируется в районе лба человека;
- светский – опускается до уровня губ;
- интимный – направлен не в глаза партнера, а ниже лица – на другие части тела до линии груди;
- подозрительный (критический) – взгляд искоса.

Искусство общения

Вежливость в общении должна быть привита с детства. Каждый ребенок должен знать: входя в помещение, где находятся люди, нужно поздороваться; неприлично вмешиваться в чужой разговор; нельзя перебивать собеседника, пока он не выскажет свое мнение. Когда в класс входит педагог, все ученики встают. Это касается и взрослых: когда в кабинет входит дама или пожилой человек – нужно подняться и поприветствовать их;

Умение слушать и говорить: важно беседовать спокойно, дружелюбно, с симпатией; проявлять внимание, интерес, сочувствие. Ученые считают, что в общении человек 9% пишет, 16% читает, 31% говорит, 45% слушает. Настоящие друзья делятся мечтами, советами. Во время беседы активная обратная связь играет огромную роль, у партнера создается ощущение того, что он говорит не в пустоту, а с живым человеком, который готов понять его. Общение – это диалог. В беседе, переговорах монолог, болтливость ничего кроме раздражения не вызывают. Неэтично использовать во время бесед

иностранные и профессиональные термины, жаргонные и ненормативные слова.

Правила в общении. Всегда будьте доброжелательными, приветливыми, улыбающимися. Как знак уважения, признательности - обращайтесь к знакомому по имени и отчеству; учитывайте в общении интересы, вкусы партнера; стремитесь быть хорошим слушателем. Проявляйте уважение к мнению собеседника, не говорите прямолинейно, что он не прав. Главное дать ему возможность высказаться.

Эмоции оставляют на лице заметный след в виде морщинок.

Мимика и жесты несут до 50% информации о собеседнике.

Значение определенных жестов при встрече:

Рукопожатие. Если собеседник, настроен к вам агрессивно, то руку подает ладонью вниз. Так можно сделать вывод о жестокости его характера, о том, что он хочет вас подавить своим авторитетом; равноправные люди протягивают руки ладонью вертикально; человек с сильным характером держит руки в карманах и большой палец снаружи; если он при этом покачивается на каблуках взад – вперед – он обладает сильным темпераментом; с ним лучше держаться сдержанно, но не льстить;

Партнер касается руками каких-либо частей тела – это жесты подозрительности или скрытости. Если он прикрывает рот – значит, опасается сообщить лишнее, либо маскирует слушание. В этом случае его нужно успокоить, сказав что-то нейтральное. Если же этот жест – реакция на ваши слова, видимо, собеседник вам не верит или хочет скрыть усмешку; крепко сплетенные пальцы свидетельствуют о нервном напряжении, разочаровании. Если человек и при этом убеждает вас в своей искренности – верить ему не стоит;

Руки лежат на коленях и ладони сжаты – индивид очень не уверен и чем-либо обеспокоен;

Скрещенные руки – установление барьера. Когда одна рука опущена – преграда как бы приоткрыта. Общаться с таким знакомым нужно дружелюбно, улыбаясь; Скрещенные ноги – стеснительность; положена одна на другую – сомнения.

В общении с иностранцами необходимо быть осторожным, ведь многие жесты означают не то, что вы хотели ими выразить.

Разговоры по телефону. Из телефонного разговора можно многое узнать о человеке: происхождение, образование, характер, культуру, интеллект, коммуникабельность, социальный статус.

Деловые переговоры: методы, навыки, особенности. Деловое общение направлено на достижение предметной договоренности. Оно имеет свои закономерности и особенности, которые нужно знать и руководствоваться в жизни. Важно помнить, что взаимопонимание между людьми и, в том числе, начальниками и подчиненными, не всегда складывается удачно.

Общение медицинского работника с пациентами

Высокий уровень взаимоотношений медицинских работников в стационаре, высокая дисциплинированность, культура и качество обслуживания благоприятно влияют на лечебный процесс. В этих условиях больной начинает чувствовать, что он на пути к выздоровлению.

Средний медицинский работник, который постоянно находится среди больных, непосредственно общается с ними, должен всегда учитывать психические особенности, чувства, переживания пациентов и их психосоматическое состояние. Для лучшего понимания состояния больного и характера его переживаний медработнику необходимо знать социальное, семейное и должностное положение больного.

При беседе с больным нельзя забывать, что во время обследования больной сам исследует медицинского работника. Беседа с больным дает представление о его культурном уровне, интеллекте, образованности, личных особенностях. Эти знания помогают установить контакт и найти индивидуальный подход к больному.

При беседе больной нередко насторожен и тревожен, поэтому медицинский работник должен контролировать свои высказывания. Медперсонал должен стремиться вселить в больного уверенность в благоприятный исход болезни, поднять настроение.

Заключение.

Общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. В нем обычно выделяют три стороны: коммуникативную (передача информации), интерактивную (взаимодействие) и перцептивную (взаимовосприятие). Существовая в единстве этих аспектов общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее субъектов.

Трудно найти такие психические явления, свойственные личности, которые так или иначе не были органически соединены с этим феноменом. Именно в общении, неразрывно связанном с деятельностью, индивид вступает в коммуникацию, добивается взаимопонимания, овладевает опытом и культурой, выработанными человечеством.

Ситуационные задачи.

Задача №1.

Вы работаете старшей медицинской сестрой поликлиники. Необходимо помочь медицинской сестре подготовить устное выступление к конференции. Она обладает следующими качествами характера: непосредственностью, теплотой, умением сопереживать, субъективностью, чувствительностью.

Задания:

1. Помогите ей в выборе темы словесного выступления.
2. Перечислите основные варианты рационального общения с данной медицинской сестрой.

Задача №2.

В отделении работает медицинская сестра, обладающая следующими чертами характера: эгоцентрична, нереалистична, трудна для понимания, с большим воображением, склонная к творчеству.

Задание: выберите наиболее рациональный способ общения.

Задача №3.

Больной К. общительный, разговорчивый, любит быть на виду, оптимист, поверхностен, артистичен, стремится завладеть вниманием окружающих, выставляет напоказ свои страдания и переживания.

Задания:

1. Определите тип личностной характеристики.
2. Предложите рекомендации при общении с данным больным.

Задача №4.

Больной А. очень эмоциональный, восторженный, жизнерадостный, общительный, влюбчивый. В контактах неразборчив, дружески настроен ко всем, фантазер. Пренебрежительно относится к болезни. Надежда на то, что «все само собой обойдется». Желание получать от жизни все, несмотря на болезнь.

Задание:

1. Определите тип личностной характеристики.
2. Выберите рациональный способ общения

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте определение понятия общения.
2. Назовите средства общения.
3. Какие бывают виды общения?
4. Какие основные функции общения вы знаете?
5. Назовите вербальные и невербальные средства общения?
6. Перечислите приемы формирования привлекательности людей.
7. Назовите основные правила искусства общения.
8. Каково значение невербальных средств общения?
9. Какие бывают стили руководства?
10. Какие упражнения по совершению делового общения вы знаете?

Список использованной литературы:

1. Годфруа Ж. «Что такое психология». Том 1. – М.: Мир, 2005 – 496 с.
2. Даниел Гоулман. «Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ». Изд-во Манн, Иванов и Фербер: 2018. -560 с.
3. Ильин Е.П. «Психология общения и межличностных отношений». - СПб.: Питер, 2009. - 576 с. ил. - (Серия «Мастера психологии»).
4. Руденко А.М. «Психология в схемах и таблицах»: учебное пособие. – М: Феникс, 2016. – 379 с.
5. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии. Под. ред. А.А. Крылова, С.А. Маничева – СПб: Питер, 2005, 713 стр.

Тема 6. Технологии эффективного межличностного общения как основа модернизации общественного сознания

Цель: сформировать общие представления о технологиях эффективного межличностного общения.

Ключевые слова: конфликт, инцидент, конкуренция, конструктивные конфликты, деструктивные конфликты, конфликтогены, противоречие, агрессия, эгоизм, эмоциональное выгорание, эффективная коммуникация, деловые переговоры, свидетели, посредники.

План лекции:

1. Понятие и структура социально-психологического конфликта.
2. Модели поведения личности в конфликте.
3. Личность в процессе манипуляции.
4. Переговоры как способ разрешения конфликтов.

1. Конфликт - (от лат. «conflictus» - столкновение) - это проявление объективных или субъективных противоречий, выражающихся в противоборстве сторон. Социальный конфликт – это открытое или скрытое состояние противоречий объективно расходящихся интересов, целей и взглядов развития социальных субъектов.

Вопрос, из-за которых разгорается конфликт - предмет конфликта. Причина и повод конфликта отличаются от его предмета.

Причина конфликта – объективные ситуации, которые предопределяют возникновение конфликта. Причина конфликта связана с потребностями конфликтующих сторон

Повод для конфликта – незначительные случаи, которое способствуют появлению конфликта, но сам конфликт может не развиваться. Повод бывает как случайным, так и специально созданным.

Для позитивного и разностороннего понимания конфликта необходимо провести разграничение между ним и противоречием.

Противоречие – основательная несовместимость, разногласие каких-то важных – политических, экономических, социальных, культурных, этнических интересов. Причины появления конфликтов: сосредоточение внимания не на сведениях, а на эмоциях; высокая

психологическая напряженность, которое сбрасывается через конфликтные ситуации; эмоциональное выгорание; сплетни; использование конфликтогенов.

Конструктивные и деструктивные конфликты.

Цивилизованный конфликт требует сохранения взаимодействия в рамках кооперации и соревнования. Борьба означает переход конфликта в нецивилизованные рамки. Отсюда идет разделение конфликтов на конструктивные и деструктивные.

К конструктивным функциям конфликта относятся:

- функция разрядки напряженности между участвующими, “выхлопного клапана”;
- коммуникативно-информационная и связующая функция, в ходе осуществления люди могут проверить друг друга и сблизиться;
- функция стимулятора и движущей силы социальных изменений;
- функция содействия формированию социально необходимого равновесия;
- гарантии развития общества путем вскрытия противоположных интересов;
- возможностей их научного анализа и определения необходимых изменений;
- оказания содействия в переоценке прежних ценностей и норм;
- оказания содействия по усилению лояльности членов данной структурной единицы.

Деструктивные функции конфликта связаны с:

- разрушением существующей совместной деятельности;
- ухудшением или развалом отношений;
- негативным самочувствием участников;
- низкой эффективностью дальнейшего взаимодействия и др.

Обе функции одновременно присутствуют в любом конфликте, но в каждом конкретном одна из них преобладает. При этом деструктивная сторона конфликта вызывает у людей негативное отношение, и они стараются ее избегать.

Оценивая конструктивность и деструктивность функций конфликта, необходимо нужно знать:

- отсутствие конкретных условий различий конструктивных и деструктивных конфликтов;
- подавляющее большинство конфликтов имеет одновременно и конструктивные, и деструктивные функции;

- степень конструктивности и деструктивности конкретного конфликта может меняться на различных стадиях его развития;

- следует учитывать, для кого из участников конфликта он конструктивен, а для кого - деструктивен. В конфликте могут быть заинтересованы не сами противоборствующие стороны, а иные участники (подстрекатели, пособники, организаторы). Поэтому функции конфликта с позиций разных участников могут оцениваться по-разному.

Стадии жизненных циклов социального конфликта:

1. Предконфликтная ситуация. Ее признак - рост напряженности в отношениях между субъектами.

2. Конфликт.

3. Попытки разрешения конфликта.

4. Завершение противостояния и послеконфликтная ступень.

Конфликтогены - слова действия, (или бездействия), могут привести к конфликту. Человек с повышенной агрессивностью является «человеком конфликтогеном», поскольку выплескивает накопившееся раздражение на окружающих. Эгоизм - это ценностная ориентация человека, характеризующаяся преобладание своекорыстных потребностей безотносительно к интересам других людей.

Типы конфликтогенов:

- стремление к превосходству;
- проявление агрессивности;
- проявление эгоизма

Негативные последствия конфликта:

Обобщая мнения различных представителей данного направления, негативные последствия конфликтов можно выделить следующие:

дестабилизация организации, порождение хаотических и анархических процессов, снижение управляемости;

отвлечение персонала от реальных проблем и целей организации, смещение этих целей в сторону групповых эгоистических интересов и обеспечения победы над противником;

неудовлетворенность участников конфликта пребыванием в организации, рост фрустраций, депрессий, стрессов и т.п. и, как следствие, снижение производительности труда;

нарастание эмоциональности и иррациональности, враждебности и агрессивности поведения, недоверия к руководству и окружающим;

ослабление возможностей общения и сотрудничества с оппонентами в будущем;

отвлечение участников конфликта от решения задач организации и бесплодная растрата их сил, энергии, ресурсов и времени на борьбу друг с другом.

Позитивные последствия конфликта:

Крупнейший современный немецкий конфликтолог Р. Дарендорф рассматривают конфликт как неотъемлемый источник общественных изменений и развития. При определенных условиях конфликты имеют функциональные, позитивные для организации результаты:

инициирование изменений, обновления, прогресса. Новое всегда отрицает старое, а поскольку как за новыми, так и за старыми идеями и формами организации всегда стоят определенные люди, постольку любое новое невозможно без конфликтов;

артикуляция, четкая формулировка и выражение интересов, предание гласности реальных позиций сторон по тому или иному вопросу. Это позволяет яснее увидеть назревшую проблему и создает благоприятную почву для ее решения;

мобилизация внимания, интереса и ресурсов для решения проблем и, как следствие, экономия рабочего времени и средств организации;

формирование у участников конфликта чувства сопричастности к принятому в его результате решению, что облегчает его реализацию;

стимулирование более продуманных и обоснованных действий для того, чтобы доказать свою правоту;

побуждение участников к взаимодействию и выработке новых, более эффективных решений, устраняющих саму проблему или ее значимость. Обычно это происходит тогда, когда стороны проявляют понимание интересов друг друга и осознают невыгодность углубления конфликта;

развитие у участников конфликта способности к сотрудничеству в будущем, когда конфликт будет урегулирован в результате взаимодействия обеих сторон;

разрядка психологической напряженности в отношениях между людьми, более конкретное выяснение их интересов и позиций;

преодоление традиций группового мышления, конформизма, «синдрома покорности» и развитие свободомыслия, индивидуальности работника;

вовлечение пассивной части сотрудников в решение организационных проблем. Это способствует личностному развитию сотрудников и служит решению целей организации;

выявление неформальных групп, их лидеров и более мелких группировок, что может быть использовано руководителем для повышения эффективности управления;

выработка у участников конфликта умений и навыков безболезненного решения возникающих в будущем проблем;

усиление групповой сплоченности в случае возникновения межгрупповых конфликтов.

2. Технология предупреждения конфликтов представляет собой совокупность приемов, методов и средств воздействия на предконфликтную ситуацию и участников взаимодействия.

Воздействие на ситуацию, чреватую возникновением конфликта, возможно в следующих направлениях:

- переделать реальность под ожидания заинтересованных сторон и тем самым изначально убрать предмет возможного конфликта;

- изменить свое отношение к проблеме, то есть повлиять на изменение своего поведения;

- изменить отношение оппонента к проблеме, то есть воздействовать на его сознание и поведение.

Технологии рационального поведения в конфликте – это совокупность способов психологической коррекции, направленной на обеспечение конструктивного взаимодействия участников конфликта, на основе самоконтроля эмоций.

Способ избавления от раздражения и гнева (по Д. Скотту):

1. Способ визуализации состоит в представлении себя делающим или говорящим что-либо;

2. Способ «заземления» состоит в представлении отрицательных эмоций, испытываемых в данный момент, в виде потока энергии, который может быть замкнут на «землю»;

3. Способ проецирования состоит в представлении выхода своих отрицательных эмоций на воображаемый экран с последующим их разрушением путем ступенчатых волевых усилий;

4. Способ очищения «энергетического поля» состоит в выполнении некоторых специальных упражнений, для расслабления и освобождения себя от отрицательных эмоций.

Правила самоконтроля эмоций:

1. Спокойная реакция на эмоциональные действия партнера. Для его выполнения необходимо задавать себе вопросы и искать причины того или иного поведения партнера. Это дает такие преимущества:

1. В критической ситуации акцент в поведении переносится на рациональную работу сознания;

2. Своим поведением партнеру предоставляется возможность избавиться от эмоциональных проявлений;

3. Достигается отвлечение от восприятия и острого переживания эмоциональных проявлений партнера;

4. Обеспечивается поиск причины конфликта путем понимания мотивов соперничающей стороны.

2. Рационализация эмоций, обмен содержанием эмоциональных переживаний в процессе спокойного общения.

3. Поддержание высокой самооценки в переговорном процессе как основа конструктивного поведения.

Стратегии поведения в конфликте:

• Соперничество - выбор стратегии принуждения в конечном итоге сводится к выбору: либо выигрыш, либо сохранение отношений. Каждый из участников отстаивает только свои интересы, не считаясь с интересами другого. При такой стратегии активно используются власть, сила закона, авторитет, манипуляции и т. д.

• Избегание - стратегия ухода отличается стремлением уйти от конфликта. Такое поведение бывает, если предмет конфликта не имеет существенного значения. Как правило, это взаимная уступка, т.е. обе стороны готовы избежать ситуации спора, чтобы сохранить отношения.

• Приспособление - пренебрежение собственными интересами ради интересов других.

• Компромисс - самое распространенное, эффективное решение конфликта. Однако в большинстве случаев компромисс, нельзя рассматривать как способ разрешения конфликта. Это только этап на пути поиска приемлемого решения проблемы.

• Сотрудничество - самый сложный, но и самый выгодный путь решения конфликта. Только в этом случае есть полное удовлетворение сторон и уверенность в том, что конфликт действительно решен, а не запрятан до поры до времени в дальний угол.

Разрешение конфликта представляет собой многоступенчатый процесс, который включает анализ и оценку конфликтной ситуации, выбор способа разрешения конфликта, формирование операционального состава действий, реализацию плана и его коррекцию, оценку эффективности своих действий по разрешению конфликта.

Способы решения социальных конфликтов:

- компромисс (от лат. *compromissum*) – решение проблемы через взаимные уступки сторон;

- переговоры – мирная беседа обеих сторон по решению проблемы;

- посредничество – использование третьей стороны в зоочном решении проблемы;

- арбитраж (от фр. *Arbitrag* – третейский суд) – обращение к наделенному специальными полномочиями органу власти за помощью в решении проблемы;

- применение власти, силы, закона - одностороннее использование власти или силы той стороной, которая считает себя сильнее.

Пути выхода из социальных конфликтов

Реставрация (от лат. *Restauratio* - восстановление) – возвращение общества к доконфликтному состоянию: к прежним формам социальной жизни, социальным институтам, которые продолжают существовать с учетом новой ситуации.

Невмешательство – надежда на то, что «все само собой образуется». Это путь затягивания и проволочек реформ, топтания на месте. В открытом обществе, если противостояние не грозит всеобщим крахом, данный путь при определенных условиях может быть плодотворным.

Обновление – активный выход из конфликта путем отбрасывания, отказа от старого, развития нового.

Особое место в поведении личности в конфликте занимает важность для нее сохранения личных отношений с конфликтующей стороной. Если для одного из соперников личные отношения с другим (дружба, любовь, сотрудничество и т.д.) не являются необ-

ходимостью, то и поведение его в конфликте будет деструктивным (конфронтация, борьба, соперничество). И наоборот, желание сохранить личные отношения с субъектом конфликтного контакта является причиной конструктивного поведения в конфликте и направленностью такого поведения на компромисс, сотрудничество, уклонение или приспособление.

Многие ученые выделяют типы конфликтных личностей как демонстративный, ригидный, неуправляемый, сверхточный, бесконфликтный.

Поведение личности демонстративного типа можно охарактеризовать так: хочет быть в центре внимания, любит хорошо выглядеть в глазах других, не уходит от конфликтов, в ситуации конфликтного взаимодействия чувствует себя неплохо.

Ригидный тип: обладает завышенной самооценкой, прямолинеен и не гибок, с большим трудом принимает точку зрения окружающих, не очень считается с их мнением, не самокритичен по отношению к своим поступкам, болезненно обидчив, повышено чувствителен по отношению к мнимой или действительной несправедливости.

Неуправляемый тип конфликтной личности: поведение такого человека плохо предсказуемо, ведет себя вызывающе, агрессивно, часто в запале не обращает внимания на общепринятые нормы общения, для него характерен высокий уровень притязаний, несамокритичен, во многих неудачах, неприятностях склонен обвинять других, не может грамотно планировать свою деятельность.

Сверхточный тип личности: предъявляет повышенные требования к себе и к окружающим, обладает повышенной тревожностью, чрезмерно чувствителен к деталям, склонен придавать излишнее значение замечаниям окружающих, страдает сам, переживает свои просчеты, сдержан во внешних, особенно эмоциональных проявлениях, слабо чувствует реальные взаимоотношения в группе.

Бесконфликтный тип личности: неустойчив в оценках и мнениях, внутренне противоречив, ориентируется на сиюминутный успех в ситуациях, недостаточно хорошо видит перспективу, зависит от мнения окружающих, излишне стремится к компромиссу, не обладает достаточной силой воли.

3. Манипуляции в общении – это техники воздействия на неосознанную часть психики человека с целью получения выгоды,

достижения цели, то есть это стремление манипулятора управлять другим человеком, его мыслями, действиями без его ведома.

Психологические манипуляции в общении можно встретить на разных уровнях: в любой дискуссии, в семье, коллективе. Они могут быть использованы как в созидательных целях, так и для деморализации человека. В этом большую роль играет цель, которой стремится достичь манипулятор. Важны и те приемы, с помощью которых он собирается воздействовать. Манипуляции в общении (виды, приемы, способы) – это фактически управление сознанием человека.

Основные приемы и способы манипуляций в общении базируются на чувствах. Они способны разрушить личность человека, его жизнь. Поэтому следует усвоить важные моменты психического взаимодействия и постараться пресекать их.

Психологическая манипуляция требует владения манипулятором профессиональными манипулятивными техниками. Зачастую они связаны с сознательным или бессознательным воздействием на «болевы́е точки» личности, как правило, не осознаваемые объектом манипуляции.

Следует отметить, что манипулятивное воздействие не всегда носит деструктивный характер.

Г. Франке, Д. Карнеги и другие, считают манипуляцию необходимым и полезным, т. к. они заменяют грубые методы достижения цели. Другое берет начало в трудах ученых гуманистической ориентации. Манипулятор в первом случае предстает как искусный в различных приемах субъект общения, во втором – как личность несовершенная, неуверенная в себе и других, в связи с чем вынуждена прибегать к хитростям.

Первая основная причина манипуляции, считает Фредерик Перлз, в вечном конфликте человека с самим собой, поэтому человек никогда не доверяет себе полностью, однако и другим он не доверяет еще сильнее. «Поэтому он вступает на путь манипуляций, чтобы «другие» всегда были у него на привязи, чтобы он мог их контролировать и при таком условии доверять им больше».

Эрих Фромм выдвигает **вторую причину** манипулирования: желая получить любовь, манипулятор стремится получить полную власть над другой личностью: власть, которая заставляет другую личность делать то, что он хочет; думать то, что он хочет; чувствовать то, что он хочет.

Третья причина манипуляций: поскольку риск и неопределенность окружают людей со всех сторон, то человек часто чувствует себя беспомощным, поэтому пассивный манипулятор говорит: «Я не могу контролировать всего, что может со мной случиться, поэтому я ничего не буду контролировать. Я сдаюсь, сделайте со мной что хотите!» — и при этом, в конечном счете, — добивается своих целей, используя свою внешнюю беспомощность. Активный манипулятор активно пользуется бессилием других людей, с удовольствием властвует над людьми, стремясь сделать их максимально зависимыми от себя.

Четвертая причина манипуляций: манипулятор — это личность, которая стремится избежать интимности в отношениях и затруднительного положения, поэтому относится к людям ритуально (Э. Берн, В. Глассер).

Пятая причина манипуляций: человек стремится получить одобрение всех и каждого, поэтому вынужден притворяться, скрывать свои чувства, мысли и желания, не может быть правдивым и честным с окружающими, но зато всеми правдами и неправдами старается угодить всем (А. Эллис).

Манипуляции — это стиль жизни, это сценарий жизни, который регламентирует всю систему взаимодействия с миром, направленный на то, чтобы контролировать как себя, так и других.

Можно выделить четыре основных манипулятивных системы.

1. Активный Манипулятор пытается управлять другими с помощью активных методов. Он избегает демонстрировать свою слабость в отношениях, принимая роль полного сил. Обычно привлекает к этому свое общественное положение (родитель, старший брат, учитель, начальник).

2. Пассивный Манипулятор являет собой противоположность активному. Он решает, что поскольку он не может контролировать жизнь, то откажется от усилий и позволит распоряжаться собой активному Манипулятору. Он прикидывается беспомощным и глупым и разыгрывает из себя «попираемого». Позволяя активному Манипулятору думать и работать на него, он в определенном смысле побеждает «попирающего» своей вялостью и пассивностью.

3. Соревнующийся Манипулятор рассматривает жизнь как состояние, требующее постоянной бдительности, поскольку здесь можно или выиграть, или проиграть, третьего не дано. Для него

жизнь — это битва, где все остальные люди — соперники или враги, реальные или потенциальные.

4. Четвертая (основная) форма манипулятивной системы — это система безразличной манипуляции. Манипулятор играет роль безразличного, ни на что не надеясь и пытаясь ускользнуть, уклониться от контакта с партнером. Его ключевая фраза: «Мне наплевать». Он относится к другому человеку как к неживой кукле. Его методы также то пассивны, то активны, иногда он играет «Скуку», иногда «Сварливую пилу», «Мученика» или «Беспомощного». Его секрет, безусловно, в том, что ему вовсе не наплевать, иначе бы он не продолжал свои манипуляции. Подобные отношения нередко существуют между мужьями и женами.

Рассмотрев различные системы манипуляции, мы приходим к выводу: манипулятор относится сам к себе и другим людям как к неодушевленным предметам. Манипулятор никогда не бывает самим собой, он даже не может расслабиться, поскольку его система игр и маневров требует, чтобы он постоянно играл надлежащую роль.

Стиль жизни Манипулятора включает четыре основных характеристики: ложь, неосознанность, контроль и цинизм.

Стиль жизни Актуализатора отмечена четырьмя противоположными характеристиками: честностью, осознанностью, свободой и доверием.

Манипуляция не является необходимым отношением к жизни и не приносит никакой действительной пользы. Поскольку Манипулятор в какой-то мере живет в каждом из нас, давайте посмотрим, не можем ли мы его выделить более отчетливо. Имеется несколько основных типов Манипулятора.

1. Диктатор. Преувеличивает свою силу. Он доминирует, приказывает, цитирует авторитеты и делает все, чтобы управлять своими жертвами. Разновидности Диктатора: Настоятельница, Настоятель (Игумен), Начальник, Босс, младшие Боссы.

2. Тряпка (слабак) — обычно жертва Диктатора, полярная противоположность. Тряпка развивает большое мастерство во взаимодействии с Диктатором. Он преувеличивает свою чувствительность, он забывает, не слышит, пассивно молчит. Разновидности Тряпки: Мнительный, Глупый, «Хамелеон», Конформист, Стеснительный, Уступающий.

3. Вычислитель преувеличивает свой контроль. Он обманывает, увеличивает, лжет, старается перехитрить и проверить других людей.

Вариации Вычислителя: Делец, Аферист, Игрок, Создатель рекламы, Шантажист, Рассчитывающий все наперед.

4. Прилипала. Является полярной противоположностью Вычислителя. Он преувеличивает свою зависимость. Это личность, жаждущая быть ведомой, дурачимой, предметом забот. Он позволяет другим делать за него работу. Разновидности: Паразит, Нытик, Вечный ребенок, Ипохондрик, Иждивенец, Беспомощный.

5. Хулиган. Преувеличивает свою агрессивность, жестокость, недоброжелательность. Он Оскорбитель, Ненавистник, Гангстер, Угрожающий. Женская вариация — Сварливая баба («пила»).

6. Славный парень. Преувеличивает свою заботливость, любовь, убивает своей добротой. В некотором смысле столкновение с ним более вредно, чем с Хулиганом. Славный парень почти всегда выигрывает. Разновидности: Угодливый, Доброжелательный, Моралист, Человек организации.

7. Судья. Преувеличивает свою критичность. Он никому не верит, преисполнен обвинений, негодования, с трудом прощает. Разновидности: Всезнающий, Обличитель, Собиратель улики, Судебный пристав, Позорящий, Оценщик, Мститель, Заставляющий признать вину.

8. Защитник. Противоположность Судье. Он чрезмерно подчеркивает свою поддержку и снисходительность к ошибкам. Он портит других, сочувствуя им сверх всякой меры и не давая своим подзащитным встать на ноги и расти самостоятельно. Вместо того чтобы заняться своим делом, он готов заботиться о нуждах других. Варианты Защитника: Наседка, Утешитель, Покровитель, Ученик, Помощник, Самоотверженный.

4. Переговоры как способ разрешения конфликтов

Переговоры способ разрешения конфликтов, при котором каждая из сторон выдвигает собственный набор требований, но склонна к уступкам, к компромиссу. Как правило, предусматривается равноправие сторон, исключаются попытки силового разрешения конфликта.

Особенности переговоров:

- в процессе переговоров происходит непосредственное взаимодействие сторон;
- участники конфликта имеют возможность максимально контролировать различные аспекты своего взаимодействия, в том числе самостоятельно устанавливать временные рамки и пределы

обсуждения, влиять на процесс переговоров и на их результат, определять рамки соглашения;

- переговоры позволяют участникам конфликта выработать такое соглашение, которое удовлетворило бы каждую из сторон и позволило избежать длительного судебного разбирательства, которое может закончиться проигрышем одной из сторон;

- принятое решение, в случае достижения договоренностей, нередко имеет неофициальный характер, являясь частным делом договаривающихся сторон;

- специфика взаимодействия участников конфликта на переговорах позволяет сохранить конфиденциальность.

Технология переговорного процесса – это особый вид совместной деятельности. Его особенности: цели, интересы, позиции сторон не совпадают, на переговорах каждый партнер тесно контактирует с другим и вынужден считаться с его действиями. Поэтому переговоры как социально-психологический процесс имеют психологические механизмы и особую технологию проведения.

Согласование целей и интересов. Переговоры становятся процессом обсуждения благодаря действию этого механизма. Результативность переговоров определяется мерой удачного согласования целей и интересов.

Сущность механизма: стороны на основе поочередного выдвижения, обоснования своих интересов, обсуждения их совместимости вырабатывают согласованную общую цель.

Согласование будет более эффективным при условии обеспечения: ориентации сторон на решение проблемы; хороших или нейтральных межличностных отношений партнеров; уважительного отношения к партнеру; раскрытия сторонами позиций, предъявления четких индивидуальных целей; способности на корректировку своих целей.

Стремление к взаимному доверию сторон. Как социально-психологический феномен доверие представляет собой единство восприятия другого человека и отношения к нему.

Существенное влияние на баланс сил осуществляют реальные возможности другой стороны и степень их восприятия. В переговорах каждая из сторон стремится максимально использовать свои возможности. Диапазон применяемых средств широк: от убеждения до угроз и шантажа. Однако благодаря сохранению баланса власти и идут на переговоры. Если же одна из сторон резко усилит свою

власть, то оппонент или берет тайм-аут, или прекращает переговоры. Возможно также возобновление конфликтных действий.

Заключение

Соблюдение общечеловеческих этических норм и правил разрешения конфликтов является важнейшим условием формирования здоровых и цивилизованных взаимоотношений. Большую роль при разрешении конфликтов играют психологические особенности личности, особенности людей.

Не менее важно и то, что взгляды, жизненные правила, подходы можно и нужно трансформировать, приспособиваясь к людям, с которыми приходится работать, и в то же время предоставлять другим возможность приспособиваться к самому себе. У каждого должен быть свой уровень нравственности, ниже которого нельзя опуститься. Перешагнуть такой предел – значит, потерять собственное достоинство, уверенность в себе, а без них нет успеха в бизнесе, в деловой жизни.

Конструктивное разрешение конфликтов предполагает владение технологиями эффективного общения и рационального поведения. Они базируются на специальных психологических приемах, позволяющих обеспечить взаимопонимание и самоконтроль эмоций.

Особое значение имеет этика, соблюдение этических норм в деловом общении и в решении конфликтов.

Ситуационные задачи

Задача 1

Между двумя сотрудниками возник конфликт, который мешает успешно работать. Каждый из них в отдельности обращается к непосредственному начальнику с просьбой разобраться и поддержать её позицию.

Как наиболее эффективно разрешить данную ситуацию?

Ответ: Для наиболее эффективного взаимодействия необходимо разрешать конфликт в кабинете старшего по должности, с четкой ориентацией на пресечение конфликта на работе, найдя приемлемый для обеих сторон способ примирения.

Задача 2

Одна сотрудница высказывает другой претензии по поводу многочисленных и часто повторяющихся ошибок в работе. Вторая

сотрудница принимает высказываемые претензии за оскорбление. Между ними возник конфликт.

Вопрос. В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные стадии процесса возникновения противоречий Вы знаете?
2. Дайте несколько определений конфликта, учитывая при этом, различные подходы к определению данного понятия.
3. Дайте определение конфликтной ситуации, инцидента, субъекта и объекта конфликта.
4. Какие возможные причины и предпосылки возникновения конфликтной ситуации Вы знаете?
5. Какова роль конфликтов в жизнедеятельности человека?
6. В чем выражаются позитивные и негативные функции конфликта?
7. Какие типы поведения человека существуют в конфликтной ситуации?

Список использованной литературы:

1. Конфликты / Под ред. Л.Ю. Субботиной. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001 г.
2. Психология и этика делового общения / Под ред. В.Н. Лавриненко. – Москва: ЮНИТИ, 2000 г.
3. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. — 2-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2001. С. 94-95).
4. Анцупов А.Я, Шипилов А.И. – «Конфликтология».- Москва: Юрайт, 2017.
5. Гришина Н.В. «Психология конфликта». СПб.: Питер, 2008. — 464 с. ил. — (Серия «Мастера психологии»).

Тема 7: Техники и приемы эффективной коммуникации

Цель: сформировать общие представления о техниках и приемах эффективной коммуникации.

Ключевые слова: эффективная коммуникация, этикет, социальный интеллект, имидж, фирменный стиль, активное слушание, невербальное слушание, техника парафразы, резюмирование, эмпатическое слушание.

План лекции:

1. Понятие эффективной коммуникации. Принципы, правила, навыки, приемы и технологии эффективной коммуникации.
2. Имидж и самоподача в коммуникации.
3. Техники активного слушания.

1. Эффективность коммуникации в значительной степени зависит от межличностного восприятия, иными словами, целостного восприятия внешнего облика, поведения другого человека. Оно может быть адекватным, а может быть искаженным из-за индивидуальных особенностей партнеров, навыков общения, умения определять намерения по вербальным и невербальным знаковым системам. Для успешного продвижения бизнеса, для поддержания дружеских связей, для яркой личной жизни любому человеку будет полезно улучшить свои навыки общения.

Принципы эффективной коммуникации:

1. Общение должно быть двусторонним. Когда все участники заинтересованы в положительном исходе разговора, и он для них равнозначен – возникает необходимый эффект.
2. Реципиент должен прилагать максимальные усилия для правильного восприятия информации.
3. Сообщение должно быть конкретным, структурированным и кратким.
4. Реципиент должен доверять партнеру, уважать его мнение.
5. Эффективная коммуникация всегда эмоциональна.
6. Терпение и толерантность к чужим недостаткам. Принять партнера такой какой он есть, неприлично что-либо подкорректировать и исправлять.

Приемы повышения эффективности коммуникации:

1. Научитесь внимательно слушать то, что говорят. Следует не просто смотреть на собеседника во время разговора, но и слегка

наклониться, кивать головой, задавать уместные наводящие вопросы. Этот прием позволит максимально точно понять точку зрения собеседника.

2. Говорите ясно, логично, кратко и по существу. Чем яснее сформулирована мысль, тем больше вероятности, что ее поймут и воспримут правильно.

3. Включайте в свой арсенал не только вербальную, но и невербальную коммуникацию. Примите такую же позу, как и собеседник, старайтесь использовать только открытые жесты, не касайтесь лица во время беседы.

4. Следите за эмоциональной окраской речи. Она должна быть умеренной, но настолько, чтобы собеседник понял вашу заинтересованность в вопросе.

5. Овладейте техниками ораторского искусства. Умение владеть голосом позволяет ускорить развитие эффективной коммуникации. Четкая артикуляция, правильный тембр и выверенная громкость сделают позитивным любое сообщение.

6. Овладейте техническими средствами коммуникации. Любому взрослому человеку необходимо уметь пользоваться телефоном, факсом, "Скайпом", электронной почтой. Навык письменного общения следует развивать регулярно.

Правила эффективной коммуникации:

Примите на себя полную ответственность за неудачи в общении.

Помните, что переделать другого человека невозможно: вы можете изменить только собственное поведение и поступки, а через это - реакцию других людей на вас.

Учитывайте взгляды, систему ценностей, устойчивые представления и предубеждения других людей: они могут очень сильно отличаться от ваших.

Сохраняйте объективность и старайтесь понять, из каких установок исходит ваш собеседник.

Позитивно настройте свой внутренний голос; избавьтесь от всех негативных мыслей о собеседнике или о самом себе.

Выработайте и используйте правильный язык тела: тогда позитивные сигналы пойдут обратно в мозг, благодаря чему вы станете чувствовать и вести себя еще уверенней.

Позаботьтесь о том, чтобы производить на людей нужное вам впечатление.

Выбирайте одежду таких цветов, которые повышают вашу уверенность в себе.

Научитесь управлять разговором с помощью техники открытых вопросов.

Овладейте искусством активного слушания.

Помните, что все люди разные; корректируйте свой подход к каждому человеку в соответствии с типом его характера.

Используйте любую возможность для тренировки и совершенствования коммуникативных навыков как в личной, так и служебной сфере.

Способы эффективного общения:

1. Постарайтесь довести мысли максимально убедительно. Всегда говорите ясно и по существу, избегайте излишних нагромождений слов, молчания и возможных двойных толкований.

2. Используйте терминологию и профессионализмы только в тех случаях, когда они уместны.

3. Даже в бытовом общении следует избегать жаргонных и сленговых выражений, особенно это касается межпоколенной коммуникации.

4. Избегайте излишней эмоциональной напряженности, как положительной, так и отрицательной.

5. Старайтесь обращаться персонализированно, по имени, по научному или военному званию, либо объединяя группу собеседников общезначимым словом.

6. Всегда соблюдайте правила культуры и этикета.

Коммуникативные навыки эффективного общения:

Чтобы улучшить коммуникативные навыки, будет полезно овладеть приемами позитивного невербального подкрепления:

1. Будьте всегда чисты и опрятны: даже если одежда не совсем соответствует дресс-коду, общее впечатление от беседы будет позитивным.

2. Старайтесь контролировать мимику и эмоции. Выражение лица должно быть позитивным и реагировать изменениями в зависимости от течения беседы.

3. Избегайте касаться лица во время коммуникативного акта – это подсознательно воспринимается как попытка прикрыть рот, соответственно, высказывание ваше – ложное.

4. Научитесь «зеркалить» положение тела собеседника. Важно делать это деликатно, без излишнего рвения, чтобы не выглядеть карикатурно.

5. Избегайте закрытых поз – скрещенных рук и ног. Такое положение тела говорит о неготовности к эффективной коммуникации. В то время как открытые ладони и доброжелательная улыбка – способны расположить любого собеседника

Условия эффективного общения с помощью технических средств

Научно-технический прогресс подарил нам новые средства, позволяющие облегчить общение. Это телефоны, факсы, Интернет. Коммуникация с помощью техники должна строиться по тем же правилам и принципам, что и межличностная. Следует соблюдать все правила этикета, принципы ведения деловой и персональной беседы.

2. Имидж (от английского «image» - образ, изображение) – это некое мнение, представление, выражающее оценку кого-либо, как правило, формируемое целенаправленно. Имидж – это самопрезентация, технология самоподачи. Внешняя сторона образа человека, через которую просвечивают наиболее существенные внутренние характеристики личности.

Формирование имиджа – целенаправленный, управляемый процесс. Исследователи считают, что 92% производимого впечатления зависит от того, как человек выглядит. Своим внешним видом человек дает окружающим большое количество информации о себе:

- о поле и возрасте;
- о профессии;
- о национальности;
- о социальном положении, статусе;
- о личностных особенностях и т.д.

И так, структура имиджа включает характеристики:

1. Визуальное восприятие человека:
 - степень физической привлекательности;
 - степень выразительности и привлекательности манер поведения и речи;
 - степень соответствия обстановке и привлекательность одежды и аксессуаров.

2. Интеллектуальное восприятие человека:

- индивидуальные, личностные особенности поведения;
- нравственность поступков;
- культура речи.

3. Статусное восприятие человека (профессия, должность и их социальная значимость в обществе).

4. Социальный фон, влияющий на восприятие конкретного человека:

- характеристика и степень престижности семьи;
- характеристика и степень престижности знакомых, друзей;
- характеристика и степень престижности коллег.

5. Интерьер и его составляющие:

- качество;
- стиль;
- пространственные характеристики;
- цветовое оформление.

Габитарный имидж – самопрезентация своих личностных качеств через внешность, стиль одежды.

Имиджирование – это сфера профессиональной деятельности специалистов по формированию позитивного имиджа – имиджмейкеров. Можно выделить основные слагаемые жизненного успеха:

1. Имиджирование как средство решения личностных проблем;
2. Имиджирование в развитии коммуникативной культуры;
3. Имиджирование в карьере.

Цель формирования имиджа - сформировать психологическую аттракцию у определенной группы людей для возникновения определенных последующих действий в отношении этого объекта.

Процесс формирования имиджа складывается из следующих этапов:

1. Определение стратегии данного вида деятельности.
2. Выбора необходимых технологий.
3. Реализации конкретных психотехник.

В формировании имиджа участвуют все виды рекламы и ПР, но главное средство создания и поддержания образа фирмы – фирменный стиль. **Фирменный стиль** – основное средство формирования имиджа, которое улучшает отношение потребителя к рекламе.

Внешний вид и имидж делового человека

Одежда – это «визитная карточка» делового человека, так как при встрече прежде всего внимание обращается именно на то, как он одет. Первое впечатление надолго остается в памяти людей, с которыми мы знакомимся.

Аккуратность в одежде часто ассоциируются с организованностью в работе, умением ценить свое и чужое время, неопрятность же – с суетливостью, забывчивостью.

Для современных деловых кругов одним из основных качеств, выделяемых в человеке, является интеллект, следовательно, создавая свой имидж, старайтесь уделить внимание собственной эрудиции, речевой культуре, профессиональной компетентности.

Для успеха имиджа необходимо учитывать и моральную сторону: законопослушность поведения, низкую конфликтность, нравственность личности. Следует особо подчеркнуть, что сильную личность всегда характеризует завышенный уровень требований к себе.

Виды имиджа:

- родное «Я» (то, как человек ведет себя с близкими, родными людьми);

- идеальное, желаемое «Я» (чаще всего существует в воображении и представляет собой образ, к которому человек стремится);

- нужное, но чужое «Я» (поведение человека, продиктованное особенностями ситуации, профессии).

Ситуационный имидж представляет собой модель поведения, не характерную для данного человека, а продиктованную особенностями ситуации, когда человек подстраивается под ожидания партнера по общению для достижения позитивного результата.

3. Техники активного слушания

Активное слушание — метод демонстрации внимания и отражения чувств собеседника в разговоре, чтобы обеспечить возможность свободного выражения чувств и мыслей собеседником.

Они включают:

- невербальное слушание (внимательное молчание);
- выяснение (обращение к говорящему для конкретизации);
- перефразирование (краткое повторение мысли собеседника своими словами);

- резюмирование (подытоживание мыслей собеседника);
- эмпатическое слушание (выражение понимания мыслей и чувств собеседника).

Техники активного слушания необходимы, чтобы реализовать этап понимания в коммуникации, прежде чем перейти к этапу влияния.

Невербальное слушание. Используется тогда, когда задача индивида – дать высказаться собеседнику, внимательно его выслушать и показать это. Другими словами, эта техника используется всегда, когда индивид кого-либо слушает.

Этот процесс предполагает просто внимательное выслушивание собеседника. Можно использовать:

- контакт глазами;
- соответствующую мимику, демонстрирующую внимание к собеседнику;
- открытую позу и жесты;
- легкий наклон в сторону говорящего;
- кивки головой;
- короткие речевые сигналы типа «да-да...», и т. д.

Искусство активного слушания

Будьте терпеливы. Старайтесь не прерывать чужую речь. В момент слушания не критикуйте и не оценивайте. Придерживайтесь одобрительной реакции по отношению к собеседнику. Это поможет ему точнее выразить мысли. Любой негатив с вашей стороны, в том числе невербальные проявления, может вызвать защитную реакцию.

Выяснение. Потребность в выяснении возникает, когда у Вас нет уверенности, что он понял собеседника, просто выслушав его. Один из основных критериев, по которому это можно понять, – вы чувствуете, что у вас возникает сложность с точным парафразом.

В этом случае целесообразно обратиться к говорящему за разъяснениями с помощью вопросов.

Техника парафраза. Парафраз предполагает формулировку мысли собеседника, повторение своими словами того, что он сказал. Основные его задачи – убедиться в правильности понимания сказанного собеседником и показать, что его поняли.

Резюмирование. Краткое суммирование мыслей собеседника. По форме практически идентично парафразу, но выполняет другую задачу – позволяет направить диалог в определенное русло.

Резюмирование подводит черту на этом этапе диалога, чтобы двинуться дальше, к обсуждению других вопросов.

Эмпатическое слушание. Техника, направленная на понимание эмоционального состояния другого человека и демонстрацию (вербальную и невербальную) этого понимания.

Активное слушание позволяет:

Собрать полную и точную информацию.

Закрепить точку зрения собеседника.

Проверить, правильно ли понято мнение, позиция собеседника.

Собеседнику лучше понять собственные слова, мысли, проблемы.

Направить беседу в нужное русло.

Иметь время на обдумывание. Это может пригодиться, когда вопрос собеседника застал врасплох.

Подвести итоги обсуждения.

Заключение

В целях достижения эффективной коммуникации нужно выбирать самую оптимальную стратегию и методику, что значительно зависит именно от ситуации и всех участвующих коммуникаторов.

В итоге следует сказать, что владея самыми основными приемами эффективной коммуникации, мы можем всегда достигать своей цели в построении диалога, разрешении конфликта, спора, уметь доносить информацию слушателям в таком образе, в котором она будет восприниматься ими оптимально.

Контрольные вопросы:

1. В чем сущность эффективной коммуникации?
2. Какие принципы, правила эффективной коммуникации вы знаете?
3. Каковы условия эффективной коммуникации?
4. Что такое имидж?
5. Каким должен быть имидж делового человека?
6. Как Вы понимаете активное слушание?
7. Как идет процесс невербального слушание?

Список использованной литературы:

1. Годфруа Ж. «Что такое психология». Том 1. – М.: Мир, 2005 – 496 с.
2. Психология и этика делового общения / Под ред. В.Н. Лавриненко. – Москва: ЮНИТИ, 2000 г.
3. Арбузова Е. Н., Анисимов А. И., Шатрова О. В. «Практикум по психологии общения». 2008 – 272 с.
4. Виноградова, С. М. «Психология массовой коммуникации»: учебник / С. М. Виноградова, Г. С. Мельник. – Москва: Юрайт, 2014. – 512с.
5. Гарнер А., Пиз А. «Язык разговора». Издательство: «Эксмо-Пресс» 2006 года – 224 с.

Тема 8. Морфология и язык культуры

Цель: сформировать представления об аксиологических, цивилизационных, структурных, антропологических, экономических концепциях культуры и понятиях морфология и язык культуры

Ключевые слова: культура, цивилизация, глобализация, типология, аксиология

План:

1. История формирования понятия культуры: многообразие понятия о сущности культуры и деятельности.

2. Аксиологическая, цивилизационная, структурная, антропологическая, экономическая интерпретация культуры.

3. Язык культуры. Культура как мир знаков и ценностей. Казахский язык и его роль в культурной и этнической самобытности личности.

Культурная морфология как часть культурологии изучает структуру и особенности культуры. Структурные элементы культуры: национальная культура, мировая культура, городская культура, религиозная культура, социальная культура, художественная культура, политическая культура, культура специальных специальностей, врачебная культура и др..

В культурологию входят виды культуры: материальная культура и духовная культура. Материальная культура состоит из предметов быта и предметов повседневной жизни, а духовная культура состоит из интеллектуального и эстетического вкуса человека, что, в свою очередь, тесно связано с материальной и духовной культурой.

Структурное содержание культуры включает социальную культуру, технологическую культуру, поведенческую культуру, идеологическую культуру, элитарную культуру и культуру повседневной жизни.

Сущность понятия «культура» в переводе с латыни означает «культура», что соответствует агротехническому значению слова, такому как «обработка», «культивирование земли». Знаменитый римский оратор, философ в 45 г. до н.э. М.Т. Цицерон определил это понятие в своем трактате «Тускланова беседы», как «всестороннее духовное развитие человеческой души», «развитие человеческого образования и воспитания».

Слово «маданият» происходит от арабского языка, что означает - «городской», «жизнь в городе». Этот термин был тщательно

проанализирован и в трудах великого мыслителя аль-Фараби (870–950г.г.), как «Хаиуани-мадани», то есть «культурный человек».

В древности у греков слово «культура» понималось как гармония и порядок мира, формирование культуры и самоотверженного человека. Древние римляне использовали слово «пайдея» синоним слова культура, как средство культивирования и формирования культуры, умения рассуждать и обсуждать, эстетического вкуса в красоте и гармонии с законами общества и природы.

В период становления и развития мировых религий в средневековье в Европе и на Востоке (V-XVI вв.) культура понималась, как нравственное отражение человека и признание творения человека Богом.

В XVIII-XIX вв. термин «культура» стала объектом культурно-теоретических исследований ученых.

В культурологических концепциях эпохи Просвещения, трактовалось, что культура – это вторая натура. Противопоставлялись понятия культура и природа. Один из основателей этих выводов французский мыслитель Ж.Руссо (1712-1778г.г.) утверждает, что человек – самосовершенствованный человек, а культура направлена испортить его. По ее мнению, ребенка необходимо воспитывать на лоне природы, учитывая его возрастные и психологические особенности.

Продолжая этот вывод, А.Кребер и В.Гумбольд, ссылаются на концепцию культуры как средства превосходства человека над природой, и она помогает совершенствовать человека через науку и ремесла. В то же время говорят, что культура - это исторический этап саморазвития человека, науки и образования.

Немецкий философ И. Кант (1724-180) рассматривает понятие «культура» как разум и прогресс, культуру и единство человека.

Следующий немецкий мыслитель Г. Гегель определяет культуру как «вторую природу», процесс духовного развития, Г. Фехте определил культуру как свободу духа.

Е.Кассирер (1874-1945г.г.) который пытался объяснить культуру с помощью символов, считал, что человек вел свою жизнь в символическом пространстве.

2. Экономическая теория определения понятия культуры К. Маркса (1818-1883гг.) определила материальную культуру, как производство, основу накопления средств, передачу идей и передачу

ценностей, норм из поколения в поколение. Он также пояснил и утверждал, что культура тесно связана со всеми социальными сферами в обществе и взаимодействует с человеком в процессе эволюции человека. Последователи марксистских идей рассматривали культуру и общество как единое целое, а социальные институты рассматривались как отдельные члены органов человека. Он считал, что все культуры мира, похожи на жизнь человека, которые пройдут через стадии жизненного цикла от рождения до смерти.

В эпохе Просвещения культурологи обнаружили, что культура обладает потенциалом для гармоничного развития личности, развития человечества в мировой истории и культура как копии человеческого тела.

Немецкий философ Ф. Ницше описывает культуру как гарант благополучия человека. Он считал, что в обществе были люди со слабостями, и в тоже время с высокой духовностью, достижением своей свободы, достижением своих целей и теми, кто мог выполнить все цели античного Диониса.

Несмотря на то, что западный человек обладал умением владения и управления техникой и технологий, в теориях М. Вебера (1864–1920г.г.) изучены истина и ценности людей, их идеалы, милосердие, красота и др., определены противоречия между ценностями.

Таким образом, слово «культура» встречается в философском словаре, но оно имеет ряд различных значений и определений. Культура рассматривается как идеология ценности духовной жизни, художественных явлений, литературы и решения культурных проблем. Культура включает в себя следующие отрасли науки: философия, искусство, эстетика, религия, мораль, медицина и т.д. Изучают культуру и археология, этнография, история, социология.

Культура - это простое понятие в повседневной жизни: чистота, пунктуальность, качество, спокойствие, профессионализм и деловая этика. Более того, культура - это грамотность, духовность и человеческая рациональность. Соответственно, задача культурологической науки состоит в том, чтобы объединить культурные понятия в интерпретации значений культурных понятий.

Объектом культурологического исследования является анализ различных теоретических представлений о понятии культуры, анализ ценностей студентов, событий в обществе.

Культура - это накопленный плод мыслей и действий человека, этап исторического развития общества, выражение действий людей в разных формах. Мир культуры - это его сущность и явление, направленное на повышение самосознания людей.

Творчество, присущее человеку, материально и духовно, поэтому культура делится на две части: материальную и духовную. Материальная культура - это самодостаточная среда человека.

Духовная культура включает в себя философию, право, этику, эстетику, науку, образование, литературу, религиозно-мифологические убеждения, которые охватывают сознание, включающее духовный мир людей.

Ф. Шиллер определяет культуру человека, как его внутренний мир, духовное богатство, образ жизни и традиции. Культура в трактовках Ф. Ницше и у Л. Уайта - это традиция и разумность человека.

В классической немецкой философии трактуются понятия культура, как процесс развития духа. Человечество в мире в своем историческом и культурном развитии проходит три эпохи:, такие как Век богов, Век героев и Век людей.

На современном этапе к слову «культура» относится исторический уровень общественного развития, тип и организация жизни и деятельности людей, их материальное и духовное содержание ценностей.

Культура не может существовать вне человека и общества. П. Сорокин отметил, что «любая социальная группа имеет свою культуру, а социальные группы и отдельные личности не могут жить без культуры».

Цели современной культуры: объединить людей в одну цель, установить человеческие отношения, построить толерантность, построить духовные ценности людей. В то же время поддержание материальной и духовной гармонии в мире, духовности, милосердия, веры, красоты и искренности.

Таким образом, культурология определяет понятия, такие как культура, культурные нормы, индивидуальность каждой культуры. Л. Уайт (1900–1967) в книге «Культурология» (1949) впервые ввел в научный оборот термин «культурология».

Культурология состоит из частей теории культуры и истории культуры. Философия культуры рассматривает культурное понимание и интерпретацию культуры через ее общие и

отличительные черты, в то же время сущность культуры, ее различия с природой, цивилизацией, уточнение и объяснение, связанного с явлениями.

Э. Тайлор, который впервые описал понятие культуры (1832–1917) в книге «Культура древнего мира» (XIX век) под названием «Широкая концепция культуры и цивилизации, ее этнографическое значение, воспитание, вера, искусство, нравственность», традиции и человеческие навыки и способности. Э. Тейлор представил теорию религии – анимизм.

С эстетической точки зрения Ф. Шеллинг (1775-1854) в книге «Искусство философии» рассматривал культуру как превосходящую художественную деятельность и искусство.

Американские культурологи А. Кребер и К. Клакхон изучили методологию и ряд определений культуры, согласно их расчетам дано 7 определений культуры с 1871 по 1919 г., и в 1920-1950 гг. 157 определений.

Важно отметить ценностно-аксиологические, когнитивно-гносеологические, коммуникативные, информационные, формирующие человека и практико-праксиологические особенности функционирования культуры в обществе, так как это единственная ответственность воспитания всего человечества.

3. Язык культуры. Культура как мир знаков и ценностей. Казахский язык и его роль в культурной и этнической самобытности личности.

Культура - мир знаков и значений. Язык является средством распространения и общения. Язык - это ядро культуры. В XX веке широко развивалось философское изучение языка в культурологии и получило широкое распространение в следующих основных областях:

- язык как основное средство мышления;
- язык - присутствие в сверхестественном, трансцендентном мире;
- язык - как устаревшая структура.

Язык представляет собой историко-символическую систему исторического значения. Все вещи, которые находятся на месте вещей, известны как знаки, символы. Знак важен для каждого нового поколения для сохранения и распространения культурной информации, истории и культуры следующего поколения.

Система всех символов объединяется, чтобы сформировать содержание определенной социальной среды на определенной стадии среды. Знаки - это форма жизни человеческой культуры, ее особенность. Знаки определены, как: естественные, знаковые, условные, устные и так далее. Природные симптомы можно охарактеризовать тем, что в повседневной жизни наблюдается недовольство присутствием тепла в теле, облачность облаков, утолщение ветра и конфликт психологических взаимоотношений. И знаки, символы определенной вещи, такие как знаки дорожных правил, ориентированные на направленные символы и так далее. Различие между знаком и символом: знак находится в сознании, а символ отображается на объектах.

Язык - символизм в системе символов можно объяснить его появлением в сознании человека. Язык - это знак, обозначающий реальность. Обычные ярлыки включают школьные мелодии, сигналы тревоги и многое другое и словесные знаки: реальность, природные символы.

Наука, которая изучает мир символов, называется «семиология». Ф. де Соссюр, который впервые ввел термин «семиология» в научный оборот и изучил понятие текста, предложил следующую концепцию:

- фиксируется и отражается в определенных признаках;
- против всех тех, кто не входит в его состав;
- имеет систему связи между конструктивно и самостоятельно конструирующими элементами.

Есть три разных типа текста:

- Творческая деятельность - быть создателем текста;
- Справочная служба - доставка правды;
- Служба получателя - обязательно направлена на кого-то.

В заключение отметим, понятия культуры основаны на культурно-антропологическом, аксиологическом, символическом, семиотическом, религиозном, психологическом и творческом аспектах с самых ранних до наших дней.

Контрольные вопросы :

1. Как вы понимаете значение культуры?
2. Какие выводы можно сделать об историческом становлении понятия «культура»?
3. Какова структура культуры?
4. Что является предметом культурологии?

5. Какова сущность культуры?

6. Что такое медицинская культура?

Список использованной литературы:

1. Назарбаев Н.А. На пороге XXI века. – Астана, 2016
2. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, АКОРДА, 2017 /<http://www.akorda.kz/ru>
3. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее. – Астана, 2017.
4. Барнард Алан. «Антропология тарихы мен теориясы»/пер. на каз.яз. Под руков. Кульсариева А.Т., Масалимова А.Р. – А., 2017.
5. Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің тарихы: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2016.
6. Tursun Gabitov. Actual Problems of Kazakh Culture. Kazakh Culture Challenges. - Монграфия. - Саарбрюкен: Ламберт. - Publishing, 2016.
7. Карабаева А.Г. Эпистемологические этюды. – Монография. - А., Қазақ университеті, 2016.
8. Молдабеков Ж.Ж. Казактану. - Алматы, 2015.
9. Молтобарова К.И. Мәдениеттану. - А, 2018.

Тема 9. Семиотика и анатомия культуры

Цель: -сформировать представления о понятиях семиотика и анатомия культуры, , код национальной культуры и цивилизация.

Ключевые слова: культура, цивилизация, глобализация, типология, аксиология, культурный код.

План:

1. Структурные, семиотические подходы к культурологии.
2. Культурный код. Понятие культурного кода. Повторение культурного кода национальной культуры.
3. Духовная культура. Типы духовной культуры. Право в системе социальных и культурных ценностей.

1. Понятие культуры было истолковано Цицероном в «Тускуланских беседах» как влияющее на человеческое сознание, философию, образование, модель и образование. И.Нидерман заявил, что понятие «культура» подверглось семантическим изменениям в XVII веке. С.Пуффендорф считает, что «культура» - это вещь, которая существует в руках человека и живет вместе с природой.

В XIX веке представители американской школы культурной антропологии (Ф. Боас, А. Кребер, М. Мид и др.) подчеркнули динамику развития культуры, преемственность поколений, смену культурных парадигм в результате культурных связей.

Ю. Гершкович, Ю. Мелвилл, О. Оттенберг обнаружили, что культурные особенности этнических общностей в процессе взаимосвязаны.

В XX веке сторонники социальной антропологии представители функциональной школы Б.Малиновский, А.Радклиф-Браун рассмотрели социальную структуру культуры. Б.Малиновский раскрыл значение социальных институтов для контроля и коррекции поведения человека. По принципу функционализма культура рассматривалась как целостная система. Они рассматривали каждую культуру как этап общего развития человечества и они не имели отношения друг к другу.

Ф. Гамильтон, Г. Спенсер, З. Фрейд и другие ученые, предложившие изучить феномен культуры от природы, от особенностей человеческой природы, разработали натуралистическую направленность в культурологии. З. Фрейд описал развитие культуры как развитие человеческого интеллекта, трансформации импульсов агрессии человека и способности направлять действия человека через

строгий контроль человеческой деятельности. В исследованиях К. Юнга методология культуры, общественного признания феномена бессознательного доказывает, что практика поколений в психической и исторической памяти человека была сохранена.

Место и роль семиотических концепций в развитии культуры были уникальны, один из них ученый Ю. Лотман определил культуру как сбор информации, хранитель и орган семиотики. Семиотика является отраслью науки, которая изучает свойства системы символов.

Й. Хайзинг называет роль культуры в развитии культуры в своей работе «Изучение элемента игры культуры». Цивилизованная роль игры - верховенство закона, выбор свободной воли.

Этимология понятия «цивилизация» в переводе с латыни означает гражданское общество. Римляне понимали понятие цивилизация как уровень развития города и варварских племен. Понятие «цивилизация» понималось как воспитание, нежность и искренность.

Б. Фергюсон, О. Мирабо, П. Гердер и Ф. Вольтер описывают цивилизацию как разум, справедливость и благотворительность. Разработана концепция понимания прогресса в развитии цивилизованной культуры в немецкой классической философии И. Канта и Г. Гегеля. Ж.Руссо рассматривает цивилизации, как угрозы человечества и стихийные бедствия.

В культурологических выводах противопоставлены понятия «культура», «цивилизация». Цивилизация - это материально-технический опыт человечества, а культура - духовная, научная и художественная сторона общества, цивилизация разумна, а культура - это душевна.

В XIX веке Л. Морганом дана характеристика цивилизации, которая является качеством экономического продукта, и также есть социальное разделение, развитие ремесел, торговля и развитие городов, монументальное строительство, письменность.

О. Шпенглер выступил против концепции цивилизации в работе «Закат Европы» (1916) и не поддержал идею целостности и преимущества человеческой культуры, целостности исторического прогресса. Любая культура развивается, а затем разрушается, он объяснил развитие западной цивилизации и прогнозировал ее крах. Он сформулировал роль культуры, мифа, религии и сыграл особую роль в философии, науке и искусстве на стадии развития.

Н. Данилевский в своей работе «Россия и Европа» (1868) не имел общей взаимосвязанности культуры и цивилизации, он утверждал, что развитие культуры было не европейским приоритетом, а депрессией Востока и Азии. Каждая культура живой организм, у нее своя судьба, у каждой цивилизации будет ограниченная жизнь, то есть до 1500 лет.

Н. Бердяев объяснял, что цивилизация - это развитие производительных сил, господство экономического реализма, материалистическое понимание истории, рациональность рационального мышления.

А. Тойнби трактовал, что цивилизации - это конец культуры, время и пространство определялись тем, что культурно-историческая система ограничена, сохраняя духовные, социальные, экономические и политические особенности других. Он утверждал, что каждая цивилизация выживает до тех пор, пока на «вызовы» истории ее способность «отвечать» на исторические условия сохраняется, а когда общество не может ответить, цивилизация падает в оружие.

Испанский культуролог Ортега-и-Гассет возражал против заключения О.Шпенглера, и в своем труде «Восстание масс» сформулировал принцип непрерывности развития культуры и цивилизации. Он понимал, что кризис в Европе в 20-м веке был не разрушительной европейской культурной традицией, а скорее ее возрождением.

Столкновение цивилизаций и культуры рассматривалось как «массовая культура» - «массовый человек» - человек, лишенный индивидуальности, духовности и нравственности противостоит «массовому обществу», популярная культура - элите. Культурная элита играет огромную роль в спасении пострадавшей культуры. Слово культура универсально.

В структуру культуры входят: первобытная культура, прогрессивная культура, человеческая культура, национальная культура, техническая культура, культура слова и т.д.

Э. Тейлор объяснил, что культура и цивилизация представляют собой сложную систему образования, убеждений, искусства, морали, законов, традиций, человеческих навыков и способностей. Турецкий деятель культуры З. Гекальп назвал: «Культура - это религия, мораль, этика, интеллектуальная, эстетическая, экономическая ... гармоничная система единой нации». Цивилизации рассматриваются

как набор ценностей, отношений и условий жизни, которые достигли уровня межэтнических ценностей.

По словам З. Гекалпа, «Культура - это национальная, а цивилизация - международная категория».

Каждая цивилизация имеет свою собственную логику мышления, и считается, что отдельные общества могут быть частью единой цивилизации. Таким образом, цивилизация отличается от религии. Поскольку религия состоит из священных ценностей, было установлено, что ее технические средства представляют собой суеверную систему. С. Хантингтон в книге «Конфликт цивилизаций» отмечает, что «источники основных причин и конфликтов человеческой изоляции были тесно связаны с культурами. Национальные культуры остаются лучшими игроками на мировой арене, но недостатки глобальной политики между нациями и группами разных цивилизаций могут быть выявлены через религию. В будущем границы, разделяющие цивилизации, предполагают, что сражения между религиями станут государственными границами.

В настоящее время существует два типа цивилизаций: восточная и западная культуры. Характерные черты восточной цивилизации: тесный контакт с природой, уважение к предкам, а человек постоянно развивается в коллективной среде. Наличие традиции характерно для восточного общества. Характерной чертой западной цивилизации является индивидуализм, понятие «я», независимость, эгоизм. Человек Запада ставит себя перед природой, стремится победить природу, целеустремленно предан, человек веры.

Эти особенности вызвали появление дихотомии Восток-Запад. С этой точки зрения Восток как географическое понятие, но как мир с другим мировоззрением, своим пониманием законов, правил и логики жизни. Восточная наука стала основой науки благодаря пониманию мировоззрения Востока и особенностей мира.

В своей работе «Идея о философии человечества» И. Гердер создал цепь связей между каждым поколением и следующим поколением: греческая культура опирается на египтян и, в свою очередь, способствует развитию римской культуры. По его мнению, человечество, древние языки и письменность развивалось в Азии.

История мировой культуры рассматривается как история человеческого общества с момента его возникновения до настоящего времени. Его метод исследования представляет собой классификацию культур и определение места в определенном культурно-

историческом процессе, называемом исторической типологией культуры. Типология определяется как способ мышления и изучения развития культуры. Термин «типология» означает на греческом языке «форма, образец». Историко-культурное движение изучается культурологией по своему принципу.

Н. Данилевский в своей работе «Россия и Европа» (1869) утверждает, что культуры состоят из этапов зарождения, развития, процветания, упадка и исчезновения, что опровергает идею развития исторического процесса в едином цикле, основанной на понятии локальных «культурно-исторических типов». Он сказал, что существует не универсальная человеческая цивилизация, а только разнообразие культур. Он обнаружил 10 культурно-исторических видов закрытого типа: египетский, китайский, ассирийско-вавилонско-финикийский, халдейский или древнесемитский, индийский, еврейский, греческий, новосемитский или арабский, римский, римско-германский или европейский. Н. Данилевский определил культуры как «самодостаточные», «многолетние семенные растения».

О. Шпенглер утверждает, что цивилизации "имеют то же значение, что и степные цветы, что они могут расти без успеха. Культурная типология Шпенглера определяется как символическая система.

А. Тойнби в своей книге «Постижения истории» придает значение понятию «вызов» и «ответ» в любой цивилизации, а мировая цивилизация широко рассматривается как общенациональная. Был выявлен 21 цивилизационный тип, а позже его число сократилось до 13. По его мнению, в современном обществе существует пять цивилизаций: китайская, индийская, исламская, русская и западная. А. Тойнби полагает, что единство человечества может быть достигнуто в результате объединения религий в будущем.

В своей книге «Социокультурная динамика» П. Сорокин отрицает объединяющую природу цивилизаций и вводит понятие «супер» систем: супер идеальные суперсистемы на начальной стадии культур; Сенсационные системы - в зрелые и нисходящие периоды; Идеальные системы синтеза - кульминация, предел конца спектра - были определены переходом к искусству и философии и эклектичным смешанным падением.

В своей книге «Ритмы Евразии» Л. Гумилев рассматривает основы историко-культурного процесса как этноса. Понятие этноса представляет собой сообщество людей, живущих в определенной области, формирующих страстный дух. Пассионарный дух - это биопсихическая энергия, которая обусловлена этническими, географическими и климатическими условиями конкретного сообщества. По его мнению, стремление к вождению этноса, состояние влечения создает предпосылки для процветания культуры. Постепенно пассивная энергия ослабевает, этнос поглощается естественной, социальной средой, присоединяется к формирующемуся суперэтносу.

В XX веке К. Ясперс изучил единый цикл развития культуры и доказал, что на историю культуры влияют не экономические, а духовные факторы. В знак протеста против марксистской доктрины важны приоритеты «духовного основания». История - это процесс между источником и целью. К. Ясперс является духовным основателем учения «Осевого времени». Описывая историко-культурный процесс, К. Ясперс определяет его как «второе дыхание» историко-культурного развития.

М. Бахтин, не поддержавший цивилизационный взгляд О. Шпенглера, рассматривает культуру как «системный» путь развития через открытую систему, диалог. В свою очередь культурно-исторический процесс постоянно развивается. Культура не продвигается без человека. Прежде чем создать культуру, человек стремится создать диалог с другими культурами через «слово, язык и художественное бытие». Современная идея теории ассимиляции соответствует идее М.Бахтина.

Ассимиляция – с латинского обозначает, как «использование», «слияние», «поглощение», адаптация современных европейских культур друг к другу.

Н.Назарбаев в книге «На рубеже веков» говорит: «Культура XXI века очень разнообразна, каждая культура забыта, чтобы сохранить свою национальную самобытность. Накануне XXI века мир определил, что «мир прошел новую эру новых отношений».

2. Культурный код. Понятие культурного кода. Повторение культурного кода национальной культуры.

Национальный код в культурологии представляет собой набор генотипов или факторов семян. П. Сорокин (1885–1968) в «Революции и социологии» пытается проанализировать понятие

«нация». Делается вывод о том, что один язык, традиция не может быть единой нацией, но позже признал свою ошибку. Его ошибка в том, что он понимает, что характер людей определяется их профессией, а не национальностью. На нынешнем этапе его сторонники начали распространять мысль о том, что в эпоху глобализации духовный код нации начал ухудшаться, а национальные качества снижаются.

Философы по проблеме понимания национального кода считают, что экономические, бытовые, языковые, исторические и культурные формы представляют собой общее поведение, в то время как идеалисты установили национальный менталитет, национализм, общую культуру, язык, армию, порядок, гражданство, которое мотивирует, запускает патриотизм и формирует национальный код.

Отто Бауэр, немецкий мыслитель XIX века, писал в своей работе под названием «Проблемы нации и социал-демократия»: «нация является общим знаменателем общего чувства поведения, основанного на генетическом и культурном наследии, сохранении национальных особенностей личности.

Этнос в культурологии - это культурная общность, ее духовное богатство.

Духовный код нации является сложным, многомерным явлением, охарактеризованном десятью основными показателями духовного кода нации: Атамекен; Национальный язык; семья; Национальная культура; Национальное образование; Национальное образование; История нации; Традиционная религия; Национальные традиции ; Малая Родина (деревня, область, растущая среда).

Национальный код состоит из сочетания взаимосвязанных национальных ценностей, национальной идеологии.

Национальный духовный код - объединяет, консолидирует, объединяет, продвигает, интегрирует, продвигает символы и идеи.

3. Духовная культура включает в себя знания, право, этику, эстетику, науку, литературу, мифологию, религиозные верования, то есть познание, мораль, образование, передачу и образование, которое охватывает духовный мир людей.

Духовная культура многогранна и включает в себя философскую, гуманистическую, художественную, юридическую, педагогическую, религиозно-познавательную и интеллектуальную культуры.

Современный подход к культуре - это абстрактное определение интеллектуального, духовного, эстетического развития в общем процессе, характеристика образа жизни, характеристика состояния общества, основанная на развитии правопорядка, разумности и материальной культуры.

Реальные общественные функции человека определяются следующим образом, так как люди несут полную ответственность всего человечества за решение проблемы культуры: ценностная (аксиологическая), когнитивная (гносеологическая), коммуникативная, информационная, формирующая и действующая (праксиологическая).

Самоопределение как культура - определение своего пути, цели, самореализации или реализации жизни можно понимать как деятельность человека по реализации своих внутренних мыслей и идей. Моральная культура - овладение миром на основе моральных принципов, принципов (такт, достоинство, долг, честь, ответственность).

Признаки человеческой морали:

- Этическое мышление может различать «что хорошо, а что плохо»;
- культура чувств, поведения;
- этикет.

Этика представляет собой набор общепринятых правил в обществе, через этикет, уровень личности и культуры.

Обособленный человек эмоционально умен, спокоен, эмпатичен, не отражает его достоинства, знает свое место в окружении и может действовать с уверенностью.

Профессиональная этика очень важна в жизни каждого человека. Профессиональный работник должен овладеть следующими качествами: быть справедливым в отношениях между коллегами, быть равнодушным к другим, быть спокойным в противоречивых ситуациях, быть более осторожным в речи, быть лицемерным, быть тактичным, быть честным. Человек в системе историко-социальных и культурных связей. Культура - это способ реализовать творческий потенциал человека.

Современные культурные стили в мире:

- восточный;
- западный;
- публичность;

- эlegantный;
- субкультура;
- гражданство.

Характерные черты восточной цивилизации: традиции, гармония с природой, нравственная ориентация направлена не на изменение мира, а на то, чтобы сосредоточиться на собственных недостатках и особенностях западных цивилизаций: динамизм, индивидуализм, рациональное мышление, техногенность и так далее.

Массовая культура (народная) - потребительская культура народов мира. Это показывает себя через СМИ.

Преимущество массовой культуры заключается в том, что люди могут легко обмениваться информацией, чтобы они могли показать себя другим и показать себя как личность.

Недостатком массовой культуры является ее однородность, шаблонная характеристика, «конвейерное производство», которое направлено на поиск коммерческой выгоды, ненавязчивого, свободного времени, неопытной ценности, неважных вещей, становящихся рабами потребления. Например, талантливые певцы, бессмысленные шоу-программы.

Элитарная культура (аристократическая) является понятием антинародной культуры. Элита - это результат действий группы очень одаренных людей. Харизматичные личности, природа, дары, данные Богом, феномен.

Субкультура - это проявление определенного феномена в определенных культурах, например, карнавалы, парад.

Признаки субкультуры:

- Внешний вид - одежда, прическа, украшения;
- выражения лица,
- сленг, специальные словари.

Контркультура (антикультурная). В 70-х годах XX века биты (писатели), панки, хиппи, рокеры, насильники, байкеры, буддисты, подростки противостояли недостаткам общества, стремясь улучшить общество своими действиями, Избранная свобода. Они пытаются представить свои мысли в произведениях искусства.

Правовая культура - это система ценностей, основанная на правосознании, признании законности человека, правовом прогрессе и законодательных достижениях, а также правозащитной деятельности. С этой точки зрения мы можем видеть из исторических документов и данных, что гуманизм и правовая культура нынешних

врачей считаются наиболее важными проблемами в обществе с самого начала.

В книге Аюрведы, основанной на учении древних индейцев «аюр» - «жизнь», «веда», трактовано: «Доктор – это больному человеку - боец, опекун, а здоровому человеку - друг». В этой книге ученый Сушрут пишет: «Сердце врача основано на милосердии и человечности, с высоким темпераментом, характерным, уверенным в себе, интеллигентным, всегда готовым делать добро...», мудрый китайский писатель Жилд-ши заявляет: «В основе хорошего доктора лежат шесть качеств: ум, доброта, самодовольство, речь, артистизм, личный интерес и мудрость».

На Древнем Востоке в кодексе Хамурапи (1792-1750 гг. до н.э.) высоко ценились и уважались лекари, то есть врачи и устанавливались им строгие требования к профессии, и если пациент умирал во время лечения, отрезали руку доктора. Ибн Сина, автор «Законов медицинских наук» говорит, что у врача должны быть такие качества, как «зоркий как беркут, рука как у девушки и ум как у змеи».

Заключение. Проблема культурного разнообразия и семиотики при изучении культуры, изучении семиотики и анатомии культуры базируется на культурологических исследованиях ученых. Основной проблемой современной глобализации является достижение интеллектуального и инновационного потенциала общества путем сохранения национального кодекса, возрождения национальной идеологии, обычаев и традиций. Ключ к культурному кодексу тесно связан с национальными культурными традициями и религиозными верованиями, а также с современным использованием родного языка. Обоснование неизбежности культурного кодекса национальной культуры через духовное возрождение сознания Семени. С духовной точки зрения студенты, выбирающие профессию врача для восстановления сознания, нацелены на формирование национальной компетентности и компетенции в области будущей профессии.

Контрольные вопросы:

1. Определите связь между понятиями «культура» и «цивилизация».
2. Раскройте сущность понятия «культура».
3. Определите сущность термина «цивилизация».
4. Определите термин «массовая культура».

5. Определите понятие эллиптической культуры.
6. Как вы понимаете понятие типологии?
7. Опишите термин «страстный дух».
8. Какова связь между правом и моралью?
9. Раскройте права врача?
10. Каким должен быть моральный облик врача?

Список использованной литературы:

1. Назарбаев Н.А. На пороге XXI века. – Астана, 2016
2. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, АКОРДА, 2017 /<http://www.akorda.kz/ru>
3. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее. – Астана, 2017.
4. Барнард Алан. «Антропология тарихы мен теориясы»/пер. на каз.яз. Под руков. Кульсариева А.Т., Масалимова А.Р. – А., 2017.
5. Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің тарихы: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2016.
6. Tursun Gabitov. Actual Problems of Kazakh Culture. Kazakh Culture Challenges. - Монграфия. - Саарбрюкен: Ламберт. - Publishing, 2016.
7. Карабаева А.Г. Эпистемологические этюды. – Монография. - А., Қазақ университеті, 2016.
8. Молдабеков Ж.Ж. Казактану. - Алматы, 2015.
9. Молтобарова К.И. Мәдениеттану. - А, 2018.

Тема 10: Культурное наследие номадов и прототюрков Казахстана

Цель: формирование представлений о культуре номадов и прототюрков Казахстана и их вкладе в мировую культуру

Ключевые слова: номадизм, саки, массагеты, сарматы, скифы, гунны, усунь, канглы.

План лекции

1. Архаическая культура на территории древнего Казахстана: памятники материальной культуры.

2. Номадизм как тип культуры. Основные признаки культуры номадов евразийского пространства.

3. Номадическая культура саков, массагетов, сарматов, скифов.

4. Гуннский период развития номадической культуры в Казахстане.

5. Прототюркский период в развитии номадической культуры. Культура усуней и канглы.

6. Древнетюркская цивилизация и ее особенности.

1. Архаическая культура на территории древнего Казахстана: памятники материальной культуры.

Территория Казахстана является одним из мировых центров человеческой культуры. Это можно увидеть на основании находок на юге Казахстана, Сары-Арке, Северном Прибалхашье. На ашельских стоянках Бориказган и Танирказган сохранились древнейшие человеческие орудия: рубило, скребок, остроконечные стрелы, отбойники, ножи. Культуру называли галечной. В мустьерский период была изобретена новая техника обработки камня. В это время были сформированы: тотемизм, магия первых обрядов, начальные формы племенного сообщества. Первобытные люди оставили свои памятники культуры: открытые стоянки в Центральном Казахстане и в Прииртышье, на юге наскальные рисунки - петроглифы. Изображения бизонов, лошадей, мамонтов найдены на стенах пещер на Урале. В мезолите появились лук и стрелы. Сюжеты картин на скалах меняются. Основным предметом изображения являются группы людей, охотящихся или танцующих.. В Казахстане более 130 крупных скоплений рисунков находятся в верховьях Иртыша, Балхаша, Семиречья, Южного и Центрального Казахстана, на Мангышлаке. В это время зарождаются ремесла. Каменные здания с

разноцветной мозаикой были найдены в Борибасе в Центральном Казахстане, в Караунгуре возле Шымкента. В эпоху неолита был приручен конь. Появилось скотоводство. Кочевники стали плести шерсть, ткать, шить одежду из шерсти животных, волосы, шкур, стали добывать молоко, делать творог, выращивать пшеницу, ячмень. В 11 тысячелетии до нашей эры насельники Казахстана перешли к скотоводству и земледелию. Постепенно формируется производящая экономика. Переход к двум новым типам экономики был самым значительным достижением эпохи неолита.

В бронзовом веке андроновские племена жили на территории Казахстана, Сибири и Средней Азии. Андроновцы были частью большой индоиранской группы, возникшей в начале 11 тысячелетия до нашей эры из обширной индоевропейской семьи. Андроновская культура существовала около 8-9 веков (11 тыс. до н.э. - 1 тыс. до н.э.). Их основным занятием было скотоводство и мотыжное земледелие. Первой особенностью бронзового века является развитие производства полиметаллов и золота. В центральных и восточных областях Казахстана было найдено много древних выработок. Кочевники добывали медь, золото, олово, изготавливали глиняную посуду. Появились металлические инструменты: иглы, шило, рыболовные крючки, украшения - бусы, подвески, кольца. Оружие андроновцев сделано из бронзы. Богатство недр Казахстана стало условием расцвета бронзовой металлургии. Центрами древней металлургии были Центральный и Восточный Казахстан. Образы мертвых играли очень важную роль в верованиях и обрядах племен бронзы. У них было представление о тесной связи живых и мертвых, поэтому похороны у них были очень пышными. Андроновцы строили погребальные сооружения, окруженные каменными заборами и хоронили в каменных плитах или в прямоугольных ямах. Погребальные обряды отражали идеи обновления природы, возрождения к новой жизни. Андроновцы первоначально использовали отгонную форму скотоводства, а затем перешли к кочевому. Андроновцы первыми начали изображать свои повозки и кибитки на скалах. Колесница стала для андроновцев и оружием войны и предметом особого культа, предметом поклонения.

2. Номадизм как тип культуры. Основные признаки культуры номадов евразийского пространства.

В истории кочевников Евразии можно выделить 3 периода формирования: раннее, среднее и позднее. Ранние кочевники

включают скифов, саков, гуннов, сарматов и другие древние племена и племенные союзы. Под средними классическими кочевниками подразумеваются средневековые монголы и тюрки. К поздним кочевникам относим казахов.

Номадизм - систематическое или временное движение определенных групп населения; тип пространственной мобильности населения, обусловленный характером производства и образа жизни. Исторически на протяжении тысячелетий Казахстан был зоной старейшей и крупнейшей в Евразии с точки зрения территориального охвата кочевничества, кочевого образа жизни местного населения. На протяжении примерно 3,5 тысяч лет кочевой образ жизни являлся ведущим способом производства и доминирующим образом жизни казахов. Кочевничество стало основой системы жизнеобеспечения и природопользования, материальной и духовной культуры, менталитета и психологии местного населения, отношений с соседними народами, социальной организации, социально-экономических отношений и общественно-политической системы. На протяжении всех этих тысячелетий вся история и культура Казахстана были напрямую связаны исключительно с кочевничеством. Кочевые народы оказали большое влияние на развитие цивилизационных процессов на всей территории Евразии. Своими движениями и миграциями кочевники склеивают фрагментированные и сегментированные пространства, континенты, миры и цивилизации, делая их частью единого мирового цивилизационного пространства. Они передавали материальные и духовные ценности, институциональные отношения, способствовали доколумбовой глобализации мира. Они внесли огромный вклад в инновационное распространение культурных и технологических достижений, способствовали развитию и распространению культурных стереотипов, институциональных отношений и развитию торговли.

Классификация кочевничества.

Имеется огромное число разных систематизаций кочевничества. Самые известные: кочевое, полукочевое и полuosедлое (когда сельское хозяйство уже преобладает) пастбищное (когда часть населения живет, кочуя со скотом), яйлажное (от тюрк. «яйлаг» - летнее пастбище в горах), сезонное (летние и зимние пастбища). Кроме того различают: вертикальное (горное и равнинное) и

горизонтальное, которое может быть широтным, меридиональным, круглым и т. д. В географическом контексте мы можем говорить о шести больших зонах, где кочевничество является обычным явлением. Евразийские степи, где разводят так называемые «пять видов крупного рогатого скота» (лошадь, крупный рогатый скот, овцы, коза, верблюд), однако наиболее важным животным является лошадь (тюрки, монголы, казахи, киргизы и т. д.). Кочевники этой зоны создали мощные степные империи (скифы, гунны, тюрки, монголы и т. д.); Ближний Восток, где кочевники разводят мелкий рогатый скот и используют лошадей, верблюдов и ослов (бахтияры, бассери, пуштуны и т. д.) В качестве транспорта; северные, преимущественно субарктические зоны, где население занимается оленеводством (саамские, чукотские, эвенкийские и др. народы).

Основные признаки культуры номадов евразийского пространства.

На рубеже I-II четверти II тыс. до н.э., была изобретена бронза и псалии вместе с удилами (приспособления, крепившиеся к узде, что позволило создать конскую упряжку и создать новый вид транспорта - легкую колесницу). Ученые считают это открытиями, которые подготовили смену культурных комплексов. Согласно многих исследований, степи Евразии считаются местом рождения легкой боевой колесницы, в которую были запряжены две или четыре лошади, и отсюда она перенесена в страны Передней Азии. Боевая колесница была шедевром мастерства, сочетая в себе прочность конструкции и маневренность на высокой скорости. Их образцы изображены древними художниками на скалах (петроглифы). Колесницы и повозки сохранились в эпоху саков. Заслуживают внимания новые виды оружия и орудий (втульчатые копья, топоры, металлические наконечники стрел), протоюрты и транспортные средства: жилища на четырехколесных тележках, грузовые тележки и повозки (смотрите рисунок -1).

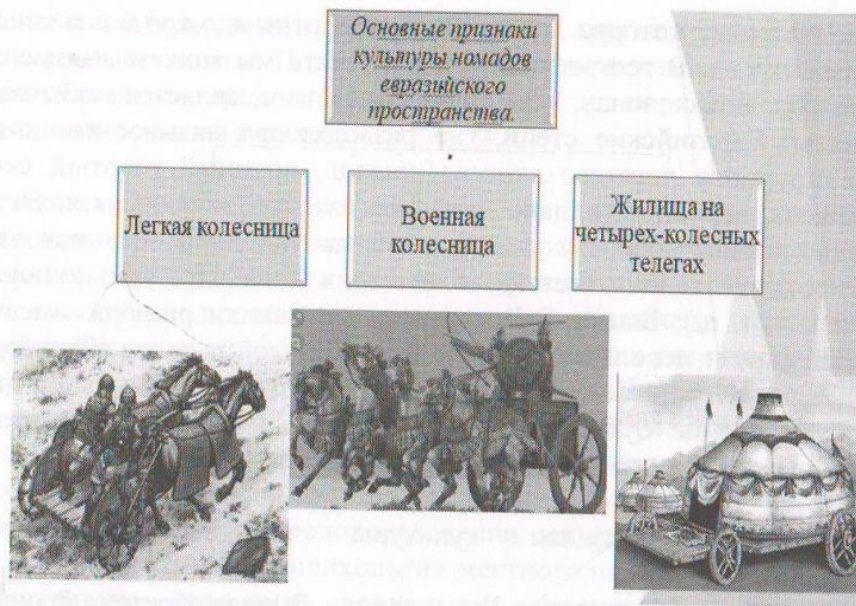


Рисунок 1. Основные признаки культуры кочевников евразийского пространства.

Конные кочевые цивилизации Евразии породили замечательных мастеров, которые осваивали различные ремесла. Не менее важным аспектом культурно-цивилизационного развития в период прототюрков стал генезис городов. Протогорода - предвестники городов были на территории Евразии уже в бронзовом веке. Примерами монументальной архитектуры являются Аркаим, Кент и др. Они обладали уникальной инфраструктурой, водоснабжением, заповедниками, развитыми ремесленными центрами. Уникальной моделью протогородов Евразии следует назвать Аркаим (XVIII-XVI вв. до н.э.), который был одновременно храмом, крепостью, ремесленным центром и жилым поселком. Общая площадь памятника составляет 20 тысяч квадратных метров. Уникальна роль Великого шелкового пути в развитии цивилизации в степной Евразии. Этот трансконтинентальный маршрут впервые соединил региональные и средиземноморские центры древних цивилизаций и прошел через Центральную Азию. Он представлял собой систему торговых путей и до XVI в. связывал основные культурно-экономические регионы Евразии - Китай, Центральную Азию, Индию, Средний и Ближний Восток, Средиземноморье и Европу. Таким образом, Шелковый путь

оказал неоценимую услугу в цивилизационном развитии Казахстана как катализатора межкультурного обмена и инноваций. Основная магистраль проходила по Сырдарье и через Семиречье.

Общеизвестно, что культурные контакты и обмен опытом необходимы для содействия социальному прогрессу, тогда как изоляция, особенно если она затрагивает социальные отношения кочевников, часто приводит к стагнации. Согласно исследованиям, древнетюркская Сибирь была более широко ориентирована на Запад, чем на Китай. Вдоль берегов Байкала, на Ангаре, в Лене пути древнего культурного Востока и Запада сходились и расходились.

Народы Евразии имели культурные связи с Ираном, Китаем, Парфией, империей Кушанской и другими древними цивилизациями. Одним из путей распространения бронзы в древней Евразии был путь из Семиречья в западный Китай. Потребность в бронзе была одной из причин, способствующей подъему Шелкового пути. Цивилизация кочевников повлияла на развитие ранней китайской цивилизации, которые переняли металлургию, лошадей и колесницы с гужевыми конями. Китайцы знали древних жителей Казахстана: саков (се, сейчонг), усуней (усунь) и канглы (кангюй, канцзю), гуннов (сюнну); в ранние эпохи северных кочевников их называли собирательным названием «ху» (дуньху - восточные «варвары», южи - западные), позже - китайские летописи писали о «туджу» - древних тюрках эпохи Великого Каганата. Возникновение наездничества и кочевничества радикально повлияло на становление и укрепление основ цивилизации на пространстве Евразии (сакской и тюркской эпох). Итогом явилась серьезная социокультурная трансформация: образовалась мобильная конно-кочевая цивилизация евразийских кочевников. Развитие кочевничества в начале I-го тысячелетия до н.э., вызывалось главным образом аридизацией климата в Центрально-Евразийском ойкумене, и в конце концов стало экономическим и технологическим прорывом, так как его следует рассматривать не только как особый тип производства, а как своевременный ответ общества на вызов природно-географического и социально-демографического фактора. Благодаря кочевничеству стало возможным экономическое развитие ранее неиспользованных обширных степных пространств. Самым важным изобретением кочевых прототюрков была юрта как уникальная модель разборного жилища; юрта уже была широко распространена в VII-VI вв. до нашей эры. Новый скотоводческий тип хозяйства в рамках конно-кочевой

цивилизации оказался прибыльным, высокопродуктивным, производил больше прибавочного продукта и приносил излишки, что, в свою очередь, стимулировало процессы социально-политического развития. Пастбищное кочевое скотоводство позволило широко увеличить поголовье скота, уменьшив трудозатраты на его содержание. В результате, массы молодых людей были освобождены от труда, составив «касту» профессиональных воинов. Постепенно росла милитаризация кочевой жизни, усилились воинственность и частота военно-политических конфликтов.. Использование лошади коренным образом изменило условия охоты в пользу человека и несравнимо повысило производительность труда.. Возник слой аристократических воинов, способных приручить коня и подчинить его своей воле, проявить личное мужество всадника и воина. В истории Евразии и всего древнего и средневекового мира кочевники всегда выступали в роли переводчиков культурных ценностей и технологических новшеств, инициаторов диалога этносов и цивилизаций.

Быстрая и маневренная кавалерия евразийских кочевников, вооруженных легкими луками с треугольными стрелами, стала грозной силой для окружающих соседей. В древности, связанные с ними завоевания и миграции усиливали интеграцию народов и культур, разрушали устаревшие стереотипы, мертвую неподвижность некоторых обществ. Именно беспокойный образ жизни стимулировал миграцию населения, что, в свою очередь, стало катализатором этнических и, в частности, этногенетических процессов, которые развивались особенно интенсивно в пределах контакта между оседлым скотоводческим и оседлым земледельческим населением.

Кочевые народы были создателями уникальной военной системы, с помощью которой в течение ряда веков они добивались преобладающего военного и политического доминирования над своими противниками. По мнению ученых, вполне возможно, что приграничные районы Южной Сибири и Центральной Азии следует считать родиной сложного лука. Позже лук скифского типа быстро распространился по всей Евразии. В конце I тыс. до н. е. был изобретен также лук гуннского типа, который послужил основой для различных видов лука в тюркской среде.

Размышляя о духовных ценностях конно-кочевой цивилизации, следует сказать, что нормы этикета и табу, разработанные евразийскими кочевниками, развитая система функционирования и

поддержки сложных этногенетических отношений и генеалогии, практика строгих экзогамных браков (запрещающих брак до седьмого колена), не говоря уже о секретах военного искусства, охоте на диких животных, космологических, экологических знаниях и т. д. были весьма своеобразными и важными.

Знания древних кочевников и продуктов были, по сути, лунным календарем. Оно насчитывало 28 дней. Следующие три дня означали время рождения луны, когда она исчезает с небесного свода. Календарь был назван Tengrian, в честь имени бога Tengri. Он учитывает несколько параметров - на основе 12-летнего и 60-летнего циклов. Древние казахи называли его «мушель» и использовали его вплоть до начала 20-го века. Цикл из 12 часов представлял собой день, из которого формировался 30-дневный месяц, из 12 месяцев в году, из 12 лет мушель, цикл из 5 мидий образует полный мидель, то есть 60 лет. Составляющие единиц часов, месяцев, лет обозначались именами тех же животных. Итак, первый год, первый месяц, первый час назывались одинаково - мышь. Второй год, второй месяц, второй час - час коровы и т. д.

3. Номадическая культура саков, массагетов, сарматов, скифов.

В эпоху железа, в середине I тысячелетия до н.э. в древнем Казахстане появляются новые племена и начинает формироваться прототюркская культура саков, скифов, тохаров, юечжа, массагетов. Кочевники оставили следы движения по всей своей среде обитания. У них была хорошо развитая медицина, сельское хозяйство, различные ремесла, торговля. В период культуры прототюрков было два караванных пути. Великий шелковый путь связывал культуры Китая, Центральной Азии с культурами Передней Азии, Ближнего Востока и Средиземноморья. «Ат йоли» («Конный путь») связывал древние центры тюркской культуры с культурой Запада, Алтая и Ордоса через степи Южной Сибири, Урала, Причерноморские степи, со степями Юго-Восточной Европы. Следуя Конным путем скифо-сакские племена достигли Азовского моря и в 8-6 вв. до н.э. образовали собственное государство и вступили в контакт с древним миром. Конный путь также называли «золотым путем». Именно через него скифское золото пошло с Алтая и Урала. Геродот в V в. до н.э. подробно описал греческие легенды о происхождении скифов. Скифы пришли из Средней Азии, где они жили в середине VIII века до нашей эры. Саки и скифы были воинами. Война для скифов и

саков была источником благополучия, обогащения и укрепления власти аристократии. Постоянные войны определяли эстетические принципы скифов. Эстетическим идеалом скифов были скорость, стремительность, сила. Золотые предметы скифского звериного стиля изображают оленей, лосей, кабанов, борющихся с пантерами, львов, леопардов, рысей. Отличительными чертами скифо-звериного стиля были идеальные пропорции тела зверя, красота его силы, естественность движений. Искусство звериного стиля окончательно сформировалось под влиянием Ирана. Отсюда образы льва, льва-грифона, «дерева жизни» пришли к скифам и дополнили образы сакских образов: оленя, снежного барса, барана, верблюда, тигра(смотрите рисунок-2.)

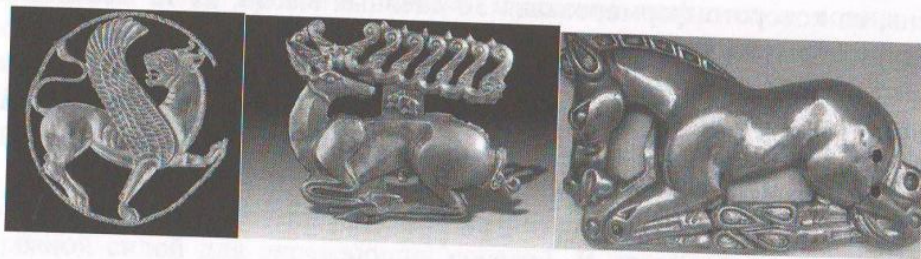


Рисунок 2. Сакский звериный стиль.

Древние кочевники поклонялись солнцу. Об этом свидетельствуют изображения богов Солнца в петроглифах Тамгалы, Саймалы-Таш, Кара-Коля(смотрите рисунок 3). Многие верования основаны на табу - запрещении смотреть, не помывшись, на солнце и луну. Табу носили моральный и этический характер, основанный на уважении к природе и следовании ее естественным законам. Для саков вся природа была священной: земля, вода, небо, горы, природные явления. Согласно представлениям древних кочевников, космос был семислойным. Вода, земля была комбинацией семнадцати качеств. Все вещи были построены по одним и тем же законам. Саки ввели знаковые надписи на кожаных изделиях - орнамент. Их эстетическим кредо было тайна, символ.

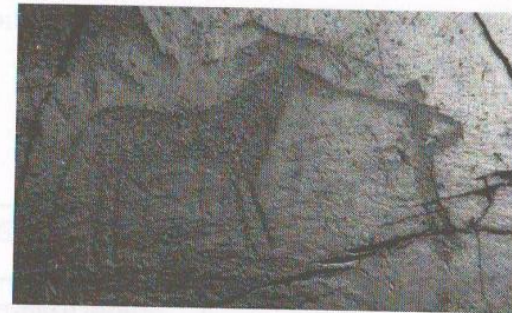


Рисунок 3. Петроглифы Тамгалы

Наиболее известными памятниками сакского периода являются курганы Иссык и Пазырык. В Иссык-Кургане (V-IV вв. до н.э.) было обнаружено захоронение V в. до н.э. - «Золотой человек». Ковры, колесницы в богатом убранстве, музыкальные инструменты были найдены в Пазырыкском кургане (V-IV вв. до н.э.). У саков был культ лошади. Лучшие лошади приносились в жертву. Череп и копыта лошади служили талисманом. Саки к поясу подвешивали копыта знаменитого скакуна как амулет, приносящий счастье в пути и оберегающий от гибели во время боя. Волк - один из тотемов саков. Известен сакский обычай добрачного соревнования молодого человека с девушкой, который казахи стали называть народной игрой «кыз-бори» («волчица»). Эта игра в наше время продолжает жить в форме конной игры «Кыз-куу» («Догони девушку»). На рельефах дворца в Персеполе и на гробницах в Пасаргаде саки изображены в длинных кафтанах и остроконечных шапках. Такая же одежда была найдена в кладе Амударьи и в Пазырыкских курганах.

В Чиликтинском кургане в Восточном Казахстане были обнаружены останки царя сака, и ученые справедливо называют его третьим «Золотым человеком». Второй был найден в Арал-Тобе в Западном Казахстане в 90-х годах. XX века. Курган Чиликты считается самым древним из них и датируется VII-VI вв. до н.э. Во время раскопок там было найдено более 524 золотых изделий высочайшего уровня в зверином стиле.

Еще одним известным курганом является Берельский курган в Восточном Казахстане. В нем обнаружены останки 16 жертвенных лошадей, множество ювелирных и золотых изделий в зверином стиле, бронзовые и железные изделия, керамическая посуда.

Саки имели сельскохозяйственные поселения в долине Сырдарьи (смотрите рисунок-4)

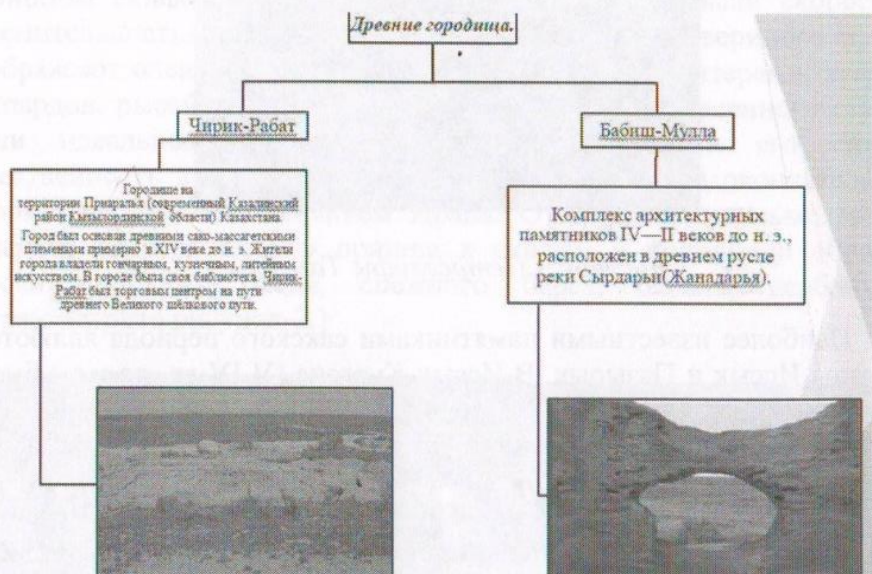
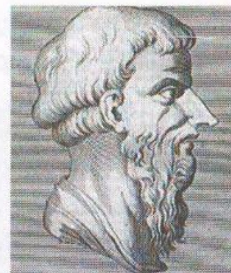


Рисунок 4. Земледельческие поселения в долине реки Сырдарьи.

Городище Чирик-Рабат, мавзолей Баланды, Бабиш-мулла - памятники Приаралья-свидетельство существования у саков оседло-земледельческих поселений.

Жили саки и скифы в условиях родового строя. Основной ячейкой скифского общества была большая патриархальная семья. Во главе скифского общества стоял царь. Уже тогда сложилась традиция деления царства на три отдельных союза. Союзы состояли из глав во главе с номархами. Основы строя были демократическими. Высшим органом было народное собрание. В 339 год до н.э. скифы потерпели поражение в войне с македонским царем Филиппом II, в 518 году до н.э. персидский царь Дарий покорил саков.

Ярким представителем сако-скифской духовной культуры является - мыслитель Анахарсис, живший в VI в. до н.э. и Токсарис (смотрите рисунок 5)



Анахарсис

Рисунок 5. Анахарсис.

Анахарсис (ок. 614 — после 559 гг. до н. э.) — один из известных представителей скифов. Античные авторы сохранили о нем достаточно интересных и ценных сведений. Это и факты из биографии, и сведения о его путешествиях и встречах с интересными людьми, и философские беседы, и крылатые изречения, и т.п. Анахарсис, как свидетельствуют античные авторы был одним из семи мудрецов древнего мира. Жизнь его была яркой и трагической. Отлично образованный философ, он часто путешествовал, знал лучшие образцы эллинистической культуры и трагически погиб от руки родного брата, царя Савлия.

Анахарсис оставил после себя более 50 изречений различной тематики: думы о поведении людей; о взаимоотношениях между людьми; о защите собственного достоинства; о зависти; о значении языка; о мореплавании; о гимнастике; о политике и общественном устройстве; о вине и вреде пьянства и т. д

Анахарсису приписывают изобретение якоря, усовершенствование гончарного круга и паруса. Одно из известнейших высказываний Анахарсиса, что виноградная лоза приносит три кисти: первую — удовольствия, вторую — опьянения, третью — отвращения. Его мировоззрение отражено во многих античных произведениях: «К афинянам», «К Медоку», «К Аннону» - оба философы, «К царскому сыну», «Крезу». Афоризмы, приписываемые Анахарсису:

Злой человек похож на уголь: если не жжет, то чернит тебя.

Рынок — это место, нарочно назначенное, чтобы обманывать и обкрадывать друг друга.

Закон-паутина: маленькие насекомые погибают в ней, крупные же благополучно пробиваются.

Масло он назвал средством для возбуждения бешенства, потому что намазанные им атлеты бесятся друг на друга



Рисунок 6. Токсарис.

Токсарис — (около 120—190 гг. н. э.) образованный скиф, который при Солоне вместе с Анахарсисом пришел в Афины, где жил и умер и был всеми уважаем, между прочим, и как хороший врач. Лукиан посвятил ему особое сочинение «Скиф, или Друг на чужбине» и «Токсарид, или Дружба». Токсарис представляет значительный интерес для изучения представлений греков о скифах и может отражать элементы скифской традиции и фольклора.

4. Гуннский период развития кочевой культуры в Казахстане.

Культура гуннов, усуней и кангюев продолжила и развила культуру сакских племен. К моменту образования этих государств широкое распространение получили изделия из железа, появляется примитивный ткацкий станок, широко используется дерево и появляются ремесла.

Государство гуннов было создано из союза 24 племен, и это было самое могущественное государство того времени. Основано оно было Модэ. Память об этом шумном, героическом времени сохранилась в казахском выражении: «Союз 24 народов». Именно от гуннов древние китайцы прятались за Великой китайской стеной. Один из китайских поэтов написал в своем стихотворении: «О, эти гунны, наша беда! Где они живут, где их дома? Вихрем врываются, их не сдержать, сеют всюду горе и смерть...»

Гунны обладали достаточно развитой материальной культурой и военными навыками, снаряжением для нанесения ударов стенам, что

позволяло им сокрушать хорошо вооруженных противников, захватывать его укрепленные города. На наскальных рисунках гуннов часто встречаются изображения быка, оленя и лебедя. Бык, по их мнению, олицетворял силу и мощь, олень приносил счастье и благополучие, лебедь охранял очаг.

В III-V вв. в степных племенах развивается искусство «полихромного стиля». Ювелиры этого времени использовали для изделий, в основном, золото. В изготовлении золотых украшений древние мастера достигли такого совершенства, что даже сегодня некоторые из их работ могут выдержать конкуренцию с лучшими образцами работ современных ювелиров.

Для полихромного искусства характерны разнообразные приемы декорирования предметов. Наиболее распространены инкрустация (вкладки из цветных камней), грануляция (пайка золотых шариков на основе), филигрань (пайка проволокой), плетение корда из тончайших золотых колпачков, перегородчатая эмаль (залитка отдельных гнезд специального состава) и другие методы.

«Полихромный стиль» заменил скифо-сакский «звериный стиль». Ближайшие контакты, возникшие в эпоху миграции народов между самыми отдаленными племенами запада и востока, севера и юга, стали одной из причин широко распространенного и почти одновременного расцвета полихромного стиля.

Истоки этого замечательного ювелирного искусства уходят в начало I тысячелетия до нашей эры. Уже в VII-V вв. до н.э. в Казахстане известны два технических метода - инкрустация и гранулирование, обнаруженные на находках из курганов Верхнего Иртыша (Чиликты), Центрального (Жиланды) и Западного Казахстана (Бесоба), а также в погребениях Алакульской впадины.

Займствованная в начале I тысячелетия до н. из стран Передней Азии и Восточного Средиземноморья эта сложная и тонкая техника передавалась древним азиатским ювелирам из поколения в поколение, достигая своего расцвета в 4-5 веках. «Полихромной стиль» существует и поныне в замечательных произведениях казахских мастеров - зергеров (ювелиров) (смотрите рисунок 7).



Рисунок 7.- Ювелирные украшения гуннов.

Все гунны были язычниками, а их главным божеством был Тенгри-хан (бог грома и растений). Гунны поклонялись солнцу, огню, воде, луне и почитали дорогу. Сильно почитали священные деревья и приносили в жертву лошадей. У них не было человеческих жертвоприношений.

Гунны носили различные амулеты (из золота, серебра) в виде животных. У гуннов также были священнослужители: колдуны, шаманы, целители, маги.

Письменность гуннов. Как отмечает Альтхейм, гунны вовсе не были неграмотными невеждами. На самом деле, у гуннов могло быть собственное письмо. Прииск свидетельствует о том, что секретари гуннов зачитывают имена дезертиров, бежавших к римлянам с территории гуннов, с письменного листа. Альтхейм подчеркивает, что письменный язык определенно не был ни греческим, ни латинским. Он предполагает, что огурские тюркские рунические письма поздних гуннских булгар, известные по надписям в Болгарии, были ранее привезены в Европу из Центральной Азии гуннами. Дополнительные возможные доказательства можно найти в сирийской летописи Захарии Митиленского, который писал, что в 507 или 508 годах епископ Кардуст из Аррана отправился в землю кавказских гуннов, где провел семь лет. Он вернулся с книгами на гуннском языке.

Самый известный правитель гуннов - Аттила. Это был низкий коренастый мужчина с непропорционально большой головой, плоским носом и раскосыми глазами. Христиане называли его «Бичом Бога». Он был жесток ко всем, кто мешал ему на пути к золоту и власти, от имени которого он сражался с римлянами (смотрите рисунок 8).

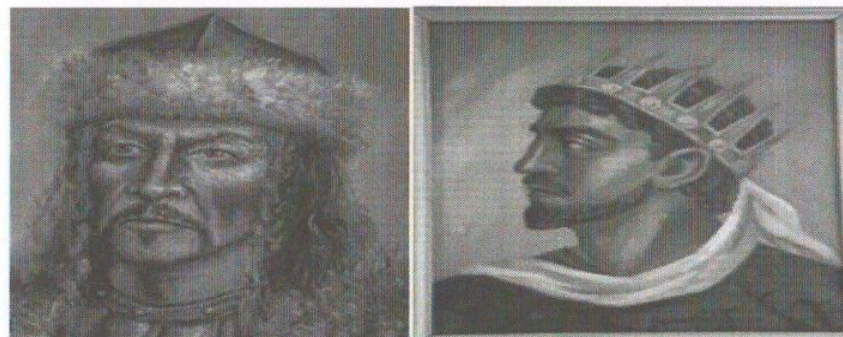


Рисунок 8. Аттила

Весь древний мир боялся Аттилы. Его образ запечатлен во многих литературных источниках (смотрите рисунок-схему 9). В древних легендах образ Аттилы представлен противоречиво. В исландских сагах он безжалостный правитель Атти, который заманивает в ловушку бургундского короля Гуннара и его брата, чтобы завладеть золотом нибелунгов. Он женат на их сестре Гудрун, и она страшно мстит ему за гибель своих братьев. В исландских сагах показывается неоднократно описанная авторами алчность, характерная для исторического короля гуннов. В противоположность исландской традиции Этцель (Апила) германского эпоса - великодушный, но мягкотелый властелин огромной державы, которому не подвластно предотвратить гибель героев. Два образа Аттилы, вероятнее всего, отразили его самого и его брата Бледа. Аттила был беспощаден, коварен, изворотлив. Бледа был мягкосердечен, пуглив, слабодушен.

От знаменитых гуннов ведут свою историю много кочевых государств: улус Азиатских гуннов, улус Западных гуннов, Улус Белых гуннов, даулет (Страна) Табгашей. Они были прародителями многих родов и племен Казахстана и Средней Азии: уйсуней, аргынов, алшынов, канглы, уйгуров, кипчаков, кыргызов, огузов, карлуков. В 111 веке гунны достигли своего подъема и величия, потом направились на запад. С их помощью были образованы две империи: европейских гуннов и белых гуннов - эфталитов. Государство эфталитов - первая самая огромная империя с несколькими столицами на территории Казахстана и Центральной Азии. Государство эфталитов просуществовало почти триста лет,

память о нем осталась в истории казахского народа под названием «Жидели Байсын» («Райская обитель»).



Рисунок-схема 9. – Образ воинственного Атиллы.

5. Прототюркий период в развитии номадической культуры. Культура усуней и канглы.

В 111 веке до н.э. наследниками саков и скифов стали усунь и кангюи. Центром территории усуней была Илийская долина в Семиречье. Столицей усуньского царства был город Чигучен на берегу озера Иссык-Куль. Усунь были номадами, хотя у них были города и высаживались деревья. У них была представлена анимистическая мифология. Свое имя они объясняли как «асманы» - «небесные». Общество усуней было стратифицировано на богатых и бедных. Существовала и боеспособная армия. Посол китайского императора Уди князь Чжан-цян в 138 г. писал, что государство усуней насчитывало 630 000 человек и могло выдвинуть 188 000 войско. Письменные источники извещают о 30-тысячной коннице элитной дружины усуньских правителей и 10 тысячах лучников. У усуней были установлены близкие контакты с Китаем. Усуньские правители заключали браки с китайскими принцессами, имели дипломатические отношения с Китаем, покупали шелк. У усуней ремесла делились на мужские и женские. Женщины делали глиняную посуду, мужчины промышляли ювелирным искусством и создавали блюда из дерева, осваивали залежи меди, свинца, золота, золота. Из

железа создавались ножи, мечи, кинжалы, наконечники стрел. Из глины, камня, золота, меди готовились печати. В родовых ритуалах на священном горе женщины не имели права принимать участие. Статус женщины определялся в первую очередь тем, что женщина из другого родового коллектива и потому чужая по отношению к предкам и родовым святым супруга. Для приближения женщины к святыням коллектива были установлены специальные правила. Общество достигло уровня государственной власти: была частная собственность на землю, скот, рабов. Западнее племени усуней в среднем течении Сыр-Дарьи образовалось царство Кангюй со столицей в городе Битянь. Создание государства Кангюй было связано с миграцией из Центральной Азии племени юэчжей, разделивших с усунями бывшие земли саков. Культура кангюев - культура земледельцев. Они жили в поселениях с крепостными стенами и рвами, наполненными водой. Во 11-1 веках до н.э. они чеканили деньги. Величественные кирпичные здания, замысловатые по архитектуре, дворцовые комплексы, живописные настенные росписи говорят о высочайшем уровне развития культуры в государстве Кангюй, простоявшем до первой половины 1 века н.э. Усунь и кангюи подхватили военные и торговые традиции саков и скифов. Ими были проторены еще три торговых пути: «Ладакйоли» («Путь Ладака»), объединяющий культуры Центральной Азии с Индией. Отпечатки их культур вскрываются во многих местах их местопребывания. Так, в штате Пенджаб и штате Синди Пакистана были обнаружены статуи с надписями.

Цивилизация усуней и кангюев исследована всесторонне (смотрите схему-10). Раскопки поселений и городов, могильников в Семиречье и Сырдарье дают замечательные и значительные сведения, в которых изображена эволюция керамики и ее основные виды, познания об орудиях труда и оружии этих племен. Основными типами жилищ ранних кочевников является юрта. Другой тип жилья - большая повозка, запряженная быками и верблюдами. Внутри она застилалась коврами и кошмами, в зависимости от состояния владельца. Шерстяные ткани были местного производства, шелковые привозили из Китая в обмен на скот.

Основные типы надмогильных памятников усуней - насыпные курганы. Во всех местах проживания кангюйских племен около поселений располагались могильники. Мужчин хоронили с оружием -

кинжалами, мечами, с луками и стрелами. В женских захоронениях преобладали украшения - серьги, кольца, браслеты, ожерелья из бус.

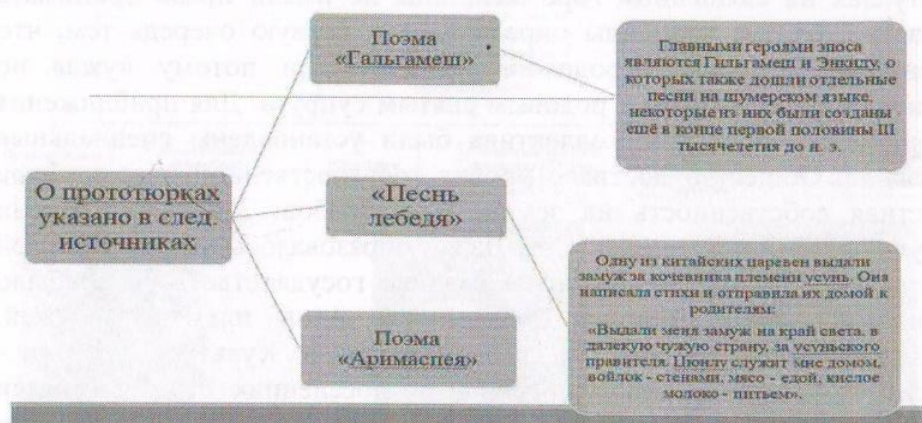


Схема 10. – Сведения о прототюрках в художественных источниках.

Высококачественная керамика обнаружена на территории поселений кангюев и усуней.

Искусство гуннов, усуней и кангюев связано с эстетическими традициями саков (звериный стиль).). В III-II вв до н. э. на смену звериному стилю приходят полихромные, имитированные фигуры животных и птиц, изукрашенные самоцветами, цветными камнями, орнаментом.

Символами духа предков были редчайшие статуэтки мужчин и женщин из курганов Сырдарьи, Центрального Казахстана. Памятники показывают мировоззренческое понимание давних времен, одушевление ими природы, наличие культа предков и обожествления солнца.

6. Древняя цивилизация и ее особенности..

Тюркские номады испытали фактически все известные религии и их разнообразные формы. Были особенные промежутки в развитии казахской культуры, когда в казахском обществе параллельно уживались и религиозные верования, и мировые религии, и даже формы мировых религий: язычество, шаманизм, христианство, иудаизм, буддизм, ислам, манихейство, несторианство, суфизм. Старые караванные маршруты в равной мере содействовали всем культурным институтам, существовавшим на территории Казахстана.

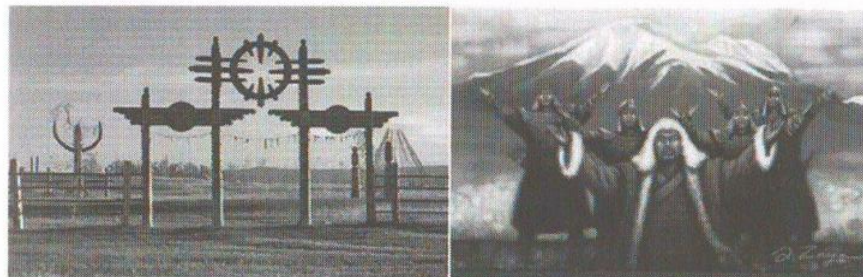


Рисунок 11. - Тенгри-Хан.

Одним из начальных религиозных воззрений является тенгрианство. В тенгрианстве Тенгри - бог Небес, Йер-Су - божество Земли-Воды (смотрите рисунок 11). В своих образах последователи тенгрианства преклонялись не только перед силами природы, но и перед истинностью и праведностью, животными и их жертвой, верой в загробную жизнь, соблюдению единомыслия и соглашения. Тенгрианство близко соединено с религиозным шаманизмом. Шаманами по видимому были как мужчины, так и женщины. Истинный шаман характеризовался даром погружаться в состояние отрешенности, что было обязательным условием для контакта с духами. Шаманы делали жертвоприношения, осуществляли похоронные обряды, вылечивали людей, предсказывали. Они были опытными чародеями. При отправлении культов они применяли струнные инструменты, орудия, символы власти, натягивали особые головные уборы и церемониальные одеяния.

Номады выстраивали свои мирские дела согласно своим религиозным воззрениям. Хан, каковой руководил страной, был не просто социальной единицей. Он воплощал собой сердце общества, центр орды. Когда признавали ханом того или иного человека, его возвышали на белой кошме. Данный ритуал олицетворял присоединение правителя к всемогущей власти Тенгри, его возвышение над обычными людьми.

Тенгри сотворил и небесные тела: его правый глаз стал Солнцем, левый — Луной. Между землей и небом он поставил Посох — Полярную звезду. Издав вздох, он образовал ветер и облака.

Тенгрианство, первоначально, представляет воззрение о неподдельном созвучии природы. Верховным богом Тенгри является Голубое Небо. Данная доктрина содержала в себе символы Солнца, Пуны, Земли и все мироздание. Тенгрианство – раннее учение о

единобожии, убежденность в целостности сакрального кредо. Тенгри подвластен самому Всевышнему. Это было ведущее вероучение в период сплочения сакского государства и в эпоху Чингисхана. Порой номады принимали какую-либо глобальную религию. В ордах властителей зачастую были прения о разнообразных религиях и вероисповеданиях. Но всякий раз превосходило тенгрианство. Все истинное есть Тенгри, оттого незачем святилища, соборы, мечети. Тенгри в тебе самом и возле тебя, он и в обрядах, торжествах, семейных праздниках.

Такое представление бога доводило номадов к воззрениям, что повсеместно, все материальное в окружающей среде, - одухотворенное, деятельное. Все вето (запрещения) взаимосвязаны с данным представлением. Запрещено разделять хлебушек ножом, надобно разламывать; запрещено плевать в огнище, срубать лесонасаждения, возле печки колоть что-либо топорищем. Любой предмет отличается не только телесной, но и сверхъестественной формой. Любая вещь - обозначение, примета еще чего-то другого, недостижимого пониманию.

Тенгрианство отлично воссоздает натуру самих номадов, которых история создавала из разнообразных племенных союзов в общую целостность. И всякий раз некоторые люди бывшей структуры народа превращались в гарантов его воскрешения. В данном представлении мирозерцания всего живого и неживого спрятана подоплека отношения казахов к своим праотцам и аруахам. Аруахи (духи умерших предков, родственников) охраняли номадов от горя и невзгод, остерегали их во время переселений, сражений, природных катаклизмов. «Ару» - «почет», «величие» народа. «Ак» - «белый», «чистый». «Аруах» и есть чистый, светлый дух-талисман. Почитание предков столь явно в кочевых традициях, что дошло до нас. К тому же царица массагетов Томирис пообещала Киру, признанному неодолимым государем Персии: «Я ручаюсь Солнцем - властителем массагетов, что я тебя, алчного, насыщу кровью». И она выполнила обещание, данную стихийным силам. Она лично наказала Кира, обеглавив своим мечом, потом наполнила бурдюк его кровью и бросила в него голову со словами: «Напейся вдоволь, Кир». Таким образом царица отплатила за смертоубийство родного сыночка. Саки, скифы, массагеты - все кочевые племена поклонялись собственным павшим, умершим. Они всякий раз старались захоронить их на родовом погосте. Если же человек угасал, когда весь род находился

на удаленной стоянке, то его мощи хранили до возврата в родные просторы, потому что, по принципу гармонии, все представители одного рода после смерти должны находиться вместе, чтобы не было пробелов в цепи смертей. Прием сбережения праха до погребения у номадов был абсолютно неповторимый. Они отторгали соединительную ткань от костей, детально вычищали кости и укладывали их в шкуру, запечатлевающую контуры формы усопшего, навешивали данную торбу к дереву и держали на ветру. Прочее же предавали земле там, где угас человек. Данное пространство было словно его краткосрочным захоронением. Бережность имело касательство к костям. Их принимали за основание человека, следовательно их следовало погребать возле предков усопшего. Захоронения ценных сердцу сородичей или богатырей возводились наподобие внушительных насыпей, а замаскированные таким родом мощи значились святая святых. В степи был общепринятый, но непреложный закон фетишизации захоронений. Конник, следующий мимо, должен был встать, сойти с лошади и прикрепить где-нибудь рядышком на память или клочок своего одеяния, не то пучок волос с гривы коня. Ритуалы номадов свидетельствуют о том, что для них нет ничего более сакрального, чем захоронения своих праотцов, и этот пиетет приближается к их обожествлению. Неимение дворцов, мечетей, общепринятых домов компенсируют монументальные постройки надгробий. До сего времени держится обычай поклонения захоронений сородичей. Восхитительные, воздушные, искусные сооружения надгробных памятников Коркыт-ата, Айша-Биби, Бабаджа-хатун, Козы-Корпеша и Баян-Сулу, Жубан-ана, мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи и как и другие возведения - именно погребения. Пусть даже в период баталий номады выискивали время, дабы почтить вниманием стоящее невдалеке погребение, завязать белый отрез полотна, монетки и т.д.

Наряду с вышеописанными воззрениями тюрков с VI по VIII в.в. были буддизм, манихейство, христианство (несторианство). Например, в городах Семиречья были учреждены буддийские, христианские, манихейские монастыри. В Таразе распространяли зороастризм. На западе Казахстана официальным учением был иудаизм. Рождение древнетюркской эпохи отмечено религиозной пестротой и либеральностью. Присоединение к всемирным вероучениям сделало возможным древним тюркам овладеть приобретениями индийской, иранской, византийской, китайской культур. Тюрки сделались

представителями между отдельными центрами дальневосточной и переднеазиатской культур. Кочевые и оседлые тюрки сформировали новейшую необыкновенную культуру и нашли свое место в всемирной культуре своего времени. Они создали доктрину всемирного порядка - «четырёх углов света», которая была известна в Азии. Древнетюркские письма увековечили позицию Тюркской «империи царя коней», равное положению Индии - империи «царя слонов», Китая - «империи царя людей», Ирана и Византии - «империй царей драгоценностей». Буддизм - распространяли согдийцы, кангюйцы. Влиянием буддизма с VI в. связан переход к оседлой жизни. С 6 века тюркская аристократия и часть городского населения проповедовали буддизм. Памятники буддизма - два буддийских храма в Чуйской долине, подземный монастырь в Испиджабе, бронзовые серебряные статуэтки. Несторианство распространилось в VII-VIII в. на юге Казахстана и в Семиречье. Центр - город Мерв. В Таразе и Мерке действовали христианские церкви. Свидетельство тому - находки - кайраки - надгробные камни с несторианскими надписями и символикой. По Шелковому пути пришло манихейство, возникшее в Иране в III в., который представлял синтез зороастризма и христианства. Распространяли манихейство согдийцы. Оно имело влияние в среде оседлого населения. Манихейские обители найдены в городах Семиречья: в Таразе - бронзовый медальон с женским изображением и с Луной. Зороастризм, возник на территории Древнего Ирана в 7-6 вв. до н.э. и основан на почитании 4 стихий природы, его распространяли согдийцы. Памятники - Отрар, Костобе.

Древнетюркское руническое письмо распространилось на огромной территории от Енисея в Восточной Азии до Дуная в Европе. Считается, что применение этого письма началось с VI-VII вв., вместе с непосредственным возвышением Тюркского каганата. Однако, есть основания считать историю тюркских рун гораздо древнее. Прототюркские рунические надписи найдены в захоронениях сакских племен территории Казахстана V-IV вв. до н.э. «Иссыкское письмо», сходное с кушанским, было распространено в Центральной Азии еще две с половиной тысячи лет назад. С мощной волной миграции народов, в частности гуннов (IV-V вв.) и булгар (VII-VIII в.), на запад, руническое письмо, отчасти видоизменившееся, распространилось в ряде регионов Северной Европы среди германских народов (англосаксы, викинги).

Самые крупные образцы рунического письма Северной Монголии, сосредоточены главным образом в бассейнах рек Орхона, Толы и Селенги. Они были воздвигнуты в эпоху второго Тюркского каганата (689-744 гг.) и Уйгурского каганата (745-840 гг.). Наиболее известны из них - Кошоцамдайские надписи - стелы в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина, воздвигнутые в 732-735 гг., а так же стела советника каганов второго Тюркского каганата Тоньюкука, созданная вскоре после 716 г., еще при его жизни. Древнетюркское письмо было впервые открыто в долине реки Енисей в 20-х гг. 17 в. немецким ученым Мессершмидтом и сопровождавшим его пленным шведским офицером Страленбергом. Они назвали письмо «руническим». В 1889 г. русский ученый Ядринцев открыл в Северной Монголии, в долине реки Орхон, огромные каменные стелы с руническими надписями. По месту находки основных памятников это письмо стали называть «орхоно-енисейским».

Таким образом в истории древнетюркской литературы выделяют следующие периоды: 1. Архаический (6-9 вв.), 2. классический (10-12 вв.), период Золотой орды (13-15 вв.). Архаический период представлен орхоно-енисейскими надписями, книгами «Брк битиг», «Алтын ярук», «Китаби дедем Коркут». Стелу установил тюркский каган Могилян (Бильге-каган) в честь своего брата Кюль-тегина, выдающегося военачальника. «Большую надпись в честь Кюль-тегина», «Надпись в честь Бильге-кагана», «Надпись в честь Тоньюкука» (эта надпись найдена у реки Селенги) называют «царскими надписями», т.к. их героями и авторами являются каганы и их родственники. В этих надписях охватывается 200-летняя история Тюркского государства, начиная с поры правления Бумын-кагана и Истеми-кагана. «Большая надпись в честь Кюль-тегина» расшифрована в 1893 г. датским ученым В.Томсенем, первый ее перевод на русский язык был сделан русским востоковедом В.Радловым. Автором «Большой надписи в честь Кюль-тегина» является Йоллыг-тегин, который в последних строках написал: «Эту надпись написавший на вечном камне - Йоллыг-тегин».

Одним из эпических произведений древних тюрков является «Китаби дедем Коркут» («Книга моего деда Коркута») - это эпический памятник, отразивший историю, быт, обычаи огузских племен. Памятник известен в двух записях: одна хранится в Дрездене, другая - в Ватикане. Дрезденская рукопись состоит из 12 сказаний,

или «огузнаме», Ватиканская – из 6 сказаний. В эпосе прототипом певца Коркута является реальное историческое лицо Коркут – советник и помощник ханов и батыров, изображенный как вещий старец, провидец будущего. Эпос открывается введением, здесь даются сведения о легендарном мудреце и сказителе Коркуте. Каждая из 12 глав является самостоятельным произведением, повествующим о героических подвигах огузских богатырей во главе с Баяндурханом. Герой, связующий все главы – Коркут. Сюжет, эпические образы, композиция, стихосложение, художественные средства «Китаби дедем Коркут» близки к казахскому эпосу «Алпамыс», «Кобыланды-батыр». Кроме того, имена героев и персонажей, топонимия в этой книге (упоминаются названия Алатау, Каратау, Казыкурт, Арка) свидетельствуют о том, что она была создана на казахской земле. Многие ученые обращались к переводу и исследованию «Китаби дедем Коркут». Среди них – В.Радлов, В.Бартольд, В.Жирмунский, А.Кононов, А.Диваев, М.Ауэзов, А.Маргулан, Х.Короглы, Г.-Ф.Дитц, Т.Нельдеке, Э.Росси и др.

На территории Средней Азии и Казахстана следует выделить 2 группы рунических памятников – ферганскую (мелкие надписи на керамике, 8 в.) и семиреченскую (на территории Кыргызстана и Казахстана.). Сюда относятся одиннадцать надписей на камнях-валунах (8 в.) и наскальные тексты в ущелье Терек-сай (долина реки Талас), надписи на керамике, обнаруженные близ г. Джамбул, мелкие надписи или отдельные значки на монетах и бытовых предметах, надпись на деревянной палочке (выявлена при горных работах в долине р. Талас), а так же надписи на двух бронзовых зеркалах из Восточного К. и краткая В начальный период истории Тюркского каганата, не позднее второй половины 7 в., на основе согдийской письменности, дополненной несколькими знаками возникло новое письмо.

Контрольные вопросы

- 1.Что такое номадизм и каковы его главные отличительные признаки?
- 2.Определите основные признаки скифо-сакской цивилизации.
- 3.Назовите основные верования саков.
- 4.Каковы основные идеи сакских мыслителей Анахарсиса и Токсариды?
- 5.Охарактеризуйте основные памятники сакского периода.
- 6.Каковы основные признаки гуннской цивилизации?
7. Каковы отличительные признаки культуры усуней и канглы?
- 8.Как называется древняя письменность тюрков?
- 9.Опишите основные верования тюрков.

Список использованной литературы:

1. Абилев А.К., Евдокимов В.В. Казахстан в древности. Учебное пособие. Караганда, Изд. КарГУ, 1991.
- 2.https://vuzlit.ru/477634/kultura_sakov
- 3.<https://www.nur.kz/1720741-kultura-drevnego-kazahstana-obyci-verovania.html>
- 4.Абдакимов А.А. История Казахстана. Астана: РИК. 1999.
- 5.Ахинжанов С. М. Кыпчаки в истории средневековья Казахстана. Алма-Ата: Жалын, 1989.

Тема 11. Средневековая культура Центральной Азии

Цель: сформировать представления о средневековой культуре Центральной Азии и ее достижениях

Ключевые слова: Шелковый путь, Аль-Фараби, Хорезми, Абу Рейхан Бируни, Абу Али ибн Сина, «Канон врачебной науки»

План

1. Шелковый путь: Казахстан как связующее звено между Востоком и Западом. Великие города Шелкового пути на территории Казахстана: Исфиджаб (Сайрам), Баласагун, Отрар, Суяб, Тараз, Шаш (Ташкент), Шымкент, Карашок, Карнак, Екиогуз, Ашнас, Яссы (Туркестан).

2. Тюркская культура периода средневековья. Развитие философии и средневековой науки.

3. Города Нишапур, Хорасан, Систан, Термез, Самарканд, Бухара, Хорезм как центры науки, развития образования, архитектуры и искусства.

1. Шелковый путь: Казахстан как связующее звено между Востоком и Западом.

В середине II – века до нашей эры начинает функционировать Шелковый путь. Во II – V вв., Шелковый путь, если начинать с востока, брал свое начало в древней столице Китая и шел в районы Ланчжоу, затем вдоль Нань – Шаня, до форпоста Яшмовых ворот. Эта единственная дорога была разделена на «Северный путь» и «Южный путь».

В середине VI - VII вв. наиболее оживленным становится путь, проходящий из Китая на запад через Семиречье и Южный Казахстан. Это положение продиктовано следующими обстоятельствами: в Жетысу располагалась орда тюркских правителей, которые регулировали караванные пути через Среднюю Азию, во – вторых, путь через Фергану стал ненадежным из – за усобиц, и наконец, состоятельные тюркские правители и их ближайшие сподвижники превратились в значительных покупателей иноземных изделий.

Основная часть посольств и торговых караванов шла по Шелковому пути. В течение столетия он претерпел изменения: некоторые маршруты становились узловыми, другие районы,

напротив, потеряли актуальность, и тогда города и торговые пункты пришли в упадок. Так, в VI-VIII веках основным маршрутом была Сирия-Иран-Средняя Азия-Южный Казахстан-Таласская долина-Чуйская долина – Восточный Туркестан.

За время существования государства саков, усуней, кангюев во II веке до нашей эры, когда Шелковый путь активно функционировал, римское стекло, китайский шелк, зеркала и лакированные изделия проникли в Казахстан. В этот период в долинах рек Чу, Талас и Сырдарья образуются городские центры, укрепленные стенами с башнями.

Во второй половине 6 в. Семиречье и Южный Казахстан стали частью Тюркского каганата. В конце VI в. на трассе Семиречья и Южного Казахстана произошло возобновление активности Шелкового пути. В Семиречье это стимулировало появление ряда городских центров, а на юге урбанизации.

Согдийцы играли большую роль в торговле. Они производили и продавали такие товары, как шелк, столовое серебро, цветное стекло, лекарства и красители, ковры. Меновая торговля с кочевниками осуществлялась на ярмарках, которые собирались в крупных и приграничных городах - Испиджабе, Отраре, Дех-Нуджике. На наличие денежной торговли указывают находки монет. Важным торговым центром был Тараз, источники называют его «городом торговцев». Суяб был крупным торговым городом в Чуйской долине, в которой, как сообщается, «живут купцы из разных стран», и половина жителей города являются торговцами. В IX - начале XIII вв. общий рост городской культуры. Растет количество городов, они географически расширяются, развивают ремесла и торговлю. В северо-восточном Семиречье (Илийская долина) появляется новый район городской культуры, где в XI - XII вв. здесь было уже около 70 населенных пунктов, тогда как в IX-X вв. их было всего 12. Начало формирования городов относится к VIII в., в IX - XII вв. происходит территориальный рост городов за счет рабадов - пригородной зоны. В IX - XII вв. в Испиджабе - жило 40 тысяч, в Отраре - 16 тысяч, в Таразе - 10 тысяч, в Баласагуне - около 10 тысяч, в Каялыке - 10 тысяч человек. Однако было больше городов с населением от 1 до 3 тысяч человек. Рост городов был в IX-XII вв. быстрее, чем в Центральной Азии из-за заселения кочевников. Карлукским племенам в IX принадлежал Тараз, а также по словам автора Хууд аль-Алама, к ним относились города Кулан, Мирки, Нузкет,

Кармикент, Барсхан. Центром владений карлуков был город Каялык. Жителями городов Каратау, Среднего и Нижнего Сырдарьи были огузы. Имена тюркских племен носили города Джикиль, Барсхан, Ягма. Аль-Идриси пишет о городах Кимак, расположенных на побережье Алакула и вдоль реки Иртыш. Кыпчакам принадлежали городам Дженд, Сынак, Барчкент, Кенджак-Сенгир. Крупнейшими центрами торговли были Испиджаб, Кедер, Отрар и Янгикент, Тараз и Баласагун, Талгар и Каялык. В Испиджабе были крытые рынки и тим - крупные караван-сарай с помещениями для торговли тканями. Город Кедер в Отрарском оазисе назван источниками как « место слияния торговцев». В Янгикенте была колония хорезмских купцов. Важнейшим транзитным торговым центром остался Тараз, о котором источники пишут как «о месте торговли мусульман с тюрками». При Караханидах Тараз был центром большого владения. Это единственный город в собственности восточных Караханидов, в котором были все составные части, характерные для городов Мавераннахра - цитадель, шахристан и рабад. Подъему экономики и культуры города Тараз способствовало его положение на торговом пути - в центре богатой сельскохозяйственной долины, недалеко от серебряных рудников в горах Таласского Алатау. Путешественники, посетившие Тараз в X-XII веках, отмечали появление в то время оседлой культуры на территории вокруг него.

Торговля, которая носила характер ярмарок, наиболее интенсивно велась в городах, граничащих с кочевым миром - Сауран, Янгикент, Каялык. В крупных городах Казахстана функционировали монетные дворы в городах Испиджаб, Отрар, Будухет, Тараз. Крупнейшим городом и одним из центров Великого шелкового пути в Чуйской долине был город Баласагун, одна из столиц Караханидского каганата. Баласагун впервые упоминается в творчестве аль-Мукаддаси. По его словам, в то время этот город был крупнейшим по площади и численности населения. Махмуд Кашгари дает ему три имени: Баласагун, Куз-Улуш и Куз-Орду. Махмуд Ибн Вали имеет следующую информацию об этом городе, пишет он: «Баласагун из города Туркестанзамин. До нашествия монголов было чисто мусульманское население. Из него вышло много ученых. В Баласагуне было сорок соборов и двести ежедневных мечетей. Двадцать ханака и десять медресе ... ». Информация о городе Баласагуне имеется у Аль-Самани, который размещает его за

Сейхуном, недалеко от Кашгара. Примерно, в 1130 году Баласагун был завоеван каракитаями.

Крупным городом на северо-западной границе Караханидов был Отрар. Город стоял на стыке различных географических ландшафтов и был местом пересечения караванных путей. Из Отрара в Арысь дороги шли в Тараз, Баласагун и далее в Восточный Туркестан. Отрар в период X - XII веков занимал двести гектаров. Как показали раскопки, территория города была тесно застроена домами, сгруппированными в кварталы -блоки. В городе функционировала канализация, а санитарные помещения были обязательным аксессуаром каждого дома. На территории рабада Отрара, раскопками были обнаружены общественные бани XI-XII веков. По планировке эта баня имеет аналогии с банями Средней Азии, Кавказа, Ближнего и Среднего Востока.

2. Тюркская культура периода средневековья. Развитие философии и средневековой науки.

В Центральной Азии период возрождения приходится на IX-XII вв. Его масштабы, результаты и влияние на мировую цивилизацию огромны. Культура Центральной Азии занимает важное место в истории мировой цивилизации и мировой культуры. Говоря о подъеме культурного развития Центральной Азии в IX-XII веках, следует сказать, что этот регион не зря известен в истории как колыбель науки и образования, величайших открытий, воспитавших величайших ученых-энциклопедистов, известных во всем мире, чей вклад в культуру называют «мусульманским ренессансом», «арабской культурой». Историки и путешественники средневековья оставили информацию о том, что в этот период в Центральной Азии развивались экономика и торговля, возводились города, процветала наука и культура. Развивались монументальная архитектура, изобразительное искусство, живопись, музыка, работали большие библиотеки.

Свидетельством развития средневековой культуры является научная работа философа, ученого и энциклопедиста, уроженца Отрара (Фараба) Абу Насра Мухаммеда ибн Мухаммеда ибн Тархана ибн Узлага аль-Фараби ат-Турки (870-950). Занимался философией, математикой, геодезией, архитектурой, теорией музыки, известен исследованиями в области этики.(смотрите рисунок 1.)

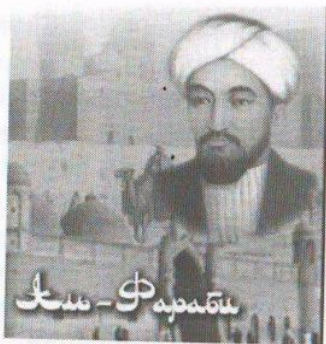


Рисунок 1. Аль-Фараби

Ему было присвоено звание «Второй учитель». В молодости Фараби покинул свой родной город и посетил практически все города, связанные с культурой и наукой Ближнего и Среднего Востока - Бухару, Мерве, Александрию, Каир, Дамаск, Багдад. Он умер в Дамаске. Фараби - ученый мирового уровня, мыслитель, он собрал и синтезировал в своей работе достижения арабской, персидской, греческой, индийской, тюркской культур. Ему принадлежат груды «Большой музыкальной книги», «Слова о классификации наук», «Драгоценности мудрости», «Трактат о взглядах жителей добродетельного города». Вообще, Аль-Фараби является титаном культуры Востока, в истории мировой цивилизации он занял свое почетное место. Его духовное наследие стало неиссякаемым источником для его великих последователей Ибн Сины, Бируни, Джусупа Баласагуна и других. (Смотрите рисунки 1,2,3)

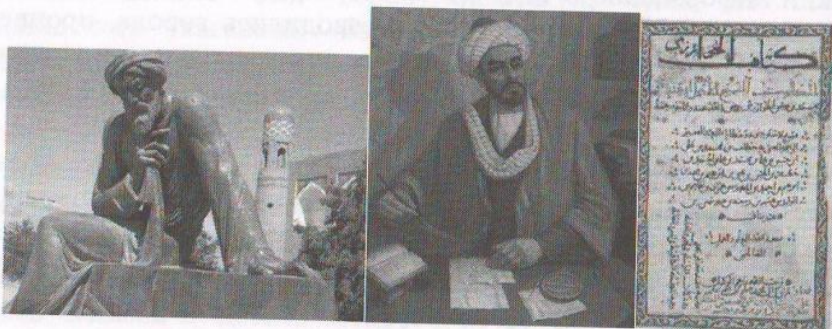


Рисунок 2. Хорезми

Другой выдающийся ученый средневековья- Хорезми.

Дата его рождения, как и смерть, точно не известна. Исследователи полагают, что он родился в 783 году, а умер в 850 году. Он жил и работал ученым в Багдаде.

Мохаммед Аль Хорезми внес лепту в такие науки, как математика, астрономия, география, геодезия. Вместе с другими учеными он провел измерение степени меридиана. Он смог уточнить размеры окружности нашей планеты. Аль-Хорезми и его коллеги нашли значение дуги в один градус, которое оказалось близко к ста одиннадцати километрам. С этой целью в 827 году он посетил пустыню Синдjar. Основные труды ученого:

- « О восполнении и противопоставлении»
- «Об индийском счете»
- «Картина Земли»
- «Астрономические таблицы».
- Книга « О восполнении и противопоставлении» оказала большое влияние на развитие математики в Западной Европе.

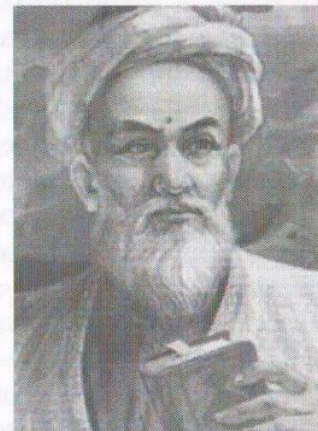


Рисунок 3. Абу Али ибн Сина

Огромный вклад в развитие медицины внес выдающийся ученый- Абу Али ибн Сина.

Ибн Сина (Абу Али Хуссейн ибн Абдалла Ибн Сина) известен как врач, философ, математик, музыкант, поэт, великий ученый, чьи работы остались в 29 областях науки. На западе персидский гений назывался Авиценна.

Ибн Сина родился в 980 году в маленькой деревне Афшан (Центральная Азия) недалеко от Бухары - столицы государства Саманидов. Отец популярного учёного считался богатым человеком, имел статус чиновника.

В 1016 году Ибн Сина остался в Хамадане. Он быстро получил пост главного врача местного правителя и даже был удостоен звания главного министра.

Годы проживания в Хамадане позволили ученому закончить первый том своей основной работы - книгу «Канон медицины». Эта работа состоит всего из пяти томов следующего содержания:

- Том 1: медицинская наука - описание острых хронических заболеваний, их диагностика, лечение, хирургия.
- Том 2: рассказы о простых лекарствах натурального происхождения.
- 3 и 4 тома: рекомендации по лечению заболеваний органов человека, переломов тела.
- Том 5: описание свойств комплексных лекарств для самостоятельного приготовления Авиценны, а также ссылки на древних врачей в Европе и Азии.

Ибн Сина показал, что вирусы являются невидимыми возбудителями инфекционных заболеваний, но эта гипотеза была подтверждена только через 800 лет Пастером (французским ученым). Авиценна стал первым врачом, который определил такие сложные заболевания, как чума, желтуха, холера и т. д. За короткий период Канон медицины превратился в энциклопедию мирового значения, которая использовалась в различных странах с 12 по 17 века в лучших медицинских учреждениях Европы.

Абу Рейхан Мохаммед ибн Ахмед Аль-Бируни родился 4 октября 973 года (ок. 1050 года), город Кьят-Хорезм, ученый и мыслитель, автор многочисленных основательных работ по истории, географии, филологии, астрономии, математике, механике, геодезии, минералогии, фармакологии, геологии и др., создатель трактатов по истории Индии. Бируни освоил практически все науки своего времени, впервые на Востоке высказал идею о движении Земли вокруг Солнца. Список работ, составленных его учениками, составлял 60 страниц мелким шрифтом. Он написал свои научные труды на арабском и персидском языках. За свою жизнь аль-Бируни написал 143 произведения, а другие авторы создали 27 работ с его участием. Эти работы, как уже отмечалось, были посвящены

научным вопросам в области математики, астрономии, географии, философии. В последние годы своей жизни Бируни написал работу «О лекарственных растениях, используемых в медицине». Книга содержит 1116 абзацев, которые описывают лекарственные растения и дают их названия на многих языках, которые знал ученый.

Отдельно следует сказать о вкладе Бируни в развитие арифметики, алгебры, геометрии и тригонометрии. Соображения Бируни в области арифметики очень близки взглядам греческих математиков. Рассматривая целые числа, он называет их четными и нечетными, простыми и сложными. Согласно старым традициям, он пишет о числах фигурных, плоских (или квадратных), телесных (или кубических) и т. д., а также дает объяснения действиям с целыми числами, увеличивая их до некоторой степени, извлекая корни. Он не игнорировал теорию дробей и действий с ними.

Его взгляды на алгебру изложены в эссе «Наука о звездах». Во-первых, он подробно рассматривает основные операции, с помощью которых алгебраические уравнения могут быть сведены к более простой форме, и дает правило знаков. Как и аль-Хорезми, Бируни распределяет уравнения по типам и объясняет, как их решать. Он не дает никаких способов решения кубических уравнений.

В той же работе Бируни излагает свои соображения по геометрии. Во-первых, он дает определение геометрических понятий, близких к евклидовым. В этом случае ученый рекомендует начать изучать геометрию с определения тела, а затем изучить поверхность, линии и точки. Он рассматривает параллельные линии как прямые, лежащие в одной плоскости, и расстояние между ними не меняется. В другой работе Бируни рассматривает построение и расчет сторон правильных многоугольников. Он подробно объясняет их конструкцию и дает формулы для расчета их сторон. Также рассматривается проблема трисекции угла.

В книге «Канон Масуда» Бируни изложил свои идеи по тригонометрии. Ученый подробно рассматривает особенности каждой функции и дает алгебраические отношения между ними в виде отдельных формул, очень близких к современным. Здесь он составляет таблицы зависимостей тригонометрических величин, которые впоследствии были использованы математиком Насреддином Туси и учеными самаркандской школы. Дальнейшего развития тригонометрии в странах ислама не было. В Европе этот уровень тригонометрии достигнут только в XV веке.

3. Города Нишапур, Хорасан, Систан, Термез, Самарканд, Бухара, Хорезм как центры науки, развития образования, архитектуры и искусства.

Центральная Азия поддерживала оживленные торговые отношения с Ираном и Китаем. Караваны шли из Мерва на восток через Бухару, Самарканд, Талас. К 8 веку народы Средней Азии обладали высокой художественной культурой. Процветали ремесла: ткачество, металлообработка, гончарное дело; была создана блестящая школа монументального искусства - скульптура и настенная живопись.

Города становятся экономическими и культурными центрами, средоточием ремесел и искусства. Они накопили значительное богатство. (Смотрите рисунок -4)

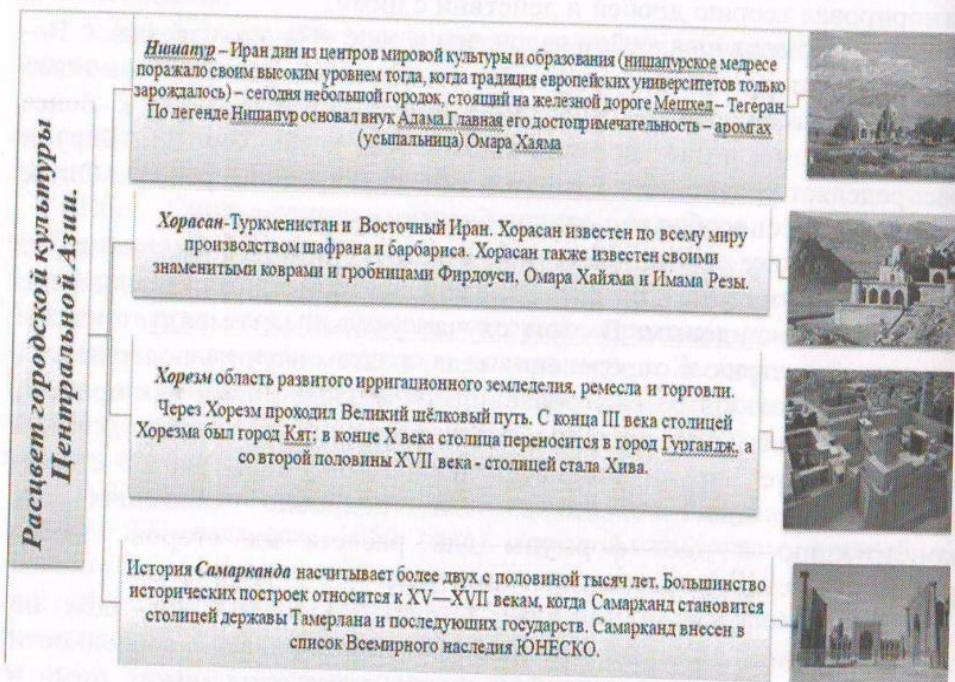


Рисунок -4. Города Центральной Азии

Академия Мамуна в Хорезме

В Хорезме в X-XI вв. управлял образованный и культурный правитель Абул Аббас Мамун, который правил почти 17 лет. Он оказывал поддержку, защиту поэтам, ученым, художникам. Однажды

правитель собирает представителей со всех областей науки и создает своего рода «Академию наук». Храм науки был основан в 998 году. В «Академии» проводились своего рода исследования, изучения в областях математики, астрономии, медицины, права, истории, философии, литературы.

В рассматриваемый период процветала дворцовая культура. (смотрите рисунок 5,6)

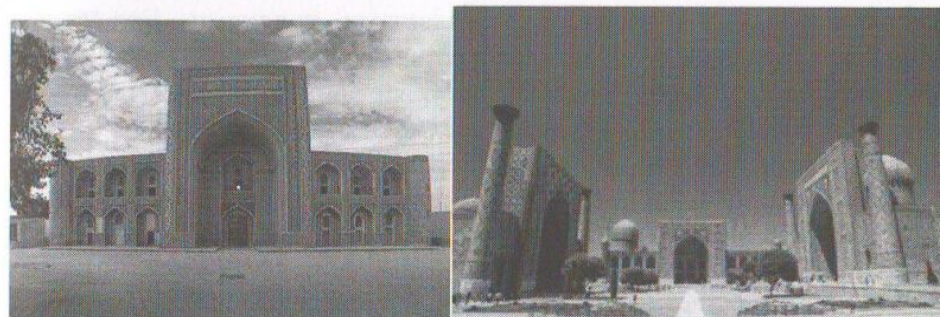


Рисунок -5. Площадь Регистан Рисунок- 6 Медресе Абдаллах-хана

Дворцовая культура Центральной Азии отличается особой самобытностью и богатством декоративной отделки. Узоры, сложенные из мозаики и цветных изразцов, покрывают стены величественных строений как изнутри, так и снаружи. Огромные купола, украшенные причудливыми геометрическими узорами, символизируют небесный свод. В солнечную погоду кажется, что в них отражается голубое небо. Прошли века, а краски, используемые древними мастерами, не поблекли. Секрет их яркости и прочности до сих пор не открыт.

Площадь Регистан — величественный ансамбль, состоящий из 3 медресе и мечети, построенных в период с 15 по 17 века. Медресе Улугбека — самое старое здание на площади, построено по приказу Улугбека (внука Тимура) в 15 веке. Два других построены в первой половине 17 века по приказу правителя Самарканда — Ялангтуш — Бахадура.

Медресе Абдаллах-хана, построенное 1588—90 гг., — одно из выдающихся произведений центрально-азиатского зодчества. Главный вход этого медресе, оформлен в виде высокого портала. Большие размеры фасада и разнообразие декоративных средств

придают ему красочный, праздничный вид. При ярком солнечном свете хорошо играют холодные тона майоликовых плиток (синий, зеленовато-голубой, белый).

Во времена правления Дария I была отстроена столица Ирана Персеполь с царским дворцом. В нем был парадный зал огромного размера, который был назван «Зал ста колонн» – Аладан. Стиль дворца был продуман до мелочей. Колонны разделяли огромный зал. Из венчали капители – двойные головы быков, львов и орлов. Зал был украшен 136 стройными рифлеными колоннами. Его стены украшали цветные рельефы со вставками из золота, а также высеченными из камня могучие фигуры львов и быков. Наружные стены Персеполя были гладкими и шелковистыми на ощупь.

В другом городе Древней Персии – Сузы – наружные стены дворца сверкали пестрыми глазурованными кирпичами, как на знаменитых Воротах богини Иштар в Вавилоне.

Причудливый узор изразцовой мозаики украшает Масджид-и-Джами – соборную мечеть святой Пятницы на Йезде в Центральном Иране. Над богато декорированным фасадом мечети расположены основания двух минаретов – близнецов.

Чудом в архитектуре можно назвать Шахскую мечеть в Исфахане. Мечети строились по принципу внутреннего дворика, вокруг которого выстраивалась вся архитектура здания.

Контрольные вопросы.

1. Назовите города через которые проходил Шёлковый путь.
2. Охарактеризуйте вклад средневековых философов в астрономию и математику.
3. Опишите вклад ученых средневековья в медицину.
4. Расскажите о дворцовой культуре Центральной Азии.
5. Опишите основные труды Бируни и аль-Хорезми

Список использованной литературы:

1. Артыкбаев Ж.О. История Казахстана, Астана, 2004г
2. Жетписбаева Б.А. Древнетюркская литература. А., 2001
3. Келимбетов Н. Древний период истории казахской литературы. А., 2010
4. Стеблева И.В. Поэзия тюрков VI – VIII в.в. М., 1965
5. Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в XI в. М., 1971

Тема 12: Культурное наследие тюрков

Цель: сформировать представления о культурном наследии тюрков.

Ключевые слова: караханидский период, мавзолей Бабаджатун, мавзолей Айша-Биби, Аль-Кашгари, Юсуф Баласагуни

План.

1. Культура Караханидского периода.
2. Аль-Кашгари – певец тюркского мира. Юсуф Баласагуни и его книга «Благодатное знание». Ахмед Югнеки, и его вклад в тюркскую культуру.
3. Монгольский период и его влияние на развитие культуры тюркских народов средневекового Казахстана.
4. Культура периода Золотой орды.

1. Культура Караханидского периода.

Укреплению мощи и расцвету государства Караханидов – способствовали «энергия, отвага, прозорливость и мужество таких исторических деятелей, как Билге Кул Кадырхан, Абдул-Карим, Салтук-Карахан, Сулеймен-Жусуп». При них возникли великолепные города Ордакент (Кашгар), Тараз, Узген, Баласагун, Мерке, Кулан и т.д. Караванные пути, проходившие через эти города, соединяли, подобно кровеносным сосудам, все четыре стороны света. Таким образом, для тюркского каганата (каганатов) этого периода присуще органичное сочетание степной кочевой культуры и городской оседло-земледельческой цивилизации.

За счет обнищавших скотоводов и фермеров увеличилось количество городов и их населения. Активизация некоей культуры привела к появлению многих зимников и кентов.

Развитие городской культуры привело к увеличению количества мастерских по различным видам ремесел и гончарного дела. Распространение ислама внесло изменения в развитие городской архитектуры. Они начали строить купольные мечети. В период Караханидов были возведены памятники архитектуры, такие как: Бабадша Хатун в X-XI веках. Айша-Биби в XI-XII вв. К памятникам архитектуры Караханидов относится мавзолей Карахана, расположенный в городе Тараз. Еще одной особенностью было

строительство многих бань в городах. Государство Караханидов было универсальным феодально-патриархальным государством. Государство Караханидов не было продолжением тюркских каганатов. Это было государство с развитой системой общественного строя, более сложной в политическом, экономическом и культурном плане.

Памятники материальной культуры эпохи Караханидов (смотрите рисунки-1,2,3,4)

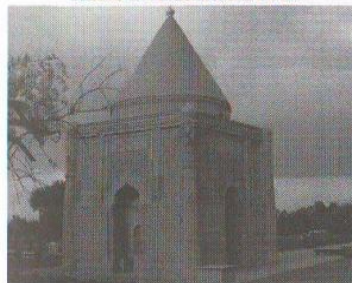
Самыми ранними из сохранившихся памятников Караханидов являются башня Бурана, построенная во второй половине X века и расположенная недалеко от Токмака. Мухаммед Хайдар Дулати сказал: «В стране Джу есть следы большого города в одном месте, его минареты, купола и медресе сохранились в некоторых местах. Поскольку никто не знает названия этого города, монголы называют его Монар. Он также сообщает о надгробии Имама Мухаммеда Факих Баласагунского, который жил в то время, а умер примерно в 1311-1312 годах. Тот факт, что Монар (Бурана) является поселением Бурана, описанным Мухаммедом Хайдаром, бесспорен, судя по идентичности имен. Видимо, эта башня служила башней муэдзина, который призывал мусульман к молитве и сторожевым постом города.

В Узгене сохранился архитектурный комплекс из трех мавзолеев и одного минарета, последний выполняет те же функции, что и башня Бурана. Северный мавзолей был построен в 1152 году, там похоронен правитель Ферганы, один из ханов Караханидов Тогрул Кара-хан Хусейн ибн Хасан. Средний мавзолей был возведен в начале XI века, а южный - в 1187 году.

Намазго - деревенская мечеть в Бухаре с михрабом, мимбаром и открытым пространством для праздничной молитвы, обнесенным стеной. Кроме того, дворец Шамсабат, близ Бухары; Минарет Калян (1127), минарет и мечеть Магоки-Тари (XI - XII век) в Бухаре, караванный сарай Рабат-и-Малик (XI век) возле Кермина по дороге из Самарканда в Бухару, мечеть Дигаран в Хазарском (XI в.) и Искежжете (1121 г.) в Бухарском оазисах.

Памятники архитектуры периода Караханидов.

Мавзолей Айша-Биби.



Узгенский архитектурный комплекс из трех мавзолеев.

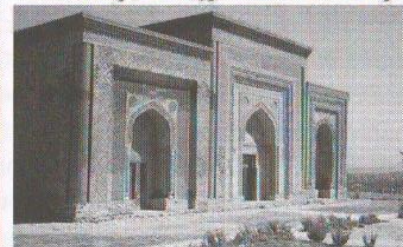
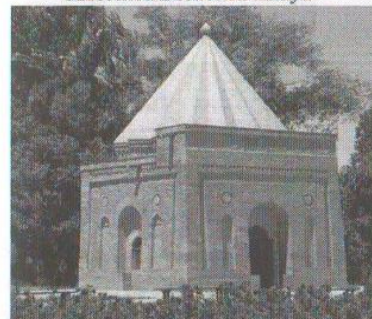


Рисунок -1. Мавзолей Айша-Биби. Рисунок-2. Узгенский комплекс.

Мавзолей Бабаджа-хатун



Намазго-мечеть в Бухаре.

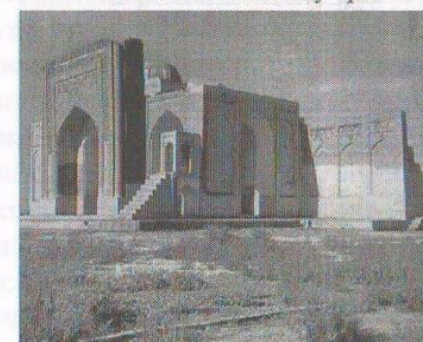


Рисунок 3. Мавзолей Бабаджа-хатун

Рисунок 4. Намазго-мечеть в Бухаре

2. Аль-Кашгари – певец тюркского мира. Юсуф Баласагуни и его книга «Благодатное знание» Ахмед Югнеки, и его вклад в тюркскую культуру.

Махмуд Кашгари (1029-1101). Являлся представителем высших слоев караханидской знати, получил блестящее образование в Кашгаре, Бухаре, Нишапуре. Его книга «Диван лугат аль-тюрк» («Словарь тюркских наречий») представляет собой тюркскую энциклопедию, написанную в 1072-1074 годах. Здесь собраны исторические, культурные, этнографические и лингвистические материалы. Там представлены основные жанры тюркоязычного

фольклора - песни, эпосы, легенды, легенды, более 400 пословиц, поговорок и устных изречений.

Махмуд Кашгари писал о своей книге так: «Я из тюрок, которые говорят на самом чистом языке ... Я провел целый день, осматривая все деревни, степи тюрок. Я полностью запомнил живую и рифмованную речь тюрок, туркмен, огузов, чигилов, ягм, киргизов - и после долгих исследований и поисков я написал эту книгу самым элегантным образом, на чистом языке ... дал этому эссе название «Диван лугат ат-тюрок». По сути, «Словарь» М. Кашгари является бесценным и порой единственным источником информации о жизни тюрок в средние века: об объектах их материальной культуры - одежде, обуви, головных уборах, жилье, домашней утвари, инструментах, бытовых постройках, тканях, украшениях, оружии, доспехах, конской упряжи, сельскохозяйственных инструментах, музыкальных инструментах; об этнонимах и топонимах, племенном делении, об условиях родства и собственности; титулах и званиях различных должностных лиц; названиях продуктов питания, напитков; о домашних и диких животных и птицах, условиях животноводства, о растениях и злаках; об астрологических терминах, национальном календаре, названиях месяцев и дней недели; о географических названиях, городах; о названиях болезней и лекарств, анатомической терминологии; по металлам и минералам, по военной, спортивной и административной терминологии, по именам исторических и мифологических героев, по религиозной и этической терминологии, по детским играм и развлечениям и т. д. Словарь имеет особое значение для изучения этнической истории тюркских народов, их исторической географии. Сам М. Кашгарский писал: «Я указал, начиная с востока, все места, где живет каждое племя».

Кашгари утверждал, что Пророк оказал помощь в чудесном событии, когда 700 000 «неверных» Ябаку были побеждены 40 000 мусульман во главе с Арсланом Тегином, утверждая, что в результате пожаров были выпущены искры из ворот, расположенных на зеленой горе в направлении Ябаку. Ябаку были тюркскими людьми.

Некоторые исследователи считают, что Махмуд аль-Кашгари умер в 1102 году в возрасте 97 лет в Упале, небольшом городе к юго-западу от Кашгара, и был похоронен там. Теперь на его могиле установлен мавзолей. Но некоторые современные авторы отвергают это утверждение, говоря, что дата его смерти просто неизвестна.

Некоторые утверждают, что Махмуд Кашгари был Хазрат Муллам

На него претендуют уйгурские, киргизские и узбекские националисты как часть их соответствующих этнических групп.

Университет востоковедения, расположенный в столице Бишкек на постсоветском Кыргызстане, был назван в честь Махмуда Кашгари в 1990-х годах.

ЮНЕСКО объявила 2008 год Годом Махмуда аль-Кашгари

Юсуф Баласагуни

В период государства Караханидов жил и работал Юсуф Баласагуни. Самым крупным произведением его творчества является поэма «Кутатгу билик» («Милостивое знание»). Он был написан для одного из правителей государства Караханидов, Сатука Бограхана. Общий объем работ составляет 13 тысяч куплетов. Стихотворение построено в форме диалогов, высказываний и назиданий. Глубокое содержание и яркий поэтический язык сделали его очень популярным. Она стала настольной книгой всех тех, кто был грамотным. Основное идеологическое содержание стихотворения заключается в том, что знания являются единственным источником благополучия как правителей, так и народа. Государство должно управляться просвещенным правителем, облеченным плодородными знаниями, утверждает Юсуф. Книга переведена на русский язык как «Наука быть счастливым», «Милостивое знание», о месте и роли человека в обществе, природе. Юсуф Баласагунский сам написал в предисловии к стихотворению, что оно написано «тюркскими словами» и что «если таких книг много на арабском и таджикском языках, то на нашем языке это первый раз, когда собраны воедино мудрость». «Милостивое знание» - это этико-моралистический трактат с глубоким философским и дидактическим значением. В нем излагаются нормы идеального, по мнению автора, общества, правила поведения людей разных классов, отношения между правящим и управляемым. Основной принцип, на котором должен основываться «счастливый» и «праведный» правитель, - это соблюдение закона в сочетании с разумом и счастьем праведной жизни.

Автор эссе о языке, фольклоре, этнографии тюркских племен

Некоторые ученые подозревают, что пролог к Кутадгу Билиг, который гораздо более исламский, чем остальная часть текста, не был

написан Юсуфом, особенно первый пролог, который находится в прозе, в отличие от остальной части текста.

Некоторые авторы считают, что Юсуф Хас Гаджиб умер в 1085 году в возрасте 66 лет в городе Кашгаре и был похоронен там. В настоящее время на его предполагаемом могиле возведен мавзолей, впервые возведенный в 11-м веке, перестроенный в 14-м веке и постоянно обновляющийся в течение многих лет, причем последний из них был в 1980 году.

Ахмет Югнеки - поэт XII века. Родился в местечке Югнеки, недалеко от Туркестана. Отец - Махмуд, был акыном. Ахмет Югнеки говорил по-арабски как на родном языке. В некоторых источниках его называют Югнеки, Руйюк. Он был слепым. Ахмет был очень уважаемым и авторитетным человеком своего времени.

Ахмет Югнеки - ученик Ходжи Ахмета Яссауи. Он знал тюркский язык, способствовал формированию литературного языка тюркских народов. Современники называли его «адиб Ахмет» (что означает «эрудированный Ахмет»), потому что он много знал и читал. Он написал свою знаменитую книгу «Хибату-л-Хакаи», то есть «Акикат сый» («Уважение к истине»). Книга состоит из 466 поэтических строчек. Автор книги затронул около 20 проблемных тем. Работа написана на тюркском языке арусского поэтического измерения. Всего существует три версии книги, видимо, переработанные с течением времени, хотя разница между ними незначительна.

Человек, по словам Ахмета Югнека, приходит в этот мир, чтобы познать Аллаха и науку. Знание тайны земли - путь к счастливой жизни. На земле нет никого, кто восхвалял бы создателя вселенной. Аллах создал доброту из 100 частей. Из них 99 частиц остались дома, а на землю выбросили только одну. Все на земле происходит по воле Аллаха. Мы должны любить нашего соседа и людей в целом, но мы должны чувствовать Хикмет Аллаха. По словам поэта, если человек не склонен к науке, сколько не учи его, это равносильно тому, чтобы вылить воду в песок. Никогда не говори плохо о других, и тогда никто не скажет плохо о тебе. Если вы не видели этого собственными глазами или не совсем уверены, не свидетельствуйте, не клеветайте, тем более не лжесвидетельствуйте, не говорите о том, чего не было вообще. Это великий грех.

Все люди равны перед Богом, независимо от социальных и иных статусов. Человек всегда должен быть доволен тем, что имеет и

имеет, иначе он потеряет свое главное качество - человечество. По словам Ахмета Югнеки, только глупые люди могут, во-первых, похвастаться своим происхождением, во-вторых, поставить под контроль представителей других кланов, в-третьих, поверить, что погода зависит от звезд, и, в-четвертых, долго плакать по покойным.

В человеке самое сладкое и едкое место - это язык. Все хорошее и плохое - от языка. Сказанное слово похоже на стрелу. Поэтому необходимо подумать, прежде чем сказать хотя бы одно слово.

Знаменитая книга Ахмета Югнека, состоящая из 24 глав, хранится в библиотеке мечети Стамбула. Работа Ахмета Югнеки известна по копиям, сделанным в 1444 году Арсланом Амиром и в 1480 году турецким ученым Кафитом Асыллом. Книга была впервые представлена на турецком языке Рашидом Рахмети Аратом. Транскрипция на казахском языке была сделана Амиром Шишитом в 1981 году.

Суфийский Ренессанс.

Ходжа Ахмет Яссауи (точно известна дата смерти - 1166 год) - основоположник тюркской ветви суфизма, мыслитель, поэт. До наших дней сохранилось его произведение «Диван-и-хикмет» («Книга мудрости» - часто сокращенно употребляется под именем «Хикметы»). Становление личности Ахмета связано с г. Ясы (одно из прежних названий г. Туркестана с VI по XV вв.), позже он направился в Бухару, где проходил ученичество у Хамадани. Приобретая сан знатока суфизма, Яссауи вернулся в Ясы и продолжил традицию, заложенную Арыстанбабом. Последние годы жизни он провел в подземелье. Построенный в честь Ахмета Яссауи по личному указанию и плану Тимура мавзолей (ханака), именуемый «Хазрет султан» - шедевр средневековой архитектуры Казахстана. Ахмет Яссауи занимает особое место в развитии суфийской идеи смысла жизни.

Наджм ад-дин аль-Кубра (1145 Хорезм-1221, Ургенч) - хорезмийский мистик и богослов, автор многочисленных философских и богословских трактатов, суфийский шейх и поэт. Наджам ад-аль-Кубра создал свою школу мистического пути познания. Он был учителем султана улемов Бахааддина Веледа, Маджаддина Багдади и многих известных суфийских шейхов и поэтов. Согласно аль-Кубре, человек - это микрокосм, содержащий все, что находится в макрокосме. Он дал четкую градацию цветовой световой символики, которую неопит наблюдает во время

мистических упражнений - это точки, пятна и круги: душа проходит через стадии ощущений, которые воспринимаются черным, чередуясь с черными и красными пятнами, до появления зеленых цветов не возвестят о близости божественной благодати.

3. Монгольский период и его влияние на развитие культуры тюркских народов средневекового Казахстана.

Значение завоеваний Чингисхана для древних казахстанских обществ было очень точно отмечено В.В. Бартольдом. Он сказал, что монгольское завоевание внесло значительные положительные изменения в жизнь кочевников, поскольку оно способствовало вовлечению многих племен в общий поток кочевников. Кроме того, монгольское завоевание способствовало росту политического влияния тюрков и установлению их господства на бескрайних просторах евразийской степной зоны. В свою очередь Чингисхан видел свою перспективу в кампании на землях, где сейчас находится Казахстан. Через них проложен путь в Восточную Европу и Малую Азию. Во времена Чингисхана монголы еще не знали письменности. Основными источниками наших знаний о жизни одного из величайших полководцев в истории является «Тайная история», а также «Золотая легенда» («Алтан Точчи»), написанная гораздо позже. Достоверность описанных в них событий сложно подтвердить или опровергнуть. Тем не менее, кроме них есть записи в китайских, русских, грузинских, армянских, арабских и персидских летописях, а также чрезвычайно интересные записи европейских и арабских путешественников и историков: Виллема де Рубрука, Плано Карпини, Одорика де Порденоне, Марко Поло Рашид ади Дина, Ибн аль-Атир, Джувайни и другие.

Чингисхан проявил себя не только как великий завоеватель, но и как блестящий политик и администратор. Ему удалось в очень короткое время установить во вновь завоеванных странах власть своих родственников и близких. Более того, ему удалось организовать управление этими завоеванными странами таким образом, чтобы все самые важные политические и административные решения в новом улусе были фактически приняты центральной монгольской администрацией. Для этого он создал уникальную для того времени систему государственных коммуникаций - дороги и почтовые службы - почтовые ямы, которые были полностью в распоряжении правительства. Все ключевые посты в крепостях и гарнизонах, расположенных на маршрутах административных и

торговых отношений, находились под непосредственным контролем современных монгольских чиновников и военных монгольских гарнизонов. Империя Чингисхана оказалась самой прочной среди подобных формирований, созданных когда-либо энергичными и талантливыми полководцами. Чингисхан разработал подробный свод законов общественной жизни и быта кочевников - «Ясы». Вот некоторые моменты из этого: «От хорошего качества, строгости - сила государства. Любой, кто может очистить себя внутри себя, может очистить имущество от воров. «Как человек знает себя, дай ему знать других. Хороших мужей узнают хорошие жены. Если жена плохая и глупая, без причины и порядка, все плохие качества ее мужа будут видны из нее. Дополнение к этому: в доме все как у мастера. «Тот, у кого украденная лошадь, должен вернуть ее своему хозяину с добавлением девяти таких лошадей».

Чингисхан даже разработал законы гостеприимства: он запрещал есть в присутствии другого человека, если его не приглашали принять участие в трапезе. Он приказал уважать все религии, не отдавая предпочтения ни одной. Свод законов "Ясы" запрещает воровство, обман. Законы "Ясы" предписаны пощадить страны и народы, которые сдались добровольно; Возлюби ближнего своего как себя; не навреди ему. И наконец, основным пунктом Кодекса было требование уважать храмы, посвященные Богу и его слугам. Любопытный ряд мер влияния, узаконенных Чингисханом: «Кто бы ни был однажды противоречил закону, пусть говорит одним словом. Если два раза - пусть они действуют красноречиво, в третий раз - пусть отправят его в отдаленное место. Когда он пойдет туда и вернется, он будет внимателен. Если он не приходит в себя, пусть посадят его в кандалы и тюрьму. Если вы вышли оттуда доброжелательно и разумно, это очень хорошо; в противном случае пусть все родственники соберутся, проведут собрание и решат, что делать. Чингисхан возложил на родственников высочайшую меру влияния и наивысшую меру ответственности. Это правило до сих пор является самым сильным методом в системе воспитательных мер кочевников, в ауле казахов. Выросший сиротой, переживший в детстве много унижений и несчастий, Чингисхан посвятил детям самые первые параграфы своего закона: дети должны слушать нравственные учения своих отцов и строго следовать им; младшие братья - не пропустите слова старших братьев; старшие братья - воспитывать младших. Правление Чингисхана повлияло на развитие

политической и духовной культуры населения во многих азиатских регионах. Но они также повлияли на монгольский кочевой мир. В самой Монголии наспех была построена новая столица империи Каракорум, куда собирались все подчиненные и вассальные правители. Здесь были даны указания и инструкции для всего обширного азиатского мира, который захватил Чингисхан. Эпоха Чингисхана помогла многим народам реализовать себя как этнос. После его вторжения на территорию всей Великой Степи государства образовались по этническому признаку. Казахское ханство появилось на земле казахской. Монгольское завоевание способствовало расширению торговли, международных связей. Была введена система почтовой и ямской службы. Торговые караваны и дипломатические представительства перемещались по территориям улусов. Европейские путешественники собрали информацию об азиатских народах и их культурах.

4. Культура периода Золотой Орды.

Эра Золотой Орды характеризовалась бурным развитием письменной литературы. Наиболее значимые произведения были созданы главным образом в придворной среде талантливыми поэтами, которые посвятили свои творения правителям или принесли их в подарок. Из произведений, созданных в эпоху Золотой Орды, можно выделить следующие: «Код Куманикус», лирическая поэма «Мухаббат-наме» Хорезми, дастан «Гулистан-бит-турок» Саифа Сарая, дастан «Хосроу и Ширин» Кутбы, дастан «Юсуп-Зилиха» Дурбека. «Кодекс куманикус» - словарь, созданный в XIII веке, его рукопись была обнаружена в 1363 году в Венеции в библиотеке Святого Марка, на его титульном листе находится дата - 1303г. Словарь поступил в библиотеку в подарок от великого поэта Франческо Петрарки. Кодекс куманик был написан латинским алфавитом на огузо-кыпчакском диалекте. В Европе кипчаков называли куманами, а в России их называли половцами. «Код» состоит из двух частей. Первая часть - латинско-персидско-кипчакский и кипчакско-немецко-латинский словаря. Во второй части Кодекс Куманикус содержит кипчакский календарь и фольклорные материалы, а также прозаические и поэтические тексты, 47 древнетюркских загадок, пословицы и поговорки, несколько религиозных историй из христианских книг, молитвы христиан-католиков, записанные на кыпчакском языке. Кодекс куманик позволяет многое узнать о культуре и жизни кипчаков 13-го века.

На землях, завоеванных монголами, строительство и восстановление городов и военных крепостей было запрещено. Это способствовало появлению новых типов зданий. Среди них дома с линейной и крестообразной (тенгрианской) планировкой. Изменились и внутренние жилища. Появляется новый тип очага - тандыр с дымоходом. Перекрытие домов опирается на центральную колонну. Развитие индивидуального производства меняет планировку городских кварталов. Их начинают подразделять на кварталы гончаров, медников, ремесленников. Одобрено корпоративное производство, в котором произошла социальная дифференциация и специализация. В это время Отрар был центром по производству бронзовых зеркал. Распространилась ювелирная продукция из серебра и бронзы. Возобновилось производство стекла - производство кувшинов, графинов, мисок и аптечной посуды. Города продолжали традиции домонгольского периода как в социальном, так и в территориальном и культурном отношении.

Изучение культуры во времена **правления Тимура** заслуживает особого внимания. Например, выделяются ландшафтная архитектура. Все сады эпохи Тимура имели квадратный или прямоугольный симметричный план и четкую осевую структуру. Главная аллея парка - хиабан - была обсажена тополями и завершалась застройкой дворца. Геометрия плана парка способствовала разделению на четыре частных квадратных секции. При планировании парка учитывался рельеф местности. Террасные сады были расставлены на очень пересеченной местности, что придавало парковым ландшафтам торжественность. Парк «Чар-Бога»сановника Дервиш-Муххамед Гархана в окрестностях Самарканда передан Бабуром как конструкция поразительной красоты с большим количеством фонтанчиков. Сам Тимур в своей работе «Маль-фузати-Тимуры» рассказывает о садовом комплексе своего подданного. Особенностью парков Тимура было создание ароматической среды. В 1397 году был воздвигнут сад «Боги-Шамаль» («Сад северного Ветерка»), условия которого позволяли провести в нем весь день, не ощущая жары. Создание парковой системы требовало точных знаний о времени посадки и методах ухода за посадкой. Поэтому в эпоху Тимура сельскохозяйственные трактаты были обычным явлением. Самым интересным из них был трактат Иршат-аз-Зира. Он дал рекомендации по подбору фруктовых деревьев, созданию цветов сада весной и осенью и посадке клумб по принципу «непрерывного

цветения». Традиции парковых комплексов эпохи Тимура были использованы в XIX веке при озеленении улиц города Верного (ныне Алматы). Парковые постройки эпохи Тимура - бассейны, павильоны имитированные палатки, шатры кочевников. Видовые участки были инкрустированы полудрагоценными камнями: ониксом, бирюзой и мрамором. В их орнамент были заложены космогонические символы и знаки кочевников. Парковое искусство было высшим достижением в архитектуре эпохи Тимура.

Вот самые известные архитектурные памятники времени Тимура:

Ак-Сарай - грандиозная разрушенная резиденция Тимура в его родном городе Шахрисабз. Строительные работы длились 24 года, почти до самой смерти завоевателя. Во дворце было несколько дворов, вокруг которых были жилые помещения и комнаты для общественного пользования. Помещения были украшены золотой лазурью, фасады зданий покрыты цветной плиткой, внутренние дворы выложены белыми плитами.

Мечеть Биби-Ханым является архитектурным памятником 1399–1404 годов в Самарканде, огромная мечеть Тамерлана, богато украшенная плиткой, резным мрамором и фресками. Восстановлен из руин в конце 20-го века. Памятник расположен на улице Ислама Каримова.

Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави - мавзолей на могиле поэта и проповедника Ходжа Ахмеда Ясави, расположенный в городе Туркестан в Туркестанской области Казахстана. Это центральный объект на территории историко-культурного музея-заповедника "Хазрет-Султан".

Деятельность внука **Тимура - Улугбека (22.3.1394 - 10.27.1449)** - **узбекского** астронома и математика связана с культурным подъемом государства Тимуридов. К этому времени наблюдается подъем науки, в частности астрономии, появляются работы известных ученых, писателей, художников, живущих в Самарканде и Герате, а вскоре там будет центр государства. Улугбек привлек в Самарканд выдающихся ученых своего времени, с помощью которых он построил там обсерваторию; по своему оснащению и результатам проведенных работ ему не было равных ни в эпоху Улугбека, ни значительно позже. К 1437 году в обсерватории Улугбека был составлен Гурганский зидж, каталог звездного неба, в котором было описано 1018 звезд. Внук великого Амира Тимура - Мухаммед

Тарагай по имени Улугбек, что означает «великий хан», начал править Самаркандом в 1409 году и правил здесь 40 лет. В блестящую эпоху этого «ученого на престоле» в стране произошел подъем экономики и особенно культуры. Медресе, построенные Улугбеком в Бухаре, Самарканде и Гиждуване, оказались самыми прочными из его зданий. В XV в. Тимуриды сделали восток мусульманского мира блестящим культурным центром. С временем их правления (1370–1506) были связаны выдающиеся достижения в области персидской и тюркской литературы, а также в области миниатюры. Хусайн Байкар (1469–1470), последний сильный правитель этой династии, управлял из Герата всем Хорасаном. В этот период культура Тимуридов, несмотря на постепенную потерю политической власти со стороны государства, пережила прощальный взлет. В Герате работали поэты Джами и Алишер Навои, художник Бехзад (около 1455-1536), которого в Европе впоследствии называли «Рафаилом Востока».

Контрольные вопросы:

1. Определите основные достижения культуры в период Караханидов.
2. Назовите памятники архитектуры периода Караханидов.
3. Каков творческий вклад Юсуфа Баласагуни и Махмуда Кашгари в культурное наследие тюркских народов?
4. Охарактеризуйте архитектуру в период Тимуридов.
5. Какими достижениями характеризуется правление Мухаммеда Тарагай Улугбека?
6. Каково влияние монгольского нашествия на развитие культуры тюркских народов средневекового Казахстана?

Список использованной литературы:

1. Артыкбаев Ж.О. История Казахстана, Астана, 2004г
2. Жетписбаева Б.А. Древнетюркская литература. А., 2001
3. Бируни: сборник статей / под ред. С. П. Толстова. М.-Л.: Издательство АН СССР, 1950
4. <https://e-history.kz/ru/publications/view/638>
5. <http://traveluzb.com/dostoprimechatelnosti/buhara/kosh-medrese/>

Тема 13: Казахская культура XV-XX вв.

Цель: сформировать общие представления о казахской культуре XV-XX вв.

Ключевые слова: традиционная культура, духовная культура, эпос, миф, устное народное творчество, номады, сакральность, жырау, Просвещение, Зар заман, этническое сознание, толерантность, тоталитаризм.

План лекции:

1. Формирование казахской культуры.
2. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.
3. Казахская культура XX века.

1. К XV веку окончательно сложился типичный антропологический облик казахского этноса, относящегося к переходной расе.

Формирование казахского народа закончилось между второй половиной XV в. и началом XVI века, когда было создано самостоятельное независимое Казахское ханство. Таким образом, было достигнуто еще одно условие формирования народности – название собственного государства.

В Казахском ханстве стало постепенно ослабевать родоплеменное сознание, усиливая общее для казахов этническое сознание. Так появились понятия: «казахская земля», «казахское государство», «казахская страна», «казахская культура». Различают три вида этнических историко-хронологических формирований: родоплемена, народ, нация.

В каждом из этих объединений существует свое этническое сознание. **Этническое сознание** - это сознание человеком себя как члена определенного этнического объединения, насельники которых участвовали в обширных этногенетических процессах Евразии.

Культуру казахского народа XV- XVII веков составляет материальная и духовная культура казахских родов и племен, объединенных в единый народ.

Казахская культура - своеобразная и самобытная культура. Она формировалась в течение столетий в процессе сложения казахской народности. Народные массы были создателями материальной и духовной культуры. Однако развитие культуры на просторах

Казахстана протекало неодинаково. Более интенсивно она развивалась в городских и земледельческих центрах, чем в кочевых и полукочевых районах.

Кочевой образ жизни наложил отпечаток на духовный мир казахов, мировоззрение, обычаи и традиции. За длительную историю развития казахской культуры сформировалось богатое духовное наследие. Как и многим кочевым народам, казахам свойственна устная передача информации посредством мифов, легенд, сказаний, эпосов, шежере. Кочевники ревностно оберегали свои культурные традиции и практически не допустили влияния культур других этносов, тем самым сохранили духовную базу, черты, которые можем наблюдать и сегодня.

Жизнь кочевников была обусловлена тяжелыми условиями жизни: адаптацией человека к суровому климату, сменяемостью пастбищ, нехваткой водных источников, угрозами нападения противников, заботой о скоте. Скот у казахов является ценностью, что подтверждают такие народные пословицы как «**Мал ашуы — жан ашуы**» — «Боль за скот — боль души» или «**Бірінші байлық — денсаулық, екінші байлық — ақ жаулық, үшінші байлық — бес саулық**» — «Первое богатство — здоровье, второе богатство — семья, третье богатство — наличие скота».

Сложности кочевого образа жизни повлияли и на воспитание подрастающего поколения.

Мировоззрение этноса вырабатывается с помощью символов общего прошлого - **мифов, легенд, святынь**.

Мифологическое мышление является ранней стадией эстетического отношения к миру. В казахском фольклоре воплощены мифологемы о миростроении (прекрасном, гармоничном или безобразном, возвышенном или обыденном), тесно связанные с условиями жизни обитателей степей. В небесный мир они переносили свою земную ориентацию в пространстве и времени, населяли его животными из своего реального окружения.

Эстетический мир номадов вобрал в себя в основном идеальные виды искусства, не привязанные к предметам, не закрепленные в вещах. У предков казахов, а впоследствии у казахского этноса ими стали поэзия и музыка.

Эпические герои, фольклорные сюжеты стали поэтической символикой национального самосознания казахского этноса.

Органическая связь фольклора, национальной традиции с литературным художественным творчеством создала своеобразную ауру трансляции и аккумуляции мифологических и эпических мотивов **казахским национальным менталитетом**. Время национальной культуры раскрывает диахронный срез культурно-исторической эволюции, фиксирует специфику соотнесенности «**время-природа-общество-человек**».

Традиционная казахская культура отличалась высокой преемственностью в вопросах нравственного воспитания подрастающего поколения, духовного совершенствования личности. Именно устное народное творчество являлось средством коммуникации поколений, оно несло на себе нагрузку своеобразного института духовности и нравственности, являлось средством народного воспитания.

Жизненные условия, порождавшие необходимость постоянного перемещения с одного места на другое, выработали у кочевников неприхотливость, веру в судьбу, решимость перед лицом опасности, что нашло отражение в произведениях устного народного творчества. Через них подрастающее поколение выясняло для себя, что хорошо, что плохо, приобщалось к исконным идеалам и ценностям казахского народа. Кроме устного народного творчества важнейшими средствами народного воспитания духовности и нравственности казахов являются: музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи, ритуалы и церемонии, национальные игры, традиции народной педагогики.

Устно-поэтическая традиция известна среди тюркоязычных племен уже в VI-VIII веках: её элементы отмечены в орхонских памятниках. Искусство слова занимало почётное место в жизни кочевников-скотоводов. Безымянные акыны создавали народную поэзию, тесно связанную с обрядовым фольклором.

Песни подразделяются на следующие жанры: той бастар (песня, предназначенная для начала свадьбы), сынсу (песня невесты при отъезде из родного аула), жар-жар (свадебная песня — состязание между джигитами и девушками), бет-ашар (песня-наставление), жоқтау и естирту (плач по умершему), коштасу (прощание с близкими).

Эпические поэмы излагают о подвигах батыров, защищавших родных от иноземных набегов: «Алпамыс», «Ер-Тарғын», «Ер-Көкше», «Қобланды».

В условиях формирования казахской государственности ценностным смыслом для народа выступали такие качества, как этническое единство, честь, справедливость, терпимость, выносливость, патриотизм, родовитость и т.д. Все казахские жырау этого времени воспевали в своих поэмах и стихах батыров, которые сражались за родную землю, их мужество, героизм, справедливость. Терпимость или толерантность является одной из основных категорий, раскрывающей ценностное содержание казахской нравственной культуры. Толерантность как этическая категория может успешно применяться как понятие нравственной культуры и означает терпимость в межличностных отношениях к восприятию добра и зла, как проявление благородства по отношению к слабым и обездоленным.

Материальная культура казахов XV–XVIII веков вобрала в себя особенности прошлого. В этот период культура Казахстана приобрела самобытность и уникальность.

Образ жизни казахов — **кочевничество** — вносил особенности в развитие хозяйства, быта, культуры.

Преобладали такие занятия:

Скотоводство - ключевая отрасль и важная часть культуры казахского народа. Животные давали молоко и мясо, шерсть для одежды. Скот был главным средством передвижения кочевников. Коров, быков и буйволов разводили оседлые племена. Преобладало полукочевое скотоводство. Весь год животные питались подножным кормом.

Верблюды, овцы, лошади - основной скот казахов в XV–XVIII веках. Разводили два вида лошадей - скакунов и тягловых. Казахи-кочевники выращивали «нар туйе» - верблюдов с одним горбом и обычных - с двумя. Животные постоянно оставались на улице. Зимой их накрывали попонами.

Пастбища выбирали соответственно сезону: зимние («кыстау») — рядом с водоемами, где рос камыш. Расщелины, пригорки, край леса или холмистая местность песчаной пустыни также подходили для кыстау.

Под весенние («коктеу») и осенние («кузеу») выбирали земли, которые раньше всего прогревались и долго оставались бесснежными. Для жайлау (места, где скот пасся летом) выбирали прохладные долины рек, тенистые места без мошкары. Чтобы напоить животных, выкапывали неглубокие рвы или колодцы.

Кроме скотоводства, казахи занимались сопутствующими ремеслами: выделкой кожи, плетением войлока, шитьем.

Земледелие. Оно было распространено в южной и западной частях Казахстана. Выращивали овес, рис, пшеницу, хлопок, коноплю. Культуры были приспособлены к климатическим условиям края. Сеяли белую («ак бидай») и красную («кызыл бидай») пшеницу. Просо тоже давало высокий урожай в любой местности и при любой погоде. Популярными были бахчевые — арбузы и дыни.

Лиманным называли земледелие, при котором воду собирали точно так же, как при нерегулярном. Ее удерживали в долинах, затем распахивали землю, и влага, которая копилась, орошала посевы. Самым популярным было регулярное поливное земледелие. От рек, источников и ручьев прокапывали арыки — системы оросительных каналов. По ним вода стекала на поля.

Материальная культура казахов интересна и богата. Среди них в ней привлекают внимание особенности жилищ, практичная одежда, украшения и оружие:

Юрта — основное жилище кочевников. Деревянные конструкции разбирались, купола и жерди складывались на повозку и перевозились. Площадь юрты достигала 120 кв. м.

Существовало три вида юрт: для торжественных событий, жилые помещения и для хранения вещей, провианта и оружия.

В центре юрты («ошак») располагался очаг. Тут готовили пищу, грелись в холода. Место, где усаживали гостей и почетных членов семьи, называлось тер. Оно находилось напротив входа в жилище.

Ковры в юрте. Их было несколько видов: ковры без ворса («такыр килем») и ворсистые («тукти килем»). Роскошные ковры с вышивками и аппликациями назывались «туе кюз». В ковровых мешках хранили посуду и кухонную утварь. Одежду и домашние вещи — в сундуках. Казахи украшали деревянные предметы интерьера резьбой.

Национальная одежда кочевников впитала в себя особенности быта народа. Верхнюю одежду шили из меха енота, соболя («ішік»), чаще — из козьей и овечьей шерсти («кылка жаргак»). Штаны были замшевыми, их украшали вышивкой. Из белого войлока шили халаты, плащи. Халаты — основа мужского и женского гардероба того времени.

Летом мужчины носили рубахи, штаны и халаты. Женщины — длинные туники, больше похожие на платья, и кофты без рукавов.

Важная часть гардероба — головной убор. В XV–XVIII вв. они многообразны — от простых летних шапок до свадебных шляп, украшенных мехом и перьями. Традиционная мужская войлочная шапка называлась «калпак». В весеннее и осеннее время мужчины и женщины носили круглые конусообразные шапки, обшитые мехом («борік»).

Мужчины носили сапоги с загнутым носком («бір така»), галоши («кебіс»). Женская обувь была изысканнее мужской. В богатых семьях носили сапоги с орнаментом, туфли, инкрустированные серебром.

Расшитые кожаные, бархатные или шелковые пояса («белдик»), сапоги для охоты, туфли имели важное значение в одежде казахов. По ним определялся статус и материальное положение.

Ювелирные украшения изготавливались из драгоценных материалов: серебра, золота, украшались драгоценными камнями. Казахские украшения разнообразны: драгоценные перстни разных форм, большие браслеты («блезик»), отлитые из серебра, украшенные золотом и драгоценностями, подвески и медальоны («шашбау»), серьги из золота или серебра.

Казахи обладали разными ювелирными техниками: гравировкой, чеканкой, литьем.

Оружие — важная часть культуры казахского народа. «Кылыш» (искривленные сабли) ковались из специальной стали. Кочевники использовали мечи, шпаги, ножи с длинным кривым клинком, но чаще «садак» — лук со стрелами.

Для защиты надевали кольчуги, доспехи из стали («сауыт»), щиты из дерева или кожи, укрепленные сталью.

В начале XVIII века популярными стали ружья. Сначала огнестрелы закупали в Средней Азии, но позже казахи научились изготавливать оружие, порох и пули.

Национальная посуда казахов изготавливалась из кожи. Шили утварь из шкур крупного рогатого скота, лошадиной шкуры.

Когда заготавливали мясо на зиму, кожу оставляли для производства посуды. Шкуры стригли, мыли кислым молоком, солили, сушили на солнце. Деревянную посуду (плошки, чашки для кумыса) украшали резьбой и драгоценными камнями. Котел из металла — казан — был в каждом хозяйстве. Если племя вело оседлый образ жизни, пользовались глиняной посудой.

Все элементы быта XV–XVIII веков соответствовали образу жизни кочевых казахов. Вещи и утварь изготавливались из подручных материалов, легко транспортировались.

Культура казахского народа самобытна и уникальна. Материальная культура отражает особенности жизни кочевников: их быт, традиции. Одежда, украшение, оружие, домашняя утварь сохранились до сегодняшнего дня. Это дает нам представление о Казахстане XV–XVIII веков.

2. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.

В XVIII веке культура Казахстана не претерпела серьезных изменений, в ней сохранялись все традиции, присущие средневековым кочевым образованиям Евразии. Это ярко проявляется как в материальной, так и в духовной культуре. Достаточно для этого сравнить образцы поэзии жырау — Шалкииз жырау (XV в.) и Бухар жырау (XVIII в.).

Кочевой образ жизни обусловил типы жилищ, одежду и пищу, устное народное творчество и т.д. Различия выявляются лишь в деталях, внесенных в кочевые общества благодаря внешнему влиянию. До середины XVIII века кочевой образ жизни был основным критерием идентификации населения степей с понятием «казах».

Кроме традиционных в XVIII веке особо распространены в казахской среде ружья, в основном фитильные и на специальных ножках (мосы). Н. П. Рынков отмечает, что казахи употребляют ружья больше, нежели башкиры.

В XVIII веке особой популярностью пользовались песни-толгау, авторами которых были известные жырау — Бухар, Умбетей, Ақтамберды, Таттикара и др. Как известно, жырау не только певец-импровизатор, но и выразитель интересов рядовых общинников-свободных кочевников. Нередко они звание жырау сочетают с политической деятельностью. Толгау иногда исполняется как пророчество, так что в той или иной степени жырау выполняли в обществе кочевников миссию жреца, Песни-толгау полны философских раздумий о смысле жизни, гармонии мира.

В XVIII веке постепенно ослабевает эта традиция, свидетельством чего является новая плеяда акынов — Котеш, Шал и др. В эпоху полного господства фольклора, к письменной можно отнести

только религиозную литературу, связанную распространением в Казахстане суфизма.

В XIX веке продолжалось развитие национальной литературы. Появился ряд героических жыров «Сырым батыр», «Исатай — Махамбет», «Бекет батыр», «Жанкожа», «Досан» и др. Целый ряд исторических песен связан с движением Кенесары.

Дальнейшее развитие получил в XIX веке лиро-эпический жанр казахской поэзии, в котором на высоком художественном уровне воспроизведены бытовые сцены казахской жизни — «Макпал кыз», «Айман-Шолпан».

Большое место в литературе XIX века занимают айтысы. Разнообразны были тематика и художественные формы айтысов. Изменения, происходившие в степи в XIX веке, находили свое отражение в казахской поэзии, породив пессимистическое направление, известное под названием «Зар заман». Наиболее известный представитель данного направления — Шортанбай.

Основу литературного казахского языка заложил Абай, творчество которого обогащалось культурным наследием Востока и Запада.

Абай Кунанбаев затрагивает исторические и педагогические проблемы, вопросы самоопределения и духовного развития народа.

Изобразительное искусство в XIX веке развивалось по традиционным направлениям — геометрическое, растительное, зооморфное и космогоническое.

Огромное влияние на развитие инструментальной музыки оказало творчество Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета, Ыкласа, Байсерке, Тока.

Большую роль в развитии просвещения среди казахов сыграл И.Алтынсарин.

3. Казахская культура XX века

Казахстан в начале XX века начал непростой путь преодоления культурного диктата Российской империи. Причем, как ни парадоксально, сама имперская власть инициировала такие процессы.

В этот период формируется особый интерес к национальному фольклору, декоративно-прикладному искусству, происходит становление национальной школы.

Со становлением советской власти в Казахстане провозглашается курс на ликвидацию безграмотности трудящихся. Образование становится всеобщим, обязательным и доступным

благодаря тому, что создаются народные школы, вечерние курсы и пр.

В 1920 – 1930-х гг. проходит процесс реформирования казахской письменности: арабскую вязь заменяет латиница, в скором времени латиница уступает место кириллице.

Эти процессы имели двойное значение для развития казахской культуры. С одной стороны, была сформирована национальная школа, образование стало доступным и обязательным для всех граждан. Повышение культурного уровня позитивно отобразилось на развитии разных форм художественного творчества. С другой стороны, переход на кириллицу разрывал связь казахской культуры с арабской.

Казахская литература и книгоиздание в начале XX века. Самые образованные и передовые представители казахского народа становятся его учителями, наставниками. Они синтезировали традиции, обычаи и нравы степного народа и прогрессивные идеи, учения. Через устное и письменное слово они влияли на формирование национального самосознания, национальных ценностей и ориентиров.

Ахмет Байтурсынов прославился своими переводами и поэтическими творениями (сборники «Кырык мысал», «Маса»). Как переводчик басен И.Крылова прославился Спандияр Кобеев. Его перу принадлежит и роман «Калым». Мыржакып Дулатов - является автором произведения «Несчастливая Жамал».

Мухамеджан Сералин — казахский поэт и общественный деятель, журналист. Из-под его пера вышли такие произведения, как «Топ жарган» и «Гульгашима». Султанмахмут Торайгыров — автор рассказов, посвященных теме социального неравенства, и романа «Камар Сулу».

Значительное влияние на становление казахского стихосложения оказал своим творчеством Магжан Жумабаев (сборник «Шолпан»). Он внедрил новые поэтические формы, сформировал оригинальную стилистику.

Особое место в литературном процессе начала XX века занимает поэт философско-религиозного направления Шакарим Кудайбердиев. Его поэзия отображает тонкое чувствование действительности, порыв человека ввысь.

Акыны — носители исторической памяти, они воспевали национальных героев, формируя тем самым национальное

самосознание и чувство достоинства. Они были хранителями национальной памяти, традиций и обычаев. Поэтому их почитали в народе, уважали, к ним прислушивались.

В начале XX века казахское музыкальное искусство представлено творчеством таких народных поэтов-песенников: Нурпеиса Байганина, Жамбыла Жабаева, Естая Беркимбаулы, Акана сере, Кенена Азербаетова, Исы Байзакова, Токтара Амренова, Балуана Шолака, Укили Ибрая.

Все они были не только исполнителями, но и композиторами. К их числу принадлежит и Дина Нурпеисова — талантливая домбристка-импровизатор, последовательница Курмангазы, автор юка «Конил ашар».

Среди казахских исполнительниц начала XX века особой популярностью пользовалась Майра Шамсутдинова. За высокий голосовой диапазон ее прозвали «соловьем». Особое значение в ее творческой самореализации сыграла встреча и сотрудничество с этнографом и композитором А.Затаевичем. А.Затаевич собрал более тысячи песен казахского народа и опубликовал их в 1925 г.

Казахская культура в начале XX века переживает всплеск и расцвет, но ростки национальной культуры были уничтожены в ходе репрессий 1930-х гг., что обернулось невосполнимой утратой для литературы и искусства.

Все научные учреждения Казахстана в 50-х-80-х годах делились на две группы собственно-казахстанские и учреждения центрального подчинения, работающие на территории республики.

Огромным успехом советской и казахстанской науки стало осуществление космической программы. 4 октября 1957 г. с космодрома Байконур был выведен на орбиту Земли первый искусственный спутник.

Огромную роль в развитии литературы сыграл выдающийся писатель М. Ауэзов, завершивший в 50-х годах четырехтомный роман «Путь Абая». В 1959 г. этот труд был отмечен Ленинской премией. Государственной премии были удостоены роман-трилогия Нурпеисова «Кровь и пот» и работы Ж. Молдагалиева. Важное место в казахской литературе этого периода заняли работы на историческую тематику, прежде всего, роман-трилогия И. Есенберлина «Кочевники» и труды А. Алимжанова, С. Муканова, С. Маркова, Д. Снегина и М. Симашко.

Заключение.

Развитие культуры в советский период было процессом неоднозначным. Вместе с несомненными успехами в различных сферах, в области культуры были заметны явные кризисные тенденции, вызванные прежде всего национальной политикой СССР. Шло постепенное сокращение сферы применения казахского языка. 95% книг и 70% телепередач выходили на русском языке, на нем велось все делопроизводство. В 60-е-70-е гг. русский язык стал основным языком вуза и науки, началось сокращение количества школ с казахским языком обучения. В итоге сложилась ситуация, когда около трети казахов в конце 70-х годов вообще не знали родного языка. Это привело к сокращению аудитории казахоязычных литераторов, общему ощущению дискомфорта в межэтнических отношениях.

Контрольные вопросы:

1. Чем характеризуется традиционная культура казахов?
2. Что означает термин «номадизм»? (кочевничество)
3. Какие ремесла существовали у казахов?
4. Назовите эпические поэмы казахского народа.
5. Назовите известных жырау.
6. Как изучалась казахская традиционная культура в советский период?

Список использованной литературы:

1. Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Раритет, 2008.
2. Кондыбаев С. Введение в казахскую мифологию. – Алматы. 1999.
3. Гумилев Л.Н. «Ритмы Евразии: Эпоха и цивилизации». - М., 1993.
4. Сегизбаев О.А. «История казахской философии: от первых архаичных представлений древних до философии развитых форм первой половины XX столетия»: Учебник для вузов. Алматы: Гылым, 2001.
5. Сыргакбаева А.С. «Некоторые особенности урбанизма в Казахстане»/ ҚазҰУ хабаршысы. Серия: Философия, политология, культурология сериясы . - Алматы., 2010. №1, с. 87-91.

Тема 14: Казахская культура в контексте современных мировых процессов

Цель: сформировать общие представления о казахской культуре в контексте современных мировых процессов

Ключевые слова: этнокультура, этнос, этнокультурная идентичность, глобализация, самоидентификация, паттерны казахской культуры, шоу-культура, медиакультура, культурный код, молодежная субкультура, духовная ценность.

План лекции:

1. Казахская культура в контексте глобализации
2. Культурная политика Казахстана
3. Государственная Программа «Культурное наследие»

1. **Глобализация** является общемировым процессом, самым мощным и значительным на сегодня. Республика Казахстан по мере вхождения в мировое сообщество и обретения в нем своего места, во все большем объеме и глубине испытывает на себе воздействие глобализации по направлениям, в том числе национальной идентичности.

Национальная идентичность любого национального сообщества определяется множеством факторов - исторических, политических, культурных, языковых, территориальных, цивилизационных и иных. Сложным и актуальным в развитии общества является вопрос идентификации и самоидентификации его членов. Поскольку он означает, насколько человек себя отождествляет или не отождествляет с обществом.

Идентичность формируется на основе соответствующей национальной парадигмы, на пересечении национально-исторической, социально-психологической, социокультурной, политико-культурной и др. сфер. В её содержание входят установившиеся особенности национальной культуры, этнические характеристики, обычаи, верования, мифы, нравственные императивы и т.д. Она теснейшим образом связана с понятием «национальный характер».

Этническая самоидентификация - сознательный акт этнического самоопределения человека, отнесения самого себя к определенной этнической общности.

Проблемы государственной, национальной, гражданской идентичности, ее сохранения и дальнейшего развития, не разрушая её целостность - один из основных вопросов, анализ которых необходим для выработки наиболее эффективного вхождения Казахстана в мировое сообщество и на вызовы глобализации.

Процессы глобализации непосредственно влияют на обострение кризиса идентичности. Эти процессы - демократизация, экономизация, информатизация, культурная стандартизация, ценностная универсализация и другие - неизбежно наталкиваются на национальную идентичность как на препятствие своему естественному развитию, как на центральное ядро, хранящее наиболее устоявшиеся, накапливающиеся порой тысячелетия, и потому наиболее прочные представления различных этнонациональных общностей о себе самих.

При этом развиваются многообразные конфликты, исход которых зависит от прочности или рыхлости сложившихся национальных идентичностей, их бескомпромиссности и жесткости, невосприимчивости к новому, или, напротив, их гибкости, способности к адаптивному изменению, обновлению без утраты культурных идентификационных ядер. Глобализация, стремящаяся перемолоть национальную идентичность, растворить ее в глобальных процессах - это, таким образом, своего рода квалификационный турнир для таких ядер.

Теоретики глобализации отмечают бурное возрождение этнических движений и настроений. Глобализация, не только унифицирует и гомогенизирует культуры, сколько пробуждает и стимулирует локальное и этническое самосознание людей. С другой же стороны целый ряд процессов глобализации как внутренних, так и внешних непосредственно влияют на обострение кризиса идентичности. В конечном итоге — разрушение идентичности народа оборачивается истощением его «личностного» начала, утратой им своей исторической экзистенции как самоосуществления и созидания народом своей исторической судьбы, жизни, опирающейся на собственные глубинные основания: культурно-исторические, геополитические и духовно-религиозные.

Современный культурный процесс характеризуется противоречивыми тенденциями. Мы выделяем две важные тенденции развития современной мировой культуры: локализация национально-государственных культур и интеграция различных культур в единую общепланетарную культуру.

Для материальной культуры характерно упрочение научно-технического прогресса. Технический прогресс выражается в огромном количестве предметов созданных людьми, технический прогресс распространился на сферу духовной культуры. Главная задача развития материальной культуры - преодоление неравномерности и изменение характера природопользования.

Духовная культура развивается так же многопланово, высокого уровня достигает система научного знания, чтобы отвечать требованиям современной цивилизации. Данному процессу способствует система образования, которая является важным элементом функционирования духовной культуры. Важно подчеркнуть, что главной ценностью образования является его доступность. Важное значение имеет сочетание образованности с воспитанностью, т.к. приходится констатировать, что агрессия, вандализм, эгоизм, деструктивизм приобретают массовое явление.

Культура Казахстана представляет собой сложное многоуровневое образование, формирующее обустройство большого общества на огромном пространстве. Вместе с тем культура создается и в пространстве личности и в межличностных отношениях. В соответствии с этими можно выделять следующие типы казахской культуры:

1) культура известная и неизвестная, известная находящаяся в обороте, вторая культура существовавшая в прошлом, либо существующая сегодня в изолированных социальных нишах. В последние годы существенно расширилась известная культура;

2) культура личности, социальной группы, общества, проблема с культурой социальной группы выделяли культуру детскую, молодежную, взрослого поколения, но происходит размывание границ, разделяющих данные социокультурные образования;

3) культура столичная и провинциальная, городская и сельская, классика концентрируется в столице, в крупных городах, народная в провинции (мифология, фольклор, декоративно-прикладное искусство).

Культура этносоциальной общности является составляющей мировой культуры, но на традиционную обрушивается поток инноваций при этом нередко разрывается система, гармония нарушается.

Основные тенденции и направления современного искусства Казахстана.

В искусстве проявились многогранность и универсальность взгляда на мир. Одной из узнаваемых в современном искусстве стала тенденция к сосредоточению в отдельном изображенном объекте или наборе постоянных объектов. Избираемый объект или сюжет превращается в творчестве художников в своеобразный символ.

Сохранение и развитие культурных традиций, обычаев и обрядов многонационального населения является основным постулатом Государственной политики республики в области культуры.

Закон Республики Казахстан «О культуре» регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, использования и распространения казахской национальной культуры, культуры других народов Казахстана.

Государственная программа «Культурное наследие», ориентирована на удовлетворение потребностей общества, развитие отечественного книгоиздания, формирование информационной инфраструктуры книжного сектора.

Были изданы 132 наименований книг, в т.ч. 15 томов серии «Бабалар сөзі», 10 томов серии «История казахской литературы», 5 томов серии «Антология казахской музыки», 34 томов серии «Библиотека мировой литературы», 11 томов серии «Мировое философское наследие», по 5 томов серии «Мировая культурологическая мысль» и «Древний мир права казахов».

Сегодня одним из приоритетных направлений развития библиотечной деятельности является компьютеризация и информатизация библиотек, соответствующих моделям развитых стран. В этой связи реализуются проекты «Создание и обеспечение актуализации информационно-познавательного веб-портала «Национальное наследие» и «Формирование электронного государственного библиотечного фонда «Библиотеки Казахстана».

Главная цель и главная функция культуры состоит в формировании определенного типа человеческой личности в интересах общества, в регулировании поведения человека в процессе

его взаимоотношений с обществом себе подобных, с природой и окружающим миром. Из этого вытекает и другая функция культуры — формирование познавательных способностей личности. Культура общества находит свое выражение в различных формах и уровнях общественного сознания, в освоении и обогащении мира духовных ценностей.

В рамках проекта «Мәдени мұра» полностью отреставрировано 83 памятника истории и культуры, среди них масштабные зарубежные проекты: реставрация мавзолея Султана Аз-Захир Бейбарса в Дамаске (Сирия) и строительные работы на историко-культурном центре и мавзолее Аль-Фараби в Дамаске. Два казахстанских памятника вошли в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО: мавзолеем Ходжа Ахмеда Яссауи и археологический комплекс Тамгалы.

В мировой истории в соответствии с эпохой, политикой государства и уровня культуры роль социокультурных кодов трансформируется, но сохраняются их самобытность и национальные черты. Культурный код нации выступает ключом к пониманию данного типа культуры, так как вбирает в себя культурные особенности, доставшиеся народам от предков. Это закодированная информация, позволяющая идентифицировать культуру.

Культура и духовность - жизнь народа, его разум и сердце, наше прошлое, настоящее и будущее. Президент страны Н.А. Назарбаев в своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» ставит перед нами масштабные задачи по модернизации общественного сознания, которая станет сердцевинной происходящих политических, экономических преобразований. Великая степь пережила и времена великого благоденствия, и тяжесть лихих времен.

В нашей стране государственная политика в сфере **сохранения культурного наследия** изначально строилась и ныне развивается на основополагающем принципе, на исконном культурном наследии, заключавшемся в том, что Казахстан – это общность граждан разных национальностей, а не новая этническая общность. Принцип унитаризма, заложенный в основу современной государственности в Казахстане, не противоречит конституционным правам и свободам этнических групп. Такая же философия государства одновременно способствует сохранению и межэтнического согласия в обществе. И это же помогло Казахстану стать открытым для внешнего мира.

Ситуация с сохранением культурного наследия не может быть решена вне реалий рыночной экономики. Опыт реализации программы «Культурное наследие» в Республике Казахстан (2004-2011 гг.) показал высокую востребованность опеки государства в деле по сбережению и приумножению материальных и интеллектуальных ценностей прошлых поколений.

По поручению Президента создано три национальных музеев-заповедников: «Бозок», «Ботай» и «Сарайшык». Это значит, что на базе этих сакральных мест будет сформирован штат постоянных сотрудников, которые будут их исследовать, привлекать туристов. Потому что сейчас городище «Бозок» расположено прямо возле Астаны, но о нем мало кто даже из астанчан знает. О «Ботай» известно, что это та местность, где впервые была приручена лошадь. Весь мир им интересуется, канал «Discovery» фильм приезжал снимать, а там никакой инфраструктуры. С городищем «Сарайшык», как многие знают, есть большая проблема – Урал постоянно его подтачивает.

Молодежная субкультура - система ценностей, и норм поведения, вкусов, форм общения, отличная от культуры взрослых и характеризующая жизнь подростков, молодежи примерно от 10 до 20 лет.

Субкультура молодежи получила заметное развитие в 60 - 80 е годы в силу ряда причин: продление сроков обучения, вынужденная не занятость трудом, акселерация. Субкультура молодежи, являясь одним из институтов, фактором социализации школьников, играет противоречивую роль и оказывает неоднозначное влияние на подростков. С одной стороны, она отчуждает, отделяет молодежь от общей культуры общества, с другой способствует освоению ценностей, норм, социальных ролей.

Рокеры - направление молодежного движения, слушающего рок-музыку. В идеале, рокер – это начитанный человек, который разбирается в общественной ситуации, умеет самостоятельно мыслить и делать выводы, которые и излагает в соответствующих текстах, положенных на музыку.

Субкультура - это часть общественного организма, она не противоречит базовой культуре, а дополняет ее.

Национальные праздники

Казахстан – большая многонациональная страна, которая богата своими как старыми традициями, так и новыми, приобретенными за

годы независимости. В Республике Казахстан отмечают международные праздники, такие как: Новый год, 8 марта, но также есть и характерные только для этой страны праздники – День Единства, День столицы и т.д.

Все праздники в Казахстане делятся на национальные, государственные и профессиональные праздники. Национальные праздники проводятся в честь событий, имеющих особое историческое значение для становления Казахстана как суверенного государства. В дни национальных праздников проводятся торжественные мероприятия. Таким праздником считается День Независимости Казахстана.

Государственные праздники посвящены событиям, имеющим общественно-политическое значение. К ним относятся и традиционные праздники казахского народа. К этой категории праздников относятся Новый год, 8 марта, Наурыз, День Единства, День Столицы, День Конституции и т.д.

Кроме перечисленных, в Казахстане отмечают и профессиональные праздники.

Национальные и государственные праздники объявляются нерабочими днями для всего населения Казахстана.

2. Культурная политика Казахстана

Культурная политика государства – основа формирования патриотизма, любви к Родине, ее истории, уважения к народам, ее населяющим. Формирование культурных приоритетов – важная часть подлинного суверенитета государства.

Закон Республики Казахстан от 24 декабря 1996 года № 56-І «О культуре» регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, использования и распространения казахской национальной культуры, культуры других народов Казахстана.

Культурная политика - это направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.

Основными органами реализующими культурную политику государства являются культурные институты, которые делятся на институты занимающиеся сохранением культурного наследия - библиотеки, архивы, разнопрофильные музеи, заповедники и институты, решающие вопросы развития художественной деятельности - творческие союзы и объединения, архитектурные

художественные и реставрационные мастерские, киностудии и кинопрокатные учреждения, театры.

Основная цель культурной политики - трансформация норм и стандартов социальной адекватности людей в образы и образцы их социальной престижности как кратчайшего и наиболее надежного пути к социальным благам и высокому общественному статусу.

В настоящее время в Казахстане реализуется программа "Культурное наследие", в рамках которой изучается вопрос о создании "Фонда Духовного Развития Народов Казахстана". Фонд должен вести регулярный мониторинг и поддержку развития культурных ценностей и традиций народов при помощи государственно-частного партнерства и привлечения соответствующих общественных организаций.

Предлагается поэтапная реализация культурного проекта "Триединство языков". Казахстан должен утвердиться как центр межкультурного и межконфессионального согласия в развитии "диалога цивилизаций".

Национальная идея – «Мәңгілік Ел».

Первый Президент Республики Казахстан Н.Назарбаев в своем Послании народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единое будущее» отметил, что за долгие годы развития Казахстана созданы главные ценности, которые объединяют всех казахстанцев и составляют фундамент будущего нашей страны.

Благодаря этим ценностям мы всегда побеждали, укрепляли нашу страну, множили наши успехи. В этих государствообразующих, общенациональных ценностях заключается идейная основа нового казахстанского патриотизма.

Одной из функциональных задач идеи «Мәңгілік Ел», которую поставил Лидер нации, Глава нашего государства, является насущная задача сохранения нашего культурного кода: языка, духовности, традиций. Поставлена глобальная задача сохранения духовности. Думается, что духовность нашего народа зиждется на истории казахского народа, в общей истории нашего государства и всех казахстанцев, поскольку это наша общая судьба, которая объединяет нас в настоящем и составляет залог нашего единства и процветания в будущем. «Мәңгілік ел» символизирует весь казахстанский народ, его непобедимую и жизнеутверждающую энергию, дух казахского народа.

«Мәңгілік ел» представляет собой духовную составляющую нашей государственности. И поэтому при разработке и формирования категориального аппарата такого системообразующего явления, как «Мәңгілік ел», необходимо опираться на накопленный бесценный духовный капитал нашего народа.

Программа «Рухани жаңғыру» - это конкретные шаги от модернизационных ожиданий к изменениям в общественном сознании. Национальный прагматизм – вот, что сегодня диктует повестка дня, выдвинутая главой государства. Это руководство гражданского строительства, это наша модель гражданского национализма в самом позитивном смысле.

Прагматизм важен во всех сферах нашей жизнедеятельности. К примеру, это касается экологии. Приведем цитату из статьи: «И только за несколько лет в середине прошлого века нерациональное использование ресурсов привело к исчезновению Аральского моря, превращению тысяч гектаров плодородных земель в зоны экологического бедствия».

Франчайзинг – сам по себе построен на знаниях как теоретического, так и практического характера. И здесь необходим еще один элемент модернизации сознания – **открытость сознания**. И в первую очередь готовность к переменам. Например, к внедрению латиницы. Современный мир в большинстве своем представлен латиницей. Это и информационные технологии, созданные на базе латинского алфавита.

Глобальные политические изменения, характерные для современной мировой политической арены трансформировали идеологию противостояния двух величайших держав планеты в многополюсное пространство различных цивилизационных центров притяжения.

Мировые тенденции совпали по времени с процессом наполнения казахстанского суверенитета сущностным содержанием, включающим обращение к истокам собственной национальной идентичности, пребывавшей в состоянии перманентного кризиса, в течение всего 20-го века. Жесткий прессинг тоталитарной системы, выразившийся в навязывании казахскому народу «советской идентичности», подавлении и неартикулированности этнонациональных духовных запросов, привел к забвению языка и традиционной культуры, значительной его частью.

Казахская идентичность как самосознание открытой и толерантной культуры – наследницы тюркской кочевой цивилизации, должна стать главным элементом, скрепляющим другие культурные элементы полиэтнической мозаики. Этот процесс формирует новые теоретические проблемы и решения по культурно-исторической самоидентификации народов Казахстана, которые должны быть реализованы в едином русле общенациональной идеи, включающей в себя поиск новой, оригинальной модели государственного строительства, которая бы органично сочетала в себе мировой опыт и национальную специфику.

Общенациональная идея – это, в первую очередь диалог культур на основе их взаимного проникновения, обогащения и развития в русле общечеловеческих ценностей и культурного плюрализма.

Таким образом, казахская идентичность подпитывается, формируется образами прошлого, сохраняя удивительный консерватизм, несмотря на глобальные изменения современной социокультурной ситуации и разрывы преемственности в прошлом.

Государственная Программа «Культурное наследие».

Государственная программа «Культурное наследие» разработана по инициативе Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева.

Цель Программы – изучение, восстановление и сохранение историко-культурного наследия страны, возрождение историко-культурных традиций, пропаганда культурного наследия Казахстана за рубежом.

Культурное наследие является важнейшим признаком цивилизованного общества, оно включает в себе духовно-нравственные и материальные ценности, которые не просто переходят от одного поколения к другому, а требуют приложения огромных усилий и средств в национальном, государственном масштабе, чтобы не потерять их.

Важное значение приобретает сохранение культурного наследия каждого народа в современных условиях – в век компьютерных технологий, глобализационных процессов, что ведет к утрате идентичности народов мира. Поэтому сегодня актуальна для всех проблема сохранения культурного наследия.

«В нашей стране нет египетских пирамид и Римского Колизея, но роль номадов, живших в древности на территории Казахстана, неоценима не только для Евразии, но и для мировой истории. Мы

должны на мировом уровне показать величие степной цивилизации – это одна из главных задач программы «Культурное наследие» – подчеркнул Президент Казахстана Н.А.Назарбаев.

Программа «Туған жер» - основа общенационального патриотизма

В Программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» Глава государства Н.А.Назарбаев ставит перед нами новые масштабные задачи по модернизации общественного сознания. Одним из главных ее условий является сохранение собственного национального культурно-генетического кода, фундаментальная основа которого – патриотизм, как части национальной стратегии государства.

Президент Казахстана предложил внедрить программу «Туған жер», которая легко перейдет в более широкую установку - «Туған ел».

Программа «Туған жер» является составным элементом программы модернизации общественного сознания «Рухани жаңғыру» и призвана соединить рациональное и эмоциональное отношение к Родине. В основу программы заложено воспитание у казахстанцев чувства истинного патриотизма, который выражается в любви, гордости и преданности своему краю и его истории, культуре, традициям и быту, нравственном долге перед Родиной.

Государственная Программа «Сакральная география Казахстана»

Это особо почитаемые памятники природного и культурного наследия, имеющие непреходящую ценность в памяти казахского народа и выступающие в качестве символа национального единства и возрождения.

В качестве сакральных памятников выступают природно-ландшафтные объекты, такие как «священные» горы, пещеры, реки, урочища, древние городища, места необычных природных явлений, родовые святилища, курганы и захоронения, объекты религиозного культа, места памятных битв и подвигов, места жизни великих людей, святых, мавзолей, храмы и иные памятники природного культурного и исторического наследия, где поклонение составляет одно из оснований духовных традиций нашего народа.

Государственная программа «Цифровой Казахстан».

12 декабря 2017 года Постановлением Правительства Республики Казахстан № 827 была утверждена Государственная программа «Цифровой Казахстан».

Государственная программа «Цифровой Казахстан» – это важная комплексная программа, которая нацелена на повышение уровня жизни каждого жителя страны за счет использования цифровых технологий.

Основными целями Программы стали ускорение темпов развития экономики Республики Казахстан и улучшение качества жизни населения, а также создание условий для перехода экономики на принципиально новую траекторию – цифровую экономику будущего.

Гендерная политика - это государственная и общественная деятельность, направленная на достижение равенства мужчин и женщин во всех сферах жизнедеятельности общества.

Проект «100 новых лиц». В Казахстане началась реализация проекта «100 новых лиц», цель которого показать реальное лицо тех, кто своим умом, руками и талантом творит современный Казахстан.

Данный проект станет образцом для подражания нового поколения. Также проект окажет позитивное влияние на процесс формирования меритократического общества в Казахстане.

Заключение

Общенациональная идея – это диалог культур на основе их взаимного проникновения, обогащения и развития в русле общечеловеческих ценностей и культурного плюрализма.

Важно сохранить общинную психологию в повседневной жизни, выстроить систему принятия коллективных решений, в условиях индивидуализации общества.

Задачей современного общества должно стать сохранение основ духовности, присущей традиционной культуре, недопущение ее эрозии и поглощения рынком.

Контрольные вопросы:

1. Определите понятие самоидентификация.
2. Какое место занимает казахская культура в евразийском культурном пространстве?
3. Место казахской культуры в мультикультурном пространстве современного Казахстана.
4. Какова национальная картина мира и ее культурная репрезентация?
5. На каких критериях основывается этническая идентичность?
6. Назовите основные тенденции и направления современного искусства Казахстана.
7. В чем сущность культурного кода казахского народа?
8. Каковы проблемы и перспективы развития современной казахской киноиндустрии?

Список использованной литературы:

1. Казахстан в глобальном мире: вызовы и сохранение идентичности. Институт философии и политологии КН МОН РК. Алматы, 2011.
2. Государственная программа «Культурное наследие». - Астана, 2006-2011 годы.
3. Назарбаев Н.А. Ежегодные послания Президента народу Казахстана. - Астана, 2003-2011 годы.
4. Назарбаев Н.А. «На пороге XXI века». – Астана, 2016
5. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, Ак Орда, 2017 / <http://www.akorda.kz/r>
6. Бейсенова Г.А. «Проблемы глобализации и идентичности» – А., Print, 2009.
7. Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Раритет, 2008.
8. Мирзабекова А.Ш. «Проблема культурной идентичности в социальной философии». – Караганды: Болашак-Баспа, 2006.

Литература

1. Назарбаев Н.А. НА пороге XXI века. – Астана, 2016
 2. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, АКОРДА, 2017 /<http://www.akorda.kz/ru>
 3. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее. – Астана, 2017.
- Herizi:**
4. Барнард Алан. «Антропология тарихы мен теориясы»/пер. на каз.яз. Под руков. Кульсариева А.Т., Масалимова А.Р. – А., 2017.
 5. Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің тарихы: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2016.
 6. Tursun Gabitov. Actual Problems of Kazakh Culture. Kazakh Culture Challenges. - Монграфия. - Саарбрюкен: Ламберт. - Publishing, 2016.
 7. Карабаева А.Г. Эпистемологические этюды. – Монография. - А., Қазақ университеті, 2016.
 8. Молдабеков Ж.Ж. Казактану. - Алматы, 2015.
 9. Молтобарова К.И. Мәдениеттану. - А, 2018.
 10. Раев Д.С. Влияние тюркской цивилизации на средневековую европейскую культуру//Известия КаУМОиМЯ имени Абылай хана, №4 (26), 2016. (с.13-21).
 11. Раев Д.С. Тенгрианство как религиозно-духовное мировоззрение тюрков-кочевников//«Тенгрианство и наследие народов Евразии: истоки и современность»: сборник статей VI-й Межд. науч.-практ. конф. (14-16 июня 2017 г., Астана, Казахстан) 1-ое изд., стер. – Астана: ТОО Мастер По, -2017. -495 с. (323-327 бб.).
 12. Сарсенбаева З.Н. Этнос и ценности. – 2-е изд. перераб. и доп. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОНРК, 2018.
 13. Старр С.Ф. Утраченное Просвещение: Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана. – М.: Альпина Паблишер, 2017.
 14. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. пособие /Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2015.
 15. Культурология: учеб. / под ред. А.С.Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2016.
 16. Молдабеков Ж.Ж. Интеллектуальная нация. Стратегический курс и культурно-национальные факторы становления. – А.: КазНУ им. аль-Фараби, 2015.

17. Раев Д.С. Тюркское влияние на Европейскую культуру в эпоху раннего средневековья//Научный журнал «Austria Science», №8 2017. (20-23 с.).
 18. Рахманалиев Р. Империя тюрков. История великой цивилизации / науч.ред. Н.Н. Цовма. – М.: РИПОЛ классик, 2017.
 19. Тер-Минасова С. Тіл және мәдениетаралық коммуникация»./ пер на каз.яз. – А, 2018.
 20. Ли Энн Гек, Гайс Рип Медиа «Этика жас мамандардың тәжірбиесінен» / пер. На каз.яз. – А., 2017.
 21. Шваб Клаус Мартин «Төртінші индустриалық революция» / пер на каз.яз. – А., 2017.
 22. Аронсон Э. Көпке ұмтылған жалғыз [Мәтін] = The Social Animal: әлеуметтік психологияға кіріспе: [оқулық] / Э.Аронсон ; ауд. Д. Д. Дүйсенбеков [және т. б.]. - 11-бас. - Астана: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2018. - 407, [2] б. - (Рухани жаңғыру).
 23. Даниел Гоулман. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. Изд-во Манн, Иванов и Фербер: 2018. -560 с.
 24. Джакупов С.М. Введение в общую психологию. – А.: Қазақ университеті, 2014
 25. Майерс Д. Әлеуметтік психология [Мәтін] = Social Psychology: [оқулық] / Д. Г. Майерс, Ж. М. Туенж ; ауд. Г. Қ. Айқынбаева [және т.б.]. - 12-бас. - Астана : "Ұлттық аударма бюросы" ҚҚ, 2018. - 559, [1] б.: сур. - (Рухани жаңғыру).
 26. Руденко А.М. Психология в схемах и таблицах: учебное пособие. – М: Феникс, 2016. – 379 с.
 27. Маклаков А.Г. Общая психология. Учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2018.
 28. Э. Берн Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. 2016 – 576 с.
- Интернет-ресурстар:
1. <http://www.akorda.kz>
 2. <http://azps.ru/>
 3. <http://psychology.net.ru/articles>
 4. <http://www.psychology-online.net/>
 5. <http://psynet.narod.ru/main.htm>
 6. <http://psyfactor.org/>

Заключение

На современной повестка дня - одна из самых актуальных проблем, стоящих перед человечеством в эпоху глобальных преобразований: проблема восстановления духовных ценностей, сохранения национального культурного кода. С этой точки зрения, государство и нация подобны постоянно развивающемуся человеческому организму, а не просто статичному государству, и способны адаптироваться к современности. «Ориентация – на духовное обновление» выдвинутое первым президентом страны Нурсултаном Назарбаевым в своем Послании народу должно стать руководством к действию.

Повышение мотивации к работе посредством модернизации сознания, таких его направлений как открытость, прагматизм и конкурентоспособность, а также уважение к работнику является главной задачей учебных заведений при подготовке будущих специалистов. Поэтому одним из основных требований системы профессиональной подготовки будущих медицинских специалистов является формирование у студентов профессиональных компетенций и культурных ценностей.

Одно из основных требований работодателей к специалистам на современном рынке труда «направлено на формирование собственных профессиональных навыков и умения работать в коллективе, владение корпоративной культурой, иметь готовность к труду, стремление к коллективному труду, самосовершенствованию и мобильности. В то же время основным критерием оценки успеха университета является трудоустройство выпускников, высокая оплата и медицинское обслуживание, которое является одной из важнейших составляющих социального благополучия населения.

Учебно-методическое пособие по «Психологии и культурологии» поможет сформировать общую культурную и профессиональную компетентность, так как психологические и культурологические знания в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов способствуют тщательному анализу сущности радикальных изменений в обществе и духовному возрождению, сравнительному анализу, выводам и самовыражению.

С этой точки зрения, в настоящее время негуманитарные высшие учебные заведения должны серьезно заботиться о духовных ценностях человека и его гуманитарной ориентации.

Исходя из этого, цель дисциплины «Психология и культурология» направлена на формирование духовных ценностей студентов медицинских вузов и способствует овладению психологическими и культурными знаниями, необходимыми будущим медицинским специалистам в выработке креативного мышления, компетентности и конкурентоспособности на рынке труда.

1. Физическое и вербальное поведение, направленное на причинение вреда кому-либо- это:
- А) зависть
 - В) агрессия
 - С)злость
 - Д)карьеризм
 - Е)эгоизм
- 2.Мотив оказания кому-либо помощи, не связанный сознательно с собственными эгоистическими интересами, называется:
- А)альтруизм
 - В)карьеризм
 - С)эгоизм
 - Д)агрессия
 - Е)зависть
- 3.Суггестор — это человек, который осуществляет:
- А) передачу информации
 - В) внушение
 - С)подвергает внушению
 - Д)агрессию
 - Е)выражает эмоции
4. Процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению в структуре общения представлен следующей стороной:
- А)перцептивной
 - В)интерактивной
 - С)коммуникативной
 - Д)когнитивной
 - Е)поведенческой
5. Интерактивная сторона общения разрабатывалась ученым:
- А) К.Хорни
 - В) А.Леонтьевым
 - С)З.Фрейдом
 - Д) Я.Щепаньским
 - Е)А.Маслоу
6. Конфликты, способствующие принятию обоснованных решений и развитию взаимодействий, называются:
- А)конструктивными
 - В)деструктивными
 - С)реалистическими
 - Д)межличностными

- Е)межгрупповыми
7. Основными моделями поведения личности в конфликте являются:
- А) компромисс, борьба, сотрудничество
 - В) конструктивная, деструктивная, конформистская
 - С)рациональная, иррациональная, конформистская
 - Д)конструктивная, рациональная, деструктивная
 - Е)борьба, уступка, компромисс
8. Внутриличностный конфликт – это:
- А)столкновение противоположно направленных мотивов личности
 - В)состояние тревоги, вызываемое предстоящей сложной ситуацией
 - С)глубокие эмоциональные переживания личностью своих неудач
 - Д)столкновение противоположно направленных поведенческих характеристик личности
 - Е)внутренние колебания личности, стоящей перед выбором средств для достижения конкретной цели
9. Автор, которому принадлежит фраза:«Не делай другим того, чего не желаешь себе, и тогда в государстве и в семье не будут чувствовать вражды»:
- А) Аристотель
 - В)Гераклит
 - С)Платон
 - Д) Конфуций
 - Е)Сократ
10. На какой фазе конфликта возможности разрешения конфликта самые высокие:
- А) конечной фазе
 - В)фазе подъема
 - С)пике конфликта
 - Д)фазе спада
 - Е) начальной фазе
11. Конфликт в переводе с латинского означает:
- А)столкновение
 - В)соглашение
 - С)существование
 - Д)переговоры

Е)посредник

12. Сторона общения связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми как активными субъектами:

А) перцептивная

В) коммуникативная

С)интерактивная

Д)когнитивная

Е)поведенческая

13. Сторона общения связана с непосредственной организацией совместной деятельности людей, их взаимодействие:

А)интерактивная

В)перцептивная

С)коммуникативная

Д)когнитивная

Е)поведенческая

14. Механизм межличностного восприятия, который представляет собой особый вид понимания другого человека, стремление эмоционально откликнуться на его проблемы:

А) конгруэнтность

В)идентификация

С)рефлексия

Д)каузальная атрибуция

Е) эмпатия

15. Определите эффект социального восприятия: более новая информация оказывается самой значительной.

А)эффект новизны

В)эффект ореола

С)эффект первичности

Д)эффект стереотипизации

Е)эффект бумеранга

16. Личность – это:

А) индивид как отдельный человек человек

В)персона, публичное лицо

С)социальный статус

Д)социальная роль

Е) как субъект социальной деятельности

17. Человек с трудом вступающий в контакт:

А)интроверт

В)интернал

С)амбаверт

Д)экстраверт

Е)циклоид

18. Совокупность свойств личности, которые определяют успешность обучения или выполнение какой-либо деятельности:

А) оригинальность

В)здатки

С)талант

Д) способности

Е)индивидуальность

19. Аттракция -- это:

А)привлекательность человека для воспринимающего

В)характеристика социальной атрибуции

С)элемент самопознания

Д)характеристика процесса общения

Е)элемент самопознания

20. Как самостоятельная наука психология сформировалась лишь в:

А) в середине 20в.

В)в начале 18в.

С)в начале 19в.

Д)в середине 19 в

Е) к концу 19 в.

21. Мотив — это:

А) то, на что направлена деятельность

В) побуждает человека к деятельности

С)относительно законченные элементы деятельности

Д)установление и развитие контактов

Е)эмоциональные переживания человека

22. Простое, непосредственное переживание в данный момент, связанное с удовлетворением или неудовлетворением называют:

А)эмоциями.

В)чувством

С)любовью

Д)мотивация

Е)способности

23. Воля – это:

А)сознательное преодоление человеком трудностей на пути осуществления действия.

В)напряжение, возникающее в связи с объективной необходимостью для решения проблемы

С)неосознанное стремление к преодолению человеком трудностей в процессе деятельности

Д)система убеждений, отражающую дух, индивидуальное своеобразие человека и общества

Е)эмоциональные переживания человека, касающиеся ситуаций и событий, важных для человека

24. Человеческая идея, воспринимаемая в виде субъективного образа или представления, является отражением культурно-исторических норм:

А) стресс

В)мотивация

С)чувства

Д)адаптация

Е) ценность.

25. Процесс вхождения человека в профессию и гармонизация взаимодействий его с профессиональной средой и деятельностью:

А) профессиональное обучение

В)профессиональная деформация

С) профессиональная адаптация.

Д)профессиональная деятельность

Е)профессиональное самоопределение

26. Определение психологического «выгорания» (эмоциональное выгорание) было введено:

А) Т. Парсонсом

В)Я. Щепаньским

С)Э. Берном

Д)Дж. Мидом

Е) Г. Фрейденбергом.

27. Основная задача стресс-менеджмента:

А)успешно справиться со стрессовой ситуацией и ее последствиями.

В)назначение медикаментозного лечения стресса

С)потеря эффективного сознательного самоконтроля над стрессовой ситуацией

Д)выявление основного стрессового фактора человека.

Е)изучение особенностей проявления стресса

28. Осознанное и рациональное принятие решений, которые будут направлены на устранение напряженной ситуации:

А) имидж

В)стресс-менеджмент

С)стрессоустойчивость

Д) копинг-поведение.

Е)эмпатия

29. Образ другого человека, формирующийся в процессе общения с ним, называется этого человека.

А)имиджем

В)аттракция

С)рефлексия

Д)толерантность

Е)эмпатия

30. Совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих направленность деятельности – это:

А) цели

В) мотивы

С)игры

Д)задачи

Е)воля

31. Многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями современной деятельности – это:

А)общение.

В)игра

С)творчество

Д)воображение

Е)конфликт

32. Сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных для субъекта жизненных обстоятельств — это:

А) страсть

В) аффект

С)чувство

Д)настроение

Е)мотив

33. Психологические характеристики холерика:

- А) Повышенной тревожности
- В) Уравновешенный
- С) Сдержанный
- Д) Слабый
- Е) Вспыльчивый

34. Гуманитарная наука, изучающая внутренний мир человека, его психику:

- А) Психология
- В) Педагогика
- С) Социология
- Д) Биология
- Е) Экономика

35. Формы реализации делового общения:

- А) беседа
- В) совещание
- С) брифинг
- Д) переговоры
- Е) видеоконференция

36. Часто берет работу не по силам, до крайности подвижный, крайне вспыльчив:

- А) Холерик
- В) Меланхолик
- С) Флегматик
- Д) Сангвиник
- Е) Активный тип

37. «Характер» с древнегреческого означает:

- А) печать
- В) способность
- С) личность
- Д) индивидуальность
- Е) темперамент

38. К психическим свойствам личности относятся:

- А) мышление
- В) темперамент
- С) эмоция
- Д) воля
- Е) сознание

39. К психологическим состояниям относятся:

- А) Эмоции
- В) способности
- С) характер
- Д) темперамент
- Е) восприятие

40. Прикладными называют отрасли психологии, которые имеют практическое значение. В число таких отраслей входят:

- А) объект психологии
- В) психология сознания
- С) психологии общения
- Д) педагогическая психология
- Е) общая психология

41. Качества флегматика:

- А) Недоверчивость
- В) Пессимизм
- С) Веселый нрав
- Д) Непостоянство
- Е) Рассудительность

42. Основные отрасли психологии:

- А) Экологические
- В) Прикладные
- С) Экономические
- Д) Биологические
- Е) Физические

43. Свойства, характерные сангвинику:

- А) замедленность движений
- В) неуравновешенный
- С) Сильный
- Д) быстрая утомляемость
- Е) быстрая усталость

44. Свойства, характерные флегматику:

- А) медлительность
- В) подвижность
- С) раздражительность
- Д) неуравновешенность
- Е) активность

45. Компоненты «Я - концепции»:

- А) когнитивный

В)целостный

С)биологический

Д)психологический

Е)познавательный

46. Теории темперамента:

А) Психологические

В) Гуморальные

С)Биологические

Д)Физические

Е)Социологические

47. Способности бывают:

А)Общие и специальные

В)Гуморальные

С)Энергетические

Д)Конституциональные

Е)Факторные

48. Рукопожатие входит в область психологии:

А) Аттракция

В)Кинесика

С)Продуктика

Д)Проксемика

Е) Такесика

49. Нельзя пользоваться услугами телефона:

А)Выражение соболезнования

В) согласование встречи

С)Получение информации

Д)Приглашение на встречу

Е) радостное сообщение

50. Автор книги "Как привлечь друзей к себе и воздействовать на людей":

А) В. Вайнцвайг

В) Д. Карнеги

С)М. Джейм

Д)Дж.Калеро

Е)Ф.Гильман

51. Учение, которое видит смысл жизни в получении удовольствия:

А) эвдемонизм

В)софизм

С) гедонизм

Д)утилитаризм

Е)стоицизм

52. Учение, которое видит смысл жизни в достижении счастья:

А)эвдемонизм

В)стоицизм

С)софизм

Д)утилитаризм

А)гедонизм

53. Учение, которое видит смысл жизни в получении пользы:

А) софизм

В) утилитаризм

С)эвдемонизм

Д)гедонизм

Е)стоицизм

54.. Основатель проксемики:

А)Э. Хилл

В)Дж.Тайгер

С)П. Мицич

Д)И. П. Атватер

Е)Э. Берн

55. Коммуникативная сторона общения:

А) взаимопонимание

В)взаимовлияние личностей

С)взаимодействие

Д)ощущения

Е) обмен информацией

56.Интерактивная сторона общения:

А)Обмен знаниями и идеями ,в том числе и действиями

В)Обмен информацией

С)ощущения

Д)взаимопонимание

Е)открытое выражение мыслей

57. Перцептивная сторона общения:

А) обмен информацией

В) взаимопонимание

С)ощущения

Д)открытое выражение мыслей

Е)анализ

58. Способность сопереживать -это:

- А) антипатия
- В) симпатия
- С) эмпатия
- Д) апатия
- Е) рефлексия

59. Умение завоевать доверие человека и пробуждать позитивные чувства:

- А) аттракция
- В) антиномия
- С) дефиниция
- Д) интерференция
- Е) интроверсия

60. Соотношения вербального и невербального общения, по мнению профессора Бердсвилда:

- А) 10%-90%
- В) 50%-50%
- С) 20%-80%
- Д) 35%-65%
- Е) 45%-55%

61. Глубоко и всесторонне исследовали "авторитарный характер»:

- А) Фромм, Эрих
- В) Ю. Хабермас
- С) М. А. Бердяев
- Д) П. Сорокин А
- Е) А.А. Гусейнов

62. Значение слова автокоммуникация :

- А) противозаконность
- В) взаимоотношения
- С) наговор
- Д) разговор
- Е) противостояние

63. Утилитаризм-это принцип :

- А) пользы
- В) моральной выгоды
- С) счастья
- Д) удовольствия
- Е) нравственности

64. Теория знаковых систем:

- А) Синтактика
- В) Семантика
- С) Семиотика
- Д) Прагматика
- Е) Орфоэпия

65. Успех в бизнесе на 15% зависит от знания профессии и на 85% -от умения общаться с людьми, сказал :

- А) Д. Карнеги
- В) И. П. Атватер
- С) Л.Хей
- Д) П. Милич
- Е) Дж.Калеро

66. Э.Кассирер определял человека:

- А) играющий человек
- В) политический человек
- С) умный человек
- Д) символический человек
- Е) смешной человек

67. Менталитет тесно связан с уровнем культуры:

- А) национальная культура
- В) Суперцивилизация
- С) субкультура.
- Д) мировая культура
- Е) духовная культура

68. Автор труда "Культура и этика":

- А) Л. Толстой.
- В) А.Швейцер
- С) А. Сахаров
- Д) М. Кинг
- Е) И. Кант

69. Сублимация, либидо встречаются в культурологической концепции:

- А) Т. Адорно
- В) Э.Фромма
- С) К.Юнга
- Д) Ж..Делеза
- Е) З.Фрейда

70. «Человек- мера всех вещей» -принадлежит мыслителю:

- А) Пифагору
- В) Платону
- С) Эпикуру
- Д) Демокриту
- Е) Сократу

71. Виды стресса:

- А) эустресс, дистресс
- В) эндотресс, пидресс
- С) экзотресс, эмотресс
- Д) анотресс, котресс

72. Фазы стресса:

- А) удовольствие ,радость, поддержка
- В) опасность, страх, противостояние
- С) равнодушие, безразличие
- Д) невнимательность, неразумность
- Е) жизнерадостность, стремление вперед

73. "Женевская Декларация» 1947 года содержит:

- А) клятву Гиппократа
- В) закон об образовании
- С) правила поведения
- Д) трудовой договор
- Е) законы морали

74. Чума XXI века:

- А) стресс
- В) корь
- С) гепатит
- Д) отклонения
- Е) неадекватность

75. Генетические причины душевного стресса:

- А) нарушение обмена веществ
- В) наследственность
- С) психическое отклонение
- Д) противостояние
- Е) религиозные причины

76. Стресс чаще всего характерен для:

- А) степных районов
- В) сельских жителей
- С) жителей мегаполисов

Д) производства

Е) предприятий

77. Депрессия:

- А) терпение
- В) наслаждение
- С) радость
- Д) застой
- Е) равнодушие

78. Виды конфликта:

- А) конструктивные и деструктивные
- В) образующие и формирующие
- С) выборочные и отделяющие
- Д) объединяющие и выборочные
- Е) разъединяющие и разделяющие

79. Исследовал поведение с точки зрения психологии :

- А) К. Юнг
- В) З .Фрейд
- С) Г. Лессинг
- Д) Ю. Лотман
- Е) И.Хейзинга

80. Манера-это:

- А) выдержка личности
- В) легкомысленность
- С) культурное мировоззрение
- Д) политическая позиция
- Е) социальный статус

81. Привычка-это:

- А) непостоянные, ,не повторяющиеся действия
- В) индивидуальные, нестабильные действия
- С) случайные действия
- Д) повседневные, постоянные действия
- Е) не повторяющиеся, тупиковые действия

82. Автор принципа нравственности " Будь человеком»:

- А) Шакарим
- В) Абай
- С) Миржакип
- Д) Данте
- Е) Айни

83. Основная проблема в «Словах назиданиях» :

- А) культура
- В) политика
- С) нравственность
- Д) религия
- Е) право

84. Не используют слово "нет":

- А) японцы
- В) англичане
- С) французы
- Д) казахи
- Е) русские

85. Толерантность-это :

- А) замкнутость
- В) противоречия
- С) бескомпромиссный
- Д) несдержанность
- Е) терпимость

86. Субординация-это:

- А) образец
- В) почетная грамота
- С) вражда
- Д) наградной лист
- Е) служебная отношения

87. Сциентизм:

- А) отклонение науки от нравственности
- В) деятельность науки в интересах человека
- С) планетарный масштаб науки
- Д) толерантность науки
- Е) соблюдение наукой закономерностей

88. Скинхеды-это:

- А) толерантность
- В) расовая дискриминация
- С) терпимость
- Д) человечность
- Е) компромисс

89. Апатия:

- А) разочарование
- В) изгнание

С) верить

Д) развитие

Е) движение

90. Симпатия:

- А) медлительность
- В) активность
- С) образованность
- Д) просветительство
- Е) милость

91. Компромисс:

- А) дискуссия
- В) разногласия
- С) конфликты
- Д) договоренность
- Е) разделение

92. Сентиментализм:

- А) чувственность
- В) отсутствие чувств
- С) Остаться при своем мнении
- Д) жесткость
- Е) принципиальность

93. Сущность эвдемонизма:

- А) наслаждение
- В) счастье
- С) красота
- Д) привлекательность
- Е) обаяние

94. Пути избавления от стресса:

- А) питание, правильный отдых, занятия спортом
- В) стресс, страх, тревога
- С) покаяние, тревога, прерывание надежды
- Д) отказ от пищи, паника
- Е) одышка, разочарование, боязнь

95. Оптимизм-это:

- А) катастрофа
- В) активность
- С) регресс
- Д) замкнутость
- Е) страх

96. Пессимизм:

- А) разочарование
- В) стремление вперед
- С) активность
- Д) просветительство
- Е) склонность

97. Индивидуализм:

- А) индивидуальность
- В) общность
- С) массовость
- Д) народность
- Е) элитарность

98. Отрицательное влияние стресса на организм называют:

- А) дистрессом
- В) фрустрацией
- С) нервным истощением
- Д) акцентуацией
- Е) аффектом

99. Человек становится личностью в процессе:

- А) социализации.
- В) образования
- С) воспитания
- Д) обучения
- Е) изоляции

100. Состояние недостатка в чем-либо, состояние, стимулирующее деятельность, направленную на восполнение этого недостатка:

- А) мотивация
- В) потребность
- С) воспитание
- Д) социализация
- Е) образование

101. Отрасли духовной культуры, где проявляются различные виды национальной культуры:

- А) национальный язык, музыка, литература
- В) промышленные технологии
- С) научные достижения
- Д) нормы международной политики
- Е) достижения национальной культуры

102. Способ повышения уровня профессиональной культуры:

- А) образование и воспитание в семье
- В) получение специализированного образования
- С) саморазвитие
- Д) повышение грамотности в обществе
- Е) повышение самосознания

102. Причины разделения культуры на материальную и духовную:

- А) различные формы деятельности человека
- В) рост самосознания у людей
- С) появление религии
- Д) рост духовного сознания
- Е) развитие городов

103. Автор концепции этногенеза в культуре:

- А) Н. Бердяев
- В) В. Вернадский
- С) Л. Гумилев
- Д) В. Соловьев
- Е) З. Фрейд

104. Культурный плюрализм - это:

- А) противостояние различных культур
- В) процесс развития культуры
- С) процесс развития субкультур
- Д) существование различных культур
- Е) переворот в духовной культуре

105. Функция культуры, обеспечивающая историческую преемственность и передачу социального опыта:

- А) ознакомительная
- В) защитная
- С) информационная
- Д) нормативная
- Е) сигнификативная

106. Культурная преемственность - это:

- А) прогрессивное развитие культуры
- В) повторение культурного опыта
- С) функция культуры
- Д) передача культурного опыта из поколения в поколение
- Е) сохранение культуры /консервация/

107. Функция культуры, обеспечивающая передачу информации через человеческое общение:

- А) коммуникативная
- В) защитная
- С) информационная
- Д) сигнификативная
- Е) нормативная

108. Элитарная культура – это культура:

- А) социально обеспеченной части общества
- В) христианского мира
- С) народов Европы и Америки
- Д) особо одаренного меньшинства
- Е) пессимистического духа

109. Не относится к материальной и духовной культуре:

- А) политическая
- В) религиозная
- С) средства связи
- Д) физическая
- Е) бытовая

110. Полное отрицание общепринятых культурных ценностей:

- А) Ренессанс
- В) нигилизм
- С) декаданс
- Д) имморализм
- Е) символизм

111. Мифы, объясняющие происхождение человека на земле:

- А) идеологические
- В) космологические
- С) календарные
- Д) двойственные
- Е) антропологические

112. Понятие, объясняющее ценность человека:

- А) гуманизм
- В) антропология
- С) мораль
- Д) этика
- Е) антропоморфия

113. Самые ранние виды табу, известные человечеству:

- А) отделение от племени, кражи

В) запрет на употребление в пищу мяса свинины

С) запрет на обращение по имени к старшим

Д) запрет на кровосмешение

Е) запрет на убийства и кражи

114. Первые цивилизации, по мнению К.Ясперса возникли:

А) Нил, Междуречье, Инд, Хуанхэ

В) Древняя Греция, Рим

С) Средняя и центральная Азия

Д) Египет и Шумер

Е) Индия и Китай

115. Ученый, в начале XIX в. внедривший термин «философия культуры»:

А) А.Тойнби

В) А.Мюллер

С) З.Фрейд

Д) Ф.Ницше

Е) О.Шпенглер

116. Признаки восточной культуры:

А) индивидуализм, гуманизм

В) стремление к независимости, свободе

С) взаимосвязь природы и человека, саморазвитие

Д) потребительское отношение к природе

Е) рационализм, индивидуализм

117. Значение понятия «Эго»:

А) потребительское отношение к природе

В) бескорыстная любовь

С) ответственность, порядочность

Д) почитание старших, любовь к Родине

Е) любовь к себе, противостояние канонам общества

118. Значение термина «сциентизм»:

А) увеличение роли науки в обществе

В) увеличение просвещенческих характеристик

С) развитие культуры и образования

Д) повышение политической активности в обществе

Е) развитие информационного общества

119. Смысл «Золотого правила»:

А) себе не рой яму другому

В) не желай другим того, чего не желаешь

С) не убий, не укради

Д) не рискуй понапрасну

Е) не отступай и не сдавайся

120. Значение понятия «Архаика»:

А) современный, новый

В) нынешний, современный

С) древний, старинный

Д) поздний, странный

Е) будущий, новый

121. Течение акмеизм возникло:

А) XX в.

В) XI в.

С) XXI в.

Д) XVI в.

Е) XVII в.

122. Характерные черты харизматичных личностей:

А) индивидуализм, патриотизм

В) индивидуальность, целеустремленность

С) свободолюбие, храбрость

Д) свободолюбие, ответственность

Е) активность, храбрость

123. Характерные особенности нации:

А) язык, территория, психологический настрой

В) экономика, социально-политическое единство

С) единство социальных слоев и политических событий

Д) единство социальных слоев и организаций

Е) политический союз и социальное единство

124. Культурология как самостоятельная дисциплина исследует:

А) законы развития культуры, принципы, взаимосвязь культур

В) национальные ценности, материальные ценности,

особенности, направления

С) особенности культурных связей, виды ценностей, взаимное влияние

Д) локальную жизнь культур, их развитие, связи

Е) соотношение материальной и духовной культуры

125. Характерная особенность ислама:

А) тенгрианство

В) политеизм

С) шаманизм

Д) культ предков

Е) монотеизм

126. Количество определений понятия «культура», которое было дано западными учеными в 1964 году, по данным А.Кребера и К.Клакхонна:

А) 257

В) 157

С) 357

Д) 457

Е) 557

127. Не входит в категорию «культура»:

А) природа

В) звездное небо

С) наука и религия

Д) искусство и религия

Е) наука и искусство

128. Пришел к выводу, что «культура начинается с запрета на первичное влечение, так как не находит прямого выхода»:

А) А.Тойнби

В) К.Юнг

С) Э.Фромм

Д) З.Фрейд

Е) О.Шпенглер

129. Автор выражения «Обычаи и обряды - мать источника культуры и языка»

А) И.Кант

В) Аль-Фараби

С) И.Гердер

Д) Э.Тайлор

Е) Ю.Лотман

130. Рассматривал человека как «культурное животное»:

А) Аль-Фараби

В) К.А. Яссауи

С) О.Хайям

Д) Аль - Кинди

Е) Аль - Хорезми

131. Основоположник учения о ноосфере:

А) Л.Толстой

В) В.Малиновский

С) Н.Данилевский

Д) В.Вернадский

Е) А.Швейцер

132. Связывали понятие гуманистическая этика с культурой:

А) И.Гердер, И.Кант

В) Ф.Шиллер, Ф.Фихте

С) Л.Толстой, А.Швейцер

Д) В.Вернадский, И.Кант

Е) Т.Шарден, И.Гердер

133. Функция культуры, регулирующая нормы и поведение человека:

А) социальная

В) оценочная

С) познавательная

Д) приспособленческая

Е) регулятивная

134. Футурологическая функция культуры:

А) духовные ценности

В) будущее развитие общества

С) материальные ценности

Д) материальные памятники

Е) социальное развитие общества

135. Понятие «дискурс» употребляется с ...века.

А) XX

В) XI

С) XXI

Д) XVI

Е) XVII

136. Значение понятия «дискурс»:

А) единство, экономическая политика, политические взгляды

В) политико-идеологическое наследие, экономика и политика

С) мораль, солидарность, единство, национальное наследие

Д) духовно-идеологическое наследие, взгляды, мировоззрение

Е) товарищество, солидарность, национальное наследие

137. Опровергнул идею о целостности исторического прогресса и культуры человечества:

А) Э.Тайлор

В) К.Ясперс

С) А.Тойнби

Д) П.Сорокин

Е) О.Шпенглер

138. Священная книга мусульман Коран состоит из...сур.

А) 134

В) 124

С) 114

Д) 154

Е) 204

139. Автор труда «Закат Европы»:

А) О.Шпенглер

В) Ж.Ж.Руссо

С) Ф.Вольтер

Д) Г.Гегель

Е) И.Кант

140. Заклучил, что культура – религия, мораль, интеллект, эстетика и экономика, является составляющей одного народа:

А) З.Гекальп

В) Э.Тайлор

С) Э.Сьюран

Д) К.Ясперс

Е) И.Кант

141. Высказывал мысль о том что, «культура – национальная, а цивилизация -международная категория»:

А) Э. Кассирер

В) Э. Сьюран

С) З.Гекальп

Д) Э. Тайлор

Е) А.Тойнби

142. Значение культурно-цивилизационной дихатомии «Восток-Запад»:

А) технические и информационные изменения

В) экономические, социальные особенности

С) культурно-политические отличия

Д) логика жизни, картина понимания мира

Е) самореализация, определение своего места в мире

143. Цивилизация:

А) творческий подъем

В) материальное развитие

С) развитие духовной сферы

Д) сохранение обычаев и обрядов

Е) ступень общественного развития

144. Характерные признаки цивилизации:

А) творчество, духовность, искусство

В) урбанизация, информатизация, технический подъем

С) индивидуальность, духовность, творчество

Д) подавление национальных ценностей

Е) религиозное и духовное возрождение

145. Характеристика людей «массового общества» по Х.Ортега-

и-Гассету:

А) оторванность от духовных корней

В) обладатели дара, особо одаренные люди

С) эмоциональные, особо одаренные люди

Д) харизматичные личности, обладатели природного дара

Е) особо одаренные, обладающие феноменальными

способностями люди

146. Классификация типов истории мировой культуры -это:

А) история культуры

В) морфология культуры

С) философия культуры

Д) типология культуры

Е) гносеология культуры

147. Высказывал мысль о том, что впервые человек научился

искусству писать и рисовать в Азии:

А) И.Кант

В) И.Гердер

С) Ясперс

Д) А.Тойнби

Е) Э.Тайлор

148. Значение понятия «типология»:

А) исследование содержания культуры

В) изучение видов культуры

С) изучение особенностей развития культуры

Д) исследование взаимосвязи культуры

Е) исследование перехода культуры в цивилизацию

149. Открытие в Каире одного из крупнейших мусульманских

университетов Аль-азхара:

А) 970 г.

В) 870 г.

С) 770 г.

Д) 1170 г.

Е) 1070 г.

150. Сделали метафизическое, рациональное заключение о том, что «рациональная мысль продвигает культурно-исторический процесс»:

А) О.Шпенглер, Ж.Ж.Руссо, Фурье

В) Ф.Шиллер, И.Фихте, Ф.Шлегель

С) К.Маркс, Ф.Энгельс

Д) Ф.Бэкон, Ф.Вольтер, И.Гердер

Е) Ф.Ницше, И.Фихте, Ф.Шиллер

151. Значение термина «типология»:

А) традиции, обряды

В) схожесть, образец

С) традиции, этика

Д) объем, масса

Е) период, эпоха

152. Дал объяснение понятий «вызов» и «ответ» цивилизации:

А) А.Тойнби

В) О.Шпенглер

С) К.Ясперс

Д) Н.Данилевский

Е) Н.Бердяев

153. Построил свою концепцию на сопоставлении культур и выделил 8 типов культуры:

А) П.Сорокин

В) К.Ясперс

С) Н.Данилевский

Д) О.Шпенглер

Е) А.Тойнби

154. Рассматривали идею влияния культа на мировую культуру:

А) Э.Тайлор, И.Гердер, К.Юнг

В) Ж.Ж.Руссо, Фурье, О.Шпенглер

С) А.Тойнби, Н.Данилевский

Д) П.Сорокин, Н.Бердяев, А.Тойнби

Е) Ф.Шлегель, И.Фихте, Ф.Шиллер

155. Рассматривали развитие культурного процесса как взаимодействие экономики и формации:

А) марксисты

В) гуманисты

С) просветители

Д) реформаторы

Е) лейбористы

156. Рассматривал 21 тип цивилизации и утверждал, что в будущем результатом объединения религий будет единое человечество:

А) К.Ясперс

В) О.Шпенглер

С) А.Тойнби

Д) П.Сорокин

Е) Э.Тайлор

157. Уподобил культуру живому организму:

А) Н.Бердяев

В) К.Ясперс

С) П.Сорокин

Д) Н.Данилевский

Е) О.Шпенглер

158. Дал определение понятия суперэтнос:

А) Н.Бердяев

В) Л.Гумилев

С) П.Соркин

Д) А.Тойнби

Е) О.Шпенглер

159. Понятие «пассионарный дух» означает:

А) биопсихическая энергия этноса

В) физическая сила народа

С) кризис в культуре

Д) национальная психологическая энергия

Е) этнологические особенности народов

160. Возрождение культуры будет достигнуто на принципах альтруистической любви и этики солидарности, утверждал:

А) П.Сорокин

В) Н.Бердяев

С) О.Шпенглер

Д) К.Ясперс

Е) А.Тойнби

161. Культурные полюса Восток и Запад представляют собой два типа духовности, утверждал:

А) О. Шпенглер

В) А.Тойнби

С) П.Сорокин

Д) Э.Тайлор

Е) Н.Бердяев

162. Рассматривал культурно-исторический процесс как четыре гетерогенных периода:

А) Э.Тайлор

В) А.Тойнби

С) Н.Бердяев

Д) И.Гердер

Е) К.Ясперс

163. Термин «ассимиляция» с латинского языка переводится как:

А) сравнение, разделение

В) разделение, ответвление,

С) объединение, слияние

Д) повторение, уподобление

Е) смешение, сравнение

164. Диагностировал состояние западной культуры как кризисное:

А) П.Сорокин

В) Н.Бердяев

С) М.Бахтин

Д) А.Арнольдс

Е) В.Межуев

165. Выступал против цивилизации «за возврат к природе, но не против культуры, а во имя ее спасения:

А) И.Кант

В) Ф.Ницше

С) И.Гердер

Д) Ж.Ж.Руссо

Е) М.Бахтин

166. Доказал влияние духовного фактора на развитие культуры:

А) И.Гердер

В) Н.Бердяев

С) И.Кант

Д) К.Ясперс

Е) Э.Тайлор

167. Рассматривал развитие цивилизаций с точки зрения их локальности:

- А) И.Кант
- В) Н.Бердяев
- С) П.Сорокин
- Д) И.Гердер
- Е) А.Тойнби

168. Утверждал, что европейской культуре характерен «фаустовский», а античности «аполлоновский» дух:

- А) И.Гердер
- В) И.Кант
- С) О.Шпенглер
- Д) Э.Тайлор
- Е) А.Тойнби

169. Исчезнувшие культуры, потерявшие великий идеал, назывались, по мнению Ф.Ницше:

- А) дионисийские и аполлонические
- В) фаустические и аполлонические
- С) магические и арабские
- Д) русско-сибирские и фаустические
- Е) аполлонические и фаустические

170. Труд Л.Гумилева:

- А) «Постижение истории»
- В) «Россия и Европа»
- С) «Закат Европы»
- Д) «Расцвет Европы»
- Е) «Ритмы Евразии»

171. Работа И. Гердера ,в которой рассматривалось развитие народов через связь между будущими и предыдущими поколениями:

- А) «Рождение трагедии или эллинизм и пессимизм»
- В) «Польза и вред истории для жизнедеятельности»
- С) «Идеи к философии истории человечества»
- Д) «Россия и Европа»
- Е) «Закат Европы»

172. По мнению Н. Данилевского, эта цивилизация в будущем может заменить германо-романский тип культуры:

- А) еврейская
- В) восточная
- С) западная

Д) арабская

Е) славянская

173. Теория мировой истории, созданная К.Ясперсом:

- А) осеовое время
- В) прометеевская эпоха
- С) техническое развитие
- Д) древние цивилизации
- Е) первобытное общество

174. Достижения человека в эпоху Прометея, по мнению К. Ясперса:

- А) земледелие и животноводство
- В) использование огня, слов и орудий труда
- С) охота, орудия труда, земледелие
- Д) оружие, охота, земледелие
- Е) животноводство, земледелие, оружие

175. Рассматривал культуру как попытку творчества человека:

- А) Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун
- В) Ф.Боас, А.Кребер, М.Мид
- С) А.Арнольд, Э.Баллер, В.Межуев
- Д) М.Цицерон, С.Пуффендорф
- Е) Л.Уайт, Э.Кассирер, К.Юнг

176. Призывал «возвратиться к истокам, бежать от культуры к природе»:

- А) Ж.Ж.Руссо
- В) А.Тойнби
- С) Н.Данилевский
- Д) К.Ясперс
- Е) И.Кант

177. Автор труда «Россия и Европа»:

- А) Н.Бердяев
- В) Н.Данилевский
- С) П.Сорокин
- Д) А.Арнольд
- Е) В.Межуев

178. Первые центры развития арабской культуры:

- А) Мекка и Медина
- В) Багдад и Каир
- С) Дамаск и Бейрут
- Д) Халеб и Латакия

Е)Басра и Кербела

179. Этимологическое значение понятия «цивилизация»:

- А) человеческий
- В) гражданственный
- С)воспитанный
- Д)духовный
- Е)разумный

180.Формирование религии ислам:

- А)622 г.
- В)422 г.
- С)522 г.
- Д)722 г.
- Е)822 г.

181. Пришел к выводу, что «Прогресс цивилизации – прогресс культуры»:

- А)И.Кант, Г.Гегель
- В)О.Мирабо, Ф.Вольтер
- С)Ж.Ж.Руссо, О.Шпенглер
- Д)И.Гердер, О.Мирабо
- Е)К.Ясперс, А.Тойнби

182. Высказывался о том что, «каждая культура- это живой организм, время жизни цивилизаций ограничено 1500 лет»:

- А) О.Шпенглер
- В) Н.Данилевский
- С)К.Ясперс
- Д)А.Тойнби
- Е)П.Сорокин

183. Собрание степной знати:

- А) айтыс
- В)сайыс
- С) курултай
- Д)кокпар
- Е)жекпежек

184. На территории Казахстана с середины I тыс сложилось... древнетюркских языковых групп.

- А) 4
- В)7
- С)2
- Д) 3

Е)1

185. Первое сообщение о письменности тюрков принадлежит:

- А)Менандру Протектору
- В)В.В. Радлову
- С)Д. Миссершмидту
- Д)Махмуду Кашгари
- Е)Ахмеду Югнеки

186. Древнетюркское письмо называют руническим из-за сходства:

- А)со скандинавским
- В)с французским
- С)с итальянским
- Д)с испанским
- Е)с английским

187. Письменная литература появилась в Казахстане:

- А) VI в
- В)II в.
- С)V в.
- Д) VII в
- Е)IV

188. Верование, преобладавшее в среде аристократов Тюркского каганата:

- А) христианство
- В)ислам
- С) буддизм
- Д)манихейство
- Е)зороастризм

189. Зороастрийская религия утвердилась в казахстанских городах:

- А)VI-VII в.в.
- В)VII-VIII в.в.
- С)V-VI в
- Д)VIII-IX в.в.
- Е)IV-V в.в.

190. Мавзолей XII в в нижнем течении Сырдарьи:

- А)Сырлы-там
- В)Бабаджа-хатун
- С)Айша-биби
- Д)Кок-кесене

Е)Домбауыл

191. Тимы-это:

А) очистительные сооружения

В)название района средневекового города

С)ирригационные системы

Д)средневековые бани

Е) торговые караван-сарай

192. Часть восточного средневекового города, окружавшая шахристан:

А) хисар

В)цитадель

С) рабад

Д)махала

Е)шахар

193. Административный район раннесредневекового города:

А) шахар

В)шахристан

С)хисар

Д) цитадель

Е)махала

194. Район Казахстана, где в X-XII вв. появились 56 новых городов:

А) Район Сырдарья

В)Чуйская долина

С)Таласская долина

Д)Отрарский оазис

Е) Илийская долина

195. Охота с ловчими птицами:

А)буркит салу

В)саят

С)жамбы ату

Д)жылу

Е) асар

196. Культ барана в Сырдарьинском регионе Казахстана связан с:

А) христианством

В)буддизмом

С)исламом

Д)манихейством

Е) зороастрийским фавном

197. В X-XI вв. на развитие городской культуры на территории Казахстана повлиял:

А)ислам

В)манихейство

С)тенгрианство

Д)христианство

Е)буддизм

198. Древнетюркский алфавит состоял из ...букв.

А)35

В)30

С)22

Д)45

Е)25

199. По месту находок основных древнетюркских рунических памятников, это письмо стали называть:

А) Монгольским

В)Енисейским

С) Орхоно-енисейским

Д)Орхоно-керуленским

Е)Иртыш-ишимским

200.Женское божество, покровительница домашнего очага и детей у тюркских народов:

А)Умай

В)Тенгри

С) Митра

Д) Индра

Е)Иер-су

1.B	26.E	51.C	76.C	101.A	126.A	151.B	176.A
2.A	27.A	52.A	77.Д	102.B	127.B	152.A	177.B
3.B	28.Д	53.B	78.A	103.C	128.Д	153.Д	178.A
4.A	29.A	54.A	79.B	104.Д	129.C	154.E	179.B
5.Д	30.B	55.E	80.A	105.C	130.A	155.A	180.A
6.A	31.A	56.A	81.Д	106.Д	131.Д	156.C	181.A
7.B	32.B	57.B	82.B	107.A	132.C	157.Д	182.B
8.A	33.E	58.C	83.C	108.Д	133.E	158.A	183.C
9.Д	34.A	59.A	84.A	109.A	134.B	159.A	184.Д
10.E	35.Д	60.Д	85.E	110.B	135.A	160.B	185.A
11.A	36.A	61.A	86.E	111.E	136.Д	161.A	186.A
12.B	37.A	62.B	87.A	112.A	137.E	162.E	187.Д
13.A	38.B	63.A	88.B	113.Д	138.C	163.C	188.C
14.E	39.A	64.C	89.A	114.A	139.A	164.A	189.A
15.A	40.Д	65.A	90.E	115.B	140.A	165.B	190.A
16.E	41.E	66.Д	91.Д	116.C	141.C	166.Д	191.E
17.A	42.B	67.A	92.A	117.E	142.Д	167.E	192.C
18.Д	43.C	68.B	93.B	118.A	143.E	168.C	193.Д
19.A	44.A	69.E	94.A	119.B	144.B	169.A	194.E
20.E	45.A	70.Д	95.B	120.C	145.A	170.E	195.A
21.B	46.B	71.A	96.A	121.A	146.Д	171.C	196.E
22.A	47.A	72.B	97.A	122.B	147.B	172.E	197.A
23.A	48.E	73.A	98.Ф	123.A	148.C	173.A	198.A
24.E	49.A	74.A	99.A	124.A	149.A	174.B	199.C
25.C	50.B	75.B	100.B	125.E	150.Д	175.C	200.A