

С. Д. МАКСИМЕНКО

# ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ



образовательная библиотека



# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА**

**С.Д. Максименко**  
**ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

“Рефл-бук”  
“Ваклер”  
2004

**УДК 159.9**

Авторизованный перевод с украинского  
под общей редакцией  
академика АПН Украины С.Д. Максименко  
с дополнением и приложениями

Допущено Министерством здравоохранения Украины  
в качестве учебника для студентов высших учебных  
медицинских заведений III—IV уровней аккредитации

Рекомендовано Министерством просвещения  
Украины как учебное пособие

Перепечатка отдельных глав и произведения  
в целом без письменного разрешения  
издательства "Ваклер" запрещена  
и преследуется по закону

Издание осуществлено при содействии  
издательства "Рефл-бук", г. Москва

ISBN 966-543-048-3 (серия)  
ISBN 966-543-029-7 ("Ваклер")  
ISBN 5-87983-081-0 ("Рефл-бук")

© С.Д. Максименко  
В.А. Соловиенко,  
В.В. Клименко, 1999. 2004  
© Оформление, серия,  
из-во "Ваклер", 1999, 2004

## Предисловие

При создании учебника авторы пользовались принципом простоты: ясно и доходчиво излагать законы психологии, при этом устанавливая связи с достижениями современной психологической науки о человеке. Хотя авторы стремились сделать курс легким по изложению, но, в то же время, он достаточно полон и хорошо отражает новые тенденции в психологии.

Создавая учебник, авторы также постарались по-новому выделить структурные блоки теоретического материала, чтобы они способствовали формированию у студентов углубленного понимания логического содержания курса.

Важным дополнением к системе самостоятельной работы студентов над учебным материалом являются:

- а) модель поэтапного раскрытия существенных признаков и характеристик психических явлений, включающая в себя определение ключевых понятий;
- б) формализованная структура содержания темы;
- в) вопросы проблемного характера для самостоятельной работы;
- г) альтернативно-тестовые задания для самоконтроля;
- д) задания и проблемные ситуации.

Содержание отдельных заданий, включенных в процедурный блок, выходит за пределы материала, представленного в учебнике, побуждая студента к творческому поиску знаний в других источниках и развитию психологической любознательности.

Каждый раздел снабжен списком литературы для самостоятельной работы студентов.

Учебник "Общая психология" написан коллективом авторов:

- д.п.н. Максименко С.Д. — разделы 1—10, 12, 13, 16—19;
  - д.п.н. Клименко В.В. — разделы 20—22;
  - к.п.н. Соловиенко В. А. — разделы 11, 14, 15;
- под общей редакцией академика АПН Украины  
Максименко С.Д.



# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	13
<i>Часть первая. Введение в общую психологию</i> . . . . .	15
1. <i>Предмет общей психологии</i> . . . . .	15
Душа — целесообразная основа человека . . . . .	18
Логос — законы природы . . . . .	20
Механизмы психики человека . . . . .	21
Психическое отображение	
Проектирование	
Опредмечивание	
Психика и сознание . . . . .	23
Связь психологии с другими науками . . . . .	25
Отрасли психологических знаний . . . . .	26
Основные направления современной психологии . . . . .	27
Персоналистические направления . . . . .	27
Психика и высшая нервная деятельность . . . . .	30
Бихевиоризм . . . . .	37
Гештальт-психология . . . . .	38
Структурная психология . . . . .	39
Психоанализ . . . . .	40
Психология установки . . . . .	43
2. <i>Методы психологии</i> . . . . .	48
Требования к методам психологии . . . . .	48
Метод самонаблюдения . . . . .	49
Наблюдение . . . . .	50
Психологический эксперимент . . . . .	54
Понятие об эксперименте . . . . .	54
Лабораторный эксперимент . . . . .	54
Естественный психологический эксперимент . . . . .	55
Экспериментально-генетический метод . . . . .	56
Принцип анализа по единицам	
Принцип историзма	
Принцип системности	
Принцип проектирования и моделирование	
Генетико-моделирующий метод	

Дополнительные методы . . . . .	59
Психологические тесты . . . . .	59
Тесты способностей	
Тесты интеллекта	
Тесты успешности	
Тесты таланта	
Моделирование психических процессов	
Моделирование психических функций	
Метод опроса	
Беседа	
Анкетирование	
Социометрия	
Психологическая экспертиза	
Метод анализа продуктов деятельности человека . . . . .	66
Количественный и качественный анализ психических фактов . . . . .	67
<b>Часть вторая. Психика, личность, общности . . . . .</b>	<b>71</b>
<b>3. Развитие психики и сознания . . . . .</b>	<b>71</b>
Возникновение психики . . . . .	71
Развитие механизмов психики . . . . .	72
Развитие психики в филогенезе . . . . .	76
Стадия элементарной сенсорной психики	
Стадия перцептивной психики	
Стадия интеллекта	
Инстинкты	
Инстинктивные формы поведения	
Возникновение и развитие человеческого сознания . . . . .	81
Предпосылки возникновения сознания	
Историческое развитие человеческого сознания	
Телесная организация человека	
<b>4. Психология личности . . . . .</b>	<b>89</b>
Понятие о личности и ее структуре . . . . .	89
Активность личности и ее источники . . . . .	91
Развитие и воспитание личности . . . . .	95
Биогенетическая концепция развития	
Социогенетическая концепция развития	
Теория личности К. Г. Юнга . . . . .	101
Коллективное бессознательное . . . . .	102
Архетипы . . . . .	103
Интраверты и экстраверты . . . . .	105
Психологические типы . . . . .	105
Словесно-ассоциативный тест . . . . .	106



Жизненный путь человека . . . . .	107
Жизненный путь — самоосуществление человека . . . . .	108
Мотивационные регуляторы жизненного пути человека . . . . .	111
Сенситивные периоды жизни и их коды — числа Фибоначчи . . . . .	122
<b>5. Язык и речь . . . . .</b>	<b>133</b>
Понятие о языке и его функции . . . . .	133
Физиологические механизмы языковой деятельности . . . . .	136
Разновидности речи . . . . .	139
<b>6. Общение . . . . .</b>	<b>146</b>
Понятие об общении . . . . .	146
Способы общения . . . . .	147
Вербальная коммуникация	
Невербальная коммуникация	
Телесный облик	
Жест	
Тактильно-мышечная чувствительность	
Функции общения . . . . .	150
Интерактивная функция общения	
Перцептивная функция общения	
Идентификация	
Стереотипизация	
Разновидности общения . . . . .	155
<b>7. Социальные группы . . . . .</b>	<b>160</b>
Понятие о группах . . . . .	160
Коллектив . . . . .	161
Отношения между людьми в группе . . . . .	162
Общение в группе . . . . .	163
Модель группы	
Развитие группы в коллектив . . . . .	166
Основы сплоченности коллектива . . . . .	168
Совместимость людей . . . . .	171
Функциональная совместимость	
Физическая совместимость	
Психофизиологическая совместимость	
Социально-психологическая совместимость	
Управление общностью людей . . . . .	174
Функции руководителя . . . . .	174

Руководитель и подчиненный —	
Механизм живой связи . . . . .	178
Психологическая установка	
Социальные ожидания	
Тесный контакт с подчиненным	
Феномен усиления состояний	
«Заражение»	
Внушение	
Убеждение	
Новизна информации	
Доказательность	
Экспрессивность в общении	
Способности руководителя . . . . .	184
Коммуникативные способности	
Проектировочные способности	
Конструкторские способности	
Организаторские способности	
Психологические основы такта . . . . .	185
Психические состояния руководителя . . . . .	187
Конфликт . . . . .	188
Внутриличностный конфликт	
Конфликт между личностями	
Межгрупповой конфликт	
<b>Часть третья. Механизмы психического отражения . . .</b>	<b>193</b>
<b>8. Ощущение . . . . .</b>	<b>193</b>
Понятие об ощущении . . . . .	193
Физиологические основы ощущений . . . . .	195
Классификация ощущений . . . . .	196
Законы ощущений . . . . .	201
Чувствительность анализатора	
и порог чувствительности . . . . .	201
Ощущение и деятельность . . . . .	204
<b>9. Восприятие . . . . .</b>	<b>208</b>
Понятие о восприятии . . . . .	208
Разновидности восприятия . . . . .	209
Законы восприятия . . . . .	212
Наблюдение и наблюдательность . . . . .	214
<b>10. Мышление . . . . .</b>	<b>219</b>
Понятие о мышлении . . . . .	219
Умственные действия и мыслительные операции . . . . .	222

Формы мышления . . . . .	225
Процесс понимания . . . . .	227
Процесс решения задач . . . . .	229
Виды мышления . . . . .	230
Индивидуальные особенности мышления . . . . .	232
<b>11. Память . . . . .</b>	<b>237</b>
Понятие о памяти . . . . .	237
Теории памяти . . . . .	238
Виды памяти . . . . .	240
Запоминание и его разновидности . . . . .	242
Воспроизведение и его виды . . . . .	243
Забывание и его причины . . . . .	244
Индивидуальные особенности памяти . . . . .	245
<b>Часть четвертая. Механизмы проектирования будущего . . . . .</b>	<b>251</b>
<b>12. Внимание . . . . .</b>	<b>251</b>
Понятие о внимании . . . . .	251
Физиологические основы внимания . . . . .	254
Разновидности и формы внимания . . . . .	257
Законы внимания . . . . .	261
<b>13. Эмоции и чувства . . . . .</b>	<b>268</b>
Понятие об эмоциях и чувствах . . . . .	268
Физиологические механизмы эмоций и чувств . . . . .	270
Выражение эмоций и чувств . . . . .	271
Формы переживания эмоций и чувств . . . . .	272
Высшие чувства . . . . .	275
<b>14. Воображение . . . . .</b>	<b>279</b>
Понятие о воображении . . . . .	279
Связь воображения с предметной действительностью . . . . .	280
Воображение и органические процессы . . . . .	282
Процесс создания образов воображения . . . . .	284
Виды воображения . . . . .	285
Воображение и человек . . . . .	289

<b>15. Воля</b> . . . . .	292
Понятие о воле . . . . .	292
Произвольные действия и их особенности . . . . .	294
Анализ сложного волевого действия . . . . .	296
Основные качества воли . . . . .	298
Безволие, его причины и борьба с ним . . . . .	300
<b>16. Темперамент</b> . . . . .	304
Понятие о темпераменте . . . . .	304
Типы темпераментов . . . . .	308
Основные свойства темперамента . . . . .	309
Физиологические механизмы темперамента . . . . .	311
Роль темперамента в деятельности . . . . .	312
<b>17. Способности</b> . . . . .	316
Понятие о способностях . . . . .	316
Структура способностей . . . . .	319
Отличия в способностях и их природа . . . . .	322
<b>18. Характер</b> . . . . .	328
Понятие о характере . . . . .	328
Структура характера . . . . .	329
Основные черты типичного характера . . . . .	333
Природа характера . . . . .	335
Формирование характера . . . . .	337
<b>Часть пятая. Механизмы опредмечивания     психических образований</b> . . . . .	341
<b>19. Психологический анализ деятельности</b> . . . . .	341
Понятие о деятельности . . . . .	341
Цель и мотивы деятельности . . . . .	342
Структура деятельности . . . . .	343
Способы деятельности, процесс их освоения . . . . .	345
Понятие об умении	
Понятие о навыках	
Процесс формирования умений и навыков	
Условия формирования умений и навыков	
Разновидность умений и навыков	
Перенос и интерференция действий . . . . .	352
Виды деятельности . . . . .	354

Творчество . . . . .	359
<b>20. Механизмы психомоторики . . . . .</b>	<b>364</b>
Понятие о психомоторике . . . . .	364
Строение психомоторики . . . . .	369
Идеомоторика . . . . .	370
Сенсомоторная культура . . . . .	373
Действие — способ деятельности . . . . .	375
Функции действия	
Действие — микроэтап развития	
Действие — средство развития	
Действие — эстетическое явление и атлетика.	
Действие и телесные блага	
Действие — средство досуга	
Функции психомоторики . . . . .	383
Психомоторика — орган движений . . . . .	383
Психомоторика — орган познания . . . . .	389
Психомоторика — корсет тела . . . . .	393
Психомоторика — живой аккумулятор энергии . . . . .	395
Психомоторика — орган действенного мышления . . . . .	396
Регуляторы психомоторики . . . . .	398
Механизмы регуляции движений . . . . .	403
Регуляция движений чувствованиями . . . . .	403
Регуляция движений предметом . . . . .	405
Регуляция движений образом . . . . .	406
Регуляция действия мыслью . . . . .	410
Регуляция действий символом . . . . .	411
<b>21. Средства развития психики . . . . .</b>	<b>417</b>
Активность и развитие . . . . .	417
Действия труда . . . . .	418
Создание представления о структуре труда . . . . .	418
Человек — субъект действия . . . . .	420
Предметы труда . . . . .	422
Цель труда — прогнозы и проекты . . . . .	424
Средства развития механизмов психики . . . . .	426
Продукты труда — достижения ноосферы . . . . .	428
Понятие духовность	
Ноосфера — сфера разума	
Действия учения и саморазвитие человека . . . . .	432
Учение и его строение . . . . .	433
Обучение	
Научение	
Упражнение	
Моделирование	
Подражание . . . . .	441
Хобби	

Учение и состояние человека . . . . .	447
Действия игры . . . . .	449
Игра — уникальное явление жизни	
Креативные свойства игры	
Энергетическая и информационная неисчерпаемость игры	
Игра — создание, учение, труд	
Игра на проигрыш	
Взаимоотношение игры и труда	
Игра в учении и труде	
Синтез средств развития психики . . . . .	462
<b>22. Механизмы творчества . . . . .</b>	<b>468</b>
Основные теории творчества . . . . .	469
Строение и функции механизма творчества . . . . .	473
Понятие механизма . . . . .	473
Свойства гармонии . . . . .	476
Чувствительность — зародыш механизма творчества . . . . .	478
Энергопотенциал — способность к действию . . . . .	481
Понятие энергии	
Базовый энергопотенциал	
Оперативный энергопотенциал	
Энергия внешняя	
Перманентные состояния и уровни здоровья человека	
Оптимальный энергопотенциал	
Оперативные состояния	
Процессы сравнения и оценки предметов . . . . .	486
Психомоторика — орган творчества . . . . .	490
Механизм отражения неощутимого . . . . .	493
Механизм отражения несуществующего . . . . .	502
Синтез механизмов отражения . . . . .	506
Вдохновение — творческое состояние . . . . .	513

# Глава первая

## Введение в общую психологию

### 1. Предмет общей психологии

#### Ключевые понятия темы:

психология, психика, механизмы психики, деятельность, психическое отражение, рефлекс, сознание, бессознательное.

*Психология — наука и система знаний о закономерностях, механизмах, психических фактах и явлениях в жизни человека.*

Психические факты обнаруживаются объективно, внешне: в мимике, психомоторных действиях, движениях, деятельности и творчестве, и субъективно, внутренне: в процессах ощущений, восприятия, внимания, памяти, воображения, чувствах, воле и т.д. Вместе с тем их содержание может как осознаваться, так и существовать в неосознаваемой форме.

Противоречия внутреннего и внешнего в психике человека разрешаются при помощи движений, действий и поступков, которые выражают отношение человека к людям, природе и обществу.

Содержание и динамическая характеристика отношений человека коренится в мотивах, потребностях, целях, к которым он стремится, а также в свойствах темперамента, характера и способностей.

Основными механизмами психики человека являются: отражение, проектирование и опредмечивание — превращение сил и способностей человека в форму материальных предметов или знаковых систем.

В продуктах деятельности отражаются неповторимость, самобытность и индивидуальность — мера человека — его творческий потенциал.

Для получения объективных и точных данных о закономерностях, механизмах и психологических фактах используются методы исследования. Метод — способ познания и применения системы приемов для достижения поставленных целей. Например, существуют методы самовоспитания, методы управления, методы научного творчества и т.п.

В психологии разработаны методы изучения психических фактов и феноменов. К ним относятся: наблюдение, самонаблюдение, эксперимент (лабораторный, естественный и экспериментально-генетический), метод экспертных оценок, анкетирования, интервью, тестов и т.п.

Главное требование к методам научного исследования в психологии: давать вероятностные знания, вести к объективному отражению психических фактов и феноменов оптимальным путем — в соответствии с **законом оптимальности**. Те же требования касаются и методов практической деятельности человека — они призваны гармонизировать его психику, действия, деятельность и творчество — с минимальными затратами энергии, времени и труда

Выполнение этих требований предполагает **методичность** — последовательность и организованность действий на основе одного метода или системы методов в познании, обучении, трудовой деятельности. Поэтому методичность является необходимым условием и системообразующим фактором оптимизации человеческой деятельности

Общая психология — одна из наук о человеке. Предмет ее изучения — сложнейшая сфера жизнедеятельности человека — психика. Сложность психики, как явления, обусловлена тем, что она является высшим продуктом биологического и общественного развития живых существ. Сложной является и функциональная сторона психики. Она — способ ориентации организма в окружающем мире, регулятор поведения и деятельности в динамичных условиях среды.

Психическая активность человека направлена на разные предметы. Удовлетворяя материальные (органические) и духовные потребности, человек ищет и получает из окружающей природной и социальной среды необходимые источники существования, приобретает знания, планирует свои действия, определяет способы и пути их осуществления, напрягает свои силы, чтобы достичь поставленную цель, переживает успехи и неудачи.

Все это — психическая активность человека, предмет изучения психология.

Предмет психологии — закономерности развития и проявления психических явлений и их механизмов.

Круг явлений, которые изучает психология, у каждого человека проявляется четко и выразительно — это чувства, мысли, образы, восприятие, стремления, желания, воображение и взгляды и т. п., все, что составляет внутреннее содержание нашей жизни, данной нам непосредственно и принадлежащей нам.

Психическое явление — *собственность* человека.



Чувства, мысли, образы, восприятие, стремления, желания, воображение и взгляды так или иначе связаны с тем, что находится во внешнем мире, что отражено человеком. Отражение — духовное богатство, которое связывает человека с культурой человечества и ноосферой.

Психическое — *отражение* взаимодействия со средой обитания, действительностью. Человек, отражая действительность, сам является частью этой действительности. В состав отражения входит и отражение самого себя, которое человек переживает в форме чувствования себя. Вот почему психические явления выступают как процессы, свойства конкретного мира человека; поскольку в их составе содержится то, что ему особенно близко и ценно.

Психическое — субъективное отражение.

Субъективность как свойство отражения налагает отпечаток на отношение человека к своему окружению. Это отражение определяется личными взглядами, интересами, вкусами и т.п., что и свидетельствует об отличии человека от других людей, его неповторимости. Чрезмерная субъективность в отражении ведет к ошибочным взглядам, позициям, оценкам и суждениям, что повышает вероятность ошибок в действиях и деятельности.

Психическое явление — *регулятор* взаимодействия с факторами внешней среды.

Чувства, мысли, образы, восприятие, стремления, желания, воображение и убеждения так или иначе связаны с тем, что расположено вне человека, что он отражает.

Пользуясь содержанием отражения как регулятором действий и деятельности, человек имеет возможность стабилизировать их параметры, поддерживать оптимум функционирования, направлять свою деятельность в соответствии с определенной программой, то есть воплощать свои субъективные достижения в материальные конструкции.

Психическое явление *может развиваться по* содержанию, глубине и регулирующей силе отражения, упорядоченности действий и деятельности человека.

В психическом, как регуляторе действий и деятельности, таится огромный потенциал развития механизмов психики: **отражения, проектирования и воплощения**. Ведь человек не только отражает, но преобразует окружение в новые формы, строит их согласно законам гармонии, а это, в свою очередь, способствует улучшению его жизни и деятельности.

### Душа — целесообразная основа человека

Остановимся на этимологии слова “психология”.

Слово “психология” происходит из двух греческих слов: “псюхе” — душа и “логос” — законы природы, а психология означает “законы жизни души”.

Псюхе — душа — понятие древнегреческой философии. Оно имело несколько значений: 1) жизненная сила, которая оставляла тело с последним дыханием; 2) бестелесная основа, после смерти человека лишенная сознания и памяти; 3) “демон” — бессмертное существо божественного происхождения; 4) цель праведной жизни; 5) “наказание” за первородный грех Титанов и т.п.

Одновременно псюхе — носитель памяти обо всех прошлых инкарнациях. Иногда отождествляется с психическим “Я.”

У Гераклита псюхе — феномен субстрата сознания и носитель моральных качеств (Сухая псюхе — самая мудрая и праведная). Он различает разные псюхе и разные формы ее связи с миром: высший уровень — это связь с логосом, с мировыми законами, нижний — с повседневной деятельностью человека.

Учение Платона о псюхе рассматривает ее как бессмертное образование, что делает ее близкой к нечувственному миру, а раз так, то у человека появляется возможность познания идей посредством “припоминания”. Платон создал иерархию трех частей псюхе: а) рациональная, б) эмоциональная, в) похотливая. Он определяет их локализацию в пределах тела: рациональная находится в голове, эмоциональная — в груди, а похотливая — в брюшной полости; на основании деления псюхе на части, он делит общество на: 1) стражей-философов, 2) воинов и 3) людей ремесленно-земледельческого сословия.

По Платону бессмертна только высшая часть души — рациональная, которую он называет демиургом — строителем всего мира, идеальным первоначалом.

Аристотель в “Трактате о душе”, кроме анализа разных проявлений психики, актуального и для современной психологии, дает оригинальное ее видение. Для него душа и тело — нераздельные части целого, так как форма, образ и материя, которые в нем отразились, неотделимы. Душа — принцип жизни, неразрывно связанный с органической жизнью.

Аристотель распространяет принцип псюхе на все уровни органической жизни: каждый уровень имеет свою, свойственную ему душу с определенными функциями. Тело (сома) — это организм, совокупность органов или орудий души; душа — суть тела. В человеке он различает три вида души:

1) растительную, специфическую для растений, которые еще не имеют ни органов чувств, ни органов регуляции движений;

2) животную, обеспечивающую животный способ существования, поскольку животные имеют дифференцированные органы ощущений, движений и регулирующие их органы;

3) разумную душу, сугубо человеческую, которая имеет познавательные и деятельные органы.

Аристотель, различая три разные формы души, четко определяет идею развития человека через формы развития психики у растений, животных и человека. Вместе с тем у человека они связаны с разными функциями его души: а) потребления, б) чувствования и в) рассудка.

Р. Декарт в острой форме противопоставляет душу и тело. Его позиция предусматривает существование двух разных субстанций: материи — субстанции протяженной и не мыслящей и души — субстанции мыслящей и не протяженной. А — если это так, то они имеют разные атрибуты — неотъемлемые свойства и противостоят друг другу как независимые объекты.

Мы не будем говорить, к чему привел психологию такой разрыв души и тела и как это отразилось в философии.

Р. Декарт вводит в научный обиход два новых понятия: *рефлекс* и *сознание*.

Понятие сознания становится центральным в психологии всех следующих столетий. Здесь началась трансформация понятия *психе*; из принципа жизни (по Аристотелю), души, духа, она превращается Р. Декартом в принцип сознания. И таким образом внедряется принцип *интроспекции* — вглядывание в середину себя, в замкнутый в себе внутренний мир, который является отражением человеком самого себя.

Б. Спиноза к проблеме души и тела человека подошел иначе.

Проблема души и тела поставлена неправильно. Не нужно ломать голову о том, как объединяются тело и душа.

Не существует двух противоположных явлений — души и тела — а есть один единый предмет. Это — *мыслящее тело человека*. Живое, реально существующее, которое рассматривается в науке под двумя противоположными углами зрения. Вот и выходит, что мыслит не только душа, которая вселяется в человеческое тело Богом, а само тело человека.

То есть мышление — такой же способ существования тела, как и его протяженность: мышление и протяженность — не две обособленные и противоположные субстанции, а только два свойства одного и того же материального создания — человека.

В таком случае “воображение”, “сознание”, “представление”, “ощущение”, “воля” и т.п. являются способами запечатле-

ния внешнего, которое неотъемлемо от природы свойства мыслящего тела человека.

К. Д. Ушинский различал “душевные” и “духовные” психические процессы. Душевные — элементарные психические явления, общие для человека и животных; духовные процессы — более высокого порядка и связаны с моральными, правовыми, эстетическими, идеологическими и тому подобными образованиями, свойственными только человеку.

И. М. Сеченов, рассматривая проблему кому и как разрабатывать психологию, отмечал, что психология должна изучать:

1) историю развития ощущений, представлений, мыслей, чувств и т.п.;

2) способы сочетания всех видов и родов психической деятельности друг с другом и последствия такого сочетания;

3) условия воспроизведения психической деятельности.

К сожалению, в течение длительного времени понятия “душа” было изъято из научного обихода.

### Логос — законы природы

Логос — понятие, использованное Гераклитом для обозначения универсальных закономерностей, которым подчиняется все существующее в природе. Логос — это то, “согласно с чем все происходит”, то, с чем все непрерывно связано — мировой закон, “совместное”, чему нужно подчиниться.

Однако, к сожалению, как свидетельствует Гераклит, люди в большинстве своем глухи к прописным истинам и неспособны присоединиться к Логосу: Логос, существующий вечно, не воспринимаемый людьми, ни до того как его услышат, ни уже услышав; хотя все происходит в соответствии с этим логосом, они ссылаются на интуицию, даже сталкиваясь с такими словами и делами, о которых я веду речь, раскладывая каждое в согласии с природой и показывая, как дело делается”.

Поэтому, по мнению Гераклита, безграничность души обусловлена не только неисчерпаемой глубиной свойственного ей логоса, а и способностью его в себе выращивать.

Со временем понятие “логос” приобретало и другие оттенки, в частности, “слово”, “смысл”, “суждение”, “пропорциональность”, “основа”, “ум” и т.п., более или менее соответствуя значению объективной закономерности, необходимости, законов бытия.

### Механизмы психики человека

Механизм — орудие, приспособление, благодаря которому объединяются в целостность органы и системы человека для передачи и преобразования энергии и информации в процессе деятельности.

И. М. Сеченов еще в 1878 г отводил понятию “механизм” важную роль в психологии и утверждал, что мысль о машинности работы мозга — клад для натуралиста. А.А. Ухтомский эту мысль конкретизировал: тело человека является не единым, однообразным механизмом, и не монотонной машиной, но множеством машин и механизмов, которые калейдоскопически сменяют друг друга в зависимости от условий работы в каждый отдельный момент.

Исходя из этого, можно определить и состав механизма психики человека. А именно:

**отражение — проектирование — опредмечивание**

**Психическое отражение** характеризуется системой функций как регулятора деятельности человека.

Во-первых, психическое отражение имеет активный характер, оно связано с поиском и отбором адекватных условиям среды способов действий.

Во-вторых, психическое отражение имеет опережающий характер, обеспечивает предвосхищение в деятельности и поведении человека.

В-третьих, каждый психический акт является результатом действия объективного через субъективное отражение, через человеческую индивидуальность, и налагает отпечаток своеобразия на его психическую жизнь.

В-четвертых, в процессе деятельности психическое отражение постоянно углубляется, совершенствуется и развивается.

**Проектирование.** Основная функция проектирования — упорядочивание и гармонизация содержания отражения соответственно цели действий или деятельности человека.

Процесс проектирования — это совокупность и последовательность умственных или психомоторных действий, в результате которых создаются образы, схемы или знаковые системы — теории строения материальных предметов или действий машин, сооружений, их узлов, а также собственных действий, ведущих к решению теоретических или практических задач.

Но перед человеком открывается возможность конструировать и создавать предметы и явления из элементов известного и осознанного — в пределах потенциальной выполнимости.

**Опредмечивание.** Определенное — элемент сознательной и целесообразной деятельности человека. Эта деятельность имеет три основные формы:

1) материальную: производство, физическая работа и труд, в процессе которых человек воплощает себя в предметы и явления и преобразует их;

2) психическую — производство и интерпретация содержания отражения, подбор ценностей, операции ума и переживания, которые выступают конструктивными элементами любого производства;

3) творение себя самого — развитие душевных и духовных потенций, а также устранение разных форм отчуждения.

Таким образом, определенное — процесс преобразования и воплощения душевных человеческих сил и способностей из умственной формы, образа в свойства предмета. Благодаря этому процессу произведенный человеком предмет становится человеческим предметом. Не зря Протагор свидетельствовал: мера всех вещей — человек. А В.И.Вернадский сферу продуктов, созданных разумом человека, назвал ноосферой.

Психическая жизнь человека — сложное явление и имеет много форм существования. Психические явления — это своеобразные переживания, субъективные образы отраженных (осознанных или не осознанных) явлений реальной действительности, это внутренний мир человека во всей его полноте и разнообразии.

Психическая жизнь человека проявляется:

1. В активности, существующей субъективно, внутренне.
2. В активности по отношению к внешней среде.
3. В активности, которая проявляется и воплощает отраженное и преобразованное (образ, мысль или чувство) во внешнее — предмет или явление.

Активность человека существует субъективно и включает в себя его отражательную деятельность — ощущения, восприятие, память, мышление, воображение.

Активность проявляется в форме эмоционально-волевой деятельности, разнообразных чувств, переживаний, а также проявлений воли и волевых качеств. Важный аспект психической жизни — стремление к активности, которая выражается в потребностях, интересах, убеждениях, идеалах и т.п.

Отдельную группу психических явлений составляют индивидуально-психологические свойства личности — способности, темперамент, характер и ее психические состояния — возвышенного, угнетенности, возбужденности, безразличия и др.

Значение психики в жизни и деятельности человека исключительно важно. А знание природы психических явлений и их

закономерностей имеет большое значение для руководства психическим развитием личности и ее деятельностью.

### **Психика и сознание**

В процессе эволюции живых существ психика как отражение объективной действительности развивалась в зависимости от условий жизни и приобретала все более сложные формы. Высочайший уровень ее развития — человеческое сознание.

Психология объясняет возникновение человеческого сознания общественным способом бытия людей и трудовой деятельностью, которые обусловили его развитие. С переходом к общественным формам жизни коренным образом изменилась структура человеческого поведения.

Вместе с биологическими мотивами, которые зависели от непосредственного восприятия среды, возникали высшие, “духовные” мотивы и потребности, высшие формы поведения, которые обусловлены способностью абстрагироваться от непосредственных влияний среды.

Вместе с двумя источниками поведения — наследственно закрепленной программой и собственным опытом самого индивида — возникал третий источник, который формирует человеческую деятельность, — передача и освоение общественного опыта. В удовлетворении этой важной социальной потребности одним из решающих факторов был язык, ставший формой существования сознания.

Характерными структурными компонентами сознания являются:

1) знание об окружающей действительности, природе, обществе. Уровень сознания находится в прямой зависимости от уровня освоения знаний и опыта личности. В процессе общественно-исторического развития у человека развилась потребность в знаниях, которая является главной движущей силой, мотивом познавательной деятельности;

2) отделение человеком себя от предметного мира и разделение “Я” и “не Я”, противопоставление себя миру предметов. Характерно самопознание, ставшее основанием для самосознания, то есть осознания собственных физических и морально-психологических качеств;

3) целенаправленность, планирование собственной деятельности и поведения, предвидение ее результатов. Эта сторона сознания проявляется в самоконтроле и коррекции собственных действий, их перестройке, в изменении стратегии и тактики, если этого требуют обстоятельства;

4) отношение к объективной действительности, к другим людям, к самому себе. Отношение личности к своему окружению, проявляется в оценке предметов и явлений и способности к критике своих действий, в которых важную роль играет эмоционально-волевая сфера.

Выделение и противопоставление себя предметам — миру, природе и общественным явлениям, а также переживание своего отношения к объективной действительности и самому себе — основные функции самовоспитания человека.

Благодаря сознанию и самосознанию человек становится субъектом воспитания, то есть сам ставит перед собой воспитательные цели и достигает их.

Сознание человека характеризуется активностью. В процессе отражения действительности информация, поступающая к человеку, отражается не механически, а сознательно перерабатывается в соответствии с целью, задачами и опытом личности.

Уровень развития сознания у человека зависит от накопленных знаний, выработанного мировоззрения, идейных и моральных убеждений, отношения к другим людям и к самому себе.

Самосознание человека — осознание с помощью языка себя самого, своего отношения к природе и к другим людям, своих действий и поступков, своих мыслей, переживаний и разных психических качеств. Развитие самосознания человека проявляется в:

- 1) самонаблюдении,
- 2) критическом отношении к самому себе,
- 3) оценке своих положительных и негативных качеств,
- 4) самообладании,
- 5) ответственности за свои поступки.

Человеку свойственны также и неосознаваемые формы психической деятельности (инстинктивные и автоматические действия, влечения и т.п.). Но бессознательное включается в сознательное и благодаря этому может контролироваться человеком.

Изучая формы психической деятельности, нужно иметь в виду, что психическая жизнь, сознание и деятельность личности всегда возникают в единстве. Это единство проявляется в целенаправленной деятельности человека, в его отношении к другим и к самому себе, в его разнообразных познавательных, эмоциональных и волевых реакциях.

Человек взаимодействует с окружающей средой как целостный организм. Целостность взаимодействия обеспечивается, прежде всего, высшим отделом центральной нервной системы — корой больших полушарий головного мозга, которая интегрирует (объединяет) всю деятельность организма и руководит ею.



### Связь психологии с другими науками

Связь психологии с другими науками двусторонняя: в одних случаях психология использует достижения других наук для решения своих проблем, а в других — науки используют психологические знания для объяснения или решения своих вопросов.

Одна из первых классификаций наук была создана Платоном. Классификация давала схему всех научных знаний той эпохи по образу и подобию структуры психологии — структуры познавательных способностей человека:

1. Диалектика — ум, как искусство соображения.
2. Физика — чувственное познание, восприятие.
3. Этика — воля и стремление.

В системе наук, разработанной Гегелем, психология занимает место на одной из ступенек саморазвития духа:

- субъективный дух — переходит в форму индивидуального сознания;
- антропология — проявления естественно-душевного;
- феноменология — сознание, проявляющееся во внешнем действии;
- психология — духовная субстанция — мыслящая и воплощающая содержание.

В классификациях XIX столетия — в системе О. Конта — для психологии вообще не было места.

Психология занимала место между биологическими и социальными науками. И уже в конце XIX столетия психология попала в состав наук. В основе такого решения лежала очевидная истина: психология является одним из аспектов любого знания:

- во-первых, благодаря своему объективному содержанию — отражением свойств и отношений предметов, исследуемых наукой,
- во-вторых — благодаря своему внутреннему строению, то есть соответственно психологическим моментам научного анализа идей, концепций и теорий в связи с законами и процессами познавательной деятельности человека.

Действительно, ни математика, ни логика, ни физика ни в какой мере не зависят от психологии ни в своих методах, ни в теоретических структурах. Но освоение и овладение этими структурами возможно только при непосредственном влиянии человека на предметы и явления. И только психология способна изучить эти влияния и деятельность человека в развитии знаний.

В классификации наук, предложенной Б. Кедровым, психология занимает надлежащее ей место. Схема имеет вид треугольника, вершины которого означают науки:

- 1) естественные,
- 2) социальные,
- 3) философские.

Связи между ними подчиняются принципам: во-первых субординации развития от низшего к высшему уровню; во-вторых — объективности, потому что науки должны располагаться точно так же, как связаны между собой предметы их исследования; в-третьих — законам развития науки и знаний, которые они вырабатывают.

Следовательно, психология располагается внутри треугольника и создает тесные связи с тремя группами наук. Такое положение психологии обусловлено реальной близостью предмета и методов каждой из этих наук к предмету и методам психологии, сориентированными в зависимости от задач в сторону одной из вершин треугольника.

Б. Кедров, уточняя положение психологии в схеме, подчеркивает: психология располагается внутри треугольника не симметрично вершинам, а ближе к философским наукам, поскольку, например, мышление является предметом не только психологии, но диалектики и логики.

### Отрасли психологических знаний

С развитием психологии как науки, с использованием психологических знаний в самых различных сферах человеческой деятельности постепенно выделились и приобрели самостоятельность отдельные отрасли психологических знаний.

Различают общую, возрастную, педагогическую, социальную, генетическую психологию, зоопсихологию, инженерную, военную, медицинскую, юридическую психологию, психологию труда, спортивную психологию, психологию искусства, патопсихологию. В связи с космическими полетами возникла космическая психология.

Каждая с этих отраслей психологических знаний имеет свой предмет и методы изучения своеобразия психической деятельности в зависимости от условий работы в той или иной сфере человеческой жизни и деятельности и их требований к морально-психологическим качествам личности.

Но все отрасли психологических знаний нуждаются в знаниях общей психологии, которая изучает методологические вопросы психологии, природу психологических явлений, закономерности развития и хода познавательных психологических процессов, индивидуальные особенности человека, его чувства и волю, темперамент, характер и способности.

В период научно-технического и социального прогресса особое внимание психологов привлекают проблемы психологии труда и социальной психологии.

Межпредметные связи психологии и других наук способствуют их обоюдному развитию и применению на практике.

Психология в разработке своих вопросов опирается на данные биологии, в частности анатомии и физиологии, на учение о высшей нервной деятельности. В свою очередь, данные психологии широко используются в медицине, в частности, в психиатрии.

Педагогика широко использует психологические закономерности обучения и воспитания. Системы конкретных отраслей психологии (педагогическая и возрастная психология в частности) взаимодействуют с разделами теории и методики педагогики, дидактикой, методиками преподавания отдельных учебных предметов.

Одна из актуальных психолого-педагогических проблем современности — проблема формирования мышления в процессе обучения, которое бы обеспечивало человеку возможность самостоятельно усваивать информацию, постоянно обновлять ее, и гарантировало развитие способностей к продуктивной интеллектуальной деятельности.

Плодотворный характер взаимосвязи психологии и педагогики создает условия для опережения реальной педагогической практики, открывает новые пути поиска эффективных современных технологий обучения и воспитания.

В то же время психология базируется на данных педагогики при изучении психологии формирования личности. Также существует тесная взаимосвязь психологии с литературой, языковедением, историей, искусством, кибернетикой и другими науками.

## **Основные направления современной психологии**

### **Персоналистические направления**

Персоналистическая психология сосредоточила свои усилия на изучении личности и ее внутреннего устройства. Так, для В. Штерна (1871-1938) “психология является наукой о личности (person), которая переживает. Каждое переживание толкуется в терминах своей собственной матрицы”. Человеческая личность, согласно В. Штерну, создает высший способ жизни. А ее акты психофизически нейтральны — они не являются ни психическими, ни физическими.

Высший способ или модальность жизни по В. Штерну, имеет три уровня: первый — жизнедеятельность или биосфера индивида, второй — переживания и третий уровень — система культурных, социальных, моральных и религиозных ценностей, которые личность усваивает путем так называемой интроцепции — внутреннего восприятия.

Стержень личности определяется ее чертами в характере человека, которые имеют устойчивые и целенаправленные акты.

И. Шпрангер (1882-1963) назвал свою психологию личности структурной и пришел к выводу, что ее направленность и самобытность определяется теми целями и духовными ценностями, к которым человек стремится. Вместе с тем, цели и ценности зависят от общества, в котором живет и действует личность, от уровня духовной культуры. Определение шести отраслей культуры в обществе дало основание для классификации личностей.

Среди шести главных духовных сфер общества Э. Штерн выделяет: науку, эстетику, экономику, религию, политику, отношения — с другими людьми. И соответственно он называет типы личностей: теоретическая личность, эстетическая, экономическая, религиозная, политическая и др.

К числу персоналистических направлений психологии принадлежат: теория самореализации Г. Олпорта (1897-1969), концепция самоактуализации А. Маслоу (1908-1970), концепция отношений в структуре личности К. Роджерса (1902-1990) и другие.

Необходимо указать, что основным предмет исследования персонологов — психически здоровые, зрелые и творчески одаренные представители человечества. Главное их отличие от других людей — непрерывное развитие и активное отношение к миру.

В структуре личности Г. Олпорт различает центральную мотивационно-побудительную сферу, состоящую из двух уровней активности: мотивации потребностей и высших мотивов — стремления к развитию. Следовательно, поиск постоянного напряжения, сопротивление равновесию, гомеостазу — характерные черты мотивов развития. Мотивы развития порождают направленность на будущее, систему целей, реализация которых требует и обеспечивает развитие новых возможностей человека.

Следовательно, личность — результат процесса непрерывного становления человека, устремленного в будущее. А именно: формирование новых мотивов является процессом преобразования способов деятельности, ее целей и мотивов. Как раз работа механизма превращения мотивов в способы деятельности — условие саморазвития человека.

А. Маслоу доказывает, что социальность человека содержится в самой его природе, что люди имеют потребности в общении, любви, уважении, сопричастности, что они наделены природой

формами “инстинктоподобия”. То есть потребности сугубо “гуманоидные”. К числу базальных потребностей относятся: физиологические позывы, потребности в безопасности и защите, любви, уважении и самоактуализации человека. Неудовлетворение базальных потребностей вызывает болезни: неврозы и психозы.

Над уровнем базальных потребностей надстраивается метамотивационный уровень — потребности в истине, добре и красоте, справедливости, единстве. Но потребности самоактуализации, по мнению А. Маслоу, начинают функционировать только после того, когда удовлетворены все другие потребности.

Изучение творческих личностей дало основания для важного вывода: среди разнообразных свойств людей, склонных к “самоактуализации”, ведущей является установка на концентрацию внимания не на собственной персоне, не на узко индивидуальных интересах, а на высоких общественных целях. Этим людям свойственны чувство вины, тревоги, но их беспокоит не собственная судьба. Внешняя свобода для них менее важна, чем внутренняя.

Центральная идея концепции К. Роджерса состоит в том, что соотношение: 1) действительного содержания личности, 2) представления человека о себе — о своем “я” и 3) о своем идеальном “я”, о том типе личности, каким она желает стать, отражает действительную структуру личности.

Расхождения между этими представлениями приводят к неврозам и страданиям человека. Человек переживает волнение, тревогу, чувство потери, которые становятся тем больше, чем больше назревает потребность изменить к лучшему отношение к себе.

Психотерапевтическая процедура, предложенная К. Роджерсом, направлена на то, чтобы, во-первых, сформировать у личности новый, адекватный желанию образ самого себя и, во-вторых — сделать его более реальным, отвечающим возможностям человека, его “идеальному я”, в-третьих — создавать “теплый психотерапевтический микроклимат”. Благодаря этому человек создает положительное отношение к себе, начинает верить в себя, что является бесспорным условием развития, действительного самоконтроля и организованности действий. А чтобы подняться еще выше, нужно осознать свои достоинства и недостатки, “принять” их как факт и начать работать над собой.

К. Роджерс, изучая расхождения действительных возможностей, желаний и чувств человека и его “идеального я”, назвал это положение “условием престижа”. Это — соответствие общественной оценке, общественной весомости личности.

### Психика и высшая нервная деятельность

В течение последних двух столетий развитие психологии было тесно связано с достижениями философской мысли и успехами естественных наук.

Материалистическая интерпретация природы и сути психических явлений была обусловлена появлением учения о природе психики — (И. М. Сеченов, И. П. Павлов).

Отражательная деятельность человека обусловлена рефлекторной деятельностью мозга. Основателем учения о рефлекторной природе психики является российский физиолог и психолог И. М. Сеченов (1829 — 1905). В своих работах он указывал, что источником психических актов как отражения деятельности является внешние раздражители, которые действуют на организм. Эта деятельность возникает в процессе взаимодействия индивида с окружением, что осуществляется благодаря рефлекторной деятельности мозга.

В своей основной работе “Рефлексы головного мозга”, опубликованной в 1863 году, И. М. Сеченов писал, что “все акты сознательной и бессознательной жизни по способу происхождения являются рефлексами”, что без внешнего чувственного раздражителя невозможна психическая деятельность.

Учение И. М. Сеченова о рефлекторной природе психики далее развил И. П. Павлов (1849 — 1936) в своем учении о высшей нервной деятельности. Теория рефлекторной деятельности опирается на три главных принципа научного исследования:

- 1) принцип детерминизма, то есть причины любого действия, его эффекта;
- 2) принцип анализа и синтеза, то есть разложение целого на части и создание нового целого из элементов;
- 3) принцип структурности и включения динамики в структуру.

Фундаментом учения о высшей нервной деятельности является понимание единства организма и среды. В организме “все из внешнего мира”. Связь организма со средой осуществляет нервная система. Она, как указывает И. П. Павлов, является системой отношений, связей. Поведение определяется теми условиями и средой, в которой живет и действует живое существо.

Исследованиями доказано, что большие полушария головного мозга играют ведущую роль в деятельности всего организма. Кора больших полушарий головного мозга, обеспечивая потребности организма, вместе с ближайшими к коре подкорковыми нервными центрами осуществляет сложную аналитико-синтетическую деятельность. В ней создаются сложные вре-

менные нервные связи, при помощи которых осуществляется регуляция отношений между организмом и внешней средой, а также регуляция деятельности самого организма.

Эту деятельность больших полушарий головного мозга Павлов и называет высшей нервной деятельностью. Он подчеркивает, что поведение живого организма представляет собой систему реакций или рефлексов на раздражители внешней и внутренней среды.

Рефлекс — ответ организма на раздражители, осуществляемый с помощью нервной системы. Рефлекторная деятельность — главная форма деятельности нервной системы. Различают две разновидности рефлексов: безусловные, с которыми животное рождается, и условные, приобретаемые после рождения, в процессе жизни.

Безусловные рефлексы выработались, закрепились в процессе длительного периода биологического развития живых существ. Они нужны животному с первых дней жизни для обеспечения его существования. Безусловные рефлексы обеспечивают поиск пищи, избегание вредных влияний и т.п.

Безусловные рефлексы обусловлены безусловными раздражителями, то есть такими раздражителями, которые, действуя на соответствующие рецепторы — вкусовой, тактильный и другие, вызывают соответствующие реакции организма. Безусловные рефлексы не исчезают, и действуют при нормальном состоянии организма постоянно. Сложная система безусловных рефлексов представляет собой ту деятельность, которую называют инстинктивной.

Безусловные рефлексы не могут удовлетворить потребностей высших организмов, живущих в сложных условиях. Безусловные рефлексы могли бы обеспечить потребности организма только при абсолютном постоянстве внешней среды. Но поскольку внешняя среда все время изменяется, то приспособление к ней при помощи одних только безусловных рефлексов невозможно. Необходимо дополнение их временными связями, которые создаются у животных и человека в процессе жизни.

Основной принцип работы больших полушарий, как доказал И. П. Павлов, — создание временных нервных связей, или условных рефлексов. Во время своих исследований он заметил, что при определенных обстоятельствах у животных возникают рефлексы и при отсутствии безусловных раздражителей, например, иногда слюна у собаки начинает выделяться при появлении человека, который ее кормит, хотя в этот момент пищи собаке и не дают.

Рефлексы в таких случаях возникают под влиянием раздражителей, которые получили название условных рефлексов;

когда на животное одновременно действуют два раздражителя — один безусловный, например, пища, и другой, условный, который сам по себе не вызывает рефлекса, например звонок, то в головном мозге возникают два возбуждения — от пищи и от звонка.

Когда они действуют одновременно, между возбужденными нервными центрами создается замыкание, то есть устанавливается нервная связь. В результате этой связи условный раздражитель начинает вызвать рефлекторную реакцию, как и безусловный. Такие рефлексы названы условными рефлексами.

С изменением условий жизни изменяются и рефлексы. Они исчезают, то есть тормозятся, если условный раздражитель не подкрепляется безусловным, и возобновляются, если условный раздражитель снова подкрепить безусловным.

Условно-рефлекторная деятельность человека представляет собой чрезвычайно сложную, разнообразную и утонченную систему связей. Новые нервные связи возникают не только на базе безусловных, но и на основе образованных условных связей, которые приобрели силу и стойкость. Необходимые условия создания условных рефлексов — оптимальная сила раздражителя, активность коры больших полушарий головного мозга и подкрепление условных раздражителей безусловными. В обучении такими подкреплениями являются интерес, любознательность, удивление новизне явлений.

Основные процессы нервной деятельности — возбуждение и торможение.

На кору больших полушарий одновременно действует большое количество разнообразных раздражителей, но реагируем мы далеко не на все раздражители, которые поступают в кору больших полушарий. На значительную часть раздражителей организм не реагирует, поскольку возбуждение, вызванное ими, тормозится.

Торможение происходит одновременно с возбуждением. Благодаря торможению ряда участков коры, возбуждение устремляется в одном направлении и сосредотачивается в определенной точке. При определенных обстоятельствах возбуждение и торможение распространяются, иррадиируют по коре больших полушарий, вызывая возбуждение или торможение других участков коры, или снова сосредотачиваются, концентрируются в пункте своего возникновения.

Благодаря иррадиации возбуждения в сознании возникают разнообразные ассоциации — образы, мысли, чувства, которые или усиливают, или тормозят исполняемую деятельность.

При концентрации возбуждения в одном участке коры другие участки в это время тормозятся. Расширение или сосредото-



точение возбуждения и торможения осуществляется по закону иррадиации и концентрации нервных процессов.

Возбуждение и торможение взаимодействуют между собой. Возбуждение определенных участков коры больших полушарий вызывает торможение других участков коры головного мозга и, наоборот, торможение в одних пунктах коры вызывает возбуждение в других ее пунктах. Такое явление осуществляется по закону обоюдной индукции возбуждения и торможения.

Различают положительную и негативную индукцию. При положительной индукции торможение в определенном пункте коры вызывает возбуждение в других ее участках. Деятельность организма в таких случаях происходит в направлении этого возбуждения, усиливается внимание к содержанию деятельности. При негативной индукции возбуждение в каком-то пункте коры вызывает торможение в тех ее участках, которые раньше были активными.

Негативная индукция действует при отклонении от основной деятельности и сосредоточена на случайных раздражителях, которые тормозят возбуждение от основного раздражителя, наступает отвлечение внимания от выполняемой деятельности.

Торможение нервных процессов бывает безусловным, или внешним, и условным, или внутренним. Внешнее торможение наступает вследствие действия сильного постороннего раздражителя. Выработанный условный рефлекс, например, выделение слюны на свет электрической лампочки, прекращается, если при этом начнет действовать сильный звук.

Внешнее торможение — проявление действия негативной индукции. Оно проявляется еще и в виде запредельного торможения, которое возникает тогда, когда сила возбуждения превышает возможности реагирования нервной клетки. Сила раздражителя в таких случаях не только не вызывает увеличения силы реакции, а, наоборот, сила реакции уменьшается или совсем тормозится.

Тормозные процессы, возникающие в клетке в результате перенапряжения, оберегают ее от разрушения. Это торможение называют еще защитным торможением.

Внутреннее торможение также обуславливается внешними обстоятельствами. Одно из проявлений условного, или внутреннего, торможения — ослабление временных связей. Оно наступает тогда, когда условный раздражитель (например, свет), на который выработан условный рефлекс, время от времени не подкрепляется безусловным раздражителем (например, пищей). Образованная нервная связь в таком случае тормозится, и рефлекс угасает.

Если условный раздражитель снова подкрепить безусловным, то заторможенная временная нервная связь легко возобновляется и условный раздражитель снова вызывает условный рефлекс. Торможение временных нервных связей приводит к забыванию.

Важным проявлением внутреннего торможения является дифференциальное торможение. Если из условных раздражителей, на которые выработан условный рефлекс, подкреплять безусловным раздражителем только некоторые, то затем условный рефлекс проявляется на те условные раздражители, которые подкреплялись безусловным. Возбуждение же от других, не подкрепленных раздражителей тормозится, и условный рефлекс на них не проявляется.

Так, если выработан условный рефлекс на звук, а потом он подкрепляется звуком только определенной высоты или интенсивности, то и условный рефлекс далее возникает только на звук той высоты или интенсивности, который подкреплялся. Происходит дифференцирование раздражителей.

Исследованиями установлено, что собака, например, может дифференцировать звуковые раздражители с точностью в  $1/8$  тона. Дифференциальное торможение способствует уточнению и различению раздражителей оправданных жизнью от неоправданных.

Это ярко проявляется в учебно-воспитательной деятельности. Различение, уточнение и освоение знаний или актов поведения бывает эффективным тогда, когда существенные свойства в них так или иначе подкрепляются, а несущественные — тормозятся.

Наряду с замыкательной большие полушария главного мозга осуществляют также аналитико-синтетические функции.

Взаимодействуя с внешним миром, организм отвечает не на все раздражители, поступающие в мозг, а только на те, которые служат удовлетворению его потребностей. Различая раздражители, мозг на одни из них отвечает, а на другие не отвечает. Так осуществляется анализ предметов внешнего мира.

Простейший анализ осуществляют и низшие отделы центральной нервной системы. Высший анализ, который является базовым относительно актов поведения, осуществляется при помощи коры больших полушарий головного мозга. Суть работы коры состоит в анализе и синтезе раздражителей, поступающих в кору.

Аналитическая деятельность осуществляется при помощи специальных механизмов — анализаторов. Они возникли в процессе биологического развития животных вследствие приспособления к условиям жизни, к разнообразным видам энергии

внешнего мира, влиявших на организм, — световой, звуковой, химической, механической, тепловой и т.п.

Большие полушария представляют собой грандиозный анализатор как внешнего, так и внутреннего мира организма. Анализаторы осуществляют свою аналитическую деятельность в связи с тормозными процессами в коре больших полушарий. Одни раздражители или комплексы раздражителей среди тех, что попадают в кору больших полушарий, выделяются, то есть вызывают там возбуждение, на них животное реагирует, отвечает. Другие же раздражители тормозятся, и на них животное не отвечает.

Процесс анализа основан, с одной стороны, на анализаторной способности наших рецепторов, периферийных окончаний, а с другой — на торможении, которое развивается в коре больших полушарий головного мозга и отделяет то, что не отвечает действительности, от того, что ей соответствует. Процесс торможения способствует коррекции аналитической деятельности больших полушарий головного мозга.

Одновременно с анализом большие полушария головного мозга осуществляют и синтетическую деятельность, суть которой состоит в замыкании нервных связей.

Синтетическая деятельность больших полушарий бывает очень сложной. Возникают цепочки и системы временных связей. Те процессы, которые в психологии называются ассоциациями, являются не чем иным, как созданием временных связей, то есть актами синтеза. Мышление, указывал И.П. Павлов, представляет собой не что иное, как ассоциацию — сначала элементарную, а потом цепочки ассоциаций, каждая же первая ассоциация — это момент рождения мысли.

Чтобы успешно ориентироваться в окружении, животное непременно должно анализировать и синтезировать его. Познавательные процессы, мышление — это и есть сложная аналитико-синтетическая деятельность коры. Специфически человеческое мышление возникает на основе аналитико-синтетической деятельности коры больших полушарий на основе языка.

Деятельность больших полушарий головного мозга — это сигнальная деятельность. Большие полушария головного мозга всегда действуют в ответ на разнообразные раздражители, которые сигнализируют о том, что имеет значение для жизни организма. Например, свет или звук могут сигнализировать живому существу о наличии пищи, об опасности и т.п.

Сигналы, вызываемые предметами, их свойства, или явления природы, представляют собой первую сигнальную систему. Она свойственна и животным, и человеку.

Первая сигнальная система — это физиологическое основание ощущений, восприятия, представлений. Сигналы от раздражителей, поступают в специальные клетки зрительных, слуховых и других рецепторов организма и создают свои отпечатки в больших полушариях.

Высшая нервная деятельность человека качественно отличается от нервной деятельности животных. В процессе работы, в общественной жизни люди изобрели язык, как способ связи, способ общения между собой.

Языковая функция внесла новый принцип в деятельность больших полушарий. Слово в жизни человека стало своеобразным сигналом. Оно является другой, специфически человеческой сигнальной системой действительности. Каждое слово — название предмета, свойства или действия заменяет собой соответствующий первый сигнал, то есть сигнализирует первые сигналы.

Если наши ощущения и восприятие предметов и явлений окружающего мира являются для нас первыми сигналами действительности, конкретными сигналами, указывает И.П. Павлов, то язык, прежде всего кинестетические раздражители, идущие в кору от языковых органов, — это другие сигналы, сигналы сигналов.

Слово, благодаря жизненному опыту человека, связано со всеми внешними и внутренними раздражителями, поступающими в большие полушария. Оно их сигнализирует, заменяет и благодаря этому может вызвать все те действия, реакции, которые вызывают конкретные раздражители.

Вторая сигнальная система возникает на основе первой сигнальной системы и без нее существовать не может. Она действует только вместе с первой сигнальной системой.

Вторая сигнальная система во взаимодействии с первой представляет физиологический механизм высшего, абстрактного мышления человека и его сознания, способом познания самого себя. Физиологическим механизмом системы психологических процессов (восприятие, память, воображение, привычки и т.п.) является взаимодействие первой и второй сигнальных систем. Участие второй сигнальной системы в этих психологических процессах делает их сознательными.

Большие полушария головного мозга — чрезвычайно сложная динамическая система. В процессе деятельности постоянно возникают новые условные связи. Они объединяются в определенные системы. Системность связей обеспечивает успех деятельности животных и человека.

Процессы, которые происходят в больших полушариях головного мозга, постоянно стремятся к интеграции. Множество

раздражителей, которые поступают в большие полушария как извне, так и изнутри организма, сталкиваются, взаимодействуют, систематизируются и создают динамический стереотип.

Динамический стереотип необходим для успешного взаимодействия организма со средой. Повторение одинаковых движений и действий, одинаковых актов поведения, похожих реакций организма обеспечивает ему успех в деятельности, в удовлетворении своих потребностей.

Всеми известно, что человек привыкает к определенному способу действий, вырабатывает определенный способ восприятия, запоминания, мышления. Автоматизируя свои действия, он осваивает навыки, которые облегчают осуществление сознательно направленной деятельности. Во всем этом основную роль играют динамические стереотипы.

В процессе деятельности постоянно возникают новые динамические стереотипы. Старые же стереотипы не исчезают, они взаимодействуют с новообразованными, способствуют их созданию или, наоборот, входят в противоречие с ними, в результате чего успешное создание новых стереотипов тормозится.

Выработка и переработка динамического стереотипа нуждается в большой работе нервной системы. Она может продолжаться длительное время и зависит от сложности самой деятельности, а также от индивидуальности и состояния животного или человека.

Выработка и поддержание динамического стереотипа всегда связана с определенными переживаниями.

Первые процессы, которые отражаются в полушариях головного мозга при установлении и поддержании динамического стереотипа, являются основаниями чувств, они обуславливают их характер и интенсивность. Чувство преодоления трудностей, бодрости и усталости, удовлетворения и стеснительности, радости и отчаяния и т.п. вызываются нарушением старого динамического стереотипа или сложностью установления нового.

Динамический стереотип лучше создается тогда, когда раздражители действуют в определенной системе, в определенной последовательности и в определенном порядке. Поддерживается динамический стереотип соблюдением определенного внешнего порядка, системы и режима деятельности.

### **Бихевиоризм**

Философия прагматизма обусловила появление в американской психологии бихевиоризма, или науки о поведении (Уотсон). Если предметом исследования интроспективной психологии было сознание, то поведенческая психология стала изучать

поведение. Бихевиоризм отрицает сознание как предмет психологии.

Предмет бихевиоризма — изучение поведения как внешних реакций организма на стимулы, действующие на него. Поведение, по мнению бихевиористов, формируется в результате неосознаваемого выбора физических движений как реакций на стимулы.

Этот вид активности человека описывался понятиями: стимул-реакция, приобретение навыков, интеграция навыков, промежуточная переменная, потенциал возбуждения и торможения, намерение, ожидание, знание и т.п., а процесс решения задач осуществляется единым способом — методом “проб и ошибок”, “слепым” подбором выполненных наугад движений.

Главное в поведении — это навыки. Мышление сводится к языку и языковым навыкам. Ведущий метод обучения — дрессировка, в процессе которой приобретаются необходимые навыки. Осознание цели, содержания и процесса обучения бихевиористы недооценивают.

Законы поведения только фиксируют отношение между тем, что происходит на “входе” человека (стимул) и “выходе” (реакции), а то, что происходит внутри, по мнению бихевиоризма, не поддается научному анализу, поскольку лежит за пределами возможностей прямого наблюдения.

Законы действий и поведения были открыты при исследовании животных (преимущественно белых крыс) и перенесены на поведение человека.

### Гештальт-психология

Немецкие психологи (Вертгеймер, Келлер, Коффка, К. Левин) на основании специальных исследований выдвинули программу изучения психики с точки зрения целостных структур — гештальтов (образов, форм). Образ и форма отраженного предмета — функциональная структура, которая, соответственно действию ее законов, упорядочивает разнообразие отдельных отраженных явлений. Гештальты — образы, первичные по отношению к своим компонентам. Было доказано, что внутренняя, системная организация целого (образа, формы) предмета определяет свойства и функции частей, составляющих это целое.

Идея примата целостности над структурой опровергла представление о принципе расчленения сознания на элементы и построение на этих элементах по законам ассоциаций или творческого синтеза сложных психических феноменов.

Применение принципа целостности в психологических исследованиях позволяет изучить важные психические свойства, отражения и его продуктов — образов. В частности: константность, структурность, зависимость восприятия образа предмета (“фигуры”) от его окружения (“фона”) и т.п.

Была найдена роль сенсорного образа в организации двигательного действия, а построение этого образа осуществлялось особым психическим актом — “инсайтом” — мгновенным охватом отношений в отраженной ситуации.

Важным достижением гештальт-психологии было открытие законов образов: тяготение частей к созданию симметричного целого, группирование частей в направлении максимальной простоты, равновесия; “прегнантности” — стремления психического феномена приобрести определенную, четкую и завершенную форму.

При изучении процессов мышления человека центр внимания был направлен на преобразование образа (реорганизацию, новую центровку и т.п.). Этим подчеркивался продуктивный характер мышления, в отличие от формально-логичных операций, алгоритмов и т.п.

### Структурная психология

Структурная психология основным принципом считает изучение структуры сознания. Понятие структуры сознания предусматривает наличие элементов и связи между ними, поэтому усилия психологов были направлены на поиск его составных элементов и способов их структурирования. Считалось, что перед психологией стоят три вопроса “что?”, “как?” и “почему?”. Поэтому все исследовательские процедуры были построены так, чтобы ответить на вопрос: из каких элементов построен предмет, который исследуется; как эти элементы комбинируются и почему возникает та, а не иная комбинация элементов.

В структуре сознания различались три элемента: ощущение — простейший элемент, его качество, интенсивность, четкость и продолжительность; образ и чувство в его элементарной форме.

Причем предметный характер восприятия отбрасывался и считался ошибкой стимула, что приводило к подмене самого ощущения знанием о вызвавшем его стимуле. Эта целостность — не сумма отдельных психических процессов, а своеобразная структура с заложенными в нее свойствами, которые не вытекают из свойств отдельных элементов психической жизни. Наоборот, свойства целого определяют свойства отдельных частей.

## Психоанализ

Исследования в отрасли психопатологии и психиатрии вызвали необходимость изучать роль и действие неосознаваемых факторов, определяющих потребности и мотивы личности, ее поведения. Так возникло психоаналитическое направление в психологии (З. Фрейд).

Концепция З. Фрейда о подсознательном вобрала в себя множество разных сведений, догадок и предположений. Были использованы и народные приметы, предрассудки. Например, учение о подсознательном встречается у И. Гербарта; о психической энергии — у Г.Т. Фехнера; о том, что тело человека заряжено энергией бесконечно большого потенциала — у И. Сикорского; понятие “вытеснения” из одной сферы в другую — у А. Шопенгауера, “Эдипов комплекс” широко описан в литературных произведениях, в частности у Д. Дидро в “Племяннике Рама”.

Психоанализ тесно связан с теорией З. Фрейда о переживаниях в психической деятельности личности подсознательных, инстинктивных влечений.

В структуре личности З. Фрейд выделяет три компонента:

1) ид (оно) — ячейка слепых инстинктов, сексуальных, или агрессивных влечений, стремящихся к немедленному удовлетворению, независимо от отношения человека с окружением. Эти стремления, проникая из подсознательного в сознание, становятся источником активности человека, своеобразно направляют его поступки и поведение. Особое значение психоаналитики придают сексуальным влечениям;

2) эго (я) — регулятор, который воспринимает информацию об окружении и состоянии собственного организма, сохраняет ее в памяти и организует действия в интересах самосохранения;

3) супер-эго (сверх-я) — совокупность моральных стандартов, запретов и поощрений, которые усвоены личностью, преимущественно неосознано, в процессе воспитания.

По мнению З. Фрейда, внутри человека вечно происходит таинственная война между угаемыми в глубинах, неосознаваемыми психическими силами и необходимостью выжить во враждебной человеку социальной среде.

Запреты со стороны социальной среды — “цезура” сознания, — сталкиваясь с неосознаваемыми влечениями, наносят душевные травмы, душат энергию стремлений. Требования к эго, предъявляемые со стороны ид, супер-эго и социума, к которому индивид должен приспособиться, порождают огромное внутреннее напряжение.



Последствия таинственной войны внутри человека (основной ее силой являются сексуальные влечения — либидо), приводят к тому, что он неизбежно, постоянно пребывает в состоянии конфликта с самим собой и с социальным окружением.

Но эта энергия никуда не исчезает и вынуждена находить обходные пути для выхода наружу. Вследствие столкновений и борьбы компонентов внутри личности, возникают невротические симптомы, сновидения, ошибочные действия (оговорки, опiski и т.п.), забывание неприятного.

3. Фрейд создает понятие о механизмах защиты личности от разрушения. К этим механизмам относятся:

- компенсация — механизм возмещения отсутствия или дефекта каких-то физических или психических качеств;
- вытеснение нежелательного в сферу подсознательного;
- рационализация — попытка осознания, рационального объяснения или оправдания подсознательных мотивов;
- идентификация себя с другим лицом, имеющим, с точки зрения субъекта, те качества, которые отсутствуют в нем самом;
- сублимация — трансформация неосознаваемых сексуальных импульсов в творчество (искусство, науку);
- регрессия — возврат к пройденным стадиям развития (все стадии развития в психоанализе связаны только с проявлением первичной сексуальной энергии — либидо);
- механизмы эгоцентризма, диссоциации, нарциссизма и т.п.

Задача психотерапии, исходя из этого, состоит в том, чтобы выявить переживания, которые травмируют человека и освободить от них личность путем осознания вытесненных влечений, понимания причин невротических состояний.

Действительно, 3. Фрейд коснулся важных составных психики человека. Вопрос мотивации, как реального фактора регуляции поведения, строения личности, динамики отношений между ее разными (осознанными и неосознаваемыми) компонентами, 3. Фрейд выдвинул на передний план.

Но объяснение полученных фактов привело к тому, что мотивация выступила в виде психической энергии, циркулирующей в организме с одним вектором — направленным на рассеивание и разрядку.

Последователи учения 3. Фрейда особое внимание уделяют разработке проблемы "Я", как автономного образования, имеющего собственные энергетические силы и свободного от конфликтов. Но неопрейдисты отбрасывают исходный тезис 3. Фрейда об асоциальной природе человека, врожденной агрессивности и ведущей роли инстинктов, в частности, сексуальных влечений.

Согласно теории А. Адлера (1870-1937) ведущим мотивом деятельности человека является врожденное стремление к главенству, власти. Истоки этого стремления — чувство неполноценности, которое свойственно каждому человеку, и стремление компенсировать свои слабости и развивать уязвимые функции. Чтобы преодолеть чувство неполноценности, человек стремится возвысить себя в глазах окружающих и в собственном восприятии.

Структура личности, по А. Адлеру, возникает в раннем детстве (в 5 лет) и переживается как “стиль жизни”, который определяет все последующее психическое развитие. Цели жизни состоят из осознанного чувства неполноценности, попыток его преодоления и самоутверждения.

Если цели личности реалистичны — жизнь складывается благополучно, а в противном случае личность становится невротичной и асоциальной. Тогда включаются механизмы компенсации и гиперкомпенсации. Активность человека в этом случае направляется на достижение власти над другими, на превосходство, возникают отклонения поведения от социальных ценностей и норм. Поэтому задача психотерапии — помочь человеку осознать, что его цели и стремления — нереалистичны, направить силы на компенсацию в творческих актах, в могущество самоусовершенствования, проявления себя в науке, философии, искусстве.

К. Юнг (1875-1961) утверждает, что пережитые человеком ступени развития являются содержанием неосознаваемой сферы человеческой психики — архетипов. Они выражаются внешне в облике снов, мифов и верований. К. Юнг создает представление о строении психики: система “Самость”, “Персона”, “Тень”, “Анима” и “Анимус” со сложными отношениями между собой. Так, “Персона” — социальная оболочка личности, может подменять, вытеснять Самость, ограничивая свободу развития личности. При условии, если Персона становится выражением настоящей Самости человека, достигается состояние психического здоровья.

“Тень” — совокупность темных влечений, стремлений, которые противостоят общей направленности личности. Отдельно существует Анима (Душа) — аналог созданного человеком образа матери или отца (Анимус) — и бессознательное — личное и коллективное.

Широкое распространение получила юнговская концепция типов личности: экстравертов и интровертов. Первые все свои силы и интересы направляют на среду существования, ее предметы влияют на экстраверта, как магниты, что становится основой от-

чуждения от самого себя. Другие — интроверты — всю энергию направляют на себя, на свою психику.

Разница между экстравертами и интровертами определяется отличиями в состояниях аффективного напряжения личности. Высокое напряжение эмоций интроверта обуславливается продолжительностью и яркостью впечатлений, которыми он живет. У экстраверта эмоциональная насыщенность внешних впечатлений быстро падает, не оставляя следа. И только постоянная новизна впечатлений от предметов и ситуаций способна вызвать быстро затухающие эмоции. И тот, и другой тип личности имеет определенные недостатки.

Слабая направленность экстравертов на свой внутренний мир обуславливается, по Юнгу, инфантильностью и архаичностью сферы неосознаваемого содержания психики. Это выражается в эгоцентризме, эгоизме и надменности, стремлении произвести впечатление на окружающих и экспансией в поведении. Интроверты — личности, имеющие прямо противоположную направленность.

### Психология установки

Психологическая установка — теория, разработанная грузинским психологом Д. М. Узнадзе. Эта теория раскрывает закономерности неосознаваемой регуляции психических состояний, что обеспечивает человеку готовность к действию, выполнению деятельности, направленной на удовлетворение собственных потребностей.

В классическом варианте установка человека — это первичная, неосознанная реакция на ситуацию, в которой он осознает и решает задачи.

Следовательно, основным условием создания актуальной установки являются: а) потребность, б) ситуация и в) процесс удовлетворения потребности или решения задачи. В случае возникновения одних и тех же условий, установка способна закрепляться, и тогда создается фиксированная установка, которая и освобождает сознание человека от акта принятия решения действовать так, а не иначе.

В зависимости от того, на какой компонент деятельности направлена установка, выделяют три типа регуляции деятельности человека:

- 1) смысловые установки, когда их предметом становится мотивация деятельности;
- 2) целевые установки — осознание продукта, который должен быть создан действиями;

3) операционные установки — способность осуществлять регуляцию деятельности, соответственно условиям ее осуществления.

Функции установки, ее эффекты и содержание раскрываются в саморегуляции деятельности. А именно:

Во-первых, установка определяет устойчивый, последовательный, целенаправленный процесс осуществления действий, то есть является механизмом стабилизации, который сохраняет их направленность в непрерывно меняющихся условиях деятельности.

Во-вторых, фиксированная установка освобождает сознание человека от необходимости принимать решение и произвольно контролировать действия в стандартных и известных условиях.

В-третьих, установка может стать фактором, который обуславливает инертность, возбудимость действий, их скованность, что создает трудности в приспособлении к новым условиям выполнения деятельности.

Отечественная психология своими исходными позициями считает принципы целостности психической жизни личности, взаимосвязи психических процессов и свойств, развития личности в процессе обучения и воспитания, социальной обусловленности психической жизни человека.

### Формализованная структура содержания темы



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Что является предметом психологии? Какие основные группы психических явлений она изучает?
2. Какие задачи стоят перед современной психологией?
3. Каковы основные принципы научного изучения психики?
4. Чем обусловлено появление психики у живых существ?
5. Что такое психическое отражение? Как вы понимаете это явление?
6. В чем заключается активный характер психического отражения?
7. Как надо понимать утверждение, что психические явления — субъективный образ объективного мира?
8. В чем суть рефлекторной природы психики?
9. Назовите и объясните главные закономерности психической деятельности.
10. Каковы функции психики?
11. Что такое сознание и каковы его приметы?
12. Что такое бессознательное и как оно связано с сознанием?
13. Что является объектом изучения поведенческой психологии?
14. На каких принципах базируется структурная психология?
15. В чем суть концепции психоанализа?
16. В чем сущность понимания психических явлений?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с утверждением, что все разнообразие психической жизни человека можно свести к трем группам психических явлений?
2. Можно ли утверждать, что главной задачей психологии как науки является установление психологических закономерностей в психической деятельности?
3. Все ли методологические принципы научного изучения психических явлений указаны: принцип детерминизма, принцип единства психики и деятельности, принцип развития психики в деятельности?
4. Согласны ли вы с утверждением, что только полушария головного мозга могут быть органом психической деятельности?
5. Можно ли утверждать, что психическая деятельность возникла как механизм активного отражения действительности живыми существами?
6. Правильно ли названы главные функции психики: отражательная, регулятивная, приспособительная?
7. Всегда ли психический факт (представление о предмете переживания) можно рассматривать как субъективный образ объективного мира?

8. Правильна ли приведенная характеристика безусловного рефлекса: врожденный, неизменный, обеспечивает приспособление организма к постоянным условиям среды?
9. Все ли условия создания условного рефлекса названы правильно: объективная актуальность для организма безусловного раздражителя, совпадение во времени действия условного и безусловного раздражителей, количество повторов таких совпадений, сила безусловного и условного раздражителей, качество условного раздражителя?
10. Согласитесь ли вы с утверждением, что необходимым физиологическим условием усовершенствования любого рефлекса является дифференциальное торможение?
11. Верно ли, что главной физиологической предпосылкой системности в работе больших полушарий головного мозга является обоюдная индукция процессов возбуждения и торможения?
12. Достаточна ли такая характеристика сознания: сознание — это высшая форма психики, которая сформировалась в процессе общественно-исторического развития человека?
13. Правильно ли утверждение, что бессознательное в деятельности человека никак не связано с сознанием?
14. Возможен ли переход бессознательного в сознательное и наоборот?
15. Можно ли утверждать, что недооценка бихевиористами сознательного в психической деятельности лишает человека возможности быть активным субъектом деятельности?
16. Правомерно ли считать, что структурная психология рассматривает психику как механизмы функционирования, замкнутую внутри себя систему?
17. Можно ли считать, что идеи психоанализа, как направления в психологии, более плодотворны для выяснения психологических механизмов отклонений в психической деятельности человека, чем для обоснования закономерностей нормальной психической жизни?

### **Задания и проблемные ситуации**

1. Что дает исследователю (практику) руководство в познании психических явлений принципа детерминизма, единства сознания и деятельности, развития психики в деятельности?
2. Чем принципиально отличается подход к изучению и объяснению психических явлений представителей бихевиоризма, психоанализа, гештальт-психологии?
3. Объясните с точки зрения закономерностей высшей нервной деятельности явления повседневной жизни:
  - человек, который овладевает какими-то умениями, в начале делает много лишних движений;

- в ответственный момент человек может забыть то, что хорошо знал;
  - на замечания, которые постоянно делаются повышенным голосом, ребенок перестает реагировать.
4. Каковы сходства и отличия в деятельности мозга и электронно-вычислительной машины?  
Сопоставьте и проанализируйте.

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., ННЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія / Под ред. Г.С.Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Максименко С.Д. Основи генетичної психології. — К., Перспектива, 1998, С. 220
4. Общая психология / Под ред. А.В.Петровского. — М.: Просвещение, 1996.
5. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
6. Ильясов И.И., Орехов Н.Н. О теории и практике в психологии // Вопросы психологии. — 1989. — № 4.
7. Гишпенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций. М., Изд-во Моск. ун-та, 1996.
8. Лурія А.Р. Эволюционное введение в психологию. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1975.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., Педагогика, 1989.
10. Олпорт Г.В. Личность в психологии. — М.: КСП+, С.-Пет.: Ювента, 1998.
11. Маслоу А. Психология бытия. М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 1997.
12. Роджерс К. Клиенто-центрированная терапия. М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 1997.

## **2. Методы психологии**

### **Ключевые понятия темы:**

**Метод, метод самонаблюдения, метод наблюдения, метод эксперимента, метод беседы, метод тестов, метод социометрии, метод анализа продуктов деятельности, метод анкетирования, метод обобщения независимых характеристик, метод самооценки, генетический метод.**

### **Требования к методам психологии**

Психология как наука имеет свой предмет и методы изучения закономерностей, механизмов и психических фактов. Знание методов и умение с их помощью изучать особенности психического развития человека — путь к познанию его психологических особенностей для использования этих знаний в практической деятельности.

Системный подход — это способ теоретического и практического исследования в психологии, предусматривающий, что каждый психический процесс, явление или состояние человека — предмет изучения — рассматривается как система.

При этом условия рассмотрения каждого предмета исследования отвечают требованиям диалектики и конкретизируются положением о взаимоотношениях и взаимозависимости всех психических явлений. Все психические явления соотносятся между собой.

Но учесть и осмыслить все отношения в целостной системе психики и ее связи со средой практически невозможно. Поэтому системный подход предлагает при исследовании психических явлений ограничиться некоторыми из всех возможных отношений, имеющих существенное значение для достижения цели исследования.

Так, системный подход к понятию “действие” и его природному проявлению — операционной стороне деятельности — это фиксированное отношение функций, которые оно выполняет. Их три: исполнительная, ориентировочная и контрольная.



Вместе с тем, каждая функция должна иметь свойства — меньшие элементы целостности. Возьмем, например, ориентировочные свойства действия. Они осуществляют:

1) семантический анализ текста задания или задачи для идентификации предметов — известного и неизвестного, которые составляют условие действия;

2) нахождение отношений между известными и неизвестными элементами задачи;

3) осознание структуры задачи;

4) поиск аналогов решения задачи или выполнения задания;

5) перестройку созданной структуры задачи и т. д.

Следовательно, системный подход дает возможность находить неизвестные элементы в системе, открывать новые свойства целостных систем, которыми являются психические явления.

Требования к методам исследования. Психология предъявляет к методам исследования психических явлений такие требования:

- психические явления необходимо изучать в их развитии, взаимосвязи и взаимозависимости;
- метод психологического исследования должен быть адекватным предмету исследования, раскрывать существенные, а не случайные, не второстепенные особенности исследуемого психологического процесса, состояния или свойства.

Главным принципом психологического исследования является его объективность.

К методам, обеспечивающим объективность раскрытия исследуемого психического явления, относятся: самонаблюдение, наблюдение, экспериментальное исследование, анализ продуктов деятельности (учебной, трудовой, спортивной), беседа, интервью и другие.

### Метод самонаблюдения

Самонаблюдение, особенно интроспективная его форма, не может быть единственным и достоверным способом изучения особенностей психических процессов, состояний и свойств личности.

Самонаблюдение легко поддается субъективной трактовке содержания психических явлений, особенно тогда, когда исследуемое лицо мало развито и не умеет наблюдать самого себя. Проверить же описания психических переживаний, исследуемых способом самонаблюдения, чаще всего бывает невозможно.

Но при исследовании объективными методами самонаблюдение может быть использовано в форме словесного отчета ис-

пытуемого о том, что и как он переживает во время самонаблюдения психического процесса или состояния. При самонаблюдении личность одновременно выступает как субъект и объект исследования, что делает невозможным достижение успеха исследования.

Лучшая форма самонаблюдения — ретроспективное наблюдение, основанием которого является воспоминание о ходе протекания или результатах исследуемого психического явления после того, как оно уже произошло. Человек может таким способом описать, отвечая на вопросы, что он ощущал в состоянии радости, горя, страха, как он запоминал или размышлял при решении задачи.

Ведущим принципом объективных методов в психологическом исследовании является единство сознания и деятельности, опосредованность познания внутренних, психических явлений их внешними проявлениями в поступках, поведении, речи, мимических движениях, жестах и иных реакциях.

Закономерности наблюдения, например, проявляются в степени адекватности и скорости распознавания предмета, выделения его среди других объектов, нахождения сходства и различий в них.

Особенности внимания — степень сосредоточенности на предметах и явлениях, степень отвлечения, колебания внимания, распределение внимания между несколькими объектами и видами деятельности.

Память человека проявляется в точности воспроизведения, особенно через длительное время, или в причинах забывания. Мышление личности проявляется в скорости продуктивного решения заданий, в использовании умственных операций — сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения.

Все эти закономерности психических процессов, как и особенности чувств, воли, характера, интересов и убеждений, познаются при помощи субъективных методов психологического исследования.

## Наблюдение

Наблюдение как метод объективного исследования широко применяется в психологии, в педагогической практике, в социологических исследованиях.

Наблюдение — метод исследования предметов и явлений объективной действительности, который состоит в их умышленном и целенаправленном восприятии (относительно собственного мира — самонаблюдения).

Наблюдение — специфически человеческий метод познания объективной действительности. Наблюдение требует активизации всех психических процессов личности, особенно внимания и мышления. В процессе упражнения способность к наблюдению может совершенствоваться и постепенно превращаться в черту личности — наблюдательность.

Исторически наблюдение развивается как составная часть трудовой деятельности, которая включает в себя установление соответствия продукта работы его запланированному идеальному образу. Наблюдение широко используется в разных видах трудовой деятельности (научное наблюдение, наблюдение движения информации на различных устройствах, наблюдение как часть процесса художественного творчества и т. д.). С усложнением социальной действительности и труда человека, требования к наблюдению повышаются.

С развитием науки усложняется и становится более опосредованной структура наблюдения и в научном исследовании. На первый план выступают такие его стороны, как

- а) замысел,
- б) гипотеза,
- в) система методов,
- г) осмысление результатов,
- д) их контроль.

Важную роль играют предыдущие знания и методический опыт ведения наблюдения.

Основные требования к научному наблюдению: однозначность замысла, системы методов наблюдения, объективность (возможность контроля путем повторного наблюдения, применение других методов исследования, например, эксперимента).

Психологическое научное наблюдение нужно отличать от обычного. Научное наблюдение не ограничивается описанием внешней стороны выявленного психического факта, а проникает в суть явлений, выясняет причины тех или других актов поведения и этим раскрывает их психологическую природу.

Научное наблюдение происходит в природных и экспериментальных условиях. В экспериментальных условиях оно позволяет более глубоко изучать явления. Экспериментальное изучение психических явлений исходит из последствий и выводов предыдущих наблюдений.

Объектом наблюдения может быть поведение личности в самых различных ее внешних проявлениях, в которых реализуются осознанные и неосознанные внутренние, психические состояния, переживания, стремления. В особенностях высказываний, в выразительных движениях — жестах, мимике, выражении лица, пантомимических актах (позах) и т. д. — можно

выявить и проследить особенности внимания, понимания, эмоции и волевые качества, особенности темперамента и черты характера.

Поэтому умелое наблюдение поведения ребенка и взрослого дает возможность с высокой достоверностью судить об их внутренних, духовных особенностях.

Наблюдение может быть обычным (видение, слушание) и инструментальным, когда увиденное и услышанное в поведении человека фиксируется при помощи фотоаппарата, видеокамеры, магнитофона. Инструментальное наблюдение дает возможность документировать все, что наблюдается, а поэтому и глубже анализировать его, сравнивать.

Психология изучает сам процесс наблюдения. В современных методах наблюдения активно используются технические средства и процедуры для помощи исследователю в проведении более полного наблюдения. Оно включают в себя также и механические способы наблюдения (диаграммы, таблицы, записи, проекторы, магнитофон).

Чтобы учить и воспитывать ребенка, необходимо на основании замеченного раскрывать психологические механизмы, опираться на них в учебно-воспитательной работе и развивать, совершенствовать их.

Разового наблюдения того или иного явления в поведении и деятельности личности недостаточно для того, чтобы судить о ее психическом состоянии, уме, чувстве, воле, чертах характера, темпераменте, целенаправленности, моральных качествах.

Чтобы избежать случайных суждений, нужны многочисленные и систематические наблюдения тех или иных морально-психологических особенностей человека в условиях разнообразных влияний и на разнообразном материале. По единичным или случайным успехам нельзя судить о способностях человека, силе его памяти или мышления.

Чтобы наблюдение приобрело научный характер, нужно, чтобы оно:

- 1) было целенаправленным, а не случайным;
- 2) осуществлялось планомерно и систематически;
- 3) было обеспечено достаточно широкой информацией о наблюдаемом явлении (как можно большим количеством фактов);
- 4) чтобы результаты наблюдения точно фиксировались. Научное наблюдение выдвигает непреложные требования и к личным качествам исследователя. Он должен:

а) быть объективным при фиксации психических явлений, при словесном описании и классификации наблюдений;

б) владеть собой, чтобы его настроение и личные психологические качества не влияли и не сказывались на наблюдении и его выводах;

в) не быть тенденциозным, предубежденным при организации наблюдения и ожидании его последствий, чтобы не сделать беспочвенных выводов;

г) не поддаваться первым впечатлениям о наблюдаемом человеке;

д) не быть снисходительным к наблюдаемому;

е) не приписывать наблюдаемому собственных качеств и не объяснять его поведение из собственной позиции.

Объективность должна соблюдаться в течение всего процесса исследования и быть определяющим фактором в выводах.

Наблюдение нуждается в четкости и точности фиксации его данных. Этого можно достичь, используя бланки (Табл. 2.1).

Таблица 2.1 Бланк для фиксации результатов наблюдения

Дата наблюдения	Условия, при которых проводилось наблюдение	Что наблюдалось	Что выявлено в наблюдении	Объяснение данных наблюдения
-----------------	---	-----------------	---------------------------	------------------------------

Наблюдение используется в сочетании с другими методами изучения психических процессов и свойств личности.

Наиболее эффективным и плодотворным с научной точки зрения является экспериментальное исследование. Особенность эксперимента состоит в том, что исследуемое явление изучается в разнообразных условиях и обстоятельствах. Используя метод эксперимента, можно глубоко и с высокой точностью изучать психологические закономерности.

В социологии и социальной психологии различают простое (обычное) наблюдение, когда события фиксируют извне, и то, в котором принимает участие сам исследователь, который адаптируется в изучаемую среду и анализирует события якобы “изнутри” (включенное наблюдение).

Наблюдательность — черта личности, состоящая в постоянной направленности и умении воспринимать, понимать и оценивать явления, процессы и предметы, становящиеся предметами внимания для повышения продуктивности работы или научного исследования.

## **Психологический эксперимент**

### **Понятие об эксперименте**

Эксперименты в психологии проводились еще в XVIII ст. Как научное направление в психологии, экспериментальная психология возникла во второй половине XIX ст. Она базировалась на теоретических принципах эмпирической психологии и фактических данных исследований психофизиологии органов чувств.

Представителям экспериментальной психологии преимущественно были свойственны эмпиризм и его философская ограниченность. С развитием психологии отпала необходимость выделять экспериментальную психологию в отдельное направление психологической науки, поскольку экспериментальный метод стал полноправным средством психологических исследований.

Психологический эксперимент — способ чувственно-предметной деятельности в науке, метод познания психической реальности. Изучение проявлений психики, сознания и деятельности человека происходит в специально созданных и контролируемых исследователем условиях. Психологический эксперимент — активный прием эмпирического познания.

Эксперимент является одним из основных методов психологии. Особенность его состоит в том, что исследователь сам создает необходимые условия, следит, как необходимо и закономерно возникает исследуемое явление. Создавая условия, исследователь получает в эксперименте возможность четко определять те факторы, которые действовали в момент возникновения психического явления, его изменения в ходе исследования, что позволяет раскрыть причины, которые его обусловили. В эксперименте есть возможность также повторить процесс протекания исследуемого психического явления так долго, сколько необходимо для накопления дополнительных знаний для обоснования полученных результатов.

Разработка и внедрение психологического эксперимента обусловили утверждение психологии как самостоятельной науки.

Существуют несколько видов психологического эксперимента — лабораторный, естественный и экспериментально-генетический.

### **Лабораторный эксперимент**

Он проводится в специальных психологических лабораториях с помощью соответствующей измерительной аппаратуры.

Естественный эксперимент осуществляется в обычных для испытуемого условиях деятельности (в классе, во время работы, на промышленном производстве, в экстремальных условиях и тому подобное).

Лабораторный эксперимент проводится в искусственных условиях, где экспериментатор имеет возможность целесообразно подбирать параметры, искусственно создавать такие условия, которые бы обеспечивали научную чистоту эксперимента и оптимальное продвижение исследователя к истине.

Естественный эксперимент, как и лабораторный, проводится по определенной программе, но так, чтобы исследуемый не знал, что его исследуют, и разрешал свои задачи спокойно, в обычном для него темпе, со свойственными ему психологическими особенностями и отношением к учебным, трудовым, спортивным и иным поручениям.

### **Естественный психологический эксперимент**

Естественный эксперимент осуществляется так, чтобы у испытуемых не возникло подозрения, что их психологически изучают, то есть в обычной обстановке (игра детей, обучение в школе, деятельность работника на рабочем месте и тому подобное). Естественный эксперимент подразделяется на два вида: а) констатирующий и б) преобразующий (разрешаются задачи обучения или воспитания).

По сравнению с лабораторным в естественном психологическом эксперименте сложнее обеспечить научную чистоту исследования. Естественный психологический эксперимент широко используется в педагогической психологии в процессе обучения и воспитания.

Особенность психологического эксперимента в современных условиях состоит в небывалом расширении его масштабов, в перерастании лабораторного эксперимента в промышленный (инженерная, космическая психология), в возрастающем насыщении лабораторного эксперимента современными техническими измерительными средствами.

Трудность осуществления психологического эксперимента состоит в том, что изучение психологических явлений, функций и процессов всегда зависит от субъективного фактора исследователя. Как форма познания психологический эксперимент имеет не только положительные, но и негативные стороны. Ограниченность психологического эксперимента проявляется в том, что:

а) не все объекты психологического познания могут стать объектом строгого экспериментального изучения (например, инсайт, способности, интуиция);

б) использование технических устройств в психологическом эксперименте оказывает влияние на ход психических процессов и может несколько исказить картину исследования;

в) психологический эксперимент, как и наблюдение, прикован к единичному явлению, он не выходит за пределы непосредственного отражения психической реальности.

Разновидностью естественного эксперимента является преобразующий (учебный и воспитательный) эксперимент.

### Экспериментально-генетический метод

Логика данного метода предусматривает активное моделирование и воспроизведение в специальных условиях закономерностей возникновения и становление в онтогенезе психологических функций.

Теоретический уровень изучения психических процессов задается исследователю конструированием содержательно-операциональных сторон деятельности. Причем особенностью конструирования является то, что модель, созданная исследователем, отвечает внутренней структуре самого психического процесса.

Здесь психический процесс, будь это способ мышления или память, воссоздается в соответствии с социально-культурными нормами, которые сделали их достижением духовной культуры. Метод, фиксируя “объективную диалектику вещей”, порождает “субъективную диалектику идей”, диалектику психического, развивающегося по законам действительности.

Исследуемый психический процесс или функция сначала конструируется в виде модели определенной деятельности, а потом осуществляется специальными способами организации активности субъекта. Универсальным способом организации активности человека является задача.

Учебная задача в экспериментально-генетическом исследовании служит способом порождения и развития психических процессов, специфической их моделью. Конечно, между моделью как объективным и психическим как субъективным, порожденным на его основе, нет тождества, а существуют отношения адекватности.

Экспериментально-генетический метод задает способы построения высших психических функций, которые присваиваются субъектом в процессе преобразования учебного содержания. А процесс преобразования объединяет генетический и структурно-функциональные моменты психического и задает подобные структуры (в виде способов анализа) психического явления.

Представление о психических процессах как о регуляторах деятельности и поведения человека принуждает интерпретиро-



вать закономерности психического развития как необходимое и логичное следствие формирования их экспериментально-генетическим методом.

Осмысление экспериментального обучения требует определения системы принципов экспериментально-генетического исследования.

**Принцип анализа по единицам.** Использование экспериментально-генетического метода психологического исследования предусматривает раскрытие, выяснение причинных связей и отношений, лежащих в основе сложных психических процессов. Способом решения этой проблемы является анализ “по единицам”. Он направлен на определение исходного отношения (в реальности оно всегда существует в виде определенного противоречия), которое порождает класс явлений как целое.

Выделенная психологическая единица — “клеточка” — сохраняет свойства целого.

Необходимо подчеркнуть, что единица потенциально сохраняет свойства целого, как возможность их возникновения в процессе собственного развития. Психические свойства — это все разнообразие форм, конкретных признаков, в которых проявляется единица психического — сущность разнообразного.

Основное задание принципа — выделить целостные черты и моменты каждого психологического явления, которые сохраняли бы примат целого; использовать естественное объяснение психических процессов.

В экспериментально-генетическом методе “анализ по единицам” объединяется с генетическим исследованием, и они приобретают статус научного обоснования развития психических процессов.

Основными методологическими требованиями к изучению психического являются преобразование “вещи в процесс” и понятие “динамичная система” в “момент ее развития”.

В результате этого психическое образование как динамичная система измеряется количественно и качественно.

Результатом экспериментально-генетического исследования становится историческое объяснение того, что представляет собой исследуемая форма поведения, что означает раскрытие происхождения процесса, историю его развития и что привело в современное состояние.

**Принцип историзма.** Принцип историзма предусматривает понимание того, что он не тождественен филогенетическому и онтогенетическому развитию человека.

Задание исследователя заключается в генетическом изучении структурных компонентов психического процесса, который разворачивается во времени. Охватить в исследовании процесс

развития как психическое явление во всех его фазах и изменениях — от момента возникновения до гибели — и означает раскрыть его природу, познать его суть.

Понимание психики как исторического продукта определило и необходимость создания адекватного — исторического метода ее изучения. Это — результат ассимиляции идей: принципа развития и принципа объективно-экспериментального изучения психики.

Принцип развития становится исходным для объяснения процесса в целом. А ключом для объективного понимания процесса развития является эксперимент, позволяющий выявить в абстрактной форме закономерности, саму суть генетического процесса.

Отношения между природным развитием и развитием с целью исследования (путем его воспроизведения) такие же, как между логическим и историческим.

Единым методологически правильным способом изучения психического развития является его экспериментально-генетическое изучение. А главной задачей психологии обучения является проблема сближения морфологического, экспериментального и генетического анализа.

**Принцип системности.** Первостепенное значение для получения объективных данных о движущих силах и механизмах психического развития имеет выбор системы, в которой оно (развитие) рассматривается.

Подход, построенный на принципе системности, был направлен на проявление основных закономерностей возникновения и развития психики как единого целого.

Экспериментально-генетический метод утверждает систему, которая развивается, генетическим началом которой становится “клеточка” — исходное противоречие, содержащее в себе все компоненты целого. Переход от менее развитого понятия к более развитому обуславливает принцип системности.

Система понятий, которая развивается, требует также построения адекватных этой системе предметно-преобразующих действий, выполнение которых в конечном итоге формирует в человеке психологические новообразования.

Принцип системности является механизмом восхождения от абстрактного к конкретному; он связывает знание, которое развивается, и предметно-преобразующую деятельность, порождающую это знание.

**Принцип проектирования и моделирование.** Принцип проектирования в теории экспериментально-генетического метода раскрывает качественное отличие от других психологических методов и направлен на искусственное создание психических процессов, отсутствующих во внутреннем мире человека.

Экспериментальные модели тех или иных психических функций, тех или иных способностей (или процессов) создаются с познавательной целью, но они являются прототипом реально функционирующих процессов.

Конечно, конструирование психологических моделей не является результатом интуиции исследователя. Оно возникает в процессе сложной логической обработки результатов познания, которая представляет собой суть человеческой культуры.

**Генетико-моделирующий метод** включает в себя:

- а) теорию, в рамках которой он создан;
- 2) проектирование (моделирование),
- 3) преобразующий (формирующий) эксперимент,
- 4) диагностику (фиксацию) промежуточных и конечных состояний человека;
- 5) оценку психологических новообразований личности.

Экспериментальный метод изучения психики человека можно усилить методами наблюдения, беседы, интервью, анкетным исследованием. Если предмет исследования изучается разными способами и при разных условиях, как того требует эксперимент, то достоверность результатов резко увеличивается.

### **Дополнительные методы**

Опрос, беседа, анализ продуктов деятельности, обобщения независимых характеристик, самооценка. Как дополнительный метод в психологическом исследовании используются тесты.

**Психологические тесты** (от англ. test — испытание) — система приемов для испытания и оценки отдельных психических черт и свойств человека.

**Тест** — это проба, экзамен, один из способов психологической диагностики уровня развития психических процессов и свойств человека.

Психологические тесты представляют собой определенную систему заданий, надежность которых испытывается на определенных возрастных, профессиональных, социальных группах, оценивается и стандартизируется при помощи специального математического (корреляционного, факторного и др.) анализа.

Различают тесты для изучения интеллектуальных способностей, уровня умственного развития человека и тесты успешности. С их помощью можно выяснить уровень развития отдельных психических процессов, уровень освоения знаний, общего психического развития личности.

Тесты — стандартизированные методы исследования, дают возможность сравнивать уровень развития и успешности учебных

действий испытуемых с требованиями школьных программ и профессиограмм людей разных специальностей.

Тесты применяются как в научных, так и практических целях.

Условиями успешного осуществления исследования являются:

- 1) обязательный комплекс испытательных заданий;
- 2) четкая стандартизация внешних условий, в которых осуществляется тестирование;
- 3) наличие более или менее стандартной (фиксированной) системы оценки и интерпретации получаемых результатов;
- 4) использование для оценки норм, которые являются средними показателями выполнения данного теста представительной выборкой испытуемых по возрастным, половым или профессиональным категориям.

Тестовые измерения и оценки имеют не абсолютный, а относительный характер. Они указывают то место, которое занимает испытуемый относительно соответствующей нормы.

В связи с разнообразием отдельных видов психологических тестов их классификация имеет сложный и не совсем четкий характер.

По природе оцениваемых свойств и способностей человека психологические тесты подразделяют на: 1) тесты успешности, 2) тесты способностей и 3) тесты качеств личности. Относительно используемых материалов различают бланковые и аппаратные тесты.

По количеству испытуемых, берущих одновременно участие в тестировании, психологические тесты подразделяются на индивидуальные и групповые. По форме, в которой предъявлены вопросы, бывают вербальные и невербальные тесты.

Относительно соотношения формы заданий, вопросов и формы, в которой даются ответы, различают тесты множественного выбора, тесты определения правильности суждения и проективные тесты.

В психологии тесты являются вспомогательным приемом исследования; разработка их методики основывается на принципах методологии: системах знаний, описывающих известные психические явления, системах предметов психологии, требующих изучения, и системах методов исследования неизвестного в психике, сознания и деятельности человека.

**Тесты способностей.** Этот тип испытаний используют для измерения и оценки способностей человека. Они отличаются от тестов успешности своим назначением: с их помощью оценивают уже наличные знания или умения.

Тесты способностей имеют целью сделать диагноз, прогноз уровня знаний или умений, достижение которых вероятно для

исследуемого при определенных обстоятельствах обучения или работы. Выполнение теста оценивается по количеству правильно разрешенных заданий, причем в преимущественном большинстве тестов данной категории устанавливаются определенные временные лимиты.

По содержанию тесты способностей подразделяются на две подгруппы: тесты общих способностей, или тесты интеллекта, и тесты специальных способностей. Тесты способностей подразделяются также на индивидуальные и групповые. Они могут быть как аппаратными, так и бланковыми.

Основными критериями оценки эффективности отдельных тестов способностей является их надежность и валидность — мера соответствия того, что методике приписывается сделать, с тем, что она действительно открывает исследователю в психике, сознании или деятельности человека.

**Тесты интеллекта.** Это испытание — измерение и оценка — для определения уровня интеллектуальных способностей и темпа их развития у ребенка. В тестах, предназначенных для измерения интеллектуальных способностей, испытуемый получает ряд отдельных оценок, каждая из которых характеризует уровень развития какой-то определенной интеллектуальной способности, например способности к логическому мышлению, пространственному воображению, гибкости мышления и т. д. Оценки осуществляются возрастными и половыми нормами.

В тестах, предназначенных для определения темпа интеллектуального развития, оценкой служит коэффициент интеллекта. Среди тестов этой категории известны тесты Бине — Симона, тест Векслера и другие. Тесты интеллекта подразделяются на индивидуальные и групповые.

Групповые тесты интеллекта — бланковые испытания. Но считать, что тесты интеллекта определяют так называемый генетический интеллект — ошибочное суждение, доказанное экспериментальным путем.

Подавляющее большинство психологов считает, что тесты интеллекта определяют либо актуальный уровень интеллектуальных способностей, либо актуальный темп их развития.

**Тесты успешности** — разновидность психологических тестов, которые применяются для определения уровня знаний или умений, фактически добытых человеком в определенной отрасли учебной или профессиональной деятельности. Преимущественное большинство тестов успешности — бланковые и групповые. Как правило, тесты успешности — это тесты множественного выбора.

Основным критерием, которым определяется степень эффективности того или другого теста успешности, служит валид-

ность по содержанию, то есть степень соответствия в тесте знаний и умений, предусмотренных программой преподавания данного учебного предмета.

**Тесты таланта.** Большинство тестов в психологии разработаны на функциональной основе. Интуитивно предполагалось, что каждое психическое явление — функция, поскольку имеет определенное внешнее проявление, влияние на что-то или на кого-то, оставляя свой след. Функция как-то проявляется, отражается. А раз так, то логика подсказывала, что психическая функция может как-то измеряться, придавать ей число; тогда активность психического — величина, которая изменяется с изменением независимой переменной величины внешнего влияния.

Концепция таланта (В. В. Клименко, 1985, 1996) построена на понятии функциональной основы психических явлений. Для этого применен принцип механизма психических явлений. Функциональные основы психики при этом не отбрасываются, но становятся элементом системы механизмов.

Применение принципа механизма расширяет круг психических явлений, которые могут подвергаться испытаниям. И наряду с этим в систему механизма включаются составляющие компоненты, которые ранее не были учтены ни теорией, ни практикой тестирования. А именно: работа умственная или психомоторная.

Человек, выполняющий творческую работу: а) делает открытия, б) создает изобретения, или в) находит новые художественные образы. Это — виды продуктов работы человека, создаваемые с помощью механизмов творчества.

Назовем составные элементы механизма таланта: мышление, чувства, воображение, психомоторика и энергопотенциал, которые подлежат комплексному измерению, оценке и усовершенствованию. Порядок их расположения, не имеет значения. Главное, чтобы все составные были сильными, уравновешенными и пропорциональными, тогда механизм творчества будет работать продуктивно.

Целостность таланта — это сплав, в котором все пять составных механизма даны в гармонической пропорции, то есть основаны на принципе гармонии. Видимо, существует и наилучшее, идеальное соединение, которое — единственное! — гарантирует возможность полного самовыражения человека — процесса творчества. Вообще, число соединений допустимых, работающих — огромно, поскольку каждый компонент, обеспечивая положительный показатель сплава, может существовать в определенном диапазоне активности и компенсирует недостатки двух других. Но едва один из них выйдет за пределы допустимого — целостность разрушается, механизм таланта прекращает творческую работу.

Чтобы избежать ошибок при пользовании тестами как методом психологического исследования необходимо, чтобы их содержание отвечало исследуемому психическому явлению (мыслительной деятельности, вниманию, памяти, воображению) и не нуждалось для действия в специальных знаниях.

Содержание теста и инструкции о способе его выполнения должны быть максимально четкими и понятными. Результаты тестового исследования нельзя оценивать как абсолютные показатели умственных возможностей человека. Они являются только показателями уровня развития определенных качеств в момент исследования в конкретных условиях жизни, его обучения и воспитания.

**Моделирование психических процессов** — создание и использование технических приспособлений, воссоздающих в функционировании не только конечные результаты, а и некоторые механизмы работы человеческого мозга, к примеру, принципы взаимодействия нейронов. Моделирование психических процессов является одним из основных разделов бионики — науки о технических системах, которые копируют или подражают структурам и процессам, происходящим в живых организмах.

В последнее время развернуты интенсивные исследования возможностей технического моделирования механизмов человеческих ощущений, восприятия, памяти, внимания, мышления, эмоций. В процессе моделирования психических процессов важно не утратить специфики психического, не впасть в механицизм.

Чтобы достичь объективности и истинности в ходе такого моделирования, необходимо строить его на досконально разработанной теории и методологии научного исследования.

**Моделирование психических функций** — создание и использование технических приспособлений, в процессе функционирования которых воссоздаются конечные результаты работы человеческого мозга относительно восприятия, сохранения, воспроизведения и переработки информации.

Широко используемый способ моделирования психических функций человека — ЭВМ, которые выполняют функцию сохранения и логико-дедуктивной переработки информации. В течение последних десятилетий достигнуты значительные успехи в создании разнообразных аналогов “искусственного интеллекта”, который моделирует психические функции или виды деятельности (например, чтение, речь, обучение, игру в шахматы и т.д.).

**Метод опроса.** В психологии, в частности в педагогической практике, широко применяется метод опроса с целью выяснения отношения испытуемых к тем или иным заданиям, жизненным ситуациям, понимания используемых в обучении и практической деятельности понятий (естественнонаучных, техни-

ческих, социальных), или для получения нужной информации об интересах, взглядах, чувствах, мотивах деятельности и поведения личности. Самые популярные виды опроса как метода психологического исследования — беседа, интервью, анкетный метод и социометрическое исследование.

**Беседа** — это целенаправленный разговор с испытуемым с целью выяснения представлений или понимания им явлений природы и общества, научных вопросов, взаимозависимостей, причин и следствий, убеждений, идеалов, идейной направленности. Поставленные вопросы должны быть четкими и понятными, направленными на психологические явления. В беседе нужно добиваться не только констатирующего ответа, а и объяснения, мотивации, то есть ответов не только на вопрос “Что это такое?”, а “Почему?”, “Как?”.

Один из вариантов беседы — метод интервью, который используется в психологических и социологических исследованиях. В интервью проявляются мнения, взгляды, факты из жизни испытуемого, его отношение к политическим событиям, ситуациям, социальным явлениям и т. д.

Интервью может быть нестандартизированным и стандартизированным. В нестандартизованном интервью вопросы к респонденту сформулированы только примерно и могут изменяться в процессе исследования. А в стандартизованном — они задаются в определенной системе, четко формулируются.

**Анкетирование** — один из способов психологического опроса. При помощи анкеты исследуются интересы в области литературы, искусства, спорта, профессиональные интересы и влечения, мотивы, отношение к выбору действий, поступкам, той или иной работе, тем или иным переживаниям, их оценка. На поставленные в анкете вопросы ответы даются в письменной форме.

Причем вопросы соотносятся так, что ответы на них могут быть описательными или альтернативными: “да”, “нет”, “не знаю”, “тяжело ответить”. Могут даваться варианты ответов, среди которых испытуемому предлагается выбрать один ответ, соответствующий личным взглядам и интересам.

В анкете представлены вопросы как констатирующего, так и мотивационного характера, как в беседе и интервью. Анкета может быть как именной, где испытуемый указывает свою фамилию и имя, сообщает о себе определенную информацию, так и анонимной.

Анонимные анкеты используют, чтобы получить более правдивые ответы.

При помощи анкетного исследования можно собрать количественно большой материал, что дает возможность считать полученные ответы достаточно вероятными. Его недостатки —



субъективизм и случайность ответов, сложность проверки их правильности и откровенности.

**Социометрия** — исследование, или метод выбора, применяется для выяснения отношений в коллективе, оценочных отношений испытуемых к другим людям, преимуществ одних членов коллектива или группы перед другими при выборе руководителя, товарища.

Основанием для оценочного отношения и выбора является чувство симпатии или антипатии к другим.

В психологии применяют социометрическую методику для изучения групповой дифференциации, в которой членам группы предлагают дать ответ на такие, например, вопросы:

“С кем бы ты хотел дружить?”

“Кого бы ты хотел выбрать руководителем группы?”

Человек должен назвать трех членов своей группы, указать, кого из них он хотел бы выбрать в первую очередь, кого — во вторую и кого — в третью. Выборы могут быть обоюдно положительными, обоюдно негативными, или положительными (или негативными) со стороны испытуемого и негативными (положительными) со стороны того, кого он хотел бы выбрать.

Количество положительных и негативных выборов фиксируется на матрице, после чего подсчитывают проценты в каждом из них. Этот метод позволяет выявить реальную позицию человека в коллективе по различным признакам: деловым качествам, популярности, межличностным отношениям.

**Психологическая экспертиза в психологии** — метод исследования. Суть экспертизы состоит в том, что изучение и оценка психических явлений осуществляются знатоком, специалистом, экспертом, которые пользуются авторитетом. Это — рассмотрение и исследование определенных вопросов или проблем с целью сделать правильный вывод, дать действительную оценку и тому подобное.

В современном обществе психолог часто выступает как эксперт по вопросам оптимального использования человеческих ресурсов в производстве, управлении, обучении и иных видах деятельности.

К услугам психологической экспертизы теперь обращаются управленцы, медики, юристы, педагоги и др. Теоретические принципы и конкретные процедуры психологической экспертизы — предмет анализа прикладных отраслей психологической науки (инженерная, медицинская, юридическая, педагогическая и др.).

### Метод анализа продуктов деятельности человека

В деятельности человека проявляются его знания, умения и привычки, способности, внимательность и наблюдательность, черты характера. Следовательно, продукты деятельности дают возможность увидеть в них самые различные психические качества и свойства личности, уровень их развития.

Продуктами деятельности человека могут быть его письменные работы, изделия, рисунки, модели, фотографии и др. Сопоставление работ, выполненных в разное время или на разных этапах обучения делает возможным выявить развитие человека, совершенство умений и привычек, аккуратность, мастерство, сообразительность, настойчивость и т. д. Именно это должно стать предметом анализа продуктов деятельности, а не, например, стоимость изготовленного продукта.

Анализ продуктов деятельности человека может осуществляться и в процессе их создания. Наблюдая этот процесс, можно выявить не только его качество, но и динамику, темп работы, искусность действий, отношение к заданию. Данные наблюдения помогают глубже и всесторонне познать ум, эмоциональные, волевые и характерологические качества и свойства человека.

Метод обобщения независимых характеристик — это объединение и обобщение данных многих наблюдений, проведенных независимо, в разное время, при разных условиях и в разнообразных видах деятельности.

Независимые характеристики систематизируются под определенным углом зрения, например: умственные способности личности, моральная воспитанность, дисциплинированность, направленность интересов и способностей, уровень культуры, темп развития тех или других качеств человека.

Пользуясь методом обобщенных характеристик, человек должен иметь собственное мнение о другом человеке. Данные других людей об успешности, дисциплинированности, склонностях и способностях, активности нужно использовать не механически, а вдумчиво, проверяя их достоверность.

Обобщенные характеристики позволяют всесторонне изучить человека, составить его объективный статус и определить пути дальнейшего развития, получить ответ на вопрос: как строить процесс учебно-воспитательной работы.

При помощи метода самооценки выясняют уровень способности человека оценивать себя в общем или свои отдельные морально-психологические качества — психические процессы, состояния и свойства. Например, внимательность, наблюдательность, память, сообразительность, правдивость, честность,

принципиальность, дисциплинированность, аккуратность, культуру, вежливость, трудолюбие, мужество, успешность в обучении и работы и т. д.

Данные самооценки — важные показатели уровня развития сознания личности, умения критически относиться к своим поступкам, осознание своего места в коллективе. Существует несколько способов самооценки. В одних случаях испытуемый оценивает себя, или свойства, качества по пяти- или трех-балльной шкале, в других — ему предлагают сравнить себя с каждым членом своего коллектива, группы, класса (парное оценивание) и оценить себя:

1. “Я лучше, чем он”.
2. “Я такой же”.
3. “Я хуже, чем он”.

Метод самооценки дает возможность определить психологические особенности человека: уровень притязаний, скромность или самовосхваление, понимание собственных особенностей. Это проявляется в том, что одни оценивают себя объективно, а другие — переоценивают или недооценивают.

Данные об уровне развития самооценки подростка или взрослого могут быть соответственно использованы в воспитательных целях.

Важные замечания о методах психологического изучения личности сделал К.Д. Ушинский. Он писал, что любой человек, который умест заглянуть внутрь себя, является уже готовым курсом психологии; тяжело найти какую-нибудь книгу, в которой бы не было психологического факта или взгляда на психологическое явление; вся история записывает только историю души человеческой, почти забывая историю тела человека; каждое жизнеописание, каждая повесть, каждый роман, каждое стихотворение — это множество психологических фактов и наблюдений; нет такого педагогического курса, в котором не было бы целой системы психологических мыслей; а какое широкое поле для психологических наблюдений представляет собой педагогическая практика!

### **Количественный и качественный анализ психических фактов**

Количественный и качественный анализ дает возможность изучать человека при помощи того или иного метода. Количественный, или вариационно-статистический, анализ состоит в вычислении коэффициентов правильного решения заданий, частоты повтора наблюдаемого психического явления.

Для сравнения результатов исследований с разным количеством заданий или разным количественным составом группы, пользуются не абсолютными, а относительными, преимущественно процентными показателями.

При количественном анализе результатов исследования наиболее часто пользуются средним арифметическим из всех исследований того или другого психического процесса или индивидуально-психологических особенностей. Чтобы судить о достоверности среднего арифметического, вычисляют коэффициент отклонений от него отдельных показателей.

Чем меньше отклонение показателей отдельных исследований от среднего арифметического, тем более показательным оно является для исследованной психологической особенности личности.

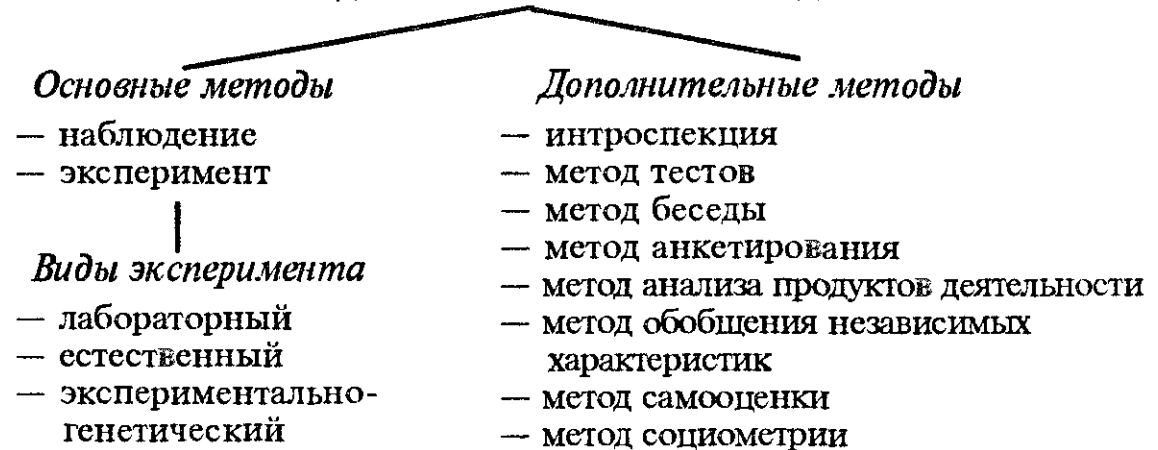
Качественный анализ проводится на базе количественного анализа, но к нему не сводится. В качественном анализе выясняются причины высоких или низких показателей, зависимость их от возрастных и индивидуальных особенностей человека, условий жизни и обучения, отношений в коллективе, отношения к деятельности и тому подобное.

Количественный и качественный анализ данных исследований дает основания для психологической характеристики человека и выводов о воспитательных или учебных мероприятиях.

### Формализованная структура содержания темы

Метод: путь научного познания психических процессов, явлений, фактов сознания и деятельности человека

#### Методы психологического исследования



### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Что такое метод научного исследования?
2. Какие методы принадлежат к группе основных?
3. Какие методы принадлежат к группе дополнительных?
4. Каковы требования к применению метода наблюдения?
5. В чем заключается суть метода эксперимента?
6. В чем заключается суть метода тестов?
7. В чем заключается суть метода социометрии?
8. Что для выяснения психических явлений дает количественный анализ результатов исследования?
9. Что для выяснения психических явлений дает качественный анализ результатов исследования?

### **Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля**

1. Всегда ли применение методов исследования должно базироваться на определенных принципах?
2. Согласитесь ли вы с мнением, что недостаточность самонаблюдения как метода научного исследования проявляется только в субъективизме трактовки его результатов?
3. Согласны ли вы с мнением, что эксперимент как метод может быть применен для исследования психических явлений?
4. Можно ли при помощи метода тестов исследовать психологические закономерности?
5. Все ли сферы психики человека дают возможность изучать метод анализа продуктов деятельности?
6. Согласны ли вы с мнением, что разделение методов на основные и дополнительные основано преимущественно на возможностях изучать больший или меньший круг психических явлений?

### **Задания и проблемные ситуации**

1. В чем заключается отличие естественного эксперимента от наблюдения? В чем проявляются положительные стороны первого и второго метода?
2. Сформулируйте основные требования к проведению метода беседы и анкетирования, которых необходимо придерживаться, чтобы обеспечить объективность и надежность результатов исследования.
3. В чем заключается корректность трактовки результатов, полученных в результате применения тестов?
4. Какие величины необходимо определять при количественной обработке данных исследования и что они характеризуют?

## Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія / Под ред. Г.С.Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология / Под ред. А.В.Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Айзенк Г. Проверьте ваши способности. — М., Мир, 1972.
6. Асеев В.Г. Возрастная психология: Учебное пособие. — Иркутск, 1989.
7. Блейхер В.М., Бурлачук Л.Ф. Психологическая диагностика интеллекта и личности. — К., Вища школа, 1978.
8. Гильбух Ю.З. Метод психологических тестов: сущность и значение // Вопросы психологии. — 1986. — № 2.
9. Казачкова В.Г. Метод незаконченных предложений при изучении отношений личности // Вопросы психологии. — 1989. — № 3.
10. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. Харьков, Фолио, 1996 с.414
11. Максименко С.Д. Методологічні аспекти психології навчання // Психологія. — 1988. — Вип.31.
12. Максименко С.Д. Методологічні проблеми вікової та педагогічної психології // Психологія. — 1982. — Вип.21.
13. Максименко С.Д. Проблема метода в возрастной и педагогической психологии // Вопросы психологии. — 1989. — № 4.
14. Максименко С.Д. Проблема метода в науке. — Киев: Знание, 1982.
15. Максименко С.Д. Психолого-педагогические аспекты учебного процесса в школе. — К.,Радянська школа, 1983.
16. Максименко С.Д. Теорія і практика психолого-педагогічного дослідження. — Київ: Укрвузполіграф, 1990.
17. Методы социальной психологии / Под ред. Е.С.Кузьмина, Е.Семенова. — Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 1970.
18. Соколова Е.П. Проективные методы исследования личности. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1980.
19. Теорія і практика психологічного дослідження. — К., 1990.
20. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т.—М.,: Педагогика, 1985.

## Часть вторая

# Психика, личность, общности

### 3. Развитие психики и сознания

**Ключевые понятия темы:**

**Раздражимость, чувствительность, тропизм, инстинкт, интеллектуальное поведение, сознательная деятельность, диффузная нервная система, ганглиарная нервная система, трубчатая нервная система.**

#### **Возникновение психики**

Возникновение и развитие психики — сложнейший вопрос. Научное объяснение этого вопроса базируется на достижениях биологии и истории. На определенном этапе развития природы благодаря взаимодействию механических, термических, химических, акустических, световых свойств материи из неорганической материи возникла органическая материя — белок.

В органическом мире процесс отражения приобрел новые свойства. Если в неорганической материи процесс отражения имеет пассивный характер, то в живой материи — активный. Его отличительная черта — способность предмета, который отражается, реагировать на то, что его отражает.

Первые проявления биологического отражения — процессы обмена веществ, ассимиляция и диссимиляция, происходящие в живой материи и являющиеся необходимым условием жизни. Сложные белковые молекулы, которые называют коацерватами, способны реагировать на влияния, связанные с обменом веществ.

Достижения современной биологии и биохимии свидетельствуют, что коацерваты реагируют на влияния полезные и вредные для усвоения веществ и тех условий, при которых они происходят. Индифферентные же влияния не вызывают реакции. Это свойство коацерватов называется раздражимостью.

Раздражимость живой материи — ее основное свойство, которое проявляется во время перехода от неорганической мате-

рии к органической. Раздражимость характерна для растительной стадии развития жизни.

На стадии возникновения жизни живые существа начинают реагировать не только на биотические влияния, входящие в процесс обмена веществ, а и на нейтральные, не биотические влияния, если они сигнализируют о появлении жизненно важных (биотических) влияний.

Способность реагировать на раздражители, которые сигнализируют о появлении жизненно важных влияний, называют чувствительностью.

Появление чувствительности — признак возникновения психики.

### **Развитие механизмов психики**

Материальный субстрат психики — нервная система и ее периферийные органы — рецепторы. Эти механизмы психики являются результатом длительного процесса взаимодействия живых организмов со средой.

Поведение — это своеобразная активность, проявление жизнедеятельности живых существ, благодаря которой они приспосабливаются к окружению и удовлетворяют биологические потребности. Поведение животных изучают физиология и психология. Физиология раскрывает его физиологические, биохимические, а психология — психологические механизмы и закономерности.

Психические реакции связаны с появлением у живых организмов чувствительности: это реакции на нейтральные, индифферентные для организма раздражители. Такие реакции можно наблюдать у некоторых видов простейших существ в экспериментальных условиях.

Экспериментально доказано, что у инфузорий (парамеций) можно вызвать реакцию на индифферентные раздражители (свет), соединяя их с важными для жизни раздражителями — температурой.

Следовательно, уже у простейших есть своеобразные механизмы приспособления в окружению, способы обеспечения жизни. Эти механизмы в процессе эволюции, постепенно, под влиянием затрудненных условий жизни, превратились у многоклеточных организмов в нервную систему и рецепторы.

Морфологические и физиологические явления, форма и функция преобразуются в единстве, обуславливают друг друга.

Механизмы регуляции поведения живых существ и их функции закрепившиеся в организмах в процессе деятельности, передаются по наследству следующим поколениям, обеспечивая им приспособление к условиям жизнедеятельности.



Различают такие основные этапы развития нервной системы как механизма поведения и психической деятельности:

- 1) диффузная нервная система;
- 2) ганглиевая (узловая и цепочная) нервная система;
- 3) трубчатая нервная система.

Диффузная, или сетевидная, нервная система — это элементарная форма нервной системы, свойственная таким многоклеточным живым существам, как медуза, актиния, морская звезда. Проводимость возбуждения в диффузной нервной системе достигает 0.5 метра за секунду, а в протоплазме простейших, не имеющих нервной системы — только 1–2 микрона в секунду.

Повышение скорости проводимости импульсов в диффузной нервной системе дает живым существам возможность быстрее осуществлять приспособительные реакции. Однако возможности диффузной нервной системы ограничены — она не имеет нервного центра, который бы сосредотачивал полученную информацию и руководил ею, создавал бы программу дифференцированного поведения, свойственного организмам на ганглиевом этапе развития нервной системы.

Ганглиевая нервная система возникла в связи с усложнением условий жизни. Появилась необходимость в централизованных аппаратах для переработки информации и регуляции движений. Таким аппаратом стали нервные узлы, ганглии, которые начали сосредотачивать в себе возбуждения, возникающие в объединенных нервным узлом нервных волокнах, и направлять движения — реакцию на эти возбуждения.

Узловая нервная система — первый этап централизации нервных процессов, ее можно наблюдать у низших видов червей.

Высший этап узловой нервной системы — цепочная система, при которой в организме возникают объединенные в цепь узлы, или ганглии, среди которых основной ганглий сосредотачивает в себе возбуждения, перерабатывает их и осуществляет регуляцию движений отдельных частей организма. У кольчатых червей можно заметить действие ганглиевой нервной системы, а высшей ступени развития она достигает у ракоподобных, пауков, насекомых.

Так, у кольчатых червей на переднем, головном конце сосредотачиваются нервные волокна, которые заканчиваются рецепторами и воспринимают химические, термические, световые изменения и влажность, возникающие в окружении. Сигналы от этих изменений приходят в головной ганглий, перерабатываются в нем и возникает “программа” поведения в виде движений сегментов тела червя.

Скорость проводимости возбуждения в цепочной нервной системе выше, чем в диффузной.

Следовательно, головной ганглий осуществляет регуляторную функцию жизнедеятельности червя. В цепочной системе возникает новый принцип деятельности нервной системы — интеграция нервных импульсов и централизованное руководство жизнедеятельностью организма.

На этом этапе развития нервной системы появляются рецепторы — приемники информации. Данные сравнительной анатомии и физиологии свидетельствуют, что сначала развились контактные органы, а потом — дистантные, или телерецепторы (зрение, слух, обоняние).

Орган зрения возник при определенных обстоятельствах из чувствительности организма к световым (электромагнитным) раздражителям. Сначала эта чувствительность была рассеяна по всему организму, но впоследствии на высших этапах эволюции постепенно сосредоточивалась в передней, головной его части.

Орган слуха развился из вибрационной чувствительности. Он развивается позже всех, его нет у большинства беспозвоночных. Чувствительность к запахам выделилась из недифференцированной химической чувствительности, в которой были объединены обонятельная и вкусовая ориентация организма в окружении.

У многих беспозвоночных вкусовая и обонятельная чувствительность не дифференцированы. Рецепторы и их дифференциация развились в процессе жизнедеятельности, в движениях. Живые существа, рецепторы которых дифференцированы, лучше ориентируются в окружающей среде, обеспечивают свои потребности в пище, в размножении, в безопасности.

Насекомым свойственны не только двигательные органы, а и секреторные рецепторы — для выработки паутины у пауков, переработки нектара у пчел, строения трубочек у червей и др.

Живые существа с ганглиевой нервной системой способны к “научению” и “переучиванию”, вырабатывают в результате многих попыток навык движения в заданном направлении, избегая действия болевого раздражителя.

Червяку нужно более 150 попыток, чтобы с меньшим количеством ошибок двигаться в лабиринте справа, избегая удара электрическим током, который он получал, двигаясь слева. А чтобы переучиться, то есть изменить это “заученное” движение, нужно было более 225 попыток.

Следовательно, ганглиевая нервная система червя позволяет не только вырабатывать новые формы поведения, но и сохранять навыки, что свидетельствует о наличии у дождевого червя примитивной формы “памяти”.

У позвоночных животных в связи с условиями жизни нервная система намного усложнилась. Процесс интеграции и цен-

трализации действий нервной системы привел к созданию цереброспинальной нервной системы, состоящей из спинного и головного мозга.

Головной мозг образовался из мозговой трубки, поэтому нервную систему позвоночных животных называют трубчатой. В процессе развития позвоночных животных под влиянием условий жизни образовались продолговатый мозг и мозжечок, средний и промежуточный мозг и большие полушария головного мозга. Их строение усложнилось и развились функции коры больших полушарий головного мозга.

Кора больших полушарий объединяет, интегрирует и регулирует всю деятельность организма. Высшие отделы головного мозга возникли постепенно, их структура и функции у позвоночных не одинаковы и зависят от природных условий жизнедеятельности.

Животные, стоящие на высшей ступени развития, имеют более развитый головной мозг. Показательны данные о развитии головного и спинного мозга у животных и человека: если развитие спинного мозга принять за 1, то удельный вес головного мозга относительно спинного будет таким: у черепахи — 1, у петуха — 1.5, у лошади — 2.5, у кошки — 3, у собаки — 5, у шимпанзе — 15, у человека — 49. С эволюцией животного мира удельный вес коры головного мозга возрастает, приобретая ведущие функции.

Исследованиями доказано, что экстирпация (уничтожение) коры по-разному сказывается на зрительной и двигательной функциях животных, стоящих на разных этапах биологической эволюции. Что касается зрительной функции, то птицы после разрушения коры больших полушарий продолжают видеть, садятся на намеченную местность, крысы — не различают формы, реагируют только на свет, обезьяна — слепнет.

Птицы после уничтожения коры больших полушарий продолжают летать, у кошки движения возобновляются через несколько часов, собака через 24 часа может стоять, но ее движения теряют координацию, обезьяна может стоять только с посторонней помощью.

Экстирпация полушарий головного мозга у рыб не сказывается на их жизнедеятельности, у лягушек — почти не сказывается, у птиц — сказывается частично: выздоровев, птица начинает летать, но не ориентируется в окружении; кошка не нападает на мышь даже когда она голодна, собака не находит пищи, не узнает хозяина, теряет возможность приобретать опыт.

### Развитие психики в филогенезе

Характерный признак психической реакции — чувствительность организма к индифферентным раздражителям, которые при определенных обстоятельствах (совпадении с биологически важными раздражителями) сигнализируют о возможности или необходимости удовлетворения биологических потребностей организма.

Чувствительность возникает на основе раздражимости. Чувствительность, как считает А. Н. Леонтьев — это раздражимость в ответ на внешние влияния, она позволяет организму ориентироваться в окружающей среде, выполняя сигнальную функцию.

Раздражимость свойственна органической природе вообще. Благодаря ей в растительном мире существуют врожденные реакции — тропизмы.

Тропизм — это автоматические движения растений и простейших организмов, обусловленные различными физико-химическими процессами в симметричных частях организма, вызванными односторонними влияниями на него. Теорию тропизмов у животных разработал Ж. Леб. Однако эти реакции животных не механические, как считал Ж. Леб, — под влиянием опыта они приобретают пластичность и изменчивость.

Различают фототропизм, хемотропизм, гелиотропизм, гальванотропизм и др., в соответствии с разновидностями энергии, действующей на организмы в условиях их существования. Движение подсолнечника, например, осуществляется под влиянием фото- и термотропизмов; в направленности прорастания корня и стебля, в поведении червей и некоторых насекомых, которые зарываются в землю или ползут к верхушке растения, проявляется действие геотропизмов, фототропизмов или термотропизмов.

Под влиянием условий жизни появилась нервная система, основное свойство которой — чувствительность к влияниям окружающей действительности. Вместе с ней возникло психическое отражение, которое усложнялось с усложнением условий жизни, что и обусловило строение организма.

Различают такие стадии развития психики животных:

- а) стадия элементарной сенсорной психики;
- б) стадия перцептивной психики;
- в) стадия интеллекта.

Стадия элементарной сенсорной психики. Особенность этой стадии развития психики состоит в том, что поведение животных обуславливается действием на организм отдельных свойств

предметов, в окружении которых происходит жизнь животных, — химических, световых, тепловых и т.п.

Эта стадия свойственна преимущественно беспозвоночным и тем позвоночным, которые живут в воде, земноводным и пресмыкающимся, у которых предметного восприятия еще нет. На этой стадии происходит дифференциация чувствительности к свету, прикосновениям, запахам, двигательная чувствительность, в результате чего возникают и развиваются анализаторы — тактильный, зрительный, обонятельный и слуховой.

Уровень развития анализаторов и рецепторной их части зависит от особенностей условий жизни живых существ. Так, у пауков, насекомых хорошо развита тактильная чувствительность (на щупальцах, на лапках, на крыльях). Химическая чувствительность развита у пауков и других беспозвоночных. Она дифференцируется на обонятельную и вкусовую чувствительность. У майского жука около 50000 органов обоняния, а у трутня — более 30000. Насекомые чувствительны к очень незначительным запахам. Пчела отличает запах кожуры апельсина от 43 эфирных запахов. Пчелы реагируют на запах чужой пчелы. Насекомые — топахимические существа, чувствительные к химическим раздражителям.

Известна чувствительность насекомых к температурным изменениям, зрительная чувствительность. Пчелы различают цвета и формы цветов, но не геометрические фигуры. Большинство насекомых — глухие. Слух имеют только те из них, которые собственными движениями (крыльями) вызывают достаточно интенсивное колебание звуковых волн.

Стадия перцептивной психики. Вслед за сенсорной стадией психики и на ее основе развивается перцептивная стадия развития.

Для этой стадии характерно отражение предметов как целого, а не отдельных их свойств, как на сенсорном этапе развития психики.

Если от млекопитающего спрятать пищу, то оно будет реагировать не только на нее, но и на условия: будет пытаться обойти препятствие.

На сенсорном этапе такой реакции на условия, при которых происходит жизнедеятельность животных, не бывает.

Стадия перцептивной психики свойственна млекопитающим. Она обусловлена существенными анатомо-физиологическими изменениями в организме: развитием больших полушарий головного мозга и особенно их коры и дистантных анализаторов (зрительного, слухового), увеличением интегративной деятельности коры.

Условно-рефлекторная деятельность коры больших полушарий на уровне перцептивной деятельности является основанием для создания представлений.

Продолжительность образов памяти вырастает с эволюцией позвоночных животных. Так, при одноразовом возбуждении образная память действует: у крысы — 10-20 секунд, у собаки — 10 минут, у обезьяны — 16-48 часов.

Продолжительность сохранения образов памяти — важная особенность перцептивного уровня развития психики. Эта особенность является важной предпосылкой для возникновения интеллектуального поведения животных.

На стадии перцептивной психики происходят сложные изменения в процессах различения и обобщения представлений. Возникают дифференциация и обобщение образов предметов. Эти обобщения представляют собой не сумму отдельных ощущений, вызванных одновременным действием влияний, свойств разных предметов, а их единство. Интеграция является основанием для переноса операции из одной конкретной ситуации в другую, объективно похожую, что делает поведение животных на этом этапе психического развития довольно сложным.

Успех дифференциации и обобщения зависит не столько от сложности того, что влияет на животное, сколько от его биологической роли.

Развитие обобщения на стадии перцептивной психики происходит с развитием интегративных зон коры больших полушарий головного мозга. Они объединяют движения в целостные операции (двигательные поля), ощущения — в целостные образы (сенсорное поле).

**Стадия интеллекта.** Психика большинства млекопитающих остается на стадии перцептивной психики. Но у антропоидов — человекоподобных обезьян — отражательная деятельность поднимается еще на одну ступеньку своего развития.

Этот высший уровень называют стадией интеллекта, или “ручного мышления” (А.Н.Леонтьев). Как показали исследования Келера, Ладыгинной-Котс, Войтониса, Вацуро, Рогинского и других, обезьянам, особенно шимпанзе, свойственна рассудочная элементарная деятельность, зачатки наглядно-действенного мышления. Обезьяны быстрее, чем другие животные, учатся и переучиваются, проявляют большую подвижность процессов возбуждения и торможения.

И.П.Павлов отмечал, что аналитико-синтетическая деятельность коры головного мозга собаки — это конкретное, элементарное мышление.

Но рассудочная деятельность, интеллект животных — это совсем не то, что ум человека. Между ними существуют чрезвычайно большие отличия.

Для стадии интеллекта характерно решение задач. В одном из экспериментов обезьяна (шимпанзе) в экспериментальных условиях не могла дотянуться до пищи.

В клетке, где она находилась, лежала палка, при помощи которой можно было достать пищу. Был поставлен вопрос: “догадается” ли обезьяна использовать палку, чтобы достать пищу. Сначала шимпанзе попробовала достать пищу рукой, но эта попытка не удалась. Неудача на некоторое время отвлекла обезьяну от пищи. Увидев палку, она стала манипулировать ею. Если палка и пища одновременно попали в поле зрения, обезьяна достаёт пищу, придвигая ее к себе палкой.

Такие эксперименты проводились в разнообразных вариациях. Обезьяны успешно выполняли поставленные задачи. Самым сложным для них было двухфазное задание, которое состояло в том, что пищу можно было достать длинной палкой, но сначала эту длинную палку нужно было достать короткой, которая находилась в пределах непосредственного видения. Это задание обезьяна также выполняла.

Обезьяны способны объединять в один акт два действия последовательной операции: первое — подготовительное для второго — решающей операции (двухфазное задание).

В жизнедеятельности животных легко заметить их разнообразные отношения между собой. Эти отношения проявляются в своеобразных движениях, позах, сигналах. На разных этапах развития живых существ эти средства отношений и взаимовлияния имеют разную сложность. При их помощи животные сигнализируют об опасности, о пище, о гневе, страхе, передают ту или ту информацию.

Но эти отношения, этот “язык” животных имеют инстинктивный характер, являются выражением эмоциональных состояний.

В отличие от человеческого языка, “язык” животных не является способом трансляции индивидуального опыта другому животному.

Интеллектуальное поведение антропоидов связано с развитием коры больших полушарий, особенно лобных долей и фронтальных их зон. Если у обезьяны уничтожить часть этих зон, то решение двухфазных задач становится для них невозможным.

Стадия интеллекта, свойственная высшим млекопитающим и достигшая высочайшего уровня развития у человекоподобных

обезьян, является предысторией возникновения и развития человеческого сознания.

Для всех стадий психического развития животных характерны стабильность и изменчивость поведения. Фиксированными формами поведения, которые передаются наследственно, являются инстинкты.

**Инстинкты** — это акты взаимодействия организма со средой, механизмом которых является система безусловных рефлексов. Инстинктивная деятельность часто включает в себя и механизмы тропизмов. Научное объяснение происхождения инстинктов дал Ч.Дарвин, доказав, что поведение животных представляет собой органическое единство и становится результатом природного отбора, тех изменений в физической организации и поведении, которые были вызваны внешними условиями и закрепились в организме в результате их целесообразности для жизнедеятельности организма.

Различают инстинкты питания, размножения, самосохранения и другие формы родового или видового приспособления к окружающей среде.

**Инстинктивные формы поведения** — это сильнейшие влечения организма, а буквально слово “инстинкт” (лат.) означает “влечение”.

В зависимости от условий жизни и состояния организма возникают, чередуются акты поведения, размножения, защиты, акты, связанные с питанием и т.п. В процессе индивидуального приспособления животных к условиям жизни инстинкты напоминают осмысленные действия, но если цель инстинктивных действий нарушить, животные продолжают осуществлять следующие акты в цепочке, хотя успеха эти действия не обеспечивают.

Так, пчелка продолжает сидеть на гнезде, если забрать из-под нее яйца, а пчела, начав закрывать наполненные медом соты, продолжает это делать и тогда, когда мед из них выпущен.

Следовательно, инстинктивные действия — это неосознаваемые, механические действия.

Инстинктивные действия в индивидуальной жизни животных могут изменяться. Можно достичь “мирного” сосуществования лисицы и курицы, кошки и мыши и т.п. Но такое индивидуальное изменение инстинкта по наследству не передается.

Изменчивость фиксированных форм поведения проявляется в приобретении новых навыков и способов действий, возникающих в результате целесообразного использования движений и действий или в процессе дрессировки.



### **Возникновение и развитие человеческого сознания**

**Предпосылки возникновения сознания.** С развитием наук, особенно истории и биологии, постепенно формировались взгляды на происхождение человека и его сознание.

Главной предпосылкой возникновения человеческого сознания было усложнение условий жизни человекообразных существ — антропоидов. Под влиянием условий жизни их центральная нервная система приобрела более сложную структуру и функции. В больших полушариях головного мозга постепенно развивались теменные, височные и особенно лобные доли, осуществляющие высшие приспособительные функции.

Весьма заметно развились они у человека под влиянием труда. У обезьяны эти доли равняются 0,4 процента больших полушарий, у орангутанга и шимпанзе — 3,4 процента, а у человека — 10 процентов.

В процессе биологического этапа развития психики образовались предпосылки появления высшей, специально человеческой формы психики — сознания. Знание биологического этапа развития психики как предыстории человеческого сознания дает возможность научно объяснить ее возникновение.

В ходе развития в разных видах деятельности у человека постепенно сформировались специфически человеческая, сознательно направленная познавательная деятельность, воображение, человеческие чувства и качества воли, разнообразные психические свойства, которые существенно отличаются от инстинктивной психической деятельности животных.

Труд, общественный образ жизни — вот те основные предпосылки исторического развития человеческого сознания как высшей формы психики, в которой проявляется отношение человека к своей среде, способность изменять природу, приспосабливать ее к своим потребностям.

Этих особенностей психики у животных нет. Они не выделяют себя из окружающей среды, а пассивно к ней приспосабливаются.

Знание условий возникновения и развития сознания у человека имеет большое значение для его формирования.

**Историческое развитие человеческого сознания.** Сознание человека не сразу стало таким, каким оно является теперь, а прошло длинный путь общественно-исторического развития.

Первые люди мало отличались от своих предков — животных, их сознание было ограниченным. Оно представляло собой осознание человеком его ближайшей природной среды и своей

ограниченной связи с другими людьми. Люди чувствовали себя беспомощными перед силами природы.

**Сознание первых людей имело стадный характер.**

Сознание обуславливалось низким уровнем развития производственной деятельности людей и их общественных отношений. Каким был образ жизни людей, таким было и их сознание.

С развитием способов добывания средств к существованию и производства материальных благ развивалось и сознание людей. Стремясь удовлетворить потребности, возникающие в связи с изменением условий жизни, люди изобрели огонь, постепенно перешли от употребления каменных орудий, используемых сотни тысяч лет, к бронзовым и железным орудиям.

Наряду с охотой, рыболовством, скотоводством возникло земледелие, а затем ремесло; от ремесла люди перешли к машинному производству и в настоящее время входят в информационную эпоху.

Вместе с развитием орудий труда изменялись и усложнялись отношения людей, развивались сами люди, их потребности, жизненный опыт, их сознание, способности и другие психические свойства. Развитие психических свойств людей представляло собой и результат, и необходимую предпосылку совершенствования и развития их практической деятельности.

**Историческое развитие человеческого сознания** происходило и происходит благодаря тому, что каждое предыдущее поколение не только физически порождает следующее поколение, но и передает ему свои производственные и культурные приобретения.

Каждое новое поколение начинает свою жизненную деятельность с освоения результатов деятельности предыдущих поколений, развивает ее дальше и передает свои достижения потомкам. В преемственности человеческих поколений важную роль играет:

а) передача орудий труда, технических средств и созданных с их помощью материальных ценностей,

б) передача с помощью языка в процессе обучения и воспитания человеческого опыта, результатов познавательной деятельности, достижений науки и т. п.

В процессе исторического развития люди своим трудом создавали новые условия жизни. Вместе с тем они менялись сами. Здесь обстоятельства в такой же мере творили людей, в какой люди создавали обстоятельства. Чем больше люди познавали окружающий мир и совершенствовали орудия своей деятельности, тем больше они становились хозяевами обстоятельств.

**Историческое развитие человеческого сознания** выражалось, прежде всего, в обогащении его содержания, являющегося от-

ражением объективной действительности, в расширении кругозора людей. Вместе с обогащением содержания сознания постепенно развивались и его формы, возникало разнообразие специфических особенностей, характерных для современных людей.

В ходе истории развились непосредственные чувственные формы отражения мира. Усовершенствовалось человеческое зрение, появилась возможность тонко различать пространственные свойства объектов, схватывать разнообразные их приметы, красоту их форм и пропорций, что отличает зрение человека от зрения животных.

Преимущества зрения проявляются в осмысленном восприятии пропорций предметов, произведений живописи, скульптуры и архитектуры. Слух человека также приобрел чрезвычайную утонченность, которая является результатом языкового общения с другими людьми, возникновения и развития песенного, музыкального творчества.

Благодаря труду и другим видам деятельности человеческая рука достигла той степени совершенства, на которой она может, словно по волшебству, вызывать к жизни шедевры изобразительного искусства.

Качественные изменения испытали и другие формы чувственного познания мира.

С обогащением содержания психики развивались новые, глубоко человеческие виды и формы памяти, состоящие в языковом, произвольном запоминании и воспроизведении данных предыдущего опыта. Необходимость преобразовывать действительность в процессе труда отразилась в развитии возможности превращать ее в образы, воображать предметы, над реализацией которых человек работает.

Развились формы человеческого мышления, неразрывно связанные с языком, с его богатым словарем и развитым грамматическим строением. Развились умственные действия человека, которые давали ему возможность действовать, выбирать целесообразные способы поведения, планировать действия, предусматривать не только ближайшие, а и отдаленные их результаты.

В процессе труда людей и на его основе создавались новые цели и мотивы деятельности, формировались разнообразные производственные, технические, познавательные, научные, эстетические и другие потребности и интересы. Развились новые виды деятельности, в частности умственной, изобразительной и т.д.

С развитием жизни людей обогащались и их эмоции.

Сформировались специфические человеческие чувства, порождаемые разнообразными видами труда, общественными отношениями. Создание новых видов человеческой деятельности способствовало развитию разнообразных способностей. В процессе труда способности людей не только проявлялись, но и формировались. Все способности, которые отличают человека от животного, развились и продолжают развиваться в процессе труда.

Овладевая природой, человек выработал способность владеть собой, осознавать свои обязанности как члена общества и регулировать свою деятельность. Познавая окружающую природу и других людей, он познавал себя самого. Историческое развитие сознания человека было одновременно и развитием его самосознания.

Сознание человека определяется его общественным бытием.

Поэтому правильно понять суть сознания можно, только учитывая общественные условия жизни человека.

Сознание людей имеет общие черты, свойственные ему на всех ступенях развития. Одновременно оно приобретает свои конкретно-исторические особенности на каждой его ступени в зависимости от общественных условий жизни людей, их производственных отношений.

Противоречивые общественные отношения людей определяют и противоречивый характер развития их сознания.

Историческое развитие человеческого сознания происходит через последовательную смену человеческих поколений. Благодаря этому становится возможным развитие человеческого рода, его истории, состоящей из многочисленных историй развития людей новых поколений.

Одновременно историческое развитие людей создает предпосылки для индивидуального развития человеческой личности, ее сознания.

Влияние истории человеческой жизни на развитие человека осуществляется, во-первых, через наследственные предпосылки, с которых начинается индивидуальное развитие, и, во-вторых, через изменение общественных условий, в которых происходит это развитие.

Человек рождается с наследственными, природными возможностями для своего дальнейшего развития. Эти возможности реализуются в определенных общественных условиях его жизни. Он живет и действует в обществе, в нем получает воспитание и образование. Вступая в отношения с другими людьми, усваивая материальные и духовные богатства, созданные предыдущими поколениями людей, человек сам формируется как сознательная личность.

**Телесная организация человека.** Это — первый факт, с которого нужно начинать рассмотрение истории индивидуального становления человеческой личности. Эта организация возникает на основе наследственных предпосылок.

Наследственная природа человека, представляющая собой высочайший продукт развития жизни на Земле, создает биологические предпосылки для развития человеческого организма с его психикой, свойственными ему возможностями психического развития. Наследственная природа других животных, даже тех, которые по своей организации ближе всего к человеку, не создает таких предпосылок.

Поэтому все попытки путем воспитания поднять обезьяну (мартышку, шимпанзе) на более высокий уровень психического развития, например попытка научить ее говорить, оказались безрезультатными. Человеческая же природа несет в себе возможности высокого психического развития.

Каждый человеческий индивид получает в наследство от предыдущих человеческих поколений не готовые психические свойства, сформировавшиеся у людей в процессе их исторического развития, не готовые знания, умения, навыки и привычки, а только анатомо-физиологические предпосылки для их создания, приобретения.

Такими предпосылками являются телесная организация человека, его потребности, строение его мозга и его органов.

К ним относится необычная пластичность психики, способность изобретать под влиянием требований жизни новые способы действия.

То, с чем рождается ребенок, является продуктом развития его наследственной природы в утробе матери. Как и всякий продукт развития, врожденное зависит не только от наследственной основы, а и от тех условий, в каких это развитие происходит.

Не все врожденное у человека является наследственным. Ряд врожденных примет и свойств определяется условиями внутриутробного развития.

Это касается ряда врожденных особенностей психики ребенка, в частности таких, как некоторые аномалии ее строения, недоразвитость мозга, дефекты органов чувства и др., которые возникают у детей и влияют на их психическое развитие. Это — не наследственная природа организма, а последствия неблагоприятных условий внутриутробного развития (заболеваний организма матери, влияния алкоголя на развитие плода, интоксикации и других вредных факторов).

Телесная организация человека, его психика играют определенную роль в формировании психических свойств. Но отрицать эту роль — значит, отрывать развитие психики от ее ма-

териального субстрата. Однако наследственность сама по себе не определяет психического развития личности.

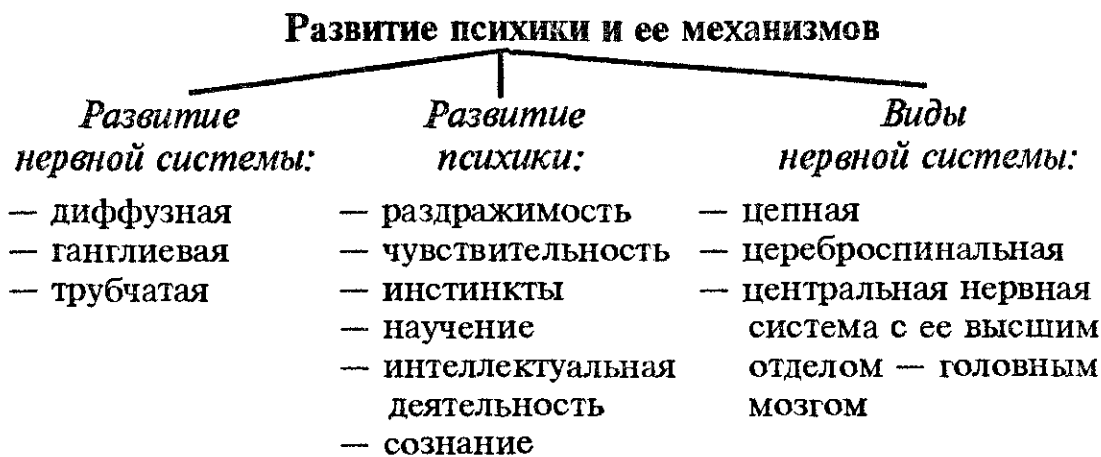
Иногда психическое развитие рассматривается как процесс, обусловленный созреванием организма (К. Бюлер, А. Гезел и др.). Содержание и характер психических процессов и свойств определяется не строением организма, а предметным миром, который стимулирует деятельность и отображается человеком.

Ребенок, рождаясь, не приносит с собой заложенного в его природе "субъективного мира". Он формируется в нем постепенно, в меру того, как вступает в действенные связи с предметной средой, с людьми. Содержание, формы и механизмы его психики вырабатываются в процессе его индивидуальной жизни, под влиянием общественных условий и воспитания.

В процессе жизни формируются также эмоциональные, волевые, характерологические и другие качества человека. На роду человека не написано, будет он, например, смелым, храбрым, мужественным, настойчивым, добрым, честным или станет носителем негативных качеств. Эти качества возникают под решающим влиянием общественных условий.

### Формализованная структура содержания темы

Содержание темы: эволюция психики живых существ.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Почему способность к отражению является атрибутом живой материи?
2. В чем заключается суть сигнальной роли психики?
3. Какова последовательность этапов развития нервной системы?
4. Какова последовательность этапов развития психики?
5. Как связано развитие психики со средой и условиями жизни?
6. Какова роль труда в возникновении человеческого сознания?
7. Какова роль языка в развитии человеческого сознания?

8. В чем сходство и различия психики животных и человека?
9. Назовите характерные черты человеческого сознания?
10. Назовите условия развития человеческого сознания?

### **Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля**

1. Является ли способность к отражению необходимым свойством живой материи?
2. Можно ли утверждать, что развитие способности к отражению является результатом борьбы за выживание биологических систем?
3. Правильно ли указана последовательность этапов развития нервной системы: диффузная, цепная, узловая, ганглиевая, цереброспинальная?
4. Правильно ли указана последовательность этапов развития психики: раздражимость, чувствительность, научение, инстинкт, интеллектуальная деятельность, сознание?
5. Можно ли утверждать, что сущность отличий психики человека и животного состоит в том, что для последнего это механизм приспособления к условиям жизни, а для первого — инструмент преобразования мира с целью максимального удовлетворения своих потребностей?
6. Возможны ли высшие формы психики без знаковых систем (языка например)?

### **Задания и проблемные ситуации**

1. Почему элементарную чувствительность считают начальной формой психики, а раздражимость — только актом отражения?
2. Почему паук, посаженный в банку вместе с мухой, не “узнает” ее даже когда он голоден, хотя в обычных условиях он специально ловит мух в паутину и поедает их?
3. Почему сложное поведение пчел нельзя назвать трудом?
4. В чем заключается качественное отличие интеллектуальных форм поведения высших животных и человека?
5. Почему в истории развития человека его организм и мозг не испытывали практически никаких изменений, а у животных каждый новый этап развития психики сопровождался изменениями в организме и нервной системе?
6. Что может быть показателем инстинктивного характера поведения животных?
7. Почему обмен сигналами, имеющий место у животных, не может отождествляться с человеческой речью?
8. Можно ли закономерности психики, выявленные у животных, переносить на психику человека? Почему?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія / Под ред. Г. С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология. /Под ред. А. В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р. С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Венгер Л. А., Ибатуллина А. А. Соотношение обучения, психического развития и функциональных особенностей созревающего мозга // Вопросы психологии. — 1989. — № 2.
6. Гришак Л. П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. — М., 1989.
7. Зинченко В. П. Миры сознания и структура сознания //Вопросы психологии. — 1991. — № 2.
8. Зинченко В. П. Проблемы психологии развития //Вопросы психологии. — 1991.-№ 4.
9. Ладыгина-Котс Н. Н. Развитие психики в процессе эволюции организмов. — М., Наука, 1968.
10. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. — М., Изд-во Моск. ун-т, 1972.
11. Лурия А. Р. Мозг человека и психические процессы. — М., 1963.
12. Павленко В. Н. Деятельностный подход к проблеме нормального психического развития //Вопросы психологии. — 1993. — № 3.
13. Чуприкова Н. И. Психика и сознание как функции мозга. — М., 1985.



## **4. Психология личности**

### **Ключевые понятия темы:**

**Личность, индивидуальность, биологическая подструктура, социальный опыт, направленность, активность, мотив, интерес, убеждение, идеал, навык, установка, цель, уровень притязаний, самооценка, фрустрация, движущие силы развития, биогенетический закон развития, социогенетический закон развития.**

### **Понятие о личности и ее структуре**

**Личность — это конкретный человек с индивидуально проявленными своеобразными умственными, эмоциональными, волевыми и физическими свойствами. Личность возникла и развилась в процессе общественно-исторического развития человечества, в процессе труда.**

**Принадлежность личности к обществу, включение в систему общественных отношений определяет ее психологическую и социальную сущность.**

**Личность — социальное существо, субъект познания, активный деятель общественного развития. Характерными признаками личности являются ее сознание, исполняемые ею общественные роли, общественно полезная деятельность.**

**Одной из сторон личности является ее индивидуальность — своеобразное, неповторимое соединение психологических особенностей характера, темперамента, движения психических процессов (восприятие, память, мышление, речь, чувства, воля), ее мотивационной сферы.**

**Личность всегда является продуктом своих действий и тех общественно-экономических отношений, в которых участвует. Изучение личности по своей сути — это историческое исследование процесса ее становления при определенных социальных условиях, определенном общественном строе.**

**Структуру личности рассматривают по-разному.**

**Одни считают, что в структуре личности целесообразно рассматривать только психологические ее компоненты (познавательные, эмоционально-волевые, направленность), а другие выделяют в ней и биологические аспекты (типологические особен-**

ности нервной системы, возрастные изменения в организме, пол), которые нельзя игнорировать в процессе воспитания личности.

Однако противопоставлять биологическое социальному в личности нельзя. Природные черты существуют в структуре личности как социально обусловленные ее элементы. Биологическое и социальное в структуре личности создают единство и взаимодействуют между собой.

Человек — природное существо, но биологическое в процессе исторического развития под влиянием социальных условий изменилось, приобрело своеобразные специфические человеческие особенности.

В структуре личности различают типичное и индивидуальное.

Типичное — то наиболее общее, что свойственно каждому человеку и характеризует личность вообще: ее сознание, активность, ум и эмоционально-волевые проявления и т.п., то есть то, чем один человек похож на других людей. **Индивидуальное** — это то, что характеризует отдельного человека: его физические и психологические особенности, направленность, способности, черты характера и т.п., то есть то, чем отличается один человек от другого.

Психолог К.К. Платонов в структуре личности выделяет четыре подструктуры.

Первая — **направленность личности**: моральные качества, установки личности, ее отношения с другими. Определяется эта подструктура общественным бытием человека.

Другая — это подструктура **опыта** (знания, умения, навыки, привычки). Опыт приобретается в процессе обучения и воспитания. Ведущим в приобретении опыта является социальный фактор.

Третья — это подструктура **форм отражения**. Она охватывает индивидуальные особенности психических процессов, которые формируются в процессе социальной жизни и специфически проявляются в познавательной и эмоционально-волевой деятельности человека.

Четвертая подструктура — **биологически обусловленная сторона психических функций личности**. Она объединяет типологические свойства личности, половые и возрастные особенности и их патологические изменения, которые в значительной степени зависят от физиологических и морфологических особенностей мозга.

Психологическая структура личности очень сложна и многогранна.

Познавательная, эмоционально-волевая деятельность личности, ее потребности, интересы, идеалы и убеждения, самосознание и т.п. — составные компоненты духовной жизни личности.

Они находятся в сложном взаимодействии и в своем единстве представляют собой ее “Я”, руководящее внутренней жизнью и проявлениями ее в деятельности и отношениях с другими.

### **Активность личности и ее источники**

Активность живых существ — один из основных и необходимых проявлений жизни внутренней силы влечений, направленной на удовлетворение потребностей организма. Но активность человека коренным образом отличается от активности животных.

У животных она является проявлением их инстинктивных биологических потребностей организма, а у человека ведущими в активности являются сознательные и целенаправленные стремления.

Активность человека и формы ее проявления развились исторически и имеют социально направленный характер. В вопросе об источниках активности личности в психологии существовали разные точки зрения.

Впервые вопрос активности личности был поставлен австрийским психиатром З. Фрейдом — основателем теории и практики психоанализа. Основные положения этой теории отстаивали мнение, что источником активности человека являются инстинктивные влечения, данные ему от рождения, которые передаются по наследству.

Это — мир инстинктов, биологических и физиологических влечений, неосознаваемых импульсов, природа которых “неизвестна”. Основой этого учения является признание приоритета биологического в человеке. Положительным в учении З. Фрейда можно считать его обращение к области подсознательного в психике человека, которое существенно влияет на его жизнедеятельность.

Неофрейдисты отталкивались от главных постулатов З. Фрейда о подсознательном *ид*, но ограничивали роль сексуальных влечений и вели поиск новых движущих сил человеческого поведения. Неофрейдизм исходит из признания решающей роли среды и механизмов социального характера. В подсознательном месте нерализованных сексуальных влечений занимает стремление к власти, в результате чего личность осознает свою неполноценность (А. Адлер), невозможность достичь гармонии с социальной структурой общества и переживает тягостные чувства одиночества (Э. Фромм) и т.п.

Разрабатывая проблему активности личности, отечественная психология исходит из признания того, что источником актив-

ности личности являются ее органические и духовные потребности — в пище, одежде, знаниях, работе.

**Потребность** — это нужда, в которой проявляется зависимость человека от определенных условий, необходимых ей для жизни и деятельности. В потребностях всегда отражается стойкая жизненно важная зависимость организма от среды.

Человеческие потребности развиваются в деятельности вместе с развитием общественных условий жизни, производства, научно-техническим прогрессом. Сам процесс удовлетворения потребности ведет к развитию и воспроизведению новых потребностей, которые неизбежно порождаются разными сферами общественного бытия людей и их деятельностью.

Чем выше уровень цивилизованности общества, экономического и духовного развития, тем более богатыми и разнообразными являются потребности людей. Внутренними стремлениями к действию становятся мотивы, которые являются результатом осознания личностью своих потребностей и проявляются в конкретных стремлениях к их удовлетворению.

**Мотив** — это реальное стремление, которое заставляет человека действовать в определенной жизненной ситуации, при определенных обстоятельствах.

Расширенными мотивами человеческой активности являются интересы. Интерес — это стойкое, выборочное, эмоционально окрашенное стремление личности к жизненно значимым объектам. Интересы возникают на почве потребностей, но не сводятся к ним.

Потребность выражает необходимость, а интерес всегда связан с личной заинтересованностью в объекте, со стремлением лучше его познать, овладеть им. Интерес может проявляться в симпатии и благосклонности человека, в увлеченности определенной деятельностью, литературой, спортом, наукой и т.п.

Жесткими регуляторами поведения являются убеждения.

**Убеждение** — это система мотивов личности, принуждающих ее действовать в соответствии со своими взглядами и принципами. Основания убеждений — знания человека, являющиеся для него истинными, неопровержимыми, в чем он абсолютно убежден.

Особенностью убеждений является то, что в них знания возникают в единстве с чувствами, захватывая всю личность. Убеждения появляются там, где возникают страдания и муки совести, когда актуализируются принципы действий и поступков.

Силу убеждений в качестве мотива поведения можно сравнить с путами, которые человек не может разорвать, не разорвав своего сердца. Убеждения могут проявляться в разных сферах

жизни и деятельности и в зависимости от этого подразделяться на моральные, интеллектуальные, эстетические и др.

Убеждения становятся мощной движущей силой при условии, что действия, которые вызваны этими убеждениями, становятся привычными. К. Д. Ушинский хорошую привычку называл моральным капиталом, вложенным человеком в свою нервную систему. Капитал привычки от употребления возрастает и предоставляет человеку возможность плодотворно применять драгоценную силу — силу сознательной воли, не тратя сознание и волю на борьбу с уже преодоленными трудностями.

Важным осознанным мотивом является идеал.

**Идеал — это образ реального человека или созданного личностью образца, которым она руководствуется в жизни в течение определенного времени. Он определяет программу ее самосовершенствования.**

Идеалы людей формируются под влиянием общественных условий жизни, в процессе обучения и воспитания.

В роли мотивов личности могут выступать установки.

**Установка — это не осознаваемое личностью состояние готовности к деятельности, при помощи которой может быть реализована та или иная потребность.**

Установка может проявляться в стандартных суждениях, некритично усвоенных человеком во время общения с другими людьми, в предубежденности, в выделении из окружения того, что имеет важное жизненное значение.

Личность может видеть в объектах и явлениях жизни то, что она хочет видеть, а не то, что есть на самом деле. Установки могут быть положительными, если они основаны на доверии, симпатии, положительном общественном мнении, и негативными, когда они имеют характер предубежденности, необъективности.

Специфической формой установки является внутригрупповая внушаемость как неосознаваемое мнение группы.

В осознаваемых мотивах всегда проявляется цель деятельности личности. Объект, который может удовлетворить потребности личности, возникает в ее сознании как цель. Если личность действительно осознает свою жизненную цель и предусматривает реальное ее достижение, то раскрывается перспектива личности.

Перспектива делает действия человека уверенными, целенаправленными, наполняет их энергией. Отсутствие жизненной перспективы или ее утрата могут вызвать состояние фрустрации, то есть расстройство планов, неверие, безнадежность, отчаяние. Попадая в такой психологический дискомфорт, личность

теряет способность к объективной оценке фактов жизни, проявляет агрессивность.

Состояние фрустрации может быть обусловлено завышенной самооценкой личности, когда она проявляет склонность выбирать в жизни весьма сложные, сверхсложные для нее цели, вследствие чего переживает неудачу. При адекватной самооценке человек выбирает цели, которые отвечают его возможностям, и успешно их реализует.

Самооценка может быть и заниженной. Сниженная самооценка обусловлена неуверенностью человека в своих возможностях, вследствие чего он ориентируется на выбор слишком простых целей. При заниженной самооценке не реализуется психологический потенциал личности, вследствие чего снижается темп ее развития и могут закрепляться негативные черты.

Интегрированным показателем социальной ценности ориентации личности является ее направленность. Направленность личности — это система доминирующих целей и мотивов ее деятельности, которые определяют ее самооценку и общественное значение. Направленность вместе с мировоззрением являются высшим регулятором поведения и действий человека.

Важную роль в формировании направленности личности играет ее самосознание.

**Самосознание — это осознание человеком себя самого и своего отношения к внешнему миру и другим людям. Оно имеет много разных форм проявления. Одна из них связана с познавательной стороной психической деятельности и проявляется в самоощущении, самонаблюдении, самооценке, самоанализе.**

Самосознание личностью изменений и процессов, которые в ней происходят, способствует глубокому самопознанию, объективности, критичности их оценки. С эмоциональной сферой самосознания связаны такие ее проявления, как самолюбие, самовосхваление, скромность, самоунижение, чувство собственного достоинства, надменность и др. В них отражается отношение человека к самому себе и к другим людям.

Такие проявления самосознания, как сдержанность, самообладание, самоконтроль, самодисциплина, инициативность, связаны с волевой стороной психической деятельности человека. Основные формы проявления самосознания личности тесно связаны со всеми аспектами ее жизни и деятельности.

Личность как общественное существо формируется в процессе обучения, воспитания, в работе и общении с другими людьми. Вместе с тем важную роль в ее становлении играют врожденные особенности. Внешние влияния действуют на лич-

ность через ее внутреннее состояние, врожденное, ранее приобретенное.

Поэтому, чтобы познать личность, ее психологию, необходимо выяснить конкретные условия ее жизни, воспитания, работы, особенности среды и взаимодействия с ней.

### **Развитие и воспитание личности**

Проблема развития и воспитания личности — один из наиболее актуальных социальных аспектов общественной жизни и всегда требует глубокого научного обоснования психологической сути факторов этого процесса.

В психологических теориях можно выделить два направления, которые по-разному рассматривают источники психического развития ребенка, — это биологические и социальные направления.

**Биогенетическая концепция развития.** Эта концепция считает, что ведущей в развитии человека является наследственность, которая определяет все особенности развития личности. Американский ученый Э. Торндайк утверждает, например, что все духовные качества личности, ее сознание — это такие же дары природы, как и наши глаза, уши, пальцы и другие органы нашего тела. Все это наследственно дается человеку и механически воплощается в нем после зачатия и рождения. Американский педагог Джон Дьюи считает, что человек рождается даже с готовыми моральными качествами, чувствами, духовными потребностями.

Представители теории, известной под названием “биогенетический закон” (Ст. Холл, Гетчинсон и др.), считают, что ребенок в своем развитии постепенно воссоздает все этапы исторического развития человека: период скотоводства, земледельческий период, период торгово-промышленный.

Только затем он включается в современную жизнь. Ребенок живет жизнью своего исторического периода. Это проявляется в его склонностях, интересах, стремлениях и действиях. Сторонники теории “биогенетического закона” отстаивали свободное воспитание детей, поскольку, по их мнению, только при таком воспитании они могут полноценно развиваться и включаться в жизнь того общества, в котором живут.

**Социогенетическая концепция развития.** Согласно социогенетическим теориям, развитие ребенка определяется социальными условиями: в какой среде родился и воспитывается ребенок, в таком направлении и происходит ее развитие. Представители этого направления, как и генетики, недооценивали внутреннюю активность личности как сознательного субъекта деятельности.

В начале XX столетия возникла педологическая концепция развития личности. Педология придерживалась теории двух факторов развития: биологического, или наследственного, и социального, считая, что эти два фактора конвергируют, то есть, взаимодействуя, не всегда находят надлежащее теоретическое обоснование, оставляя в какой-то степени открытым вопрос о движущих силах психического развития.

Теория психического развития личности в отечественной психологии базируется на признании того, что движущие силы ее развития проявляются в противоречиях между потребностями, которые постоянно изменяются (усложняются) в деятельности человека, и реальными (которые не отвечают новым требованиям) возможностями их удовлетворения.

Преодоление противоречий в деятельности через овладение соответствующими способами ее выполнения (умениями, навыками, приемами, знаниями) ведет к развитию и представляет собой его суть. Ведущая роль в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей принадлежит обучению и воспитанию. Отбор, развитие и культивирование потребностей, имеющих общественную и личностную ценность, является одним из центральных заданий в формировании личности. Этот процесс длительный, происходит в течение всей сознательной жизни человека и характеризуется рядом особенностей.

Каждый возрастной этап развития личности (дошкольный, младший, средний и старший школьный) имеет свои анатомо-физиологические и психологические особенности и возможности. В соответствии с этими особенностями планируется и осуществляется учебно-воспитательная работа в яслях, детских садах и в школе.

В формировании личности существенную роль играет преемственность в обучении и воспитании. Базируясь на достигнутом ребенком уровне развития, детские ясли, детские садики и школа готовят ребенка к освоению им общественного опыта и знания на следующем этапе обучения и воспитания.

Детский садик готовит ребенка к обучению в школе, а средняя школа — к обучению в высшей школе, к труду.

Возрастные особенности развития не являются чем-то устойчивым, статичным в пределах возраста, механически заменяющимся особенностями, свойственными следующему этапу развития.

Развитие личности — сложный процесс, в котором уровни развития постоянно изменяются. Развитие познавательных психических процессов, эмоций и чувств, воли, потребностей, интересов, идеалов и убеждений, сознания и самосознания, спо-



способностей, темперамента и характера, умений, навыков и привычек находится в сложном межэтапном взаимодействии.

Высшие уровни развития зарождаются на предыдущих этапах, но и особенности предыдущих возрастных этапов проявляются на следующих этапах. Чтобы способствовать своевременному зарождению и успешному развитию всего прогрессивного, нового на всех этапах формирования ребенка как личности, нужно знать возрастные особенности физического и духовного его развития.

Направляя развитие личности, надо иметь в виду и то, что характерные для определенного возраста особенности развития не всегда совпадают с паспортным возрастом ребенка. Есть дети, которые в развитии опережают свой возраст или отстают от него.

Это обуславливается врожденными анатомо-физиологическими особенностями организма, но преимущественно причиной отставания являются условия жизни и воспитания ребенка: они или способствуют развитию или тормозят его. Задачи учебного заведения и преподавателя — выявлять эти причины, укреплять то, что способствует успешному развитию, и устранять все, что негативно сказывается на воспитании личности молодого человека.

В формировании личности важную роль играет подражание ребенка взрослым. Дети подражают как положительному, так и негативному, поскольку у них еще недостаточно опыта и нет критического отношения к действиям, поступкам взрослых. Подражание особенно ярко проявляется у детей дошкольного возраста.

Дети этого возраста еще не имеют собственного отношения к поступкам, поведению, мнениям, высказываниям взрослых и механически повторяют их. С развитием личности в подростковом и юношеском возрасте, с ростом умственного развития и самостоятельности дети критически оценивают поступки и поведение взрослых, подражают положительному, а худшее отбрасывают.

Однако и в старшем возрасте они могут перенимать негативные черты взрослых. Если положительный опыт окружающей действительности не станет доминирующим в их жизни и не сформируется морально-этическое отношение к поступкам других и самому себе, то укоренятся вредные привычки и негативные черты характера.

**Дошкольный возраст** — это период подготовки ребенка к обучению в школе и элементарному самообслуживанию. В этот период жизни наступают значительные изменения в анатомо-физиологическом и духовном развитии ребенка, благодаря которым он становится способным учиться в школе, усваивать

знания, нормы морального поведения и выполнять посильные общественно полезные трудовые поручения.

Этому способствует и то, что уже в дошкольном возрасте дети достигают значительного развития языка и речи, а на его основе — способности размышлять и под руководством взрослых делать логические выводы.

Важный аспект развития детей-дошкольников — стремление к знаниям, овладению первыми нормами поведения в коллективе, способность самостоятельно выполнять несложные поручения, обслуживать себя, помогать другим, направляя свои действия не только на непосредственно воспринимаемые, а и на воображаемые предметы и ситуации.

Эмоции в дошкольном возрасте еще неустойчивы, воля слабая, преобладает внушаемость. Но при организации необходимых условий дошкольники могут проявлять настойчивость и внимательность к интересной работе, выполнять простые трудовые поручения.

Жизнь и деятельность детей младшего школьного возраста обусловлена их учебной деятельностью. В процессе обучения у них успешно развиваются психические процессы — восприятие и наблюдательность, память и внимание, воображение, приобретая целенаправленный, произвольный характер.

**Младший школьный возраст.** Дети могут глубже осмысливать окружающее и анализировать язык и мышление: слово осознается как часть языка, высказывание суждения — как предложение, в предложении осознаются его члены.

Это способствует углублению суждений и соображений, формированию логичных выводов, освоению абстрактного математического и грамматического материала, формированию культуры речи.

Младшие школьники овладевают правилами поведения в коллективе, рассматривают свои поступки и поведение не только с собственной позиции, а и с позиции коллектива, критически оценивают поведение товарищей, становятся требовательными к ним. У младших школьников развиваются такие качества, как самообладание, настойчивость, целенаправленность, выдержка, дисциплинированность.

Постепенно формируется способность руководить собственным поведением, подчинять его школьным заданиям. Младшие школьники успешно включаются в трудовую деятельность, осознают ее социальное содержание и значение.

**Средний школьный, или подростковый, возраст** привлекает повышенное внимание в связи с анатомо-физиологическими изменениями в организме ребенка, особенно в связи с половым созреванием. Эти изменения в значительной мере отражаются

на психическом развитии личности подростка, на его познавательной деятельности и поведении, на отношениях в коллективе.

У подростков повышаются познавательная активность и умственное развитие, вырастают любознательность, стремление познать неизвестное, заглянуть в будущее. Ученики среднего школьного возраста заметно проявляют стремление к самостоятельности.

Но это стремление при неправильном воспитании может проявляться в искаженных формах — негативном отношении к поручениям, советам учителей и родителей, немотивированных поступках и браваре, нарушении норм поведения. Это случается тогда, когда подросток не включается в жизнь коллектива, не выполняет общественных, полезных поручений, не видит и не переживает результатов своей деятельности, а учителя и родители не стимулируют его к этому, не учитывают возрастных особенностей его развития.

У подростка заметно уменьшается внушаемость и крепнет воля, возникает интерес к трудовой деятельности, изменяются отношения в коллективе, вырастают и становятся более стойкими моральные чувства, эстетические вкусы. В старшем подростковом возрасте интенсивно формируется идейная направленность, мировоззрение и самосознание личности. Деятельность становится более целенаправленной и социально мотивированной.

Особого внимания заслуживают изменения в отношениях между мальчиками и девочками: более четко определяется половое разделение, предпочтения в дружбе, интересах и поведении мальчиков и девочек, зарождаются интимные отношения между мальчиками и девочками. Эти особенности подросткового периода развития нуждаются в большом внимании к организации групповой и учебной деятельности подростков, дружбе и товариществу и особенно половому воспитанию.

Старший школьный, или младший юношеский, возраст является периодом углубления умственного и морального развития личности. В центре внимания юношей и девушек оказываются самопознание и самокритичность, которые при неправильном воспитании могут приобрести негативные черты самонадеянности, самовлюбленности или неуверенности в своих силах.

В этом возрасте четко очерчиваются познавательные интересы, склонность заниматься определенной научной деятельностью, видом спорта, определяются профессиональные склонности. Но эти особенности не всегда бывают глубокими и стойкими, если они не направляются и не укрепляются школой, учителями, опытными старшими.

Младший юношеский возраст — это период формирования стойкой дружбы и товарищества, в частности между юношами и девушками, устойчивости волевых качеств, черт характера, применения усвоенных моральных правил. Свойственная старшему школьному возрасту направленность на реализацию своих замыслов является важным фактором морального и умственного формирования личности.

На развитие личности влияют весь уклад общественной жизни, достижения науки и техники, богатство информации, получаемой через кино, радио, телевидение, книги и газеты. Поэтому невозможно ограничиваться сугубо школьными способами обучения и воспитания подрастающего поколения.

В последние десятилетия наблюдается ускорение, или акселерация, физического и умственного развития. Исследованиями доказано, что сейчас зрелость наступает на 2-3 года раньше, чем в начале нашего столетия. Соответственно раньше начинается и половое созревание.

Вместе с тем, возникает несоответствие между умственным развитием и неумением руководить собой, что приводит к нарушениям норм социального поведения. Акселерация развития личности нуждается в значительной перестройке учебно-воспитательного процесса, содержания, методов организации жизни детей.

Деятельность и поведение человека зависят не только от возрастных, а и от индивидуальных особенностей.

**Индивидуальные особенности личности.** Особенности личности подразделяются на врожденные и приобретенные при жизни. К врожденным принадлежат физические особенности, с которыми ребенок рождается. Среди них важную роль играют типологические особенности нервной системы — сила, уравновешенность и подвижность, которые являются физиологическими основаниями темперамента.

Врожденные особенности в процессе воспитания и под влиянием условий жизни изменяются. Среди приобретенных в процессе обучения, воспитания и деятельности индивидуальных особенностей наиболее важными являются направленность личности, ее интересы, способности, идеалы и убеждения, черты характера. Индивидуальные особенности, врожденные и приобретенные в течение жизни, под влиянием воспитания изменяются, но большинство из них имеет стойкий характер, и они влияют на деятельность и поведение личности.

Успешное руководство формированием личности требует совершенного знания психологических особенностей развития ребенка и использования их в практике учебно-воспитательной работы.

### Теория личности К. Г. Юнга

Главные отличия аналитической психологии Юнга (1875—1961) от фрейдовского психоанализа касаются вопроса о природе либидо. Если Фрейд характеризует либидо преимущественно в терминах сексуальной сферы, то для Юнга это жизненная энергия вообще, в которой секс присутствует только как один из компонентов.

По Юнгу, базовая жизненная энергия либидо проявляется в росте и размножении, а также в других видах деятельности — в зависимости от того, что в данный момент времени является наиболее важным для конкретного человека.

Юнг отвергал фрейдовское понятие эдипова комплекса. Он объяснял привязанность ребенка к матери чисто житейскими потребностями ребенка и способностью матери их удовлетворять. По мере роста ребенка у него появляются сексуальные потребности, которые накладываются на прежде доминировавшие потребности в еде. Юнг высказал предположение, что энергия либидо приобретает гетеросексуальные формы лишь в пубертатный период. Он не отрицал напрочь наличия сексуальных сил в детском возрасте, однако свел сексуальность до положения лишь одного из многих влечений в психике.

Жизненный опыт Юнга, несомненно, наложил существенный отпечаток на его воззрения. Мы уже отмечали ту роль, которую его интерес к бессознательному сыграл в определении профессионального призвания. Что же касается секса, то и здесь можно проследить влияние биографических моментов. Юнг не использовал в своей концепции понятие эдипова комплекса потому, что таковой опыт отсутствовал в его собственных детских переживаниях. Он отзывался о своей матери как о женщине излишне полной и непривлекательной, а потому и никак не мог понять, на каком основании Фрейд утверждал, будто каждый мальчик испытывает в детстве сексуальное влечение к собственной матери.

В отличие от Фрейда, у Юнга не было никаких проблем, связанных со сферой секса. Он так же не делал, в отличие от Фрейда, никаких попыток ограничить свою половую жизнь. У него были сексуальные связи с женщинами-пациентками и ученицами, длившиеся многие годы. «Для Юнга, который совершенно свободно и весьма активно удовлетворял свои сексуальные потребности, секс в целом играл минимальную роль в понимании человеческой мотивации. Для Фрейда же, замученного собственными неосуществленными и подавленными желаниями,

секс, напротив, занимал центральное место” (Schultz. 1990. P. 148).

Еще одно существенное различие между позициями Фрейда и Юнга касается представления о направленности сил, определяющих личность человека. С точки зрения Фрейда, человек есть продукт своих детских переживаний. Для Юнга же человек определяется не только прошлым, но в равной мере и своими целями, ожиданиями и надеждами на будущее. По его мнению, формирование личности вовсе не завершается к пяти годам. Человек может меняться и, подчас, довольно значительно, на протяжении всей своей жизни.

Третье различие между позициями Фрейда и Юнга заключается в том, что Юнг попытался проникнуть в область бессознательного глубже, чем это удалось Фрейду. Он добавил еще одно измерение в понимание бессознательного: врожденный опыт человечества как вида, унаследованный им от своих животных предков (коллективное бессознательное).

### Коллективное бессознательное

Юнг выделял два уровня бессознательного: личное бессознательное и коллективное бессознательное.

Личное бессознательное — область бессознательного, содержащая в себе образования, прежде находившиеся на уровне сознания, но впоследствии забытые или подвергшиеся вытеснению.

Коллективное бессознательное — наиболее глубокий уровень психической деятельности, содержащий в себе врожденный опыт прошлых поколений людей, а также животных предков.

Непосредственно под уровнем сознания находится личное бессознательное, состоящее из всех воспоминаний, импульсов и желаний, нечетких восприятий и другого личного опыта, подвергшегося вытеснению или просто забытого. Этот уровень бессознательного не слишком глубок, находящиеся там события легко могут быть восстановлены в сознании.

Содержание личного бессознательного сгруппировано в определенные тематические комплексы: эмоции, воспоминания, желания и т. п. Данные комплексы проявляются в сознании в виде определенных доминирующих идей — идеи силы или идеи неполноценности — и таким образом оказывают влияние на поведение.

Комплекс предстает чем-то вроде маленькой личности внутри личности человека как целого,

Коллективное бессознательное лежит ниже уровня личного бессознательного: оно более глубокий уровень, оно неизвестное

индивиду и содержащее в себе аккумулированный опыт прошлых поколений, включая и животных предков. Коллективное бессознательное содержит в себе универсальный эволюционный опыт и составляет основу личности человека.

Важно отметить, что опыт, находящийся в коллективном бессознательном, является действительно бессознательным. Мы не можем осознать его, каким-либо образом вспомнить, как это возможно с содержанием личного бессознательного.

### Архетипы

Архетипы — врожденные тенденции внутри коллективного бессознательного. Они являются внутренними детерминантами психической жизни человека, поскольку направляют действия человека в определенное русло, в чем-то схожее с тем, каким образом вели себя в подобных ситуациях наши животные предки. Архетипы обнаруживают себя в сознании в виде эмоций и некоторых других психических явлений. Они обычно связаны с моментами жизненного опыта, как рождение и смерть, жизненного пути (детство, юность), а также с реакцией на смертельную опасность.

Архетипы — формы коллективного бессознательного, которые играют в культуре конструктивно организующую роль. Благодаря им осуществляется связь эпох и поколений, поддерживается духовная целостность культур.

Как бы мы не толковали бессознательное — позитивно или негативно — оно является существенной составляющей общей системы сознания.

Сознательное и бессознательное существенно дополняют одно другого. Так, сознательное — дискретно: восприятие, впечатление, мысли мы можем различать между собой. Бессознательное, напротив, — континуальное. В нем доминирует непрерывность потока смыслов. Акты осознания подлежат контролю, проверке, повторению, координации во времени. Бессознательное этих признаков лишено. Сознательное лучше выражается в словесных формах, а неосознаваемое — языком символических образов.

Юнг исследовал мифологию и художественное творчество ряда древнейших цивилизаций, выявляя лежащие в их основе архетипические символы. Оказалось, что существуют символы, которые присущи всем архаическим культурам, причем даже таким, которые были столь разделены во времени и пространстве, что прямой контакт между ними был заведомо невозможен. Ему также удалось обнаружить в сновидениях пациентов нечто, что он посчитал следами подобных символов. Это еще

более укрепило Юнга в его приверженности идее коллективного бессознательного.

Четыре таких архетипа встречаются чаще других — это персона, анима и анимус, тень и самость.

Персона — это та маска, которую каждый из нас надевает, общаясь с другими людьми. Она представляет нас такими, какими мы хотим, чтобы нас воспринимало общество. Персона может не совпадать с подлинной личностью индивида. Понятие персоны у Юнга аналогично понятию ролевого поведения в социологии, когда мы поступаем так, как, полагаем, другие люди ожидают, чтобы мы действовали в тех или иных ситуациях.

Архетипы анима и анимус отражают предположение Юнга, что каждый человек несет в себе определенные психологические характеристики противоположного пола. Анима отражает женские (феминные) черты в мужском характере, а анимус — мужские (маскулинные) характеристики в женском. Как и большинство архетипов, эта пара берет начало в наиболее глубинных, слоях опыта предков, когда мужчины и женщины усваивали эмоциональные и поведенческие тенденции противоположного пола,

Архетип тени — это некая обратная, темная сторона Я.

Тень наиболее глубоко укоренена в животном прошлом человека.

Юнг считал ее своеобразным наследием низших форм жизни. Тень представляет собой совокупность всех наших 1) аморальных, 2) неистовых, 3) страстных и 4) абсолютно неприемлемых желаний и поступков. Юнг писал, что тень подталкивает нас совершить нечто такое, чего мы в нормальном состоянии никогда себе не позволим.

Когда с нами случается нечто подобное, мы склонны объяснять происшедшее тем, что на нас нечто нашло. Это “нечто” и есть тень, наиболее примитивная часть нашей природы. Однако тень имеет и свою позитивную сторону. Она: а) источник спонтанности, б) творческого порыва, в) внезапных озарений и г) глубоких эмоций, — без чего нормальная, полноценная человеческая жизнь также невозможна.

Но наиболее важным архетипом Юнг считал Самость.

Сочетая и гармонизируя все аспекты бессознательного, Я создает единство и стабильность личности. Задача Самости — интеграция различных подсистем личности. Юнг сравнивал Самость с порывом или стремлением к самоактуализации, что определяет гармоничность и целостность, наиболее полное раскрытие возможностей личности.

По его убеждению, самоактуализации можно достичь лишь в среднем возрасте, а потому этот возраст (между 35 и 40 годами)



Юнг рассматривал как критический период для личностного развития — рубеж, на котором личность претерпевает глубокие и благотворные преобразования.

Во взглядах Юнга также можно усмотреть автобиографические моменты: именно в этом возрасте сам Юнг смог достичь целостности своего Я вслед за преодолением невротического кризиса. Таким образом, для Юнга наиболее важным этапом личностного развития является отнюдь не детство, как у Фрейда, а, напротив, зрелые годы, время, когда он сам прошел через душевный кризис и смог преодолеть его.

### **Интроверты и экстраверты**

Юнговские понятия интроверсии и экстраверсии широко известны.

Экстраверты — люди, которые направляют либидо (жизненную энергию) вовне, на внешние события и других людей. Люди подобного типа обычно подвержены воздействию окружения, легко приспособливаются к обществу, в котором живут, и уверены в себе в широком диапазоне различных ситуаций.

У интровертов либидо направлено на внутренний мир. Такие люди склонны к созерцательности, интроспекции. Они мало поддаются внешним влияниям, менее уверены во взаимоотношениях с другими людьми и внешним миром и менее социально приспособляемы, нежели экстраверты.

В каждом человеке полярные типы, как правило, сосуществуют вместе, однако, какой-то один из них доминирует. Тем не менее, доминирующий тип реакции в определенной степени зависит от ситуации. Например, обычно интроверт может оказаться достаточно социально гибким в ситуации, затрагивающей его интересы.

### **Психологические типы**

Согласно юнговской теории, все личностные различия проявляют себя в четырех основных функциях: мышлении, чувствах, ощущении и интуиции, при помощи которых мы и можем, собственно, ориентироваться как во внешнем, объективном мире, так и в мире внутреннем, субъективном. Мышление представляет собой концептуальный процесс, ведущий к осознанию значения и пониманию. Чувства — это субъективный процесс взвешивания и оценивания. Ощущения образуют сознательное восприятие физических объектов. Интуиция же включает в себя восприятие на бессознательном уровне.

Юнг полагал, что мышление и чувства образуют рациональный уровень восприятия мира, поскольку включают в себя причинные суждения. Ощущение и интуиция же, напротив, представляют собой нерациональный уровень, поскольку не предполагают использования понятия причины. Внутри каждой из этих пар только одна может доминировать в каждый отдельный момент времени.

Доминирующая функция в сочетании с той или иной психологической направленностью (интроверсия—экстраверсия) образует восемь психологических типов (например, экстравертный мыслительный тип, или интровертный интуитивный тип).

### Словесно-ассоциативный тест

Идея словесно-ассоциативного теста пришла Юнгу в голову после того, как один из коллег рассказал ему об ассоциативных экспериментах В. Вундта. У Юнга этот тест осуществляется так: аналитик зачитывает одно за другим ряд слов пациенту. Пациент должен в ответ на каждое слово сказать первое, что ему придет в голову. При этом измеряется время реакции, изменения частоты дыхания, электропроводность кожи и все другие параметры, которые могут свидетельствовать об эмоциональной реакции пациента.

Если реакция на то или иное слово требует слишком много времени, приводит к изменению ритма дыхания или сопротивлению кожи, мы можем сделать вывод о том, что существуют определенные подсознательные проблемы, связанные с предложенным словом или с возможным ответом.

Юнг использовал словесно-ассоциативный тест в качестве детектора лжи и даже успешно изобличил таким образом двух обвинявшихся в воровстве преступников.

Подведем итоги. Идеи Юнга оказали значительное воздействие на широкие сферы религии, истории, искусства и литературы. Многие историки, теологи и писатели находили в его работах источник вдохновения. Однако, в целом научная психология игнорировала его аналитическую психологию. Многие его книги так и не были переведены на английский язык вплоть до 60-х годов XX века.

Его пренебрежение традиционными научными методами казалось вызывающим многим психологам-экспериментаторам. Для них теории Юнга с их мистической и религиозной основой были еще менее приемлемыми, чем даже фрейдовская концепция. В целом, упреки, высказываемые в адрес подтверждаемости фрейдовской системы, можно отнести и к работам Юнга. Он

так же более полагался на клинические наблюдения и интерпретации, нежели на контролируемый эксперимент.

Юнговское различие восьми психологических типов личности породило ряд довольно интересных исследований. Особенный интерес представляет индикатор типов Майерс-Бриггс — тест измерения характеристик психологических типов личности.

Этот тест был предложен в 20-х годах К. Бриггс и И. Бриггс Майерс — стал популярным личностным тестом и используется для прикладных целей, в частности, при тестировании личностных характеристик при приеме на работу.

Выделение типов интровертов/экстравертов вдохновило Г. Айзенка на усовершенствование списка личностных характеристик людей, который и предназначен для измерения этих двух характеристик. Эмпирические исследования с использованием данного теста показали, что некоторые из юнговских концепций допускают экспериментальную проверку.

Однако в целом, как и в случае с идеями Фрейда, большая часть юнговской теории (представление о комплексах, архетипах и коллективном бессознательном) оказалась неподвластна научному исследованию.

Словесно-ассоциативный тест в настоящее время является одной из стандартных проективных методик. Именно благодаря ему проявился такой известный метод, как тест чернильных пятен Роршаха. В понятии самоактуализации нельзя не видеть предвосхищения позиции А. Маслоу и всей линии гуманистической психологии. Гипотеза Юнга о том, что именно средний возраст является критическим для развития личности, была воспринята Маслоу и Э. Эриксоном и усвоена всей современной психологией личности.

Несмотря на его громадный вклад, работы Юнга не получили признания в западной психологии. Значительную известность его идеи обрели лишь в 70—80-е годы, благодаря их мистической окраске.

### **Жизненный путь человека**

Последовательность фаз составляет временную структуру жизненного пути. Каждая — качественно новая ступень в развитии личности. Она усложнена многомерностью жизненного пути, переплетением в нем многих линий развития, каждая из которых имеет свою историю.

Чтобы понять значение какого-либо периода жизни, надо соотнести его с целостной структурой жизненного цикла, учесть ближайшие и отдаленные его последствия для развития личнос-

ти. Специфика человеческой жизни состоит в ее исторической природе, понимаемой как включенность индивидуальной жизни в исторический процесс. В ходе жизненного пути осуществляется развитие человека — личности и субъекта деятельности, а вместе с тем и индивидуальности.

Совокупность таких “измерений” составляет пространственную структуру жизненного пути.

Среди множества концепций жизненного пути выделим три наиболее полно отражающие процесс развития человека:

1) жизненный путь — самоосуществление человека (Ш. Бюлер 1993, 1961),

2) мотивационные регуляторы жизненного пути человека (С.Л. Рубинштейн, 1946, 1973),

3) сенситивные периоды в жизни человека и их коды — числа Фибоначчи (В.В. Клименко, 1992, 1996).

### Жизненный путь — самоосуществление человека

Ш. Бюлер установила закономерности (“регулярности”) в смене фаз жизни, в смене доминирующих тенденций (мотиваций), в изменении объема жизненной активности в зависимости от возраста. Ее исследования стоят особняком в истории психологии, хотя и вызвали резонанс в науке.

Движущей силой развития, по Ш. Бюлер, является врожденное стремление человека к самоосуществлению или самоисполнению — всесторонней реализации “самого себя”. Самоосуществление — итог жизненного пути, когда ценности и цели, к которым стремился человек осознанно или неосознанно, получили адекватную реализацию.

Самоосуществление достигается целеустремленностью, благодаря творчеству, созиданию. Понятие самоосуществления близко по смыслу понятию самореализации или самоактуализации у экзистенциалистов. Но самореализация является только моментом самоосуществления.

Самоосуществление понимается как результат и как процесс, который в каждом возрасте имеет свои особенности:

1) хорошее самочувствие (0-1,5 года), 2) 3) переживание завершения детства (12-18 лет), 4) 5) самореализация (25 (30)—45 (50) лет), 6) 4) самозавершенность (65 (70)—80 (85) лет.

Полнота, степень исполненности себя зависит от способности индивида ставить такие цели, которые адекватны его внутренней сути, себе самому. Такая способность называется самоопределением. Чем понятнее человеку его призвание, т.е. чем отчетливее выражено самоопределение, тем вероятнее самоосуществление. Становление целевых структур является определяющим в инди-

видуальном развитии и его можно понять, изучая его основные закономерности и динамику целей жизни личности.

Владение жизненными целями — условие сохранения психического здоровья личности. Причиной неврозов выступают не столько сексуальные проблемы (как это понимает З. Фрейд) или чувство неполноценности (по Адлеру), сколько недостаток направленности, самоопределения. Обретение целей жизни приводит к интеграции личности.

Для обоснования своей концепции самоосуществления через самоопределение Ш. Бюлер использует теорию систем Л. Бертаганфи. И особенно его идею о свойственной живым системам тенденции к подъему напряжения, необходимого для активного преодоления среды. Ведь биологические процессы, направленные на повышение напряжения в открытой системе “личность”, дают энергию для достижения самоосуществления. Концепция спонтанной активности психофизического организма противоречит фрейдистскому пониманию движущих сил поведения человека как стремления к снятию напряжения.

Изучая сотни биографий разных людей, представителей различных социальных классов и групп — бизнесменов, рабочих, фермеров, интеллигентов, военных и пр., Ш. Бюлер выдвинула концепцию о фазах жизненного пути человека.

Понятие фазы указывает на изменение направления развития, на его прерывность. Изучению в биографиях подвергались три аспекта:

- 1) внешний, объективный ход событий жизни;
- 2) история творческой деятельности человека,
- 3) возрастные перемены во внутреннем мире личности, особенно в отношении человека к собственной жизни.

Концепция рассматривает жизненный путь человека как процесс, состоящий из пяти фаз. Смысл жизненного цикла человека заключается в следующем. Фазы жизни имеют в основе развития целевые структуры личности — самоопределения.

Всего ею было обнаружено и описано пять фаз жизни.

Первая фаза (возраст до 16-20 лет) — период предшествующий самоопределению. Он характеризуется отсутствием у индивида собственной семьи и профессиональной деятельности. Поэтому выносится за пределы жизненного пути.

Во второй фазе (с 16-20 до 25-30 лет) — период проб. Человек пробует себя в разных видах деятельности, заводит знакомства с представителями противоположного пола, ищет спутника жизни.

Множество проб и ошибок указывают на функционирование мотивации самоопределения, которая сначала носит предварительный, диффузный характер. Поэтому особенностью

внутреннего мира молодого человека являются надежды — прогнозы возможных путей в дальнейшей жизни.

Выбор жизненных целей и путей в юношеском возрасте нередко приводит к растерянности, неуверенности и в то же время к жажде значительных дел.

Третья фаза (от 25-30 до 45-50 лет). Это пора зрелости. Она наступает в тот период, когда человек находит свое призвание или просто постоянное занятие, когда у него возникает собственная семья.

Периоду зрелости человеку свойственны:

- 1) реальные ожидания от жизни,
- 2) трезвая оценка возможностей,
- 3) субъективное переживание этого возраста как апогея жизни.

В период зрелости происходит спецификация самоопределения — человек ставит конкретные жизненные цели и имеет некоторые реальные результаты, стойкое продвижения к своему желанному самоопределению. В 40 лет устанавливается самооценка личности, в которой отражены результаты жизненного пути как целого, жизни как процесса решения задачи, т.е. подводятся первые итоги жизни и своих достижений.

Четвертая фаза (от 45-50 до 65-70 лет) — фаза стареющего человека. В этой фазе он завершает профессиональную деятельность. Из его семьи уходят взрослые дети. Для человека наступает “трудный” возраст душевного кризиса вследствие биологического увядания, потери репродуктивной способности, сокращения времени жизни.

У стареющих людей усиливается склонность к мечтам, одиночеству, воспоминаниям. В конце этого периода завершается путь к самоосуществлению, исчезает и самоопределение, постановка перспективных целей жизни.

В пятой фазе (от 65-70 лет до смерти) — старость — большинство людей оставляет профессиональную деятельность и заменяет ее хобби.

Ослабевают и сходят на нет все социальные связи. Внутренний мир стариков обращен к прошлому, в нем преобладают тревога, предчувствие близкого конца и желание покоя. Человек в этом возрасте влачит бесцельное существование. Поэтому пятая фаза не причисляется к жизненному пути.

Однако понимание пятой фазы жизни как пассивного ожидания смерти противоречит фактам активной и творческой старости.

Объясняя фазы жизни, Ш. Бюлер использует понятие типа развития.

“Витальный” фактор детерминируется внутренними особенностями личности. Пик творческих достижений совпадает с би-

ологическим оптимумом, т. е. тип развития определяется доминированием биологического фактора.

“Ментальный” фактор детерминирует другой тип развития — психологический и характеризуется тем, что творческая активность человека достигает апогея и стабилизируется на высоком уровне в конце биологического оптимума или в период увядания организма.

Детерминанта жизненного пути человека сосредоточена во внутренней духовной сущности человека. А саморазвитие его духовной сущности ведет к разворачиванию фаз жизни, к самоосуществлению имманентных потенций человека.

Следовательно, концепция исходит из врожденных свойств человека к самоопределению и стремлению к самоосуществлению, которые составляют основные движущие силы развития личности. А жизненный путь в значительной степени представляется результатом саморазвития духа.

Жизненный путь имеет пространственно-временную структуру. Он состоит из возрастных и индивидуальных фаз, которые определяются по многим параметрам.

#### **Мотивационные регуляторы жизненного пути человека**

Эту концепцию, как содержание структуры направленности личности, разработал С.Л.Рубинштейн, (1946, 1973). Основная идея концепции состоит в том, что в отличие от живых существ, человек имеет свою историю, а не просто повторяющиеся циклы развития. Его деятельность, изменяя действительность, объективируется в продуктах культуры, которые передаются из поколения в поколение. Через их посредство создается связь поколений, благодаря которой последующие поколения не повторяют, а продолжают дело предыдущих и опираются на сделанное их предшественниками, даже когда вступают с ними в борьбу.

История человека — это деятельность, в которой он преследовал свои цели, достигал их, делал ошибки и исправлял их. Поэтому изучение потребностей, интересов, идеалов, установок и тенденций, вообще направленности личности дает возможность прогнозировать жизненный путь человека и тем самым упредить ошибки.

Содержание мотивации достаточно легко можно определить отвечая на следующие вопросы:

- чего человек хочет?
- к чему он стремится?
- что он может?

Ответ на вопрос: чего человек хочет, к чему стремиться — источники мотивации его действий, удовлетворяющих его потребности.

Человек — не замкнутое в себе существо, которое живет и развивается из самого себя. Существование его как организма предполагает обмен между ним и природой. Для поддержания своего существования человек нуждается в находящихся вне его веществах и продуктах, для продолжения в других, себе подобных, человек нуждается в другом человеке.

В процессе исторического развития круг того, в чем человек нуждается, постоянно расширяется. Эта нужда, отражаясь в психике человека, испытывается им как потребность. В ней проявляется связь человека с окружающим миром и его зависимость от него.

Помимо предметов, необходимых для существования человека, без которых его существование или вообще, или на данном этапе невозможно, существуют и другие, которые, не будучи необходимыми и не переживаясь субъективно как потребности, представляют для человека интерес.

В случае отсутствия того, в чем имеется потребность или заинтересованность, человек испытывает более или менее мучительное напряжение, беспокойство, от чего, естественно, стремится освободиться.

В беспокойстве зарождается:

- 1) состояние дискомфорта,
- 2) динамическая тенденция, которая выступает как стремление,
- 3) после этого отчетливо вырисовывается предмет, на который она направлена.

По мере того как определяется предмет, на который направляются стремления, они осознаются и становятся сознательными мотивами деятельности, более или менее адекватно отражающими объективные движущие силы деятельности человека. Поскольку тенденция обычно вызывает деятельность, с ней обычно связываются намечающиеся, но заторможенные двигательные моменты, которые усиливают динамический, направленный характер тенденций.

Направленность включает три тесно взаимосвязанных момента:

- а) предметное содержание, поскольку направленность — это всегда направленность на что-то, на какой-то более или менее определенный предмет;
- б) возникающее при этом напряжение;
- в) динамические тенденции и порождаемые ими напряжения как необходимые компоненты психических процессов.



Однако нельзя отделить динамический аспект от смыслового, и пытаться превратить динамические моменты в самодовлеющий механизм психики и поведения. Чистые динамические отношения сами по себе, независимо от породившего их содержания, действуют лишь в аффективных и патологических состояниях.

Динамические тенденции в конкретной форме выступили у Фрейда — в виде влечений.

Объект бессознательного влечения неосознан. Поэтому во влечении объект представляется несущественным, а сама направленность, выраженная во влечении, выступает как нечто изначально заложенное в индивидуе, в его организме и идущее изнутри, из его глубин.

Органические потребности отражаются в психике прежде всего в органических ощущениях. Поскольку органические потребности отражаются в органических ощущениях, включающих момент динамического напряжения или более или менее острый аффективный тон, они выступают в виде влечений.

Влечение — это органическая потребность, отраженная в органической (интероцептивной) чувствительности. Будучи отражением органической потребности, влечение имеет соматический источник; оно происходит из раздражения, идущего изнутри организма. Общей особенностью влечений является напряжение. В силу более или менее длительного напряжения, которое оно создает, влечение порождает импульс к действию.

Учение о влечении разрабатывал главным образом Фрейд. Он построил его на клиническом материале, преломленном, однако, через призму его общей концепции.

Фрейд различает две группы влечений: сексуальные влечения и влечения “я” или самосохранения, а позже — влечения эроса и влечения смерти.

Но, введя вторую группу влечений в свою систему, Фрейд фактически сосредоточил свое исследование на изучении сексуальности и пришел к пансексуализму, превратил всю жизнь человека в проявление пола.

Для Фрейда влечение превращается в идущую из глубин организма, самодовлеющую силу. Оно — порождение замкнутого в себе организма, вне сознательных отношений личности к окружающему миру. Объект, с точки зрения Фрейда — самый изменчивый элемент влечения, с ним первоначально не связанный. Он присоединяется к влечению только благодаря его свойству сделать возможным удовлетворение.

Влечение действует изнутри организма: от него невозможно избавиться бегством. В нем есть поэтому что-то фатальное. Фрейд говорит о судьбе влечений; они определяют судьбу че-

ловека. Для Фрейда влечения — основные стимулы человеческой деятельности, которая подчиняется принципу наслаждения, т. е. автоматически регулируется ощущениями удовольствия или неудовольствия.

Влечение всегда требует удовлетворения.

Однако непосредственное удовлетворение влечений не всегда возможно. Среда часто налагает на них запрет, подвергает их “цензуре”. Тогда влечение либо вытесняется в бессознательное, либо сублимируется; сексуальное влечение переключается на другие пути и находит опосредованное удовлетворение в различных формах творческой человеческой деятельности. Вытесненные из сознания влечения проявляются в замаскированной символической форме, во сне — в сновидениях, а наяву сначала наиболее безобидным образом в оговорках, описках, в ошибочных действиях и забывании. Когда для отреагирования неудовлетворенных, вытесненных влечений этих безобидных способов оказывается недостаточно, неизбежно возникает невроз.

Фрейд отрывает влечение — начальный чувственный момент — от психической деятельности человека по осознанию своей потребности. Влечение является лишь начальным этапом отражения органической потребности в органической, интерцептивной чувствительности.

Влечение является лишь одной из многих форм потребностей. Это — начальный этап в осознании потребности, и само влечение вовсе не обречено на то, чтобы застрять на органической чувствительности, как если бы она и все сознание были бы непроницаемыми друг для друга.

Это относится и к сексуальному влечению. Оно более или менее глубоко и органически включается во всю жизнь личности, а сознательная жизнь включается в него: сексуальное влечение превращается в любовь; потребность человека в человеке превращается в подлинно человеческую потребность.

Направленность, выражающаяся во влечениях, порождается потребностью в чем-то, находящемся вне индивида. И всякая динамическая тенденция заключает в себе осознанную связь с чем-то, находящимся вовне.

Во влечениях на передний план выступает все же информация, идущая изнутри, от внутреннего к внешнему; в других случаях, наоборот, эта двусторонняя зависимость устанавливается, направляясь сначала извне во внутрь.

Противостоит влечению, должное, которое делается не потому, что испытывает влечение, что этого непосредственно хочется. Но это не означает, что между влечением и должным возникает антагонизм, что должному человек подчиняется лишь как некой внешней, идущей извне силе, принуждающей пос-

тупать вопреки своим влечениям и желаниям. Должное становится значимой целью не потому что этого человеку хочется, а потому что он осознал как значимую цель, а ее осуществление стало личным делом.

В обратимости этой зависимости между значимостью цели и влечением, стремлением, волей и заключается самая своеобразная черта направленности человека и тенденций, которые ее образуют.

Из тенденций выделяется как особый момент — установка.

Установка личности — это позиция, отношение к целям или задачам и выражается в избирательной мобилизованности и готовности к деятельности, направленной на их осуществление. Моторная установка организма, это рабочая поза, приспособляющая индивида к соответствующим движениям. В таких же моторных приспособлениях выражается и сенсорная установка, приспособляющая организм или орган к наилучшему восприятию, к задаче или к соответствующей операции.

Всякая установка — это установка на линию поведения, и этой линией поведения она и определяется; она обуславливает определенную линию поведения, будучи сама обусловлена ею. Образование установки предполагает вхождение субъекта в определенную ситуацию и принятие им задач, которые в ней возникают; она зависит, следовательно, от определенного распределения того, что субъективно значимо для индивида.

Смена установки означает перестройку психического строя индивида, связанную с перераспределением того, что для него значимо. Установка возникает в результате распределения и внутреннего взаимодействия тенденций, выражающих направленность личности, представляя их итог в состоянии динамического покоя и предпосылку, фон, на котором они в дальнейшем развиваются. Не являясь сама непосредственно движением в каком-нибудь направлении, установка заключает в себе направленность.

Установка как позиция личности включает в себя много компонентов, лежащих в различных планах — начиная с элементарных потребностей и влечений и заканчивая взглядами или позициями личности. Порождаемая внутренним взаимодействием различных тенденций, выражающих направленность личности, установка в свою очередь их порождает или обуславливает.

Установка играет значительную роль в деятельности личности:

- 1) изменяет перспективу, в которой субъект воспринимает любое предметное содержание;
- 2) перераспределяет значимость различных моментов,
- 3) по-иному расставляет ударения, акценты и интонации,

4) выделяет существенное по-другому — в иной перспективе и в ином свете.

Установка личности, в которой активизировано перцептивное содержание, играет существенную роль в восприятии, вообще в познании человеком действительности. Она составляет то, что связано с апперцепцией — апперцепцией не только представлений самих по себе, а всего реального бытия личности.

Установка — это отношение потребностей к ситуации. Она процессуальна и имеет фазовый характер, это общая диспозиция личности, определяющая реальную позицию человека в конкретном действии, и подчиняется закономерностям: образования, концентрации, иррадиации, переключения установки.

От интереса и направленности на предмет отделяется склонность, как направленность на соответствующую деятельность.

А источники мотивации могут таиться в недоступных сознанию темных “глубинах” психики и осознаваемых потребностях. В потребностях заключен весь человек, как существо, испытывающее нужду и действующее, страдающее и активное, — как страстное существо. Его действия связаны со страданием и наслаждением и выражают состояние напряжения и активности.

Мир чувств — эстетических и моральных: восхищения, нежности, заботы, умиления включается в нее; вся сознательная жизнь личности в ней отражается. Потребность получает новое отражение в чувстве. Влечение, как отражение потребности в органической (интероцептивной) чувствительности, включено в него лишь как один, органически слитый с целым, момент. Включаясь в сознательную жизнь личности, чувство тем самым входит в сферу установок и подчиняется их моральному контролю.

Не только сексуальная, но и любая другая потребность не ограничена влечением. По мере того как осознается предмет, на который направляется влечение, оно переходит в желание — новую форму потребности.

Направленная на удовлетворение потребностей деятельность, производя новые предметы для их удовлетворения, порождает и новые потребности.

Органические потребности развиваются в самом процессе их удовлетворения. Но потребности человека отнюдь не ограничиваются теми, которые непосредственно связаны с органической жизнью. В процессе исторического развития не только эти потребности развиваются, утончаясь и дифференцируясь, но и появляются новые, не связанные непосредственно с уже имеющимися. Так у человека возникает потребность в чтении, в посещении театра, в слушании музыки и т. д. Порождая многообразные сферы культуры, человеческая деятельность порождает и соответствующие потребности в создаваемых ею благах.

В результате потребности человека далеко выходят за рамки его органической жизни, отражая в себе все многообразие его развивающейся деятельности, все богатство создаваемой им культуры.

В связи с потребностями возникают и другие существенные мотивы:

- а) осознание задач, которые ставит перед человеком жизнь,
- б) обязанностей, которые она на него налагает,
- в) деятельность, выходящая за пределы той, которая непосредственно служит удовлетворению уже наличных потребностей.

Эта деятельность может породить новые потребности, потому что не только потребности порождают деятельность, но и деятельность иногда порождает **интересы**.

Слово “интерес” очень многозначно. В обыденной речи и в разных науках оно употребляется в различных значениях. Можно интересоваться чем-нибудь и быть заинтересованным в чем-нибудь. Это вещи разные, хотя и бесспорно связанные между собой. Нам может быть интересен человек, в котором мы совсем не заинтересованы, и мы можем в силу тех или иных обстоятельств — быть заинтересованы в человеке, который нам совсем не интересен.

Потребности и социальные интересы обуславливают “интерес”, определяют его направление, являются его источником. Интерес в психологическом значении не тождествен ни социальному интересу в целом, ни субъективной его стороне. Интерес в психологическом смысле — направленность личности, которая лишь в конечном счете обусловлена осознанием ее социальных интересов.

Специфика интереса, отличающая его от других тенденций, заключается в том, что интерес — это сосредоточенность на определенном предмете мыслей, помыслов личности, вызывающая стремление ближе ознакомиться с предметом, глубже в него проникнуть, не упускать его из поля своего зрения.

Интерес-тенденция или направленность личности, заключающаяся в направленности или сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете.

Под **помыслом** следует понимать сложное и неразложимое образование — направленную мысль, — мысль-заботу, мысль-участие, мысль-приобщение, содержащую эмоциональную направленность. Как направленность помыслов, интерес существенно отличается от направленности желаний, в котором первично проявляется потребность.

Интерес проявляется в направленности внимания, мыслей, помыслов, потребность — во влечениях, желаниях, в воле.

Потребность вызывает желание обладать предметом, интерес — познакомиться с ним. Интересы являются мотивами культурной и познавательной деятельности человека.

Осознание потребности может вызвать интерес к предмету, способному ее удовлетворить, но неосознанная потребность как таковая является все же потребностью (переходящей в желание), а не интересом. Конечно, в направленности личности все ее стороны взаимосвязаны множеством взаимозависимостей и взаимных переходов. Сосредоточение желаний на каком-нибудь предмете влечет за собой обычно сосредоточение на нем интереса; сосредоточение же на предмете интереса, помыслов порождает специфическое желание ближе познакомиться с предметом, глубже в него проникнуть; но все же они не совпадают.

Сущность интереса заключается в том, что он всегда направлен на предмет. Если о влечениях и о потребностях в стадии влечения можно еще говорить как о внутренних импульсах, отражающих внутреннее органическое состояние и на начальных стадиях, сознательно не связанных с предметом, то интерес является интересом предмету, к чему-нибудь или к кому-нибудь: беспредметных интересов не существует.

Интерес всегда носит характер двусторонних отношений. Если интересуется какой-нибудь предмет, это значит, что этот предмет интересен; он вызывает желание ближе с ним познакомиться, глубже в него проникнуть; он привлекает к себе внимание, и на нем сосредоточиваются мысли.

Интерес и его сознательность теснейшим образом друг с другом связаны; в осознанности предмета, на который направлен интерес, и проявляется прежде всего сознательный характер интереса.

Интерес — это направленность личности, мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности предмета. В каждом интересе в какой-то степени представлены оба эти момента, но соотношения между ними разные.

Мы делаем не только то, в чем испытываем потребность, и занимаемся не только тем, что нас интересует. У нас есть моральные представления о долге, о лежащих на нас обязанностях, которые регулируют наше поведение.

Должное, с одной стороны, противостоит индивиду, поскольку осознается как независимое от него — значимое, не подвластное его произволу; вместе с тем, если мы переживаем нечто как должное, а не просто знаем, что оно считается таковым, должное становится предметом наших устремлений — идеалом.

Идеал — это не только совокупность норм поведения;

1) иногда это образ, воплощающий самые ценные и в этом смысле привлекательные черты человека, — образ, который служит образцом.

2) это может быть идеализированным отражением желаемого;

3) идеал иногда может находиться даже в компенсаторно-антагани-стическом отношении к реальному облику человека; в нем может быть особенно подчеркнута;

4) то, что человек особенно ценит и чего ему как раз не хватает;

5) идеал представляет собой не то, чем человек на самом деле является, а то, чем он хотел бы быть, не то, каков он в действительности, а то, каким желал бы быть.

Но было бы неправильно противопоставлять должное и существующее, то, кем человек является, и то, чего он хочет: то, что человек хочет, показательно для того, кто он есть. Идеал человека — это, таким образом, предвосхищенное воплощение того, кем он может стать. Это лучшие тенденции его развития, которые, воплотившись в образе-образце, становятся стимулом и регулятором развития.

Идеалы формируются под сильным и непосредственным общественным влиянием.

Каждая эпоха имеет свои идеалы-свой образ человека, в котором время и среда, дух эпохи воплощают значимые черты. Иногда идеалом служит обобщенный образ, образ как синтез основных, особенно значимых и ценных черт. Часто в качестве идеала выступает историческая личность, в которой эти черты особенно полно и ярко воплотились.

В детстве и юности идеалом часто служат люди ближайшего окружения — отец, мать, старший брат, кто-нибудь из близких, затем учитель. Позже в качестве идеала, на который подросток, юноша хотел бы походить, выступает историческая личность, очень часто кто-либо из современников.

В идеалах человека ярко проявляется его направленность. Проявляясь в них, она ими и формируется. Идеалы возникают под воздействием социальных оценок. Воплощаясь в идеале, они формируют направленность личности.

Потребности, интересы, идеалы составляют различные стороны или моменты многообразной и вместе с тем в известном смысле единой направленности личности, которая выступает в качестве мотивации ее деятельности.

Между побуждениями человеческой деятельности, потребностями и интересами обычно устанавливается определенная иерархия. Она определяет вступление в действие того или иного побуждения и регулирует направление наших мыслей и действий.

Существует закон: пока актуальны первичные, более насущные потребности и интересы, отступают вторичные, менее насущные; по мере того как более важные теряют остроту и актуальность, за ними выступают последующие. Потребность и интересы различной значимости для личности выступают в сознании в определенной последовательности.

Облик личности во многом определяется:

Во-первых, **уровнем** потребностей, интересов, тенденций личности.

Этим определяется значительность либо убогость ее внутреннего содержания. У одних все сводится к элементарным, примитивным интересам; в личности и жизни других они играют подчиненную роль: над другими властвует мир духовных интересов, связанных с высшими областями человеческой деятельности. Облик человека существенно меняется в зависимости от того, какой удельный вес приобретают эти высшие интересы.

Во-вторых, **кругом** потребностей, интересов, идеалов.

Размеры этого круга определяет содержательность, диапазон человека. Ширина круга интересов определяет различную по содержанию базу духовной жизни личности — от духовно нищей, убогой жизни одних людей до поражающей своим богатством и содержательностью жизни других. Вопрос о широте духовной жизни личности, очевидно, переплетается с вопросом об ее уровне. Прежде всего не может быть речи об особой широте и богатстве там, где все потребности и интересы человека ограничены уровнем элементарных потребностей и интересов. Увеличение широты, богатства интересов может совершаться лишь при переходе к высшим уровням.

Далее, та же степень узости интересов, даже сосредоточие всей направленности личности на одной потребности, на одном интересе, приобретает совершенно иное качество в зависимости от того, на каком уровне находится эта потребность или этот интерес. Одно дело, когда речь идет о потребности или интересе, который является очень узким, совсем другое дело, когда хотя личность и сосредоточена вся на одном интересе, но интерес этот, эта мысль и страсть настолько значительны, что открывают широкие горизонты деятельности.

Человек не рождается личностью; личностью он становится.

Становление личности отличается от развития организма в процессе органического созревания. Она не только развивается как всякий организм, но и имеет свою историю.

Каждый человек является в какой-то мере участником и субъектом истории человечества и в известном смысле сам имеет свою историю.



Поэтому, чтобы понять суть своего развития в его подлинной человеческой сущности, человек должен рассматривать свой путь в определенном аспекте:

- кем я был?
- что я сделал?
- кем я стал?

Так всегда и надо ставить вопросы перед самим собой.

Было бы неправильно думать, что в своих делах, в продуктах своей деятельности, своего труда личность только выражает себя, оставаясь такой же, какой была. Человек, сделавший что-нибудь значительное, становится в известном смысле другим. Для того чтобы сделать что-нибудь значительное, нужно иметь внутренние возможности для этого. Однако потенциал человека глхнет и отмирает, если не реализуется; личность растет и формируется в продуктах своего труда.

Как бы много человек ни вложил в то, что сделал, он не исчерпал себя тем, что совершил. Мы чувствуем, что за делом стоит живой человек, личность которого представляет особый интерес. У таких людей внутренне более свободное отношение к своему делу, к продуктам своей деятельности; не исчерпав себя в них, они сохраняют внутренние силы и возможности для новых достижений.

Путь, ведущий от того, чем человек был на одном этапе своей истории, к тому, чем он стал на следующем, проходит сквозь то, что он сделал. В деятельности человека, в его делах, практических и теоретических, психическое, духовное развитие человека не только проявляется, но и совершается.

В этом ключ к пониманию развития личности-того, как она формируется, совершая свой жизненный путь. Ее психические способности — не только предпосылка, но и результат ее поступков и деяний. В них она не только выявляется, но и формируется. Мысль ученого формируется по мере того, как он формулирует ее в своих трудах, мысль общественного, политического деятеля — в его делах. Если дела рождаются из мыслей, планов, замыслов, то и сами его мысли порождаются его делами.

Сознание исторического деятеля развивается в процессе осознания того, что происходит при его участии. Точно так же, когда резец скульптора из каменной глыбы высекает образ человека, он определяет не только черты изображаемого, но и лицо самого скульптора. Стиль художника является выражением его индивидуальности, но и сама его индивидуальность как художника формируется в работе.

Чтобы овладеть высотами науки и искусства, нужны, конечно, известные способности.

Реализуясь в какой-нибудь деятельности, способности не только проявляются в ней; они в ней же и формируются и развиваются. Между способностями человека и продуктами его деятельности, его труда существует глубочайшая взаимосвязь и теснейшее взаимодействие. Способности человека развиваются и отрабатываются в том, что он делает. Жизнь дает богатейший фактический материал о том, как на работе, в учебе и труде развиваются и отрабатываются способности людей.

Каждый человек имеет биографию, историю “жизненного пути”. Недаром в биографию человека включают: где и чему учился, где и как работал, что он сделал, его труды. Это значит, что в историю человека, которая характеризует его, включают прежде всего то, что в ходе обучения он освоил из результатов развития человечества и что сам сделал для его дальнейшего продвижения, — как он включился в историческое развитие.

Включаясь в историю человечества, личность совершает исторические дела, т. е. дела, которые входят и в историю: в историю науки, научного образования и умственного развития человека, в историю искусства, эстетического воспитания и развития и т.д., тогда она становится исторической личностью в собственном смысле слова.

В индивидуальной истории бывают и свои “события”-узловые моменты и этапы жизненного пути индивида, когда принятие того или иного решения надолго определяет жизненный путь человека.

Так проявляется система мотивации личности, определяющая направление жизненного пути. И система понятий, благодаря которым личность может познавать себя.

#### **Сенситивные периоды жизни и их коды — числа Фибоначчи**

В психологии отмечены переломные моменты, кризисы, перевороты, знаменующие на жизненном пути человека преобразования структуры и функций души. Если человек успешно преодолел эти кризисы, то становится способным решать задачи нового класса, о которых раньше даже не задумывался.

Наличие коренных изменений дает основание рассматривать время жизни — решающий фактор развития души. Ведь природа отмеряет нам его не щедро, “не сколько будет, столько и будет”, а ровно столько, чтобы процесс развития материализовался:

а) в структурах души и тела;

б) в чувствах, мышлении и психомоторике — пока они не приобретут гармонии, необходимой для того, чтобы образовался и заработал механизм творчества;

в) в структуре энергопотенциала.

Развитие тела нельзя остановить: ребенок становится взрослым человеком. А вот с механизмом творчества — не так. Его развитие можно остановить и изменить его направление.

А существует ли у потерпевшего шанс догнать время? Безусловно. Но для этого нужно выполнить огромную работу над собой. То, что развивается свободно, естественным путем, не требует специальных усилий: ребенок свободно развивается и не замечает этой огромной работы — ее оплачивает природа и награждает за эту работу удовольствием и вдохновением. Потому что процесс свободного (без форсажа) развития создается без насилия над собой.

Вот почему не нужно забывать о времени, ведь работа над собой — своей душой и телом растягивается на долгие годы. Не успеешь оглянуться, остановишься — позади несделанное. Работа шла не туда, а время потрачено впустую. И вернуть назад уже не хватает сил. Что же делать?

Как понимается смысл жизненного пути в обыденном сознании? Обыватель видит его так: у подножия — рождение, на вершине — расцвет сил, а потом — все идет под горку.

Мудрец скажет: все намного сложнее! Восхождение он разделяет на этапы: детство, отрочество, юность... Почему так? Мало кто способен ответить, хотя каждый уверен, что это замкнутые, целостные этапы жизни.

Чтобы выяснить, как развивается механизм творчества, В.В. Клименко (1991, 1996) воспользовался математикой. Законами чисел Фибоначчи и пропорцией “золотого сечения” — законами природы. Иначе говоря — законами природы и жизни человека.

Если развернуть в ряд числа Фибоначчи, то получим: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 и т.д. Отношение между числами Фибоначчи составляет 0,618. Оно найдено древними египтянами и использовано в математике Пифагором. Это — результат деления целого на две неравные, но пропорциональные части. В свое время ее называли “божественной пропорцией”, “золотым делением”, а позже гениальный Леонардо да Винчи употребил впервые для обозначения пропорции общепринятый термин — “золотое сечение”.

С тех пор эта пропорция была найдена во многих природных явлениях (в строении нашего с вами тела, в ботанике, в процессах квантовой механики). В наше время золотое сечение как закон природы используется в практической деятельности людей, оно нашло широкое научное применение в математике, технике, музыке, эстетике и т.д.

Развитие человека тоже происходит соответственно божественной пропорции, подчиняется закону ее чисел, разделяя нашу жизнь на этапы с теми или иными доминантами механизма творчества. Дальше речь пойдет о прогрессивных изменениях в человеке, который нормально родился и нормально, соответственно природе, развивается, у которого отсутствуют наследственные болезни и травмы мозга.

Числа Фибоначчи делят нашу жизнь на этапы по количеству прожитых лет:

- 0 — начало отсчета — ребенок родился, но он совсем не пустое место, не “табула раса”, на которой природа и люди будут писать жизненный путь. Родился Человек. У него еще отсутствуют не только психомоторика, мышление, чувства, воображение, но и оперативный энергопотенциал. Отделившись от материи он — начало жизни новой гармонии;
- 1 — ребенок овладел ходьбой и осваивает ближайшее окружение;
- 2 — понимает речь и действует, пользуясь словесными указаниями;
- 3 — действует посредством слова, задает вопросы;
- 5 — “возраст грации” — гармония психомоторики, памяти, воображения и чувств, которые уже позволяют ребенку охватить мир во всей его целостности;
- 8 — на передний план выходят чувства. Им служит воображение, а мышление силами своей критичности направлено на поддержку внутренней и внешней гармонии жизни;
- 13 — начинает работать механизм таланта на превращение материала, приобретенного в процессе наследования продуктов работы талантов и гениев, развивая свой собственный;
- 21 — механизм творчества приблизился к состоянию гармонии и делаются попытки выполнять талантливую работу, что дает возможность придавать этому механизму естественную силу;
- 34 — возраст Иисуса Христа — гармония мышления, чувств, воображения и психомоторики с энергопотенциалом — рождается способность к гениальной работе;
- 55 — в этом возрасте, при условии сохраненной гармонии души и тела, человек готов стать творцом.

И так далее...

До 8 лет — детство, до 13 — отрочество (возраст отрицаний), 21 — юность. Итак, мудрец знал не все. Как видите, детство, например, по самой грубой шкале — это 5 переворотов, которые переживает ребенок, приобретая новые качества.

А что же такое засечки “Чисел Фибоначчи”? Они могут быть сравнимы с плотинами на жизненном пути. Эти плотины ожидают каждого из нас. Значит, прежде всего необходимо преодолеть каждую, а потом терпеливо поднимать и поднимать свой

уровень развития, пока в один прекрасный день она не развалится, открывая свободному течению путь к следующей.

Теперь, когда нам понятен смысл этих узловых точек возрастного развития, попробуем расшифровать, как все это происходит.

В 1 год ребенок овладевает ходьбой. До этого он познавал мир передней частью головы (как животное — мордой). Теперь же он познает мир руками — исключительная привилегия человека. Животное передвигается в пространстве, а он — познавая — овладевает пространством и осваивает территорию, на которой живет.

2 года — понимает слово и действует в соответствии с ним. Это значит, что:

1) ребенок усваивает минимальное количество слов — смыслов и образов действий;

2) пока что не отделяет себя от окружающей среды и слит в целостность с окружающим,

3) поэтому действует по чужому указанию. В этом возрасте он самый послушный и приятный для родителей. Из человека чувственного ребенок превращается в человека познающего.

3 года — действие при помощи собственного слова. Потому что уже произошло отделение этого человека от окружающей среды — и он учится быть самостоятельно действующей личностью. Отсюда:

1) сознательно противостоит среде и родителям, воспитателям в детском саду и т.д.;

2) осознает свой суверенитет и борется за самостоятельность;

3) старается подчинить своей воле близких и хорошо знакомых людей.

Теперь для ребенка слово — это действие. С этого начинается действующий человек.

5 лет — “возраст грации”. Чудесный возрастной этап. Самостоятельно действующий человек в постоянном ощущении полета. Он — олицетворение гармонии, ее живой эталон и все гармонии мира — природные и рукотворные — открыты ему. Книги, игры, танцы, ловкие движения — все насыщено гармонией, которой маленький человечек старается овладеть собственными силами. Гармоничная психомоторика содействует приведению к новому состоянию. Поэтому ребенок направлен на психомоторную активность и стремится к максимально активным действиям.

Материализация продуктов работы чувствительности осуществляется:

1) способностью к **отображению** окружающей среды и себя как части этого мира (мы слышим, видим, прикасаемся, нюхаем и т.д. — все органы чувств работают на этот процесс);

2) способность к **проектированию** внешнего мира, в том числе и себя (создание второй природы, гипотез — сделать завтра то и другое, построить новую машину, решить проблему, решить задачу квадратуры круга), силами критичности мышления, чувств и воображения;

3) способность к **созиданию** второй, рукотворной природы, продуктов деятельности (реализация задуманного, конкретные умственные или психомоторные действия с конкретными предметами и процессами).

После 5 лет механизм воображения выходит вперед и начинает доминировать над остальными. Ребенок выполняет гигантскую работу, создавая фантастические образы, и живет в мире сказок и мифов. Гипертрофированность воображения ребенка вызывает у взрослых удивление, а иногда и тревогу за состояние здоровья малыша, потому что воображение никак не соответствует действительности.

8 лет — на передний план выходят чувства и возникают собственные мерки чувств (познавательных, нравственных, эстетических). Где эти мерки находятся? В нем самом. В его маленькой душе.

В форме чувств. А что это за мерки? Психическое состояние души: гармоничная душа, тогда ребенок безошибочно:

1) **оценивает известное и неизвестное,**

2) **отличает моральное от аморального, нравственное от безнравственного,**

3) **прекрасное от того, что угрожает жизни, гармонию от хаоса.**

В этом возрасте возникает вундеркинд. Опыт свидетельствует, что вундеркинды редко достигают вершин творчества. До какого-то времени он делал копии, но однажды понял: этого мало. А подхлестывания их взрослыми, желание любой ценой создать человека, способного к творчеству, окончательно истощает детские силы. Тот же горький опыт создал ироничное отношение к детям, которые досрочно преодолели первые возрастные плотины и чем-то отличаются от сверстников. Поэтому за словом “вундеркинд” стоит проблема. Но это проблема творчества — дело не из легких.

Когда процесс развития души соответствует ряду Фибоначчи — это норма. А дети, дошедшие до возрастной плотины и не преодолевшие ее, остаются на долгие годы, а то и на всю жизнь, на предыдущем уровне развития...

13 лет — начинает работать механизм творчества. Но это не значит, что он работает на полную мощность. Тут на первый

план выходит какой-нибудь один элемент механизма, а все остальные содействуют его работе. Если и в этом возрастном периоде развития сохраняется гармония, которая почти все время перестраивает свою структуру, то отрок безболезненно доберется до следующей плотины, незаметно для себя преодолеет ее и будет жить в возрасте революционера.

Подчеркнем: механизм творчества включается в работу самопроизвольно. И происходит это только в том случае, когда каждая составная оптимально развита и все они вместе гармонично согласуются между собой. Тогда задачи, окружающие человека, находят его и вынуждают решать себя до конца. Задача вызывает чувство дискомфорта (всем нравится, всем удобно, а вам — тесно, гадко, колет. Понять, почему всех устраивает, а вам не нравится, — значит понять задачу). Признаки решенной задачи: дискомфорт ассимилирован в комфорт.

В возрасте революционера отрок должен сделать новый шаг вперед. Отделиться от ближайшего социума — и жить в нем гармоничной жизнью и деятельностью. И не каждый может решить эту задачу, возникающую перед каждым из нас.

21 год. Если революционер успешно преодолел эту плотину возрастного развития — первую гармоничную вершину жизни, то его механизм таланта способен выполнять талантливую работу. Чего греха таить, чувства (познавательные, моральные или эстетические) иногда затмевают мышление, но в общем все элементы работают слаженно: чувства открыты всему миру, а логическое мышление способно с этой вершины называть и находить меры вещей.

Механизм творчества, развиваясь нормально, достигает состояния, позволяющего получать определенные плоды. Он начинает работать.

В этом возрасте наблюдается второй изгиб — вперед выходит механизм чувств. По мере того, как воображение и его продукты оцениваются чувствами и мышлением, между ними возникает антагонизм. Побеждают чувства. Эта способность постепенно набирает мощь, и отрок начинает ею пользоваться. Что же новое тут появляется?

34 года — уравновешенность и гармоничность — продуктивная действенность таланта. Гармония мышления, чувств и воображения, психомоторики, которая пополняется оптимальным энергопотенциалом, и механизм в целом — рождается возможность исполнять гениальную работу.

55 лет — человек может стать творцом. Третья гармоничная вершина жизни: мышление подчинит себе силу чувств — условие создания нового мира, открытия того, что люди чувствовали, но не могли назвать и пользоваться силами природы.

Напомним: числа Фибоначчи называют этапы развития человеческой души. А пройдет ли человек этот путь без остановок, зависит от родителей и учителей — образовательной системы, а дальше — от него самого, от того, как человек будет познавать и преодолевать самого себя.

Чтобы механизм творчества развивался полноценно (чтобы человек стал талантом, гением, творцом) — он должен развиваться естественно и свободно. Но это не означает, что это развитие — в идеале — прямая линия. Ничего подобного! Потому что любой график, прямолинейный график создает представление о процессе повторения, копирования (пуская с накоплением — ростом чего — то) начального состояния.

Ряд чисел Фибоначчи имеет еще одно удивительное свойство: каждый возрастной период может быть разложен на более мелкие гармоничные и пропорциональные отрезки времени, в течение которых происходили определенные изменения в душе человека.

Развитие гармоничной целостности (если ее рассматривать в координатах времени) на каждом возрастном этапе (детство, отрочество, юность, зрелость) в свою очередь разделяется на отдельные микропериоды. Поделив этап на части получим четыре узловые точки — золотые точки “золотого сечения” — 0, 0,382, 0,618 и 1.

Что природа скрывает за этими точками?

0 — начало отсчета, начало жизни нового, включенного кодом пропорции в активность очередного элемента механизма творчества, нового состояния гармонии. Тут 0 — верхний край фундамента, на котором начнет строиться новая, более совершенная и с новыми свойствами гармония человека.

Точка 0,382 — состояние зарождающейся гармонии, часть времени возрастного периода, в котором гармония состояния души и тела неуравновешенна, чувствительна к перегрузкам, но восприимчива к развитию того, что доминирует в механизме таланта после преодоления предыдущей возрастной границы.

Точка 0,618 — гармония тела и души приобретает равновесие, может компенсировать разрушительные влияния и сохранять свою цельность, а доминирующий механизм таланта начинает работать с видимыми продуктами своей работы и развивается в направлении совершенства.

Точка на уровне 1 — завершение предыдущего — совершенная целостность — и начало нового возрастного периода. Гармония начала разрушаться, но и содержит в себе еще более совершенную гармонию. Еще один шаг — и предыдущая целостность поддается метаморфозе, превращаясь в “0” (с которого



тоже начинается новый этап развития или разрушения механизма творчества).

На жизненном пути человек открывает 7 предметов отношений:

1. От дня рождения до 2-х лет — открытие физического и предметного мира ближайшего окружения (кровать, комната, дом).
2. От 2-х до 3-х лет — открытие себя: “Я — Сам”.
3. От 3-х до 5-ти лет — речь, действенный мир слов, красоты и гармонии и системы “Я — Ты”.
4. От 5-ти до 8-ми лет — открытие мира чужих мыслей, чувств и образов — системы “Я — Мы”.
5. От 8 до 13 лет — открытие мира задач и проблем, решенных гениями и талантами человечества — системы “Я- Духовность”.
6. От 13 до 21 года — открытие способностей самостоятельно решать всем известные задачи, когда мысли, чувства и воображение начинают активно работать, возникает система “Я — Ноосфера”.
7. От 21 до 34 лет — открытие способности создавать новый мир или его фрагменты — осознание самоконцепции “Я — Творец”.

Жизненный путь имеет пространственно-временную структуру. Он состоит из возрастных и индивидуальных фаз, определяемых по многим параметрам жизни. Совокупность таких “измерений” составляет пространственную структуру жизненного пути.

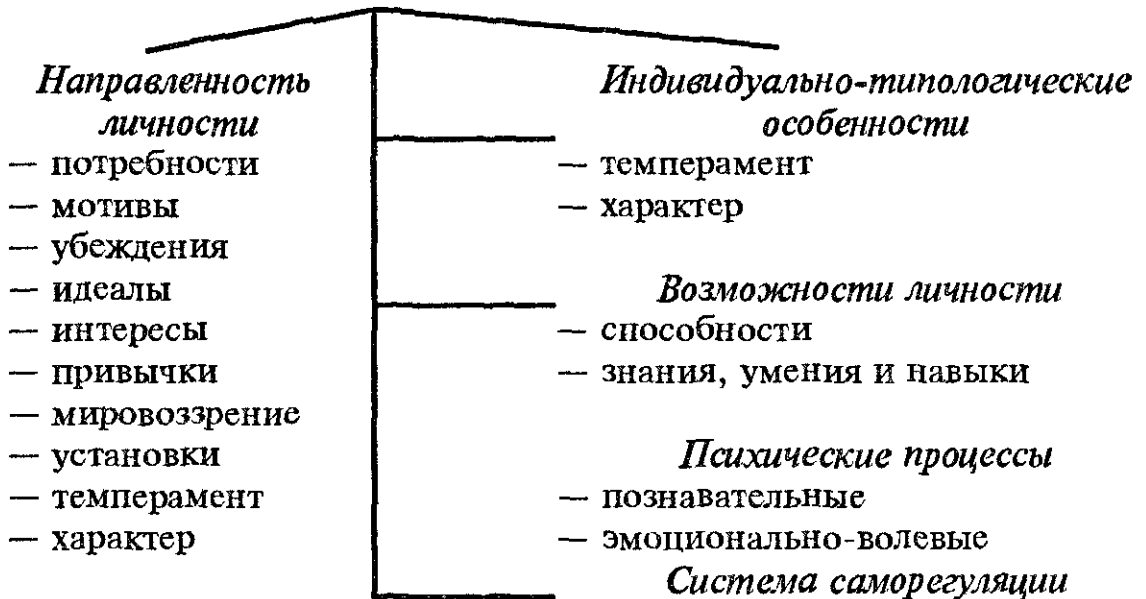
Человек овладевает (в определенной мере) обстоятельствами своей жизни, становится творцом своей истории и творцом истории общества. Подлинно творческое отношение к жизни, однако, появляется далеко не сразу и даже не у всякого человека (жизнь некоторых людей справедливо оценивается как бездарно прожитая).

Между фазами жизненного пути существуют генетические связи, и это обуславливает закономерный его характер. Отсюда следует, что в принципе можно предсказывать будущее развитие на основе знания о ранних его фазах. Конечно, это прогнозирование будет вероятностным, поскольку жизненный путь человека отмечен многими случайностями, не поддающимися никаким прогнозом.

## Формализованная структура содержания темы

### Структура личности

#### Психологическая структура личности



#### Вопросы для самостоятельной работы

1. Каковы главные приметы личности?
2. В чем проявляется общественная сущность личности?
3. Что в личности обусловлено ее биологической природой?
4. Как проявляется биологическое в жизнедеятельности личности?
5. Как соотносятся между собой понятия “личность” и “индивидуальность”?
6. Из чего состоит структура личности?
7. В чем суть теории активности З. Фрейда?
8. Что является фундаментальным двигателем человеческой активности?
9. Что такое направленность личности?
10. Каковы основные группы мотивов личности?
11. Как подразделяются цели личности?
12. Как связаны между собой самооценка и уровень притязаний?
13. Что является источником и движущей силой развития личности?
14. Какие факторы обуславливают психическое развитие личности?

#### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с мнением, что каждого человека можно назвать личностью?

2. Согласны ли вы с утверждением, что между понятиями “личность” и “индивидуальность” принципиальной разницы нет?
3. Достаточно ли, характеризуя личность, указать на такие приметы: “сознательный индивид”, “включенный в общественно-полезную деятельность”?
4. Всегда ли в психической жизни человека биологическое проявляется как социальное?
5. Можно ли понимать направленность человека как проявление всех свойственных ему стремлений?
6. Достаточно ли, характеризуя интерес, указать, что это “стойкое”, выборочное отношение человека к явлениям и объектам действительности?
7. Можно ли считать достаточным утверждение, что “убеждение — это знание, истинность которого для человека является неопровержимой и оно — руководство к действию”?
8. Можно ли утверждать, что большая и отдаленная жизненная цель полнее всего характеризует суть человека?
9. Может ли у человека с адекватной самооценкой возникнуть состояние фрустрации?
10. Верно ли утверждение, что источником и движущей силой развития личности являются разнообразные противоречия, порождаемые ее деятельностью и условиями жизни?
11. Можно ли ускорить психическое развитие личности?

#### **Задания и проблемные ситуации**

1. По каким внешним проявлениям личности можно судить об уровне ее развития и общественного сознания?
2. Раскройте, в чем проявляется существенное отличие во взглядах на источники активности личности в различных психологических теориях.
3. Как можно психологически обосновать утверждение, что интерес возникает одновременно и как важный мотив обучения, и как способ повышения его эффективности?
4. Как, анализируя потребности личности, можно сделать вывод об уровне ее индивидуального и общественного сознания?
5. Является ли состояние фрустрации закономерным следствием завышенных притязаний личности?
6. В чем может проявляться негативная и положительная роль установок в жизни человека? Можно ли формировать их целенаправленно и каким образом?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія. /Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология. /Под ред. А.В.Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. — Л., Изд-во Ленингр. Ун-та, 1968.
6. Андреева Г.М. Социальная психология. — М., Изд-во Моск. Ун-та, 1988.
7. Асмолов А.Г. Историко-эволюционный подход к пониманию личности: Проблемы и перспективы исследования // Вопросы психологии 1986. — № 2.
8. Бодалев А.А. Психология о личности. — М., 1988.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., Просвещение, 1968.
10. Братусь Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности. — М., 1977.
11. Клименко В.В. Людина і ноосфера. — К., Альфа, 1992.
12. Клименко В.В. Как воспитать вундеркинда. -Харьков, Фолио. 1996.
13. Ковалев А.Г. Психология личности. — К., Просвещение, 1970.
14. Кон И.С. Постоянство и изменчивость личности // Психологический журнал. — 1987. — Т. 8. — № 4.
15. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Политиздат, 1977.
16. Мерлин В.С. Структура личности. Характер, способности, самосознание: Учебное пособие к спецкурсу. — Пермь, 1990.
17. Мясищев В.Н. Личность и неврозы — Л., Изд-во Ленигр. ун-та, 1960.
18. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. — М., 1982.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, 2-е изд. — М., 1946.
20. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. — М., 1973.
21. Слободчиков В.Л. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека. // Вопросы психологии. — 1986. — № 6.
22. Юнг К.Г. Психологические типы. — С.-Пет., Ювента, М., Прогресс-Универс, 1995.
23. Юнг К.Г. Тэвистокские лекции. — М., Рефл-бук, К., Ваклер, 1998.
24. Фельдштейн Д. М. Психология развития личности в онтогенезе. — М., 1989.

## 5. Язык и речь

### Ключевые понятия темы:

**Язык, знак, знаковая система, семантика, словарный состав, грамматическое строение, сигнификативная функция языка, функция выражения, речь, внешняя речь, диалогическая речь, монологическая речь, письменная речь, устная речь, внутренняя речь, полная речь, пустая речь.**

### Понятие о языке и его функции

Самыми общими и необходимыми условиями продуктивной психической деятельности личности являются язык и речь, общение и внимание.

С одной стороны, они пронизывают всю психическую жизнь человека и обеспечивают возможность активного удовлетворения его познавательных и общественных потребностей, а с другой — являются способами реализации внутреннего мира и возможностей личности.

**Язык — человеческий способ общения в духовной и практической жизни человека и представляет собой систему знаков для передачи, приема и использования информации.**

Язык возник в процессе становления человека как общественного существа, в процессе совместной трудовой деятельности людей.

Предпосылками возникновения языка были возможности издавать звуки и совершать движения. Они были способом общения, способом удовлетворения потребностей в обмене мнениями, в познании свойств предметов и явлений.

Язык — общественное явление, важнейший способ организации человеческих отношений. С его помощью люди достигают понимания, обмениваются мнениями, приобретают знания, передают их потомкам, получают возможность наладить совместную деятельность во всех отраслях человеческой практики.

Речевые комплексы звуков, которыми обозначались определенные объекты, приобретали смысловое значение, становились общими способами обмена мнениями.

Язык является системой знаков, имеющую социальную природу, которая возникла и закрепились в ходе исторического развития деятельности человека.

Слово как единица языка имеет две стороны — внешнюю звуковую (фонетическая) и внутреннюю смысловую (семантическую). Обе они являются продуктом длительного общественно-исторического развития.

Единство этих сторон (но не тождество) и создает слово. Внешняя фонетическая форма слова — это условный знак предмета или явления, не передающий прямо и непосредственно его свойств.

В слове сливаются функции знака и значения. Форма и содержание слова исторически развивались, суживались, обобщались, переносились на новые объекты. Вследствие этого возникла многозначность слов, которая также является продуктом исторического развития языка.

Главные элементы языка — его словарный состав и грамматическое строение.

**Словарный состав** — это совокупность слов в каждом отдельном языке. Его специфика характеризует уровень развития языка: чем богаче и разнообразнее словарь, тем богаче и разнообразнее язык.

В практике пользования языком различают активный словарь, то есть слова, которыми человек пользуется для выражения своих мыслей при общении с другими людьми, и пассивный — те слова, которые он понимает, когда слышит или читает, но сам не использует.

Объем и характер активного и пассивного словарей человека зависят от его образования, профессии, меры владения языком, характера и содержания деятельности.

Словарный состав, сам по себе, еще не представляет собой языка. Для того, чтобы при помощи слов люди могли обмениваться информацией, нужна грамматика, которая определяет правила изменения слов, соединения их в предложения. Это обеспечивается грамматическим строением языка.

Слова, составляющие предложение, необходимо не только понимать, а и соответственно согласовывать между собой, чтобы точно передать содержание мыслей.

Грамматика языка формулирует правила изменения слов (морфологию) и правила соединения их в предложения (синтаксис) и этим дает возможность выразить понятия и суждения,

дсдать умозаклучения о предметах и явлениях, их разнообразных приметах и отношениях.

Слово как единица языка является носителем информации, оно всегда соотносится с обозначаемыми им определенными предметами и явлениями действительности. Фиксация в слове объективной реальности и общественно-исторического опыта в разных формах их проявления определяет сигнификативную (определительную) функцию языка.

**Грамматическое строение языка — функция, обусловленная потребностями общения и развитием выражения содержания предмета в форме информационных структур. Она обеспечивает возможность формулирования мыслей и передачи смысла сообщения.**

Охарактеризованные выше основные элементы и функции языка становятся способом общения, способом обмена мнениями при условии процесса речи между людьми.

**Язык и речь — понятия не тождественные.**

**Речь — это процесс использования человеком языка для общения.**

В зависимости от возраста, характера деятельности, среды обитания человек приобретает определенные особенности, несмотря на то, что люди говорят на одном языке.

Так, у одного человека речь образная, яркая, выразительная, а у другого — наоборот: ограниченная, бедная, невразумительная. В этом проявляются отличия во владении языком.

Каждому человеку присущ индивидуальный стиль речи, отличия в артикуляции звуков, интонировании, логической выразительности. Следовательно, каждый человек говорит по-своему, хотя и пользуется общим для всех языком.

Речь не существует и не может существовать вне языка. С другой стороны, язык остается живым только при условии, когда активно используется людьми. Язык развивается и совершенствуется в процессе общения. Речь и является формой актуального существования каждого языка.

Речь рассматривается и как языковая деятельность, поскольку с ее помощью можно, например, обеспечить общение, решение мнемонических или мыслительных задач. В таких случаях речь может приобретать облик языковых действий, которые являются составными элементами другой целенаправленной деятельности, например трудовой или учебной.

**Язык — это способ или орудие общения между людьми.**

### **Физиологические механизмы языковой деятельности**

Физиологическим основанием речи является условно-рефлекторная деятельность коры больших полушарий головного мозга. Раздражителями для нее являются слова, "сигналы сигналов" (И. П. Павлов), заменяющие непосредственные предметы и их свойства. Как раздражитель слово существует в трех формах: слово услышанное, слово увиденное, слово произнесенное. Функционирование его связано с деятельностью периферийного аппарата речи и центрально-мозговых физиологических механизмов.

Периферийный, или голосовой, аппарат речи состоит из трех частей:

- 1) легких, бронхов, трахеи;
- 2) гортани;
- 3) глотки, носовой полости, носоглотки, язычка, неба, языка, зубов и губ.

Каждый из этих органов играет определенную роль в создании звуков речи.

Деятельность периферийного речевого аппарата подчинена коре больших полушарий головного мозга, которая ее направляет, и функцией которой она является. Эта функция свойственна только человеческому мозгу. Языковые зоны коры представлены несколькими анализаторами, взаимодействующими между собой и связанными с деятельностью нервной системы.

Речь как рефлекторный по своей природе процесс осуществляется при участии второй сигнальной системы и в тесной взаимосвязи с первой сигнальной системой.

Слово, благодаря опыту человека, связано с внешними и внутренними раздражителями. Они поступают в кору больших полушарий и могут сигнализировать о них, изменять их или вызывать определенные реакции. В результате в коре создаются соответствующие системы временных нервных связей.

В создании этих связей участвуют зрительный, слуховой и двигательный анализаторы.

Кора больших полушарий двусторонне-референтными и афферентными путями связана с разными частями периферийного речевого аппарата.

Процесс речи связан с работой всей коры больших полушарий. Однако отдельные ее участки играют специфическую роль, связанную с локализацией в них мозговых окончаний анализаторов, регулирующих процесс слушания и разговора. Установлено, что центры речи расположены в височной части левого



полушария. Однако весь этот участок связан с разными механизмами речи.

Более ста лет тому П. Брока заметил, что повреждение определенного участка коры, а именно задней части третьей лобной извилины левого полушария, приводит к нарушению речевой артикуляции — к так называемой моторной афазии. Больной теряет возможность произвольных высказываний, хотя двигательный артикуляционный аппарат остается неповрежденным. Брока сделал вывод, что этот участок является центром “моторных образов слов”.

Несколько позднее К. Вернике установил, что при раздражении верхней височной извилины левого полушария у больного сохраняется понимание речи. Он сделал вывод, что в этой части левого полушария локализуются “сенсорные образы слова”. При повреждении этого участка возникает так называемая сенсорная афазия, которая состоит в нарушении возможности понимать чужую речь. Услышав речь, больной не может связать звуки с определенным значением.

Эти и другие участки коры связаны с отдельными аспектами речевой функции. Но они не являются самостоятельными и строго изолированными центрами языкового процесса — это только звенья сложного нервного процесса языковой деятельности.

Исследования Брока и Вернике породили цепь аналогичных гипотез, когда все психические функции, связанные с речью, “распределялись” между определенными участками коры.

Но многочисленными исследованиями физиологов и психологов доказано, что такое понимание физиологического основания речевой деятельности недостаточно для ее интерпретации.

Так, исследования Н. И. Жинкина, посвященные выяснению механизмов речи, доказали существование нескольких таких механизмов. Прежде чем строить речевой акт, мы строим его смысловой костяк (при помощи предметно-изобразительного круга представлений, образов и схем). Это и есть механизм программирования высказывания.

Далее включается группа механизмов, связанных с переходом от программы к грамматической (синтаксической) структуре предложения. В нее входят: механизм грамматического прогнозирования синтаксической конструкции; механизм, обеспечивающий запоминание, хранение и реализацию грамматических характеристик слов; механизм перехода от одного типа конструкций к другим (трансформация); механизм развертывания элементов программы в грамматические конструкции и др.

Кроме названных, выделяются механизмы, обеспечивающие поиски необходимого слова по смысловым и звуковым призна-

кам, механизм выбора необходимых звуков языка и механизм реального осуществления звуковой речи.

Таким образом, можно констатировать, что физиологические основания процесса речи довольно сложны, он разворачивается в определенной временной последовательности. Поэтому говорить об изолированной локализации в коре больших полушарий головного мозга языкового акта нецелесообразно.

Восприятие речи обеспечивается теми же механизмами, что и разговор. Восприятие речи — поэтапный перевод восприятия в смысловой (предметно-изобразительный) код, отождествление отдельных слов, словосочетаний, а также целых фраз.

Понимание речи является завершающей стадией процесса перевода, когда мы соотносим содержание воспринятого (свернутую речь, прочитанный текст и т.п.) с содержанием нашего сознания и разными факторами деятельности.

Эти представления о физиологических механизмах речи подтверждаются современными исследованиями речевой деятельности, афазии, возникающей при ранениях, опухолях и других нарушениях деятельности тех или иных участков коры больших полушарий. Значительный вклад в характеристику различных механизмов речи внес психолог А. Р. Лурия.

Он выделил динамичную афазию, связанную с нарушением возможности строить фразы, хотя больной не ощущает трудностей ни в повторе слов, ни в назывании предметов, ни в понимании языка. Это — последствие нарушения механизма программирования высказывания, или же механизма грамматически-семантической организации.

Сенсорная афазия проявляется в утрате фонематического слуха, то есть в нарушении связи между звуковым составом и значением слова, что является следствием нарушения звукового анализа слова.

Семантическая афазия — это нарушение, которое проявляется в трудности находить слово и в понимании семантических отношений между словами. Например, больной понимает слова “отец”, “сестра”, но не может понять, что означает соединение “сестра отца”.

Эфферентная моторная афазия характеризуется разрушением структуры высказывания при сохранении отдельных слов и отсутствием возможности объединять слова в определенной последовательности. Здесь нарушен принцип сукцессивности. Близка к ней по характеристике афферентная моторная афазия, проявляющаяся в нарушении четкости речевой артикуляции, в трудности подбора нужного звука.

Кроме расстройств речи, связанных поражениями корковых частей анализаторов, возникают и функциональные расстрой-

ства, связанные с деятельностью языково-двигательной части. Одно из них — заикание, которое вызывается судорогами языковых мышц. К ним могут присоединяться судороги лица, рук и т.п.

Заикание возникает под влиянием разных причин: сильного нервного возбуждения, психической травмы, инфекции, раздражения. Устранить заикание можно, своевременно обратившись в лечебные логопедические учреждения.

### **Разновидности речи**

Проявления языковой деятельности неоднородны. Их можно разделить и классифицировать по отдельным признакам.

Устная речь. Это — основная разновидность речи. Это — звуковая речь, которая воспринимается другими на слух. Устная речь подразделяется на диалогическую и монологическую.

Диалогической называют речь двух или нескольких собеседников, которые меняются ролями, то есть попеременно бывают пассивными или активными собеседниками.

Разделение на “активного” и “пассивного” участников разговора относительное, поскольку и тот, кто говорит, и тот, кто слушает, проявляют активность, хотя и разную. Уровень знания языка, его лексического богатства, грамматического строения и фразеологии, практика пользования языком играют важную роль в функционировании диалогической формы речи.

Диалогическая речь тесно связана с ситуацией, в которой ведется разговор, и потому ее называют ситуативной. Одновременно она и более контекстуальная, поскольку каждое высказывание в значительной мере обусловлено предыдущим высказыванием, поскольку осуществляется как определенная деятельность двух или нескольких лиц.

Диалогическая речь недостаточно организована грамматически и стилистически. Как правило, она осуществляется при помощи простых языковых конструкций, которые обусловлены контекстом, предыдущими высказываниями. Большую роль в этой речи играют привычные соединения слов, реплики, шаблоны, идиоматические выражения, например: “так сказать”, “вот”, “и кто бы мог подумать” и т. п.

**Монологическая речь — это такая речь, когда говорит одно лицо, а остальные слушают, воспринимают его речь.**

Примеры монологической речи — доклад, лекция, выступление на собрании, объяснение преподавателем нового материала и т.п.

Это относительно развернутая разновидность речи. В ней сравнительно мало используется внеязыковая информация, которая возникает в разговорной ситуации. В сравнении с диалогической, монологическая речь — более активная или произвольная разновидность речи.

Так, для того чтобы объявить монологический акт речи, тот, кто говорит, должен осознавать полное содержание своей мысли и уметь произвольно построить на основании этого содержания высказывание или выстроить ряд высказываний.

Монологическая речь — организованная разновидность речи. Тот, кто говорит, заранее планирует или программирует не только отдельное слово, предложение, но и весь процесс речи, весь монолог в целом, иногда мысленно, а нередко в виде плана или конспекта.

Монологическая речь в своих развернутых формах нуждается в определенной подготовке, которая состоит в предварительном отборе содержания, четком планировании и соответствующем словесном оформлении.

**Письменная речь.** Письменная речь — это особая разновидность языкового процесса, дающая возможность общаться с отсутствующими собеседниками, которые являются не только современниками того, кто пишет, но будут жить и после него. Письменная речь — разновидность монологической речи, но она произносится как чтение написанных письменных знаков (слов). Исторически письменная речь возникла позже устной и на ее основе.

По сравнению с устной речью, письменная речь имеет ряд специфических психологических особенностей. Прежде всего, она осуществляется без непосредственного контакта с собеседником, а потому исключает из своего содержания интонацию, мимику и жесты, восприятие реакции читателя, его реплики, которые имеют важное значение для устного языка.

В письменной речи и содержание, и свое отношение к нему нужно выразить на бумаге. Поэтому текст более развернут, чем устная монологическая речь. В создаваемом тексте нужно принимать во внимание будущего читателя, заботиться о том, чтобы письменные знаки были понятны предполагаемому читателю.

Поэтому структурная сложность письменной речи по сравнению с устной увеличивается: она выдвигает большие требования к пишущему, нуждается в более развернутом, расчлененном, последовательном, полном изложении мыслей, более строгого соблюдения правил грамматики, подбора слов и выражений.

Если в устной речи пропуск отдельных слов можно заполнить определенными выразительными способами, то такие пропуски делают письменную речь непонятной.

**Письменная речь** — это наиболее произвольная разновидность речи.

Для успешного использования письменной речи нужно овладеть способами создания текста. В процессе индивидуального развития человек учится письму и чтению значительно позже, чем устной речи. Но между устной и письменной речью существует тесная взаимосвязь. Так, овладение письмом, чтением художественной литературы способствуют дальнейшему развитию устной речи человека, обогащению его активного словаря и осознанию грамматического строения.

Письменная речь опирается на устную, не только дополняет, но и приводит ее к определенной перестройке. Для большинства людей, в зависимости от их образования и содержания деятельности, письменное изложение мыслей более сложно, чем устное. Поэтому обучение организованной культурной речи должно включать обучение письменной речи.

**Внутренняя речь.** Устная и письменная речь могут выражаться в диалогической и монологической форме и поэтому являются формами внешней речи.

Еще одна разновидность речи — внутренняя речь. Как говорит само название, внутренняя речь не направлена на общение с другими людьми. Человек пользуется внутренней речью, когда обдумывает что-то, планирует свои действия, не выражая их вслух и не записывая на бумаге, не входит в контакт с людьми.

Главным показателем внутренней речи является ее беззвучность, хотя она нередко проявляется в форме шепота, а иногда и начинает звучать, переходя в разговор с самим собой. Это случается в случаях большого напряжения мысли, которое сопровождается выразительными эмоциями.

Внутренняя речь отличается по своей структуре от внешней речи тем, что она сильно сокращена, отрывочна, в ней опускается большинство второстепенных членов предложения. Вследствие этого она создает впечатления несвязности и непонятности. Нередко в предложении остается только подлежащее или сказуемое, являющиеся центром мысли, вокруг которой объединяются образы.

Возможность сокращения операций с мыслями, образами и словами во внутренней речи связано с тем, что думающему человеку хорошо известно, о чем речь идет. Поэтому отпадает необходимость разворачивания мыслей для самого себя. Навык думать таким “сокращенным” способом имеет и свои минусы.

Нередко, мысль полностью понятна во внутренней речи, в ее упрощенной форме и синтаксической структуре, но оказывается далеко не такой понятной, когда необходимо “переводить” ее со-

держание другим людям: отдельные моменты мысли неясны, мысль не аргументирована, логически непоследовательна.

Известны случаи, когда хорошо понятую мысль передать в связной речи устно или письменно невозможно.

Внутренняя речь возникла в процессе речевого общения людей в связи с усложнением заданий и содержания деятельности. Она порождена потребностью выразить что-то устно или письменно, спланировать, очертить главные контуры, построить выражение, схему действий, перед тем, как реализовать их практически.

Внешняя или внутренняя речь человека находятся в тесной взаимосвязи и в постоянных взаимных переходах. Легкость и скорость таких переходов зависят от разных условий, а именно содержания, сложности и новизны мыслительной деятельности, языкового опыта и индивидуальных особенностей человека.

Речь у разных людей имеет индивидуальные особенности, проявляющиеся в темпе, ритме, эмоциональности, выразительности, точности, плавности, громкости, логической последовательности, образности высказывания мыслей.

**Психоаналитическая трактовка речи.** Классический, и в особенности структурный психоанализ рассматривают речь субъекта как полную репрезентацию личности. Согласно новейшим постмодернистским представлениям о природе человека и специфике детерминации активности личности, функционирование последней в универсуме культуры есть непрерывный процесс производства дискурса. Дискурс как “речь, погруженная в жизнь”, речь, рассматриваемая в совокупности с ее экстралингвистическими характеристиками, является коренным феноменом человеческого существования. Наиболее сильное влияние постмодернистские идеи об универсальной природе феноменов речи и языка оказали на европейские школы глубинной психологии.

Все формы активной жизнедеятельности индивида в обществе и культуре можно рассматривать как систему *дискурсивных практик*, к числу которых относятся, например, политика, религия, идеология, педагогика, право и т.д. Институционализированные формы речевых практик составляют основу теоретического знания в любой области науки, а легитимирующий метадискурс в отношении своей истинности есть методология конкретной научной дисциплины. Семиотический принцип “жизнь как текст” все шире используется в практике современной психотерапии, а наиболее радикально этим положением в своей работе руководствуются Ж.Лакан, Ж.Делез, Ф.Гваттари. Ю.Кристева и другие представители европейской психологической мысли.

Ж.Лакан выделял в психоаналитическом дискурсе субъекта два основных типа речи — **речь полную** и **речь пустую**. Автором полной речи является субъект бессознательного (“Другой”), а содержание ее обусловлено вытесненными влечениями, психическими травмами и другими неосознаваемыми аспектами личностного функционирования, обусловившими невротическую симптоматику. Большую часть времени на психоаналитическом сеансе клиент заполняет пустой речью, маскирующей бессознательные корни его проблем, тогда как задача аналитика — уловить моменты полной речи и, тем самым, вступить в диалог с Другим. Работы Лакана положили начало *лингвистической трактовке бессознательного*, согласно которой последнее понимается как “та часть трансиндивидуального дискурса, которой не хватает субъекту для восстановления непрерывности своего сознательного дискурса”. Это представление лежит в основе структурного психоанализа как психотерапевтического метода.

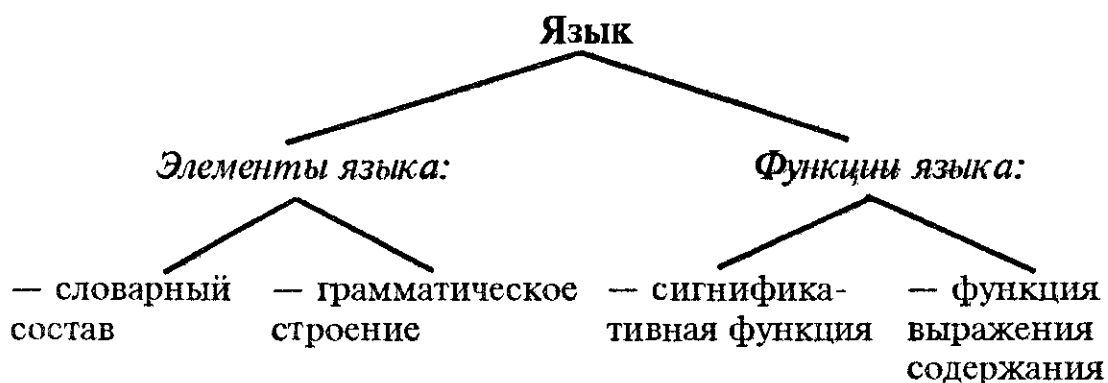
**Индивидуальные особенности речи.** Они зависят от умения человека владеть речью, использовать ее как способ общения. В зависимости от этого одни люди — говорливы, другие отличаются определенной сдержанностью, замкнутостью.

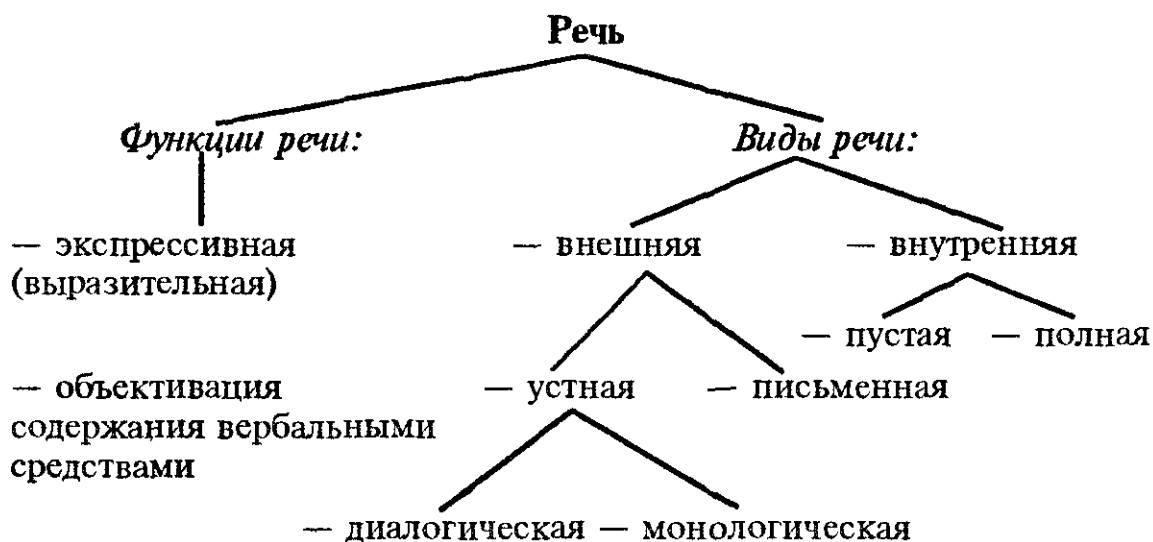
Саморегуляция речи является важным моментом ее функционирования. Деятельность влияет на речь и вместе с тем вынуждает овладевать ее особенностями.

Существуют специфические требования к речи специалиста. Она должна быть не просто стилистически и логически совершенной, а и логичной, эмоционально-образной, научно доказательной и влиятельной. Свойства профессиональной речи не просто вырабатываются в процессе практического опыта, но нуждаются и в собственной саморегуляции, в стремлении совершенствовать речь.

### Формализованная структура содержания темы

**Функция языка:** накопление и передача общественного опыта при помощи знаковых систем.





### Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое язык и каковы его главные элементы?
2. Каковы основные функции языка?
3. В чем заключается особенность речи как процесса?
4. Что является основанием разделения речи на разновидности?
5. В чем заключается специфика устной речи?
6. В чем заключается специфика письменной речи?
7. Каковы особенности внутренней речи и чем они обусловлены?
8. Что такое речевая афазия и каковы ее разновидности?
9. Какова взаимосвязь речи и языка?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Можно ли утверждать, что возникновение языка — это закономерный продукт общественного бытия людей и их деятельности?
2. Можно ли согласиться с мнением, что развитие языка — это процесс, который не остановится, пока будет существовать человечество?
3. Существует ли принципиальная разница между языком и речью?
4. Согласны ли вы, что голосовой аппарат речи состоит из трех главных частей?
5. Согласитесь ли вы с утверждением, что сенсорная афазия — это нарушение возможности человека понимать язык других?
6. Правильно ли, что внутренняя речь — это особая ее разновидность, развитие которой никак не связано с другими ее разновидностями?
7. Правильно ли утверждение, что без языка не может быть собственно человеческого мышления понятиями?
8. Можно ли утверждать, что язык и речь — тождественны?



### Задания и проблемные ситуации

1. В определении речи всегда указывают функцию общения. А как это согласовывается с тем, что речь может быть и внутренней, "рассуждающей"?
2. Что представляет собой язык как общественно-историческое явление?
3. Какие науки, кроме психологии, исследуют проблемы языка и как они соотносятся с психологическими исследованиями?
4. В чем заключается специфичность гносеологического, семантического, лингвистического и психологического аспектов проблемы языка и речи?

### Литература

1. Психология. /Под ред. Г. С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
2. Общая психология. /Под ред. А. В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
3. Немов Р. С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
4. Баев Б. Ф. Психология внутренней речи. — К., Высшая школа, 1966.
5. Богин Г. И. Уровни и компоненты речевой способности человека: Учебное пособие. — Калинин, 1975.
6. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. — М., 1982.
7. Кучинский Г. М. Психология внутреннего диалога. — Минск, 1988.
8. Лакан Ж. Инстанция буквы или судьба разума после Фрейда. — М., РФО, 1997.
9. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. — М., Наука, 1974.
10. Лурия А. Р. Язык и сознание. — М., 1979,
11. Розов А. И. Речевая деятельность как преодоление конфликтной ситуации//Вопросы психологии. — 1987. — № 6.
12. Ушакова Г. Н. Проблема внутренней речи//Вопросы психологии. — 1985. — н. 2.
13. Ушакова Г. Н. Речь человека в общении. — М., 1989.
14. Хомский Н. Язык и мышление. — М., Прогресс, 1972.

## **6. Общение**

### **Ключевые понятия темы:**

**Общение, вербальное общение, невербальное общение, коммуникативная функция общения, интерактивная функция общения, рефлексия, перцептивная функция общения, интерпретация, стереотипизация, межличностное общение, личностно-групповое общение, межгрупповое общение, опосредованное общение, не опосредованное общение.**

### **Понятие об общении**

**Общение — важная духовная потребность человека как общественного существа. Потребность человека в общении обусловлена общественным образом его бытия и необходимостью взаимодействия в процессе деятельности. Любая совместная деятельность, и в первую очередь трудовая, не может осуществляться успешно, если между теми, кто ее выполняет, не будут налажены соответствующие контакты и взаимопонимание.**

**Общение — явление глубоко социальное.**

**Социальная природа общения проявляется в том, что оно всегда происходит в среде людей, где субъекты общения всегда возникают как носители социального опыта. Социальный опыт общения проявляется в содержании информации, которая является его предметом (знания, способы деятельности), в способах (языковая и неречевая коммуникация при общении), в общественно выработанных в процессе исторического развития видах общения.**

**По содержанию общение охватывает все сферы человеческого бытия и деятельности, объективные и субъективные их проявления. Общение между людьми имеет место при передаче знаний, опыта, когда формируются разнообразные умения и навыки, планируются и координируются совместные действия и т.п.**

**Общение — это разнообразные контакты между людьми, обусловленные потребностями совместной жизни, общения и деятельности.**

Особенность общения — в его неразрывной связи с деятельностью. Деятельность является основной средой и необходимым условием возникновения и развития контактов между людьми, передачи необходимой информации, взаимопонимания и согласования действий.

Содержанием общения всегда является информация, обусловленная потребностями взаимодействия людей. Оно может касаться сообщения новых знаний, к примеру, объяснения преподавателем понятий, сути явлений, процессов, информирования о происходящих событиях, обоснования положений, построения гипотез и т.п. Общение может быть способом передачи знаний и элементом освоения умений и навыков.

При помощи словесного описания и объяснения действия, его демонстрации и упражнения, человек учится навыкам определенной деятельности. Именно так происходит процесс овладения профессиональными навыками, физическими и любыми другими действиями.

Содержанием общения являются знания, умения и навыки — содержания сознания человека.

Реальные контакты между людьми, в процессе которых они непосредственно воспринимают друг друга, создают среду для объективного выявления особенностей их поведения, манер, черт характера и эмоционально-волевой сферы. Именно в таких контактах раскрывается настоящее значение и ценность человека для человека, проявляются симпатии и антипатии.

Художественная литература дает множество примеров глубины и разнообразия психологических нюансов отношений между людьми в ситуациях непосредственного восприятия человека человеком. Открытия того, как происходит процесс проникновения во внутренний мир человека, в его чувства через внешние влияния. Иногда выразительный взгляд или жест могут нести больше информации, чем произнесенное слово.

Важное влияние на характер общения оказывают взаимоотношения, которые сложились между членами контактной группы. От того, как сложились взаимоотношения, зависит система общения конкретной личности, ее манера, колорит, используемые ею способы.

### Способы общения

**Вербальная коммуникация.** Передача информации в процессе общения обеспечивается при помощи языка — главного, специфически человеческого орудия общения, а также неречевыми способами.

Язык как способ общения возник и сформировался исторически, в ходе развития человеческого общества, из его потребностей.

Природа языка является знаковой. Каждое слово — это знак, который имеет определенную соотнесенность с предметами внешнего мира. За каждым словом как знаком исторически закрепилось определенное значение, понятное людям, пользующимся этим языком.

С развитием социального и технического прогресса человечества постоянно расширяется круг потребностей человека, что способствовало развитию и усовершенствованию языка как способа общения. Словарный запас и совершенное грамматическое строение языка современного цивилизованного общества позволяют передавать какую-либо информацию и множество оттенков и деталей объекта информации.

Речь является способом накопления и передачи общественного опыта. Благодаря общению при помощи языка, отражение действительности в сознании одного человека дополняется тем, что было в сознании других людей, вследствие чего вырастают возможности для обмена информацией.

Вербальная коммуникация осуществляется при помощи слова — основной и наиболее совершенной формы человеческого общения. Уровень владения языком, богатство и культура языкового высказывания определяют возможности и эффективность общения каждой конкретной личности.

Параллельно с языком как способом общения при помощи слова широко используются неречевые способы — жесты, мимика, интонация, паузы, манеры, внешность. Общение как живой процесс непосредственной коммуникации субъектов закономерно проявляет эмоции тех, кто общается, создавая невербальный аспект обмена информацией.

**Невербальная коммуникация.** Это особый язык — “язык чувств”. Он — продукт общественного развития людей, который значительно усиливает смысловой эффект коммуникации, но может и заменять слова. Известно, например, что молчание иногда бывает красноречивее множества слов. Обмениваясь взглядами, люди могут глубоко постигнуть содержание информации, которая не укладывается в адекватные категории вербального высказывания.

Большое значение для установления содержательных и эмоциональных контактов в общении имеет внешний облик человека. На его основании возникает первое впечатление о человеке, которое нередко определяет развитие дальнейших отношений. Внешний облик человека состоит из телесного облика, одежды, манеры держать себя, привычек. В какой-то степени

он может сознательно изменяться, но в своей сути остается консервативным.

**Телесный облик.** Это — неисчерпаемый источник и средство коммуникации. Огромную информацию несут выражения лица, возникающие под влиянием переживаний, мыслей, чувств, отношений. Существенные детали облика — прическа, одежда, аксессуары. Это — предметы оценочных суждений о человеке, его принадлежности к определенной группе, сословию, профессии и т.п.

По манерам человека можно судить о его воспитанности, самооценке, отношению к другим.

Наиболее динамично внешняя сторона невербального общения проявляется в жестах, мимике.

**Жест** — это социально сформированное и устойчивое движение, передающее психическое состояние. Мимика и жесты имеют биологическую природу, содержат элементы врожденного характера и в тоже время социальны по происхождению.

Например, мимика страха, жесты угроз происходят от биологически целесообразных защитных движений, имеющих место в поведении животных. Мимика и жесты в процессе вербального общения дают возможность усиливать смысловые акценты на элементах передаваемой информации, что усиливает ее эмоциональный эффект от осознания ее значения.

Надо иметь в виду: гипертрофированная мимика и жестикация, движения рук, лишённые содержания, могут затруднить восприятие информации, и даже дезориентировать реципиента. Как особенная разновидность невербального общения выделяется тактильно-мышечная чувствительность.

**Тактильно-мышечная чувствительность** генетически является одним из мощнейших каналов получения жизненно важной информации. Тактильно-мышечной чувствительностью можно познать довольно много свойств другого человека: его физическую силу, особенности личностного плана, отношения, психическое состояние и т.п.

Держа, например, в руке ладонь другого человека, в зависимости от обстоятельств, можно судить в какой-то степени о его психическом состоянии, взаимопонимании и контакте, отношении к ситуации, намерении.

Важную роль в эффективности общения, как свидетельствуют данные специальных исследований зарубежных психологов, играет пространственное расположение собеседников друг относительно друга, дистанция и коммуникативная направленность. Общеизвестно, что важные политические акции — переговоры руководителей, некоторые встречи — проводятся за “круглым столом”.

При общении “лицом к лицу” стороны имеют возможность получать исчерпывающую информацию о предмете разговора, определять субъективную позицию и отношение к ней другой стороны.

Как пренебрежение может быть расценена реплика, сделанная другим лицом “сквозь зубы”, или отсутствие приглашения сесть, когда к этому побуждают объективные условия.

“Праксемика”. Это система знаний об особом коммуникативном общении, о значении дистанции — расстояния между людьми — в общении. Праксемика выделяет в общении четыре дистанции:

- 1) интимную;
- 2) личную, которая подтверждает: общающиеся — близкие друзья;
- 3) социальную (характеризует официальные контакты, имеющие место между сторонами, которые входят в отношения);
- 4) публичную — общение между незнакомыми людьми (эпизодические, ситуативные контакты).

Неречевые способы общения, сопровождающие вербальное сообщение, создают подтекст, который облегчает, обогащает и углубляет восприятие передаваемой информации. Соответствие невербальных способов общения целям и задачам, содержание словесной коммуникации — важный элемент культуры общения.

Чувство соответствия чрезвычайно важно в работе педагога и всех тех, для кого способы вербальной и невербальной коммуникации являются инструментом их профессиональной деятельности.

### **Функции общения**

**Общение — это многоплановый процесс, в котором можно выделить такие основные функции: коммуникативную, интерактивную, перцептивную.**

Коммуникативная функция — это разные формы и способы передачи и обмена информацией между людьми, благодаря которым обогащается их опыт, накапливаются знания, человек овладевает деятельностью, согласовываются действия и достигается взаимопонимание. Коммуникативная функция общения, что осуществляется при помощи языка, является необходимым условием преемственности развития поколений, социального и научного прогресса человечества, индивидуального развития личности.

Обмен информацией, происходящий во всех сферах жизни общества между людьми в разных видах деятельности, обеспечивается коммуникативной функцией общения.

**Интерактивная функция общения.** Она предусматривает контакты между людьми, которые не ограничиваются только потребностями передачи информации. Общение всегда предусматривает определенное влияние на других людей, изменение их поведения и деятельности. В этом случае проявляется интерактивная функция, функция влияния на других людей.

Советы, инструкции, требования, приказы, выраженные в речевой форме и адресованные другому лицу, являются побуждениями к действию и регуляторами поведения.

Совместная деятельность, ее содержание и условия выполнения выстраивают такую модель взаимодействия личностей, когда каждый из участников последовательно влияет своими поступками на других и в свою очередь изменяет свои действия под их влиянием.

Социальный контроль — это оценка деятельности с точки зрения ее соответствия принятым в обществе нормам поведения, которые регламентируются нормами взаимоотношений людей. Совместная деятельность людей — явление общественное и происходит под социальным контролем.

Взаимодействие между людьми происходит эффективно, если их поведение отвечает принятым примерам, тем ролям, которые играют собеседники.

Социальная роль — нормативно одобренный пример поведения, которого ждут от каждого, кто занимает ту или иную социальную позицию. Оно воспринимается как специфическое либо профессиональное поведение — врач, учитель, инженер; возрастное — ребенок, взрослый.

Каждый человек может играть в жизни несколько ролей: в семье — отец, на работе — руководитель, в кругу друзей — товарищ и т.п. Взаимодействие людей, играющих несколько ролей, регулируется ролевыми ожиданиями. Ролевые ожидания — это надежды на такое поведение другого человека, которое отвечает его ролевому статусу.

Поведение людей с обоюдными ожиданиями квалифицируют как тактичное: это — важное условие успеха в общении.

Если пациент, придя на прием к врачу, почувствует внимательное отношение к своим проблемам, спокойствие, доброжелательность, стремление внимательно разобраться в симптомах заболевания, он проникнется доверием к нему, правильно поймет советы и рекомендации относительно лечения.

Случаи, когда ожидания одного из собеседников не оправдываются из-за того, что они противоречат принципам и убеж-

дениям собеседника, выходят за пределы его социально регламентированных ценностей и норм, не являются бестактностью. В таких ситуациях личность, понимая нереальность того, что от нее ожидают, может отстаивать свою позицию и не заострять внимание на том, насколько тактично ее поведение с точки зрения собеседника.

Сознательное игнорирование ролевых ожиданий другой стороны, нередко имеющее место в повседневных ситуациях общения, является бестактностью. Проявления бестактности имеют место, когда человек невнимателен к собеседнику (отвлекается на посторонние вещи), прерывает его или ведет себя вопреки социальным нормам ролевого регламента (руководящее лицо отказывается решать вопрос, находящийся в его компетенции) и т.п.

Бестактность — это деструкция ролевых ожиданий в процессе общения, возбуждающая аффективное взаимодействие общающихся сторон, которое может приводить к конфликтным ситуациям. К опасным последствиям приводит нарушение требований тактичности в педагогическом общении.

Негативные последствия этого проявляются в напряженности и конфликтности отношений между преподавателями и студентами (главным образом юношами), в резком снижении ответственности воспитательного влияния на личность. Проявляя принципиальность и требовательность в отношениях со студентами, педагог должен завоевать уважение и доверие воспитанников, стремиться понять их, идти на разумный компромисс.

Умение объединять требовательность и уважение к другому человеку создает благоприятные психологические условия для формирования самоуважения, что имеет важное значение для становления культуры общения и развития контактов.

Обмениваясь информацией, устанавливая коммуникативные связи для достижения целей деятельности, взаимодействуя между собой и осуществляя разносторонние влияния на других партнеров по общению, люди непосредственно воспринимают друг друга и имеют возможность познавать физические, психологические и индивидуальные особенности, свойственные каждой стороне.

**Перцептивная функция в общении.** Информация, которую получают собеседники в процессе контактов, позволяет составить более или менее объективное впечатление о том, что представляет собой партнер по общению, проникнуть в его внутренний мир, понять мотивы поведения, привычки, отношение к фактам действительности.

Путь познания человека человеком в процессе общения является сложным актом. Адекватный психологический портрет



субъекта общения формируется в зависимости от ряда объективных и субъективных факторов и включает в себя действие трех важных механизмов восприятия человека человеком: идентификацию, рефлекссию (интерпретацию) и стереотипизацию.

К условиям, способствующим познанию человека человеком в общении, принадлежит личностно-социальная ценность предмета коммуникации, характер ситуации общения и продолжительность контактов. Когда указаны условия, объективно присутствующие в общении, вероятность проявления существенных психологических черт личности вырастает.

Первый этап в механизме познания человека человеком — идентификация.

Идентификация — это способ понимания другого человека через осознанное или неосознанное уподобление его самому познаваемому субъекту. Суть этого процесса состоит в том, что в ситуациях взаимодействия партнеры стараются понять друг друга, ставя себя на место другого. Так, студент хорошо понимает волнение и поведение другого студента перед экзаменом, влюбленный — страдание того, кто переживает неразделенную любовь.

Для определения собственной тактики в общении собеседнику важно знать, как индивид, который входит с ним в контакт, воспринимает его самого. Осознание субъектом того, как его воспринимает партнер по общению, имеет название — “рефлексия”.

Рефлексия углубляет восприятие другого человека, создает представление об отношении к себе как субъекту восприятия.

В процессе общения идентификация и рефлексия существуют в единстве, благодаря чему обеспечивается их психологическая информативность. Дефицит априорных знаний о психологии людей, с которыми приходится общаться, не дает собеседникам возможности сразу определиться в том, как наилучшим образом поддерживать и развивать контакты.

Программируя свою коммуникативную деятельность, человек старается понять и объяснить причины, обуславливающие действия и поступки других.

Объяснение поступков другого человека через приписывание ему вероятных чувств, намерений, мнений и мотивов поведения называется “причинной интерпретацией” (по А. В. Петровскому). Ошибочная причинная интерпретация поведения собеседника осложняет, а иногда и делает невозможным нормальное взаимодействие сторон в общении.

Интерпретация действий и поступков осуществляется или на основании идентификации, то есть через приписывание другому тех мотивов и чувств, которые, по мнению человека, он сам

проявил бы в аналогичной ситуации, или путем отнесения партнера по общению к определенной категории лиц, определенным стереотипным представлениям.

**Стереотипизация** — это классификация форм поведения и интерпретация их причин в соотношении с примерами, отвечающими социальным стереотипам. Стереотип — это сформированный в конкретных социальных условиях образ человека, которым пользуются как штампом. Стереотипизация — прием обобщения типичных черт, свойственных личностям, подчеркивание социально и психологически значимых характеристик человека. Этот прием, широко используется в классической художественной литературе. Таковы персонажи “Мертвых душ” Н. В. Гоголя — Чичиков, Манилов, Коробочка, Плюшкин, Голофастов из комедии И. Карпенка-Карого “За двумя зайцами” и др.

В обыденной жизни стереотипизация в оценке человеческих качеств, таких, например, как доброта, представлена в суждениях: “Свою рубашку отдаст другому, не пожалеет”, скупость — в суждении “У него посреди зимы снега не выпросишь”.

Стереотипизация может возникать как результат обобщения собственного опыта человека, его восприятия, к которому присоединяются знания, полученные из книг и иных источников. Стереотипизация — свидетельство проникновения в психологическую сущность личности и выявления самых характерных ее черт.

Если стереотипизация базируется на объективной информации, верном обобщении, то она отображает высший уровень познания человека человеком.

Однако стереотипизация может быть ошибочной, иметь характер предубежденности, когда интерпретация фактов, на основании которых делаются обобщения, недостаточно аргументирована, а сами факты не исчерпывают сути отношений.

Так, при восприятии незнакомого человека важную роль играет первичная информация, которую получает субъект восприятия. Если у реципиента создать соответствующую установку относительно другого человека, то она может сыграть решающую роль в восприятии в процессе общения. Сработает стереотип.

Экспериментально доказано, что предыдущая информация, которую получает человек при восприятии, является существенным основанием для формирования предубежденности в оценке другого человека.

В одном из экспериментов двум группам студентов была показана фотография одного и того же человека. В первом случае экспериментатор охарактеризовал его как признанного ученого, а в другом — как преступника. Предлагалось на основании внешнего облика дать ему характеристику.

Первая группа студентов, получившая информацию о “выдающемся ученом”, сообщила, что внешность человека на фотографии свидетельствует о его интеллекте, напряженном мышлении, доброте, сосредоточенности.

Другая группа, которой тот же человек был представлен как “опасный преступник”, утверждала, что перед ней портрет жестокого, решительного и подлого человека.

Одна деталь портрета — глаза — в одном случае толковались как яркие, разумные, а в другом — как злые и беспощадные.

Стереотипы, возникающие на почве положительных или негативных установок, в общении проявляются в виде субъективизма.

В общении существуют довольно распространенные стереотипы, основанные на оценке внешности собеседника и обуславливающие деформированные субъективные представления о его реальных качествах. Это может нанести существенный вред отношениям и стать нежелательным явлением в работе с людьми (особенно нежелательны такие ситуации в работе учителей, руководителей коллективов).

### Разновидности общения

Общение как социальное явление охватывает все сферы бытия и деятельности людей. Можно охарактеризовать разные его параметры, а именно: состав участников, продолжительность отношений, степень опосредованности, завершенность, желательность и т.п.

В зависимости от контингента участников можно выделить межличностное, личностно-групповое, межгрупповое общение.

Межличностное общение характерно для первичных групп, в которых все члены поддерживают непосредственные контакты и общаются друг с другом. Особенности общения определяются содержанием и целями деятельности, которые реализует группа.

Личностно-групповое общение имеет место тогда, когда одну из сторон общения представляет личность, а другую — группа. Таково общение учителя с классом, руководителя с коллективом подчиненных, оратора с аудиторией.

Межгрупповое общение предусматривает участие в этом процессе двух общностей, каждая из которых отстаивает свою позицию, стремится к достижению своих целей, или же обе группы стараются достичь согласия относительно определенного вопроса, достичь консенсуса.

В случае острых противоречий в обсуждаемом вопросе внутри группы может возникнуть конфликт. В общении каждая личность возникает как выразитель коллективного интереса, актив-

но его отстаивает, выбирая для этого способы, которые отражают коллективную позицию.

Общение может проявляться как взаимодействие сторон, между которыми устанавливается коммуникативная связь, когда собеседники непосредственно воспринимают друг друга, устанавливают контакты и используют для этой цели все имеющиеся способы. Такое общение характеризуется как непосредственное.

В непосредственном общении функционирует много каналов обратной связи, информирующих собеседников о степени эффективности общения.

Опосредованное общение — это коммуникация, в которую включено промежуточное звено — третье лицо, технический способ или материальная вещь. Опосредование может быть организовано телефоном как способом связи, написанным текстом (письмом), адресованным другому человеку, или посредником. Мера опосредованности в общении может быть разной, в зависимости от способов достижения этой цели.

Существенное влияние на характер общения оказывает время, в течение которого продолжается процесс, регламент.

Регламент — это своеобразный катализатор содержания и способов общения. Он создает ситуацию, когда необходимо высказываться, чтобы “словам было тесно, а мыслям просторно”.

Кратковременное общение возникает из ситуационных потребностей и деятельности или взаимодействия и ограничивается решениями локальных коммуникативных заданий. Такими разновидностями общения являются консультация по определенному конкретному вопросу, обмен впечатлениями по поводу актуальных событий и т.п.

Продолжительное общение — это взаимодействие в пределах одной или нескольких тем, обмен развернутой информацией относительно содержания предмета общения. Продолжительность коммуникативных связей определяется целями общения, потребностями взаимодействия и характером информации, которой оперируют собеседники.

Общение принято считать завершенным, когда полностью исчерпано содержание темы, причем его участники однозначно оценивают результаты взаимодействия как исчерпывающие.

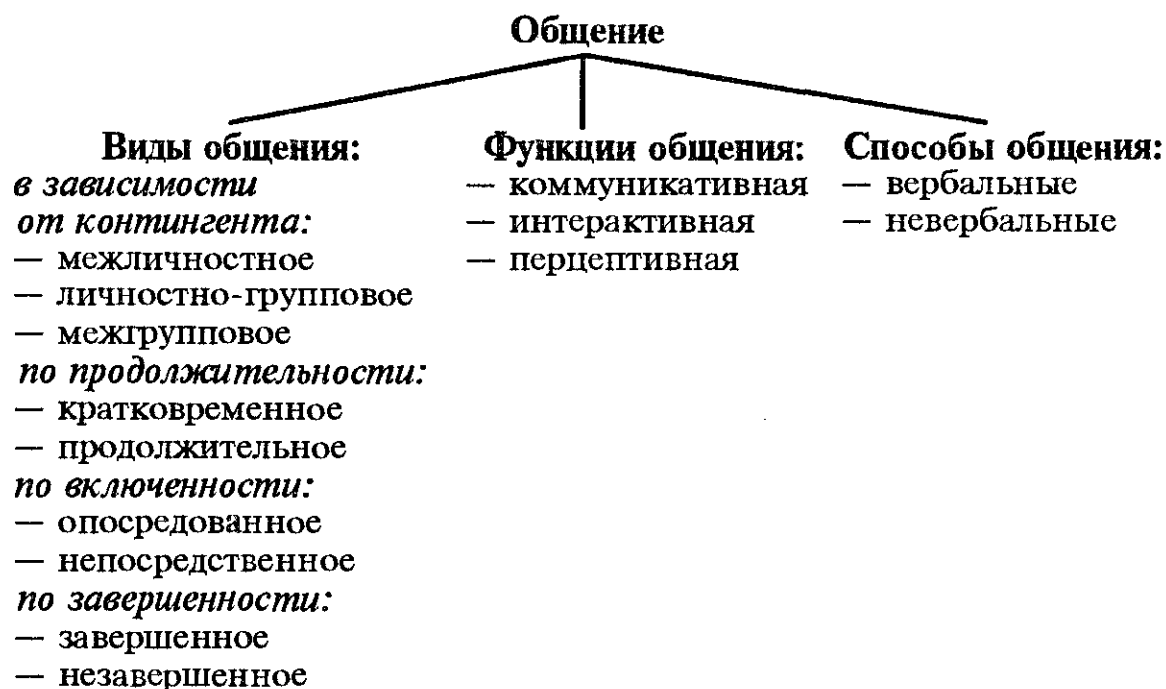
При незавершенном общении содержание темы разговора остается нераскрытым до конца и не отвечает ожиданиям сторон. Незавершенным общение может быть по объективным причинам, когда между собеседниками возникают пространственные проблемы (участники удалены друг от друга) или проблемы способов связи и других необходимых условий для поддержания контактов. Субъективными причинами являются за-

прет, нежелание коммуникантов продолжать общение, осознание необходимости его прекратить. В зависимости от ситуации, характера и целей общения оно классифицируется и по другим критериями.

### Формализованная структура содержания темы

Социальная функция общения: межличностные взаимодействия.

Механизм общения: обмен информацией.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Чем обусловлена потребность в общении между людьми?
2. Какую роль играет общение в жизни?
3. В чем заключается социальная суть общения?
4. Какая роль в общении принадлежит невербальной коммуникации?
5. В чем проявляется культура невербального общения?
6. Что означает коммуникативная функция общения?
7. В чем заключается суть интерактивной стороны общения?
8. Что такое механизм идентификации при восприятии другого человека?
9. Как происходит стереотипизация в познании человека человеком?
10. По каким принципам общение подразделяют на разновидности?
11. Каковы условия эффективности общения?

### **Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля**

1. Достаточно ли для характеристики общения утверждение: “Общение — это обмен информацией между людьми”?
2. Есть ли разница между понятиями “межличностные контакты” и “общение”?
3. Всегда ли обмен информацией является общением?
4. Можно ли обмен сигналами, имеющий место у животных, называть общением?
5. Правомерно ли сравнивать рефлексивность с зеркалом?
6. Адекватно ли передает функцию невербального общения выражение “язык чувств”?
7. Всегда ли предубежденность в восприятии человека человеком возникает на почве сформированных установок?
8. Всегда ли завершенность общения является необходимым условием взаимопонимания?

### **Задания и проблемные ситуации**

1. При каких условиях обмен информацией приобретает характер общения? Какие причины могут стать препятствием в этом процессе?
2. Общаясь между собой, собеседники иногда не могут найти единого мнения относительно предмета общения. Определите вероятные причины, которые могут осложнять процесс взаимопонимания.
3. Важным психологическим фактором эффективности общения является соблюдение собеседниками тактичности, которая проявляется в удовлетворении обоюдных ожиданий. Является ли это условие обязательным для любых ситуаций общения?
4. Тождественны ли в психологическом и содержательном отношении понятия “отсутствие тактичности в общении” и “бестактность”? Обоснуйте свой ответ.
5. В каких случаях на этапе идентификации в процессе восприятия человека человеком формируется адекватное представление о психологических чертах и особенности? Каким требованиям может удовлетворять этот процесс?
6. Чем обуславливаются ошибки, которые могут возникать в процессе познания человека человеком на этапе интерпретации?
7. О чем может свидетельствовать эксперимент, проведенный С. Левином с крысами? Две группы крыс были помещены в одинаковые условия. Единственное отличие состояло в том, что одних ежедневно поглаживали (ласкали), а других — нет. Первые выросли большими, крепкими, более активными, чем лишённые эмоционального комфорта.

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія /Под ред. Г. С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология /Под ред. А.В.Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р. С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Бодалев А.А. Восприятие человека человеком. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1982.
6. Егидес А.П. Психологическая концепция конфликтного общения // Психологический журнал. — 1984. — Т. 5. — № 5.
7. Ильин Г.Л. Некоторые проблемы психологии общения //Вопросы психологии. — 1986. — 12.
8. Коломинский Я.Л. Психология общения. — М., Знание, 1974.
9. Крыжановский Ф.И. Третьяков В.П. Грамматика общения. — Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 1990.
10. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. — М., 1986.
11. Мелибруда Е.Я. Я — Ты — Мы. Психологические возможности улучшения общения. — М., 1986.
12. Петровская Л.А. Компетентность в общении: социально-психологический тренинг. — М., 1989.
13. Попова Л.В., Дьяконов Г.В. Идентификация как механизм общения и развития личности: Методические рекомендации. — М., 1988.

## 7. Социальные группы

### Ключевые понятия темы:

Группа, реальная группа, условная группа, референтная группа, официальная группа, неофициальная группа, коллектив, конформизм, статус, лидер, внутригрупповая дифференциация, "звезды", "изолированные", социометрическая матрица, социограмма.

### Понятие о группах

Человек живет, развивается и действует в группе.

В коллективе и под его влиянием происходит становление личности — формируются ее направленность, общественная активность, воля, создаются условия для саморегуляции и развития способностей.

Однако не каждая общность людей, в которую включена личность, может быть названа коллективом. Необходимо различать понятие "группа" и "коллектив".

**Группой** можно назвать объединение людей, независимо от того, какого характера связи существуют между ее членами.

Группы можно разделить на большие и малые, реальные, условные, официальные, неофициальные и референтные. Большие и малые группы могут быть реальными или условными.

**Реальные группы** — это объединение людей на почве реальных отношений — деловых или личных. Так, реальные группы — это школьный класс, семья, общество друзей и так далее.

**Условная группа** объединяет людей по каким-то условным признакам — возрасту, полу, национальности и др. Члены условной группы не поддерживают между собой реальных контактов и даже могут не знать друг друга.

**Официальная (формальная) группа** создается как структурная единица на основании штатного расписания, инструкций и иных документов. Формальные группы — студенческая группа, семья, военное подразделение, производственная бригада. Деловые отношения между ее членами определяются должностными обязанностями каждого и регулируются конкретным организатором.

**Неофициальная группа** — это общность людей, возникшая стихийно на основании общности интересов ее членов, симпа-



тий, единства взглядов и убеждений или по другим мотивам. Так, неофициальные группы — группы лиц, которые дружат между собой — туристов, рыболовов и т. д.

**Референтная (эталонная) группа** — это реально существующая или мысленная группа, взгляды, нормы и ценности которой являются образцом для личности, под влиянием таких образцов она формирует свои жизненные идеалы, сверяет с ними действия и поступки.

Человек может быть членом группы, которая одновременно является для него референтной. При этом гармонизируются отношения с группой, создаются психологически комфортные условия для успешного развития личности в определенном направлении.

Референтная группа иногда существует для человека вне его реальности, если он сориентирован на идеалы, ценности, взгляды другой группы. Тогда эталоном для него является другой образец. Такое положение может существенно повлиять на отношения внутри коллектива, осложнять взаимодействия между его членами. Если у человека несколько референтных групп, у него возникает внутренний конфликт.

Объединение людей в реальные группы может быть основано на общности их деятельности, обусловленной единством потребностей, интересов, стремлением достичь значимых результатов.

### **Коллектив**

Высшая форма организации группы — коллектив.

Коллектив — это группа людей, включенных в совместную деятельность и объединенных едиными целями, подчиненными целям общества.

Существенная примета коллектива — общественно значимые цели и задачи, на реализацию которых направлены усилия его членов. Это дает основания рассматривать коллектив как важнейшую клеточку общественного организма.

Выполнение совместной социально ценной и личностно значимой деятельности способствует установлению и развитию коллективистских отношений, формированию коллективизма как особого качества личности, которое проявляет ее солидарность с целями и программами деятельности коллектива, готовность активно отстаивать их.

**Типы поведения человека в коллективе.** Согласованные действия коллектива, направленные на достижение цели, на поддержку совместных усилий, расцениваются как коллективистские действия. Поведение личности может быть конформным. Конформность в поведении человека проявляется в том, что он

пассивно приспосабливается к окружению, не вырабатывает собственной позиции, ведет себя пассивно, в соответствии с мнением других людей, приспосабливаясь к их требованиям.

Конформизм — такое поведение человека, которое характеризуется внешним следованием целям коллектива при внутреннем несогласии с ними. Взаимоотношения отдельных членов в группах и коллективах сложны и разнообразны. Они могут носить деловой характер, если основаны на сотрудничестве, совместном участии в реализации важных производственных дел.

Отношения могут быть личностными, когда контакты между людьми устанавливаются на базе обоюдных симпатий или антипатий, доброжелательности или враждебности. Каждая личность в системе межличностных отношений имеет свой статус, который определяется качествами ее характера, популярностью, влиятельностью.

### Отношения между людьми в группе

Важный аспект в жизнедеятельности коллектива, знание которого имеет важное практическое значение для каждого, кто работает с людьми, — отношения между людьми в группе.

Эти отношения неизбежно возникают между членами коллектива в общении и взаимодействиях, связанных с процессом реализации заданий, на выполнение которых направлены их усилия.

Цели деятельности, ее мотивы, организация действий участников определяют характер возникающих отношений.

Отношения между людьми имеют сложную структуру. В этой структуре существуют не только объективные факторы (характер целей, условия их достижения, особенности руководства, отношения между членами группы, которые сложились), а и субъективные (уровень сознания и самосознания членов коллектива, уровень их притязаний, индивидуально-психологические особенности, способности людей и др.).

Основной метод исследования взаимоотношений в коллективе — наблюдение. Оно дает возможность всесторонне выяснить содержательную сторону жизни группы, ее структуру, уровень развития, статус ее отдельных членов. Плодотворны при изучении коллективов также разные формы анкетирования, опросы, интервью, результаты которых дают представление о ценностях группы, мнениях ее членов о разных аспектах жизни определенной общности.

Эффективный инструмент оперативного изучения отношений между людьми предложен американским психологом и микросоциологом Дж. Морено. Это метод социометрии. Основа этого метода — принцип синтонности — эмоциональных вле-

чений и симпатий, которые проявляются в отношениях между членами группы, и определяют их характер.

Процедура социометрического исследования состоит в том, что каждому члену группы предлагается ответить на вопрос “С кем бы ты хотел..?” Он может касаться какой-либо сферы человеческих взаимоотношений.

Критерии выбора могут быть сильными и сориентированными на важные психологические качества личности — ее моральные принципы, силу характера, волевые и интеллектуальные качества, например:

“С кем бы ты пошел в разведку?”,

“К кому бы ты обратился за помощью в конфликтной ситуации?” И т. д.

Критерии могут быть слабыми, когда касаются выбора партнера для развлечений, отдыха или для обеспечения психологического комфорта, например: “С кем бы ты хотел проводить свой досуг?”, “С кем бы ты хотел сидеть за одним столом?”. При этом предоставляется возможность выявить меру желательности партнера, который выбирается, путем последовательного выбора по принципу: “очень желательный”, “желательный”, “менее желательный”.

Результаты полученных выборов записываются в социометрическую матрицу, и подсчитывается количество выборов, сделанных относительно каждого члена группы.

Информация может быть математически обработана и выражена в виде социограммы. Популярность членов группы, их статус имеет такой характер: “звезды” — те, кого выбирают чаще всего, уступают им “желательные”, которые имеют среднее число выборов.

Менее популярных называют “мало желательными” — незначительное число выборов, вне поля выбора остаются “изолированные”, с которыми никто не проявляет желания сотрудничать. Представители последней подгруппы представляют собой контингент повышенного социально-психологического риска и нуждаются в особенном внимании и понимании себя.

Однако результаты социометрии не являются полностью информативными и не всегда раскрывают действительные мотивы, которыми руководствуются члены группы, выбирая одних партнеров и игнорируя других.

### Общение в группе

Совместная деятельность — один из основных видов общения.

Она немислима без контактов между подчиненными, без обмена информацией с целью успешного решения задач. Поэтому

совместная деятельность — важнейший фактор организации жизни и социализации личности.

Конкретными формами совместной деятельности могут быть: в дошкольном возрасте — игра, в школьном — обучение, у взрослых — труд.

Но это не значит, что каждому возрасту присущ только тот, а не иной стиль общения в совместной деятельности. Самые рациональные процессы общения, а, следовательно, и развитие личности происходят при гармоничном сочетании всех трех видов совместной деятельности, включающих в активность все виды общения, обогащающие личность.

В совместной деятельности как виде общения людей, существует информационное общение, предполагающее передачу и обмен информации не только в составе деятельности, но и за ее пределами. Такое общение предполагает наличие отправителя (коммуникатора) и получателя (реципиента) информации.

В акте общения следует четко различать такие элементы: задачу общения; его содержание; средства общения; социально-психологический продукт общения. Если же один элемент из этой целостности выпадает, то общение превращается в бесцельный разговор.

Подлинное информационное общение всегда выполняет основные функции:

- 1) информационную, главное свойство которой — оригинальность сообщения;
- 2) командную — устный наказ действовать так или иначе, распоряжение, формулирующее смысловую задачу или способ ее решения;
- 3) интегративную, обеспечивающую целостность организации того или иного процесса;
- 4) убеждающую — позволяющую реципиенту рассеять сомнения, окончательно удостовериться в правильности предлагаемого действия, приобрести твердую уверенность в успехе.

Общение в коллективном действии может осуществляться в различных формах. К ним относятся: извещение, предложение, просьба, требование, приказ и наставление. Все это может осуществляться как в словесной, так и в знаковой системе передачи информации — при помощи жестов, мимики, условных движений и других кодов, передающих информацию для использования ее в деле.

Обмен информацией в процессе общения сопровождается различным отношением реципиента к получаемому сообщению.

С положительной стороны — это проявления сочувствия, согласия, солидарности, доверия, симпатии, дружбы, помощи, позволяющие реципиенту превратить полученную информа-

цию в командную или интегральную и включить ее в регуляцию своих действий.

С отрицательной стороны возникают безразличие, несогласие, враждебность, антипатия, противодействие желанию других, что и приводит к возникновению конфликтных ситуаций внутри коллектива, который может распадаться на ряд групп.

**Модель группы.** Она не является основанием социометрических исследований, потому, что не позволяет надлежащим образом осуществить анализ отношений людей на основании общественно определенных норм, ценностных ориентаций, оценок.

Значение правильно найденного подхода к пониманию коллектива трудно переоценить, ибо это дает возможность целенаправленно управлять и точно регулировать такие психологические феномены, как взаимоотношения и взаимодействие членов коллектива, сплоченность, психологический климат и совместимость, самочувствие и самоуважение личности, ее перспективы, связанные с коллективом. Эти феномены делают коллектив связующим звеном между личностью и обществом.

В психологии накоплен опыт понимания и формирования коллектива в лучших его образцах. Этот опыт основан на идеях и закономерностях, разработанных А.С. Макаренко, рассматривающего коллектив как группу людей, объединенных общественно признанной целью деятельности, где отношения построены на принципах взаимопонимания и поддержки.

Предложенная А.В. Петровским стратометрическая концепция внутригрупповой активности, открывает возможность рассматривать ее проблематику в историческом контексте. В основе подхода лежит представление о том, что психические свойства личности имеют опосредованный характер. Функцию опосредования выполняют знаки, с помощью которых человек овладевает своим поведением и действиями и осуществляет их социальную детерминацию. Использование знаков и знаковых систем в корне перестраивает и активизирует деятельность человека.

Психические функции человека складываются первоначально в социальном плане, в процессе взаимодействия между людьми, а затем переносятся во внутренний план.

Отсюда и вытекает значение первичных групп, в которые первоначально включается каждый человек, будучи еще ребенком. Высшие психические функции выражаются в этих группах в виде отношений между детьми, а затем, в результате усвоения, приобретают форму свойств личности, включающихся в регуляцию поведения и деятельности.

Отношения между подчиненными в коллективе оказывают влияние на формирование свойств личности. Освоенные знаки и знаковые системы дают возможность подчиненным ис-

пользовать социальный опыт и знания, приобщаться к культуре человечества. Сформированные в общении и групповом действии, психические функции становятся внутренней детерминантой активности личности.

Этот путь становления личности идет в одном направлении — от коллектива к личности. Встречный процесс идет в другом направлении — от личности к коллективу. При этом каждая личность привносит нечто свое, оказывает влияние на остальных, на межличностные отношения и характер группового действия.

Такой подход к выявлению детерминант активности личности позволяет руководителю производить анализ зависимости их характера от уровня развития группы или коллектива и в связи с ценностями. Особое значение такой подход приобретает при создании коллективов, включающих в себя лиц разных профессий, нуждающихся не только в профессиональном развитии, но и в воспитании лучших черт личности и культуры.

В чем же принципиальное отличие коллектива от менее развитых групп?

В коллективе определяющими принципами являются взаимодействие, взаимоотношения, которые опосредованы целями, задачами и ценностями совместной деятельности, определяющими ее реальное содержание.

К числу важнейших свойств совместной деятельности в коллективе относятся преобладание в коллективе самоопределения человека и заметное снижение (по сравнению с группой, ассоциацией и диффузной группой) конформных реакций в значимых для коллектива ситуациях. Поэтому, включая человека в систему общественных отношений, коллектив формирует его как личность.

Своеобразие коллектива состоит в том, что он создается руководителем, в нем активно строятся отношения между людьми, присущие демократическому обществу. Коллектив можно рассматривать как особую социальную среду, формирующую и развивающую духовные и профессиональные силы подрастающего поколения. Правильное построение и организация взаимодействия между подчиненными внутри коллектива является одной из задач воспитания.

### **Развитие группы в коллектив**

Группа на начальном этапе работы может быть неорганизованной ассоциацией, случайным подбором людей, прошедших определенный отбор и получивших право работать под чьим-либо руководством.

По самой человеческой природе любое объединение людей, если оно достаточно продолжительно, всегда стремится образовать внутреннюю структуру. В такой группе, как правило, все равны, однако она из своего состава выделяет лидера, берущего на себя организацию какой-то части совместной деятельности. Если до выделения лидера все работали параллельно, то затем работа выполняется совместно. Преобразуется и отношение к целям деятельности: если раньше они совпадали лишь частично, то теперь полностью.

Внутренняя структура группы образуется в результате согласования побуждений и целей всех ее членов. Внешняя структура привносится извне и закрепляется распоряжением руководителя. В лучшем случае внешняя официальная и внутренняя неофициальная структуры совпадают, взаимно усиливая и укрепляя друг друга.

Образование эмоциональных контактов, уступчивости или сопротивления групповому давлению, сенсорной и психофизиологической совместимости знаменуют собой переход к более высокому уровню развития группы. Это уже диффузная группа, в которой определяющими являются непосредственные отношения и взаимодействия между подчиненными.

Однако на практике цели группы или "команды" могут быть органически не связаны с общественно значимыми идеалами и подчиняться узким внутренним интересам. Такая группа выступает как корпорация, преследующая только личные интересы, враждебные другим общностям людей. Она не может подняться до уровня коллектива.

В зависимости от содержания совместной деятельности, ее ценностной ориентации, целей и принципов, от внутренней организованности в психологии принято различать следующие группы: группа-ассоциация; группа-кооперация, или диффузная группа; группа-корпорация; коллектив.

Такое деление вполне приемлемо и для классификации групп.

Типичным примером группы-ассоциации будет сборная команда по отдельному виду спорта: наличие звезд первой величины еще не гарантирует успеха в единоборстве с командой более низкого класса, но находящейся на более высоком уровне организации.

Коллективное творчество чаще всего превосходит индивидуальное мастерство.

Группе-кооперации не хватает единства коллективного волевого усилия и коллективистических эмоций, которые тем сильнее, чем общественно значимее цели, преследуемые и достигаемые в групповой деятельности.

В связи с этим актуальной становится потребность выяснить мотивы, руководствуясь которыми, личность осуществляет эмоциональный (а также и деловой) выбор, предпочитая одних союзников и не принимая других.

Согласно А. В. Петровскому, этот механизм можно назвать мотивационным ядром в отношениях личностей. Экспериментально доказано, что содержание мотивационного ядра выбора партнера в структуре межличностных отношений может быть показателем того уровня, которого достигла группа в своем развитии как коллектива.

На начальных стадиях формирования группы основанием для выбора является непосредственная эмоциональная окраска отношения к человеку. А затем ориентация выбора изменяется. Она направляется на оценку внешности и преимуществ партнера — привлекательности, манер, контактности и др. Выбор в группах более высокого уровня развития осуществляется не только на основании чувств, возникающих при первом впечатлении. Но в оценку входят и более глубокие качества человека, которые проявляются в совместной деятельности, в значимых для него поступках, мировоззренческих установках, убеждениях.

### **Основы сплоченности коллектива**

Одним из важных критериев уровня развития группы является сплоченность коллектива — черта, характеризующая его прочность и устойчивость психологических связей между членами коллектива в границах социальной общности. Чем выше сплоченность коллектива, тем сильнее он способен противостоять действиям внутренних и внешних дезорганизующих факторов.

Выделяют факторы, оказывающие положительное влияние на сплоченность коллектива:

- а) идейная сплоченность;
- б) межличностная сплоченность;
- в) организационная сплоченность.

Из этого вытекают средства и методы повышения сплоченности коллектива. Прежде всего, это воспитание, позволяющее приводить в соответствие с ценностными ориентациями членов коллектива стоящие перед ним цели и задачи. Успешность такого воспитания усиливается тем, что организация совместной деятельности, реализация целей строятся на основе четкого взаимодействия и взаимопомощи, правильно регулирующих межличностные отношения в коллективе.

Решающим фактором повышения сплоченности коллектива является содержательная и целенаправленная внутренняя



жизнь коллектива, которая должна далеко выходить за пределы личных интересов и сосредоточиваться на важнейших направлениях жизни общества и его интересов.

В структуре сформированных групп четко проявляется иерархия статусов их членов, которые определяются разными социально-психологическими факторами. Самые популярные из них входят в подгруппы лидеров.

Лидер — это личность, которая пользуется признанием и авторитетом в группе и за которой группа признает право принимать решения о действиях в значимых для нее ситуациях, быть организатором деятельности группы и регулировать отношения в ней.

Каждый коллектив всегда имеет лидера, организатора.

Рост и становление коллектива, как уже отмечалось, предполагают развитие и совершенствование специализации подчиненных.

Официальное руководство и лидерство представляют собой относительно различные формы управления коллективом. Для максимально эффективного решения задач и достижения целей необходимо взаимодополняющее влияние каждой из них. Первая форма управления направлена на решение стратегических, а вторая — тактических задач в ходе производственного процесса.

В группах, кроме официального руководства, есть еще и неофициальное — лидер. Вместе с тем, в зависимости от характера деятельности происходит и дифференциация лидеров. В идеале официальный руководитель совмещает в себе и функции неофициального лидера. В противном случае непопулярный руководитель, претендуя на лидерство, будет больше озабочен не успехом совместной деятельности, а формированием своего личного авторитета, престижа, который “поднимает” всеми способами, зачастую в ущерб общему делу.

Подлинным лидером коллектива является тот, кто, благодаря своим личностным качествам, оказывает преимущественное влияние на других в решении производственных задач. Такой лидер ясно понимает задачи отдаленного и ближайшего будущего, видит пути их оптимального решения и действует на более высоком уровне, чем остальные члены команды.

Выделим ряд признаков, характеризующих проявление способностей лидера.

1. По организации содержания деятельности коллектива: лидер-программист, создающий способы коллективных действий и вдохновляющий его исполнение; лидер-исполнитель, организующий исполнение уже разработанной программы; универсальный лидер, который олицетворяет и программиста, и исполнителя.

2. По стилю руководства коллективным действием: демократический лидер; авторитарный лидер; авторитарный лидер; лидер, совмещающий в себе элементы всех стилей.

3. По характеру деятельности: лидер деятельный, постоянно проявляющий свои способности; лидер ситуативный, проявляющий себя лишь в определенных ситуациях.

Дифференциация лидеров возможна и по другим признакам.

В коллективе высоко ценится лидер-эрудит, который оказывает большое влияние на обогащение членов коллектива знаниями, на повышение их интеллектуального уровня. Эмоциональный лидер создает в коллективе ту или иную эмоциональную направленность, поддерживает эмоциональный тонус. Лидер-виртуоз, обладая высоким индивидуальным мастерством, тратит много сил и энергии для обучения и совершенствования своих коллег в профессиональной деятельности. Такие лидеры в коллективе очень ценятся, поскольку, обучая других, сами прогрессируют в высоком темпе.

Чем шире круг задач, решаемых коллективом, тем полнее и многограннее его жизнь, тем больше возможностей для выдвижения из состава коллектива лидеров разного типа.

Следует сказать и о негативном лидере в коллективе. Такие лидеры противопоставляют себя руководству и нередко вокруг них группируются отдельные члены коллектива. Это происходит обычно при недостаточно правильном руководстве и, естественно, при наличии достаточно сильной личности, претендующей на роль лидера. Необходимо усиление работы и продуманные действия в отношении заупрямившегося претендента на лидерство для нейтрализации его нежелательного влияния.

Крайняя мера воздействия — его увольнение.

Лидер группы может быть официальным, когда он назначается в соответствии с регламентом штатного расписания, и выполняет возложенные на него функции руководителя.

Лидер может быть неформальным, признанным группой стихийно за его высокие качества и значение тех функций, которые он реализует в коллективе и в интересах коллектива. Для коллектива оптимальным считается тот вариант, когда формальный лидер-руководитель одновременно является и неформальным лидером. При этих условиях его деятельность максимально эффективна и полнее проявляет психологический потенциал группы.

В коллективе часто возникают неофициальные группы, которые тоже выдвигают своих лидеров, как это нередко бывает в академических группах. Если отношения между людьми в группе подчинены общей цели, то наличие лидеров неофици-

альных групп не только не мешает, а и помогает коллективу разрешать поставленные задачи.

Если же цели деятельности отдельных группировок перестают соответствовать общей цели, тогда коллектив, по сути, превращается в конгломерат отдельных групп, в которых не только лидеры, но и все члены могут входить в антагонистические отношения между собой. Важно своевременно замечать эти процессы в коллективе, чтобы предотвращать его разрушение и распад.

### **Совместимость людей**

Отношения между людьми проявляются в реальных условиях жизни и деятельности, в процессе взаимодействия. На развитии отношений существенно отражаются разнообразные объективные факторы, которые определяют успешность контактов или осложняют их формирование. Так, комфортные производственные условия, обеспеченность необходимыми условиями работы, четкая организация работы непременно создают благоприятные для взаимодействия людей условия.

Вместе с тем важное влияние на эффективность взаимодействия оказывает психологический фактор — отношения людей друг к другу и ко всем остальным, психологическая и практическая готовность к сотрудничеству, индивидуально-психологические особенности людей и др.

В практической работе руководителю ежедневно приходится решать задачи по улучшению взаимодействия и совместимости в коллективе. При этом важно руководствоваться следующими факторами, обеспечивающими слаженность действий и взаимопонимание партнеров: критериями функциональной совместимости в деятельности, характером межличностных отношений, психофизиологической и социально-психологической совместимостью.

Субъективный характер отношений проявляется в совместимости людей.

Совместимость — это оптимальное сочетание качеств людей в процессе взаимодействия, которое способствует успешному выполнению совместной деятельности.

В психологии выделяют такие разновидности совместимости: функциональную, физическую, психофизиологическую, социально-психологическую и психологическую.

**Функциональная совместимость** определяется скоростью процессов мышления, восприятия и коллективных действий. Значительные различия в качественных и количественных показателях этих процессов лишают подчиненных возможности достичь успеха в совместном действии, поскольку, например,

один партнер будет опережать другого, а последний может превосходить его в организации замысла тактического действия.

Внутригрупповые функциональные связи имеют динамику, которой необходимо подчинить действия партнеров. Для хорошей адаптации партнеров друг к другу требуется много времени и соответствующая информационная структура оптимальных совместных действий с учетом психических возможностей каждого.

**Физическая совместимость** проявляется в гармоничном сочетании физических качеств двух или нескольких, совместно действующих людей. Например, максимальная продуктивность физической работы возможна только при условиях, когда те, кто вместе ее выполняют, не уступают друг другу в силе и выносливости.

Расширенным критерием отбора могут служить показатели физической совместимости в спорте при комплектовании команд (группирование по весовым категориям в тяжелой атлетике).

**Психофизиологическая совместимость** предполагает единство и взаимосвязь особенностей анализаторных систем, а также свойств нервной системы общающихся или действующих людей. Эта разновидность совместимости предусматривает успешность взаимодействия людей в тех видах деятельности, где чувствительность и чуткость в пределах той или той анализаторной системы является решающей.

Психофизиологическая совместимость предполагает соответствие подчиненных по возрасту, уровню профессионального развития, степени подготовленности, проявлению характера, темперамента и способностей. При такой совместимости успех коллективной деятельности определяется не столько индивидуальным вкладом каждого, сколько качеством взаимодействия и содействия.

Коллективное действие при хорошей психофизиологической совместимости не является суммой вкладов каждого, а составляет качественно новое действие, которое отдельно от коллективного действия не может выполнить даже самый умелый подчиненный. Это возможно при условии четкого распределения ролей и функций между исполнителями, когда каждый из них в коллективном действии дополняет другого.

Так, работа на конвейере требует определенного темпа выполнения производственных операций от каждого работника. В случае несоответствия психофизиологических характеристик кого-либо из работников процесс разрушается, а может и вообще прекратиться.

Для двух контролеров совместная работа по различению насыщенности цветов будет невозможной, если у них разная ос-

трога и чувствительность восприятия цвета. Еще большее значение в пределах этой разновидности совместимости приобретают свойства темперамента.

Доказано, что наиболее успешно взаимодействовать могут два человека с разными темпераментами (холерик и флегматик, сангвиник и меланхолик), хуже — люди с одинаковыми темпераментами (два холерика, два меланхолика). Вместе с тем, как уже указывалось, в работе, которая нуждается в подвижной нервной системе всех ее участников, противоположные темпераменты непригодны.

Социально-психологическая совместимость предусматривает отношения людей с такими свойствами личности, которые способствуют успешному выполнению социальных ролей. В этом случае не обязательно сходство характеров, способностей, но обязательна их гармония.

Социально-психологическая совместимость базируется на единстве ближайших, отдаленных и перспективных целей, на общность интересов и установок членов коллектива. В таком психологическом аспекте коллективной деятельности наблюдается, по мере развития коллектива, интеграция или тенденция к объединению сил в совместном действии.

В то же время происходит и процесс дифференциации внутри коллектива по определенным признакам и распределению ролей. В хорошо организованных коллективах процессы интеграции и дифференциации составляют диалектическое единство, каждый из этих процессов предполагает противоположный себе.

Высокий уровень интеграции по ценностным ориентациям, по целям и установкам, без достаточно хорошего распределения ролей и соответствующей подготовки приводит, в конечном счете, к разрушению совместимости на всех уровнях взаимодействия и взаимопонимания.

Жизненный опыт показывает, что контакты устанавливаются быстрее и проявляются сильнее у людей с чертами характера, которые дополняют друг друга: один — зажигательный и импульсивный, другой — спокойный, умеренный, один — теоретик, другой — практик и т. д.

Однако это не означает, что совместимы только люди с противоположными чертами характера. Совместимость возможна и при совпадении черт характера или других качеств человека, но вероятность разрушения общности при этих обстоятельствах более высока.

Психологическая совместимость предусматривает общность взглядов, убеждений, социальных установок, ценностей, отношений. Общность взглядов, убеждений, ценностей, моральных установок наиболее сильно духовно сближает людей. Психологическая

совместимость, базируемая на этих качествах, — высший интегральный уровень совместимости людей, который характеризуется глубинными, содержательными сторонами взаимодействия и обуславливает эффективность их деятельности.

Отсутствие совместимости в группе людей, выполняющих общественную или лично значимую деятельность, при определенных обстоятельствах может обусловить конфликт.

## Управление общностью людей

### Функции руководителя

Среди ведущих функций руководителя выделяют четыре: воспитательную, гностическую, регулирующую и контролирующую. Они тесно связаны между собой и относятся к управлению деятельностью подчиненными.

Воспитательная функция. Воспитание подчиненных — один из основных видов деятельности руководителя. Основные принципы: единство требований и уважение личности; последовательность; систематичность и единство воздействия; индивидуальный подход и опора на положительные качества личности.

Исходя из этих принципов, руководитель подбирает средства и методы для решения конкретных задач и формирования нужных положительных качеств подчиненных.

Средства и методы воспитания подчиненного предполагают воздействие на рациональную и эмоциональную сферы личности.

Социальные чувства: патриотизм, товарищество, любовь к людям и др., обладающие большой побудительной силой, формируются в процессе приобретения знаний, общения с другими подчиненными, в труде, а также в результате научения, преднамеренно организованного для решения производственных задач. Путем словесных методов воздействия усваиваются знания, нормы поведения. Человек определяет их значимость для себя и для общества. Убежденность проявляется не только в форме эмоционального отношения, взглядов, но и в форме чувств, страстности в защите своих убеждений.

В работе руководителя с подчиненными должно быть воплощено единство социального, психологического и педагогического, что отражает коренные потребности общества. При оценке подготовленности человека необходимо выделять наиболее точные и по возможности конкретные критерии оценки не только его но, и той среды, в которой осуществляется производственный процесс. Успеха в этом труднейшем деле можно добиться, лишь используя комплексный подход к организации процесса труда.

Комплексный подход к работе предполагает тесное единство целей и основных направлений деятельности, тесной координации всех средств и методов с конкретными задачами, дифференцированный подход к различным группам подчиненных, постоянную проверку итогов работы.

Повышение активности человека, предупреждение и преодоление негативного отношения к деятельности—важная задача руководителя в профессиональном развитии, поскольку ее решение стимулирует всестороннее развитие личности, воспитывает правильные интересы, способствует более глубокому опознаванию нравственных требований, предъявляемых к подчиненному. Для нравственного усовершенствования, утверждения его нравственных побуждений значение имеет доверие к человеку.

Профессиональные знания и умения — хорошее средство нравственного развития, формирования эмоциональной сферы личности подчиненного. Однако они сами по себе не всегда дают желаемый эффект. Все зависит от того, какие задачи ставит руководитель перед подчиненным, какие формирует у него установки, требования к каждому этапу работы. Поэтому наряду с задачами, относящимися к активности, необходимо ставить задачи и решать их как средствами-упражнениями, так и комплексно с использованием системы методов практических задач.

В процессе развития личности подчиненного значение имеет правильно организованное руководство его самовоспитанием.

Сознательная, систематическая работа над собой, направленная на совершенствование положительных и устранение отрицательных качеств в соответствии с требованиями, отвечающим идеалам нравственных проявлений личности, является целью самовоспитания.

И хотя воспитание и самовоспитание тесно связаны между собой, однако между ними имеются различия. Они состоят в следующем.

В процессе воспитания личность выступает в роли предмета воздействия со стороны руководителя и коллектива; учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитываемого; в процессе самовоспитания все воздействия направлены подчиненным на самого себя. Самовоспитание начинается лишь с момента, когда он имеет определенный уровень морально-психологической зрелости—сформировано самосознание.

В самовоспитании иногда не осознаются отдельные недостатки, которые не входят в поле зрения подчиненного.

Важно, чтобы самовоспитание подчиненного стало его потребностью.

Особенно это касается молодых специалистов, у которых оно еще осуществляется стихийно и основано на подражании. Желание быть похожим на имеющих более высокие результаты работы, не всегда приводит к нужным образцам для подражания. Задача руководителя и состоит в том, чтобы сформировать представление об идеале нравственного поведения, эстетическом идеале и подсказать средства и методы его достижения.

**Гностическая функция.** Руководитель должен систематически пополнять свои знания о процессах работы, творчески использовать их в деятельности подчиненных. Однако этим не ограничивается познавательная направленность его работы. Важно в этом процессе и то, что руководитель не только потребитель знания и дисциплинированный исполнитель, но и сам производит знание, формирует познавательное отношение у других и развивает у себя и у своих питомцев творческое мышление.

**Регулирующая функция.** Управление и регуляция всякого процесса подразумевают способы целенаправленного применения целесообразных средств воспитания. Это особенно важно в таком сравнительно мало изученном в этом плане виде человеческой деятельности, как профессиональное развитие, где решение задач регулирования осложнено слабой разработкой понятий: “цель”, “средства”, “предмет” и “продуктивный результат”.

В самом общем виде процесс регулирования сводится к тому, что задача управления (цель, приспособленная к конкретному условию, и идеал) либо формулируется в начале процесса, с первых шагов работы над проектом, либо вырабатывается в процессе управления.

Второй способ целеобразования встречается часто и особенно на высоких уровнях профессионального мастерства. Столкнувшись с большой сложностью отношений в процессе работы, подчиненный и руководитель теряются в догадках о том, что же надо делать, т. е. начинают заново процесс целеобразования.

Управление и регулирование в работе имеют две тенденции психических процессов. И для того чтобы правильно управлять, нужно знать:

а) способы противодействия тенденции, связанной с дезорганизацией процесса работы;

б) способы усиления тенденции прогрессивных изменений, которые закономерно осуществляются в решении задач и проблем.

Это означает, что управление нельзя свести только к переводу системы из одного состояния в другое в результате принуждения. Решающими в регуляции все же являются знания, а на



их основе—осознание способа управления процессами, противостоящими дезорганизации.

**Контролирующая функция.** Ее роль не только тесно связана с функцией регулирования тактических и стратегических процессов реализации проектов, но и отличается от нее. Важное место в этом процессе занимает психологическая сторона контроля, поскольку руководитель, как никто другой, должен знать своих подчиненных, их индивидуальные особенности и содержание идеала, к которому они совместно стремятся.

Психологический контроль предполагает наличие относительно самостоятельных систем знаний.

Знание идеалов действий и оптимальные способы решения проблем — первая система психологического контроля. Идеалом действия определяется дистанция, которую надо пройти для достижения цели. Эти идеалы, естественно, базируются не на субъективных предпочтениях, личных симпатиях руководителя и подчиненного, а, напротив, на закономерностях сознания и деятельности.

Однако идеалы действий и процесса хорошей работы разработаны еще недостаточно. В этом отношении заслуживают внимание работы Котарбинского, особенно трактат “О хорошей работе”.

Процедуры измерения или придания количества и меры действиям — вторая система психологического контроля. Она подчинена всему контролируемому процессу. Сюда относятся все инструментальные измерения всего того, что можно измерять в деятельности подчиненного и учреждения.

Измерения эти могут быть количественными и качественными. Но руководитель не всегда может использовать инструментальные измерения и ему чаще всего приходится пользоваться простейшими измерительными приборами. Всякая измеренная величина есть показатель индивидуальный, и если ее сравнить с показателем идеала—вершиной мастерства, то эта величина приобретает смысл, направляет ход мышления руководителя, информирует его и дает повод для дальнейших тактических и стратегических действий.

Оценка достигнутых состояний подчиненного и коллектива — третья система знаний психологического контроля. Прежде всего, это процедура выявления различий между текущими состояниями процесса и его идеалом, когда устанавливается величина рассогласования между должным и реально существующим состояниями.

Важную и постоянно возрастающую роль в процедурах контроля играют субъективные измерения количественных показателей профессиональных свойств и психических состояний, которые с большой точностью могут осуществлять сами подчи-

ненные. Разумеется, таким измерениям и оценкам их надо специально обучать. Этот процесс обучения сводится к формированию субъективных метрических эталонов психических состояний, скорости основных производственных действий, уровня работоспособности и “аварийности”.

Узнать, есть ли у подчиненных способности к субъективному измерению профессиональных свойств действий, достаточно просто. Если подчиненный и в одном, и в другом случаях может по заданию точно выполнить действие заданного размера, в другом — с высокой точностью определить размеры (время, затраты энергии, ошибки, экономический эффект и т.п.) без установки на точность, есть все основания говорить о том, что у подчиненного есть такие способности. Если же он способен ступенчато повышать производительность своих действий на строго заданную величину, то о такой способности можно уверенно сказать: подчиненный способен шкалировать показатели своих действий.

Принятие решения и способы коррекции производственного процесса — четвертая и пятая системы контроля.

Принятие решения базируется на установленном различии между истинным состоянием и идеалом. Принятие решения требует из арсенала возможных средств выбрать такие, которые для данного случая окажутся оптимальными, самыми продуктивными.

При корригировании процесса производства следует учитывать, что не все показатели обязательно должны увеличиваться количественно. Ведь процесс развития идет так, что одни показатели уменьшаются, отдельные процессы вовсе исчезают (например, интерференция), а новые образуются и набирают силу на следующих ступенях совершенства. Да и сами функции контроля изменяются. Они приобретают особую значимость на самых начальных этапах разработки проектов, где закладываются основы мастерства сотрудников, и на уровне высших достижений, где один неверный шаг сводит на нет годы напряженного труда.

### **Руководитель и подчиненный — механизм живой связи**

Психологическая система “руководитель—подчиненный” формирует не только знания, навыки и умения, но и духовный мир подчиненного, приобщает его к достижениям культуры. Сформировать личность подчиненного можно лишь в атмосфере творческого поиска, в процессе развития деятельности. Профессиональное творчество руководителя выражается в открытии новых способов индивидуального воздействия на под-

чиненного, в нахождении новых вариантов решения задач, в анализе собственной деятельности, который вскрывает новые возможности для оптимизации работы.

Творческая работа руководителя и подчиненного немислима без глубоких знаний производственного процесса. Но этого иногда оказывается мало для творчества. На всех этапах нахождения неизвестных путей к заданной цели нужно в полной мере использовать импровизацию, воображение и фантазию, интуицию и вдохновение.

Побуждать руководителя и подчиненного к творчеству могут потребности, убеждения, идеалы, интересы и настроения. Постоянно поддерживая и развивая их, руководитель подводит своих подчиненных к пониманию сущности тех задач и целей работы, которые им предстоит решать сегодня и в будущем. Восприятие, память, мышление, воображение подчиненного зависят от того, какая установка становится значимой, приобретает для него личностный смысл и ценность.

**Психологическая установка** — важное звено, образующееся в системе взаимодействия руководителя и подчиненного. Она выражает внутреннее состояние готовности действовать определенным образом, быть готовым решать смысловые задачи, выбирать из множества предлагаемых задач те, которые приводят к результативным действиям. Установка, образно говоря, выполняет функцию “наведения” подчиненного на определенную информацию и способ действия, повышает или понижает уровень эмоционального отношения к действию, оказывает влияние на интенсивность мыслительных процессов.

Формирование установок готовности подчиненного к деятельности тесно связано с социальными ожиданиями. Это — психическое состояние настроенности на деятельность, на заинтересованность в ней.

Социальные ожидания касаются и руководителя.

Наряду с требованиями, предъявляемыми обществом к руководителю, он в своей работе ориентируется еще и на то, чего ждут от него партнеры и ближайшее окружение: высшая администрация, коллеги-руководители. По мере роста требований к эффективности работы возрастают и социальные ожидания по отношению к руководителю, его хотят видеть лучше, чем он есть. Причем социальные ожидания обращены ко всем руководителям, независимо от стажа работы и возраста.

Социальные ожидания по отношению к руководителю и установки работников должны совпадать. Однако часто встречаются расхождения ожиданий руководителя и установок подчиненных. Форсирование работы, “натаскивание” на результат, как говорят в спорте, достижение результата любой ценой—все

это приводит к тому, что из поля зрения руководителя ускользает главная цель — формирование всесторонне развитых личностей.

Сотрудники же, охваченные жадой результата, перенапрягаются и тем самым приносят вред своему предприятию и преждевременно, не достигнув результатов, уходят из профессии с чувством собственной неполноценности, считая себя неудачниками.

Все это накладывает глубокий отпечаток на личность в целом, изменяет ее характер: отношение к самому себе базируется на неуверенности в своих возможностях; отношение к деятельности — безразличное, с малой надеждой на успех.

**Социальные ожидания** по отношению к руководителю в другой форме находят отражение в сознании его сотрудников, в их установках. В соответствии с ними подчиненные реагируют (положительно или отрицательно) на все, что касается их или же затрагивает их интересы, осознанные или неосознанные влечения, их жизненные ценности.

Положительные установки и информация, которая эти установки пополняет, приобретают своеобразные “магнитные свойства” — притягивается только та информация, которая усиливает мотивацию деятельности и обеспечивает ее эффективность.

**Тесный контакт с подчиненными** — необходимое условие общения и передачи информации, активизации сознания и закрепления у них определенных знаний, умений и навыков.

На пути оптимизации общения руководителя и подчиненного, их взаимного понимания стоит множество препятствий, осложняющих взаимопонимание, и снижающих силу воздействия на производственный процесс и его результативность. Среди факторов, определяющих качество общения и взаимопонимания, можно выделить для анализа уровни сознания (и подчиненного, и руководителя).

С учетом всей оригинальности и самобытности протекания познавательных процессов, эмоционального отношения к окружающему, проявлений воли и характера, можно выделить два относительно самостоятельных состояния сознания подчиненного.

Обыденное сознание складывается на определенных впечатлениях, представлениях и простейших суждениях о процессе профессионального воспитания, почерпнутых из опыта других людей, из рассказов и иных источников. Они позволяют сотруднику еще до занятия профессиональной деятельностью выработать свою точку зрения.

**Теоретическое сознание.** Между обыденным и теоретическим состоянием сознания подчиненного нет непреодолимой

пропасти. Они составляют процесс познания и действий человека, с закономерностями которого надо считаться и использовать эти законы для оптимизации деятельности. “Конечными продуктами” теоретического состояния сознания, его богатством и оружием являются научные понятия, суждения и умозаключения. Они-то и позволяют личности в жизни и труде действовать целесообразно, допуская минимум возможных ошибок.

Важность формирования теоретического сознания начинающего подчиненного обусловлена тем, что обыденное сознание и его точка зрения становятся живым фильтром информации — фильтром доверия. Порой принимаются ложные и вредные суждения, им оказывается доверие.

Чем более развита личность, тем содержательнее ее сознание, тем выше активная деятельность эмоционально-чувственной сферы.

И обыденное, и теоретическое сознание имеют “барьеры”, которые руководителю в общении с подчиненным предстоит преодолевать.

“Барьер чрезмерного доверия” и “барьер непонимания” — естественные причины, осложняющие общение руководителя и подчиненного. Для преодоления таких “барьеров” руководители часто пользуются закономерностями мышления самих же подчиненных. Способность мышления к ассоциациям, к связыванию личного опыта с логикой движений и действий, образность и воображение позволяют даже детям и подросткам осваивать самые сложные абстракции, отражающие существенные стороны их деятельности.

Для подведения подчиненного к пониманию той или иной теоретической идеи, можно провести его через ряд ассоциаций: вот, смотри, ведь у тебя все это было в мыслях, но разрозненно и расплывчато; теперь же, когда усвоен закон, все стало на место, приобрело порядок, и это легко и просто понять. К ходу подводящих ассоциаций, аналогий и подобий человек обязательно добавит свои знания, и у него останется впечатление, что все это — достижение его мысли, его собственное открытие.

**Феномен усиления состояний.** Продуктивность общения тесно связана с проявлением этого психического явления.

В коллективном общении всегда есть элемент соревнования и своеобразное возбуждение, вызванное эмоциями, энергией людей, увеличивающее производительность их деятельности. На фоне такого эффекта усиливается сопереживание людей, они быстрее и прочнее заражаются идеями и проявляют высшие человеческие чувства — моральные, интеллектуальные и эстетические, а эмоциональный накал способствует ускорению процессов мышления.

В коллективном общении и в коллективном действии легче всего преодолеваются “антипатия к чужим мыслям”, “привычка к своим точкам зрения” и другие “оборонительные позиции” (они характерны для отдельных подчиненных высокой квалификации, считающих, что они все знают и им незачем учиться). Антиподом глухоты к новым знаниям и механизмом приобщения к общественному опыту является “заражение”, стимулирующее активность познания подчиненного.

“Заражение” в коллективном общении, хотя и влияет бессознательно, невольно формирует установку, однако дает о себе знать, проявляется в переориентации личности на нужный лад.

Если процесс “заражения” создает предпосылки для активности общения в нужном направлении, передачи эмоционального настроения, то процесс подражания основан на имитации человеком каких-то внешних проявлений движений, действий, поведения других людей, которые характеризуются определенной эмоциональной и рациональной направленностью, полезностью и ценностью. Подражание как процесс — это повторение образца или примера.

Внушение как процесс общения в учебной работе базируется в основном на словесном воздействии, преднамеренно перестраивающем что-то в деятельности, и направлено на повышение результативности действий. Этот способ воздействия рассчитан на некритичное, безотказное и неукоснительное восприятие информации и следующее за ней действие. “Эффект внушения” не всегда оказывает положительное воздействие в общении.

Отсутствие у подчиненного устойчивой точки зрения, повышенная впечатлительность, высокий авторитет руководителя — все это способствует достижению цели с помощью внушения. Особенно необходимо внушение для стимулирования активности подчиненного, когда он находится в состоянии усталости, испытывает растерянность, страх, теряет над собой контроль. В этих случаях нужны убедительность и оптимизм и мажорность настроения руководителя.

Убеждение — обоснованное внедрение в сознание подчиненного логики механизма продуктивных действий и поведения. Посредством убеждения достигается перестройка содержания сознания, мотивов деятельности, формируются требуемые желания и устремления, изменяющие деятельность в лучшем направлении. Убеждение — ведущий метод повышения производительности труда.

Решение производственных задач и обеспечение устойчивого, плодотворного общения руководителя с подчиненным основаны, с психологической точки зрения, на трех важнейших

условиях: на новизне информации; на доказательности используемых в работе знаний; на экспрессивности в общении.

**Новизна информации** — это определенные идеи, проблемы, смысловые задания и задачи, действия, решаемые в работе. Тесная взаимосвязь “заражения”, внушения и убеждения с проблемными ситуациями взаимно усиливает процесс познания и практического действия, насыщая их огромной энергией эмоций и чувств. Новизна — это пища для внимания, это то, что ценно для подчиненного и напрямую связано с его интересами и потребностями, — стойко удерживает длительное время внимание и направленность личности, усиливает установку, прививает вкус к познанию.

**Доказательность** — это аргументация выдвигаемых положений, основанная на результатах научного исследования или обобщения передового опыта. Причем понимание сообщаемой информации и убежденность в ее ценности — разные процессы и результаты процесса (информация может быть понимаема, но она не становится убеждением). Убежденность — это еще и уверенность в правильности своих знаний, умений и навыков и, что самое важное, опора на них в практическом действии. В процессе доказательства важное место занимает правильное использование способов аргументации, как основанных на фактах, так и на теории.

**Экспрессивность в общении** — это способность ярко и подчеркнуто выражать мысли и чувства, свое отношение к передаваемой информации. Тон и интонации руководителя сами по себе говорят об его отношении к высказываемому. Правильно найденная интонация может добавить к сообщению около 40% информации.

Эмоциональная яркость в общении во многом обеспечивает эффективность усвоения информации, повышает мыслительную активность сотрудников, подталкивает их к размышлению над действиями, предложенными руководителем, и к использованию их в работе. Эмоциональность в общении и экспрессивность изложения мыслей являются важными средствами формирования мотивации действий и формирования смысловой структуры образа, движений мысли. Эти средства имеют отношение к дискурсивным мыслительным процессам, которые осуществляются путем логических размышлений.

Но больше всего эти средства имеют отношение к другой стороне мышления человека — к непосредственно-интуитивному способу отражения действий. Обращение руководителя к этой стороне мышления подчиненного позволяет создавать образные конструкции в его сознании, которые существуют и проявляются в виде множества образов и наглядных картин про-

текания его умственной активности. Интуитивное мышление дает возможность человеку строить образы тех движений и действий, которыми еще предстоит овладеть в будущем, прогнозировать и заранее создавать представление о том, что, возможно, произойдет через некоторый промежуток времени, т. е. осуществлять антиципацию событий в производственном процессе.

Ведь работа руководителя сегодня создает завтрашний день, превосхищает ближайшие и отдаленные результаты.

Различают два вида средств повышения эмоциональности и экспрессивности общения.

Первая группа средств основана на умении подбирать и употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, которые наиболее точно передают подчиненному смысл тех или иных процессов, разворачивающихся в работе, создают предпосылки для интуитивного мышления, обогащают имеющиеся образы дополнительной информацией и строят новые и более эффективные образы.

Ко второй группе средств относятся интонация и мимика, жестикация (руки — это “глаза человеческого тела”), неязыковые средства экспрессивности, например междометия, паузы в общении, расчлененное произношение слов, подчеркивающих мысль и формулирующих проблемную ситуацию.

В общении руководителя с подчиненным велика роль юмора и остроумия, которые помогают активизировать внимание и создают положительный эмоциональный фон работы и, следовательно, повышают ее результативность. Смех, юмор в работе — естественные паузы отдыха, “перезарядка” интеллекта новой эмоциональной энергией, катализаторы активности и мышления, движений мысли и действий.

### Способности руководителя

Способности руководителя — это определенные психологические особенности личности, являющиеся условием достижения руководителем высоких результатов в работе с подчиненными.

**Коммуникативные способности** занимают в системе способностей руководителя ведущее место.

Они отличаются сложной структурой, состоящей из *перцептивных* процессов, характеризующихся высоким уровнем наблюдательности. Важную роль играет эмпатия, т. е. понимание психических состояний подчиненного, сопереживание его чувствам и эмоциям. Это позволяет руководителю правильно найти индивидуальный подход к своему сотруднику. На этой способ-



ности базируется и такое важное чувство, как внимание руководителя к подчиненному.

В составе коммуникативной способности доминирующим должно быть отношение, которое тесно связано с *потребностью в социальном взаимодействии*, — стремление к общению, к творческому усвоению знаний, навыков и умений в работе, желание разумно организовывать процесс деятельности и воспитания, добиться организации подлинного коллектива.

**Проектировочные способности** позволяют руководителю правильно строить планы работы. Вести расчеты, строить графики настоящих и будущих производственных процессов, создавать новые оригинальные проекты. Важно мысленно забегать вперед во времени, прогнозировать будущие психофизиологические состояния подчиненного.

**Конструкторские способности** открывают возможность руководителю подходить к процессу производства с точки зрения рациональной целесообразности каждого движения мысли и действия, включенного в его содержание, и экономичности производства.

С конструкторскими способностями тесно связаны *гностические способности* — арсенал способов деятельности руководителя, позволяющих ему самостоятельно добывать знания о сущности процессов производства.

**Организаторские способности** выражаются в упорядоченности, налаженности, приведении в целостность производственного процесса. Руководитель не только организует деятельность своей группы, но и направляет ее в нужное русло, обосновывает цели, создавая для подчиненных правильную ценностную ориентацию.

### Психологические основы такта

**Такт** — категория этики, которая в своем содержании отражает правила приличия, чувство меры в отношениях подчиненного и руководителя, его деликатность.

Такт руководителя во многом зависит от стиля руководства производственным процессом. Это одновременно и поведение руководителя, строящееся на основе правильно воспринимаемых им социальных ожиданий по отношению к нему как воспитателю подрастающего поколения.

Психологическими основами такта следует считать:

а) социальные установки руководителя — готовность определенным образом воспринимать, оценивать факты в процессе работы с подчиненными и действовать по отношению к ним, оптимизировать этот процесс;

б) совокупность стереотипов — устойчивых представлений о нормах взаимодействия руководителя и подчиненных, позволяющая ему быстро реагировать в конкретной ситуации и принимать правильные решения.

Важна постоянно действующая установка на изучение и адекватное восприятие сотрудников: их характера, способностей, темперамента и направленности формирующейся личности. Чем больше руководитель знает своих подчиненных, тем больше у него возможностей быть тактичным в работе с ними, эффективнее управлять их деятельностью.

Установка руководителя на строгое соблюдение принципа целесообразности будет иметь желаемый резонанс только тогда, когда такая же установка сформируется и у подчиненных. Это — залог взаимопонимания и взаимосодействия в решении задач, поставленных руководителем и решаемых подчиненными.

На основе потребности в общении подчиненного с руководителем формируется установка на постоянный диалог в деятельности. В диалоге руководитель получает возможность вскрывать процессы, протекающие в сознании подчиненного, в группе или коллективе, и оказывать на них соответствующее воздействие.

Принятые на вооружение руководителем стереотипы играют важную роль. Среди них выделим следующие: вежливость с подчиненным; сочетание принципиального подхода к подчиненным с уверенностью в том, что каждый из них не может быть плохим, безнадежным; высокая требовательность как мера уважения личности подчиненного. Это экономит энергию руководителя и придает его работе эмоциональную окраску. Такой стиль работы руководителя характеризуется устойчивыми способами духовной и практической деятельности, переходящими в нормативные образования его профессионального сознания.

У некоторых руководителей встречается и ряд отрицательных стереотипов, осложняющих их деятельность, согласно которым с подчиненным надо вести себя по-особому, чтобы не утратить собственного авторитета. Однако это приводит к отчуждению подчиненных от таких руководителей.

Существует еще одна нежелательная тенденция: давать подчиненному ту или иную оценку раз и навсегда, не учитывая того, что он может измениться, порой становясь совсем иным человеком. Он, приняв оценку руководителя (положительную или отрицательную), соглашается с ней и тем самым накладывает на себя определенные ограничения: один начинает “почивать на лаврах”, ибо руководитель сказал ему, что он талантлив, а

другой — после отрицательной оценки — махнет на себя рукой и теряет перспективу развития.

Такт предполагает, что у подчиненного любого возраста есть внутренняя незавершенность, сохраняющая возможность развития и совершенствования во многих отношениях. “Ненормальности” поведения с течением времени часто исчезают сами по себе, без вмешательства руководителя, без пристальной опеки и “подгонки” под взрослые стандарты.

Такт руководителя — это он сам в деятельности, его оценка своих и чужих поступков, видение их причин. А совершенствование такта — это формирование и развитие в себе таких черт характера, как выдержка, самообладание, чуткость к другому, терпимость и глубокое знание своей профессии.

### Психические состояния руководителя

Своим психическим состоянием руководитель оказывает заметное воздействие на подчиненных.

Это выражается в следующих способах психического воздействия: заражении, внушении, убеждении и подражании.

Цель воздействия — положительное изменение поведения и деятельности в соответствии с задачами, решаемыми учреждением.

Психологический механизм “заражения состоянием” руководителя сводится к тому, что подчиненный, часто не отдавая себе в этом отчета, бессознательно создает у себя состояние, подобное состоянию руководителя, и переживает созвучные ему чувства и эмоции. Этот психический настрой, многократно повторяясь, усиливается, оказывая влияние на других членов коллектива. Подчиненный в таком состоянии не испытывает, как при убеждении, преднамеренное давление со стороны. Он усваивает образец состояния руководителя и непроизвольно подчиняется ему.

Частным случаем “заражения”, идущего со стороны руководителя, является состояние паники. Оно чаще всего проявляется в соревнованиях как неопределенное эмоциональное состояние, являющееся следствием недостатка информации о новой ситуации.

Подчиненный оказывается застигнутым врасплох, так как не может найти выход из сложившейся ситуации, в которой действует случайным образом. Состояние паники может быть вызвано и избыточной информацией, дезорганизующей деятельность. Хуже всего, если источником паники становится сам руководитель, теряющий контроль над собой и вокруг сеюший неуверенность.

Противоположным состоянию руководителя, передающемуся подчиненного путем психического “заражения”, является состояние оптимизма.

Принцип оптимизма является плодотворной основой деятельности руководителя.

Оптимистическая направленность руководителя основывается на научном познании законов хорошей работы, на убеждении о значительном развитии человеческих возможностей.

Руководитель для своих подчиненных — объект подражания.

В нем отражаются в более или менее преобразованном виде действия, идеалы, черты личности, манеры поведения и привычки. Подражание по своему механизму может быть неосознанным и сознательным. Поэтому руководителю необходимо быть очень внимательным и не допускать, чтобы подчиненные подражали его негативным проявлениям, и, в первую очередь, самому быть носителем положительного примера.

В процессе работы подчиненный и руководитель переживают всю гамму чувств, которая порождается их активностью.

Симптомокомплекс психических состояний руководителя и подчиненного во многом совпадает, причем проявляются все формы состояний: предстартовая лихорадка, апатия, состояние внутренней готовности к ответственному (рискованному) действию. Обычно подчиненные как бы “впитывают” в себя состояние руководителя, его отношение к предстоящему соревнованию.

Таким образом, регуляция и саморегуляция психических состояний руководителя относятся к числу его ведущих профессиональных способностей и позволяют ему в самых сложных условиях быть образцом для “заражения” и целенаправленного подражания сотрудников.

## **Конфликт**

Это психическое состояние, обусловленное переживаниями противоречий, возникающих между людьми в связи с решением тех или иных вопросов социальной или личной жизни.

Состояние конфликта характеризуется острыми негативными эмоциональными переживаниями его участников. Конфликт может выявиться внутри сознания отдельно взятого человека — это внутриличностный конфликт. Конфликты существуют в межличностных взаимодействиях и на уровне групповых отношений.

**Внутриличностный конфликт** возникает тогда, когда имеет место столкновение равных по силе и значению, но противоположно направленных мотивов, потребностей, интересов, вле-

чений у одного и того же человека (к примеру, необходимость соблности данное слово и невозможность сделать это из-за препятствий, преодолеть которые человек не в состоянии).

**Конфликт между личностями** создается ситуацией, в которой члены группы стремятся к несовместимым целям или руководствуются несовместимыми ценностями или нормами, стараясь их реализовать в совместимой деятельности.

Конфликт может возникнуть при распределении функциональных обязанностей между членами группы или при обсуждении путей достижения совместной цели деятельности.

**Межгрупповой конфликт** имеет место там, где острые противоречия проявляются в отношениях между отдельными социальными группами, которые преследуют собственные цели, причем своими практическими действиями препятствуют одна другой. К такому конфликту могут привести шпионаж, соперничество в борьбе за зоны влияния и т. д.

Противоречия в отношениях между личностями не всегда приводят к конфликту: значительная часть из них разрешаются путем договоренности, нахождения консенсуса. В группах и коллективах, которые уже сформировались и их члены имеют достаточный опыт совместного общежития, противоречия возникают не так часто, как у вновь созданных.

Это связано с тем, что благодаря взаимному познанию и обоюдной адаптации достигается такой уровень совместимости членов, когда опасность возникновения конфликта сводится к минимуму. В группах и коллективах, которые пребывают в стадии становления и развития, противоречия нередко завершаются конфликтами.

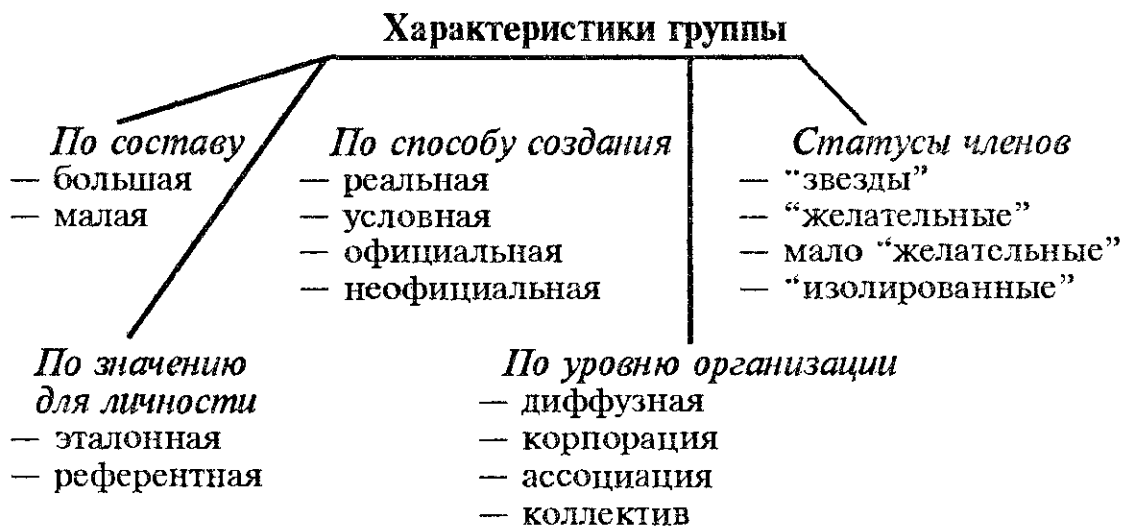
Причинами этому могут быть психофизиологическая и социально-психологическая несовместимость, тяжелый характер, завышенная самооценка и т. д. В личных взаимоотношениях, строящихся на дружеских отношениях и общности жизненных интересов, несовместимость редко бывает причиной конфликтов.

Когда же по каким-либо причинам тенденции несовместимости начинают проявляться в отношениях, взаимоотношения между людьми прекращаются.

Исследование совместимости при комплектовании групп для выполнения сложной, связанной с риском деятельности, что важно для обеспечения ее надежности и эффективности. Такая работа осуществляется при подборе экипажей для космических полетов, групп альпинистов для восхождения, производственных групп, когда характер работы требует от ее исполнителей высокого уровня согласованности действий и надлежащих морально-волевых качеств человека.

### Формализованная структура содержания темы

Группа — это общность людей, объединенных по любым признакам.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. По каким признакам разделяются группы людей?
2. Какая группа может стать для личности референтной?
3. Какими признаками характеризуются группы разной степени организации?
4. Каковы существенные признаки коллектива?
5. В чем существенное отличие официального и неофициального лидера группы?
6. Чем определяется статус личности в коллективе?
7. В чем заключается суть метода социометрии и в чем ограниченность его в варианте, предложенном Дж. Морено?
8. По какой социометрической шкале определяется статус члена группы?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Правильна ли приведенная классификация групп: большая, малая, реальная, условная, референтная, официальная, неофициальная, формальная, неформальная, коллектив?
2. Всегда ли референтная группа является для личности образцом положительных эталонов поведения, качеств личности?
3. Влияет ли на реальную популярность личности статус формального лидера? Обоснуйте свое мнение.
4. Существуют ли качества личности, необходимые для лидерства при любых условиях?

5. Есть ли одинаковые критерии объединения при характеристике любого коллектива?
6. Достаточно ли такая характеристика коллектива: “Коллектив — это общность людей, объединенных единой деятельностью и едиными целями деятельности”?
7. Всегда ли конформизм характеризуется несогласованностью реального поведения личности и ее внутренней позиции?
8. Можно ли на основании результатов социометрии делать выводы о сплоченности группах?

### Задания и проблемные ситуации

1. Может ли официальное изменение статуса члена группы повлиять на его неофициальный статус?
2. Может ли личность получить в коллективе статус, который не отвечает критериям ее реальной ценности как члена группы?
3. Чем обусловлена внутригрупповая дифференциация группы? Какие факторы на нее влияют?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., ІППЦ “Перспектива”, 1998.
2. Психологія / Под ред. Г.С.Костюка. — Київ: Радянська школа, 1968.
3. Общая психология / Под ред. А.В.Петровского. — М., Просвещение, 1996.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Аникеев Н.П. Психологический климат в коллективе. — М., 1989.
6. Донцов А.И. Психология коллектива. — М., 1984.
7. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Минск: Изд-во Белорусск. ун-та, 1975.
8. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. — М.1988.
9. Максименко С.Д., Щербан Т.Д. Професійне становлення молодого вчителя. — Ужгород, Закарпаття, 1998. — 106 с.
10. Петровский А.В., Шпалинский В.В. Социальная психология коллектива. — М., Просвещение, 1979.
11. Плюснин Ю.М., Богатирева О.А., Биченков О.Е. Пространственное поведение и социальный статус ребенка в группе // Вопросы психологии. — 1993. — № 2.
12. Психологическая теория коллектива / Под ред. А.В.Петровского. — М., Педагогика, 1979.
13. Черкасов В.В., Платонов С.В., Третьяк В.И. Управленческая деятельность менеджера. — К., Ваклер, ХОУП., 1998.





## Часть третья

# Механизмы психического отражения

### 8. Ощущение

**Ключевые понятия темы:**

Чувственное познание, ощущение, контактные ощущения, дистантные ощущения, экстерорецепторы, интерорецепторы, проприорецепторы, чувствительность, порог чувствительности, адаптация, сенсбилизация, синестезия.

#### Понятие об ощущении

Познавательная деятельность — это процесс отражения в мозге человека предметов и явлений действительности.

Отражение реальности в человеческом сознании может происходить на уровне чувственного и абстрактного познания.

Чувственное познание характеризуется тем, что предметы и явления объективного мира непосредственно действуют на органы чувств человека — его зрение, слух, обоняние, тактильные и другие анализаторы — и отражаются в психике. К этой форме познания действительности принадлежат познавательные психические процессы, ощущения и восприятие. Впечатления, полученные при помощи ощущений и восприятия, несут информацию о внешних признаках и свойствах объектов, создавая чувственный опыт человека.

Высшая форма познания человеком действительности — абстрактное познание, которое осуществляется при участии процессов мышления и воображения. В развитом виде эти познавательные процессы свойственны только человеку, который имеет сознание и проявляет свою психическую активность в деятельности.

Существенная особенность мышления и воображения — опосредованный характер отражения действительности, который обусловлен использованием ранее приобретенных знаний, опыта, размышления, построения гипотез и т.п.

Объектом познания в процессах мышления и воображения являются внутренние, непосредственно не данные в ощущениях свойства объектов, закономерности явлений и процессов.

Важную роль в познавательной деятельности человека играет память, которая своеобразно отражает, фиксирует и воссоздает то, что отражается в сознании в процессе познания.

В познавательной деятельности важную роль играют эмоционально-волевые процессы, побуждающие человека к активным действиям, волевым актам.

Познание предметов и явлений объективной действительности и психической жизни человека осуществляется всеми познавательными процессами в единстве. Мысленное познание мира, каким бы сложным оно ни было, основано на чувственном познании.

Вместе с тем восприятие, запоминание, воспроизведение и т.п. невозможны без участия в этих процессах мышления, переживаний и волевых стремлений. Но каждый из этих процессов имеет свои закономерности и является в психической деятельности ведущим или вспомогательным.

**Ощущение — познавательный психический процесс, отражение человеком отдельных свойств предметов и явлений при их непосредственном влиянии на органы чувств.**

Ощущение — это простейший психический процесс, первичная форма ориентации живого организма в окружающей среде. С ощущений начинается познавательная деятельность человека. С помощью анализаторов отбирается информация об объективной реальности, о собственных состояниях, и на основании полученных впечатлений вырабатываются адекватные способы реагирования на внешние и внутренние влияния.

**Органы чувств — это единые каналы, посредством которых внешний мир проникает в психику и сознание человека.**

Отражая объективные характеристики предметов и явлений, ощущения существуют в сознании как субъективные образы объективного мира. Эта их особенность обусловлена, с одной стороны, природой самих ощущений как продукта отражательной деятельности мозга, а с другой — психическим складом человека.

Для ощущений характерна положительная или негативная эмоциональная окраска. Приятные или неприятные ощущения сигнализируют о положительном или негативном действии раздражителей и вызывают соответствующую реакцию на них.

Роль ощущений в жизни и познании реальности очень важна, поскольку они представляют собой единый источник наших знаний о внешнем мире и о нас самих.

### Физиологические основы ощущений

Учение о нервной высшей деятельности раскрывает научно-естественные основы ощущений. И.М. Сеченов и И.П. Павлов показали, что ощущения — это своеобразные рефлекторные действия, физиологическими основаниями которых являются нервные процессы, возникающие в результате влияния раздражителей на органы чувств.

Анализаторы — это органы человеческого тела, которые анализируют окружающую действительность и выделяют в ней энергию и информацию. Зрительный анализатор выделяет световую энергию, или колебания электромагнитных волн, слуховой — звуки, то есть колебания воздуха, вкусовой, обонятельный — химические свойства веществ, кожные анализаторы — тепловые, механические свойства предметов и явлений.

В каждом анализаторе есть периферийная, анализирующая часть, или рецептор, то есть орган чувств, назначением которого является выделение в окружающей действительности света, звука, запаха и иных свойств. Другая его часть — путь от рецептора в центральную часть анализатора, размещенную в мозге. В центральной части анализатора — находится его ядро, то есть скопление чувствительных клеток.

Ядро анализатора, как указывал И. П. Павлов, осуществляет тонкий анализ и синтез возбуждений, которые поступают от рецептора. С его помощью раздражители дифференцируются по особенностям, качествам и по интенсивности. Рассеянные клетки осуществляют более грубый анализ, например, отличают звуки музыки от шума, различают цвета, запахи.

Органические нарушения любой части анализатора — периферийной, ведущей или центральной приводят к слепоте, глухоте, утрате обоняния, вкуса и т.п., в зависимости от того, какой анализатор нарушен. Если возбуждается только центральная часть анализатора, возникает непонимание услышанного, увиденного, хотя ощущения света или звука существуют.

Простейшие ощущения и чувствительность человека физиологически основаны на врожденной, безусловно-рефлекторной деятельности нервной системы. Сложные ощущения обусловлены условно-рефлекторной аналитико-синтетической деятельностью, в которой подкрепленные жизненными условиями свойства закрепляются, а не подкрепленные — тормозятся.

### Классификация ощущений

Существуют разные классификации органов ощущений и чувствительности к раздражителям, поступающим к анализаторам из внешнего мира или из организма. В зависимости от взаимодействия органов чувства с раздражителями, различают: контактную (тактильная, вкусовая, болевая) и дистантную (зрительная, слуховая, обонятельная) чувствительность.

Рецепторы расположены на поверхности тела, внутри организма, в мышцах и сухожилиях. Выделяют ощущения: **экстероцептивные**, отражающие свойства предметов и явлений внешнего мира (зрительные, слуховые, обоняния, вкуса); **интероцептивные**, несущие информацию о состоянии внутренних органов (чувства голода, жажды, усталости); и **проприоцептивные**, отражающие движения органов тела и состояния тела (кинестетические и статические).

К самостоятельным ощущениям относятся: температурные, которые являются функцией особенного температурного анализатора, осуществляющего терморегуляцию и теплообмен организма с окружающей средой.

Температурные ощущения входят также в состав тактильных ощущений.

В соответствии с системой анализаторов существуют виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные, болевые, температурные, вкуса, обоняния, голода и жажды, половые, кинестетические и статические. Каждый из этих видов ощущений имеет свой орган (анализатор), свои закономерности возникновения и функции.

Орган зрительных ощущений — глаз. В нем различают части — светопреломляющую (роговица, зрачок, стекловидное тело) и светочувствительную (сетчатка с ее чувствительными к дневному цветному свету колбочками и чувствительными к темноте палочками).

Различают хроматические и ахроматические цвета. Хроматические цвета характеризуются цветным тоном, светлотой и насыщенностью. Цветовой тон — это и свойство, которое отличает один цвет от другого при одинаковой светлоте и насыщенности. Цветовой тон зависит от длины световой волны. Светлота цвета — мера разницы цвета от черного.

Наименьшую светлоту имеет черный, а наибольшую — белый цвет. Яркость цвета зависит от интенсивности световой волны, то есть от амплитуды ее колебаний.

Насыщенность цвета — это мера проявления цветового тона, то есть отличие цвета от серого, одинакового с ним по светлоте.

Ахроматические цвета различаются только по мере светлоты, которая зависит от коэффициента отражения света. Белая бумага имеет коэффициент отражения от 0.60 в 0.85, а черная — 0.04-0.003 (бумага, в которую заворачивают фотопленку, черный бархат).

Чувствительность глаза к цветам является разной. К синему цвету она в 40 раз меньше, чем к желтому. Самая яркая желто-зеленая часть спектра. Самый светлый — желтый цвет, далее светлота уменьшается в сторону красного и фиолетового.

В обычных условиях человек способен различать около 150 цветов по цветным тонам, 20 оттенков — по насыщенности, около 200 — по светлоте. Под влиянием упражнений цветовая чувствительность увеличивается.

Чувствительность к цвету может ослабляться в результате травм, заболеваний. 5-7% мужчин и 1-1,5% женщин страдают дальтонизмом, то есть нарушениями в восприятии цвета.

Дальтонизм — явление наследственного происхождения. Оно передается преимущественно по мужской линии — от отца через дочь к внукам. Дальтонизм является противопоказанием для профессиональной деятельности, которая требует различения цветов.

Орган слуховых ощущений — ухо. В его строении различают звукопроводящую и звукочувствительную части. Звукопроводящая часть уха — внешнее ухо, барабанная перепонка, наковальня, молоточек и стремя, расположенные в среднем ухе. Они проводят колебания звуковой волны в центральную часть уха, в которой находится звукочувствительная часть — кортиева орган. Он состоит из слуховой мембраны, поперечных волокон длиной от 0.04 до 0.5 мм, которые резонируют на звуковые волны, поступающие из среднего уха, и вызывают возбуждение чувствительных клеток кортиева органа.

Возбуждение передается слуховым нервом в слуховой участок коры больших полушарий головного мозга (височная доля).

Функция органа слуха состоит в анализе звуков с колебаниями от 16 до 20000 герц и дифференциации их на шумы и тона. Среди тонов выделяются музыкальные тоны. Музыкальные тона располагаются в диапазоне от 27,5 до 4224 колебаний.

Звуковые волны различают по высоте, голосности (интенсивности) и тембру. Высотная чувствительность к звукам обуславливается частотой колебаний звуковой волны. Лучше ощущаются звуки со звуковой волной в диапазоне 1000-4000 герц.

Интенсивность звука зависит от амплитуды колебаний звуковой волны, ее принято определять в белах, или децибелах (децибел в 10 раз меньше, чем бел). Минимальное увеличение или

снижение интенсивности звука, которое может ощущать человеческое ухо, равняется 1 децибелу.

Тембр отражает форму колебаний звука. Обычное колебание звуковой волны (звук камертона) имеет форму синусоиды. Музыкальные звуки (пение, звуки музыкального инструмента) — сложные звуки, состоящие из главного и частичных, или парциальных, тонов.

Частичные тона — это звуки от колебания половины, четверти, восьмой и т.п. частей целого тона. Они создают сложное звучание определенной высоты и силы, которое характеризуется собственным тембром, то есть своеобразной совокупностью главного и частичных тонов.

Тембр развивается у детей с развитием речи. Дети в первом полугодии жизни способны реагировать на пение, музыку, на интонации речи, различают ритмическую сторону речи, а в конце первого года жизни различают звуки речи.

Тактильная, температурная и болевая чувствительность являются функцией органов, размещенных в коже.

Тактильные ощущения дают знание о ровности и рельефности поверхности предметов, которые ощущаются при их ощупывании. Органы тактильной чувствительности сконцентрированы на кончиках пальцев, кончике языка. При сильном давлении на органы тактильных ощущений чувствуется боль. Тактильные ощущения, как и зрение, играют большую роль в восприятии формы, размера предметов, расположении их в пространстве. Они особенно развиты у слепых, компенсируя отсутствие зрения при восприятии некоторых пространственных явлений. На этом принципе построен алфавит Брайля для слепых, в котором буквы изображены в виде выпуклых точек.

Информация от органов, расположенных на внешней и внутренней частях тела, сигнализирует об их состоянии, а если возникают болевые ощущения, то это свидетельствует о нарушении целостности тканей, что, конечно, вызывает у человека защитную реакцию. Направленность внимания на боль усиливает ее, а предотвращение ослабляет болевые ощущения. Ощущение боли, зафиксированное в центральной части болевого анализатора (в коре головного мозга), вызывает иллюзию боли в ампутированных конечностях (так называемую фантомную боль).

Температурное чувство — чувство холода, тепла — вызывается контактом с предметами, имеющими температуру больше или меньше температуры тела. Можно вызвать парадоксальные ощущения тепла и холода: неожиданное прикосновение к холодному вызывает ощущение тепла, а прикосновение к очень горячему — ощущение холода.

Температурные ощущения обусловлены органическими процессами (кровообращением), и психическими состояниями (эмоциональными переживаниями). Эти состояния нашли в языке образные выражения: “бросило в жар”, “бросило в холод”. Температурные ощущения сигнализируют о степени благоприятности окружения для жизнедеятельности, о здоровье человека.

Вибрационное чувство ярко проявляется у глухих и слепых. Глухие и слепые реагируют на вибрацию предметов, ощущают ее ритмичность. Орган вибрационного чувства в организме человека пока не обнаружен. Это чувство в значительной мере связано со зрительной и слуховой чувствительностью.

Вибрационное чувство является профессионально важным в тех специальностях, где вибрация предмета свидетельствует о качественных особенностях деятельности.

Обонятельные ощущения возникают при помощи специальных обонятельных колбочек, размещенных на внутренней поверхности носа. Не только животные, но и человек очень чувствительны к запахам.

Орган обоняния человека очень чувствителен к запахам. Человек при помощи обоняния может ощутить наличие в воздухе очень незначительных частей пахучего вещества, например розового масла, серного водорода, мускуса. У собак, например, обоняние настолько развито, что они могут ощутить одну молекулу пахнущего вещества, растворенного в одном кубическом сантиметре воды.

Обонятельные ощущения важны не только для жизнедеятельности, а и для некоторых профессий.

Орган вкусовой чувствительности — специальные чувствительные к химическим раздражителям колбочки, размещенные на языке и на небе. Средняя и нижняя части языка вкусовых органов не имеют. Различают максимальную чувствительность — к горькому и — наименьшую — к сладкому.

Вкусы могут смешиваться, поэтому мы можем чувствовать кисло-сладкий и горьковато-сладкий вкус. Это позволяет комбинировать разные вкусовые свойства продуктов в пищевой промышленности. Вкусовые ощущения, как и обоняние, имеют значение для жизни — они сигнализируют о мере пригодности пищевых продуктов для употребления.

Эта чувствительность профессионально необходима в пищевой промышленности — дегустация продуктов нуждается в высокой вкусовой чувствительности и возможности дифференцировать наличие в продуктах тех или иных вкусовых веществ.

Вкусовые ощущения развиваются под влиянием упражнения и практики.

Статические или гравитационные ощущения отражают положение нашего тела в пространстве — лежание, стояние, сидение, равновесие, падение. Рецепторы этих ощущений расположены в вестибулярном аппарате внутреннего уха (сенцы, полукружные каналы). При изменении положения тела относительно плоскости земли, как это бывает при езде, на воде, в самолете, и при заболевании вестибулярного аппарата возникает головокружение, теряются равновесие, ориентация в пространстве.

Нарушения деятельности вестибулярного аппарата противопоказаны для специальностей пилота, космонавта, для работы на судне.

Кинестетические ощущения отражают движения и положения отдельных частей тела — рук, ног, головы, корпуса. Рецепторы этих ощущений — специальные органы, размещенные в мышцах и сухожилиях. Давление на эти органы во время движений вызывает ощущение положения органов тела. Кинестетические ощущения, давая информацию о силе, скорости, мере движений, способствуют регуляции целого ряда действий.

Во многих профессиях, в физической культуре эти ощущения способствуют координации движений.

Языковая кинестезия является основой артикуляции.

Следовательно, формирование кинестетических ощущений в процессе обучения и воспитания — важная задача образовательных, спортивных учреждений, трудового воспитания и обучения.

Органические ощущения сигнализируют о таких состояниях организма, как голод, жажда, самочувствие, усталость, боль. Их анализаторы расположены внутри организма и реагируют на степень достаточности в организме питательных веществ, кислорода или на наличие в органах тела, в нервной системе продуктов распада.

Органические ощущения вызывают разные эмоциональные состояния, которые человек старается поддерживать или устранять. Целесообразность этих действий (употребления пищи, напитков, лекарства, отдых, работа) нуждается в знании характера органических ощущений, их причин и целесообразности мероприятий для их устранения или удовлетворения.

Некоторые лекарства, пища, курение на какое-то время тормят, притупляют неприятные ощущения, а вместе с тем причиняют организму значительный вред.



### Законы ощущений

Каждый вид ощущений возникает и функционирует соответственно своим закономерностям. Но есть и общие признаки, свойственные всем описанным видам ощущений.

Среди общих свойств ощущений главные качества — **интенсивность и продолжительность** ощущений. Кроме того, своеобразными особенностями ощущений являются их **адаптация, синестезия, сенсбилизация и взаимодействие**.

Качество ощущений — это особенность, отличающая одно ощущение от других. Качество ощущений вызывается специфическими видами раздражителей, поступающих извне в органы чувств. Оно обусловлено строением органа ощущения, его способностью **отражать влияние энергии и информации** внешнего мира.

Интенсивность ощущений — это количественная характеристика ощущений, то есть большая или меньшая сила их проявления. Интенсивность ощущений зависит от силы раздражителя, который его вызывает. Но эта зависимость довольно сложная и имеет свои закономерности.

### Чувствительность анализатора и порог чувствительности

Под чувствительностью понимают возможность анализатора реагировать на действие адекватного раздражителя, ощущать его. Специальные психологические и физиологические исследования показали, что адекватный раздражитель вызывает ощущение тогда, когда интенсивность его действия достигает определенного уровня, порога.

**Подпороговая сила раздражителя ощущения не вызывает. Следовательно, порогом ощущения называют тот уровень интенсивности раздражителя, который может вызвать ощущение. Различают абсолютный порог и порог различения, или дифференциальный.**

Абсолютный порог может быть нижним или верхним. Нижний порог характеризует минимальную силу раздражителя, способную вызвать у человека ощущение. Этот порог характеризует меру остроты чувствительности анализатора к адекватному раздражителю, ее можно измерять.

Если величину абсолютного порога пометить буквой “Р”, а абсолютную чувствительность — буквой “Е”, то связь абсолютной чувствительности и абсолютного порога можно выразить формулой  $E = 1/P$ . Например, если человек слышит тиканье

часов на расстоянии 5 метров, то порог его слуховой чувствительности равняется:  $E = 1/5$ . Если тиканье часов человек различает на расстоянии 8 метров, то нижний порог слухового ощущения у него равняется:  $E = 1/8$ . Следовательно, порог слухового ощущения у второго человека лучше, чем у первого.

Верхний порог чувствительности — это и максимальная сила раздражителя, которая вызывает адекватное ощущение. Дальнейшее увеличение его силы вызывает неадекватное ощущение — болевое или иное.

Абсолютная чувствительность и величина порога ощущения находятся в обратной зависимости. Чем выше чувствительность, тем ниже порог чувствительности, и, наоборот, при слабой чувствительности порог ощущения вырастает. То есть нужна большая интенсивность раздражителя, чтобы вызвать ощущение.

Порог чувствительности зависит от многих индивидуальных особенностей человека — врожденных (тип нервной системы, чувствительность анализатора) и приобретенных (работа, условия воспитания, состояние здоровья). Надлежащие условия жизни, работы, воспитания способствуют развитию чувствительности, а неблагоприятные ведут к ее притуплению.

Разница между верхним и нижним абсолютными порогами характеризует диапазон чувствительности человека. В преклонном возрасте этот диапазон значительно уменьшается.

Кроме абсолютного порога различают еще и порог различения, или дифференциальный порог.

Он заключается в возможности ощущать наименьшую разницу в интенсивности двух действующих раздражителей, дифференцировать раздражители по их силе, различать их по силе от слабого к более сильному. Исследованиями доказано, что дифференциальная чувствительность, возможность различать интенсивность раздражителей является закономерной.

Французский физик П. Бугер доказал, что заметная разница в яркости света — величина постоянная. Она равняется  $1/100$  яркости исходной величины яркости. Так, чтобы заметить разницу яркости между каким-либо светом и светом в 200 ватт, необходимо, чтобы он увеличился на  $1/100$  своей яркости. Такой будет яркость света в 202 ватт.

Немецкий физиолог Э. Вебер показал, что ощущение разницы в весе двух предметов равняется  $1/30$  веса исходного предмета. Например, чтобы ощутить разницу веса в 100 грамм от другого веса, необходимо к 100 граммам добавить  $1/30$  этого веса, то есть 3, 4 грамма.

Доказано постоянство отношения разницы исходного и приравниваемого к нему другого раздражителя; при этих условиях можно ощутить разницу в интенсивности. Этот закон действует

и для других анализаторов. Для звуковой чувствительности эта разница равняется  $1/10$ , для вкусовой чувствительности —  $1/6-1/10$ , для обонятельной —  $1/4-1/3$ .

Чувствительность к разнице силы раздражителей, как и абсолютная чувствительность, находятся в обратной зависимости. При высокой чувствительности ее порог меньший, а при низкой — больший, то есть величина разницы в первом случае будет меньшей, во втором — большей.

Физиологическим основанием дифференциального порога является процесс торможения.

Чувствительность к различению силы раздражителей имеет большое значение во многих видах профессиональной деятельности — музыке, кулинарии, в обработке материалов — дерева, металла, пластмассы.

Ощущение силы раздражителя может повышаться и снижаться. Снижение чувствительности вызывается адаптацией, то есть приспособлением органа чувства к раздражителям.

Орган зрения, адаптируясь к яркому свету, снижает чувствительность, а в темноте она повышается более чем в 200 000 раз. Явление адаптации заметно проявляется в тактильной, обонятельной, слуховой чувствительности. В болевой и статической чувствительности адаптация проявляется значительно меньше.

Адаптация анализатора к силе раздражителя имеет положительное и негативное значение. В одних случаях уменьшение ощущения силы раздражителя способствует жизнедеятельности (адаптация к силе звука, незначительная адаптация к положению организма в пространстве), а в других — оказывает значительный вред (обонятельная адаптация при условиях загазованной среды).

В отличие от адаптации анализатора к раздражителю, отмечается увеличение чувствительности, или сенсбилизация к раздражителю. Если старательно, внимательно всматриваться, вслушиваться, смаковать, то чувствительность к свойствам предметов и явлений становится более четкой, яркой — предметы и их качества намного лучше различаются.

Деятельность анализаторов проявляется в их взаимодействии. Это взаимодействие проявляется по-разному. В одних случаях возникает взаимодействие, или синестезия ощущений, к примеру, чувство “цветного” звука (“малиновый звон”), теплоты цветов — “холодные” или “теплые” тона и т.п., а в других случаях ощущается увеличение или уменьшение чувствительности одних раздражителей под действием других.

Доказано, что свет повышает слуховую чувствительность, а слабые звуки повышают зрительную чувствительность, облива-

ние головы холодной водой повышает чувствительность к красному и др.

Ощущения имеют **последствие**. Это явление объясняется определенной инертностью нервных процессов, которая приводит к тому, что ощущение раздражителя (зрительного, тактильного, слухового и т.п.) продолжается какое-то время после прекращения его действия. Ощущение света, например, какое-то время продолжается, когда лампа выключена, давление предмета на плечо продолжается какое-то время, когда его уже сбросили. В зрительной чувствительности последствие в анализаторе проявляется в **последовательных образах**, в смешивании цветов.

### Ощущение и деятельность

Чувствительность человека к действию раздражителей обусловлена их психофизиологическими характеристиками, особенностями структуры, строения и важностью для жизненных функций. Однако отражательные возможности анализаторов не являются константными, неизменными.

Доказано, что наши ощущения изменяются и развиваются под влиянием жизни и требований практической трудовой деятельности. Чувствительность каждого анализатора в большой степени зависит от того, как он используется в процессе деятельности.

Можно выделить две группы факторов, под влиянием которых происходит сенсбилизация ощущений:

1) сенсбилизация обусловлена необходимостью компенсации сенсорных дефектов (слепота, глухота);

2) сенсбилизация вызвана специфическими требованиями профессиональной деятельности человека.

Так, утрата чувствительности зрительного анализатора компенсируется повышением чувствительности тактильного. Специальными исследованиями установлено, что у незрячих людей на кончиках пальцев количество пачиниевых телец увеличивается почти на 50%. Возникает чувствительность и к таким раздражителям, для отражения которых нет адекватных анализаторов. Такова, например, дистанционная чувствительность к предметам у слепых.

Сенсбилизация чувствительности наблюдается у лиц, которые длительное время занимаются профессиональной деятельностью, требующей высокого развития соответствующих ощущений.

Так, работники-текстильщики могут различить от 40 до 60 оттенков черного цвета, опытный шлифовальщик способен видеть просвет в деталях в 0.0005 мм, а нетренированный человек

может различить просвет в пределах 0.1 мм. Вкусовые ощущения хорошо развиты у работников пищевой промышленности.

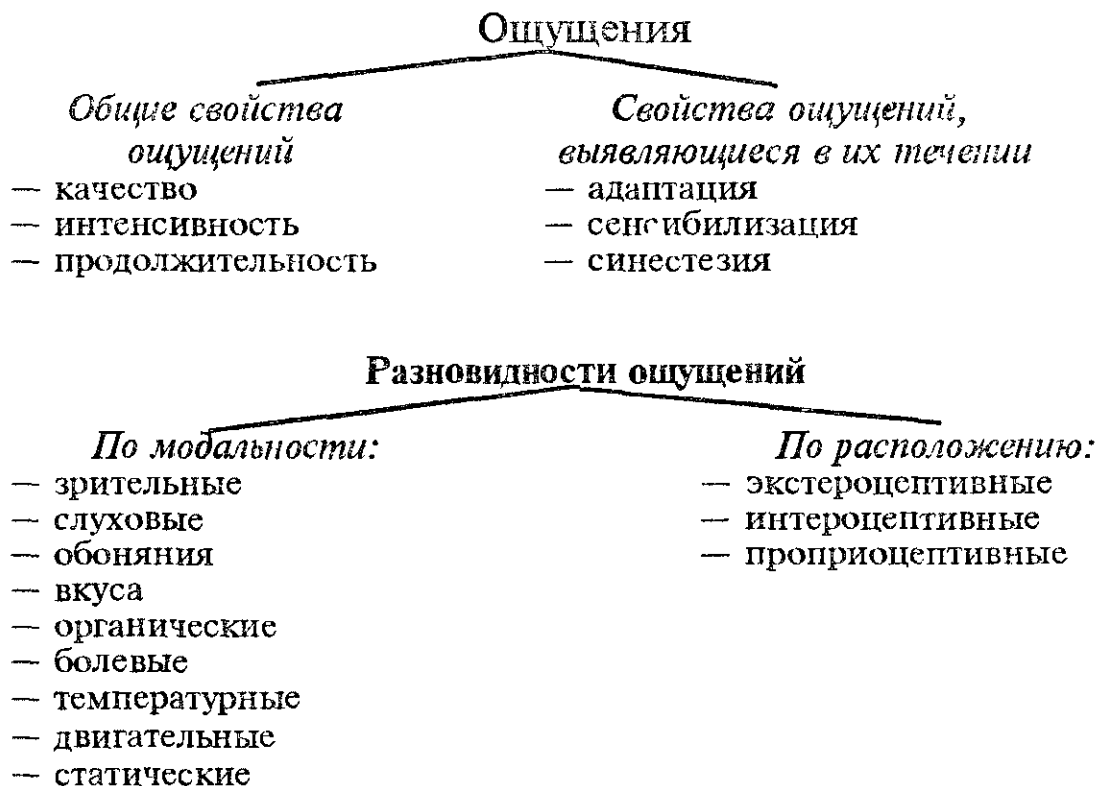
Например, дегустаторы могут различать очень тонкие оттенки и характеристики вин (из какого винограда изготовлено вино, где выращен виноград, крепость, содержание сахара, выдержка и т.п.).

Все случаи сенсбилизации ощущений объясняются тем, что различимые качества предметов являются значимыми для успешной практической деятельности человека и его ориентации в окружающей среде.

### Формализованная структура содержания темы

Функция ощущений: отражение качеств и свойств объектов.

Физиологический механизм: непосредственное действие раздражителя на анализатор.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Почему психический процесс "ощущения" относится к чувственному познанию?
2. В чем особенность ощущений как чувственной формы отражения действительности?
3. По каким критериям ощущения разделяют на виды?
4. Все ли раздражители, объективно действующие на органы чувств, могут отражаться при помощи ощущений?

5. Каковы главные законы ощущений?
6. Какие пороги чувствительности существуют, и чем они определяются?
7. В чем проявляются компенсаторные возможности ощущений?
8. Что такое сенсбилизация ощущений и каков ее механизм?
9. В чем проявляется синестезия ощущений?
10. Какой раздражитель называется адекватным?
11. Что такое адаптация ощущений и каков ее механизм?
12. Как связаны между собой ощущение и деятельность?
13. В чем могут проявляться индивидуальные возможности в ощущениях людей?

### Альтернативно-тестовые задачи для самоконтроля

1. Достаточна ли характеристика ощущения: ощущение — это процесс отражения человеком отдельных качеств и свойств предметов?
2. Можно ли утверждать, что в каждом акте познавательной деятельности человека чувственное познание предшествует абстрактному?
3. Правомерно ли утверждать, что субъективный характер ощущений проявляется в том, что субъектом отражения является человек, а результаты отражения всегда несут на себе отпечаток того, кто ощущает?
4. Согласны ли вы с утверждением, что в анализе воздействия раздражителей участвуют все звенья анализатора?
5. Можно ли утверждать, что слабые раздражители усиливают, а сильные — ослабляют чувствительность анализатора?
6. Все ли раздражители, объективно действующие на анализаторы человека, отражаются ими?
7. Согласны ли вы с утверждением, что ощущения движения органов тела осуществляются при помощи интерорецепторов?
8. Согласны ли вы с утверждением, что ощущение интенсивности звука обеспечивается кортиевым органом слухового рецептора?
9. Все ли ощущения принадлежат к группе кинестетических: ощущений движения, ощущения равновесия, ощущения положения тела в пространстве?
10. Полна ли следующая классификация ощущений: контактные, дистантные, интероцептивные, экстероцептивные, проприоцептивные, зрительные, слуховые, обоняния, вкуса, тактильные, болевые, температурные, кинестетические, статические, органические?
11. Всегда ли взаимодействие ощущений вызывает эффект сенсбилизации?
12. Является ли явление компенсации в случае нарушения одного из анализаторов закономерным и необходимым?

### Задачи и проблемные ситуации

1. Объясните, почему ощущение является генетически первичной формой отражения действительности.
2. В чем проявляется и чем обуславливается субъективный характер ощущений?
3. Чем можно объяснить в каждом конкретном случае жалобы на расстройство зрительных ощущений: “Плохо вижу предметы при ярком освещении”, “При переходе из улицы в плохо освещенную комнату длительное время ничего не вижу”, “Не могу читать: все буквы и строчки в книге расплываются”?
4. Чем объяснить тот факт, что увеличение интенсивности действия раздражителя в одних случаях ощущается, а в других — нет?
5. Почему невербальный эффект языкового общения — интонации — иногда теряет свою экспрессивную функцию и как это влияет на общение?
6. Бывают случаи, когда ощущения вызываются действием на анализаторы неадекватных раздражителей. Какое значение для медицинской практики имеет этот феномен?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ “Перспектива”, 1998.
2. Психологія /Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология. /Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Веккер Л.М. Психические процессы. В 3 т.-Л., Изд-во Ленингр. Ун-та, 1974. — Т. 3.
6. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. — М., Мир, 1970.
7. Лурия А.Р. Ощущение и восприятие. — М., Изд-во Моск. Ун-та, 1978.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., Педагогика, 1989.
9. Хрестоматия по ощущению и восприятию. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1975.

## 9. Восприятие

**Ключевые понятия темы:**

Восприятие, предметность, целостность, структурность, осмысленность, константность, апперцепция, иллюзии, восприятие пространства, восприятие движения, восприятия времени, конвергенция, аккомодация, синкретическое восприятия.

### **Понятие о восприятии**

Непосредственно контактируя с окружающим миром, человек получает информацию не только об определенных свойствах и качествах, присущих тем или тем объектам или явлениям, ощущая их, но и знания о самих предметах как целостностях. Целостное их отражение человеком характеризует процесс чувственного познания — **восприятие**.

**Восприятие** — это психический процесс отражения человеком предметов и явлений в целом, в совокупности всех их качеств и свойств при непосредственном действии на органы чувств.

В восприятии предмета как своеобразного синтеза его свойств происходит реакция на комплексный раздражитель, рефлекс на отношение между его качествами. В результате восприятия возникают субъективные образы предметов — **представления**.

Процесс восприятия происходит во взаимосвязи с другими психическими процессами человека: мышлением (мы осознаем объект восприятия), языком (называем его словом), чувствами (проявляем свое отношение к нему), волей (сознательным усилием организовываем перцептивную деятельность).

Важную роль в восприятии играют эмоциональные состояния человека, его стремления, переживания содержания воспринятого. Эмоции возникают как мотив, внутреннее влечение к познанию предметов и явлений.

В продуктивности восприятия предметов и явлений мира важная роль принадлежит активности, действительности человека. Она проявляется в работе органов чувств, направленных на восприимемые объекты, в их ощупывании, обследовании зрением их контуров, отдельных частей.



В восприятии моторный компонент способствует выделению предмета среди других. На это обращал внимание еще И. М. Сеченов, указывая, что сенсорный и двигательный аппараты в приобретении опыта объединяются в единую отражательную систему.

Практические действия — это одна из главных предпосылок адекватного восприятия предметов и явлений объективной действительности.

### Разновидности восприятия

В чувственном познании ощущения и восприятие проявляются в единстве. Восприятия вне ощущений не бывает. Восприятия различают по сенсорным особенностям (зрительные, слуховые, обоняния, прикосновения, вкуса, кинестетические, болевые и др.), по отношению к психической жизни (интеллектуальные, эмоциональные, эстетические), по сложности восприятия (восприятия пространства, движения, времени).

Сенсорный состав восприятия во многом совпадает с ощущением. Специфическим в восприятии, в отличие от ощущения, является то, что та или иная сторона зрительного, слухового, тактильного восприятия становится предметом осознания, понимания его значения для жизни.

Сенсорное восприятие предметов и явлений действительности происходит в комплексе, во взаимодействии органов чувств: зрения и кинестетических ощущений, зрения и слуха и т.п. При этом одна модальность восприятия является ведущей, а другие — как вспомогательные. В музыкальной деятельности, например, ведущую роль играет слух, а затем — кинестетическая чувствительность. У квалифицированного хирурга кинестетическая чувствительность играет значительную роль — это средство контроля и регуляции движений, что является необходимым при обеспечении точности действий.

Восприятие по отношению к психической жизни человека приобретает особенное значение. В объекте восприятия может специфически отразиться интеллектуальная или эмоциональная сторона познаваемого предмета или явления.

Научные знания нуждаются в интеллектуальном восприятии, то есть восприятии содержания, понимания понятий и терминов, исполняемых действий, усиленного действия памяти, внимания, мышления. Эмоциональное же восприятие ярко возникает при восприятии художественных произведений в искусстве.

При таком восприятии ведущую роль играет эмоциональная сторона, непосредственное влияние воспринимаемого объекта

на чувства — моральные, эстетические. Конечно, художественное восприятие осуществляется в единстве с интеллектуальным.

Понимание того, что воспринимается, является необходимой его предпосылкой, но эмоциональное переживание в художественном восприятии определяет его характер: возвышенность или подавленность настроения, переживания высокого, комического, трагического, того, что именно возбуждает воспринимаемый материал.

Восприятие по содержанию — это восприятие пространства, движения, времени. В восприятии пространства, движения и времени принимают большее или меньшее участие разные анализаторы в их взаимосвязи.

Восприятие пространства происходит с участием зрительного, кинестетического и слухового анализаторов. Объект пространственного восприятия — дифференциация размеров и форм предметов, расстояния, размещения их в пространстве, глубины, рельефа. Восприятие размеров при помощи зрения и прикосновения достигает значительной точности.

Восприятие горизонтальных линий точнее, чем восприятие вертикальных. В восприятии пространства большую роль играет глазомер. Пространственные явления довольно точно воспринимаются как тактильные и кинестетические.

На слух человек достаточно успешно воспринимает направление звуков в пространстве: далеко, близко, вверху, внизу, справа, слева. Направление посредством слуха можно определить с точностью до 10 градусов. При моноуральном восприятии звука точность восприятия направления повышается.

Восприятие расстояния, глубины и рельефности происходит по-разному при монокулярном и бинокулярном зрении. При бинокулярном восприятии (восприятие двумя глазами) точность определения расстояния больше, чем при монокулярном (восприятие одним глазом). Восприятие глубины и рельефа зависит от того, как отражается предмет на сетчатке глаза: в корреспондирующих или диспарантных точках сетчатки.

Если возбуждаются корреспондирующие точки сетчатки, то есть симметрично размещенные в правом и левом глазу относительно центральной точки, то изображение воспринимается как один предмет, в одной плоскости. Если же предмет отражается на сетчатке диспарантно, двумя глазами, по-разному расположенными относительно центральной точки, тогда мы видим предмет или удвоенным, если диспарантность значительна, или объемно, рельефно, если она незначительна.

На этом принципе построены стереоскоп, стереоскопическое кино.

При восприятии пространства, в зависимости от размещения предметов в пространстве, возникают зрительные иллюзии, то есть неточное восприятие размеров, параллельности, выпуклости, вогнутости наружу или вовнутрь.

Карандаш, погруженный в стакан с водой, кажется нам изогнутым; солнце утром и вечером кажется большим по сравнению с тем, как оно воспринимается в зените, два одинаковых угла, одинаковых кружочка, одинаковые линии кажутся различными среди больших или меньших по размеру изображений таких же предметов и т.п.

В восприятии пространства важную роль играют аккомодация и конвергенция органа зрения. Аккомодация — это изменение выпуклости кристаллика в соответствии с расстоянием до предмета, а конвергенция — обращение глаз к предмету восприятия. Эти физические изменения в органе зрения связаны с восприятием расстояния и объема предмета.

Восприятие движения — это отражение изменения положения предметов в пространстве. Восприятие движения зависит от того, как воспринимается движущийся предмет относительно другого неподвижного или движущегося предмета. В первом случае движение предмета воспринимается более адекватно, чем во втором.

При восприятии движущегося предмета относительно другого предмета, движущегося в том же или в противоположном направлении, может возникнуть иллюзия отсутствия или наличия ускорения. Неподвижный предмет, относительно которого воспринимается движение другого предмета, кажется движущимся, но его движение воспринимается в противоположном направлении.

Если в поле зрения нет неподвижного предмета, относительно которого воспринимался движущийся предмет, то движение воспринимается в 15-20 раз медленней. Движение самолета на фоне безоблачного неба кажется замедленным.

Восприятие времени заключается в отражении продолжительности и последовательности действия раздражителя на организм. Специального органа для восприятия времени нет. В восприятии времени берут участие все анализаторы, отражая продолжительность действия стимулов. Важную роль в восприятии времени играют различные органические изменения, их ритмичность (дыхание, сердцебиение и т.п.).

Непосредственное восприятие продолжительности времени является незначительным (0.75 секунды). Более длительные интервалы мы воспринимаем в результате отсчета их равными частями в пределах одной секунды. Следовательно, большие интервалы времени мы воспринимаем опосредованно.

Восприятие **последовательности** происходит благодаря перерывам в продолжительности действия раздражителей на анализаторы. Восприятие продолжительности зависит от отношения к содержанию, от характера воспринимаемого объекта.

Восприятие интересного вызывает иллюзию ускорения хода времени, а восприятие неинтересного, неприятного, вынужденное ожидание создают иллюзию его замедления.

Знание видов восприятия и их закономерностей имеет значение для формирования профессиональных качеств специалиста.

### Законы восприятия

Важное условие успешного восприятия действительности — его **избирательность**. Избирательность восприятия обусловлена потребностями и интересами человека, необходимостью в знаниях, профессиональной направленностью и т.п.

Основные свойства восприятия — **предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность**.

Предметность восприятия проявляется в **соотнесении** знаний о предметах с самими предметами как носителями определенной информации.

Такая объективация получаемых впечатлений о конкретных предметах реального мира обеспечивает ориентацию в реальном мире и регуляцию практической деятельности человека. Предметность восприятия является приобретенным свойством, формирующимся в процессе активного взаимодействия человека с объективным миром и базирующимся на системе действий, приводящих к пониманию предметности мира.

Предметы и явления воспринимаются как целое, в котором его отдельные компоненты возникают в единстве. Отсутствие в предмете какой-либо одной его стороны или детали не мешает целостному восприятию.

Отношение к предмету как к целому, возникшее в ходе приобретения опыта, определяет структуру восприятия. Только в процессе анализа предмет расчленяется на составные части, выделяются те или иные его стороны.

Целостное восприятие не всегда осмысливается как предмет, имеющий свою структуру. Глубина осмысления воспринятого зависит от опыта и знаний. Потому одни и те же предметы людьми разного уровня культурного развития, детьми и взрослыми воспринимаются и осмысливаются по-разному.

По мере осмысления воспринятого выделяется **синкретическое восприятие**, характерные признаки которого — нераздельность, слитность воспринимаемого. Оно характерно для детей,

неопытных людей. Синкретизм приводит к неадекватности восприятия. При таком восприятии в сознании не возникают специфические, свойственные этому предмету особенности и он может быть принят за другой предмет, который чем-то напоминает воспринимаемый.

Некоторые психологи объясняют синкретизм восприятия детей и малокультурных взрослых их биологическим недоразвитием. Такое объяснение синкретизма является беспочвенным.

Синкретизм зависит, преимущественно, от опыта, знаний человека, которые приобретаются в процессе развития, созревания организма.

Константность восприятия состоит в том, что форма, размер, цвет предметов воспринимаются более или менее стереотипно независимо от того, какой предмет воспринимается. Цвет каменного угля воспринимается как черный, хотя на солнце он кажется желтоватым, цилиндр воспринимается как круглый, хотя в некоторых положениях его форма больше похожа на эллипс.

Механизмом константного восприятия являются динамические стереотипы, то есть временные нервные связи, образованные под влиянием многократного восприятия предмета в определенной системе последовательности, структуре.

В восприятии предметов и явлений важную роль играет предыдущий опыт, предыдущие представления человека. В зависимости от полноты содержания опыта, направленности, организованности, воспринимаемый предмет отражается в сознании более или менее адекватно. Содержание предыдущего опыта, родственность его с воспринимаемым, интерес к нему представляют собой ту предпосылку эффективности и адекватности восприятия, которую называют "апперцепцией".

Во многих случаях человек в предметах видит то, что хочет увидеть, в зависимости от установки восприятия.

Восприятие определяется как объективными, так и субъективными условиями. Среди объективных условий, которые обеспечивают адекватность восприятия, можно отметить яркость, звучность, динамичность предмета, то есть силу раздражителя, и физические условия восприятия — освещенность предмета, расстояние от воспринимающего, строение самого предмета — его структуру, насколько четко выражены его компоненты, контрастность фона и фигуры.

Замаскированные предметы, разные виды камуфляжа, которые приводят к частичному или полному слиянию предмета с фоном, воспринимаются нечетко, неадекватно. Среди субъек-

тивных условий восприятия особенно важными для успешной деятельности являются внимательность и наблюдательность.

Восприятие может нарушаться в результате органических повреждений коры больших полушарий головного мозга. Травмы головы, кровоизлияния вызывают сенсорную или моторную афазию (нарушения восприятия речи, нарушения произношения, утрату возможности синтезировать, обобщать), невозможность, например, абстрагировать цвет от предмета и переносить его на другой предмет.

Под влиянием глубинных переживаний, стремлений что-то увидеть, услышать возникают галлюцинации, то есть ощущения предметов, звуков, запахов, которых на самом деле нет, которые не действуют на наши органы чувств. Природа галлюцинаций — центрального происхождения. Во время галлюцинаций в коре больших полушарий головного мозга активизируются временные нервные связи под влиянием действия тех или тех предметов и явлений действительности.

### Наблюдение и наблюдательность

Одно из важных условий адекватного восприятия — наблюдение и наблюдательность. Они ярко проявляются при целенаправленном, произвольном восприятии. Наблюдение наиболее ярко отличает произвольное восприятие от непроизвольного. Характерный показатель наблюдения — длительное, целенаправленное сосредоточение внимания на предмете восприятия. Оно осуществляется с определенной целью и по плану.

Наблюдение может быть длительным, когда планируется наблюдение изменений в поведении животных под влиянием ухода за ними; за развитием ребенка под влиянием воспитания; за успешностью освоения знаний в зависимости от условий и методов обучения. Кратковременным оно бывает тогда, когда наблюдаются быстротекущие явления.

В процессе наблюдения внимание может сосредотачиваться или на явлении в целом, или на отдельных его деталях. Это зависит от поставленной познавательной цели.

Для успешного наблюдения необходимо определить цели наблюдения, составить его план — где, когда и как провести наблюдение, создать необходимые условия для этого, подготовить способы наблюдения (устройства, инструменты) и фиксации его результатов. Наблюдать нужно уметь. Последнее имеет особенно большое значение — далеко не все дети и взрослые владеют умением наблюдать.

Уровень умения наблюдать зависит как от обучения наблюдению, так и от наблюдательности как качества личности. Если

ребенка сызмала приучают наблюдать явления природы, поведение животных, те или иные аспекты жизни, то в нем развивается такая черта характера, как наблюдательность, то есть способность замечать в объектах малозаметное, но важное для понимания их сути.

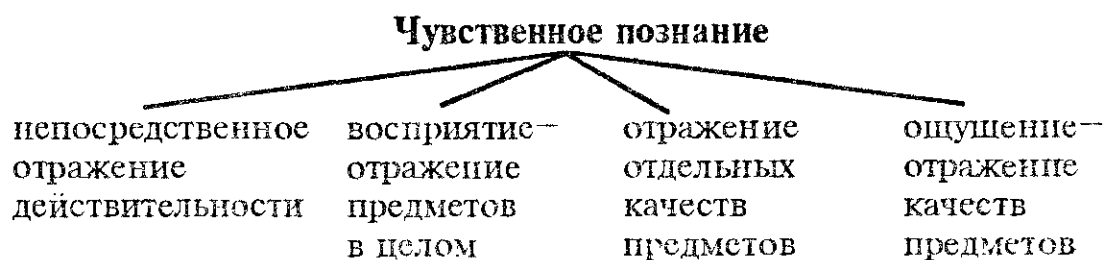
Наблюдение и наблюдательность играют большую роль в обучении и трудовой деятельности человека. Известно, как высоко ценил наблюдение и наблюдательность Ч. Дарвин (открытие происхождения видов он объяснял своей наблюдательностью). И.П. Павлов считал, что наблюдательность крайне нужна ученому. В его институте висела надпись: “наблюдательность, наблюдательность, наблюдательность”.

К.Д. Ушинский рекомендовал учителям учить детей наблюдать, если они хотят развить в них ум, поскольку наблюдение дает материал, факты для мышления.

### Формализованная структура содержания темы

Функции восприятия: отражение предметов и явлений действительности в их целостности.

Физиологические механизмы восприятия: отражение в психике целостных предметов и явлений мира.



в) отражение предметов целостно

### Вопросы для самостоятельной работы

1. Какой психический процесс называется “восприятием”?
2. В чем заключаются единство и отличия между восприятием и ощущением?
3. Каковы общие законы восприятия?
4. Что такое структурность восприятия, каков ее механизм?
5. Что такое константность восприятия, каков ее механизм?
6. В чем проявляется апперцепция в процессах восприятия?
7. Какое влияние на восприятие может оказывать предыдущий опыт?
8. Какие факторы определяют объективные условия восприятия?
9. Какие факторы определяют субъективные условия восприятия?
10. Что такое иллюзия в восприятии, ее механизм?
11. Что такое наблюдение?
12. Что такое наблюдательность?
13. В чем может проявляться профессиональная наблюдательность?

### Альтернативно-тестовые задачи для самоконтроля

1. Согласитесь ли вы с утверждением, что отличия между восприятием и ощущением сводятся преимущественно к количественным характеристикам результата отражения?
2. Можно ли определить процесс восприятия как синтез ощущений?
3. Все ли основные свойства восприятия перечислены: предметность, целостность, структурность, осмысленность, константность?
4. Всегда ли апперцепция оказывает положительное влияние на процесс восприятия?
5. Возможна ли структурность восприятия без его осмысленности?
6. Можно ли утверждать, что осмысленность восприятия обусловлена исключительно таким его свойством, как предметность?
7. Является ли константность восприятия объективно детерминированным явлением?
8. Согласны ли вы с утверждением, что акт восприятия — это всегда аналитико-синтетический процесс?
9. Всегда ли в восприятии пространственных характеристик предметов участвует кинестетический анализатор?
10. Согласны ли вы с утверждением, что двигательному анализатору принадлежит приоритетная роль в сложных формах восприятия?



### Задачи и проблемные ситуации

1. Почему восприятие нельзя свести к простой сумме ощущений? Как понимать утверждение, что восприятие — это результат сложной аналитико-синтетической деятельности?
2. Объясните, какую роль играют движения глаз (саккадические движения) в сложном зрительном восприятии. Почему процесс восприятия рассматривают как перцептивную деятельность человека?
3. Облака на небе иногда воспринимаются как целостные предметы, напоминающие животных, птиц, скалы и т.п. Какая важная особенность восприятия в этом проявляется?
4. Объясните такой факт: почему, когда человек впервые идет по незнакомой местности, самостоятельно разыскивая дорогу, то вторично он без трудностей найдет ее; если же он идет со спутником, которому дорога хорошо известна, то во второй раз ему будет тяжело самостоятельно пройти этот путь?
5. Известно, что один и тот же промежуток времени в разных ситуациях воспринимается по-разному. Объясните причины субъективной оценки времени человеком.
6. Чем объяснить, что слепорожденные после удачно проведенной операции сначала не различают ни форм, ни размера, ни удаленности предметов?
7. Наблюдательность — это качество человека, необходимое для успешной деятельности вообще, а во врачебной и педагогической — особенно. Подумайте, какие условия, по вашему мнению, способствуют развитию наблюдательности у врача; к каким ошибкам в диагностике заболевания может привести недостаточная наблюдательность врача.
8. Чем объяснить, что одна и та же лекция разными слушателями может быть оценена по-разному: как “информативная”, “популярная”, “интересная”, “полезная”, “скучная”, “неинтересная”.

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ “Перспектива”, 1998.
2. Психологія /Под ред. Г. С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология /Под ред. А. В. Петровского. — М., Просвещение, 1996.
4. Немов Р. С. Психологія. — М., Просвещение, 1995.
5. Величковский Б. М., Зинченко В. П., Лурия А. Р. Психология восприятия. — М., 1973.
6. Венгер Л. А. Восприятие и обучение. Дошкольный возраст. — М., 1969.
7. Восприятие и деятельность. /Под ред. А. Н. Леонтьева. — М., Изд-во Моск. Ун-та, 1976.

8. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Политиздат, 1974.
9. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека: Введение в психологию. — М., 1974.
10. Логвиненко А. Д. Психология восприятия: Учебно-методическое пособие. — М., 1987.
11. Лурия А. Р. Ощущение и восприятие. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1978.
12. Хрестоматия по ощущению и восприятию. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1975.
13. Щетинина А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека // Вопросы психологии. — 1984. — № 3.

## 10. Мышление

**Ключевые понятия темы:**

Мышление, анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, классификация, систематизация, суждение, умозаключение, понятие, проблемная ситуация, задача, гипотеза, наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление, словесно-логическое мышление.

### Понятие о мышлении

Познавательная деятельность человека начинается с ощущений и восприятия.

Отражая действительность на чувственном уровне, человек получает разнообразную информацию о внешних свойствах и признаках предметов, которые фиксируются в его сознании в форме звуковых, пространственных, временных, вкусовых, тактильных и иных образов.

Однако такой информации об объективном мире человеку недостаточно для удовлетворения разнообразных потребностей практической деятельности, которая требует глубокого и всестороннего знания предметов, с которыми приходится иметь дело.

Исчерпывающие знания о предметах действительности, их внутренней, непосредственно не данной в ощущениях и восприятии сущности, человек может постичь мышлением — высшей, абстрактной формой познания.

Мышление как форма отражения действительности характеризуется рядом особенностей.

Первая особенность выражается в опосредованном характере мысленного отражения действительности. Так, нельзя непосредственно увидеть строение атомного ядра, химическую реакцию, физиологические процессы, которые происходят в живой клетке, ультрафиолетовое излучение и т.п. Чтобы раскрыть все эти свойства, непосредственно не данные, но важные для понимания объектов, человек размышляет, привлекает вычисления, эксперименты, сопоставляет фактов и т.д.

Опосредование может иметь разную сложность в зависимости от особенностей познавательной задачи и предмета познания.

К опосредованному познанию человек приступает в тех случаях, когда непосредственное познание становится невозможным из-за несовершенства наших органов чувств или из-за сложности процесса познания.

Опосредованность мышления проявляется в ряде его свойств.

Первое — акты мышления осуществляются при посредстве слов и предыдущего опыта, который сохраняется в памяти человека.

Второе — благодаря мышлению в предметах отражаются не любые, а существенные их признаки и свойства, объективные отношения и закономерные связи, представленные в самих предметах и явлениях. Существенные признаки и отношения выражают суть предметов и явлений, их причинно-следственные зависимости, а их раскрытие дает возможность понять законы, которым подчинены процессы, происходящие в природе и обществе, влиять на них в своих интересах.

Третья особенность мышления — его обобщающий характер в отражении действительности. При помощи мышления человек познает существенные признаки, общие для родственных в том или ином отношении предметов. И человек мыслит их обобщено, оперируя понятиями. Так он познает общие свойства металлов, геометрических фигур, принципы функционирования технических систем, развития психических явлений и т.п.

Перечисленные признаки мышления характеризуют его как специфическую форму абстрактного познания действительности, как сложную познавательную деятельность,

**Мышление — это процесс опосредованного и обобщенного отражения человеком предметов и явлений объективной действительности в их существенных связях и отношениях.**

Мышление человека неразрывно связано с речью, которая является орудием формирования и способом существования мысли. В слове закрепляется накопленный познавательный опыт, который человек по необходимости использует. Обобщая в слове свои знания о предметах и явлениях действительности, человек выходит за пределы того, что дано ему непосредственно в ощущениях и восприятии, значительно расширяет свои познавательные возможности, совершенствует свое мышление.

Мышление органически связано с практикой. Практика — источник мыслительной деятельности. Мышление, порожденное потребностями человеческой практики, развивается в процессе поиска путей их удовлетворения.

Даже научные теоретические проблемы, не связанные непосредственно с требованиями практики, имеют своим отдаленным источником практику. В свою очередь, практическая дея-

тельность невозможна без мышления, она стимулирует его постоянное развитие, способствуя внедрению достижений человеческой мысли в разные сферы жизни общества.

Значение мышления в жизни человека состоит в том, что оно дает возможность научного познания мира, предвидения и прогнозирования развития событий, практического овладения закономерностями объективной действительности, использования этих закономерностей в соответствии со своими потребностями и интересами.

Мышление является основанием сознательной деятельности, формирования умственных и иных свойств человека. Уровень его развития определяет, в какой мере человек способен ориентироваться в окружающем мире, как он владеет обстоятельствами и самим собой.

Мышление человека, направленное на познание закономерностей объективного мира, имеет общественную природу. Общественно-историческая обусловленность мышления проявляется в том, что в каждом акте познания действительности человек опирается на опыт предыдущих поколений, оперирует созданными ими способами познания.

К таким способам, прежде всего, принадлежат речь как орудие выражения, обобщения и сохранения результатов познавательной деятельности людей, а также наука и практика. Широта обобщений и глубина раскрытия сути явлений также в значительной мере обусловлены результатами познания действительности, достигнутыми на предыдущем этапе исторического развития человеческого общества.

Как за прибрежной волной ощущается сила целого океана, говорил Д. И. Писарев, так и за каждой нашей мыслью, какой бы новой или оригинальной она не казалась, стоит опыт многих предыдущих поколений.

Следовательно, хотя мышление человека развивается и формируется в процессе его собственной активной познавательной деятельности, но содержание мышления и его характер всегда обусловлены общим уровнем познания, которого достигло общество. Это дает основания рассматривать мышление как продукт общественно-исторического развития.

Общественная природа мышления проявляется также и в потребностях общества, в характере тех познавательных задач, на решение которых оно направлено.

Объектом мышления человека всегда являются наиболее актуальные проблемы, порожденные современностью. На нынешнем историческом этапе актуальны экологические проблемы, проблемы экономической интеграции стран в условиях рыночных отношений и др.

Углубление социальной сути мышления обусловлено потребностью постоянно привлекать для решения каждой конкретной задачи опыт специалистов в смежных отраслях знания.

Благодаря социально-исторической природе мышления, человечество обеспечивает преемственность в передаче из поколения в поколение интеллектуальных достижений, создавая условия для социального и научно-технического прогресса.

### **Умственные действия и мыслительные операции**

Чтобы понять предмет, нужно быть знакомым с фактами, которые его характеризуют. Переход от фактов существования предметов к раскрытию их сущности, к обобщающим выводам происходит при помощи ряда умственных и практических действий.

**Умственные действия — это действия с предметами, отраженными в образах, представлениях и понятиях о них.**

Эти действия происходят мысленно при помощи речи. Прежде чем действовать с предметами (их разбирать, составлять, что-то строить из них и т.п.), человек делает это мысленно, не вступая в контакт с самим предметом и не внося никаких изменений в его структуру.

В зависимости от того, какие образы играют при этом ведущую роль, умственные действия могут быть сенсорными, перцептивными, мыслительными. Мыслительные действия (например, при решении арифметических задач) формируются на основании внешних практических действий.

Исследования процесса их формирования (П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной) показали, что сначала действия происходят с опорой на восприятие материальных предметов или их изображений (ребенок практически оценивает количество). Далее они осуществляются посредством громкой речи без опоры на предметы или их изображения. Наконец, действия выполняются мысленно при помощи внутренней речи, то есть становятся внутренними мыслительными действиями. Далее они автоматизируются, обобщаются, сворачиваются. Умственные действия, как и практические, — разнообразны, и связаны с конкретным материалом.

В умственных действиях можно выделить главные составные элементы или процессы — **умственные операции**. К ним относятся: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, классификация, систематизация.

Сравнение — важная мыслительная операция. С ее помощью познаются похожие и отличные признаки и свойства предметов. Операции сравнения могут быть разными по сложности, в зависимости от задачи или содержания сравниваемых объектов.

Сравнению принадлежит важная роль в раскрытии существенных признаков предметов.

“Все в мире мы познаем через сравнение и когда бы нам случился какой-нибудь новый предмет, которого бы мы не могли ни к чему приравнять, ни от чего отличить (если бы такой предмет был возможен), то мы об этом предмете не составили бы ни одной мысли и не могли бы сказать о нем ни одного слова” (К. Д. Ушинский).

**Анализ и синтез.** Анализ в мышлении является продолжением анализа, имеющего место в чувственном отражении объективной действительности. Он представляет собой мысленное расчленение предметов в сознании, выделение их составных частей, сторон, аспектов, элементов, признаков и свойств.

Аналізу могут подвергаться любые предметы и их свойства. Начинается анализ в практических действиях и завершается мысленным анализом. Анализ необходим для понимания сути любого предмета, но сам по себе его не обеспечивает.

Для понимания необходим не только анализ, но и синтез.

Анализ и синтез — это противоположные и одновременно неразрывно связанные между собой процессы.

Синтез — это мысленное объединение отдельных частей, сторон, аспектов, элементов, признаков и свойств объектов в единое качественно новое целое.

Синтез, как и анализ, сначала возникает в практической деятельности, а потом они становятся мысленными действиями. Синтезировать можно элементы, мнения, образы, представления. Анализ и синтез — это основные мыслительные операции, которые в единстве обеспечивают полное и глубокое познание действительности,

**Абстрагирование и обобщение.** Мысленный анализ переходит к абстрагированию, то есть мысленному отделению одних признаков и свойств предметов от других их черт и от самих предметов, которым они свойственны. Слово “абстрагировать” происходит от латинского “abstrahere” — отвлекать, оттягивать.

Выделение в процессе абстрагирования признаков предмета и рассмотрение их независимо от других его признаков становятся самостоятельными операциями мышления. Так, наблюдая перемещение в пространстве разных по характеру объектов — машины, человека, птицы, туч, небесных тел, мы выделяем движение как их общее свойство и осмысливаем его как самостоятельную категорию.

Применение операции абстрагирования в познавательной деятельности дает возможность глубже и полнее отражать сложные явления объективной действительности. Высоким уровнем

абстрактности характеризуется, в частности, научное теоретическое мышление, которое играет ведущую роль в создании понятий, которые являются основаниями для любого знания.

Абстрагирование готовит почву для осуществления глубоких обобщений. Операция обобщения проявляется в мысленном объединении предметов, явлений в группы по существенным признакам, выделенным в процессе абстрагирования.

Обобщение — это продолжение и углубление синтезирующей деятельности мозга при помощи слова. Слово осуществляет свою обобщающую функцию, опираясь на знаковую природу отражения существенных свойств и отношений, которые присутствуют в предметах.

**Обобщение выделенных черт предметов и явлений дает возможность группировать объекты по видовым, родовым и другими признакам.**

Такая операция называется “классификацией”.

Классификация осуществляется с целью разграничения и последующего объединения объектов на основании их совместных существенных признаков. Она способствует упорядочению знаний и более глубокому пониманию их смысловой структуры.

Чтобы осуществить классификацию, необходимо четко определить ее цель, определить признаки объектов, которые подлежат классификации, сравнить объекты по их существенным признакам, определить общие основания классификации, сгруппировать объекты по определенному принципу.

**Упорядочение знаний на основании предельно широких общих признаков групп объектов называется “систематизацией”.**

Систематизация обеспечивает разграничение и дальнейшее объединение не отдельных объектов, как это имеет место при классификации, а их групп и классов.

Следовательно, процесс понимания предметов и явлений и создания о них научных понятий сложный и многоплановый. Для него необходимы изучение фактов, их сравнение, анализ и синтез, абстрагирование, обобщение, классификация, систематизация их существенных черт и характеристик.

Общим механизмом операционной деятельности мышления является аналитико-синтетическая работа больших полушарий головного мозга.



### Формы мышления

Результаты процесса мышления существуют в форме суждений, умозаключений и понятий.

Суждение — это форма мысленного отражения, которая состоит в том, что мы утверждаем наличие или отсутствие признаков, свойств или отношений в определенных предметах. Например, “Сумма внутренних углов треугольника равняется 180 градусам”, “Этот цветок — голубой”, “Это — весомое доказательство” и т.п.

Характерным свойством суждения является то, что оно существует, проявляется и формируется в предложении.

Однако суждение и предложение — вещи не тождественные.

Суждение — это акт мышления, который отражает связи, отношения вещей, а предложение — это грамматическое соединение слов, которое проявляет и фиксирует это отражение.

Каждое суждение выражается в предложении, но не каждое предложение является суждением. Предложения, которые выражают вопрос, междометия, соединительные слова, прилагательные, не являются суждениями (“Эй”, “А, ну”, “Кто это?”).

Между суждениями и предложениями, таким образом, существует сложная связь.

Каждое суждение включает субъект и предикат.

Субъектом является предмет суждения, о котором идет речь и который отражается в нашем сознании. Предикат — это отражение тех отношений, признаков, свойств, которые мы утверждаем. Например: “Все металлы при нагреве расширяются”, где “все металлы” — это субъект, а “при нагреве расширяются” — предикат.

Утверждая одно, мы отвергаем другое. Так, говоря: “Кит — не рыба”, мы имеем в виду, что кит не принадлежит к классу рыб, но не утверждаем, что он принадлежит другой категории живых существ.

Суждение является истинным, если оно правильно отражает отношения, которые существуют в объективной действительности. Истинность суждения проверяется практикой. Суждения бывают единичными (“Киев — столица Украины”), частичными (“Некоторые металлы легче, чем вода”), общими (“Все люди смертны”). Это простые суждения.

Суждения, состоящие из нескольких простых суждений, называются сложными (например: “В равнобедренном треугольнике все стороны и углы одинаковы”). В зависимости от того, утверждаем мы или отрицаем наличие определенных признаков

и отношений в объектах, суждения могут быть утвердительными или отрицательными.

Истинность наших знаний или суждений мы можем выяснить путем раскрытия их оснований, сопоставляя их с другими суждениями, то есть при помощи рассуждений.

Рассуждение — это ряд связанных суждений, направленных на то, чтобы выяснить истинность какого-нибудь мнения, доказать его или опровергнуть. Пример рассуждения — доказательство теоремы. Рассуждая, мы из одних суждений выводим новые путем умозаключений.

Умозаключением называется такая форма мышления, в которой мы из одного или нескольких суждений выводим новое суждение.

При помощи умозаключений из одного знания мы приобретаем новое. Умозаключения бывают индуктивные, дедуктивные или по аналогии.

Индуктивное умозаключение — это суждение, в котором на основании конкретного, частичного делается обобщение, например: “Серебро, железо, медь — металлы; серебро, железо, медь при нагревании расширяются: следовательно, металлы при нагревании расширяются”.

Дедуктивное умозаключение — это суждение, в котором на основании общего возникает знание о частичном, конкретном, например: “Все металлы при нагревании расширяются; серебро — металл; следовательно, серебро при нагревании расширяется”.

Умозаключение по аналогии основывается на схожести существенных признаков объектов и на этом основании делается вывод о возможной схожести этих предметов по другим признакам.

Умозаключения широко используют в научной и практической деятельности, в частности в учебно-воспитательной работе.

Данные, полученные в процессе мышления, фиксируются в понятиях.

**Понятие** — это форма мышления, при помощи которой познается суть предметов и явлений действительности в их существенных связях и отношениях, обобщаются их существенные признаки.

Существенные признаки — это такие признаки, которые принадлежат предметам при любых условиях, выражают их природу, сущность, отличают их от других предметов, то есть это — их важнейшие свойства, без них они не могут существовать. Так, существенный признак плодов — то, что они содержат в себе семена, которые являются способом размножения, а не их форма, цвет, вид.

Понятия возникают на основе чувственного опыта. Последний является предпосылкой формирования содержательных понятий. Понятия отражают мир глубже и полнее, чем представления.

Понятие всегда существует и проявляется в слове, через слово оно сообщается другим людям. При помощи речи создаются системы понятий, которые составляют разные отрасли наук.

Понятие и слово представляют собой единство, но не тождество. Слово не создает понятия, оно является только орудием его создания.

Понятие — система мыслей, слово — элемент языка. Нет понятия без слова, но не каждое слово — это понятие. Например, “вечерет” — слово, но не понятие, “так” — слово, но не понятие и т.п.

Иногда понятие выражается несколькими словами. Например, понятие “единство организма и среды” выражено словосочетанием. Одни и те же понятия в разных языках передаются разными словами. Каждое понятие характеризуется объемом и содержанием.

Объем понятия — это отраженные в нем предметы, а содержание понятия — это отражение в нем совокупности их существенных признаков.

Понятия с большим объемом называются родовыми (“мебель”, “растения”) по сравнению с понятиями, содержащими меньший объем признаков (“стол”, “дерево”), которые в этом случае являются видовыми. Это деление является относительным. Понятия, имеющие более широкий объем, называются “категориями” (к примеру, “движение”, “количество”, “качество”, “пространство”, “время”).

Понятия подразделяются на общие и единичные. Понятия, отражающие существенные признаки единичных объектов, называются единичными (“страна”, “город”, “писатель”, “преподаватель”). Понятия, отражающие признаки целых классов предметов, являются общими (“элемент”, “оружие” и т. п.).

Понятия подразделяют на конкретные и абстрактные. В конкретных понятиях отражаются определенные предметы, явления и связи между ними (к примеру, “мебель”, “растения”, “животные”). В абстрактных понятиях отражаются существенные признаки и свойства, отделенные от самих объектов (“вес”, “мужество”, “храбрость”, “добро”, “зло” и т.д.).

Разделение понятий на абстрактные и конкретные является относительным, поскольку абстракция имеет место в создании каждого понятия.

### Процесс понимания

Результатом мышления является понимание человеком предметов и явлений.

Понимание — это сложная аналитико-синтетическая деятельность мозга, направленная на раскрытие внутренней сути

предметов, процессов и явлений, на осознание связей, отношений, зависимостей, которые в ней отражаются.

В зависимости от характера познавательной задачи и ее смысловой структуры, понимание может проявляться в соотношении нового объекта с известным, которое имеет с ним совместные признаки. Понимание — выяснение причины явления, определение исходных принципов и логических начал понимания фактов или понимания подтекста речевого высказывания, мотивов, смысла и значения человеческого поступка и т.п.

Необходимое условие понимания любых фактов — достаточные знания и жизненный опыт, которые являются ключевыми компонентами этого процесса.

Как подчеркивал И.М. Сеченов, “мысль может быть усвоена или понятна только таким человеком, у которого она является звеном в составе личного опыта”. Понимание опирается на ассоциативные связи, которые сформировались в предыдущем опыте, и представляет собой актуализацию этих связей. От их богатства и разнообразия зависит успех понимания.

Ассоциации представляют собой почву для продуктивного создания новых ассоциаций, замыкания новых связей и адекватного отражения причинной, логической или структурной сути предмета понимания.

Для понимания большое значение имеет сочетание слова с наглядными образами, особенно в тех случаях, когда предметом понимания является его функциональные характеристики. Наглядные образы, как и практические действия, не только иллюстрируют то, что нужно понять, но и помогают раскрыть суть того, что осмысливается.

Критерием понимания является сформулированная в слове мысль, которая отражает знание существенных признаков предмета или явления. Умение характеризовать словами то, что осмысливается, свидетельствует о правильном понимании.

Важная роль в понимании принадлежит умственным и практическим действиям, выполняемым в связи с раскрытием сущности предмета познания. При понимании научного текста необходимо выделять понятийный аппарат, определить его логическую структуру, составить тезисы, сделать обобщение.

При изучении механизмов и принципов работы с текстами показателем понимания становится умение свободно их разбирать и составлять.

Надежным показателем понимания является содержание ответов на нестандартные вопросы по сути усвоенных знаний, умение варьировать формулирование мыслей, реконструировать текстовую основу содержания, передавать его в более сжатом или развернутом виде.

Свидетельством понимания текста считается также умение применять на практике сформулированные в словесной форме принципы, приводить оригинальные примеры, которые иллюстрируют явление.

В учебном процессе нередко бывают ситуации, когда путь к осознанию знаний неразрывно связан с практическими действиями по инструкции или алгоритмами. Так бывает при овладении принципами решения математических задач, орфографическими правилами и т.п.

Мышление человека, направленное на понимание предметов и явлений объективного мира, его закономерностей, требует того, чтобы в этом процессе учитывались и выполнялись все психологические условия, от которых зависит его продуктивность.

### Процесс решения задач

Мышление — это процесс движения мысли от неизвестного к известному.

Мышление начинается там, где перед человеком возникает что-то новое, неизвестное, когда он начинает что-то анализировать, сравнивать, обобщать. Такие вопросы возникают в условиях проблемной ситуации.

Проблемная ситуация характеризуется наличием противоречий между реальным и объективно необходимым уровнем знаний для успешного решения поставленной задачи.

Процесс решения познавательной задачи начинается с формулирования вопроса, на который необходимо ответить, исходя из конкретных условий проблемной ситуации. Такое формулирование вопроса — один из наиболее сложных этапов в процессе решения задачи.

Важную роль на этом этапе играет способность человека видеть **неопределенность** в тех или иных предметах и явлениях действительности, его умение **ставить вопросы**, проблемы, которые нуждаются в выяснении. Эта способность в значительной мере зависит от предыдущего опыта человека, проницательности его ума, умения видеть неясное там, где другому человеку все кажется понятным.

Второй этап решения задачи начинается с поиска путей анализа поставленного вопроса и построения гипотезы. Выдвижение гипотез дает человеку возможность предусмотреть направления решения задачи и возможные результаты. В случае, когда выдвинутые гипотезы не подтверждаются, их отбрасывают, уточняют условия задачи и саму задачу.

Решение задачи — завершающий этап процесса — может происходить по-разному.

Возможны случаи, когда человек действует методом проб и ошибок, проверяя эффективность выдвинутых гипотез. Решение задачи может базироваться на известных способах, на применении аналогий в новых условиях.

Решение задачи может превращаться в творческий процесс.

В этом случае он требует преодоления инертности мышления и построения новой стратегии решения. Построение новой стратегии во всех случаях является результатом длительной предварительной работы мышления, обобщения и реконструкции опыта решения задач в той или иной сфере человеческой деятельности.

Решение задачи иногда возникает внезапно после предыдущих напряженных, но безрезультатных усилий, как иисайт. В этом случае имеет место интуитивное, не до конца осознанное решение задачи.

Так известные ученые и изобретатели делали важные открытия в науке и технике. На открытие закона всемирного тяготения Ньютона натолкнуло яблоко, упавшее ему на голову в момент напряженной сосредоточенности на проблеме. Аналогичная ситуация обусловила открытие Архимедом закона выталкивающей силы жидкости, действующей на погруженное в нее тело.

Важную роль в стимулировании мышления в процессе решения задач имеют чувства. Исключительное значение имеют чувство удивления, интереса, чувство нового. Чувства порождают возникновение идеи, ход решения задачи, сопровождают завершение работы и трудности, возникающие на пути к результату.

Решение задачи требует от человека значительных волевых усилий. От его настойчивости, силы воли и целенаправленности зависят эффективность познавательной деятельности, общая культура умственного труда. “Если бы тот, кто удивляется изобретательности гения, мог взглянуть на сам процесс этих изобретений, то начал бы удивляться не только уму, а и силе воли, страсти и настойчивости изобретателей” (К. Д. Ушинский).

Таким образом, процесс решения задач требует мобилизации и напряжения всех психических сил личности, концентрации ее познавательной активности.

## Виды мышления

Предмет мышления человека — познавательные задачи, которые имеют разное содержание и обуславливают разное соотношение предметно-действенных, перцептивно-образных и понятийных компонентов в процессе их решения. В зависимости от этого различают три основных вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактное.

Наглядно-действенное мышление характеризуется тем, что в нем решение задачи непосредственно включается в саму деятельность.

Оно — генетически наиболее ранняя стадия его развития. Именно с наглядно-действенного начинается развитие всех остальных видов мышления, Оно — первично в процессе зарождения трудовой деятельности, когда умственная и практическая ее стороны возникают в органическом единстве. Причем умственная деятельность еще не отделилась от предметно-практической как ее самостоятельная часть.

С этой стадии начинается развитие мышления и в онтогенезе. В элементарной форме оно свойственно детям раннего возраста, которые мыслят, действуя с предметами, манипулируют ими, раскрывают новые существенные их свойства.

Наглядно-действенное мышление в развитом виде свойственно и взрослому человеку. Особенно необходимо оно в тех случаях, когда эффективное решение задачи возможно лишь в процессе практической деятельности.

Наглядно-действенное мышление свойственно людям профессий, требующих практического анализа, разнообразного комбинирования и конструирования, например шахматистам, конструкторам, изобретателям. Важная роль принадлежит наглядно-действенному мышлению там, где продуктивное и экономическое решение задачи связано с применением предметно-практических процедур.

Наглядно-образное мышление характеризуется тем, что содержание задачи здесь — образный материал, манипулирование которым позволяет человеку анализировать, сравнивать или обобщать существенные аспекты предметов и явлений.

Наглядно-образное мышление значительно расширяет познавательные возможности личности, позволяет ей более содержательно и разнообразно отражать реальность.

Большие возможности такого мышления проявляются, в частности, в изобразительном искусстве,

Иллюстрацией этого тезиса могут быть разные направления абстракционизма и модернизма, где смысловая нагрузка образов передается в адекватно сконструированных художником символах.

Схематизация и символическое отражение действительности являются продуктивными и в других областях человеческой деятельности, помогая с большей точностью и обобщенностью отражать реальность. Например, при составлении моделей сетевого планирования деятельности, при решении конструкторско-технических заданий и т.п.

Развитие наглядно-образного мышления происходит в деятельности, характер которой требует оперирования образами разной меры обобщенности, схематического изображения предметов и их символического обозначения.

Словесно-логическое, или абстрактное мышление, осуществляется в словесной форме при помощи понятий, которые не имеют непосредственного чувственного основания, свойственного восприятию и представлению. Большинство понятий, которыми выражаются экономические, общественно-исторические, научные категории, являются продуктами способности мышления создавать абстракции, в которых не прослеживается их непосредственная связь с чувственной реальностью.

Именно эта разновидность мышления дает возможность устанавливать общие закономерности природы и общества, на уровне высочайших обобщений разрешать задачи, строить научные теории и гипотезы.

Указанные виды мышления проявляются и существуют в определенных соотношениях. В развитых формах они могут проявляться как индивидуальные особенности мышления людей, обусловленные характером их деятельности, профессиональными факторами, соотношением первой и второй сигнальных систем и другими причинами.

### **Индивидуальные особенности мышления**

Мышление людей подчиняется общим психологическим закономерностям и одновременно характеризуется индивидуальными особенностями. Отличия в мышлении проявляются в разнообразных качествах. Индивидуальные отличия мышления людей обусловлены, прежде всего, особенностями их жизни, характером деятельности, обучением.

Определенное влияние на особенности мышления оказывает тип высшей нервной деятельности, соотношения первой и второй сигнальных систем. Наиболее существенными качествами, в которых проявляются индивидуальные отличия мышления, являются его самостоятельность, критичность, гибкость, глубина, широта, последовательность, скорость.

Самостоятельность мышления характеризуется умением человека ставить новые задачи и разрешать их, не обращаясь к помощи других людей. Самостоятельность мышления основывается на учете знаний и опыта других людей, но человек, которому свойственно это качество, творчески подходит к познанию действительности, находит новые, собственные пути и способы решения познавательных и иных проблем.



Самостоятельность мышления тесно связана с критичностью человека.

Критичность мышления проявляется в способности человека не попадать под влияние чужих мнений, объективно оценивать положительные и негативные аспекты явления или факта, проявлять ценное и ошибочное.

Человек с критичным умом требовательно оценивает свои мнения, тщательно проверяет решение, взвешивает все аргументы “за” и “против”, проявляя тем самым самокритичное отношение к своим действиям.

Критичность и самостоятельность мышления в большой мере зависят от жизненного опыта человека, богатства и глубины его знаний.

Гибкость мышления проявляется в умении человека быстро менять свои действия при изменении ситуации и освобождаться от зависимости закрепленных предыдущим опытом способов и приемов решения аналогичных задач. Гибкость мышления проявляется в готовности быстро переключаться от одного способа решения задачи к другому, изменять тактику и стратегию решения, находить новые нестандартные способы действий в меняющихся условиях.

Глубина мышления проявляется в умении проникать в суть сложных вопросов, раскрывать причины явлений, утаенные за напластованиями несущественных проявлений, видеть проблему там, где ее не замечают другие, предусматривать возможные последствия событий и процессов.

Именно эта черта свойственна людям с глубоким умом, которые в простых, хорошо известных фактах умеют замечать противоречия и на этом основании раскрывать закономерности природы и общественной жизни.

Широта мышления проявляется в способности охватить широкий круг вопросов, творческом мышлении в разных отраслях знания и практики. Широта мышления является показателем эрудированности человека, его интеллектуальной разносторонности.

Последовательность мышления проявляется в умении соблюдать логическую последовательность при высказывании суждений, их обосновании. Последовательным можно назвать мышление человека, который строго придерживается темы мышления, не отклоняется в сторону, не перепрыгивает от одной мысли к другой, не подменяет предмет мышления.

Для последовательного мышления характерно соблюдение определенных принципов рассмотрения вопроса, ясность плана, от-

сутствие противоречий и логических ошибок в аргументации мысли, доказательность и объективность в выводах.

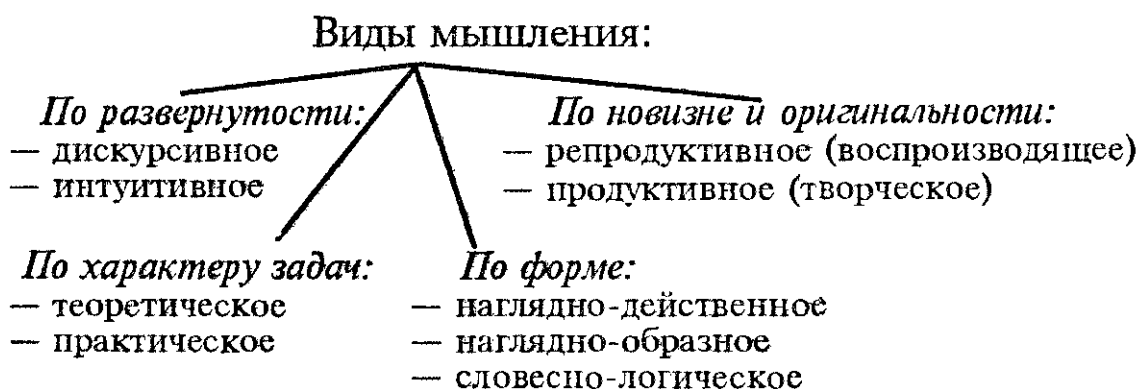
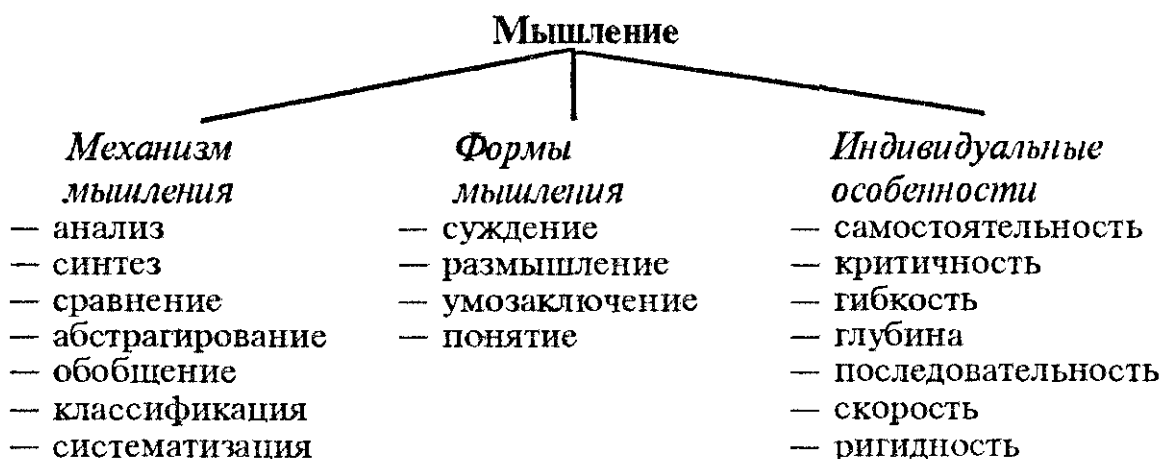
Скорость мышления — это способность быстро разбираться в сложной ситуации, быстро обдумывать правильное решение и принять его. Скорость мышления зависит от знаний, меры совершенства мыслительных привычек, опыта в соответствующей деятельности и подвижности нервных процессов.

Скорость мышления надо отличать от поспешности и суетливости, которые демонстрируют некоторые люди, не продумывая до конца принимаемых решений, не прогнозируя возможных последствий, действуя наспех, необоснованно принимая решения.

Все качества мышления человека формируются и развиваются в деятельности. Содержательная и организованная в гармоническую целостность деятельность способствует развитию ценных качеств мышления человека.

### Формализованная структура содержания темы

Функции мышления: раскрытие внутренней, непосредственно не данной в ощущениях и восприятиях сути объектов и явлений действительности.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем заключаются специфические особенности мышления как высшей формы познавательной деятельности?
2. В чем проявляется существенное отличие абстрактного познания действительности от чувственного?
3. В чем заключается особенность опосредованного способа познания действительности?
4. Что характеризует существенные признаки предметов и явлений, которые являются объектом мысленного познания?
5. Охарактеризуйте главные операции мышления.
6. Что является конечным продуктом мысленного познания действительности?
7. В чем заключается отличие понятий от представлений как форм познания?
8. Как соотносятся между собой проблемная ситуация и задача?
9. Определите главные этапы процесса решения задачи.
10. По каким принципам мышление делится на виды?

### Альтернативно-тестовые задачи для самоконтроля

1. Достаточно ли, характеризуя мышление, указать на такие его признаки: это способ опосредованного и обобщенного отражения внутренних свойств объектов и явлений действительности?
2. Является ли социальная природа мышления необходимым условием его развития?
3. Все ли операции мышления перечислены: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, классификация, систематизация?
4. Достаточно ли такая характеристика операции анализа: анализ — это разложение целого на части?
5. Достаточно ли такая характеристика операции синтеза: синтез — это объединение в целое элементов, выделенных в предмете в процессе анализа?
6. Согласны ли вы с утверждением, что продуктом мышления могут быть только понятия?
7. Согласны ли вы с утверждением, что в понятиях как форме мышления полнее отражаются все свойства и качества предметов?
8. Считаете ли вы, что понятие “задача” иногда может иметь более широкий смысл, чем понятие “проблемная ситуация”?
9. Правильно ли названы формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, понятийное?

### Задачи и проблемные ситуации

1. В чем проявляется принципиальное отличие мышления человека от “мышления машины”? Приведите аргументы, которые бы доказывали такое отличие.
2. В чем заключаются отличия мышления человека и мышления животных? Что не позволяет мышлению животного возвыситься до уровня человеческого мышления?
3. О каких качествах ума идет речь в приведенном описании: “Он имел основательные знания в сфере как социальных, так и естественных наук, и умел этими знаниями чудесно пользоваться. В исследовании явлений он стремился отыскать суть, выяснить главные причины, связи. Отбрасывая любые шаблоны, при анализе новых фактов умел видеть их с новой стороны и не боялся критически оценить свои предыдущие взгляды. Иногда он допускал ошибки, но умел устранять их впоследствии”.

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ “Перспектива”, 1998.
2. Психологія. /Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология. /Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1996.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Беспалов Б.И. Действие. Психологические механизмы визуального мышления. — М., 1984.
6. Брушлинский А.В. Продуктивное мышление и проблемное обучение. — М., 1983.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь //Собрание сочинений: В 6 т. М., Педагогика, 1982. — Т. 2.
8. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления //Вопросы психологии. — 1982. -№ 5.
9. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. — М., 1988.
10. Каплунович И.Я. Развитие структуры пространственного мышления //Вопросы психологии. — 1986. — № 2.
11. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., Педагогика, 1972.
12. Петухов В.В. Психология мышления: Учебно-методическое пособие. — М., 1987.
13. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. — М., 1977.
14. Тихомиров О.К. Психология мышления, — М., 1984.
15. Холодная М.А. Интегральные структуры понятийного мышления. — Томск: Изд-во Томск. Ун-та, 1983.
16. Эсаулов А.Ф. Психология решения задач. — М., Высшая школа, 1972.
17. Якиманская М.С. Знание и мышление школьника. — М., 1985.

## 11. Память

### Ключевые понятия темы

Память, ассоциация, запоминание, воспроизведение, узнавание, воспоминание, припоминание, персеверация, реминисценция, образная память, словесно-логическая память, эмоциональная память, двигательная память, оперативная память, кратковременная память, долговременная память.

### Понятие о памяти

Впечатления, которые получает человек, отражая действительность при помощи органов чувств или в процессе мышления, не исчезают бесследно, а фиксируются и сохраняются в виде образов, представлений о предметах и явлениях, которые воспринимались ранее. При необходимости приобретенный опыт может быть воспроизведен и использован в деятельности.

Закрепление, хранение и последующее воспроизведение человеком его предыдущего опыта называется памятью.

Память является краеугольным камнем психической жизни человека. Благодаря памяти он может приобретать необходимые для деятельности знания, умения и навыки.

Память — необходимое условие психического развития человека. Новые сдвиги в его психике всегда базируются на предыдущих достижениях, на основе достижений, зафиксированных в памяти.

Благодаря памяти сохраняется целостность “Я” человека, осознается единство его прошлого и настоящего. Без запаса представлений памяти невозможными были бы умственная деятельность, создание образов, воображение, ориентация в среде вообще. Человек, лишенный памяти, как доказал И.М. Сеченов, постоянно находился бы в положении новорожденного, был бы существом, не способным ничему научиться, ничем овладеть.

В памяти различают такие основные механизмы: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание.

В зависимости от материала, который запоминается, выделяют образную, словесно-логическую, эмоциональную и двигательную память.

По продолжительности удержания материала память подразделяют на кратковременную, долговременную и оперативную.

### Теория памяти

Первые попытки научно объяснить феномен памяти на психологическом уровне были осуществлены в ассоциативном направлении психологии. Центральное понятие ассоциативной психологии — понятие ассоциации, что означает связь, объединение.

Ассоциация — обязательный принцип всех психических образований. Механизм ассоциации состоит в установлении связи между впечатлениями, которые одновременно возникают в сознании. В зависимости от условий, необходимых для их создания, ассоциации подразделяют на три типа: ассоциации по смежности, ассоциации по сходству, ассоциации по контрасту.

Ассоциация по смежности — это отражение в мозгу человека связей между предметами и явлениями, следующих друг за другом во времени (смежность во времени), или находящихся рядом друг с другом в пространстве (смежность в пространстве). Ассоциации по смежности возникают при воспоминании событий, свидетелем которых был человек при заучивании учебного материала и т.п.

Ассоциация по сходству имеет место в тех случаях, когда в мозгу отражаются связи между предметами, похожими между собой в определенном отношении (ошибочное восприятие незнакомого человека как знакомого).

Ассоциация по контрасту возникает при отражении в мозгу человека предметов и явлений объективной действительности, связанных между собой противоположными признаками (высокий — низкий, быстрый — медленный, веселый — грустный и т.п.).

Особый вид ассоциаций — порожденные потребностями познавательной деятельности и жизни человека причинно-следственные ассоциации. Они отражают не только совпадение раздражителей во времени и пространстве, их сходство и отличия, но и причинные зависимости между ними.

Причинно-следственные ассоциации являются основаниями для мыслительных и логических построений.

Объясняя механизм разных типов ассоциаций, ассоцианизм как направление не объяснял того, чем детерминирован этот процесс, что обуславливает его избирательность.

Решительной критике ассоциативную теорию подвергла гештальт-психология. Основным понятием новой теории стало понятие “гештальт”, образ как целостно организованная структура, которая не сводится к сумме ее отдельных частей. Поэтому

создание связей базируется на организации материала, который определяет и аналогичную структуру следов в мозгу по принципу сходства по форме.

Согласно учению Павлова, материальным носителем памяти является пластичность коры больших полушарий головного мозга, ее возможность создавать новые временные нервные связи, условные рефлексы. Создание, укрепление и затухание временных нервных связей является физиологическим механизмом памяти. Запоминается и сохраняется не столько образ, сколько “след”, временные нервные связи, которые образовались в ответ на действие раздражителя.

Физиологическое основание памяти тесно связано с закономерностями высшей нервной деятельности. Учение о создании временных нервных связей — это теория запоминания на физиологическом уровне. Условный рефлекс — это акт создания связи между новым и ранее закрепленным содержанием, что представляет собой механизм акта запоминания.

Для понимания причинной обусловленности памяти важное значение приобретает понятие подкрепления. Подкрепление — это достижение непосредственной цели действия индивида или стимул, мотивирующий действие, это совпадение снова образованной связи с достижением цели действия, а “если связь совпала с достижением цели, он остался и закрепился” (И.П. Павлов).

Физиологическое понимание подкрепления соотнесено с психологическим понятием цели действия. Это — пункт слияния физиологического и психологического анализа механизмов памяти. Запоминание того, “что было”, не имело бы смысла, если бы оно не могло быть использовано для того, “что будет”.

В объяснении механизмов памяти есть еще так называемые физическая и биохимическая теории памяти.

Согласно физической теории памяти, прохождение любого возбуждения через определенную группу клеток (нейронов) оставляет после себя физический след, что приводит к механическим и электронным изменениям в синапсах (место соединения нервных клеток).

При зрительном восприятии предмета будто бы происходит обследование предмета глазом по контуру, что сопровождается движением импульса по соответствующей группе нервных клеток, которые якобы моделируют воспринятый предмет в виде пространственно-временной нервной структуры.

Эту теорию называют еще теорией нейронных моделей. Процесс создания и активизации нейронных моделей и является основным в связи с процессами запоминания, воспроизведения и сохранения.

Установлено, что аксоны, отходящие от клеток, соединяются с дендритами другой клетки или возвращаются в тело своей клетки. В результате такой структуры возникает возможность циркуляции реверберирующих кругов возбуждения разной сложности. Так возникает самозарядка клетки, возбуждение не выходит за пределы определенной системы. Это так называемый нейрофизиологический уровень изучения механизмов памяти.

Биохимическая теория памяти выражается гипотезой о двухступенчатом характере процесса запоминания. Суть его состоит в том, что на первой ступени, сразу же после влияния раздражителя, в мозгу происходит кратковременная электрохимическая реакция, которая вызывает обратные физиологические процессы в клетке.

Вторая стадия возникает на основе первой — это собственно биохимическая реакция, связанная с созданием белков. Первая стадия продолжается секунды (или минуты) и является механизмом кратковременной памяти. Вторая стадия, которая характеризуется необратимостью химических изменений в клетках, считается механизмом продолжительной памяти.

Сторонники химической теории памяти считают, что специфические изменения, которые происходят в нервных клетках под влиянием внешних раздражителей, и являются механизмами процессов закрепления, сохранения и воспроизведения следов полученных впечатлений.

### Виды памяти

В зависимости от того, что запоминается и воссоздается, различают по содержанию четыре разновидности памяти, а именно: образную, словесно-логическую, двигательную и эмоциональную.

Образная память проявляется в запоминании образов, представлений конкретных предметов, явлений, их свойств, наглядно данных между ними связей и отношений.

В зависимости от того, какими анализаторами воспринимаются объекты при их запоминании, образная память бывает зрительной, слуховой, тактильной, обонятельной и т.п.

Физиологическим основанием образной памяти являются временные нервные связи первосигнального характера. Однако в ней принимает участие и вторая сигнальная система. Язык возникает как способ осознания человеком его чувственного опыта.

Содержание словесно-логической памяти — это мысли, понятия, суждения, умозаключения, которые отражают предметы и



явления в их существенных связях и отношениях, в общих свойствах. Мысли не существуют без языка, поэтому такая память и называется словесно-логической. Эта разновидность памяти базируется на совместной деятельности первой и второй сигнальных систем.

Словесно-логическая память — специфически человеческая память, в отличие от образной, двигательной и эмоциональной, которая есть и у животных.

Двигательная память заключается в запоминании и воспроизведении человеком своих движений. Проявляется она в разных видах игровой, трудовой, производственной деятельности, в действиях художника, балерины, машинистки и т.п. Она является основанием создания различных умений и навыков, освоения устного и письменного языка.

Эмоциональная память заключается в запоминании и воспроизведении человеком своих эмоций и чувств. Запоминаются не только сами по себе эмоции, а также предметы и явления, которые их вызывают. Например, переживания чувства ностальгии при воспоминаниях о стране, в которой человек вырос, но оставил ее.

В зависимости от характера хода процессов, память подразделяют на произвольную и непроизвольную. О произвольной памяти говорят тогда, когда мы что-то запоминаем и воссоздаем, не ставя перед собой специальной цели что-то запомнить или воспроизвести. В тех случаях, когда мы имеем цель что-то запомнить или припомнить, говорят о непроизвольной памяти.

Непроизвольная и произвольная память являются ступенями развития памяти человека в онтогенезе. Память подразделяют также на кратковременную, долговременную и оперативную.

Кратковременной называют память, которая характеризуется быстрым запоминанием материала, его воспроизведением и непродолжительным хранением. Она, как правило, обслуживает актуальные потребности деятельности и имеет ограниченный объем.

Долговременная память проявляется в процессе приобретения и закрепления знаний, умений и навыков, рассчитанных на их длительное сохранение и последующее использование в деятельности человека.

Оперативной называется память, которая обеспечивает запоминание и воспроизведение оперативной информации, нужной для использования в текущей деятельности. Например, удержание в уме промежуточных результатов при выполнении сложных вычислительных действий. Выполнив свою функцию, информация может забываться.

### Запоминание и его разновидности

Запоминание — один из главных процессов памяти. Основанием его является создание и закрепление временных нервных связей. Чем сложнее материал, тем более сложны те временные связи, которые участвуют в запоминании.

Запоминание, как и другие психические процессы, бывает **непроизвольным и произвольным**.

Непроизвольное запоминание осуществляется без специально поставленной цели запомнить. На непроизвольное запоминание влияют яркость, эмоциональная окрашенность объектов. Все, что эмоционально сильно на нас влияет, запоминается независимо от нашего намерения запомнить.

Непроизвольному запоминанию способствует также наличие интереса. Все интересное запоминается значительно легче и удерживается в нашем сознании более продолжительное время, чем неинтересное. Непроизвольные формы запоминания имеют место в тех случаях, когда любое явление возникает по контрасту на общем фоне.

Предметы, похожие на известные нам, непроизвольно запоминаются легче. Непроизвольное запоминание имеет большое значение в жизни человека. Оно способствует обогащению его жизненного опыта. Большую роль непроизвольное запоминание играет и в учебной деятельности.

Произвольное запоминание отличается от непроизвольного уровнем волевого усилия, наличием задачи и мотива. Оно имеет целенаправленный характер, в нем используются специальные способы и приемы запоминания.

Условиями успешного запоминания являются:

- многократное, разумно организованное и систематическое повторение, а не механическое, которое определяется только количеством повторов;
- разделение материала на части, выделение в нем смысловых единиц;
- понимание и т.п.

В зависимости от меры понимания запоминаемого материала произвольное запоминание бывает механическим и смысловым (логичным).

Механическим является такое запоминание, которое осуществляется без понимания сути. Оно приводит к формальному усвоению знаний.

Смысловое (логическое) запоминание опирается на понимание материала в процессе действия с ним, поскольку, только действуя с материалом, мы запоминаем его.

Условия успеха произвольного запоминания — действенный характер освоения знаний, интерес к материалу, установка на запоминание и т.п.

### Воспроизведение и его виды

Воспроизведение — один из основных процессов памяти.

Оно является показателем прочности запоминания и вместе с тем последствием этого процесса. Воспроизведение является активизацией ранее образованных временных нервных связей в коре больших полушарий головного мозга.

Простейшая форма воспроизведения — узнавание. Узнавание представляет собой воспроизведение, которое возникает при повторном восприятии объектов. Узнавание бывает полным и неполным.

При полном узнавании повторно воспринятый предмет сразу отождествляется с ранее известным, полностью восстанавливаются время, место и другие детали предыдущего ознакомления с ним. Полное узнавание имеет место, например, при встрече хорошо знакомого человека, или когда мы идем по хорошо знакомой улице и т.п.

Неполное узнавание характеризуется неопределенностью, трудностями соотнесения предмета, который воспринимается, с тем, что уже имело место в предыдущем опыте. Так, услышав мелодию, человек может переживать чувство знакомого, однако будет неспособен отождествить ее с конкретным музыкальным произведением.

Сложной формой воспроизведения является воспоминание. Особенность воспоминания состоит в том, что оно происходит без повторного восприятия того, что воссоздается.

Воспоминание может быть произвольным, когда оно обусловлено актуальной потребностью воспроизвести необходимую информацию. Например, воспоминание правила при написании слова или предложения, когда нужно ответить на вопрос. Или произвольным, когда образ или сведения всплывают в сознании без осознанного намерения.

Такое явление называется **персеверацией**. Под персеверацией понимают представление, имеющее навязчивый характер. Появляются образные персеверации после многократного восприятия определенных предметов или явлений, или же когда имеет место сильное эмоциональное влияние на человека.

К произвольному воспроизведению принадлежит явление **реминисценции**, или “всплывание” в сознание того, что невозможно было вспомнить сразу после его запоминания. Реминисценция — снятие усталости нервных клеток, которая наступает

после выполнения сложной мнемической задачи. По истечению некоторого времени эта усталость исчезает, а продуктивность воспроизведения вырастает.

Особенной формой произвольного воспроизведения материала является припоминание. Потребность в припоминании возникает тогда, когда в нужный момент не удастся вспомнить того, что необходимо. В этой ситуации человек проявляет определенные усилия, чтобы преодолеть объективные и субъективные трудности, связанные с невозможностью вспомнить, напрягает волю, пускается в поиск путей активизации предыдущих впечатлений, обращается к разным мнемическим действиям.

Припоминание может быть сложной умственной деятельностью, которая включает в себя поэтапное воспроизведение всех обстоятельств и условий, при которых происходит процесс запоминания предмета или явления. От умения припоминать зависит эффективность использования приобретенных знаний, развитие памяти как психического процесса вообще. К.Д. Ушинский одну из главных причин “плохой памяти” усматривал именно в лени припоминать.

Одним из видов произвольного воспроизведения является воспоминание.

Воспоминание — это локализованное во времени и пространстве воспроизведение образов нашего прошлого. В нем этапы жизни человека соотносятся с общественными событиями, с важными в личной жизни датами. Специфической формой этого воспроизведения является жизненный путь человека в контексте исторических условий периода времени, к которому он, так или иначе, был причастен непосредственно. Это обуславливает насыщенность воспоминаний разнообразными эмоциями, которые обогащают и углубляют содержание воспроизведения.

### **Забывание и его причины**

Все, что человек запоминает, со временем постепенно забывается. Забывание — процесс, обратный запоминанию. Забывание проявляется в том, что теряется четкость запомненного, уменьшается его объем, возникают ошибки в воспроизведении, оно становится невозможным и, наконец, исчезает узнавание.

Забывание — функция времени. Забывание — это угасание временных нервных связей, которые длительное время не подкреплялись. Если приобретенные знания длительное время не используются и не повторяются, то они постепенно забываются. Другой причинной забывания является недостаточная крепость

запоминания. Чтобы предотвратить забывание, нужно хорошо заучивать материал.

Забывание зависит также от содержания деятельности, ее организации и условий, при которых она происходит. Причиной ухудшения запоминания может быть негативная **индукция**, обусловленная содержанием материала. Похожий, сложный материал предыдущего занятия усложняет создание новых временных нервных связей, снижает эффективность запоминания.

Негативное влияние ранее запомненного материала на овладение новыми данными, называется **проактивной** (действующей наперед) **интерференцией**. С точки зрения психологии нецелесообразно после математики изучать физику или химию. Негативное влияние следующей деятельности на связи, созданные в предыдущей деятельности, может быть названо **ретроактивной** (действующей обратно) **интерференцией**.

Временной причиной трудностей воспроизведения может быть сильный импульс, желание вспомнить, которое и индуцирует торможение. Примером может быть состояние студента на экзамене, когда он старается быстро припомнить ответ на вопрос в билете и из-за волнения не может этого сделать. Торможение снимается переключением мысли на другие предметы.

Забывание — процесс постепенный, проявляется в ослаблении и нарушении образованных условных связей. Чем меньше они закреплены, тем быстрее угасают и забываются.

Как показывают исследования памяти (П. И. Зинченко, А.А. Смирнов и др.), быстрее забывается информация, которой принадлежит второстепенная роль в содержании. Долго удерживается информация, которая несет основную смысловую нагрузку. Высокие темпы забывания имеют место сразу после заучивания материала.

Для длительного удержания в памяти информации важно с самого начала обеспечить качественное ее запоминание и закрепление путем повторения в первые дни после того, как она была получена.

Важное условие продуктивного запоминания — осмысленность, понимание того, что является его предметом.

### **Индивидуальные особенности памяти**

Каждый человек имеет индивидуальные отличия памяти, которые проявляются в разных сферах его мнемической деятельности.

В процессах памяти индивидуальные отличия проявляются в скорости, точности, качестве запоминания и готовности к воспроизведению.

Скорость запоминания определяется количеством повторений, необходимых для запоминания нового материала.

Точность запоминания характеризуется соответствием воспроизведенного тому, что запомнилось, и количеством возможных ошибок.

Прочность запоминания проявляется в продолжительности сохранения заученного материала (или в медленности его забывания).

Готовность к воспроизведению проявляется в том, как быстро и легко в нужный момент человек может припомнить необходимую информацию.

Индивидуальные отличия памяти могут быть обусловлены типом высшей нервной деятельности. Скорость создания временных нервных связей связана с силой процессов забывания и торможения, что обуславливает точность и прочность запоминания.

При сильном, но медленном торможении дифференциация впечатлений происходит медленно, что может отражаться на точности запоминания. Если у человека сформированы рациональные способы мнемической деятельности, выработаны соответствующие привычки — аккуратность, точность, ответственность, — то негативные проявления, обусловленные типологическими особенностями нервной системы, могут корректироваться.

Индивидуальные отличия памяти проявляются и в том, какой материал лучше запоминается — образный, словесный или в равной мере продуктивно тот и другой.

В связи с этим в психологии различают наглядно-образный, словесно-абстрактный, смешанный, или промежуточный типы памяти. Эти типы обусловлены отчасти соотношением первой и второй сигнальных систем в высшей нервной деятельности человека, но главным образом условиями жизни и требованиями профессиональной деятельности.

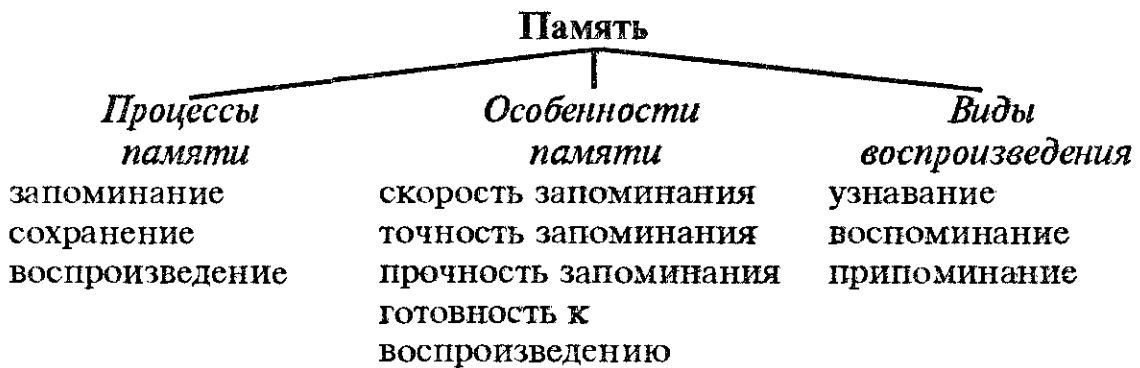
Так, наглядно-образный тип памяти чаще встречается у художников, писателей, музыкантов, словесно-абстрактный — у ученых, философов. Смешанный тип памяти имеет место у людей, в деятельности которых не наблюдаются заметные преимущества наглядно-образного или словесно-абстрактного типа.

Учитывать индивидуальные отличия памяти важно в учебной работе, чтобы максимально продуктивно использовать потенциальные возможности каждого человека и всесторонне развивать его память.

### Формализованная структура содержания темы

Функция памяти: накопление жизненного опыта.

Физиологический механизм: возможность отражать и сохранять впечатления от влияний внешнего мира.



#### Виды памяти:

<i>По запоминанию:</i>	<i>По продолжительности:</i>	<i>По содержанию:</i>
— произвольная	— кратковременная	— образная
— произвольная	— долговременная	— словесно-логическая
	— оперативная	— двигательная
		— эмоциональная

### Вопросы для самостоятельной работы

1. Дайте характеристику важнейших особенностей памяти, как познавательного процесса.
2. Какова роль памяти в психической жизни человека?
3. Какова природа ассоциаций и их значение в процессах памяти?
4. По каким принципам память подразделяют на виды?
5. В чем отличие между кратковременной и оперативной памятью?
6. Каковы основные условия продуктивного запоминания?
7. Как можно объяснить явление реминисценции?
8. В чем проявляется отличие образов и представлений памяти от образов восприятия?
9. В чем проявляются индивидуальные отличия памяти?

### Альтернативно-тестовые задачи для самоконтроля

1. Является ли память психическим процессом, который можно отнести к абстрактному познанию?
2. Можно ли утверждать, что функция памяти исчерпывается процессами фиксации и воспроизведения полученных впечатлений?

3. Правильно ли определены принципы разделения памяти на разновидности: в зависимости от участия воли в процессах запоминания, в зависимости от продолжительности удержания информации в памяти, в зависимости от содержания запоминаемого?
4. Все ли разновидности памяти перечислены: произвольная, непроизвольная, образная, двигательная, словесно-логическая, эмоциональная, долговременная, кратковременная?
5. Есть ли принципиальная разница в механизмах непроизвольного воспроизведения и персеверации?
6. Все ли условия продуктивного запоминания перечислены: цель запоминания, положительное отношение к материалу, осмысленность информации, повторение?
7. Все ли перечисленные особенности памяти характеризуют ее индивидуальные отличия: скорость запоминания, готовность к воспроизведению, продолжительность хранения, персеверация?

### Задачи и проблемные ситуации

1. Из опыта известно, что, волнуясь, человек может забыть то, что ранее запомнил. Какое физиологическое объяснение можно дать этому явлению?
2. Много людей для лучшего запоминания прибегают к коротким записям. Почему такой прием способствует лучшему запоминанию материала?
3. В одном эксперименте испытуемым было предложено решить пять задач. В другом исследовании через 15 минут им нужно было придумать пять аналогичных задач. Затем по требованию экспериментатора они должны были воспроизвести числа из всех десяти задач. В каком случае цифры запомнились лучше и почему?
4. Иногда длительная работа по запоминанию учебного материала является неэффективной. Чем объяснить, что, во-первых, материал плохо запоминается, во-вторых, создается иллюзия его запоминания?
5. Как психологически и физиологически обосновать положение К. Д. Ушинского о том, что “плохая память” — это результат лени припоминать?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ “Перспектива”, 1998.
2. Психологія /Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология /Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1996.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.



5. Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения. — М., Прогресс, 1979.
6. Изюмова С.А. Мнемические способности и усвоение знаний в школе // Вопросы психологии. — 1986. — № 3.
7. Ипполитов Ф.В. Память школьника. — М., 1978.
8. Истомина З.М. Развитие памяти: Учебно-методическое пособие. М., 1978.
9. Лурия А.Р. Внимание и память. — М., 1975.
10. Лурия А.Р. Нейропсихология памяти. — М., Педагогика, 1974,
11. Ляудис В.Я. Память в процессе развития. — М., 1976.
12. Роговин М.С. Проблемы теории памяти. — М., 1977.
13. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. — М., Просвещение, 1966.



## Часть четвертая

# Механизмы проектирования будущего

### 12. Внимание

**Ключевые понятия:**

Внимание, внимательность, доминанта, непроизвольное внимание, произвольное внимание, слепопроизвольное внимание, внешнее внимание, внутреннее внимание, объем внимания, стойкость внимания, распределение внимания, переключения внимания, колебания внимания, рассеянность внимания.

#### Понятие о внимании

Человек, пребывая в состоянии бодрствования, активно относится к предметам и явлениям окружающей действительности, к собственным переживаниям: что-то воспринимает, запоминает, припоминает, о чем-то думает. В таких случаях он сосредоточивает свое сознание на том, что воспринимает, запоминает, переживает, то есть в это время он к чему-то внимателен.

Следовательно, внимание — особая форма психической активности, которая проявляется в направленности и сосредоточенности сознания на значимых для человека предметах, явлениях окружающей действительности или собственных переживаниях.

Важной закономерностью внимания является его избирательность, которая проявляется в том, что человек, сосредоточиваясь на чем-то одном, не замечает другого. Внимательно вслушиваясь или всматриваясь во что-то, он не слышит, что его зовут, не замечает препятствий на пути.

Избирательность внимания объясняется более выраженным тормозным действием значимых для человека предметов и переживаний, нежели менее значимых. При таком состоянии предметы внимания ярче отображаются в сознании.

Внимание необходимо во всех видах сенсорной, интеллектуальной и двигательной деятельности.

Внимание вызывают не только внешние влияния. Человек способен произвольно направлять его на те или иные предметы. Эту способность называют “**внимательностью**”. Она представляет собой характерологическое свойство, благодаря которому человек владеет своим вниманием, и потому своевременно и активно сосредоточивается, руководит вниманием.

Недостаточное развитие внимательности проявляется в рассеянности и отвлекаемости, невозможности без внешней стимуляции направлять и удерживать свое внимание на процессе деятельности.

Суть внимания, его природу психологи объясняют по-разному.

Сторонники **волюитаристской теории** объясняют его проявление исключительно благодаря воле, хотя непроизвольное внимание нельзя объяснить волевой деятельностью; приверженцы других теорий считают, что в проявлениях внимания ведущую роль играют чувства, хотя внимание существует вопреки чувствам; искали объяснение внимания также и в изменении содержания самих представлений, не учитывая направленности личности.

В действительности внимание обусловлено взаимоотношениями между направленностью деятельности, в которую включен человек, и направленностью его психических процессов. Внимание появляется там, где направление деятельности удерживает мысль, замысел.

Следовательно, внимание выражает специфическую особенность процессов, направленность которых регулируется деятельностью. Поскольку во внимании проявляется отношение человека к предмету, на который направлено сознание, то значение предмета, явления играет большую роль при сосредоточении на них внимания.

Именно этим объясняется то, что человек, сосредоточиваясь на предмете, не обращает внимание даже на сильные влияния, которые не имеют отношения к тому, чем он занимается, или не имеют для человека значения. Все, что человек переживает как значимое для него, становится предметом его внимания.

Природа внимания в психологии рассматривалась представителями разных психологических направлений и школ в зависимости от их взглядов на психику вообще. Представители **английской ассоциативной психологии** не включали понятие “внимание” в систему психологии. Сосредоточенность они толковали как ассоциацию представлений.

Представители **интроспективной психологии** (Гербарт, В. Вундт, Э. Титченер) во внимании усматривали только субъективную, внутреннюю сторону. Внимание, на их взгляд, — это состояние

сознания, которое характеризуется ясностью, четкостью, интенсивностью имеющегося в нем содержания или процессов. В. Вундт, например, исходя из такого понимания, отстаивал апперцептивно-волюнтаристскую теорию внимания.

Внимание — это фиксированная точка сознания, ясное его поле, обусловленное переходом содержания сознания из зоны перцепции в зону апперцепции, которая, по мнению В. Вундта, представляет собой особую психологическую активность, которая и является проявлением неизвестной нам внутренней силы.

Американский психолог Э. Титченер понимал внимание как сенсорное качество, которое определяет особое состояние ощущения в сознании. Более яркое ощущение господствует над другими и приобретает самостоятельность, выделяется среди них, подчиняет себе менее яркие ощущения. Он считал, что яркость ощущений обусловлена склонностями, но не раскрывал, что представляют собой эти склонности.

Представитель физиологического направления в психологии Т. Циген объяснял внимание не субъективными состояниями, а борьбой ощущений и неосознаваемых представлений за обладание фиксированной точкой сознания. Представление, которое побеждает, становится осознанным, доминирующим в сознании.

Следовательно, внимание — это состояние осознания представлений. Изменение представлений — переход внимания от одного представления к другому. Акт сосредоточения возникает в результате ассоциативных импульсов ощущений, которые зависят от интенсивности, ясности, силы сопроводительного, эмоционального тона.

Французский психолог Т. Рибо, вслед за И.М. Сеченовым, считал, что внимания без его физического выражения не бывает. В связи с этим он выдвинул теорию двигательного внимания. Внимание, утверждал он, это не духовный акт, который действует таинственно, его механизм — двигательный, то есть он действует на мышцы в форме задержки. По мнению Рибо, человек, который не умеет руководить мышцами, неспособен к сосредоточению внимания.

Представители бихевиоризма рассматривают внимание лишь как ориентацию поведения, как установку организма по отношению к внешним стимулам.

Приведенные данные свидетельствуют о сложности проблемы внимания и особенностей его выявления в деятельности.

### Физиологические основы внимания

Внимание, как показали исследования, детерминируется соотношением возбуждения в коре больших полушарий головного мозга, вызванных раздражителями, которые действуют на чувственную сферу организма, и внутренними установками, психическими состояниями. Идеи И.П. Павлова о деятельности организма, позднее углубленные нейрофизиологическими исследованиями, проясняют физиологическое основание внимания.

И. П. Павлов под ориентировочными рефлексамии понимал активные реакции животных на изменения в окружающей среде, которые вызывают общее оживление и ряд избирательных реакций, направленных на ознакомление с изменениями в ситуации.

И.П. Павлов писал: “Ежесекундно каждый новый раздражитель, который действует на нас, вызывает соответствующие движения с нашей стороны, чтобы лучше, полнее узнать об этом раздражителе. Мы присматриваемся к предмету, который появился, прислушиваемся к звуку, усиленно втягиваем носом запах, приходящий к нам. И если предмет рядом с нами, стараемся прикоснуться к нему, и вообще стремимся охватить или познать каждое новое явление или предмет соответствующими воспринимающими поверхностями, соответствующими органами чувств”.

Следовательно, физиологической основой внимания является возбуждение, возникающее в коре больших полушарий головного мозга под влиянием воздействий окружающей среды.

В процессе деятельности под влиянием внешних и внутренних воздействий в соответствующих участках коры больших полушарий головного мозга возникают более или менее стойкие очаги оптимального возбуждения. Эти оптимальные возбуждения становятся доминирующими и вызывают торможение слабого возбуждения, возникающего в других участках коры больших полушарий.

В связи с изменением характера и силы влияний, действующих на нас извне или изнутри организма, усредненные очаги оптимального возбуждения, оно может перемещаться из одних участков коры больших полушарий головного мозга в другие. В таких случаях изменяется и направленность внимания. В заторможенных участках коры мозга возникает возбуждение, а участки, которые находились в возбужденном состоянии, тормозятся.

По этому поводу И.П. Павлов писал: “Если бы можно было видеть сквозь черепную коробку, и если бы место больших пол-

ушарий с оптимальной возбудимостью светилось, то мы увидели бы у сознательного мыслящего человека, как по его большим полушариям передвигается постоянно светлое пятно причудливо-неправильных контуров, которое время от времени изменяется по форме и по величине, окруженное по всему остальному полушарию более или менее значительной тенью”.

Значительный вклад в выяснение физиологических основ внимания внесло учение А.А. Ухтомского о доминанте.

Доминанта — это господствующий участок, который привлекает к себе волну возбуждения из различных источников. “Доминанта — достаточный источник возбуждения, которое приходит в центр в определенный момент, приобретает значение господствующего фактора в работе других центров, накапливает в себе возбуждения из отдельных источников, но тормозит способность других центров реагировать на импульсы, которые имеют к ним непосредственные отношения”.

Среди многих возбуждений, которые возникают одновременно в коре головного мозга, одно является доминирующим. Оно и является основой сознательных процессов, внимания. Другие же возбуждения при этом тормозятся.

Тормозятся возбуждения относительно слабой силы, по сравнению с их доминирующими центрами. Ухтомский называл их субдоминантными. Как показал он своими исследованиями, доминанта не только тормозит субдоминантные возбуждения, а и сама усиливается за их счет. В связи с этим доминанта становится более сильной.

Между доминантой и субдоминантами происходит борьба. Доминантное возбуждение остается доминирующим в то время, пока какая-то субдоминанта не приобретет большую интенсивность, чем сила доминанты. Тогда субдоминанта становится доминантой, а доминанта — субдоминантой.

А.А. Ухтомский считал, что в деятельности нервной системы тяжело вообразить полностью бездоминантное состояние. Человек всегда бывает к чему-то внимателен.

Выражением доминанты, по А.А. Ухтомскому, является рабочая поза тела человека. В состоянии внимания человек напрягает мышцы тела, лицо приобретает своеобразное выражение, в органах чувств при этом наступает сенсбилизация, то есть повышение чувствительности к внешним раздражителям, или же она снижается к внешним раздражителям, если мы сосредоточиваемся на внутренней деятельности, на собственных психических состояниях. Изменяются при этом вегетативные процессы, сердцебиение, кровообращение.

Следовательно, по этим внешним изменениям, по выразительным движениям можно судить о состоянии внимания человека.

Возникновение внимания и его отвлечение объясняются действием обоюдной индукции возбуждения и торможения. В случаях выявления интенсивного внимания к признаку или действию наблюдается снижение чувствительности к другим влияниям.

Обоюдная индукция возбуждения и торможения является физиологическим механизмом самых разных проявлений внимания: его стойкости, интенсивности, отвлечения, переключения и т.п.

Взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре больших полушарий головного мозга объясняет ряд свойств внимания. Так, объем внимания может быть объяснен расширением или сужением оптимального возбуждения участков коры больших полушарий.

Распределение внимания, то есть способность быть внимательным к нескольким предметам или действиям одновременно, объясняется тем, что привычная деятельность может осуществляться и теми участками коры, которые в какой-то степени пребывают в состоянии торможения. Переключение внимания от одного предмета на другой объясняется перемещением оптимального возбуждения из одного участка коры в другой, в связи с возникновением нового влияния.

Скорость переключения внимания у разных людей бывает разной. Это зависит от типа нервной системы организма. Возбудимый тип быстрее переключает внимание от одного предмета на другой, чем человек с инертным типом нервной системы.

Современные нейрофизиологические исследования показывают, что процессы внимания связаны не только с корой больших полушарий головного мозга, но и с подкорковыми его образованиями.

Выборочный характер внимания обеспечивается состоянием бодрствования коры головного мозга, которое поддерживается восходящими импульсами ретикулярной формации. Но бодрствующее состояние коры обеспечивается не только восходящей активирующей ретикулярной системой, а и нисходящей системой.

Если восходящая ретикулярная система, которая несет импульсы в кору головного мозга, является биологически обусловленной формой активации (обменные процессы, элементарные влечения организма), то нисходящая ретикулярная система вызывает активирующее влияние импульсов на подкорковые образования и этим обеспечивает высшие формы выборочной ак-



тивации, связанной с решением сложных задач сознательной деятельности.

Среди мозговых механизмов внимания большую роль играют лобные участки головного мозга. Они принимают участие в повышении уровня активности в соответствии с поставленными перед человеком задачами и этим обеспечивают проявление высших произвольных форм внимания.

Данные нейрофизиологических исследований показывают, что активация лобных участков головного мозга человека вызывается языковой деятельностью, словесной инструкцией организации действий.

### Разновидности и формы внимания

В психологии различают **непроизвольное, произвольное и послепроизвольное внимание.**

Все разновидности внимания тесно связаны между собой и при определенных обстоятельствах переходят друг в друга.

Непроизвольное внимание возникает неожиданно, независимо от сознания, непредвиденно, в деятельности или на отдыхе, на досуге под влиянием различных раздражителей, действующих на тот или иной анализатор организма. Оно свойственно и человеку, и животным, хотя возникновение его у человека качественно отлично от непроизвольного внимания у животных.

Человек, в отличие от животных, может овладевать своим непроизвольным вниманием, а предмет непроизвольного сосредоточения может стать предметом сознательного сосредоточения.

Физиологический механизм непроизвольного внимания — безусловно-рефлекторная ориентировочная деятельность мозга. Нейрофизиологическим ее механизмом являются возбуждения, поступающие в кору из подкорковых участков больших полушарий головного мозга.

Непроизвольное внимание возникает при условии, что сила посторонних раздражителей превышает силу осознаваемых действующих влияний, когда субдоминантные возбуждения при определенных обстоятельствах становятся более интенсивными по сравнению с теми, которые доминируют в этот момент.

Возбудить непроизвольное внимание могут не только внешние предметы, обстоятельства, а и внутренние потребности, эмоциональные состояния, наши стремления, все то, что почему-то волнует нас. Наиболее часто непроизвольное внимание вызывается тогда, когда человек бывает усталым, при неблагоприятных условиях работы (жарко, холодно, несвежий воздух в помещении), или когда деятельность, которой человек занимается, не нуждается в интенсивной умственной активности.

Непроизвольное внимание является кратковременным, но при определенных обстоятельствах в зависимости от силы посторонних раздражителей, действующих на нас, оно может возникать довольно часто, мешая ведущей деятельности.

Произвольное внимание — это сознательно направленное сосредоточение человека на предметах и явлениях окружающей действительности, на внутренней психической деятельности. Произвольное внимание своим главным компонентом имеет волю. Силой воли человек способен мобилизовать и сосредоточить сознание на деятельности довольно длительное время.

Характерные особенности произвольного внимания — целенаправленность, организованность деятельности, осознание последовательности действий, дисциплина умственной деятельности, способность бороться с посторонними отвлечениями.

Произвольное внимание своим физиологическим механизмом имеет условно-рефлекторную деятельность, способность тормозить ненужные движения и действия. Положительная индукция нервных процессов — одно из физиологических оснований произвольного внимания. Есть все основания считать, что одним из механизмов произвольного внимания являются лобные участки коры больших полушарий головного мозга, а многие исследователи считают, что они являются механизмом мыслительной деятельности, а, следовательно, и произвольного внимания.

В произвольном внимании ведущим является выбор предмета сосредоточения, способов действий, который сопровождается борьбой мотивов.

Осознание процесса действий, каждого его этапа вызывает сосредоточение и подготавливает условия для сосредоточения на следующем ее этапе. Эта динамическая сторона произвольного внимания нуждается в умении распределять внимание между всей деятельностью — от начала до конца и между отдельными ее этапами.

Возбудители произвольного внимания — осознание потребностей и обязанностей, интересы человека, цель и способы деятельности. Чем отдаленней во времени цель и чем сложнее условия и способы ее достижения, чем меньше привлекает человека сама деятельность, тем большего напряжения сознания и воли требует, а, следовательно, и нуждается в произвольном внимании.

Послепроизвольное внимание, как показывают опыт и специальные исследования, наступает в результате сознательного сосредоточения на предметах и явлениях в процессе произвольного внимания. Преодолевая трудности во время произвольного

сосредоточения, человек привыкает к ним, сама деятельность вызывает определенный интерес, а то и захватывает исполнителя, и внимание приобретает черты непроизвольного сосредоточения.

Поэтому послепроизвольное внимание называется еще и вторичным непроизвольным вниманием. В послепроизвольном внимании напряжение воли слабеет, а интенсивность внимания не уменьшается, остается на уровне произвольного внимания. Хотя в послепроизвольном внимании сознательное сосредоточение на предмете деятельности и его отдельных этапах и уменьшается, однако это вид внимания, как и произвольное внимание, контролируется сознательно.

Благодаря тому, что интенсивность напряжения в послепроизвольном внимании уменьшается, а интерес к деятельности возрастает, она становится более длительной и продуктивной. Вот почему важно в процессе деятельности — учебной, трудовой — ее организацией и методами работы переводить произвольное внимание в послепроизвольную форму.

В учебной деятельности очень важно способствовать появлению в человеке умения владеть послепроизвольным вниманием. Обучение, как известно, является сложной деятельностью и сравнительно быстро утомляет, особенно тогда, когда содержание занятия не вызывает интереса. Поэтому послепроизвольное внимание способствует успешному выполнению учебных заданий и уменьшению субъективного ощущения усталости.

В зависимости от содержания деятельности внимание направляется или на внешние, непосредственно данные предметы, или явления и движения собственного тела, — предметы наших ощущений и восприятия, или на внутреннюю, психическую деятельность.

В связи с этим выделяют внешнее, или сенсорное и двигательное (моторное), внимание и внутреннее, интеллектуальное внимание. Разделение внимания на внешнее и внутреннее, конечно, условно. Но эти формы проявления внимания имеют свои особенности, на которые необходимо обращать внимание в организации и руководстве учебной, трудовой и спортивной деятельностью человека.

Внешнее внимание играет ведущую роль в наблюдении предметов и явлений окружающей действительности и их отражении в сознании. Оно проявляется в активной установке, в обращении органов чувства к предмету восприятия и наблюдения, в сосредоточении на действующих органах тела — руках, ногах, на их напряжении.

Внешнее внимание (сенсорное, двигательное) ярко проявляется в своеобразных движениях глаз, головы, выражениях ли-

ца, в мимических и пантомимических выражениях и движениях, в готовности осуществлять те или иные трудовые, учебные, спортивные задачи.

Сосредоточение на предметах и явлениях действительности способствует повышению чувствительности, то есть сенсбилизации органов чувств — зрения, слуха, обоняния, вкуса, прикосновения, а также темперамента, статических и кинестетических состояний организма и его органов.

Сенсбилизация органов чувств способствует более четкому выборочному восприятию предметов и явлений, их элементов.

Во внешнем внимании выделяют сосредоточение на ожидаемых предметах и явлениях — сигналах для действий и движений, как это бывает в трудовых и спортивных действиях. Внимание к ожидаемым предметам и явлениям называют пресенсорным и преоторным вниманием.

Внутреннее, или интеллектуальное, внимание направляется на анализ деятельности психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления), психических органов и переживаний. Оно ярко проявляется, например, в решении задач в уме, в припоминании, в воображении. Художник Богданов-Бельский удачно изобразил проявления внутреннего внимания учеников в картине “Устный счет”, а художник Перов ярко передал переживания охотников в картине “Охотники на привале”.

Способность сосредоточиваться на внутренней, психической деятельности имеет большое практическое значение. Такое сосредоточение внимания связано с возможностью воображать предметы и процесс действия, в уме анализировать их. В нем важную роль играет внутренняя речь.

Самосознание невозможно без сосредоточения на внутренних, субъективных состояниях и индивидуальных особенностях психической деятельности человека.

В состоянии внутреннего внимания чувствительность органов чувств снижается, человек не замечает знакомых, не слышит, что к нему обращаются, отвлекается от выполняемой работы. Поэтому в любой деятельности — трудовой, учебной, спортивной — не рекомендуется одновременно загружать и внешнее, и внутреннее внимание.

Например, не рекомендуется давать задания решать в уме задачи или припоминать формулу, дату, названия и в это же время демонстрировать наглядные примеры, воспринимать написанное, наблюдать географическую карту, следить за действием устройства. Для этого нужна довольно развитая возможность распределять внимание между внешней и внутренней деятельностью.

### Законы внимания

Внимание имеет такие свойства: **сосредоточенность, или концентрация внимания, устойчивость, переключение, распределение и объем.**

Эти свойства являются главной предпосылкой продуктивности работы, обучения, спортивной и другой деятельности. На практике эти свойства проявляются различным образом.

Сосредоточение внимания — центральная его особенность. Она проявляется в интенсивности сосредоточения на объектах, являющихся предметом умственной или физической деятельности. Углубившийся в дело человек не замечает посторонних раздражителей, того, что происходит вокруг. Физиологический механизм сосредоточенности — положительная индукция нервных процессов возбуждения и торможения.

Сосредоточенность, то есть концентрация внимания, зависит от содержания деятельности, интереса к ней и, особенно, от индивидуальных особенностей человека — его умения, привычек сосредоточиваться, механизмом чего является активность и устойчивость возбуждения в действующих участках коры больших полушарий головного мозга.

Ньютон на вопрос, благодаря чему ему удалось открыть закон всемирного тяготения, ответил: “Благодаря тому, что я безуданно думал об этом вопросе”. Но при этом важную роль играют методы работы, от которых в значительной степени зависит поддержка интенсивности возбуждения в течение необходимого времени.

Сосредоточение внимания тесно связано с устойчивостью внимания.

**Устойчивость внимания** характеризуется продолжительностью сосредоточения на предметах деятельности. Устойчивость, как и сосредоточенность, зависят от силы или интенсивности возбуждения, которое обеспечивается и силой влияния предметов деятельности, и индивидуальными возможностями человека, значением для него деятельности, интересом к ней.

Сила внимания уменьшается в неблагоприятных условиях деятельности (шум, неблагоприятная температура, несвежий воздух) и в зависимости от усталости, состояния здоровья.

О силе внимания можно судить по частоте и продолжительности отвлечения, которое является невольным реагированием на случайные раздражители внешнего и внутреннего происхождения. Устойчивость внимания продолжительнее в благоприятных условиях деятельности, при осознании важности и срочности исполняемого задания, если организации и методам ра-

боты свойственны элементы, которые активизируют умственную деятельность.

Сосредоточенность внимания и его устойчивость в процессе деятельности могут разрушаться: сила и продолжительность уменьшаются, внимание слабеет, человек отвлекается от предмета деятельности. Отвлечение наступает тогда, когда отсутствуют факторы, способствующие сосредоточенности и устойчивости внимания, о чем говорилось выше.

Неблагоприятные условия деятельности, сложные по содержанию и способам выполнения или неинтересные задания, отсутствие интереса к деятельности, умений и навыков работы ускоряют усталость и отвлекают внимание от предметов деятельности.

Рассеянность — негативная особенность внимания, которая обусловлена ослаблением силы сосредоточенности. Физиологическим механизмом ее является слабость возбуждения в участках коры головного мозга.

Особенно заметно отвлекаемость внимания проявляется у рассеянных людей.

Люди, а особенно дети, которым свойственна слабость внимания, постоянно отвлекаются, их внимание быстро переходит от предмета к предмету, не задерживаясь на нем, им тяжело сосредоточиться на чем-то одном на более или менее длительное время. Такие люди, главным образом ученики, нуждаются в том, чтобы их умственную деятельность поддерживали, активизировали их, возбуждая интерес к заданиям, чтобы они не задерживались на однообразном материале и на одной модальности восприятия — зрительной или слуховой.

Чередование зрительных, слуховых и двигательных модальностей восприятия способствует преодолению рассеянности.

Рассеянность возникает и во время интенсивного сосредоточения на чем-то. Но такая рассеянность объясняется глубиной сосредоточения, а не его слабостью и ступенчатостью.

Уровень сосредоточенности внимания в процессе работы и обучения колеблется. Эти колебания проявляются в периодическом снижении и повышении сосредоточенности. Такие периоды колебания, как показали исследования отечественного психолога Н.Н. Ланге, составляют от 2-3 до 12 секунд. Колебания объясняются снижением и повышением трудоспособности клеток коры больших полушарий головного мозга, которое зависит не только от внутренних условий (усталость, питание мозга кислородом и т.п.), и от внешних условий — однообразия раздражителей, которое снижает силу возбуждения клеток анализатора в коре больших полушарий головного мозга.

Но при условии интенсивности работы, ее содержательности, положительного отношения человека к ней, периоды колебания увеличиваются.

Отвлечение внимания не надо смешивать с его переключением.

Переключение внимания - это умышленное его перенесение от одного предмета на другой, если этого требует деятельность. Физиологическим механизмом переключения внимания является торможение оптимального возбуждения в одних участках и возникновение его в других.

Переключение внимания с одних предметов на другие нуждается в надлежащем владении своим вниманием, осознании последовательности действий и операциях с предметами, необходимых в работе, умения руководить вниманием, которое приобретает в процессе деятельности.

Переключение внимания происходит с разной скоростью. Это зависит от содержания деятельности и от индивидуальных особенностей. Существуют виды деятельности, где скорость переключения является решающей, например, в работе пилота, водителя, оператора, особенно в аварийных обстоятельствах.

Люди с возбудимым типом нервной системы быстрее переключают свое внимание, чем люди тормозного типа. Скорость переключения внимания, как показали исследования, составляет 0,2—0,3 секунды. Этого времени достаточно, чтобы преодолеть инертность, наступающую в процессе работы и переключиться на другой предмет.

Упражняясь в скорости переключения внимания можно добиться уменьшения инертности нервных процессов мозга и увеличить скорость переключения для выполнения других действий и операций.

Концентрация внимания может быть узкой и более широкой, когда человек сосредоточивается не на одном, а на нескольких предметах. При более широкой концентрации внимания происходит распределение внимания. Это проявляется в том, что человек одновременно выполняет несколько видов деятельности.

Можно, например, слушать объяснения и записывать их, выполнять определенное задание и слушать радио. Предпосылкой такого переключения является то, что одно действие, привычное, выполняется автоматически, а другое — с участием сознания.

Способность распределять внимание свойственна всем людям, но она имеет индивидуальные особенности.

Есть люди, которым тяжело сосредоточиваться одновременно на двух видах деятельности. Но есть и такие, которые способны одновременно выполнять несколько видов деятельности. Говорят, что Юлий Цезарь и Наполеон могли одновременно писать одно, читать другое, слушать третье, говорить о четвертом.

Способность распределять внимание не вызывает сомнений. Вероятно, они владели умением очень быстро переключать свое внимание с одного предмета на другой, а также достигли высокой автоматизации в использовании привычных отдельных компонентов выполняемых действий. Это могло создавать впечатление одновременности их выполнения.

Внимание человека бывает разным по объему. Под объемом внимания понимают количество предметов, которые могут быть охвачены вниманием и восприняты в кратчайшее время. По этому свойству внимание может быть узким и широким.

Широта объема внимания зависит от родственности воспринимаемого материала, а также и от возрастных особенностей человека.

Если воспринимаемый материал легко вызывает ассоциации, то есть связывается между собой, то объем внимания возрастает. Исследованиями установлено, что объем внимания взрослого человека при восприятии не связанного содержанием материала (непонятные соединения букв, фигуры, отдельные буквы) равняется 4-6 предметам при восприятии в течение одной-двух десятых секунды.

Объем же внимания детей при восприятии такого же материала и при такой же скорости экспозиции равняется 2-3 предметам. Предыдущее ознакомление с материалом увеличивает объем внимания.

Особенности проявления свойств внимания зависят от состояния, интенсивности, направленности и мотивации как познавательной, так и эмоционально-волевой деятельности.

Свойства внимания проявляются по-разному. Самый доступный метод исследования внимания — наблюдение деятельности человека. Оно дает возможность наблюдать интенсивность и продолжительность сосредоточенности, отвлечения. Количество и продолжительность ствлечения является показателем интенсивности сосредоточения.

Для исследования объема и распределения внимания широко используют *тахистоскоп* — устройство, при помощи которого можно экспонировать материал в течение короткого времени. Количество воспринятого материала — однообразного или разного по содержанию и форме, предъявленного одновременно, — показатель объема или распределения внимания.

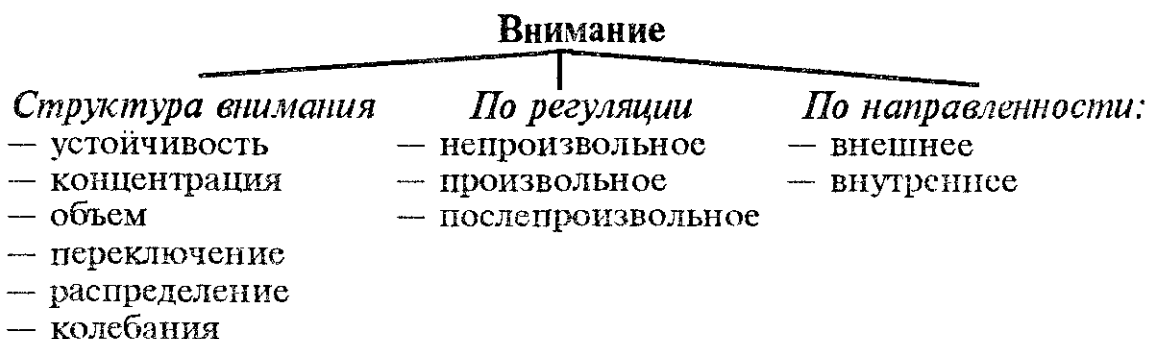
Использование теста Бурдона (метод корректурной пробы), который заключается в вычеркивании заданных букв среди неорганизованного текста или определенных фигур среди многих фигур, дает возможность исследовать и сосредоточенность, и распределение, и переключение внимания.



### Формализованная структура содержания темы

Функции внимания: сосредоточение сознания на предмете деятельности.

Физиологический механизм внимания: обоюдная индукция процессов возбуждения и торможения, возникновение в коре полушарий головного мозга ячейки оптимального возбуждения (И. П. Павлов), доминанты (А. А. Ухтомский).



### Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем проявляется внимание?
2. Каков физиологический механизм внимания?
3. Что такое очаг оптимального возбуждения?
4. Что такое доминанта?
5. Что является источником внимания человека в деятельности?
6. Чем обусловлены разные взгляды психологов на природу внимания?
7. Какова структура внимания?
8. Что является механизмом отвлечения и рассеянности внимания?
9. Как между собой связаны внимание и деятельность человека?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Возможна ли психическая активность без внимания?
2. Возможна ли деятельность без внимания?
3. Всегда ли произвольное внимание связано с сознательной целью?
4. Согласны ли вы с мнением, что внимание проявляется только в деятельности и поддерживается исключительно ею?
5. Согласны ли вы с утверждением, что внешнее внимание возникает позднее, чем внутреннее?
6. Всегда ли возникновение интереса к деятельности обуславливает переход произвольного внимания в послепроизвольное?

7. Считаете ли вы, что объяснение физиологической сути механизмов внимания как очага оптимального возбуждения и как доминанты, принципиально отличны?
8. Возможно ли распределение внимания между такими видами деятельности: переписывание текста, слушание музыки, периодические ответы на вопросы другого лица?
9. Всегда ли рассеянность внимания является показателем невнимательности человека к предмету деятельности?
10. Согласны ли вы с мнением, что высокая концентрация внимания на предмете деятельности всегда связана с благоприятными условиями и отсутствием посторонних отвлекающих раздражителей?
11. Все ли перечисленные характеристики деятельности требуют от человека больших усилий на поддержание внимания: отдаленная цель, сложность, неинтересное содержание, небольшой объем работы?

### Задания и проблемные ситуации

1. Какие объективные и субъективные факторы могут положительно влиять на внимание человека?
2. Какие объективные, предметные и субъективные факторы могут негативно влиять на внимание человека?
3. Почему в световой рекламе свет периодически выключается? С какой целью это делают?
4. Ньютон имел привычку варить яйцо на спиртовке за рабочим столом, чтобы лишний раз не отвлекаться от работы. Однажды в момент напряженной умственной работы вместо яйца он опустил в кастрюлю свои часы. Как можно объяснить этот факт?
5. Какого человека можно назвать более внимательным:
  - кто, занимаясь делом, пребывает в состоянии глубокой сосредоточенности и не замечает ничего вокруг;
  - кто мгновенно может заметить все детали ситуации и не выпускать из поля зрения ни одной подробности;
  - кто независимо от того, что он делает, способен видеть и слышать все, что, так или иначе, связано с деятельностью?
6. Хищник может длительное время стеречь свою жертву. Можно ли его внимание охарактеризовать как произвольное?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія /Под ред. Г.С.Косюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология /Под ред. А.В.Петровского. — М., Просвещение, 1977.

4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. — М., 1974.
6. Гоноболин С.Н. Внимание и его воспитание. — М., Педагогика, 1972.
7. Ермолаев О.Ю., Матюрина Т.М., Мешкова Т.А. Внимание школьника. — М., 1987.
8. Лурья А.Р. Внимание и память. — М., Изд-во Моск. ин-та, 1975.
9. Мілерян О. Увага і виховання у дітей. — К., Рідна школа, 1955.
10. Понарядова Г.И. О внимании младшего школьника с различной успеваемостью // Вопросы психологии. — 1982. — 2.
11. Степанский В.И., Прыгин Г.С. Измерение переключаемости внимания в сенсомоторной деятельности // Вопросы психологии. — 1989. — № 1.
12. Суворов Н.Ф., Таиров О.П. Психофизиологические механизмы избирательного внимания. — Л., 1985.
13. Хрестоматия по вниманию. — М., 1996.

## 13. Эмоции и чувства

### Ключевые понятия темы

Чувства, эмоции, стенические и астенические чувства, чувственный тон, настроения, аффекты, страсти, стрессы, фрустрация, моральные, интеллектуальные и эстетические чувства, практические чувства.

### Понятие об эмоциях и чувствах

Деятельность человека, его поведение всегда вызывают эмоции и чувства — положительное или негативное отношение к ней. Отношение к действительности отражается в мозгу и переживается человеком в форме удовлетворения или недовольства, радости, горя, гнева, стыда. Такие переживания называют эмоциями, чувствами.

Эмоции и чувства осуществляют сигнальную и регуляторную функции, побуждают человека к приобретению знаний, к труду, регулируют поступки или задерживают их.

Человеческие эмоции и чувства ярко выражают духовные запросы и стремления человека, его отношение к действительности. К. Д. Ушинский писал, что “ни слова, ни мысли, даже поступки наши не выражают так чувства нас самих и наше отношение к миру, как наши чувствования”.

Эмоции и чувства органически связаны между собой, но по содержанию и форме переживания они не тождественны.

Эмоция — это общая активная форма переживания организмом своей жизнедеятельности.

Различают простые и сложные эмоции. Переживания удовольствия от пищи, бодрости, усталости, боли — это простые эмоции. Они свойственны и людям, и животным. Простые эмоции в человеческой жизни превратились в сложные эмоции и чувства. Характерным признаком сложных эмоций является то, что они возникают в результате осознания предмета, вызвавшего их, понимания их жизненного значения, например переживания наслаждения при восприятии музыки, пейзажа.

Чувства — это специфически человеческие, обобщенные переживания отношения к потребностям, удовлетворение или неудовлетворение которых вызывает положительные или негативные эмоции — радость, любовь, гордость или горе, гнев, стыд и т.п.

Эмоции и чувства характеризуются: качеством и полярностью, активностью и интенсивностью.

В чувстве проявляется отношение человека к работе, событиям, другим людям, к самому себе. По качеству переживаний отличают одни эмоции и чувства от других, например радость от гнева, стыда, возмущения, любви и т.п.

Эмоциям и чувствам свойственна полярность. Она проявляется в том, что каждая эмоция, каждое чувство при разных обстоятельствах могут проявляться противоположно: “радость — горе”, “любовь — ненависть”, “симпатия — антипатия”, “удовлетворение — недовольство”. Полярные переживания представляют явно выраженный позитивный или негативный оттенок. Условия жизни и деятельности вызывают чувства разного уровня активности.

Различают стенические эмоции и чувства — те, что усиливают активность, понуждают к деятельности, и астенические — те, которые угнетают человека, ослабляют его активность, демобилизуют.

В зависимости от индивидуальных особенностей человека, его состояния и отношения к ситуации, к вызывающим переживания предметам, эмоции и чувства проявляются более или менее интенсивно и бывают продолжительными или кратковременными.

Характерной особенностью эмоций и чувств является то, что они захватывают человека целиком. Осуществляя мгновенную интеграцию, объединяя в целое все функции организма, эмоции сигнализируют о полезных или вредных влияниях на организм. Благодаря этому эмоции имеют универсальное значение для жизни организма.

Охватывая все разновидности переживаний человека — от глубоко травмирующих страданий к высоким формам радости и ощущения жизни, — эмоции могут стать положительным фактором жизнедеятельности — повышать активность организма, и негативным — угнетать все его функции.

Известным физиологом П. К. Анохиным, установлено, в частности, что эмоции, а именно продолжительные негативные эмоции (страх, переживание боли и т.п.), играют решающую роль в развитии так называемых нейрогенных заболеваний.

Природа эмоций и чувств органически связана с потребностями. Потребность как нужда в чем-то всегда сопровождается

положительными или негативными переживаниями в разнообразных их вариациях. Характер переживаний обуславливается отношением человека к потребностям и обстоятельствам, которые способствуют или не способствуют их удовлетворению.

Потребности человека и животных отличаются по своему содержанию, интенсивности и способам удовлетворения. Это обуславливает отличие эмоций у людей и животных, даже таких, которые свойственны как людям, так и животным — гнев, страх, радость, грусть и т.п. Человеческие эмоции коренным образом изменились в процессе исторического развития, они очеловечились, приобрели своеобразные особенности.

У человека как общественного существа возникли высшие, духовные потребности, а с ними и высшие чувства — моральные, эстетические, познавательные, не свойственные животным. Эмоции животных остались на уровне инстинктивных форм жизнедеятельности. Чувство стыда, указывал Ч. Дарвин, свойственно только человеку.

Эмоции и чувства человека связаны с его деятельностью: деятельность вызывает разнообразные переживания отношения к ней и ее результатам, а эмоции и чувства, в свою очередь, стимулируют человека к деятельности, воодушевляют его, становятся внутренней движущей силой, его мотивами.

Чувства обогащают жизнь человека. Идеи без чувств — холодны, “светят, но не греют”, лишены жизненности и энергии, не способны перейти в дело. Убежденность без чувств невозможна.

### Физиологические механизмы эмоций и чувств

Эмоции и чувства представляют собой сложную реакцию организма, в которой участвуют почти все отделы нервной системы. Природа эмоций и чувств, как и всех других психических процессов, является рефлекторной. Физиологическим механизмом эмоций как таковых является деятельность подкорковых нервных центров — гипоталамуса, лимбической системы, ретикулярной формации. Но кора больших полушарий головного мозга играет ведущую роль в проявлениях эмоций и чувств, осуществляя функцию регуляции подкорковых процессов, направляя их деятельность в соответствии с осознанием человеком своих переживаний.

Между корой и подкорковыми центрами нервной системы постоянно происходит взаимодействие. Подкорка оказывает положительное влияние на кору больших полушарий как источник их силы, тонизирует кору мозга, посылая к ней мощные потоки раздражения. Кора регулирует возбуждения, идущие из

подкорки, и под ее действием одни из этих возбуждений реализуются в деятельности и поведении, а другие тормозятся в зависимости от обстоятельств и состояний человека. Поддержка или нарушения устойчивости нервных связей вызывает разнообразные эмоции и чувства.

Одним из физиологических механизмов чувств являются динамические стереотипы, системы временных нервных связей. Здесь возникают чувство тяжести и легкости, бодрости и усталости, удовлетворения и обиды, радости, торжества и отчаяния и т.п. “Мне кажется, что такие чувства при изменении обычного способа жизни, при прекращении обычных занятий, при потере близких людей... имеют свое физиологическое основание в значительной степени именно в изменении, в нарушении старого динамического стереотипа и в сложности становления нового” (И.П. Павлов).

В возникновении и движении чувств большую роль играет вторая сигнальная система в ее взаимодействии с первой. Слово изменяет наши настроения, вызывает увлечения, глубокие переживания. Лучшим показателем этого являются чувства, вызываемые поэтическими произведениями. Осознавая как ситуацию, которая вызывает определенные чувства, так и сами чувства, мы можем уменьшить силу переживания, воздерживаясь или регулируя их, но внешнее выражение эмоций и внутреннее эмоциональное и чувственное состояния при этом сохраняются.

### Выражение эмоций и чувств

Переживания эмоциональных состояний — радости, любви, дружбы, симпатии, благосклонности или боли, горя, страха, ненависти, презрения, отвращения и т.п. — всегда сопровождаются соответствующими внешними или внутренними выражениями.

Достаточно возникнуть эмоциональному возбуждению, оно немедленно охватывает весь организм. Внешние выражения эмоций и чувств проявляются в движениях, позах, в двигательной и вокальной мимике, интонациях речи, движениях глаз и т.п. Внутренняя или висцеральная выраженность переживаний ярко проявляется в сердцебиении, дыхании, кровяном давлении, изменениях в эндокринных железах, органах пищеварения и выделения.

Эти внутренние переживания бывают астеническими или стеническими, то есть проявляются через подавление или возбуждение.

Внешнее или экспрессивное выражение эмоций и чувств заметно даже у младенцев. Но у них оно еще мало дифференци-

ровано. С опытом, особенно с освоением ребенком речи, экспрессивное выражение эмоций и чувств приобретает разнообразные оттенки. Богатство их настолько велико, что в языке существуют около 5000-6000 слов, которыми преимущественно передаются переживания.

С опытом и развитием речи ребенок постепенно овладевает экспрессивными выражениями, в какой-то степени задерживает их, но это не значит, что этим тормозится эмоция. П.К. Анохин считает, что в таких случаях угнетаются только те или иные периферийные компоненты эмоций — движения, мимика, сама же эмоция, раз она возникла, неизбежно распространяется на другие, преимущественно висцеральные компоненты.

Однако формирование выдержки у детей положительно отражается на их жизнедеятельности и отношениях в коллективе.

С овладением экспрессивными способами выражения эмоций и чувств формируются способности воспринимать и понимать разнообразные формы и оттенки выражения переживаний, умения их опознавать.

Вместе с этим развивается умение пользоваться экспрессивными способами выражения чувств с целью оказывать влияние на других. Эта способность необходима для артиста, а особенно для педагога, который, распознав, благодаря наблюдательности, внутренние состояния и переживания, может руководить ими, влиять на других с воспитательной целью собственными экспрессивно выраженными чувствами.

В зависимости от обстоятельств и состояния человека, его подготовленности к переживаниям, эмоции и чувства могут быть выражены по-разному. Чувство страха, например, может вызвать астеническую реакцию — скованность, шок, или же реакцию стеническую. Горе может вызвать апатию, бездействие, растерянность или соответствующие энергичные действия.

Формы и интенсивность выявления эмоций и чувств в значительной степени зависят от воспитанности, уровня культуры человека, традиций и обычаев. Это особенно отражается на выражении их внешними способами — мимикой, движениями, жестами. Внутреннее же их выражение (сердцебиение, дыхание, действие эндокринной системы) происходит относительно независимо от социальных факторов.

### **Формы переживания эмоций и чувств**

Эмоциональные состояния и формы их выявления детерминируются преимущественно социальными факторами, но нельзя игнорировать в выяснении их природы и некоторых врожденных особенностей человека. Богатство эмоциональных со-



стояний проявляется в форме настроений, аффектов, стрессов, фрустраций, страстей.

Настроение — это общее эмоциональное состояние, которое своеобразно окрашивает на определенное время деятельность человека, характеризует его жизненный тонус.

Различают положительные настроения, которые проявляются в бодром состоянии и при высоком тонусе, и негативные, которые угнетают, демобилизуют, вызывают пассивность.

Настроение — это такое общее эмоциональное состояние, которое не направлено на что-то конкретное. Причины настроений — самые разные: неподготовленность к деятельности, страх перед ожидаемой неудачей, болезненные состояния, приятные известия и т.п.

Особое место среди причин, которые вызывают изменения настроения, занимают суеверия. Вера в привидения, например, вызывает пассивность, страх, расстраивает работу механизмов психики человека.

Мера податливости настроениям имеет индивидуальный характер. Лица, которым свойственно самообладание, устойчивы к изменениям настроения, не падают духом даже в тех случаях, когда для этого есть основания, а, наоборот, борются с трудностями. Малодушные люди быстро поддаются изменениям настроения. Они нуждаются в поддержке коллектива.

Аффекты — это сильное, кратковременное возбуждение, которое возникает внезапно, настолько овладевает человеком, что он теряет способность контролировать свои действия и поступки. Примером аффекта может быть неожиданное переживание — большой радости, взрыв гнева, страх.

В состоянии аффекта происходит саморегуляция действий человека, осуществляемая эндокринной системой. В этом состоянии ослабляются тормозные процессы коры больших полушарий головного мозга.

И.П. Павлов, анализируя аффективные состояния, указывал, что человек в состоянии аффекта, превышающего силу тормозной функции коры, говорит и делает то, чего не позволяет себе в спокойном состоянии и о чем жалеет, когда пройдет состояние аффекта.

Особенно резко проявляется аффективное состояние при опьянении, так как тормозные процессы в этом случае значительно ослабляются. Аффекты вызываются неожиданными острыми жизненными ситуациями. Аффект, как и настроение, зависит в какой-то степени от индивидуальных особенностей человека — его темперамента, характера, воспитания.

Аффекты вызывают глубокие изменения в психике, истощают ее. Человек, воспитавший в себе способность контролиро-

вать себя, владеть эмоциями, может контролировать свои аффективные реакции.

Вместе с тем всем людям в большей или меньшей степени свойственна аффективная жизнь, без которой они, как заметила Л. И. Божович, превратились бы в пассивных, безликих существ.

Стресс напоминает аффект. Он, как и аффект, возникает в напряженных условиях жизни и деятельности, в опасных ситуациях, которые возникают неожиданно и нуждаются в немедленных мероприятиях для их преодоления.

В стрессовом состоянии поведение человека дезорганизуется, наблюдаются беспорядочные движения, нарушается речь, ошибки в переключении внимания, в восприятии, памяти и мышлении, проявляются эмоции, не адекватные ситуации. Практика показывает, что дисциплинированность, организованность и самообладание предотвращают дезорганизацию поведения при стрессовых условиях.

Фрустрация представляет собой эмоциональное состояние, характерным признаком которого является дезорганизация сознания и деятельности, а человек оказывается в состоянии безнадежности, утраты перспективы. Н. Д. Левитов называет разновидности фрустрации: агрессивность, деятельность по инерции, депрессивные состояния, для которых характерны переживания горя, неуверенности, бессилия, отчаяния.

Фрустрация возникает в результате конфликтов человека с другими людьми, особенно в коллективе, в котором он не получает поддержки, сочувственного отношения. Негативная социальная оценка личности, которая затрагивает значимость человека, его отношения, угрожает престижу, человеческому достоинству, приводит в состояние фрустрации. Она возникает у людей с повышенной возбудимостью, с недостаточно развитыми тормозными процессами, у невоспитанных, распушенных детей.

Страсти — сильные, стойкие, продолжительные чувства, которые захватывают человека, владеют им и проявляются в соединении всех устремлений человека в одном направлении, в сосредоточении его на одной цели.

Страсть — существенная сила человека, который энергично стремится к своей цели. Она порождает неослабевающую энергию в стремлении к цели. Страсть проявляется в самых различных сферах человеческой жизни и деятельности — в работе, обучении, науке, спорте, искусстве.

Страсть имеет избирательный характер и проявляется не только в эмоциональной, но и в познавательной, волевой сферах, в форме настойчивости.

Страсти бывают положительные и негативные. Даже положительная страсть, если она мешает деятельности, обучению,

становится негативной. Когда человек, увлекаясь чтением или спортом, пропускает занятия, недосыпает, то само по себе чтение книжек из положительного действия превращается в негативное занятие. Страсть к алкоголю, курению и т.п. губительно отражаются на работе и жизни человека.

Положительные страсти — увлечение работой, обучением — являются силой человека, которая порождает большую энергию в деятельности, способствует продуктивности работы. И.П. Павлов призывал молодежь быть страстной в работе и научных исследованиях. “Помните, — писал он, — что наука требует от человека большого напряжения и большой страсти”.

### Высшие чувства

В эмоциональной сфере человека особое место занимают высшие чувства.

Они представляют собой отражение отношения к явлениям социальной действительности и их переживания. По содержанию высшие чувства подразделяют на моральные, эстетические, интеллектуальные и практические.

Уровень духовного развития человека зависит от степени развития этих чувств. В высших чувствах ярко проявляются их интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты.

Высшие чувства являются не только личными переживаниями, а и средством воспитательного влияния на других.

Моральные чувства — это чувства, в которых проявляется стойкое отношение человека к событиям, к другим людям, к самому себе. Их источник — совместная жизнь людей, их отношения, борьба за достижение значимых целей.

Моральные чувства человека образовались в результате общественно-исторической жизни людей, в процессе их общения, и стали важным способом оценки поступков и поведения, регуляции отношений человека.

Эстетические чувства — это чувства красоты явлений природы, гармонии красок, звуков, движений и форм. Гармоническое согласование в предметах целого и частей, ритмов, консонанс, симметрия вызывают чувство приятного, наслаждение, которое глубоко переживается и облагораживает душу. Эти чувства вызывают произведения искусства. Не только в мышлении, а и чувствами человек утверждает себя в предметном мире.

В зависимости от уровня общей культуры люди по-разному откликаются на красоту. Одни глубоко переживают гармонично выраженные ритмы и рифмы, взаимные переходы между цветами, звуками, формами и движениями, другие — не ощущают этой гармонии и увлекаются грубыми, резкими звуками, бес-

порядочными движениями, случайными, зачастую кричащими соединениями цветов.

Эстетические чувства тесно связаны с моральными чувствами. Они одухотворяют человека, вдохновляют его, удерживают от негативных поступков. Следовательно, эстетические чувства являются существенными факторами в формировании морального облика человека.

Высшие уровни развития эстетического чувства проявляются в чувствах высокого, возвышенного, трагического, комического. Эти разновидности эстетических чувств органически связаны с моральными чувствами и являются важным средством их формирования.

Практические чувства — это переживания человеком своего отношения к деятельности. Человек откликается на разные виды деятельности — труд, учебу, спорт. Это проявляется в увлеченности, в удовлетворенности деятельностью, в творческом подходе, в радости от успехов или в неудовольствии, в безразличном отношении к ней. Практические чувства возникают в деятельности. Яркое представление о содержании и форме деятельности, ее процесс и результат, общественная ценность — главные предпосылки возникновения и развития практических чувств.

Практические чувства развиваются или угасают в зависимости от организации и условий деятельности. Они особенно успешно развиваются и становятся стойкими тогда, когда деятельность импонирует интересам, склонностям и способностям человека, когда в деятельности проявляются элементы творчества, развиваются перспективы ее развития.

Практические чувства становятся более богатыми, если объединяются с моральными. Работа как дело чести, гуманистическое отношение к деятельности делают практическое чувство важным фактором борьбы за высокую продуктивность и качество работы.

Интеллектуальные чувства представляют собой эмоциональный отклик на отношение человека к познавательной деятельности в широком ее понимании. Эти чувства проявляются в любознательности, чувстве нового, удивлении, убежденности или сомнении. Интеллектуальные чувства ярко проявляются в познавательных интересах, любви к знаниям, в учебных и научных вкусах.

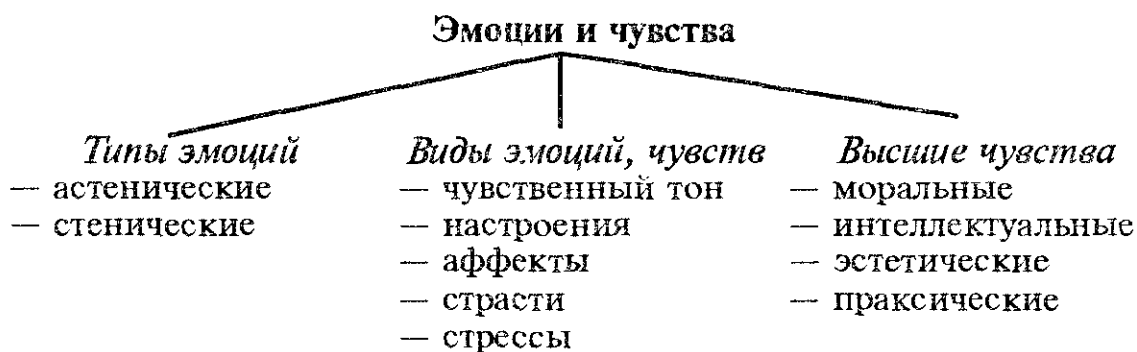
Познавательные чувства в зависимости от условий жизни, обучения и воспитания имеют разные уровни развития. Такими его уровнями являются заинтересованность, любознательность, целенаправленность, стойкий интерес к определенной отрасли знаний, увлечение познавательной деятельностью. Механизм познавательных чувств — врожденный ориентировочный реф-

лекс, но его содержание полностью зависит от обучения, воспитания, окружающей действительности, условий жизни.

### Формализованная структура содержания темы

Функция эмоций и чувств: эмоциональное переживание отношения субъекта к предметной действительности

Физиологический механизм: взаимодействие подкорковых центров и коры больших полушарий головного мозга.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Как происходит отражение действительности в чувствах и чем оно отличается от отражения в познавательных процессах?
2. В чем заключается отличие между эмоциями и чувствами?
3. По каким признакам можно констатировать, что человек находится в состоянии эмоционального возбуждения?
4. Какие объективные и субъективные факторы могут влиять на настроение?
5. Каковы главные признаки аффекта?
6. Какие признаки характеризуют страсть как форму переживания чувств?
7. В чем заключаются отличия эмоций человека от эмоций животных?
8. Почему моральные, интеллектуальные, эстетические и практические чувства принадлежат к высшим чувствам?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с мнением, что отличия между эмоциями и чувствами имеют преимущественно количественный характер?
2. Согласны ли вы с утверждением, что физиологическим механизмом высших чувств являются кора и подкорка?
3. Можно ли считать, что экспрессивные движения — единственное проявление эмоциональных состояний человека?

4. Является ли настроение результатом количественного преимущества положительных или негативных эмоций?
5. Согласны ли вы с утверждением, что богатство эмоциональной жизни человека зависит только от богатства его контактов с предметным миром?
6. Всегда ли в состоянии аффекта человек теряет контроль над своим поведением?
7. Всегда ли страх перед неизвестным вызывает у человека стресс?
8. Можно ли утверждать, что понятие “моральные чувства” и “моральные убеждения” в принципе являются тождественными?
9. Можно ли утверждать, что природа стресса и фрустрации принципиально отличны по механизму их возникновения?

### Задания и проблемные ситуации

1. Чем можно объяснить, что длительная разлука близких людей всегда сопровождается стойкими негативными переживаниями?
2. Почему человек в горе чувствует себя легче, когда выплачется?
3. Может ли регуляция эмоций на уровне подкорки не быть связана с сознанием?
4. Под влиянием каких факторов проявляются моральные чувства человека?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПШ “Перспектива”, 1998.
2. Психологія/ Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология/ Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Бреслав Г.М. Проблемы эмоциональной регуляции общения у школьников// Вопросы психологии. — 1984. — № 3.
6. Вартамян Г.А., Петров Э.С. Эмоции и поведение. — Л., 1989.
7. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. — М., 1976.
8. Додонов Б.И. В мире эмоций, — К., Политиздат Украины, 1987.
9. Изард К.Э. Эмоции человека. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1980.
10. Макаренко Ю.А. Системная организация эмоционального поведения. — М., 1980.
11. Ольшанникова А.Э. Эмоции и воспитание. — М., 1983.
12. Психология эмоций: Тексты. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.
13. Симонов П.В. Потребностно-мотивационная теория эмоций// Вопросы психологии. — 1982. — № 6.
14. Якобсон П.М. Психология чувств. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1980.

## 14. Воображение

### Ключевые понятия темы:

Воображение, произвольное воображение, непроизвольное воображение, опережающее отражение, репродуктивное воображение, творческое воображение, мечта, диссоциация, агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация.

### Понятие о воображении

Отражая действительность, человек не только воспринимает то, что на него действует в каждый момент, но и представляет то, что на него действовало ранее. Жизнь требует от человека создание образов таких предметов, которых он еще не воспринимал, представление событий, свидетелем которых он не был, предвидение последствий своих действий и поступков, программирование деятельности и т.п.

Воображение — это специфически человеческий психический процесс, который возник и сформировался в процессе труда. Любой трудовой акт с необходимостью включает в себя воображение. Не вообразив готовый результат работы, нельзя приступить к ней. В этом и заключается важная функция воображения как специфически человеческой формы опережающего отражения действительности.

Прежде чем что-то делать, человек воображает конечный результат своей деятельности и те пути, которыми он будет его достигать. Прежде чем изготовить определенную вещь, он мысленно создает ее образ в своей голове.

В жизни человек создает образы таких предметов, каких в природе не было, нет и быть не может. Такими произведениями человеческого воображения являются, например, фантастические сказочные образы русалки, ковра-самолета, Змея Горыныча, в которых причудливо объединены признаки разных объектов. Однако, хотя какими бы фантастическими не казались продукты человеческого воображения, во всех случаях материалом для их построения являются предыдущий опыт человека, те впечатления, которые сохраняются в его сознании.

**Воображение — это процесс создания человеком из материала предыдущего опыта образов объектов, которых он никогда не воспринимал.**

К созданию новых образов человека понуждают разнообразные потребности, которые постоянно порождают деятельность, развитие знаний, усложнение условий жизни, необходимость прогнозировать будущее.

Создание образов воображения всегда связано с определенным отрывом от реальности, выходом за ее пределы. Это значительно расширяет познавательные возможности человека, обеспечивая способность предвидения и творения нового мира как среды своего бытия.

Деятельность воображения тесно связана с мышлением.

Ориентируя человека в процессе деятельности, воображение создает психическую модель конечного и промежуточных результатов работы и этим обеспечивает воплощение идеального образа в материальный или идеальный продукт.

Выбор способа действий, комбинация его элементов в образах воображения осуществляются путем логичных построений при помощи мыслительных действий, благодаря чему сохраняется связь продуктов человеческой фантазии с реальностью, их действенный характер. Специфичность опережающего отражения реальности в процессе воображения проявляется в конкретно-образной форме в виде ярких представлений.

В мышлении эта функция осуществляется путем оперирования понятиями, вследствие чего в образах воображения обеспечивается опосредованное и обобщенное отражение действительности, что и делает их реалистическими, жизненными.

Ценность воображения состоит в том, что оно помогает человеку ориентироваться в проблемных ситуациях, принимать правильные решения, предусматривать результат своих действий в условиях, когда знаний недостаточно для непосредственной реализации познавательной потребности. Благодаря воображению становится возможным эффективное поведение и деятельность человека в условиях неполной информации.

### **Связь воображения с предметной действительностью**

В воображении человека всегда есть определенный отрыв за пределы непосредственно данного, определенный “отход” от реальной действительности. Однако каким бы далеким не был этот “отход”, в нем всегда сохраняется связь с предметной реальностью. Нет фантазии, в основе которой не было бы реальности. Связь с предметной действительностью можно легко понять, проанализировав разнообразные плоды воображения.



Воображая, например, своего будущего героя, писатель наделяет его чертами людей, которых он воспринимал когда-то, синтезирует эти черты в новый образ. Такое использование предыдущих впечатлений происходит и тогда, когда человек воображает описанные другими людьми местности или события, свидетелем которых он не был.

По выражению И.М. Сеченова, “создания воображения — это невиданные в мире соединения виденных впечатлений”. Так, И. Котляревский в “Энеиде” описывает ад, сравнивая его с предметами и явлениями, взятыми из действительности (кипящая смола, огонь, толпа людей). Невиданным здесь есть только соединение этих элементов.

Без нужного чувственного опыта, зафиксированного в памяти, создание новых образов невозможно.

Чем разнообразнее восприятие человека, чем более богат его жизненный опыт, тем ярче, полнее и точнее бывают созданные им представления о предметах, которых он непосредственно не воспринимает.

Другой важной стороной связи воображения с предметной действительностью является то, что продукты воображения — это не произвольная комбинация отдельных элементов, взятых из опыта. Создавая из элементов образов новые предметы и явления, человек принимает во внимание известные закономерные связи между предметами. Так, прогнозируя развитие событий на основании анализа социальной ситуации, политик учитывает логику и связь факторов, взаимодействующих между собой, объективные тенденции, которые проявляются.

Создаваемые писателем герои делают то, что они делали бы и в жизни в тех обстоятельствах, в которые их поставил автор.

Фантазия, которая отрывается от реальной действительности, становится бессильной, продукты такой фантазии превращаются в пустые фантазии, прожектерство и могут принести вред.

Преобразование воображения в действительность зависит от реальных потребностей, возможностей и социального запроса общества на его произведения. Наличие необходимых условий ускоряет воплощение образов воображения в жизнь. Примером этого может быть необходимость постоянно совершенствовать способы обмена информацией между странами, континентами, что обусловило появление Интернета — мировой компьютерной сети.

Важную роль в реализации образов воображения играет то, правдиво или искаженно отражается действительность в сознании человека, в его убеждениях, волевых качествах. Воображение тесно связано с практической деятельностью людей, с их

работой. Соотнося продукты своей фантазии с действительностью, человек имеет возможность убедиться в их реалистичности, усовершенствовать их, сделать более четкими, обогатить новыми чертами.

Практика всегда является критерием правильности и общественной ценности продуктов человеческого воображения.

Следовательно, воображение — это своеобразная форма отражения человеком действительности, в которой проявляется активный опережающий характер познания предметного мира.

### Воображение и органические процессы

Как и все другие психические процессы, воображение — функция коры больших полушарий головного мозга. Физиологическим механизмом воображения является создание новых комбинаций тех нервных связей, которые возникали ранее в процессе отражения человеком предметной реальности.

Для возникновения нового образа, необходимо: 1) чтобы ранее образованные системы связей, их структура были детерминированы характером ранее воспринятых предметов; 2) чтобы они распались (диссоциация) и образовали новые соединения, в соответствии с новыми потребностями, которые актуализируются в деятельности человека.

Богатство образов фантазии определяется оригинальностью нового продукта, объединяющего в себе черты известных предметов и явлений в нестандартных их сочетаниях.

Деятельность воображения тесно связана с эмоциями, неотделимыми от создания нового образа. Это дает основания предположить, что механизмы процесса воображения расположены не только в коре больших полушарий головного мозга, а и в подкорковых центрах, в частности в гипоталамо-лимбической системе, повреждение которой приводит к нарушениям регулятивной функции психики, связанной с программированием поведения человека.

Экспериментально доказано, что импульсы, поступающие из подкорковых отделов мозга, активизируют деятельность коры больших полушарий, способствуют выработке плана и программы действий, что имеет значение при создании новых образов.

Создавая образы предметов, которые непосредственно связаны с эмоциональной сферой человека, его чувствами, человеческий мозг может оказывать регулирующее влияние на периферийные части организма, изменять их функционирование.

Еще в давние времена было замечено, что у некоторых людей, преимущественно у страдающих истерией, после мыслей и образов мучений, которые согласно евангельским текстам испытал Христос, появлялись “знаки распятия” на ладонях, ступнях ног в виде кровавых пятен, ран. Такие следы называются “стигматы” (в переводе с греческого “рубец”, “знак”).

Известны случаи, когда люди, имея яркую фантазию, могли изменять температуру руки, всего тела, воображая в ней (на нем) лед или горячий предмет. Неосторожно сказанное врачом слово может вызвать у впечатлительного пациента реальное ощущение болезни и у него могут проявиться соответствующие симптомы.

Болезни такого происхождения называются “ятрогениями”. Нетактичное слово преподавателя травмирует психику, порождает неоправданные страхи, может вызвать иногда нервные расстройства — дидактогении.

Специфическим проявлением влияния образов воображения на двигательную сферу человека являются идеомоторные акты. Исследованиями установлено, что когда человек воображает движение какой-то части своего тела (руки, ноги, туловища), но не выполняет самого действия, то в мышцах, которые должны это движение осуществить, фиксируются слабые импульсы, аналогичные тем, которые регистрируются при реальном выполнении движений.

На принципе расшифровки идеомоторных актов базируется эффект “чтения мыслей”, когда благодаря чрезвычайно тонкой чувствительности некоторые люди способны, находясь в контакте с другим человеком, воспринимать слабые сигналы его идеомоторных актов и “угадывать”, какой предмет и у кого из присутствующих спрятал реципиент. Идеомоторными актами как способами идеального моделирования действий, которое надлежит выполнить, широко пользуются спортсмены, танцоры и другие.

Тренеры рекомендуют своим воспитанникам перед выполнением упражнения проработать его мысленно, вообразив от начала до конца. Такое “программирование” улучшает результаты реального выполнения.

Регулирующее влияние мозга на все органы человеческого тела является закономерным явлением. Образы воображения, которые формируются в процессе деятельности человека, могут усиливать это влияние. В случаях патологии мозговой деятельности наблюдаются изменения функции воображения.

Чаще всего такие изменения проявляются в галлюцинациях, когда больной видит несуществующий предмет. При этом образ, который возникает, является настолько ярким, что человек аб-

солютно уверен в его реальности. Временное состояние галлюцинаций вызывают наркотики. Чрезмерное употребление алкоголя может вызвать болезненное состояние — белую горячку, когда начинается фантастический бред, который не согласуется с жизненной логикой.

### Процесс создания образов воображения

Создание человеком образов новых предметов обусловлено потребностями его жизни и деятельности. В зависимости от задач активизируются определенные следы предыдущих впечатлений и возникают новые комбинации ассоциированных связей. Этот процесс приобретает разную сложность, в зависимости от цели, содержания и предыдущего опыта человека.

Наиболее элементарной формой синтеза новых образов является **агглютинация** (от латинского *agglutinare* — “склеивание”). Это создание образа путем сочетания качеств, свойств или частей, взятых из разных предметов. Агглютинациями являются, например, сказочные образы русалки — наполовину женщины, наполовину рыбы, кентавра — наполовину мужчины, и наполовину коня, в техническом творчестве — троллейбуса — соединения черт трамвая и автомобиля, танка-амфибии, объединяющего качества танка и лодки, и т.п.

Приемом создания новых образов является **аналогия**.

Суть этого приема состоит в том, что новый образ похож на реально существующий предмет, но в нем проектируется принципиально новая модель явления или факта.

По принципу аналогии возникла новая отрасль инженерного дела — **бионика**. Бионика выделяет некоторые свойства живых организмов, которые становятся основополагающими в конструировании новых технических систем. Так было создано много разнообразных устройств — локатор, “электронный глаз” и т.п.

Новые образы могут создаваться при помощи **акцентирования**. Этот прием состоит в умышленном усилении в предмете определенных признаков, которые становятся доминирующими на фоне других. Рисую дружеский шарж или карикатуру, художник находит в характере или внешности человека что-то неповторимое, свойственное только ему и делает ударение на этом, используя средства художественного выражения.

Создание новых образов может быть достигнуто путем **преувеличения** (или **уменьшения**) характеристик предмета. Этот прием широко используется в сказках, народном творчестве, когда герои наделяются сверхъестественной силой (Никита Кожемяка, Котигорошек) и совершают подвиги.

Самый сложный способ создания образов воображения — создание типичных образов. Этот способ требует длительной творческой работы. Художник создает эскизы, писатель — варианты произведения. Так, при создании картины “Явление Христа народу” художник Иванов сделал около 200 эскизов.

Воображение, которое имеет место в художественном творчестве, можно проиллюстрировать высказыванием К. Паустовского. “Каждая минута, каждое брошенное мимоходом слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летающий пух тополя или огонь звезды в ночной воде, — все это крошки золотой пыли. Мы, литераторы, добываем их десятилетиями, эти миллионы крошек, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом из этого сплава делаем свою “Золотую розу” — повесть, роман или поэму”.

Творческий процесс связан с возникновением многих ассоциаций, их актуализацией и подчинением цели, потребностям и мотивам, которые доминируют в актах творчества.

Большую роль в создании образов воображения играет практическая деятельность. Пока созданный образ существует только “в голове”, он не всегда ясен до конца. Воплощая этот образ в рисунок или модель, человек проверяет его реальность.

В создании образов воображения ведущим является взаимодействие двух сигнальных систем. Соотношение чувств и речи, образа и слова приобретает разный характер в разных видах воображения, в зависимости от конкретного содержания деятельности, в которую включается создание образов.

### Виды воображения

Деятельность воображения может быть охарактеризована со стороны участия в этом процессе волевой регуляции, в зависимости от характера деятельности и от содержания создаваемых образов.

В зависимости от участия воли в деятельности, воображение делят на **непроизвольное и произвольное**.

Непроизвольное — это такое воображение, когда в основе создания новых образов не лежит специальная цель. Потребность в непроизвольном создании образов постоянно актуализируется разными видами деятельности, в которые включается человек.

В процессе общения собеседники воображают ситуации, события, которые являются предметом обсуждения. Читая художественную или историческую литературу, человек невольно становится наблюдателем реальных картин, рождающихся в его

в голове под влиянием прочитанного. Непроизвольное возникновение представлений тесно связано с чувствами человека.

Чувство является мощным генератором ярких образов воображения в тех случаях, когда человек испытывает тревогу перед неопределенностью ожидаемых событий или, наоборот, переживает эмоциональный подъем перед участием в торжественных событиях, которые имеют жизненное значение для него.

Переживая страх, тревогу за близких, человек рисует себе образы опасных ситуаций, готовясь к приятному событию, воображает атмосферу доброжелательности, почета со стороны коллег, присутствующих.

Примером произвольного возникновения образов воображения являются сновидения. В состоянии сна, когда сознательный контроль психической деятельности отсутствует, следы от впечатлений, которые сохраняются, легко растормаживаются и могут создавать неестественные и неопределенные сочетания.

Процесс воображения может быть произвольным, когда он направляется специальной целью создать образ определенного предмета, возможной ситуации, вообразить или предусмотреть сценарий развития событий. Включение произвольного воображения в процесс познания обусловлено потребностью сознательной регуляции построения образа в соответствии с заданием и характером выполняемой деятельности. Произвольное создание образов имеет место, главным образом, в творческой деятельности человека.

В зависимости от характера деятельности человека его воображение разделяют на творческое и репродуктивное.

Воображение, которое включается в творческую деятельность и помогает человеку создавать новые оригинальные образы, называется творческим.

Воображение, которое включается в процесс освоения того, что уже создали и описали другие люди, называется воспроизводящим или репродуктивным.

Так, у конструктора-изобретателя, который создает новую машину, воображение — творческое, а у инженера, создающего образ машины по словесным описаниями или чертежу, воображение — репродуктивное.

Творческое воображение активизируется там, где человек открывает что-то новое, находит новые способы работы, создает новые, оригинальные, ценные для общества материальные и духовные продукты.

Продукты творческого воображения, их богатство и общественная ценность непосредственно зависят от знаний и жизненного опыта человека, его отношения к деятельности, его социальной позиции и т.п. Важную роль в творческом воображении играет

язык, который является способом осознания творческого замысла и инструментом аналитико-синтетической деятельности.

Репродуктивное воображение — это процесс создания человеком образов новых предметов на основании их словесного описания или графического изображения.

Потребность в репродукции образов предметной действительности — постоянна и актуальна в жизни и деятельности человека как сознательного существа. Весьма важна роль репродуктивного воображения в процессе общения людей, которое в большой степени обусловило его развитие. Языковое описание явлений всегда требует от человека создания соответствующих образов.

Репродуктивное воображение необходимо при чтении художественной литературы, при работе с учебниками. Образы предметов формируются также на основании их графического описания, например в инженерном деле, при использовании схем, карт.

Творческое и репродуктивное воображения тесно связаны между собой, постоянно взаимодействуют и переходят друг в друга. Эта связь проявляется в том, что творческое воображение всегда базируется на репродуктивном воображении, включает его элементы.

С другой стороны, сложные формы репродуктивного воображения содержат элементы творческого. Например, в деятельности актера воплощение сценического образа является результатом деятельности творческого и одновременно репродуктивного воображения.

В зависимости от содержания деятельности, воображение подразделяется на техническое, научное, художественное и другие его виды, связанные с характером работы человека.

Художественное воображение имеет преимущественно чувственные (зрительные, слуховые, тактильные и другие) образы, чрезвычайно яркие и детальные. Так, И. Репин, создавая картину “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”, писал: “Голова кругом идет от их юмора и крика”. Флобер говорил, что он остро ощущал у себя во рту привкус мышьяка, когда описывал сцену самоубийства мадам Бовари. Художнику, писателю благодаря яркости чувственных образов кажется, что они непосредственно воспринимают то, что изображают в своих произведениях.

Для технического воображения характерно создание образов пространственных отношений в виде геометрических фигур и строения, их легкая диссоциация и объединение в новые соединения, мысленное перенесение их в разные ситуации.

Образы технического воображения наиболее часто объединяются в чертежах, схемах, на основании которых потом создаются новые машины, новые предметы.

Научное воображение находит свое выражение в построении гипотез, проведении экспериментов, выработке обобщений, осуществляемых при создании понятий. Фантазия играет важную роль в планировании научного исследования, в построении экспериментальной ситуации, в предвидении в ходе эксперимента. При построении научной системы воображение необходимо, чтобы дополнить отсутствующие, не найденные еще звенья в цепочке фактов.

Фантазия имеет большое значение для плодотворной творческой деятельности ученого. Без фантазии его работа может превратиться в нагромождение научных фактов, аккумуляция своих и чужих мыслей, а не в реальное движение к новым изобретениям, идеям, созданию принципиально нового в науке.

Особой формой воображения является мечта.

Мечта — это процесс создания человеком образов желательного будущего.

Мечта — необходимое условие воплощения в жизнь творческих замыслов, когда образы воображения не могут быть реализованы немедленно из-за объективных или субъективных причин. В этой ситуации мечта возникает, как реальное стремление, как мотив деятельности, благодаря которому становится возможным завершение начатого дела.

Без мечты, писал Д.И. Писарев, “невозможно было бы понять, какая движущая сила заставляет человека выполнять огромные и истощающие объемы работы в области искусства, науки и практической жизни”.

Мечта является элементом научного предвидения, прогноза и планирования деятельности. Эта ее функция проявляется в художественной, творческой деятельности, развитии общества. Яркая иллюстрация этого — произведения Жюль Верна, в которых он гениально предвидел изобретения технической мысли в будущем — подводной лодки, вертолета.

Мечты могут быть реальными, действительными и нереальными, бесплодными. Действенность мечты — необходимое условие воплощения в жизнь творческих замыслов человека, направленных на реальное преобразование действительности. Такие мечты, в определенном понимании, являются движущей силой действий и поступков человека, помогают ему ставить цели, бороться с трудностями, противостоять неблагоприятным влияниям.

Мечты могут быть пустыми, бесплодными, “маниловскими”. Тогда они дезориентируют человека, лишают его видения



реальных жизненных перспектив, делают неспособным противостоять трудностям реального бытия.

Положительное влияние на жизнь человека оказывает только активная, творческая мечта, она обогащает жизнь человека, делает ее яркой и интересной.

### Воображение и человек

Деятельность воображения зависит от общей направленности человека, от всей его психической жизни. Особая роль в создании образов воображения принадлежит интересам, потребностям, мировоззрению человека, которые наполняют его духовный мир.

С деятельностью воображения связано формирование ряда морально-психологических качеств человека — гуманности, чуткости, чувства обязанности и т.п.

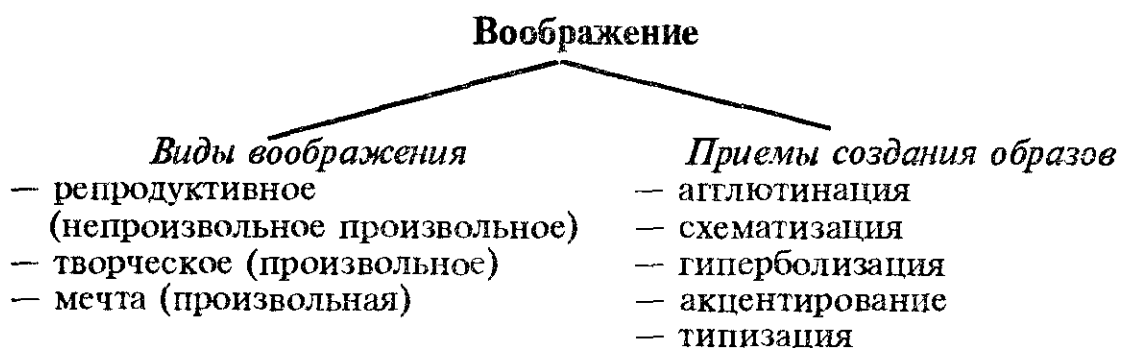
В силе и яркости образов воображения проявляются типологические особенности высшей нервной деятельности. Воображение — один из показателей, по которым И. П. Павлов относил людей к художественному или мыслительному типам. Художник имеет дело с образами (зрительными, двигательными, слуховыми и т.п.), которые свидетельствуют о преимущественной роли в его деятельности первой сигнальной системы, различного отображения мира.

Следовательно, воображение не только влияет на ход психической жизни человека, но и обуславливает формирование ее важных качеств.

### Формализованная структура содержания темы

Функции воображения: создания новых образов — опережающее отражение реальности.

Механизмы воображения: диссоциация впечатлений и элементов в новые комбинации.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем заключается специфика отражения действительности в процессах воображения?
2. Чем обусловлена деятельность человеческого воображения?
3. От чего зависит богатство создаваемых человеком образов воображения?
4. В чем заключается принципиальная разница образов репродуктивного и продуктивного воображения?
5. В чем заключаются особенности мечты как разновидности творческого воображения?
6. В чем проявляется связь процессов чувственного познания и мышления с воображением?
7. Каков механизм влияния образов воображения на физиологические процессы?
8. Как связано воображение с эмоционально-волевой сферой человека?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с утверждением, что без воображения невозможна практическая деятельность?
2. Всегда ли воображение включается в процесс мыслительной деятельности?
3. Есть ли воображение у животных?
4. Есть ли принципиальная разница между представлениями творческого воображения и галлюцинациями?
5. Может ли яркость воображения негативно отразиться на психической жизни человека?
6. Согласны ли вы с тем, что мечта — это создание образов воображения, в выполнимости которых он уверен?
7. Может ли быть воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого человека?

### Задания и проблемные ситуации

1. Объясните, в чем заключаются отличия воображения от представлений памяти. По каким признаками это можно установить?
2. Определите, какие приемы создания образов воображения использованы: изобретателем — при конструировании дирижабля, гидросамолета; писателем — при создании литературного персонажа; художником-карикатуристом — при создании дружеского шаржа?
3. Объясните, почему некоторые люди, прочитав описание того или иного заболевания, склонны воображать, что и они забо-

лели именно этой болезнью, что у них проявляются симптомы этой болезни.

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія/ Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология/ Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Заика Э.В. Комплекс игр для развития воображения / Вопросы психологии. — 1993. — № 2.
6. Карандашев Ю.Н. Развитие представлений у детей: Учебное пособие. — Минск, 1987.
7. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. — М., 1979.
8. Натадзе Р.Г. Воображение как фактор поведения. — Тбилиси, Мецниереба, 1972.
9. Пономарев Я. А. Психология творчества. — М.: Наука, 1976.
10. Розет И.М. Психология фантазии. — Минск, 1977.
11. Сапогова Э.Э. Операции моделирования как условия развития воображения у дошкольников //Вопросы психологии. — 1993. — № 3.

## 15. Воля

### Ключевые понятия темы:

Воля, произвольное действие, произвольное действие, волевое усилие, волевое действие, желание, борьба мотивов, принятие решения, сила воли, безволие, абулия.

### Понятие о воле

Воля — психический процесс сознательной и целенаправленной регуляции человеком своей деятельности и поведения для достижения цели.

В волевых действиях человек осуществляет свою сознательную цель. Сознательная деятельность — это произвольная деятельность. Произвольное напряжение физических сил, произвольное восприятие, запоминание, произвольное внимание и т.п. — это сознательная регуляция, сознательное приложение физических и умственных сил для воплощения сознательно поставленной цели.

Следовательно, воля является одним из важнейших условий человеческой деятельности.

Воля человека возникла в процессе общественно-исторического развития, в трудовой деятельности. Живя и работая, люди постепенно научились ставить себе определенные цели и сознательно добиваться их реализации.

В борьбе за существование, преодолевая трудности, напрягая свои силы или сдерживая себя, человек воспитал в себе разные качества воли. Чем важнее были цели, которые ставили себе люди, и чем больше они их осознавали, тем активнее добивались их реализации.

Волевою деятельностью нельзя сводить к активности организма и отождествлять с ней. Активность свойственна и животным. Они, удовлетворяя свои биологические потребности, адаптируясь к условиям жизни, оказывают длительное влияние на окружающую природу, но это происходит без определенного намерения с их стороны.

Воля проявляется в усилии, во внутреннем напряжении, которое переживает человек, преодолевая внутренние и внешние трудности в стремлении к действию или в сдерживании себя.

Воля является детерминированным процессом. Детерминистическое понимание воли подтверждается физиологическими исследованиями И.М. Сеченова и И.П. Павлова. И.М. Сеченов в работе "Рефлексы головного мозга" указывал, что волевые действия причинно обусловлены внешними раздражителями. Все произвольные движения являются отражательными, то есть рефлекторными. А воля — это деятельная сторона разума и морального чувства.

И.П. Павлов указывал, что механизм волевого движения — это условный, ассоциативный процесс, который подчиняется законам высшей нервной деятельности. Он сделал вывод, что произвольные действия, которые возникают вследствие внутренних усилий, обусловлены тем, что двигательный участок коры головного мозга одновременно является и сенсорным участком, подобно зрительному, слуховому и т.п.

Следы, оставленные в двигательном участке коры головного мозга предыдущими раздражителями, активизируются и могут стать условными раздражителями для волевых движений. Механизм произвольных движений запускается возбуждением, идущим от коры больших полушарий головного мозга.

Кинестетические клетки коры, считал И.П. Павлов, связаны со всеми клетками коры, они являются представителями как внешних влияний, так и внутренних процессов организма. Это и становится основанием для произвольных движений.

Произвольные действия детерминированы, как и все другие действия человека, но поскольку они вызываются следами в коре головного мозга от предыдущих раздражителей, то иногда кажется, что они возникают сами по себе, без причины.

То, что двигательный участок коры больших полушарий головного мозга является одновременно и сенсорным, играет важную роль в регуляции волевых действий. П. К. Анохин указывал, что в процессе волевых действий от исполнительного аппарата в кору головного мозга поступает информация о характере действий (обратная афферентация), где она сопоставляется с образом запланированного действия, опережая его результаты. Такое сопоставление исполняемого действия с его образом, которое Анохин назвал акцептором действия, способствует уточнению рефлекторного акта в соответствии с тем, к чему стремится человек.

### **Произвольные действия и их особенности**

В волевой деятельности различают произвольные и непроизвольные действия.

Действие — одна из составляющих деятельности человека, побуждаемая ее мотивом и соотносимая с определенной целью. Действие всегда направлено на достижение некоторой цели. Целостное действие (по теории П.Я. Гальперина) состоит из трех частей: ориентировочной основы, процесса выполнения и процесса контроля.

Действие — структурная единица поведения, деятельности человека, обеспечивающая его взаимодействие с предметным миром. По психологическому строению действие включает цель, способ и условия выполнения. С помощью цели предварительно намечается тот результат, который достигается в конце действия.

Способы действия служат такому преобразованию предмета, которое приведет к достижению цели. Условия выполнения действия составляют неспецифические особенности предмета действия и особенности состояния человека в момент выполнения действия. По структуре психической регуляции действие состоит из двух основных частей: а) регуляционной и б) исполнительной. Все действия человек усваивает в процессе обучения.

Проблемные ситуации в обучении различаются в зависимости от того, какой компонент действия является неизвестным.

Непроизвольными действиями называют неосознаваемые действия и движения. Это, прежде всего, движения, которые вызываются безусловными раздражителями и осуществляются подкорковыми отделами центральной нервной системы.

Они связаны с защитой организма от повреждений или с удовлетворением его органических потребностей. Непроизвольные движения могут быть не только безусловно-рефлекторными, но и условно-рефлекторными. Непроизвольные движения не осознаются, а, следовательно, и не контролируются. Чаще всего это бывает тогда, когда раздражители действуют внезапно, неожиданно.

Произвольные действия и движения всегда сознательны. Они характеризуются целенаправленностью и соответствующей организованностью. В процессе сознательного решения задачи движения контролируются, становятся произвольными. Даже непроизвольные движения, например моргание глазами, кашель, дыхание и другие, можно произвольно регулировать.

В жизни человек пользуется преимущественно не отдельными произвольными движениями, а произвольными действиями,

которые состоят из движений, связанных в определенную систему. Обучаясь читать, писать, играть на музыкальном инструменте, человек осуществляет множество произвольных движений и действий.

Произвольные движения более сложны, чем произвольные. Однако, как показали И.М. Сеченов и И.П. Павлов, принципиального отличия в механизме их осуществления нет. Произвольные движения, как и произвольные, имеют рефлекторный характер. Произвольные действия возникают условно-рефлекторным путем из произвольных движений. У маленьких детей все движения произвольны. Но в результате обучения и воспитания дети постепенно овладевают ими, учатся сознательно направлять свои движения и руководить ими.

Когда произвольное движение осознается и осуществляется целенаправленно, оно становится волевым (произвольным, осознанным). Такие движения, как постукивания пальцами по столу, могут быть произвольными, неосознаваемыми, но могут стать и волевыми, если это делается умышленно, с определенной целью, например чтобы отбивать такт при пении или обучении музыке.

С другой стороны, каждое произвольное движение в результате многократного повторения становится настолько привычным, что мы выполняем его автоматически, специально не сосредоточивая внимания. Например, при обучении письму или музыке каждое движение руки выполняется сознательно, а, научившись писать или играть на музыкальном инструменте, человек выполняет эти движения уже автоматически.

Движения и действия обуславливаются внешними раздражителями. Вследствие действий с предметами в коре больших полушарий головного мозга человека возникают представления не только о предметах внешнего мира, но и о действиях с этими предметами, о движениях собственного тела. Активизация следов двигательных представлений неизбежно ведет к движению органов тела.

Следовательно, движения и действия вызываются не только внешними раздражителями, которые воздействуют непосредственно на нас, но и в результате возбуждения в коре больших полушарий головного мозга, вызванные следами памяти.

В процессе развития человек научился не только произвольно действовать, но и произвольно задерживать свои действия.

Произвольно действуя и произвольно задерживая действия, человек регулирует свою деятельность и поведение.

Важную роль в волевом акте играет речь. И.П. Павлов указывал, что слова связаны со всеми внешними раздражителями, которые поступают в кору больших полушарий головного мозга.

Поэтому посредством слова можно вызывать все те действия, что и внешние раздражители. Слово, заменяя конкретные раздражители, играет ту же роль, что и раздражители первой сигнальной системы, вызывая нужные движения и действия. Таким образом, волевые движения и действия основаны на взаимодействии первой и второй сигнальных систем.

Вторая сигнальная система, речь, играет ведущую роль в сложной волевой деятельности. Она является основой сознательного руководства человеком своей деятельностью.

Но речевые сигналы становятся способом произвольной деятельности не тогда, когда слово просто заменяет внешний раздражитель, а тогда, когда оно становится способом внутреннего анализа этого раздражителя. В таких случаях анализ становится предметом внутренней речи. Вследствие такого анализа раздражителя внутренняя речь, или, по выражению И. П. Павлова, речь “наедине с самим собой”, играет роль внутреннего, центрального “пускового сигнала” для волевых действий, то есть действий, которые исходят из коры больших полушарий головного мозга.

Слово как сигнал вызывает целенаправленные действия: одни из них задерживаются, тормозятся, а другие направлены на достижение поставленной цели.

### Анализ сложного волевого действия

Волевые действия определяются сознательно поставленной целью.

Действуя, человек ставит перед собой задачу, планирует ее выполнение, выбирает способы осуществления решения. Чтобы успешно учиться, человек должен осознавать цель обучения, свои задачи, уметь организовать их выполнение, быть настойчивым.

Каждое волевое действие мотивировано.

Мотив — это движущая сила, которая понуждает человека к действию, к борьбе за достижение поставленной цели. Мотивами действий являются человеческие потребности, чувства, интересы, осознание необходимости действовать.

Ясность цели, понимание дела, осознание задания, его важности всегда порождают силу, энергию и решительность действий. Чем большее значение приобретает задача, тем большую энергию и упорство люди проявляют в борьбе за ее осуществление. Страстная любовь к своему делу побуждает людей к творческой работе.

Волевые действия бывают простыми и сложными.



**Простое волевое действие** — это такое действие, осуществление которого не нуждается в особенном напряжении сил и специальной организации действия. Оно характеризуется непосредственным переходом желания в решение и в осуществление этого решения.

Например, при желании утолить жажду, человек наливает воду в стакан и выпивает ее, если ему холодно, он надевает пальто и т.п. Эти действия не нуждаются в сложных способах для их выполнения.

**Сложное волевое действие** нуждается в значительном напряжении сил, терпеливости, настойчивости, умении организовать себя на выполнение действия. Так, человек, разрешая математические задачи, чтобы достичь успеха, должен осуществлять ряд волевых действий.

Сложность волевого действия зависит от сложности задач, на выполнение которых оно направлено.

Воля человека проявляется в преодолении не только внешних трудностей, характерных для разных видов деятельности, но и внутренних, порождаемых, например, желаниями, которые идут в разрез с поставленными задачами, усталостью и т.п. Преодоление внутренних трудностей требует осознания необходимости выполнить определенное задание и при этом сохранять самообладание.

Стремление человека иногда проявляется в форме влечения. Как правило, влечения бывают невыразительными, мало осознанными. Стремления, которые проявляются только в форме влечений, не ведут к целенаправленному волевому действию.

Осознавая свои влечения, человек тем самым превращает их в желания. Желая, человек осознает цель своего стремления, направление своей деятельности.

Однако, осознав цель деятельности, человеку нужно еще увидеть пути успешного ее осуществления, способы ее достижения. Определяя нужные пути и способы, человек глубже осознает свои стремления. Глубоко осознанное человеком стремление позволяет выразительно представить не только цель деятельности, но и пути и способы ее осуществления, оно обуславливает вождление, активное желание.

За желанием следует действие, которым завершается волевой акт. Однако это бывает не всегда. Иногда человек колеблется: действовать или нет. В таком случае возникает то особенное, промежуточное состояние волевого акта, называемое борьбой мотивов. Это состояние возникает в том случае, когда существуют противоречивые желания — одни вынуждают его к определенному действию, а другие препятствуют его осуществлению.

Например, человека раздирает борьба между желанием взяться за выполнение задания и желанием пойти в кино. В результате этой борьбы мотивов человек принимает определенное решение. Оно проявляется или в форме намерения действовать, или в форме намерения отказаться от действия.

Решение, будучи глубоко осознанным, переходит в действие. Выполнение действия начинается с его планирования, организации способов, нужных для осуществления задания, и заканчивается его завершением. Так, человек, решив сконструировать радиоприемник, ознакомится с системами радиоприемников, начертит схему, достанет нужные для радиоприемника детали и, наконец, смонтирует его. Так завершается принятое решение.

Успех волевого акта зависит от волевых качеств человека, глубины осознания задания, интереса, а также от знаний, умений и навыков, без которых успешное достижение цели невозможно. Умения, привычные действия делают волевые действия четкими и более организованными, способствуют быстрому и успешному их выполнению.

Любое действие выполняется успешнее, если становится привычным. Навыки и привычки способствуют преодолению трудностей и успешному завершению действия.

### **Основные качества воли**

Целенаправленность — одно из волевых качеств личности. Она определяется принципиальностью и убежденностью человека и отличается глубоким осознанием своих задач и необходимостью их осуществлять. Целенаправленность проявляется в умении человека руководствоваться в своих действиях не случайными стремлениями, а стойкими убеждениями, принципами.

**Целенаправленность и принципиальность — основы сильной воли.**

Люди без четкой целенаправленности, без твердых убеждений, ясных принципов, которыми бы они руководствовались в своей деятельности, часто находятся под влиянием случайных желаний, попадают под влияние других. Поведение нецеленаправленных и беспринципных людей характеризуется слабой волей.

Важное волевое качество — инициативность, то есть возможность самостоятельно ставить перед собой задачи и без напоминания и принуждения других осуществлять их.

Инициативность характеризуется действенной активностью. Мало проявить инициативу, поставив перед собой задачу, нуж-

но ее осуществить, довести до конца. Это возможно только при надлежащей активности в действиях.

Существенными чертами воли человека являются также решительность, выдержанность и настойчивость. Эти качества проявляются в умении своевременно и обдуманно принимать решения, особенно в сложных обстоятельствах, где нужно тормозить негативные стремления и действия, и создавать возможности преодолевать трудности на пути к цели. Эти черты помогают доводить до конца каждое дело, преодолевая все препятствия, которые встречаются на этом пути. Большие дела, замечательные научные изобретения возможны только при наличии у человека этих черт.

Настойчивость надо отличать от такой черты, как упрямство.

**Упрямство** — это необдуманное, ничем не оправданное проявление воли, которое состоит в том, что человек настаивает на своем нецелесообразном желании, не принимая во внимание обстоятельства. Упрямство — это проявление не силы, а слабости воли. Принимая решение, упрямый человек отрицает доказательства, не принимает во внимание интересы других и своими действиями часто причиняет вред.

Упрямство — негативная черта.

Еще одним важным волевым качеством человека является его самостоятельность.

Самостоятельность воли проявляется в возможности критически относиться к поступкам и действиям как своим собственным, так и других людей, не поддаваться негативным влияниям со стороны других. Самостоятельность — это результат высокой принципиальности человека, его моральной выдержки.

**Внушаемость** — это качество, противоположное самостоятельности. Внушаемость — это подверженность человека влиянию других людей. Внушаемость свойственна людям без стойких убеждений, твердых принципов. Они некритично подражают другим, колеблются между противоположными взглядами, не имея собственного мнения. Первая же мысль, услышанная внушаемым человеком, становится его мыслью, но впоследствии эту мысль он легко меняет на другую.

Люди, которые легко поддаются внушению и самовнушению, — это люди со слабой волей.

Важной волевой чертой человека является самообладание. Оно проявляется в возможности владеть собой, руководить своим поведением и деятельностью.

**Самообладание** — важный компонент, черта личности, которую мы называем мужеством. Владая собой, человек смело берется за ответственное задание, хотя и знает, что оно связано с опасностью, даже угрожает его жизни.

Отсутствие самообладания делает человека невыдержанным, импульсивным. Люди, не владеющие собой, легко поддаются влиянию чувств, часто нарушают дисциплину, пугаются трудностей, теряются и впадают в меланхолию.

Своеобразным проявлением безволия человека является конформизм. Суть его в том, что человек, хотя и имеет свои мысли и убеждения, но в действиях и поступках подчиняется влиянию, давлению группы, не отстаивая своих позиций.

Как показали исследования, конформные лица отличаются ригидностью психических процессов, бедностью идеями, сниженной возможностью самообладания, поверхностным представлением о себе, им не хватает веры в себя, они проявляют большую пассивность, внушаемость и зависимость от других.

Совокупность положительных качеств воли, свойственных человеку, обуславливает его силу воли. Как положительные, так и негативные качества воли не являются врожденными. Они развиваются в процессе жизни и деятельности.

### **Безволие, его причины и борьба с ним**

Безволие в большей или меньшей мере проявляется в разных физических и умственных действиях человека. Характерными особенностями безвольного человека являются снижение общей активности, психическая вялость, колебания в принятии решения там, где необходимость действий очевидна.

Безвольные люди не доводят начатого дела до конца и неспособны преодолевать даже незначительные трудности. Они легко отвлекаются от важной деятельности, берутся за легкое, мелкое, ненужное. Им не свойственны стойкие, целенаправленные интересы, самостоятельность и критическое отношение к себе и другим.

Слабовольные люди не имеют своего мнения, легко поддаются под влияние других, легко поддаются внушению и самовнушению, вследствие чего не уверены в своих действиях. Они мало инициативны, хотя и знают дело, не способны сдерживать свои желания, преодолевать свои эмоциональные состояния — гнев, страх, аффекты.

В экстремальных ситуациях они теряются, становятся беспомощными. Им свойственна мечтательность, они порой предлагают интересные идеи, но не реализуют их.

Безволие свойственно конформным лицам, избегающим принятия самостоятельных решений и в тоже время склонным пассивно принимать взгляды других, приспособляться к готовым стандартам поведения. Состояние болезненного безволия — “абулия”.

Безволие обусловлено многими причинами. В некоторых случаях его причина — органические или функциональные расстройства деятельности коры больших полушарий головного мозга, ее лобных участков, что проявляется в диссоциации, разъединении образов действия и движений, в пассивности идей, представлений.

К этому состоянию приводят различные болезни и особенно употребление алкоголя, наркотиков, приводящих к пассивности умственной деятельности.

Но безволие типа “обломовщины”, “маниловщины” обусловлено в большинстве случаев воспитанием. Ограничение свободы движений и действий детей, стремление во всем им помогать, воспитывает в них пассивность, которая становится привычкой, тяжело преодолеваемым в старшем возрасте.

Формирование у детей трудолюбия, привлечение их к целенаправленным трудовым действиям, воспитание стремления выполнить дело до конца являются важнейшими мероприятиями в борьбе с безволием. Физическое воспитание, спорт, разнообразные виды соревнований в большой мере способствуют развитию активности, самообладания, сильной воли.

### Формализованная структура содержания темы

Функция воли: сознательная регуляция психической активности

Механизм воли: обусловленность сознательной целью



### Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем проявляются основные функции воли?
2. В чем заключается существенное отличие между произвольным и произвольным действием?
3. Что такое волевое усилие и какими факторами оно вызывается?
4. Что такое сила воли и чем она обусловлена?
5. Каковы основные этапы развития сложного волевого действия?
6. Чем в психологическом отношении отличаются понятия “желание” и “воля”?
7. Какие причины могут вызвать борьбу мотивов?
8. Что может влиять на процесс принятия решения?
9. Какие факторы оказывают наибольшее влияние на развитие воли?
10. В чем заключается слабость воли и каковы ее причины?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Является ли любое сознательное действие волевым?
2. Всегда ли в произвольном действии есть волевое усилие?
3. Всегда ли действие-задержка могут быть характеристикой сильной воли?
4. Существует ли закономерная связь между высоким сознанием человека и силой его воли?
5. Всегда ли реальная ситуация деятельности требует, чтобы имели место все этапы сложного волевого действия?
6. Можно ли утверждать, что борьба мотивов как этап волевого действия определяется как субъективными, так и объективными факторами?
7. Можно ли утверждать, что труд человека был главным источником формирования его воли?
8. Является ли упрямство признаком сильной воли?

### Задание и проблемные ситуации

1. В жизни случается так, что приняв решение, человек начинает снова сомневаться в его правильности и не выполняет его. Чем объяснить возникновение таких противоречий? О каких особенностях воли это свидетельствует?
2. Хорошо известно, что если обучающемуся ездить на велосипеде сказать, что сейчас он упадет, то он действительно падает. Какие механизмы воли проявляются в этом случае?
3. Иногда взрослые, разговаривая с детьми, употребляют такие выражения: “У тебя, как всегда, в голове только глупости”, “Я ничего лучшего от тебя и не ждал”. Всегда ли подобные заме-

чания могут дать положительный эффект? На формирование каких качеств ребенка это влияет?

4. В каких случаях оценка поступков человека может стимулировать его волю?
5. Какие приемы работы над собой могут способствовать формированию волевых качеств?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія /Под ред. Г. С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология /Под ред. А. В. Петровского . — М., Просвещение, 1996.
4. Немов Р. С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Высоцкий А. И. Волевая активность школьников и методы ее изучения: Учебное пособие. — Челябинск, 1979.
6. Ладанов И . Д. Управление стрессом. — М., 1989.
7. Прохоров А. О. Саморегуляция психических состояний в учебной и педагогической деятельности //Вопросы психологии. — 1991. — № 4.
8. Селиванов В. П. Воля и ее воспитание. — М., Знание, 1976.
9. Ковалев А. Г. Личность воспитывает себя. — М., Знание, 1983.
10. Котырло В. К. Развитие волевого поведения дошкольников. — К., Радянська школа, 1971.
11. Экспериментальные исследования волевой активности. — Рязань, 1986.

## 16. Темперамент

### Ключевые понятия темы:

Темперамент, тип высшей нервной деятельности, сила нервных процессов, подвижность нервных процессов, уравновешенность нервных процессов, экстраверсия, интроверсия, сенситивность, реактивность, пластичность, ригидность, резистентность.

### Понятие о темпераменте

На фоне общечеловеческих физических и психических особенностей у каждого человека заметно выделяется свойственная только ему индивидуальность, которая оказывает влияние на его жизнь, поведение, деятельность.

Телесные индивидуальные особенности — это конституция организма, его физиологические процессы — гуморальные, эндокринные, нервные. В каждом организме эти процессы происходят своеобразно, хотя по отношению ко всем людям в них существует много общего, обусловленного антропогенезом, то есть происхождением и развитием человека.

Индивидуальные особенности человека проявляются в скорости реакций, порогах чувствительности, свойствах внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности, интересах.

Особенно ярко отличаются люди своими индивидуальными способностями — музыкальными, изобразительными, спортивными, художественно-литературными.

Индивидуально-психологические особенности — неповторимое своеобразие психики каждого человека. Естественной предпосылкой индивидуальных особенностей человека являются прежде всего наследственные и врожденные биологические особенности структуры и функций организма. Ребенок рождается со свойственными ему конкретными задатками, на основе которых при жизни в зависимости от условий воспитания развиваются и формируются свойственные определенному индивиду строение и функции организма, собственное психическое бытие.

Однако врожденные биологические особенности не определяют индивидуальных качеств человека целиком и полностью.



Многие специальные психологические и физиологические исследования доказали, что врожденные особенности изменяются в зависимости от условий жизни и воспитания.

И. П. Павлов подчеркивал, что благодаря чрезвычайной пластичности высшей нервной деятельности ничто в ней не остается неподвижным, неподдающимся, а все всегда может быть достигнуто, изменено к лучшему, лишь бы только были созданы соответствующие условия.

Индивидуальные особенности человека следует отличать от возрастных, которые наступают с созреванием или старением организма. Индивидуальные качества, к примеру, скорость реакций, мера активности и др. сохраняются без особенных изменений в различном возрасте.

С возрастом, под влиянием жизни и воспитания, индивидуальное проявляется в познавательной деятельности, эмоционально-волевой активности, чертах характера, интересах, что дает основания считать человека более или менее способным, эмоционально впечатлительным или "толстокожим", волевым или безвольным, смелым или трусливым.

Возрастные и индивидуальные особенности, например в подростковом возрасте, иногда тяжело дифференцировать. Импульсивность, несдержанность, впечатлительность подростков, если не принимать во внимание обстоятельства, в которых они проявляются, легко определить как проявление индивидуальных черт и возрастных особенностей.

Поэтому необходимо отличать возрастные признаки от индивидуальных, чтобы правильно определить необходимые способы воспитания.

Индивидуальные особенности человека лучше всего проявляются в темпераменте, характере и способностях, в познавательной, эмоционально-волевой деятельности, потребностях и интересах. Особенности их проявления зависят от воспитания ребенка. Индивидуальные черты характера, как свидетельствуют исследования, довольно ярко проявляются уже в дошкольном возрасте.

В учебно-воспитательной работе важен индивидуальный подход к детям. А. С. Макаренко рекомендовал воспитателям всегда помнить, что люди представляют собой очень разнообразный материал для воспитания, и было бы невероятным верхом стараться втиснуть отдельного человека в общие для всех рамки.

Индивидуальные различия между людьми изучает дифференциальная психология. Психология труда, искусства, обучения и воспитания, применение психологических закономерностей всегда должны основываться на знаниях индивидуаль-

ных различий между людьми. Без таких знаний невозможно готовить молодежь к труду, к сознательному выбору профессии.

Деятельность и поведение человека обусловлены не только социальными условиями жизни, но и индивидуальными особенностями его психофизической организации. Это ярко проявляется в темпераменте личности.

**Темперамент** (от лат. — смешивать в надлежащих соотношениях, подогревать, охлаждать, замедлять, руководить) характеризует динамическую сторону психических реакций человека — их темп, скорость, ритм, интенсивность.

Одинаковые по содержанию и цели действия каждый человек выполняет по-своему, индивидуально. Одни реагируют активно, оживленно, глубоко эмоционально, долго переживают влияние раздражителя, а другие — спокойно, медленно, быстро забывая о том, что на них влияло. Есть люди, которые чрезмерно аффективно реагируют на события, на отношение к ним — взрываются в гневе, действуют агрессивно, а другие в тех же ситуациях проявляют боязливость, не сопротивляются тогда, когда это необходимо.

**Темперамент** — индивидуальная особенность человека, проявляющаяся в его возбудимости, эмоциональной впечатлительности, уравновешенности и скорости хода психической деятельности.

Индивидуальные особенности реагирования на разнообразные обстоятельства дали основания разделить людей на несколько групп или типов темперамента.

Учение о темпераменте основано славным древнегреческим врачом и философом Гиппократом. Он и его последователи (римский врач Гален и др.) отстаивали гуморальную теорию (от лат. *humor* — жидкость, соки организма — кровь, флегма, желчь), согласно которой темперамент определяет преимущество в организме какой-то из жидкостей. Гиппократ считал, что жизнедеятельность организма определяется соотношением между кровью, желчью и слизью (лимфа, флегма).

На основании этого взгляда сформировалось учение о четырех типах темперамента: сангвиническом (от лат. *sanguis* — кровь, преимущество в организме крови), флегматическом (от греч. *phlegma* — слизь, преимущество в организме слизи), холерическом (от греч. *chole* — желчь, преимущество в организме желчи) и меланхолическом (от греч. *melas* — черный, хмурый и *chole* — желчь, преимущество в организме черной желчи).

Сегодня это учение интересно только с исторической точки зрения.

Но характерные черты темперамента, описанные Гиппократом, довольно точно определяют особенности типов темперамента. И. П. Павлов, рассматривая проблему темперамента, писал, что гениальный наблюдатель — Гиппократ — в классификации темпераментов очень близко подошел к истине.

Немецкий философ И. Кант, разделяя взгляды на темперамент представителей гуморальной теории, впервые дал своеобразную психологическую характеристику темпераментов. Он считал, что у флегматиков наблюдается недостаток моральных чувств, а у меланхоликов — настоящая добродетельность; у холериков наиболее развито чувство чести, а у сангвиников — чувство прекрасного. Но Кант в своем понимании темперамента смешивал его черты с характером.

Ученый, врач и педагог П.Ф. Лесгафт объяснял темперамент особенностями кровообращения, которое зависит от диаметра сосудов, толщины и гибкости их стенок. Калибр сосудов и толщина их стенок, по мнению Лесгафта, обуславливают скорость и силу кровообращения. Небольшому диаметру сосудов, считал Лесгафт, отвечает сангвинический темперамент, а большому отверстию и толстым его стенкам — меланхолический; флегматический темперамент обусловлен большим отверстием и тонкими стенками сосудов.

Немецкий психиатр Э. Кречмер отстаивал зависимость психического склада человека от строения (конституции) тела. Он предложил классификацию типов конституции (пикнический, астенический, атлетический, дисплатический) и считал, что каждому из них соответствует свой темперамент.

Гуморальная и морфологическая теории темперамента имеют серьезные недостатки. Они отстаивают как первооснову темперамента физиологические системы организма, которые не имеют для этого необходимых свойств.

Кроме этого, эти теории стирают грань между темпераментами здорового и больного организма, объясняя темперамент только биологическими факторами. Но полностью игнорировать эти теории в объяснении проявлений темперамента нельзя.

Известно, что нарушения функции гуморальной и эндокринной систем организма обуславливают некоторые психопатии, отражаемые в особенностях типов темперамента, например шизофрения, маниакально-депрессивные психозы, немотивированные смены настроения, психастении и др.

### Типы темпераментов

В современной психологии пользуются гиппократовской классификацией типов темперамента: сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик. Каждому из этих типов свойственны своеобразные психологические особенности.

У сангвиника высокая нервно-психическая активность, богатые мимика и выразительные движения, ему свойственны эмоциональность, впечатлительность, лабильность. Вместе с тем, эмоциональные переживания сангвиника преимущественно неглубоки, а его подвижность зачастую предполагает недостаточную сосредоточенность, поспешность, а то и поверхностность.

Для холерика характерен высокий уровень нервно-психической активности и энергии действий, резкость и стремительность движений, сильная импульсивность и яркость эмоциональных переживаний. Недостаточная эмоциональная и двигательная уравновешенность холерика может проявиться при отсутствии надлежащего воспитания в невыдержанности, вспыльчивости, невозможности контролировать себя в эмоциогенных обстоятельствах.

Флегматик характеризуется сравнительно низкой активностью поведения, сложностью переключения внимания, медлительностью и спокойствием деятельности, ровными мимикой и речью, равенством, постоянством и глубиной чувств и настроений.

Неудачное воспитание может способствовать формированию у флегматика таких негативных черт, как вялость, обеднение и слабость эмоций, склонность к привычным действиям.

Меланхолику присущ низкий уровень нервно-психической активности, сдержанность и приглушенность моторики и речи, значительная эмоциональная реактивность, глубина и стойкость чувств, при слабой внешней выраженности. При неправильном воспитании у меланхолика могут развиваться негативные черты: повышенная болезненность, обидчивость, замкнутость, отчужденность, склонность к тяжелым внутренним переживаниям.

Связь типов темперамента и типов высшей нервной деятельности сжато можно представить в таблице.

Таблица 16.1

Связь типов темперамента и свойств высшей нервной деятельности человека

Тип темперамента	Сила	Уравновешенность	Вид нервной деятельности
Холерик	Сильный	Неуравновешенный	Подвижный
Сангвиник	Сильный	Уравновешенный	Подвижный
Флегматик	Сильный	Уравновешенный	Малоподвижный
Меланхолик	Слабый	Неуравновешенный	Инертный

### Основные свойства темперамента

Темперамент как динамическая характеристика психической деятельности личности имеет свои свойства, которые положительно или отрицательно сказываются на его проявлениях.

Различают такие основные свойства темперамента, как сенситивность, реактивность, пластичность, ригидность, резистентность, экстравертность и интровертность.

**Сенситивность** — мера чувствительности к явлениям действительности, к которой имеет отношение человек. Неудовлетворенные запросы, конфликты, социальные события у одних людей вызывают яркие реакции, страдания, а другие относятся к ним спокойно, безразлично.

Известный психолог Б.Г. Ананьев считал, что сенситивность связана с ориентировочной рефлекторной деятельностью и входит в структуру темперамента. Есть основания считать, что существуют не только отдельные разновидности чувствительности как потенциальные свойства отдельных анализаторов, а и общий для определенного человека способ чувствительности, что является свойством сенсорной организации человека в целом.

Сенситивность, по его мысли, представляет собой общую, сравнительно стойкую особенность личности, в которой выражается тип нервной системы и которая играет свою роль в способностях человека к различным видам деятельности.

**Реактивность** — это особенность реакции личности на разнообразные раздражители, которая проявляется в темпе, силе и форме ответа, и ярче всего — в эмоциональной впечатлительности, и отражается в отношении человека к окружающей действительности и к самому себе. Бурные реакции при успехах или неудачах в деятельности сказываются на разных особенностях темперамента.

Реактивность как особенность темперамента ярко проявляется при психических травмах — в реактивной депрессии (угнетенность, торможение двигательное и речевое), в аффективно-шоковых реакциях (реакции на катастрофы, аварии, паника), проявляющихся в беспорядочной двигательной активности, или в полном торможении, ступоре.

**Пластичность** проявляется в быстром приспособлении к обстоятельствам, которые изменяются. Благодаря пластичности психической деятельности перестраиваются или компенсируются особенности высшей нервной деятельности. Слабость, неуравновешенность или недостаточная подвижность типа нервной системы при соответствующих условиях жизни и воспитания могут приобретать положительные качества.

**Ригидность** — особенность, противоположная пластичности, сложность или невозможность перестраиваться при выполнении заданий в зависимости от обстоятельств. В познавательной деятельности ригидность проявляется в медленном изменении представлений о жизни, деятельности. В эмоциональной жизни — в заоченелости, вялости, неподвижности чувств. В поведении — в негибкости, инертности мотивов поведения и морально-этических поступков при всей очевидности их нецелесообразности.

**Резистентность** — возможность оказывать сопротивление негативным или неблагоприятным обстоятельствам. Довольно ярко эта особенность проявляется в стрессовых ситуациях, при значительном напряжении в деятельности. Одни люди способны сопротивляться самым сложным условиям деятельности или обстоятельствам, которые неожиданно возникли (аварии, конфликты), а другие в чрезвычайных ситуациях теряются, легко сдают позиции, становятся неспособными продолжать работу, хотя при обычных условиях с ними этого не бывает, несмотря на усталость и тяжелые условия работы.

**Экстраверсия и интроверсия** — направленность реакций и деятельности личности наружу, на других (экстраверты) или на самого себя, на свои внутренние состояния, переживания, представления (интроверты). Считают, что экстраверсия и интроверсия как свойства темперамента — это проявление динамических, а не содержательных сторон личности.

Экстравертам свойственны сила и подвижность нервных процессов и, в связи с этим, импульсивность, гибкость поведения, инициативность. У интроверта преобладают слабость и инертность нервных процессов, замкнутость, склонность к самоанализу, а поэтому могут возникать сложности в социальной адаптации.

### Физиологические механизмы темперамента

Учение И.П. Павлова о типах нервной системы и высшей нервной деятельности внесло существенные изменения в научное понимание темперамента. Уравновешенность и подвижность процессов возбуждения и торможения дали основание выделить четыре главных типа нервной системы, а именно:

1. Сильный, уравновешенный, подвижный — оживленный тип.
2. Сильный, уравновешенный, инертный — спокойный, но малоподвижный тип.
3. Сильный, неуравновешенный с преимуществом возбуждения над торможением — возбудимый, безудержный тип.
4. Слабый тип.

Эту типологию нервной системы И.П. Павлов связывал с темпераментом. Пользуясь терминологией темпераментов Гипократа, он писал, что сангвиник — пылкий, уравновешенный, продуктивный тип, но только тогда, когда у него много интересных дел, которые его возбуждают.

Флегматик — уравновешенный, настойчивый, продуктивный работник.

Холерик — ярко боевой тип, драчливый, легко и быстро возбуждается.

Меланхолик — тормозной тип нервной системы. Для него каждое явление в жизни становится тормозным агентом, он недоверчив, во всем видит плохое, опасное.

Холерический и меланхолический темпераменты И.П. Павлов рассматривал как крайние, у которых неблагоприятные ситуации и условия жизни могут вызвать психопатологические проявления — неврастению у холерика и истерию у меланхолика. В золотой же середине, по выражению Павлова, находятся сангвинический и флегматический темпераменты — их уравновешенность является проявлением здоровой, по-настоящему жизненной нервной системы.

Но объяснение природы темперамента с позиций типологических особенностей нервной системы недостаточно.

Центральная нервная система функционирует во взаимосвязи с эндокринной и гуморальной системами организма. Гипофункция щитовидной железы, например, вызывает вялость, монотонность движений, а гиперфункция мозгового придатка вызывает снижение импульсивности, замедление двигательных реакций. Деятельность половых желез — половое созревание, старение, кастрация — заметно отражается на функциях всего организма, в том числе и на особенностях темперамента. Не-

мотивированные поступки подростков — динамические проявления темперамента под влиянием полового созревания.

### **Роль темперамента в деятельности**

Деятельность — трудовая, учебная, игровая — выдвигает требования не только к знаниям и уровню умственного и эмоционально-волевого развития человека, но и к типологическим особенностям нервной системы, а, следовательно, к его темпераменту.

В зависимости от содержания и условий деятельности сила, уравновешенность и подвижность нервной системы (темперамента) личности проявляются по-разному, играют положительную или негативную роль. Там, где нужна высокая трудоспособность, выносливость, лучше проявляет себя сильный тип нервной системы, а где нужно выявить сочувствие, безмятежность, там лучше справится слабый тип нервной системы.

Неуравновешенность холерика вредит там, где требуется выдержанность, терпеливость. Чрезмерно медленный темп движений, монотонная речь флегматика не способствуют успеху в деятельности, требующей значительной подвижности, скорости влияния на других.

Слабость возбудимости и торможения действий, свойственная меланхолику, приводит к боязливости, нерешительности. Склонность сангвиника к новизне, скука при однообразной, хотя и важной деятельности, снижает активность в рутинной деятельности, постоянно вызывает стремление к новому, модному.

Исследованиями Б.М. Теплова, В.Д. Небылицина, Э.А. Голубевой доказано, что на основе одинаковых свойств высшей нервной деятельности можно сформировать разные динамические особенности личности: у слабого типа нервной деятельности — силу действий, у неуравновешенного — уравновешенность, у инертного — живость, подвижность. Такие изменения наступают под влиянием содержательной стороны деятельности.

Упражнениями можно достичь определенного уровня торможения, слабости, инертности или несдержанности движений, но преобразованные таким образом положительные действия — сила, уравновешенность, подвижность — не уничтожают врожденной слабости, неуравновешенности или инертности нервной деятельности.

В экстремальных условиях вступают в действие природные особенности типа нервной системы, свойственной человеку — слабость, заторможенность, возбудимость, которые проявляются в растерянности, состоянии ступора, беспомощности, чрезмерной возбудимости, утрате самообладания.

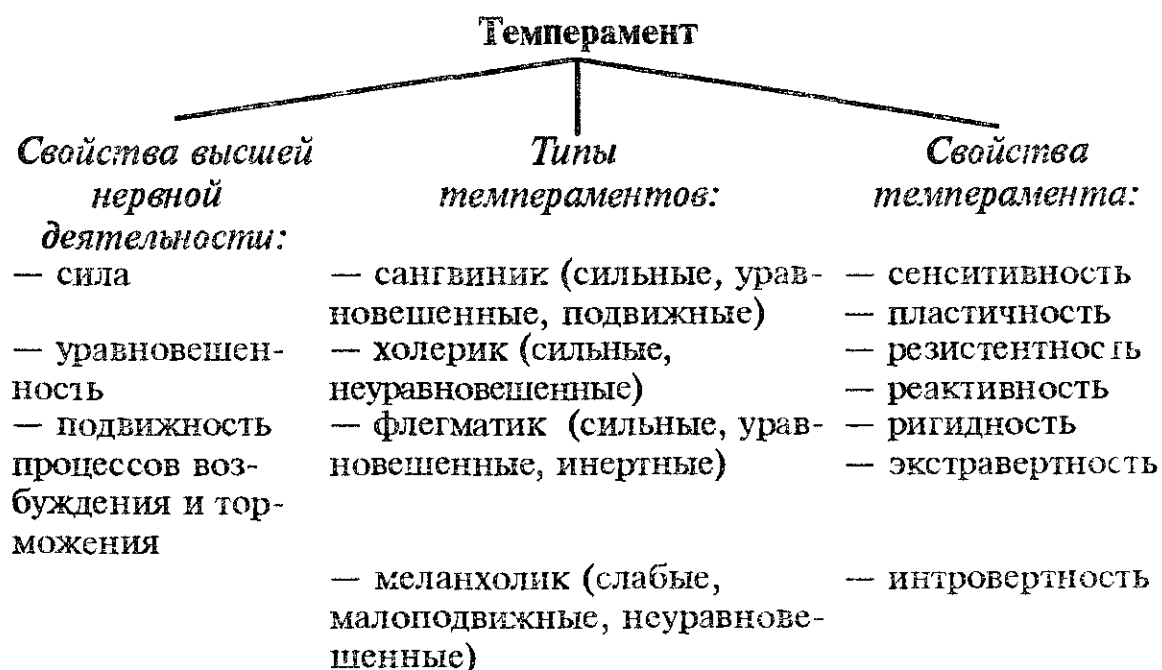


Стиль деятельности каждого человека в значительной степени зависит от типа высшей нервной деятельности, которая входит в структуру его темперамента. Следовательно, в профессиональной ориентации и подготовке молодежи к труду необходимо принимать во внимание особенности темперамента.

### Формализованная структура содержания темы

Компоненты темперамента: **общая психическая активность, моторика, эмоциональность.**

Механизм темперамента: тип высшей нервной деятельности



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Какими свойствами психической деятельности характеризуется темперамент?
2. Какое сочетание свойств высшей нервной деятельности И.П. Павлов сделал основным в своей характеристике типов темперамента?
3. В чем проявляются особенности поведения экстраверта?
4. В чем проявляются особенности поведения интроверта?
5. Как может отражаться темперамент на формировании черт личности?
6. Какую роль в деятельности специалиста в системе субъект-субъектных отношений играет знание темперамента человека?
7. Как учитель, врач могут учитывать особенности темперамента человека в своей деятельности?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Тождественны ли понятия “тип высшей нервной деятельности” и “темперамент”? Аргументируйте свой ответ.
2. Можно ли утверждать, что свойства темперамента имеют врожденную природу?
3. Всегда ли динамика поведения человека адекватно характеризует его темперамент?
4. Закономерны ли экстравертность или интровертность в проявлениях определенного типа темперамента?
5. Может ли темперамент человека испытывать существенные изменения в процессе жизни?
6. Можно ли утверждать, что темперамент непосредственно влияет на формирование черт характера человека?

### Задания и проблемные ситуации

1. Можно ли сделать вывод о темпераменте личности по ярким, но эпизодическими проявлениями его поведения? В каких жизненных ситуациях темперамент раскрывается наиболее полно?
2. В зависимости от состояния человека у него могут изменяться темп речи, эмоциональная возбудимость. Всегда ли эти особенности зависят от темперамента? Определите те особенности, которые зависят от темперамента, и те, которые обусловлены мотивацией. По каким признаками это можно установить?
3. Всегда ли индивидуально-психологические свойства человека, которые проявляются в раннем детстве, сохраняются в его дальнейшей жизни? Чем это можно объяснить?
4. Какое сочетание черт типов темперамента наиболее часто встречается? Чем это можно объяснить психологически?

### Литература

1. Основы загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ “Перспектива”, 1998.
2. Психологія. /Под ред. Г.С. Костюка. — Киев, Радянська школа, 1968.
3. Общая психология. /Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Белоус В.В. К исследованию влияния типов темперамента на эффективность индивидуальной и совместной деятельности // Вопросы психологии. — 1986. — № 3.
6. Белоус В.В. Темперамент и деятельность: Учебное пособие. — Пятигорск, 1990.
7. Мерлин В.С. Очерк теории темперамента. — М., 1964.

8. Небылицын В.Д. Основные свойства нервной системы человека. — М., Просвещение, 1966.
9. Психология индивидуальных различий: Тексты. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1982.
10. Русалов В.М. О природе темперамента и его месте в структуре индивидуальных свойств человека // Вопросы психологии. — 1985. — № 2.
11. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. — М., 1982.
12. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. — М., Педагогика, 1985.
13. Хрестоматия по психологии. — М., Просвещение, 1977.

## 17. Способности

**Ключевые понятия темы:**

Способности, структура способностей, общие способности, специальные способности, задатки, одаренность, талант, гениальность.

### Понятие о способностях

Способности относятся к существенным свойствам человека.

Способности и деятельность, особенно работа, органически связаны между собой. Человеческие способности возникли и развились в процессе труда. В деятельности, в труде они и проявляются. Способности, как движущая сила, сыграли ведущую роль в развитии науки и техники, в создании материальных и духовных богатств, в прогрессе науки, техники, искусства — ноосферы.

С развитием труда и общественной жизни человеческие способности развивались, изменялись по содержанию и структуре, возникли и развились общие и специальные способности.

Способности — это своеобразные свойства человека, его интеллекта, которые проявляются в учебной, трудовой, научной и иной деятельности и являются необходимым условием ее успеха.

Каждый человек способен к определенному виду деятельности. Вне деятельности это свойство человека нельзя распознать, описать и охарактеризовать. Поэтому мы и судим о способностях человека по его работе и результатам его деятельности.

Характеризуя способности человека, мы судим о них с точки зрения требований, которые предъявляет к человеку учебная, производственная, научная и любая другая деятельность, оцениваем его как активного деятеля, творца материальных и духовных ценностей. Эта характеристика включает и оценку ученика, который готовится к трудовой, творческой деятельности, усваивая наследие человечества в определенной отрасли знания.

Успех выполнения человеком тех или иных действий зависит, бесспорно, не только от способностей, но и от других ка-

честв. Например, два друга поступают в институт. Один выдерживает экзамены, другой терпит неудачу. Свидетельствует ли это, что один из них более способный? На этот вопрос нельзя ответить, пока не будет установлено, сколько времени потратил на подготовку каждый из них.

Таким образом, одним фактором успеха, приобретением знаний способности еще не определяются.

Каждая способность человека — это сложное свойство, внутренняя возможность соответствовать требованиям, которые предъявляет деятельность, и которая опирается на систему других свойств.

К ним, прежде всего, принадлежат жизненный опыт, приобретенные знания, умения и навыки.

Известно, что чем богаче жизненный опыт, тем легче человеку достигать успеха в деятельности. Опытный человек, вооруженный научными знаниями, шире и глубже осознает задачи, которые общество ставит перед ним, и решает их успешнее, чем человек, не владеющий такими знаниями.

Существенную роль при этом играет не только наличие самих знаний, но и умение пользоваться ими, применять их при решении новых учебных, практических, научных и иных задач.

**Поэтому нельзя рассматривать способности человека как свойства, существующие независимо от его знаний, умений и навыков.**

Способности человека опираются на знания, умения и навыки, на те системы временных нервных связей, которые формируются и развиваются в процессе их приобретения.

Однако это не означает, что способности человека сводятся к умениям, знаниям и навыкам. Если бы это было так, то по одному ответу у доски или по удачно выполненной работе мы делали бы окончательный вывод о способностях человека.

А на деле, как свидетельствуют данные специальных психологических исследований, можно заметить, что отдельные люди, которые сначала не могли выполнять определенную работу, в результате специального обучения начинают овладевать умениями и навыками и даже достигают высокого уровня мастерства.

**Следовательно, способности не тождественны знаниям, умениям и навыкам.**

Способности — это такие психологические особенности человека, от которых зависит овладение знаниями, умениями и

навыками, но которые сами по себе к знаниям, умениям и навыкам не сводятся.

Относительно знаний, умений и навыков способности возникают как определенная возможность. Подобно тому, как брошенное в землю зерно еще не является колоском, и только существует возможность для его прорастания в зависимости от структуры, состава, влажности грунта, погоды и т.п., так и способности человека являются только возможностью для овладения знаниями, умениями, навыками. А превратятся ли эти возможности в действительность, зависит от многих факторов: форм и методов обучения и воспитания, семейных условий и т.д.

Психология, возражая против тождества способностей и важных компонентов деятельности — знаний, умений и навыков, подчеркивает и их единство.

Только в процессе специального обучения можно установить, обладает ли человек способностями к определенной деятельности. Ошибочным для педагога будет отнесение к неспособным тех учеников, у которых нет знаний. Игнорирование отличий между способностями и знаниями часто приводило к ошибкам в оценке возможностей человека.

Так, Н.В. Гоголь — гениальный писатель — был признан в свое время человеком посредственных способностей. Молодой Суриков не был зачислен в Академию искусств, из-за оценки его как человека с посредственными художественными способностями, поводом послужили его еще несовершенные рисунки. За три месяца Суриков овладел техникой рисунка, необходимыми умениями и был принят в Академию искусств.

Таким образом, между способностями и знаниями существует сложная взаимосвязь. Способности зависят от знаний, но способности определяют скорость и качество овладения этими знаниями. Относительно знаний, умений и навыков способности быстрее проявляются не в их наличии, а в динамике овладения ими, то есть в том, насколько человек быстро, глубоко, легко и прочно овладевает знаниями и умениями.

Следовательно, можно дать более точное определение способностей.

**Способности — это индивидуально-психологические особенности человека, которые являются условием успешного осуществления определенной деятельности и которые определяют отличия в овладении необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками.**

### Структура способностей

Способности проявляются во всех сферах деятельности человека.

Они разделяются по содержанию и характеру деятельности. Так, выделяют способности к обучению, рисованию, музыке, спорту, науке, организационные, артистические, конструкторские, педагогические и др.

Во всех отраслях деятельности, независимо от ее разнообразия, способности имеют много общего и вместе с тем включают в себя специфические черты.

Каждая способность (например, к рисованию, музыке, технике, науке и т.п.) — это синтетическое свойство человека, которое включает ряд общих и частичных свойств в их сочетании.

Структура синтетической совокупности психических качеств, возникающих как способности, определяется конкретной деятельностью и является разной для разных видов деятельности. Говорить о том, что одно качество может возникнуть как “эквивалент” способностей, неправомерно.

Изучая конкретно-психологическую характеристику различных способностей, можно выделить их общие качества (которые соответствуют не одному, а многим видам деятельности) и специальные (которые соответствуют более узким требованиям определенной деятельности); эти качества не надо противопоставлять.

В зависимости от этого различают способности общие и специальные.

Общими называются способности, которые в какой-то степени проявляются во всех видах деятельности — в обучении, труде, игре, умственной деятельности и т.п. Люди с общими способностями легко переходят от одной деятельности к другой. У учащегося общие способности проявляются в успешном освоении учебных дисциплин.

К общим свойствам личности относятся индивидуально-психологические качества, характеризующие принадлежность человека к одному из трех типов личностей, определенных И.П. Павловым.

Это: “художественный”, “мыслительный” и “средний” типы.

Эта типология основана на относительном доминировании первой или второй сигнальных систем. Относительная сила первой сигнальной системы в психической деятельности человека характеризует “художественный” тип, второй — “мыслительный”. Равновесие обеих систем дает “средний” тип.

“Художественному” типу свойственны яркость образов, живая впечатлительность, эмоциональность. Таким людям легче освоить деятельность художника, скульптора, музыканта, актера и т.п.

Для “мыслительного” типа характерно умение оперировать абстрактным материалом, понятиями, математическими зависимостями.

Однако надо указать, что даже наличие разделения на “художественный” и “мыслительный” типы не означает слабости интеллектуальной деятельности у “художественного”. Или, наоборот, слабости конкретных впечатлений у “мыслительного” типа. Речь идет об относительном превосходстве.

При этом надо указать, что у человека, как мы знаем, вторая сигнальная система является ведущей.

Специальные способности проявляются во многих видах деятельности. Наличие определенных свойств является основой специальных способностей. Так, воображение — важный признак литературных способностей, абсолютный музыкальный слух — основа музыкальных способностей.

Общие и специальные способности взаимосвязаны, они дополняют друг друга. К частичным свойствам, которые, возникая в определенном сочетании, включаются в структуру способностей, принадлежат:

а) внимательность, возможность продолжительно и устойчиво сосредоточиваться на задании, объекте деятельности. Чем сложнее задание, тем большей сосредоточенности оно требует;

б) чувствительность к внешним впечатлениям, наблюдательность.

Так, в способности к рисованию важную роль играет чувствительность к цветам, световым отношениям, оттенкам, возможность охватывать и передавать пропорции.

В структуре музыкальных способностей необходимым компонентом является музыкальный слух, который включает, прежде всего, чувствительность к звуковысотным отношениям. Психолог Б.М. Теплов, который специально исследовал музыкальные способности, установил, что важным составным элементом музыкальных способностей являются:

а) чувствительность к ритму;

б) мелодичность (проявляется в особом восприятии мелодии);

в) чувствительность к точности интонаций;

г) гармоничность (проявляется в восприятии аккордов).

Каждая способность включает определенные качества памяти человека: скорость, меру, полноту запоминания и воспроизведения.



Особенно важную роль в структуре способностей играет возможность мыслить, раскрывать не явные непосредственно связи и отношения. Здесь важны характеристики мышления: широта, глубина, качество, последовательность, самостоятельность, критичность, гибкость.

Например, проведенные В. А. Крутецким исследования способностей школьников к математике выявили важную роль таких компонентов как возможность к:

а) быстрому и широкому обобщению математического материала (обобщению без специальной тренировки);

б) быстрому сворачиванию, сокращению процесса размышления при решении математических задач;

в) быстрому переключению на обратное действие при решении математических задач.

Качества мышления и связанной с ним речи занимают важное место в структуре способностей.

Способности включают не только разнообразные познавательные, но и эмоциональные свойства. Музыкальные способности базируются на эмоциональной реакции, музыкальном впечатлении (Б.М. Теплов), роль эмоций в способностях к научной деятельности также важна. И.П. Павлов говорил: “Будьте страстными в вашей работе, в ваших исканиях”.

Существует тесная связь способностей и волевых качеств — инициативой, решительностью, настойчивостью, умением владеть собой, преодолевать трудности. Среди выдающихся деятелей культуры, науки и искусства было много людей, в деятельности которых объединялись высокий уровень развития общих и специальных способностей (М. В. Ломоносов, Т.Г. Шевченко, М.Ю. Бородин и др.).

Способности людей — продукт их общественно-исторического развития. Они возникли и развились в процессе труда и представляют его продукт.

Каждому историческому этапу развития человечества отвечает определенный уровень развития способностей.

В процессе деятельности люди приобретают знания, овладевают умениями, навыками, что необходимо для развития их способностей. В условиях научно-технического прогресса способности изменяются, появляются новые их виды.

Формирование способностей зависит от культурного уровня общества. Разделение труда обуславливает дифференциацию, специализацию способностей. В свою очередь на развитие способностей человека влияет разделение труда и порожденные этим процессом условия обучения людей.

Поэтому способности нельзя рассматривать как простое свойство. Это своеобразное и относительно стойкое сочетание

ряда психических свойств человека, что позволяет ему осуществлять успешную деятельность. Недостаточное развитие отдельных свойств может компенсироваться.

Например, люди, лишённые слуха и зрения, компенсируют это повышенной тактильной, обонятельной, вибрационной чувствительностью.

### Отличия в способностях и их природа

Наблюдение за деятельностью людей показывает, что в их способностях проявляются определенные отличия.

Способности — это общечеловеческие свойства. Человек может то, чего не может самое высокоорганизованное животное. Вместе с тем в способностях проявляется и индивидуальное своеобразие каждого человека.

Индивидуальные отличия характеризуются спецификой и мерой способностей человека. Так, один человек отличается способностями к музыке, другой — к технике, третий — к научной работе, четвертый — к рисованию и т. д.

Способности люди проявляются в разной степени — низкой, средней, высокой.

Чем обусловлены такие отличия? Они не являются врожденными, хотя мы слышим, например, что “этот ребенок способный” или “не способный” от природы.

Как и все иные индивидуально-психологические особенности, способности не даются человеку в готовом виде как что-то свойственное ему от природы.

Способности каждого человека, его индивидуальные особенности являются результатом его развития. Отстаивать такую точку зрения необходимо, поскольку существовали разные трактовки роли наследственности в способностях людей.

Так, еще Платон утверждал, что способности являются врожденными, и все знания, которыми пользуется человек, — это его воспоминания о пребывании в идеальном мире “абсолютных идей”. У Декарта было учение о врожденности способностей, оно известно как учение о врожденных идеях.

По мнению Галля, уровень развития психических качеств связан с размером отдельных частей мозга, и если кости черепа полностью отвечают изгибам и впадинам в мозгу, то по форме черепа человека можно определить его способности. Галль составил даже так называемую френологическую карту (от греч. φρεν — ум), где поверхность черепа разбивается на 27 частей и считалось, что каждая из них отвечала определенным способностям.

Неправомерной оказалась и гипотеза о зависимости способностей от веса мозга. Известно, что мозг взрослого человека весит приблизительно 1400-1600 г. Мозг И.С. Тургенева весил 2012 г, А. Франса — 1017 г, Либиха — известного химика — 1362 г. Но все они были выдающимися людьми с высоким уровнем развития способностей.

Наиболее правомерна гипотеза о связи задатков с микроструктурой мозга и органов чувств, в результате чего происходит функционирование клеток, а также с особенностями нервных процессов (сила, уравновешенность, подвижность нервной системы, а также ее тип). На развитие способностей влияет наследственность социальных условий жизни. Так, в семье Баха было 57 музыкантов, из которых 20 — выдающихся.

Возражая против жесткой врожденности способностей, современная психология в то же время не отрицает врожденных особенностей, которые заложены в мозге и могут стать предпосылкой успешного выполнения любой деятельности.

**Врожденные предпосылки в развитии способностей называются задатками. Под задатками понимают природные возможности развития способностей.**

В их основе лежит строение коры больших полушарий мозга и ее функциональные свойства. Эти отличия обусловлены не только наследственной природой организма, но и утробным и последующим развитием.

**Таким образом, задатки — не способности, а только предпосылки к развитию способностей.**

Все люди имеют задатки к овладению языками, в действительности не все хорошо владеют даже родным языком.

Задатки к развитию способностей у разных людей не являются одинаковыми. Природные данные, своевременность выявления задатков, наличие возможностей для их реализации, обуславливают направление развитие способностей..

Ведущую роль в развитии способностей играют не задатки, а условия жизни, обучение людей, их образование и воспитание.

Между способностями и задатками существует не однозначная, а многозначная связь. Задатки являются многозначными. Какие способности сформируются на почве задатков, зависит не от задатков, а от условий жизни, воспитания и обучения.

**На базе одинаковых задатков могут развиваться разные способности.**

Не все врожденные задатки обязательно превращаются в способности. Задатки, которым не создаются соответствующие условия для превращения в способности, так и остаются неразвитыми. От задатков не зависит содержание тех психических свойств, которые входят в каждую способность. Эти свойства формируются во взаимодействии индивида с внешним миром.

Раннее проявление является одним из показателей наличия природных данных, благоприятных для развития способностей.

Биографические данные говорят, например, о раннем выявлении способностей к музыке, литературе, поэзии. У Римско-го-Корсакова склонность к музыке проявилась уже в двухлетнем возрасте, у Моцарта — в три года, Пушкин первое произведение написал в девять лет, Лермонтов — в десять, Леся Украинка — в тринадцать.

Иногда условия не способствуют раннему проявлению способностей. Но при появлении условий способности могут выявиться и позднее. Аксаков опубликовал свою первую книгу в 56 лет, Крылов первую басню — в 40.

В развитии способностей важную роль играет овладение знаниями, умениями, опытом.

**Индивидуальные способности в одной или нескольких отраслях деятельности называют талантом, а людей, имеющих выдающиеся способности — талантливыми.**

У талантов способности проявляются в творческой деятельности, в творческом решении сложных практических, теоретических и художественных заданий.

Высшую ступень развития способностей, проявляющихся в творческой деятельности, результаты которой имеют историческое значение в жизни общества, науке, литературе, искусстве, называют гениальностью.

Гений выражает самые передовые тенденции прогресса своего времени.

Гениальность отличается от талантливости общечеловеческой ценностью тех задач, которые человек разрешает. Индивидуальные особенности способностей проявляются разносторонностью или односторонностью их развития. Разносторонние способности имели М. В. Ломоносов, Д.И. Менделеев, М.Ю. Бородин, Тарас Шевченко и другие.

Индивидуальные особенности способностей человека являются результатом его развития. Поэтому для развития способностей нужны соответствующие социальные условия, активная включенность человека в деятельность.

По 16 часов в сутки работал Эдисон, на вопрос о причине его гениальности отвечавший, что она — на 99 процентов состоит из пота и только на 1 процента — из таланта.

### Формализованная структура содержания темы

Задатки — анатомо-физиологические основания способностей.

Условия превращения задатков в способности: деятельность, активное взаимодействие с действительностью, обучение и воспитание.

Способности: реализованные в деятельности потенциальные возможности личности.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем проявляются способности личности?
2. Каковы основные компоненты способностей?
3. Как связаны между собой способности и задатки?
4. Какие психические свойства человека способствуют развитию способностей?
5. В чем проявляются качественные отличия в способностях людей?
6. Что является показателем хороших способностей?
7. Что обуславливает развитие способностей личности?
8. Что является решающим условием развития способностей?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с утверждением, что скорость выполнения деятельности является показателем хороших способностей?
2. Согласны ли вы с утверждением, что показателем хороших способностей является темп овладения новой деятельностью?
3. Можно ли утверждать, что хорошие задатки всегда определяют высокий уровень развития способностей?
4. Считаете ли вы задатки обязательной предпосылкой развития способностей?

5. Можно ли утверждать, что отличия в способностях людей имеют преимущественно количественный характер?
6. Разделяете ли вы мысль, что решающим условием развития способностей является деятельность?
7. Передаются ли способности по наследству?
8. Считаете ли вы, что существуют свойства, без которых невозможно развитие специальных способностей?

### Задания и проблемные ситуации

1. Докажите, что способности как свойство человека являются продуктом общественного развития.
2. Почему нельзя рассматривать высокий уровень развития знаний, умений и навыков человека как важнейший показатель его хороших способностей?
3. Какие психические качества человека являются обязательным условием успешного развития способностей? Раскройте и обоснуйте их.
4. Можно ли фактический успех в определенной деятельности рассматривать как проявление хороших способностей к этой деятельности? Почему?
5. Докажите неправомомерность утверждения о врожденной природе способностей.
6. Чем можно объяснить ошибки в оценке способностей к отдельным видам деятельности на ранних этапах развития личности, как, например, у Эйнштейна и Клеро — в математике, у Сурикова — в живописи?
7. В жизни часто бывает, что люди, имевшие хорошие задатки к развитию способностей, не реализовали их. Какие причины наиболее часто возникают как препятствия на пути их развития?
8. Что позволяет человеку с худшими способностями к деятельности выполнять ее лучше, чем способному человеку? Какие психические качества человека делают это возможным?
9. Возможен ли высокий уровень развития специальных способностей в интеллектуальной сфере на фоне низкого уровня развития общих способностей? Какова связь между специальными и общими способностями?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія /Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
3. Общая психология /Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.

5. Айзенк Г. Проверьте свои способности. — М., Мир, 1972.
6. Бюген Г.И. Уровни и компоненты речевой способности человека: Учебное пособие. — Калинин, 1975.
7. Венгер Л.А. Педагогика способностей. — М., 1973.
8. Голубева З.А. Комплексное исследование способностей // Вопросы психологии. — 1986. — № 5.
9. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. — М., Педагогика, 1971.
10. Матюшкин А.М. Одаренные и талантливые дети // Вопросы психологии. — 1988. — № 4.
11. Мерлин В.С. Структура личности. Характер, способности, самосознание: Учебное пособие к спецкурсу. — Пермь, Изд-во Пермск. ун-та, 1990.
12. Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. — М., Наука, 1976.
13. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. — М., 1986.
14. Якиманская М.С. Развивающее обучение. — М., 1979.

## 18. Характер

**Ключевые понятия темы:**

**Характер, структура характера, типы характера, акцентуация, акцентуация застревания, акцентуация педантизма, акцентуация демонстрации, акцентуация тревожности, черты характера, моральные черты характера, волевые черты характера.**

### **Понятие о характере**

Термин “характер” — греческого происхождения, он означает “черта”, “признак”, “отпечаток”. Введен он для обозначения свойств человека другом Аристотеля Теофрастом. В “Характеристиках” он описал с позиций моралиста 31 тип человеческих характеров — людей хвастливых, болтунов, неискренних, скучных, льстецов и др.

Позднее философы и психологи основой для объяснения и классификации человеческих характеров делали особенности строения и функций тела, морально-этические особенности общественных отношений людей, или их умственные свойства и опыт.

Каждому человеку кроме динамической стороны действий, которая проявляется в темпераменте, свойственны существенные особенности — его характер, отражающийся в виде “отпечатка” на продуктах деятельности и поведении.

Об одних говорят, что они трудолюбивы, дисциплинированы, скромны, честны, смелы, коллективисты, а о других — что они ленивы, хвастливы, неорганизованны, честолюбивы, самоуверенны, нечестны, эгоистичны, трусливы.

Эти и подобные черты проявляются настолько ярко и постоянно, что определяют тип личности, индивидуальный стиль ее социального поведения.

Такие психологические особенности личности называют чертами характера.

Они характеризуют и цели, к которым стремится человек, и способы достижения этих целей. Знать это важно, поскольку человек характеризуется не только тем, что он делает, а и тем, как он это делает.



Совокупность стойких черт представляет собой характер личности.

Следовательно, характер — это совокупность стойких индивидуально-психологических свойств человека, которые проявляются в его деятельности и поведении, в отношении к коллективу, к другим людям, к труду, к окружающей действительности и самому себе.

Характер наиболее тесно связан с темпераментом, который, как известно, определяет внешнюю, динамическую форму выражения сути человека.

Характер человека можно понять только в его деятельности. О характере человека судят и по тому, как он мыслит и ведет себя в разных обстоятельствах, какого мнения он о других и о самом себе, какие манеры ему свойственны.

Знать характер человека очень важно. Это дает возможность предусматривать, как человек будет вести себя при определенных обстоятельствах, чего от него можно ожидать, как он будет выполнять данные ему поручения.

Художественная литература дает прекрасные описания поведения людей с разными характерами. История знает многих политических, общественных и военных деятелей, благодаря силе положительных черт своего характера способствовавших прогрессу человечества, тогда как лица с негативными чертами характера или слабохарактерные вели к упадку.

### Структура характера

Характер — элемент психического склада человека,

Он является целостным образованием, определяющим человеческое “Я”. Понимание характера как единства черт человека не исключает выделения в нем отдельных составляющих с целью познания его сущности. И.П. Павлов, не возражая против целостности характера, отстаивал необходимость выделения его структурных компонентов.

Если вы анализируете человека, писал он, — вы должны сказать, что по таким чертам его можно характеризовать как тихого, спокойного, мечтательного, нежного и т.п. Следовательно, без частей ничего не разберешь. Но если отдельные части вообразить отдельно, без их взаимосвязи, то характер человека, конечно, определить нельзя.

Нужно брать систему черт и в этой системе анализировать, какие черты выдвигаются на первый план, а какие едва проявившись, затираются.

Определить структуру характера — значит выделить в нем ведущие компоненты, без которых целостность характера вообразить нельзя.

В структуре характера необходимо выделяются содержание и форма. Содержание характера человека определяется условиями жизни и воспитания. Поступки человека всегда мотивированы, на что-то или на кого-то направлены. Но формы намерения, стремления могут быть разными. Это зависит и от обстоятельств, ситуаций, в которых находится человек, и от особенностей его характера, особенно от темперамента.

В структуре характера выделяются такие компоненты:

- 1) направленность;
- 2) убеждения;
- 3) умственные черты;
- 4) эмоции;
- 5) воля;
- 6) темперамент;
- 7) полнота;
- 8) целостность;
- 9) определенность;
- 10) сила.

Направленность является ведущей в структуре характера. Она проявляется в выборочном оценочном отношении (положительном или отрицательном) к поступкам и деятельности людей и самому себе.

В зависимости от доминирующих (материальных или духовных) потребностей, ценностных установок, личных интересов и симпатий жизнь одних людей пронизана полезной деятельностью, неутомимостью в работе и выполнении общественных дел. В их поступках господствуют гуманность, оптимизм, контактность.

Эти черты характера свойственны всем передовым людям.

Но есть и такие люди, для которых на переднем плане — собственное благосостояние, эгоистичные потребности. Это обыватели, живущие мелкими мещанскими интересами, они становятся рабами вещей. В быту, поступках и деятельности таких людей господствуют индивидуализм, скупость, жадность, завистливость, самовлюбленность, мизантропия.

Эти особенности характера обуславливают убогость и нищету духовной жизни.

Убеждения — знания, идеи, взгляды, являющиеся мотивами поведения человека, становятся чертами его характера и определяют отношение к действительности, поступки, поведение. Убеждения проявляются в принципиальности, неподкупности и правдивости, требовательности к себе.

Человек с твердыми убеждениями способен приложить максимум усилий для достижения цели, если нужно, пожертвовать и своей собственной жизнью.

Беспринципным людям, карьеристам эти черты характера не свойственны.

Умственные черты характера проявляются в рассудительности, наблюдательности, умеренности. Наблюдательность и рассудительность способствуют быстрой ориентации в обстоятельствах. Нерассудительные люди легко хватаются за любое дело, действуют под влиянием первого импульса. Умственная же инертность, наоборот, проявляется в пассивности, безразличии, медлительности при принятии решений или в поверхностном подходе к делам без учета их важности.

Эмоции лежат в основе таких черт характера, как горячность, зажигательность, чрезмерное или поддельное сочувствие, всепрощение или наглость, грубость, “толстокожесть”, бесчувствие к страданиям других, невозможность сопереживать.

Моральные, эстетические, познавательные, практические чувства благодаря наличию в них эмоций могут проявляться или в экзальтации, или в спокойном, умеренном отношении к явлениям природы, искусства, поступкам людей.

Воля в структуре характера обуславливает его силу, твердость. Следовательно, воля — деятельная сторона разума и морального чувства — представляет собой стержневой компонент сформированного характера. Сильная воля делает человека самостоятельным, стойким, непоколебимым, мужественным, способным достигать поставленной цели.

Безвольные же люди — слабохарактерны. Даже при богатстве знаний и опыта они неспособны настоять на своем, проявляют нерешительность, боязливость.

Темперамент в структуре характера является динамической стороной деятельности и формой его проявления. Характер — это единство типологического и приобретенного жизненного опыта. Особенности условий жизни, обучения и воспитания формируют разнообразное по содержанию индивидуальное отношение к явлениям окружающей действительности, но форма проявления этого отношения, динамика реакций личности определяется ее темпераментом.

Одни и те же убеждения, взгляды, знания люди с разным темпераментом проявляют по-разному с точки зрения силы, уравновешенности и подвижности действий.

Выделяя в характере его структурные компоненты, нужно иметь в виду, что характер — это совокупность всех структурных компонент. Каждая структурная компонента характера — направленность, интеллект, эмоции, воля, темперамент — интег-

рально проявляется в какой-то степени в каждой черте характера, как и в характере в целом. Поэтому нельзя говорить о мировоззренческих, интеллектуальных, эмоциональных, волевых чертах характера.

Характер как своеобразное стойкое, целостное отношение личности к разным аспектам действительности может быть стойким или нестойким, целостным, определенным или невыразительным.

Полнота характера — это всестороннее развитие основных его структурных компонент — умственных, моральных, эмоционально-волевых. Рассудительность поступков всегда согласована с эмоциональной уравновешенностью и самообладанием.

Внутреннее единство черт характера определяет его целостность. Оно проявляется в единстве слова и дела или в его отсутствии в поступках.

У бесхарактерных людей заметно расхождение во взглядах, отсутствие целенаправленности, случайность проявления черт характера, зависимость их проявлений от ситуаций, а не от внутренних установок личности.

Особенно важной в характере является его определенность. Твердость и независимость человека в его стремлениях и убеждениях, в борьбе за достижения целей свидетельствуют об определенности его характера.

Определенность характера у человека как субъекта деятельности отражается на принципиальности и добросовестности действий независимо от важности поручения. На человека с характером можно полагаться, поручая ему важные дела, — он выполнит поручение в соответствии с его целью, содержанием дела и способами выполнения.

О людях с неопределенным характером тяжело сказать, хорошие они или плохие. Это люди беспринципные, без четких позиций в политической, трудовой жизни, в быту.

Сила характера проявляется в энергичных действиях, упорстве и активности в деятельности, борьбе за доведение дела до конца, несмотря ни на какие препятствия. Такие люди не боятся трудностей, умеют их преодолевать. Это новаторы в работе, энтузиасты, инициаторы.

Настоящего человека — активного деятеля, коллективиста, патриота, гуманиста — характеризует единство всех компонент его характера. Однако единство характера не исключает, что в разных ситуациях у одного и того же человека указанные компоненты и черты характера проявляются по-разному.

Одновременно человек может быть снисходительным и чрезмерно требовательным, непоколебимым и уступчивым, щедрым

и скупым. При этом единство компонент характера сохраняется, и именно в этом и проявляется.

### **Основные черты типичного характера**

Человек — носитель характера. Черты его характера отражаются в деятельности, отношениях, способах действия в широком их понимании — в семье, трудовом коллективе, в управлении производством, государством.

Типичное и индивидуальное в характере существуют в единстве. Типичное создает фон для индивидуальных проявлений черт характера, а проявление несвойственных человеку черт характера вызывает возражение, осуждение.

Особенности типичного характера проявляются при положительном или негативном отношении к работе, к другим людям, к самому себе, к предметам и явлениям действительности.

Отношение к работе является одной из существенных черт характера человека. Оно проявляется в уважении к работе, трудолюбии или же в пренебрежении к работе и сотрудникам. Важные черты в отношении к работе — аккуратность, добросовестность, дисциплинированность, организованность.

Отношение к другим людям возникает в контактах между людьми и обуславливается условиями жизни, созданными исторически и раскрытыми в коллективе. Чертам характера, в которых проявляется отношение к другим людям, свойственны значительная вариантность содержания и форм их проявления, зависимость от уровня культурного развития народа и духовного богатства человека.

Отношение к другим людям носит оценочный характер, причем интеллектуальная оценка зависит от эмоционального отношения к проявлениям характера. Оценочное отношение к людям выражается в разном проявлении граней характера. Одобрение и осуждение, поддержка и возражения могут быть высказаны в вежливой, тактичной, доброжелательной форме или же формально, в форме лести, а то и грубо, по-хамски, иронично, саркастически, оскорбительно.

Отношение к другим проявляется в зависимости от обстоятельств и характера оценки поступков как в положительных, так и в негативных чертах характера. К положительным чертам характера, свойственным культурному человеку, относятся справедливость, обязательность, щедрость, доброжелательность, честность, принципиальность. В основе их лежат гуманистические моральные качества людей, идейные убеждения, прогрессивные стремления.

К негативным чертам характера относятся отчуждение, замкнутость, завистливость, скупость, пренебрежение к другим, хвастливость, гордыня, склонность к беспочвенным насмешкам и издевательствам, склонность к пустым спорам, мелочность, мизантропия. Негативные черты характера очень вредят созданию благоприятной атмосфере общения, стремлению людей к совместной борьбе с несправедливостью.

Так или иначе относясь к поступкам и поведению других, человек формирует собственные черты характера по аналогии или по контрасту.

Отношение к самому себе — позитивное или негативное — зависит от уровня развития самосознания, возможности оценивать себя.

Такие черты характера, как скромность, чувство собственного достоинства, требовательность к себе, ответственность за дело, склонность отдавать себя, свои силы коллективу, государству, свидетельствуют о высоком уровне развития самосознания человека.

Вместе с тем, некоторым людям в отношении к себе свойственны негативные черты — нескромность, хвастливость, карьеризм, гордыня, самонадеянность, беспринципное подчинение, беспочвенное пренебрежение или обесценивание себя.

Среди черт характера особенно заметны те, которые определяют отношение людей к вещам, к природе. Экономность, рачительность, аккуратность, бережливость, заботливое отношение к природе поднимают достоинство человека.

Типичные черты характера имеют различную интенсивность. У некоторых людей отдельные черты характера проявляются настолько ярко и своеобразно, что это делает их оригинальными. Заостренность таких черт характера проявляется спонтанно, как только человек оказывается в адекватных им условиях жизни или деятельности. Такие условия провоцируют проявление ярко выраженной реакции человека. Крайнюю интенсивность определенных черт характера человека называют акцентуацией.

Хотя акцентуация особенностей характера человека своей заостренностью и своеобразием проявления выходит за пределы обычного, ее нельзя относить к патологическим проявлениям. Однако сложные условия, вызывающие акцентуацию черт характера, частота их проявления может обусловить невротические, истерические и другие патологические реакции.

Акцентуация черт характера проявляется только при определенных обстоятельствах. При других условиях люди с такими чертами действуют спокойно, без напряжения.

Акцентуация черт характера вырабатывается в условиях жизни под влиянием интересов, специфики контактов в коллективе, но, как свидетельствуют исследования, основными являются врожденные особенности, которые и создают почву для проявления акцентуации в соответствующих социальных условиях.

Рассмотрим наиболее характерные проявления акцентуации.

Застревание в состоянии возбуждения которое ведет к упрямству, недоверчивости, нетерпимости к возражениям в дискуссиях. В спокойном состоянии такие люди проявляют ответственность и рассудительность в делах.

Педантизм проявляется в крайнем, ничем не оправданном формализме при решении задач, в соблюдении “буквы”, хотя это и вредит делу, в представлениях типа “как бы чего не вышло”.

Демонстративные характеры проявляют себя безудержно, выкручиваются там, где нужно договариваться, возражают очевидному: “это невозможно”, “я этого не понимаю”, хотя ничего “невозможного” и “непонятного” нет. В обычных условиях такие люди способны сотрудничать, достигать значительных творческих успехов.

Экзальтированные чрезмерно захваливают себя, хвастаются тем, чего не заслуживают, легко возбуждаются в радости, отчаиваются даже при незначительных неприятностях, их реакции на свои и чужие поступки крайне эмоциональны, аффективны.

Тревожные характеры во всем ожидают опасность, проявляют повышенную боязливость, застенчивость, растерянность, способны спрятаться от опасного, уступить даже более слабому.

Интроверты замкнуты, свои мнения и переживания направляют на самих себя, на свой внутренний мир, избегают контактов с другими, не приспособлены к обстоятельствам. Считают, что аутизм подростков больше свойственен интровертам.

Экстраверты, наоборот, стремятся к общению, контактам с другими, много говорят о себе, хвастливы, сосредотачиваются преимущественно на внешних явлениях, а не на себе, склонны соглашаться со всем, что им предлагают.

### **Природа характера**

Психические свойства человека — это специфическое проявление высшей нервной деятельности, основанием которой являются его врожденные особенности, чьи своеобразные комбинации (сила, уравновешенность, подвижность) проявляются в типах темперамента. Но надо помнить, что врожденный тип нервной системы с первых дней жизни находится под влиянием

условий жизни, воспитания, налагающих отпечаток на его функционирование.

В процессе жизни у человека возникают динамические стереотипы, то есть системы нервных связей в коре больших полушарий головного мозга, возникающие под влиянием разнообразных раздражителей.

Они действуют в определенной последовательности и системе. Многократное повторение раздражителей создает прочные нервные связи, которые проявляются все более легко и автоматически, без нервного напряжения. Создание и переделка динамических стереотипов требуют значительной, порой тяжелой работы нервной системы. Динамические стереотипы создают фундамент привычных действий, черт характера, которые, как уже указывалось, проявляются преимущественно произвольно.

Следовательно, характер человека является сложным синтезом типа нервной деятельности и жизненных впечатлений, условий жизни, воспитания. Живое существо, писал И.П. Павлов, со дня рождения испытывает самые разные влияния окружающей среды, на которые оно неизбежно должно отвечать определенной деятельностью, что часто закрепляется на всю жизнь и проявляется в определенных чертах характера.

В учении о характере были попытки связать характер человека со строением тела, с особенностями действия желез внутренней секреции, однако эти попытки оказались неспособны раскрыть суть характера. Потерпели крах также и теории, рассматривавшие характер как врожденное психическое свойство.

Люди рождаются с разными особенностями функционирования головного мозга, что обусловлено типом нервной системы, но эти физиологические отличия являются только предпосылкой для формирования в процессе жизни разных морально-психологических качеств, в частности и отличий в характере. То, что в одной семье, в подобных условиях вырастают дети с разными чертами характера, не может быть доказательством врожденности черт характера.

Ведь одинаковых условий в воспитании детей не бывает. Многогранность общения, обстоятельств, в которых живут дети, переживаний событий и явлений, создает чрезвычайно разнообразные условия жизни и воспитания. Именно это, отражаясь в мозгу ребенка, вызывает различные индивидуальные способы реагирования, которые постепенно становятся у каждого ребенка свойственными только ему чертами характера.

Именно то, что морально-этические нормы жизни и требования к людям в процессе их воспитания (указания, санкции) преимущественно бывают типичными, в наибольшей мере



обуславливает проявления типичных черт характера, общих для многих людей.

### **Формирование характера**

Формирование характера — это процесс становления стойких психологических образований под влиянием объективных и специально созданных для этого условий. Когда действия и поступки в результате их многократных повторений становятся привычными, то они определяют типичную модель поведения человека.

Характер человека формируется в процессе его индивидуальной жизни под влиянием общественных условий. Особенно важную роль в воспитании характера имеет активная деятельность, и, прежде всего, работа как среда бытия, общение как необходимое условие самопознания и самореализации человека.

В процессе работы проявляются моральные, интеллектуальные, волевые и другие качества, которые, закрепляясь под влиянием условий жизни, приобретают значение черт характера.

Трансформация, которая происходит в современном обществе, появление новых идеалов и ценностей, обусловленных вхождением в систему рыночных отношений, создают предпосылки для формирования черт характера нового делового человека.

Среди факторов, которые имеют жизненное значение и влияют на формирование характера, особенная роль принадлежит воспитанию.

Воспитание организует обстоятельства жизни и направляет в нужное русло внешние влияния, подкрепляет их, создает адекватное отношение к окружающей действительности.

Вместе с тем воспитание тормозит негативные влияния, препятствует закреплению нежелательных навыков и черт его поведения.

На высоком уровне развития человека начинают действовать процессы самовоспитания и саморегуляции своего характера. Сформированные в процессе воспитания потребности, идеалы, установки личности становятся основаниями ее требований как к внешним условиям жизни, так и к самому себе. Он сам начинает организовывать свою жизнь и, воспитывая себя, руководствуется при этом как личностными, так и общественно-ценными ориентирами.

В полной мере возможность самовоспитания характера проявляется тогда, когда человек приобретает жизненный опыт, овладевает принципами психологической культуры, когда в нем формируется мировоззрение и окончательно утвердятся идеа-

лы, в соответствии с которыми он сознательно планирует свою жизнь и определяет в ней свое место.

Отличия в характерах заметны уже у детей младшего дошкольного возраста. В этом возрасте, как показывает опыт воспитания в детских садах, довольно выразительно проявляются такие черты: товарищество, коллективизм, нежность, смелость, стеснительность, замкнутость, аккуратность, точность, терпеливость или прихотливость, упрямство, резкость и др.

Проявления черт характера в этом возрасте касаются и темперамента. А.С. Макаренко обращал внимание на наличие у детей таких негативных типов характера: как “тихони”, “исусики”, “накопители”, “приспособленцы”, “вороны”, “кокетки”, “нахлебники”, “мизантропы”, “мечтатели”, “зубрилы”, которых мы никогда не замечаем, поскольку они нам не мешают жить и работать. Но такие же характеры часто формируются у вредных людей.

Особое место приобретает значение воспитания характера в подростковом возрасте. Подросток уже не ребенок, он проявляет острый интерес к окружающему, у него высокая активность, стремление к труду — физическому и умственному. Нужно научиться организовывать эту активность, научить подростков действовать дружно, заниматься творческой работой, работать организованно.

Нужно иметь в виду, что игнорирование в воспитании возрастных особенностей подростков очень часто порождает негативизм, бравату, непослушание, невыдержанность, немотивированные поступки. Вместе с тем, подростки чувствительны к мнению коллектива. Они дорожат оценкой коллектива, руководствуются ею в своем поведении, и это играет значительную роль в формировании их характера.

Юноши и девушки старшего школьного возраста способны проявлять в поведении, труде и обучении достаточно устойчивые черты характера: ответственность, дисциплинированность, целенаправленность, настойчивость, принципиальность, самостоятельность.

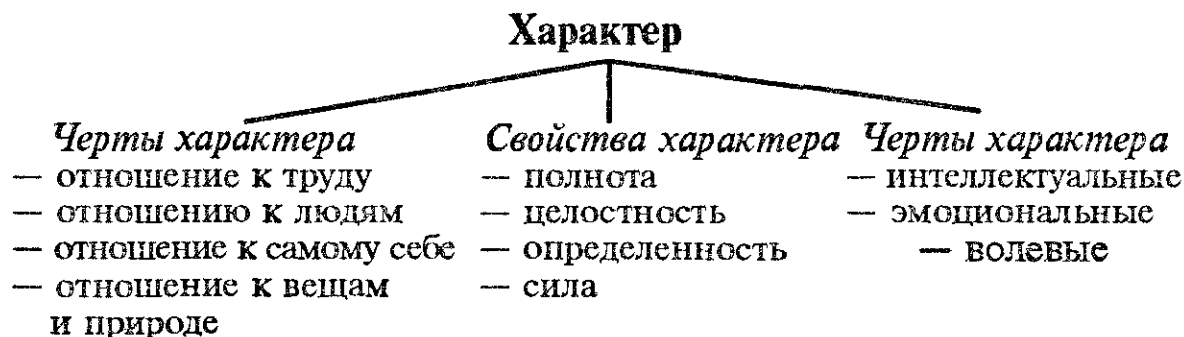
Исследования формирования характера показали, что особенно действенными факторами в этом процессе являются самостоятельность в работе, обучении. При этом необходимо создавать такие условия, при которых подростки могли бы проявить коллективизм, мужество, выдержку, трудолюбие. Но будет большой ошибкой, если воспитание в коллективе будет нивелировать индивидуальные качества человека.

В коллективе нужно раскрывать и укреплять лучшие черты характера каждого, формировать яркую индивидуальность.

Успешное формирование черт характера нуждается в единстве воспитательных мероприятий семьи, школы и социальной среды, общественности.

### Формализованная структура содержания темы

Характер — индивидуально своеобразное соединение постоянных существенных свойств личности, проявляющихся в ее поведении.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Какие черты человека объединяет в себе характер?
2. В каких отношениях между людьми наиболее полно проявляется характер?
3. Какие компоненты можно выделить в структуре характера?
4. Какие черты характера являются типичными, а какие — нетипичными?
5. В чем проявляется акцентуация характера личности?
6. Как объединяются влияния на характер природных и социальных факторов?
7. Как работает механизм формирования свойств характера?
8. Как связаны между собой характер и темперамент?
9. Каковы условия формирования характера?

### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с тем, что физиологическим механизмом создания характера являются динамические стереотипы?
2. Возможны ли противоречия между содержанием и формой характера?
3. Можно ли утверждать, что акцентуация определенных черт характера обуславливается только обстоятельствами жизни?
4. Все ли стойкие черты поведения личности входят в структуру характера?
5. Все ли свойства характера могут свидетельствовать о сформированности характера?

6. Может ли характер влиять на особенности проявления темперамента?
7. Можно ли считать, что социальный фактор оказывает решающее влияние на формирование характера?
8. Можно ли согласиться с утверждением, что некоторые черты характера могут передаваться по наследству?

### Задания и проблемные ситуации

1. В чем может проявляться влияние характера на темперамент? В каком направлении и при каких условиях это влияние может иметь место?
2. Какие черты поведения человека свидетельствуют о силе его характера? Какие основные психологические условия формирования сильного характера?
3. Чем объяснить, что наиболее полно характер человека проявляется в сложных, критических ситуациях?
4. Справедливо ли с точки зрения психологии утверждение: "Характер закаляется в борьбе"? Аргументируйте свою мысль.

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НІЦ "Перспектива", 1998.
1. Психологія / Под ред. Г.С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
2. Общая психология/Под. ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
3. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
4. Бодалев А.А. Психология о личности. — М., 1988.
5. Левитов Н. . Психология характера. — М., 1969.
6. Леонгард К. Акцентуированные личности, — К., Высшая школа, 1982.
7. Норакидзе В.Г. Методы исследования характера. — Тбилиси, 1989.
8. Психология индивидуальных различий: Тексты. — М., Изд-во Моск. ун-та, 1982.
9. Страхов М.В. Психология характера. — Саратов, 1970.

## Часть пятая

# Механизмы опредмечивания психических образований

### 19. Психологический анализ деятельности

#### Ключевые понятия темы

Деятельность, мотив, цель, интериоризация, экстерноризация, обратная афферентация, действие, умение, навык, упражнения, автоматизация навыка, перенос навыка, интерференция, игра, обучение, труд

#### Понятие о деятельности

Живым существам от природы свойственна активность, которая обеспечивает жизненно важные связи организма со средой. Источником активности живых существ являются потребности, которые вызывают соответствующие реакции, действия.

Деятельность — одна из основных категорий психологической науки. Предметом психологии является сама целостная деятельность субъекта в разных формах и видах, в ее филогенетическом, историческом и онтогенетическом развитии. Деятельность — специфически человеческая форма отношения к окружающему миру, содержанием которой являются целесообразные изменения и преобразования предметов и явлений в интересах людей; она — условие существования общества. Деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс. Надо исходить из целостного понимания деятельности как органического единства ее чувственно-практической и теоретической формы.

Деятельность включает действия и операции как составляющие единицы, которые соотносятся с потребностями, мотивами, целями.

Потребность — это состояние живого существа, в котором проявляется его зависимость от конкретных условий существования. Но активность животных и деятельность человека существенно отличаются своими психологическими аспектами.

Активность животных — поведение. Оно ограничивается инстинктивными и условно-рефлекторными действиями, направленными на приспособление к условиям жизни и удовлетворение биологических потребностей в пище, размножении, защите. Предмет потребностей животного — непосредственный стимул активности, который и определяет сам способ удовлетворения потребности.

Человеческая деятельность по своей сути является социальной. Она сформировалась исторически, в процессе труда. Человек не только приспосабливается к условиям жизни, но и активно изменяет их в соответствии со своими человеческими потребностями, которые возникли и развились исторически. Деятельность человека характеризуется сознанием и целенаправленностью.

Личность как субъект деятельности, удовлетворяя свои потребности, взаимодействует со средой, ставит перед собой определенную цель, мотивирует ее, подбирает способы ее осуществления, проявляет физическую и умственную активность в достижении поставленной цели.

Сознательный характер человеческой деятельности проявляется в ее планировании, в предвидении результатов, в регуляции действий, в стремлении к ее усовершенствованию.

Следовательно, деятельность человека — сознательная активность, которая проявляется в системе действий, направленных на достижение поставленной цели.

### **Цель и мотивы деятельности**

Цель — это то, к чему стремится человек, для чего он работает, за что борется, чего хочет достичь в своей деятельности. Без цели сознательная деятельность невозможна.

Цели человеческой деятельности возникли и развивались исторически, в процессе труда. Они порождаются общественной жизнью, условиями, в которых живет человек. Они зависят от исполняемых человеком ролей, общественных поручений, от его развития и индивидуальных особенностей. Цели бывают близкими и отдаленными. Отдаленная цель реализуется через достижение ряда ближайших, частичных целей, которые шаг за шагом ведут к ее осуществлению в перспективе.

Общественно важная, содержательная цель становится источником активности личности. Только большая цель рождает большую энергию. Такая цель вызывает единство умственной, эмоциональной и волевой деятельности, целенаправленной сосредоточенности сознания на поставленных целях. “Рефлекс цели”, как писал И.П. Павлов, имеет огромное жизненное зна-

чение, он является основной формой жизненной энергии человека.

Жизнь красива и сильна у тех, кто все время стремится к определенной цели. Как только исчезает цель, жизнь становится бесцветной и скучной.

Мотив — это внутренняя движущая сила, которая понуждает человека к деятельности. Мотивы деятельности и поведения человека генетически связаны с его органическими и культурными потребностями. Потребности порождают интересы, направленность личности на определенные объекты с целью познания и овладения ими.

Побуждениями к деятельности могут быть материальные потребности (потребности в пище, одежде, жилье) и духовные, культурные потребности (познавательные, общественно-политические, эстетические). Мотивация деятельности бывает близкой (осуществить желательное в ближайшем времени) и отдаленной (когда осуществление желательного планируется на длительное время).

Различают мотивы и по уровню осознания. Бывают ярко и четко осознанные мотивы — обязанности перед коллективом, ответственность, дисциплинированность и др. Но во многих случаях действуют неосознаваемые побуждения, например, привычки, предубежденное отношение к определенным фактам жизни, людям и т.п. Однако, независимо от меры осознания мотива деятельности, он является решающим фактором в достижении поставленной цели.

Цели и мотивы деятельности человека определяются условиями жизни, производственными, учебными, игровыми отношениями. Между целями и мотивами деятельности существует определенная связь. С одной стороны, цель и мотивы понуждают человека к деятельности, определяют ее содержание и способы выполнения, а с другой — они и формируются в процессе деятельности, под влиянием условий, в которых она происходит. В процессе деятельности возникают и развиваются новые потребности и интересы, идеалы и убеждения — производственные, умственные, эстетические, спортивные.

### Структура деятельности

Во всех видах деятельности люди пользуются врожденными (безусловно-рефлекторными) и приобретенными (условно-рефлекторными) движениями. Безусловно-рефлекторные движения в процессе жизни и в результате опыта, обучения и воспитания перестраиваются в соответствии с требованиями условий жизни, культуры трудовых отношений и поведения.

Движения, связанные с обработкой материалов, игрой на музыкальном инструменте (ходьба, речь, письмо, чтение) под влиянием обучения и воспитания настолько изменяются, что в них тяжело распознать первичный, врожденный характер.

В зависимости от цели и содержания деятельности, материала и способов его обработки движения объединяются в разнообразные комплексы и системы.

Систему движений, направленных на присвоение предмета или его удержание, называют действиями. Различают предметные и умственные действия.

Предметные, или внешние, действия направлены на овладение предметами, контакты с людьми, с животными, растениями и т. п. Умственные действия проявляются в восприятии, деятельности памяти, мышления и др. Умственные действия возникают на основе внешних, предметных действий.

Предметные действия в результате интериоризации, то есть переноса во внутриспсихическое пространство, становятся содержанием умственной деятельности. На первых этапах освоения опыта дети и взрослые оперируют конкретными предметами, сравнивают, раскладывают и объединяют их, находят причинные зависимости и взаимодействия между ними.

Потом, в результате интериоризации этих внешних действий с предметами, человек начинает оперировать образами этих предметов, связями и зависимостями между ними. На еще более высоком этапе развития эти операции осуществляются при помощи понятий, выраженных в слове.

Интериоризованный внешний опыт перерабатывается в мышлении, приобретает логичное оформление, вплетается в систему знаний, предыдущего опыта человека и реализуется в деятельности в виде тех или иных действий.

Вынесение внутренних, умственных действий наружу называют экстериоризацией.

Важную роль в деятельности играет ее регуляция. В процессе освоения знаний и опыта, как показали исследования П.К. Анохина, в сознании человека возникает образ движений и действий исполняемой деятельности, или акцептор действия, с которым сравнивается исполняемое действие, и который, в случае его отклонения от очерченного способа выполнения, корректируется в соответствии с поставленной целью.

Совокупность целенаправленных, осознаваемых действий представляет собой деятельность. Сознательная деятельность человека характеризуется не только целями и мотивами, а и определенными способами, при помощи которых она осуществляется.



Успешное выполнение любой деятельности требует от человека овладения необходимыми для ее осуществления способами, т.е. выработке у человека умений и привычек, чтобы пользоваться ими для достижения поставленной цели.

### **Способы деятельности, процесс их освоения**

**Понятие об умении.** Успех любой деятельности зависит от умения ее выполнять. Это касается любой производственной работы, письма, чтения, игры на музыкальном инструменте, педагогической, спортивной деятельности и т.п.

Умение иногда сводят к знанию какого-нибудь дела, понимания того, как оно делается, ознакомления с порядком его выполнения. Однако это еще не есть умение, это только одна из его необходимых предпосылок.

Человек может, например, знать правила вождения автомобиля, но делает это настолько несовершенно, что ему никто не даст разрешения его водить. Школьник может знать, как нужно составлять план рассказа, но достаточно проследить за процессом выполнения им этого задания, чтобы сказать, что нужное умение у него еще не сформировалось.

Умение появляется там, где знание определенного дела объединяется с искусностью в выполнении тех действий, из которых состоит эта деятельность. Умеет водить автомашину тот, кто, руководствуясь известными ему правилами, делает это ловко, четко и безупречно, тот, кто имеет навыки. Умеет составлять план тот человек, у которого выработаны определенные навыки работы над текстом.

Так и умение играть на любом инструменте, рисовать, выполнять физкультурные и другие задания опирается на определенные навыки.

**Следовательно, умение — это основанная на знаниях и навыках готовность человека успешно выполнять определенную деятельность.**

Деятельность человека часто состоит из ряда разных действий. Поэтому умение ее выполнять также составляется из ряда частных умений. Так, умение водить автомашину включает такие составные моменты, как умение завести мотор, регулировать его работу, руководить движением, следить за ближайшим и отдаленным полем дороги, за работой машины.

Умение — промежуточный этап овладения новым способом действия, основанном на каком-либо правиле (знании). Умение обычно соотносят с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме освоенного знания (правила, теоремы, оп-

ределения и т.п.), которое понято учащимися и может быть произвольно воспроизведено. В последующем процессе использования этого знания оно приобретает некоторые операциональные характеристики, выступая в форме правильно выполняемого действия, регулируемого этим правилом. В случае каких-либо трудностей учащийся обращается к правилу с целью контроля над действием или при проверке допущенной ошибки.

На этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием. По мере последующей тренировки, включающей решение новых задач в новых условиях, достигается преобразование умения в навык, при этом происходит последующее изменение регуляционной ориентировочной основы действия, а само действие выполняется правильно, без непосредственного соотнесения с правилом (знанием). Процесс его выполнения протекает в форме автоматизированного (неосознаваемого) психического регулирования, а обращение к знанию происходит только в затруднительных случаях.

Типы действий, основанные на использовании различных видов знаний и включенные в те или иные виды деятельности (чтение, письмо, счет и т.п.), имеют специфические особенности как в процессе перехода от знания к умению, так и от умения к навыку. Общими условиями, обеспечивающими наибольшую эффективность становления умения, являются: а) понимание учеником обобщенного правила; б) обратная связь в процессе решения новых задач.

Умение учиться включает такие моменты, как умение планировать свою работу, братья в определенные часы за ее выполнение рациональными способами, заучивать заданные тексты, выполнять письменные задания, контролировать результат их выполнения. Комплекс частичных умений, тесно взаимосвязанных, представляет собой все то, что называют умением: водить машину, учиться, играть на музыкальном инструменте, рисовать.

**Понятие о навыках.** Повторно выполняя то или иное действие, человек упражняется в его выполнении. Вследствие этого совершенствуется выполнение этого действия. Действие со временем осуществляется быстрее, легче и свободнее выполняется, требует меньшего напряжения, усилий и волевого контроля, количество ошибочных движений уменьшается.

Человек осознает цель действия, путь достижения этой цели, техника же его достижения функционирует сама по себе, более или менее автоматизировано.

Следовательно, усовершенствованные путем многообразных упражнений компоненты умений, которые проявляются в автоматизированном выполнении действий, называются навыками.

Наличие таких навыков очень облегчает человеку выполнение его сознательных заданий. За сознанием остается возможность начинать, регулировать и заканчивать действие — само же движение происходит без дальнейшего вмешательства воли, будучи реальным повтором того, что уже делалось тысячи раз (И.М. Сеченов).

Человек может осознавать и автоматизированные компоненты, то есть движения, из которых состоит определенная деятельность. При необходимости осознание может направляться, например, на саму технику написания букв чтобы вывести их каллиграфично, красиво.

Могут осознаваться движения артикуляционных органов при произношении звуков с помощью языка, привычные движения пальцев при игре на музыкальном инструменте для контроля или изменения характера игры. Осознание движений часто происходит при возникновении трудностей и препятствий в их выполнении.

**Процесс формирования умений и навыков.** Умения и навыки формируются у человека в процессе его обучения. В этом процессе выделяют три главные его фазы.

Первая фаза начинается из осознания задания и способов его выполнения. Так, опытный мастер выясняет и показывает новичку, как выполнять те или другие производственные операции, а последний знакомится с ними. Обучая учеников писать, их тоже знакомят с тем, как нужно выводить каждую букву. Потом учащиеся пробуют применить полученные объяснения на практике, то есть выполнить соответствующие действия.

На основании объяснений, зрительного восприятия, демонстрации действия создается первое, еще общее, схематическое зрительное представление о пространственных и временных особенностях действия — о направлении и амплитуде движений, их скорости, согласованности и последовательности. Упражнения сопровождаются значительным волевым усилием и чувством убежденности, веры в свои силы или сомнениями, нерешительностью, страхом.

Эти переживания сказываются на эффективности упражнения, способствуя ему или задерживая его усвоение.

В результате дальнейших упражнений, то есть многократного повторения определенных действий с целью их закрепления и усовершенствования, последовательность движений постепенно превращается в четкие и согласованные действия.

Наступает вторая фаза, мастерства.

Ее физиологическим механизмом является укрепление в коре больших полушарий головного мозга временных нервных связей, их специализация, выработка определенной их системы, то есть создание определенного динамического стереотипа.

Вследствие тренировок действия ускоряются и облегчаются. Устраняются лишние движения, уменьшается напряжение при их выполнении. Это означает, что иррадиация возбуждения, которая имела место в начале и обуславливала большое количество лишних движений, заменяется его концентрацией. Лишние движения, которые не находят "делового подкрепления", постепенно тормозятся как неадекватные определенной ситуации. Адекватные же движения становятся экономными, четкими, точными.

В процессе усовершенствования выполнения действия изменяется соотношение анализаторов, принимающих участие в этом процессе.

Эти изменения проявляются, в частности, в том, что уменьшается роль зрительных и увеличивается роль двигательных ощущений в регуляции действия. Это можно наблюдать во время формирования производственных, спортивных умений и навыков, умений играть на музыкальном инструменте и многих других.

Решающее значение в формировании умений и навыков оказывает регуляция движений на основании самоконтроля. Самоконтроль способствует выработке тонких зрительных, слуховых и двигательных дифференцированных действий, а это ведет к повышению их точности.

В процессе роста искусности зрительный контроль над ходом действия, имеющий ведущее значение в начале упражнения, постепенно уменьшается, уступая двигательному контролю. То есть контролю действия теми органами, которыми оно осуществляется.

В зависимости от степени автоматизации движений изменяется роль зрительного восприятия в процессе выполнения действия. На первых порах зрительное восприятие и действие совпадают, к примеру, восприятие буквы объединяется с ее произношением. Такое сочетание неизбежно и необходимо, но оно сильно замедляет выполнение задания. Вследствие тренировок восприятие начинает опережать действие.

Так, при быстром, выразительном чтении восприятие последующих слов опережает произношение. Воспринимаемые следующие элементы текста подготавливают дальнейшее движение и обеспечивают тем самым быстрый темп и высокую эффективность выполнения действия.

Каждое действие состоит из большего или меньшего количества движений. Умелое их выполнение нуждается в объединении этих движений в целостный, единый акт, а объединение этих актов — в еще более сложное действие.

Например, пилот, летая по замкнутому кругу, за 5-6 минут должен выполнить 200 отдельных движений. Успешно выполнить эти задачи можно только объединив их в целостное действие.

Физиологическим механизмом объединения движений в целостное действие является создание “ассоциации ассоциаций”, то есть цепи временных нервных связей, определенной их системы. Закрепляясь, ассоциации становятся стереотипными. Этот стереотип и является основой автоматизированного выполнения действия.

В связи с этим волевое усилие намного уменьшается, снижается концентрация и фиксация внимания на движениях, что и составляет процесс послепроизвольности, движения становятся более уверенными и точными, облегчается сознательный контроль над всем ходом исполняемого действия.

Третья фаза развития навыка. На этой фазе действия становятся заученными, что дает возможность совершенствовать их, доводить до высшего мастерства.

**Условия формирования умений и навыков.** Как уже указывалось, формирование умений и навыков начинается со словесных объяснений и освоения правил действия. Оценка выполненных действий, осознания их результатов также преимущественно осуществляются при помощи слова. Слово, включаясь в процесс формирования умений и навыков, способствует выработке четкой последовательности, темпа и ритма движений, их системы.

Однако каким бы привычным, автоматизированным не было действие, сознательный контроль над ним никогда не прекращается. Мы сразу осознаем отклонение от необходимого правила или способа его выполнения. Мы замечаем, например, неправильное движение руки при письме, неправильное произношение слова, ошибку в производственной операции, в движениях при вождении автомобиля и т.п. и вносим коррективы в наши действия.

Следовательно, хотя действия здесь автоматизированы, их сознательный контроль сохраняется.

Основные условия успешного формирования умений и навыков — осознание цели задания и понимание его содержания и способов выполнения. Это достигается посредством объяснения задания, демонстрацией лучших примеров его исполнения и непосредственного выполнения действия.

Успех в формировании умений и навыков больше всего зависит от сознательного отношения, готовности человека к выработке в себе умений и навыков, заинтересованности в лучшем выполнении действий, связанных с решением задачи.

В формировании умений и навыков важно учитывать индивидуальные особенности: тип нервной системы, предыдущий опыт, теоретические знания, склонности и способности.

Не менее важную роль в освоении умений и навыков играют условия обучения, правильная организация процесса упражнения: последовательность освоения действий, постепенный переход от простого к сложному заданию, от медленного к быстрому темпу их выполнения.

При упражнении нужно учитывать и то, что длительное, без перерывов, выполнение упражнений, как и длительные перерывы в нем (например, занятия музыкой, спортивные тренировки, трудовые операции проводятся один раз в неделю) не способствуют успешному формированию умений и навыков. Длительные интервалы между упражнениями ведут к угасанию приобретенных умений и навыков.

**Разновидности умений и навыков.** Умения и навыки входят в состав какой-либо деятельности человека, их подразделяют на разновидности в зависимости от содержания этой деятельности и тех потребностей человека, которые ею удовлетворяются. В соответствии с этим различают умения и навыки самообслуживания, производственные, языковые, умственные, художественные, спортивные и т.п.

Наибольшую группу представляют собой производственные умения и навыки человека, которые связаны с видами человеческой производственной работы.

Исследования формирования производственных умений показывают, что их можно разделить на такие три группы:

1) конструктивные умения, связанные с представлениями о продуктах работы, с конструированием их по рисункам, моделям, описаниям и с проявлением этих представлений в словах, моделях, проектах, рабочих движениях;

2) организационно-технологические умения, связанные с подбором необходимых орудий работы и материалов, с определением способов их обработки, с планированием и контролем самой работы;

3) операционные умения, связанные с применением орудий труда и материалов для изготовления определенного продукта работы, с выполнением необходимых для этого производственных операций.

Особую группу составляют речевые умения и навыки. Они являются составным элементом речи человека, направленным

на удовлетворение его потребности в общении с другими людьми, в обмене мнениями. Они включают навыки как устной, так и письменной речи.

Умственные умения и навыки проявляются в выполнении разных видов умственной деятельности (например, запомнить материал, решить арифметические и другие задачи, выполнить умственные операции, исследовательские задания, вести теоретическую работу в той или той отрасли и т. д.). Широкий круг разнообразных умений и навыков объединяется также в группе художественных, спортивных и т. д.

Отдельные разновидности умений и навыков тесно связаны и переплетаются между собой.

Сложные производственные умения всегда включают умственные компоненты. С другой стороны, умение проводить, например, исследовательскую экспериментальную работу опирается на навыки практического оперирования необходимыми для нее устройствами, измерительными и другими средствами получения информации.

Умения и навыки играют очень важную роль в деятельности человека. Они дают ему возможность успешно достигать поставленные цели. Наличие у человека большого количества умений и навыков дает ему возможность сберечь свои силы, целесообразно их использовать, повышать продуктивность деятельности, предотвращать усталость.

Выработка динамических стереотипов ускоряет приобретенную реакцию и допускает возможность развития параллельных процессов.

В результате автоматизации в коре больших полушарий головного мозга создаются условия, при которых одновременно с автоматическим актом может происходить еще и другая аналитико-синтетическая деятельность.

Автоматизация приобретенных действий позволяет коре головного мозга действовать как целое и фокусировать активность на актуальных процессах.

Все умения и навыки, имеющиеся у человека, — это его приобретение. Поэтому умелые люди так высоко ценятся. Умения и навыки способствуют развитию творческой деятельности человека и тем самым становятся одним из важнейших факторов общего умственного развития человека. Если бы человек не имел возможности приобретать навыки, он не мог бы продвинуться ни на одну ступеньку в развитии, сталкиваясь с непрерывными и бесчисленными трудностями.

### Перенос и интерференция действий

Приобретаемые навыки, в какой-то степени опираются на ранее образованные навыки. Это означает, что новообразованные динамические стереотипы накладываются в коре больших полушарий головного мозга на ранее образованные стереотипы, которые не только сосуществуют, а и взаимодействуют. Ранее образованные навыки могут способствовать выработке новых навыков или же тормозить, задерживать этот процесс.

Во многих случаях ранее образованные навыки облегчают освоение новых навыков.

Так, навыки лепить и рисовать помогают ребенку овладевать навыками письма. Навыки игры на одном инструменте облегчают овладение техникой игры на других музыкальных инструментах. Тому, кто играет на пианино, легче научиться печатать на машинке. Такое положительное влияние ранее образованных навыков на процесс формирования новых привычек называется переносом.

Явление переноса обусловлено наличием похожих и тождественных черт старых и новых навыков, общих приемов выполнения действий. Элементы старого навыка включаются при этом в структуру новообразованного навыка и облегчают тем самым процесс овладения им.

Следовательно, в новых ситуациях ранее возникшие временные нервные связи соединяются в новые связи.

Перенос проявляется также в том, что человек, научившись выполнять определенное действие одним органом (например, писать правой рукой), может без специального упражнения выполнить это действие (правда, менее совершенно) и другим органом, например, левой рукой или ногой.

Ранее образованные навыки иногда оказывают негативное, тормозящее влияние на создание новых навыков, что проявляется в снижении продуктивности действий, возникновении ошибок и т.п.

Такое явление называется интерференцией навыков. В интерференции проявляется соперничество, которое возникает между некоторыми старыми и создаваемыми новыми стереотипами.

Интерференция возникает в тех случаях, когда на один раздражитель вырабатывается две или несколько разных реакций. Так, при изучении иностранного языка возникают ошибки в произношении букв, одинаковых своей графемой с буквами родного языка, но разных по произношению ("с", "х", "р", "в" и др.).



Это же мы наблюдаем при использовании шифровального кода, в котором заменено значение условных знаков. В одном эксперименте испытуемые выучили один код, в котором каждая буква обозначала определенную цифру (например “К-5”, “С-2” и т.п.). Когда они выполнили эту работу, им предложили заучить другой код, в котором те же буквы обозначали уже другие цифры (например, “К-С”, “С-8” и т.п.).

Оказалось, что для овладения вторым кодом им понадобилось значительно больше упражнений, чем при овладении первым. В этом случае интерференция объясняется недостаточным торможением привычных действий, выработанных ранее.

Интерференция наблюдается тогда, когда ранее выработанные приемы действия применяются в новой ситуации без учета ее отличий. Так бывает, например, когда оператора переводят с устройства старой конструкции на устройство новой конструкции, в котором изменена последовательность операций.

В целом интерференция возникает, как видим, при определенных обстоятельствах. Зная их и предусматривая их действие в той или другой конкретной ситуации, можно предотвратить интерференцию навыков, облегчив тем самым овладение новыми навыками.

Выработанные у человека навыки удерживаются на определенном уровне совершенства, если они используются. Когда же навыки длительное время остаются без применения, они ослабляются. Лежащие в их физиологической основе системы временных нервных связей, начинают тормозиться. Выполнение соответствующих действий замедляется, снижается их качество.

Так, большой перерыв в управлении автомобилем, в производственной, музыкальной, спортивной деятельности приводит к ухудшению качества выполнения соответствующих действий. Поэтому специалистам в любой отрасли деятельности приходится постоянно тренироваться, чтобы поддерживать свои навыки на соответствующем уровне.

Навыки тем быстрее ослабляются, чем слабее они сформированы, закреплены. А ослабление их проявляется в деавтоматизации исполняемых действий.

Сильное волнение и усталость человека нередко приводят к нарушению его обычных действий. В таком случае нужно иметь значительное самообладание, чтобы выполнять действие в привычном темпе и не допускать ошибок. Нарушение привычных действий случается и тогда, когда человеку надо действовать в новых для него условиях, которые порождают у него неуверенность в своих силах.

Это говорит о том, что выработанные системы условных рефлексов сохраняют характер коркового автоматизма, пока сущес-

твует определенное постоянство внешних и внутренних условий, при которых он был выработан, то есть пока внешний и внутренний стереотипы пребывают в единстве.

Нарушения навыков наступают и в связи с патологическими изменениями в работе мозга. При патологических изменениях, конечно, разрушаются сначала сложные и позже образованные, а потом — менее сложные и ранее образованные навыки.

### Виды деятельности

Человеческая деятельность разнообразна и многогранна. В зависимости от цели, содержания и форм различают три главные разновидности деятельности: игру, учение и труд. Человеку, независимо от возраста, свойственны все три разновидности деятельности, а в разные периоды жизни они имеют разные цели, содержание, форму и значение.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, в школьном — учение, а в зрелом возрасте главной деятельностью человека является труд.

Игра и учение — системы действий, свойственные и людям, и животным. Но у животных в основании этой деятельности лежат инстинкты, а у человека они обусловлены социальными условиями жизни и являются более качественно сложными и богатыми по содержанию и форме.

Труд же по своей природе и содержанию — общественно-историческая категория. В процессе труда возник и развился человек как сознательное социальное существо. Характерной особенностью всех видов человеческой деятельности является то, что они связаны с речевой деятельностью. Она способствует развитию содержания и форм всех видов деятельности, их целенаправленности и мотивации.

**Игровая деятельность.** Будучи главной формой проявления активности ребенка дошкольного возраста, она является одновременно главным способом познания внешнего мира, отражения его в форме ощущений, восприятия, представлений и др. Но она отличается от учения и труда.

Игра — не продуктивная деятельность. В игре ребенок увлекается преимущественно процессом игры, который полностью захватывает его, вызывает удовлетворение. Как только интерес к игре исчезает, ребенок прекращает ее.

В играх маленьких детей цели не бывают стойкими. Это проявляется в том, что маленькие дети быстро теряют цель игры и легко переключаются с одной игры на другую. Но в процессе развития и воспитания целенаправленность игровой деятель-

ности детей возрастает, цели в играх приобретают более стойкий характер.

Игра — это школа мысли, чувств и воли. В играх не только проявляются, но и формируются все психические процессы и свойства детей, развиваются их наблюдательность, внимательность, вдумчивость, настойчивость, смелость, решительность, умения, навыки, способности.

В школьном возрасте игра имеет сложный и целенаправленный характер. У школьников преобладают дидактические игры, в которых ярко проявляется их цель: успешно провести игру, победить партнера, развить у себя соответствующие физические и умственные качества. В подростковом и юношеском возрасте могут возникнуть вредные привычки, например, к азартным играм. Привлечение же детей к занятиям спортом, к другим интересным делам — важное средство предупреждения увлечения вредными играми.

**Деятельность учения.** Обучение — это основной вид деятельности детей школьного возраста. Оно представляет собой активную, сознательную и целенаправленную деятельность, которая заключается в освоении знаний, произведенных человечеством с целью подготовки детей к будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Обучение не ограничивается школьным возрастом. Человек учится всю жизнь.

В процессе обучения его цели постепенно усложняются и дифференцируются.

Успех обучения детей в школе в значительной мере зависит от осознания цели обучения и тех мотивов, которыми руководствуются учащиеся. В обучении заметно проявляется социальная и познавательная мотивация. Социальная мотивация проявляется в осознании роли и необходимости знаний для жизни и работы, познавательная же — в отношении к содержанию знаний, в интересе к ним. Мотивы обучения тесно связаны с трудом.

**Трудовая деятельность** вызывает потребности в знаниях, формирует общие и специальные способности человека. Общественная мотивация обучения более всего способствует глубокому усвоению знаний.

Важным условием успеха в овладении знаниями является готовность и подготовленность ученика к обучению. Готовность ученика к школе состоит в его психологической готовности к обучению, в желании и умении учиться, в наличии необходимого для этого развития.

Умение учиться проявляется в том, что ребенок понимает объяснения учителя и руководствуется ими при выполнении заданий, самостоятельно выполняет их, контролирует себя в со-

ответствии с указаниями учителя и правилами, а не с тем, как выполнил задание товарищ.

Ученики, которые проявляют самостоятельность в обучении, лучше усваивают знания и более успешно развиваются.

Подготовленность ученика к обучению проявляется в конкретных знаниях, умениях и навыках, нужных для освоения учебного материала. Поэтому важно готовить детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе не только психологически, а и по конкретным областям знаний: счета, языков, представлений о природе и обществе.

Обучение в школе требует от ученика организованности и дисциплины, ежедневной систематической работы. Этим учебная деятельность отличается от игровой деятельности дошкольника и приближается к трудовой деятельности.

Освоение знаний зависит от активности учеников. Обучение связано с развитием личности.

Научаясь, ребенок развивается, а, развиваясь — приобретает новые возможности обучения — понимать и усваивать сложнейшие знания. Успешнее ребенок развивается тогда, когда в процессе обучения активизируется его учебная самостоятельность, когда он становится субъектом, а не только объектом обучения, то есть умеет ставить перед собой учебные задания и старается успешно выполнять их.

В развитии личности особенно важную роль играет активизация мыслительной деятельности, а не только внимания, восприятия, памяти, воображения. Как показали исследования проблемы обучения, эвристическое и программированное построение процесса обучения, комментирование содержания учебных заданий, решения учебных заданий по каждому предмету, убедительные доказательства способствуют преодолению излишней конкретности в умственной деятельности и успешному умственному развитию.

Труд — сознательная деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных благ. Она является необходимым условием существования и развития человека.

Приводя в движение свои природные органы и силы, человек изготавливает орудия труда и с их помощью превращает материал природы, придает ему форму, пригодную для его жизни, для удовлетворения его потребностей.

Из поколения в поколение труд становился все более разнообразным, совершенным, разносторонним. К охоте и скотоводству добавлялись земледелие, прядение, ткачество, обработка металлов, гончарное ремесло, судоплавание.

Труд — это живое единство физического и психического. В процессе труда активизируются и проявляются разнообразные

физические и психические свойства человека. В зависимости от содержания труда психические его компоненты приобретают свои особенности. Деятельность слесаря, тракториста, учителя или композитора нуждается в своих специфических психических качествах. Но есть психические качества личности, общие для всех видов трудовой деятельности.

Первое и необходимое условие любой работы — наличие цели — создание определенного продукта.

Характерной чертой труда является то, что человек предугадывает его результаты, воображает материал, который используется при этом, очерчивает способы и последовательность своих действий. Этим его трудовые действия отличаются от инстинктивных действий животных. Прежде чем что-то строить, он создает умственный образ того, что будет делать. В конце процесса труда появляется результат, существовавший еще в его начале, в представлении человека. Чем сложнее трудовое задание, тем более высокие требования предъявляет его выполнение к психике человека.

Труд требует соответствующей подготовки. Знания, умения и навыки приобретаются в течение обучения и в предыдущей работе. Сложные виды труда нуждаются в длительном обучении. Чтобы овладеть специальностью врача, педагога, инженера, нужно после окончания средней школы учиться в высшей школе. Много времени нужно также для овладения производственными специальностями высокой квалификации.

В труде человека проявляются его внимательность, наблюдательность, воображение и мышление. Особенно важны эти качества, когда человек сталкивается с новыми для него трудовыми заданиями, когда он ищет новые, более совершенные способы их выполнения.

Труд нуждается в напряжении физических и умственных сил, преодолении трудностей, самобладании и иных волевых качествах. Целенаправленная воля нужна как в физической, так и в умственной работе в течение всего времени ее выполнения. Особенно она нужна тогда, когда работа не увлекает своим содержанием или способами, которыми осуществляется.

Труд является источником разнообразных эмоций. В процессе работы человек переживает успехи и неудачи. При положительном отношении к работе эти переживания понуждают его к еще большему напряжению.

Успешность работы зависит от ясности цели, от зрелости мотивов, вынуждающих работать, и связанного с ними отношения человека к своим трудовым обязанностям, от соответствия его способностей, общей и специальной подготовки требованиям работы. Очень важную роль в работе имеют такие индивидуаль-

но-психологические качества человека, как аккуратность и дисциплинированность.

В ходе общественно-исторического развития общества возникло огромное количество разных видов труда.

Все разнообразие видов человеческого труда подразделяют на труд физический и труд умственный. К физическому труду относятся разные виды производственной, технической деятельности, в которых используется преимущественно мышечная сила человека. Предметом такого труда является материал, который дает природа и который обрабатывают при помощи разнообразных орудий. Физический труд нуждается в определенном использовании физических сил человека, напряжении его мышечной системы. Результат его — материальные продукты, необходимые для удовлетворения потребностей. Результат же умственной работы — образы, мысли, идеи, проекты, знания, воплощенные в материальные формы (литературные и музыкальные произведения, рисунки, резьба и др.).

Психологическое описание и анализ профессий (профессиография) и условий работы дает возможность выявить требования отдельных профессий и специальностей к личности работника, раскрыть особенности и структуру профессиональных способностей, и психологические предпосылки рационализации работы.

Важное место среди разных видов умственной деятельности занимает работа преподавателя. Она сложна и многогранна. Специфические особенности преподавания учебных предметов обусловлены, прежде всего, его задачами и его объектом. Задача работы преподавателя состоит в том, чтобы вооружить человека твердыми и глубокими знаниями основ наук, всесторонне развить его способности.

Отсюда вытекают и те требования, которые предъявляет педагогическая деятельность к ее исполнителям. Преподавателю нужно самому овладеть теми знаниями и умениями, которые он должен передать своим ученикам, постоянно обогащать и расширять свои знания. Он должен знать свойства человека, возрастные и индивидуальные особенности их развития, должен уметь передавать ученикам имеющиеся у него знания, соответственно организовывать их познавательную и трудовую деятельность.

Особенно большое значение имеют такие качества личности преподавателя, как влияние и контактность, образованность, культура речи, убежденность, принципиальность и другие положительные черты его характера, любовь к своей профессии, любовь к ученикам, требовательность и чуткое отношение к ним, педагогический такт. Они основываются на правильном психологическом понимании конкретной ситуации, в которой преподавателю приходится действовать, иници-

ативе в разработке новых приемов учебно-воспитательной работы, постоянном стремлении к совершенствованию своего педагогического мастерства.

### Творчество

Любой труд, физический или умственный, может при определенных общественных условиях становиться творческой деятельностью.

В разных видах труда творчество имеет свои особенности, обусловленные содержанием и характером деятельности, ее обстоятельствами и индивидуальными чертами работника. Вместе с тем, все виды творческой деятельности имеют общие черты.

Творческая деятельность обуславливается потребностями общества. Осознание этих потребностей является источником разных замыслов, идей, проектов.

Начинается творческая деятельность с возникновения творческого замысла.

Возникновение творческого замысла предваряет подготовительная работа, которая состоит в обдумывании его содержания, выяснении его деталей, путей его реализации и сборе необходимых материалов. Такая подготовительная работа присутствует в творчестве конструктора-изобретателя, ученого, писателя, художника. Она часто бывает продолжительной. Известно, что Ч. Дарвин более 30 лет собирал научные материалы для написания работы "Происхождение видов".

За подготовительной работой следует реализация творческого замысла, которая может продолжаться разное время в зависимости от содержания задания, его сложности, подготовки и условий творческой работы.

Осуществление творческого замысла представляет собой большую и напряженную работу, которая нуждается в участии и подъеме всех сил человека. Она нуждается в максимальном сосредоточении сознания человека на предмете творчества. Это сосредоточение бывает настолько высоким, что работник, захваченный своими задачами, не замечает, что происходит вокруг него.

Настойчивая, систематическая и напряженная работа является главным условием успеха творчества. При этом условия чаще возникают те моменты творческого подъема, называемого вдохновением, когда особенно успешно возникают новые способы решения задач, возникают новые и продуктивные идеи, создаются центральные образы художественных произведений и т.п.

Вдохновение характеризуется напряжением всех сил, что проявляется в эмоциональном увлечении предметом творчества и продуктивной работе над ним. Оно возникает в ходе работы

как определенное ее последствие. Отсюда следует, что для успешного достижения цели нужно систематически и регулярно работать, а не ждать вдохновения. Вдохновение — это такой гость, который не любит посещать ленивых (П.И. Чайковский).

На творческой деятельности отражается чувство новизны дела, его современности, потребности в нем общества. В связи с этим происходят мобилизация духовных сил и неосознаваемое, интуитивное появление новых образов, способов действий при решении проблемы.

Успех творческой работы зависит от того, насколько владеет человек приемами, техникой работы, как он относится к ее результатам. Творческим работникам свойственно критическое, требовательное отношение к своим произведениям.

Оно, в частности, характерно для выдающихся поэтов, писателей. Бальзак по 12 и больше раз переделывал свои произведения, часто до неузнаваемости изменял их в корректуре. То же можно сказать об инженерах, научных работниках.

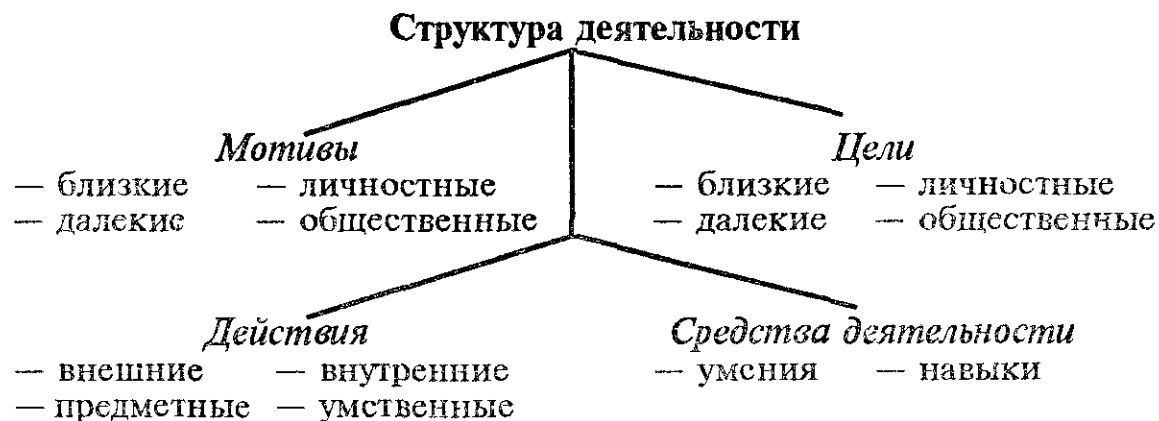
Чем больше человек увлечен самой работой, тем легче он преодолевает трудности, с которыми встречается, тем больших успехов он достигает, тем большее удовлетворение получает.

Творческий подход к делу является необходимым условием продуктивной деятельности, социального и научно-технического прогресса общества.

### Формализованная структура содержания темы

Психологическая функция деятельности: специфически человеческая форма активности, направленная на удовлетворение разнообразных потребностей.

Характеристика деятельности: регулируемость сознательной целью, общественная природа, направленность на преобразование жизненной среды.





**Вопрос для самостоятельной работы**

1. Чем обусловлена активность биологических индивидов?
2. Что характеризует поведение животных как специфическую форму активности?
3. Что характеризует деятельность как специфическую форму человеческой активности?
4. В чем заключается коренное отличие поведения животных и деятельности человека?
5. Какие компоненты деятельности являются главными?
6. Как обеспечивается контроль над процессом выполнения деятельности?
7. В чем заключается механизм обратной афферентации при выполнении действия?
8. В чем заключается суть процесса экстерииоризации действия?
9. В чем заключается суть процесса интерииоризации действия?
10. Какова последовательность этапов формирования навыка?
11. Что является показателем совершенства навыка?
12. Каковы характерные черты игры как вида деятельности?
13. Каковы характерные особенности обучения как вида деятельности?
14. Каковы характерные свойства труда как вида деятельности?
15. Что по своей сути означает для человека процесс овладения деятельностью?

**Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля**

1. Можно ли утверждать, что разные виды деятельности — это продукты бытия людей?
2. Возможна ли деятельность без четкого представления ее цели?
3. Всегда ли человеческая деятельность опосредуется опытом?
4. Отвечает ли приведенная последовательность компонентов деятельности реальной логике ее развертывания: актуализация потребности, осознание цели, формирование программы действий, определение способа действий, реальное выполнение действий, корректирование действий, результат?
5. Правильно ли указана последовательность формирования навыка: демонстрация действия и объяснение его элементов, попытки выполнения действия, многократное повторение действия — упражнение, коррекция действия, автоматизация действия?
6. Можно ли утверждать, что физиологический механизм явлений переноса и интерференции связан со стереотипизацией деятельности?
7. Всегда ли социальный опыт является необходимым условием выполнения деятельности?

8. Можно ли утверждать, что принципиальное отличие между разными видами деятельности состоит в характере ее результатов?

### Задания и проблемные ситуации

1. В приведенных ниже примерах определите, что принадлежит движению, а что действию:

А) чтобы остановить машину, водитель убавляет газ, отключает сцепление и нажимает на педаль тормоза;

Б) чтобы уменьшить скорость, водитель также уменьшает газ и нажимает на педаль сцепления.

2. В каких примерах речь идет об умении, навыке, привычке:

А) неопытный крановщик последовательно перемещает груз, работая по очереди каждым рычагом. Груз движется прыжками и по ломаной линии, останавливаясь и изменяя направление движения;

Б) человек, овладевший грамотой, быстро, не теряя времени на определение типа предложения, безошибочно ставит разделительные знаки;

В) при переходе улицы со светофором человек бросает взгляд на него даже тогда, когда движение транспорта отсутствует.

3. Какая связь между психикой и деятельностью проявляется в описанной ниже ситуации?

Изучение людей преклонного возраста и долгожителей показывает, что активная связь с окружающей жизнью, посильная работа способствуют сохранению жизненного тонуса личности в течение многих лет. Если же человек оставляет профессиональную и общественную деятельность, освобождается от любых обязанностей и связанных с ними функций, то это приводит к упадку сил, ускоряет старение и вызывает глубинные изменения в структуре личности.

4. Какие объективные и субъективные факторы способствуют продуктивности формирования привычек?
5. В чем проявляются и чем характеризуются утомление и переутомление? Как их можно предотвратить или уменьшить?

### Литература

1. Основи загальної психології. /Под ред. С.Д.Максименко, К., НПЦ "Перспектива", 1998.
2. Психологія /Под ред. Г.С. Костюка. — Киев: Радянська школа, 1968.
3. Общая психология /Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
4. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Белоус В.В. Темперамент и деятельность: Учебное пособие. — Пятигорск, 1990.

6. Брушлинский А.В. Деятельность, действие и психическое как процесс // Вопросы психологии. — 1984. — № 5.
7. Валлон А. Психическое развитие ребенка. — М., 1967.
8. Давидов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М., Педагогика, 1986.
9. Давидов В.В., Маркова А.К. Концепция учебной деятельности школьников // Вопросы психологии. — 1981. — № 6.
10. Конопкин О.А. Психологические механизмы регуляции деятельности. — М., Наука, 1980.
11. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Политиздат, 1977.
12. Ломов Б.Ф., Сурков Е.Н. Антиципация в структуре деятельности. — М., Наука, 1980.
13. Подольский А.И. Формирование умственной деятельности в практике профессионального обучения // Вопросы психологии. — 1985. — № 5.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., Педагогика, 1989.
15. Голочек В.А. Индивидуальный стиль деятельности — устойчивость и изменчивость // Вопросы психологии. — 1987. — № 4.

## 20. Механизмы психомоторики

### Ключевые понятия темы

Идеомоторика, сенсорика, функции действия, регуляции движений, регуляция действий, регуляция поступка, сенсорные коррекции, ловкость, функциональные органы, чувствование, образ, мысль, символ

### Понятие о психомоторике

Возникает вопрос: какой орган человека материализует эмоции, чувства, мысли, образы, движения, содержания памяти? Их обслуживает психомоторика. Психомоторика — механизм, система, функция, сливаясь в целостность, создают *орган человека*. Орган человека, а не тела.

На протяжении почти всей истории деятельности людей психомоторика и ее функции были и остаются преимущественно способом создания второй природы человека — культуры. В том числе и таких предметов, которые являются носителями духовных творений человечества, — живописных полотен, скульптур, архитектуры, техники и технологий и т.п.

Идея об универсальности структурно-анатомических функций человеческого тела доказана Декартом: душа и тело человека — две особые субстанции — две неизменные основы человека.

Что же мы получаем? 1) Бестелесную душу. Тело — место, где пребывает душа. 2) Бездушное тело, что душа прикажет, то тело и делает, они разные и даже в акте соединения существуют отдельно одно от другого.

С того времени парадигма Р. Декарта овладела умами не только философов, но и психологов почти всех направлений. Вот что значит сила авторитета. Этому поверили все — кроме Б. Спинозы.

В отличие от Декарта, захваченного методом анализа, Б. Спиноза подошел к этой проблеме с другой стороны — пользовался принципом целостности и везде выискивал ее знаки — гармонию. Анализ без синтеза целого он не признавал. Тело без души — это мертвец.

Живой человек — не просто одухотворенное тело, он — вершина развития природы. Природа через человека не только мыслит сама себя. Главное, человек — инструмент, которым природа превращает себя в более совершенные формы, гармонизирует себя.

Отсюда вытекает: мышление как свойство души и живое движение как свойство тела — это не две разные субстанции (по Декарту), а два атрибута, то есть два свойства человека — души и мыслящего тела. Следовательно, внутреннее в действии человека — мышление, а внешнее этого мышления — живое движение; мышление и движение, сливаются психомоторикой в целостность.

Почти через два с половиной столетия И.М. Сеченов назвал эту целостность души и тела психомоторикой. Он указал, что жизненными потребностями (дискомфортом) обуславливается возникновение желаний — мысли, которая и вызывает движение. И подчеркнул: желание будет тогда мотивом — действенной мыслью, или целью, а движением — действием или способом достижения цели, когда человек выполняет произвольное движение.

Живое, целесообразное движение происходит следом за желанием с опознаванием мысленно последствий этого движения. Без желания или импульса — мысли — движение было бы вообще бессмысленным. И.М. Сеченов высказал гипотезу, которая теперь подтверждена экспериментами и положена в основу теории психической регуляции движений: в движениях детей коренятся элементы мысли.

Отличительной особенностью человеческих движений и действий, как мы уже знаем, является их сознательный и целенаправленный характер. Действуя, человек познает мир, а, познавая его — тоже действует. Много элементарных форм движений рук, ног, головы и туловища, а также и комбинированных систем двигательных действий заучиваются в детстве.

Исторически сложилось так, что движения, действия, двигательное творчество человека и его механизмы — психомоторика — выпали из поля зрения психологии. Для многих было понятным: движения — сугубо механическое явление и они находятся за рубежами психологии, ограниченной внутренним миром субъективных фактов.

Единство мысли и движения. Впечатление, что психомоторика = мысль + движение, ошибочно. Потому, что живое движение — главный регулятор нашей энергетики. Лишить человека двигательной активности — значит провоцировать возникновение феномена “спутанной энергии”; проще говоря, обречь его на гибель.

Строение мыслящего тела человека — уникально. В психомоторике не существует барьеров, отделяющих человека от мира вещей, а наоборот — ее универсальность позволяет понять мышление как:

- 1) функцию предметного, внешнего действия;
- 2) способ действия мыслящего тела;
- 3) бездеятельное живое тело, уже не является мыслящим, тогда оно просто обычное “тело”.

Значит, психомоторные процессы объединяют в единую целостность “мыслящее тело — предмет”. Психомоторные процессы — третий компонент системы, обеспечивающий возможность обмена энергией и информацией между мыслящим телом и другим предметом.

Человек, выполняя действия над предметом, одухотворяет его, наделяет его своими свойствами — воплощает в него состояние собственной души — очеловечивает предмет. Но предмет оказывает и обратное действие на человека. Предмет становится активным и возбуждает в человеке тоже удивительное явление: способствует открытию в себе способности познания себя самого.

В каждом предмете заключается почти бесконечное количество качеств. Это — истина. Человек, действуя с предметом, открывает его свойства. И, открывая для себя эти свойства, превращает свои задатки в деятельные состояния — способности — условия. Способности не только знать свойства предметного мира, но — и это главнейшее — использовать их силу в преобразовании того же предмета или вещества в новые формы и удовлетворять потребности. Воплотить свои способности в предметы, чтобы они приобрели ценность, создать блага.

Это два — прямой и обратный — процесса психомоторики.

Мысль из живых движений: а) вырастает, б) развивается, в) в процессе движения мысль материализуется в предметах, процессах, явлениях, г) в этом же процессе совершенствуется, и, наконец, д) становится меркой для изготовления предметов и явлений — мерой человека.

Главное же свойство живого движения состоит в том, что человек не просто выполняет действие, он:

- 1) овладевает пространством действия, 2) подчиняет себе время, 3) сознательно преодолевает внешние и внутренние силы, оказывающие сопротивление.

Физическое тело движется соответственно законам механики. Живым движением человек решает задачу, чем он существенно отличается от сугубо механического движения и от простой реакции (действие — всегда акция, направленная на будущий продукт или раздражитель).

Чтобы построить правильные движения нужно:

- 1) подчинить своей воле сложнейшую биомеханику собственного тела,
- 2) сделать свое тело послушным,
- 3) соответствующими движениями вести свое тело к цели.

При всей сложности двигательной задачи, нас поражают время от времени мастерским выполнением действий юности и девушки в балете, цирке, спорте. Особенно на стадионах и в спортивных залах, когда они в соревнованиях устанавливают мировые рекорды, не предусмотренные самыми смелыми прогнозами.

Следовательно, чем больше успешных психомоторных действий может выполнять человек, тем более совершенным является его мышление, тем больше у него мыслей, чувств и образов в душе.

Но ведь еще полторы сотни лет назад И.М. Сеченов доказал: психомоторика есть безраздельная связь движений душевных и телесных (прямых и обратных). Если бы он сделал еще один шаг вперед и сказал: психомоторика — это орган человека, — огромное число проблем прояснились бы и многое стало бы на свое место.

В чем отличие психомоторики — органа человека — от органов тела?

**Универсальность психомоторики.** Психомоторика работает вне тела. С природой и ноосферой. Психомоторика выполняет три основные функции. Она:

1) инструмент для “внешних работ”: человек-исполнитель работает (как ласточка лепит гнездо из собственной жвачки); эрудит наслаждается собиранием гармонически построенных предметов и явлений; творец, преодолевая дискомфорт, делает открытия, изобретает или находит образы того, чего еще не было;

2) инструмент для создания информации (сырье для информации человек берет вовне, а перерабатывает его механизмами души: исполнитель на чувство отзывается стереотипом, потребитель — образом-чувством, творец чувства превращает в мысль);

3) инструмент для гармонизации себя (человек приближается к собственной гармонии: исполнитель к спокойной совести; эрудит — к энциклопедической памяти, когда удовольствие получает уже не от самой гармонии, а от узнавания ее: “так видели — слышали, читали, ели, имели.. — мы и это!..”; творец чувствует свою родственность с природой и творит как сама природа).

**Психомоторика — орган тела человека, его механизм действия и искусство их регуляции. Психомоторика осуществляет психическую регуляцию живых движений, действий и поступков, она — зеркало мышления, чувств и воображения.**

Если психомоторика дисгармонична, несовершенна или расшатана, качество работы механизма регуляции низкое. Психомоторика работает, когда возникает взаимодействие в системе “мыслящее тело — предмет”. Мыслящее тело человека способно к бесконечному количеству действий. И в том числе движений телесно запрограммированных инстинктов.

Основными проявлениями психомоторики являются классы движений и действий:

— *движения*, которые обеспечивают поддержку и изменения положений тела человека в пространстве;

— *состояния и позы нашего тела* — это грациозность фигуры, выправка, апломб и стойкое соблюдение вертикальной линии (от головы до пят), и наоборот — кривляка, позер, искусственная улыбка и т.п.;

— *локомоции* — движения, связанные с перемещением своего тела человеком: их особенности проявляются в ходьбе, беге, прыжках, плавании и т. л.; сюда входят и баллистические движения: ловли и захватывания предмета, который летит или перемещается, силовые и ударные движения, метания предметов с установкой на меткость, дальность и т.п.;

— *выразительные движения лица*, всего тела (мимика и пантомимика) — непосредственные проявления эмоций и чувств, семантические движения — носители смысла, знаков, значение, которые человек передает другим людям, например хореографические движения, движения, которые имитируют действия с отсутствующими предметами;

— *рабочие движения и действия*, которые являются способами трудовой деятельности и составляют основу профессионального мастерства, обеспечивают эффективность работы, экономию затрат силы и способствуют совершенной реализации замыслов человека. Количество этих движений и действий почти безгранично: и тех, что уже известны и усвоены, и тех, которые еще только будут найдены.

Вот почему психомоторика — орган человека универсальный — всеобъемлющий и разносторонний, которым человек решает жизненно важные задачи. Действительное бытие человека — его действие, действенность.

Чтобы лучше понять универсальность живого движения, сделаем сравнение психомоторики и машин — неживых тел.

Механизмы психомоторики настраиваются в ходе двигательного действия. Механизмы машины неизменны и запрограммированы на определенные, раз и навсегда неизменные траектории движения деталей. Живое движение способно на столько форм траекторий в пространстве, сколько существует в природе



форм предметов, с которыми человек имеет возможность взаимодействовать.

Форма движения машины предварительно определена конструкцией, структурно и функционально, она действует по схеме своего строения, и только так, а не иначе. Живое же движение определяется формой того предмета, с которым взаимодействует человек.

Благодаря универсальности функций мыслящее тело активно строит траекторию своего движения в соответствии с формой окружающих тел со сложными конфигурациями и пространственными координатами. Если же психомоторика сталкивается с препятствием, которое не может преодолеть, то человек останавливается для раздумья, то есть перестройки схемы действия.

В ситуации столкновения физическое тело разрушает себя, или препятствие. Возможность согласовывать форму движения мыслящего тела с формой другого предмета свидетельствует о том, что структурно-анатомическое строение психомоторики не запрограммировано к одному, или нескольким способам действий — а человек способен к любому сложному действию.

Идея об универсальности структурно-анатомических функций человеческого тела была выражена еще Аристотелем. Его вывод: **рука человека — инструмент для многих инструментов.** А. Спиноза доказал, что способ действия мыслящего тела определяется не им самим, самовольно, а оно активно строит свое движение, действуя соответственно форме (образу, идее, схеме) любого другого предмет.

**Мысля — мы действуем, действуя — мыслим.**

**Психомоторика — почти единственное средство, оружие, благодаря которому человек вмешивается в окружение, изменяет его, создает новые предметы и явления собственными силами — “золотыми руками”.**

Отсюда вытекает: психомоторное действие — эффективный механизм развития души и тела. Ведь действуя, человек мыслит, а, мысля — действует, действует даже тогда, когда к предметам руками не дотрагивается.

### **Строение психомоторики**

Психомоторика — живая система. В ее состав входят специализированные составляющие:

- 1) идеомоторика;
- 2) сенсомоторные процессы;
- 3) произвольные моторные процессы — действия.

Идеомоторные процессы возникают при представлении желаемых движений и действий, или только при наличии одной мысли о них. Идеомоторный означает то, что образ, чувства или мысль передаются вовне средствами моторики. Хотя процессы идеомоторики не всегда заметны и выявляются только специальными устройствами, все-таки их роль в жизни и деятельности тяжело переоценить. Почему? Они осуществляют важные функции психомоторики — готовят и налаживают будущее движение, обеспечивают осуществление и регулируют процесс его выполнения.

Сенсомоторные процессы обеспечивают: скорость, точность и целесообразность реагирования (реагирование не является действием, потому что не решает задачу, а только изменяет ситуацию); защищают человека от опасных влияний, оказывая им противодействие.

Произвольные моторные процессы характеризуют человека, определяя его умение действовать, эстетичность и мастерство движений, а также возможности психомоторного творчества.

### Идеомоторика

Вспомните ваши чувства, когда вы стояли на краю пропасти, или на балконе десятого, или двадцать шестого этажа. Не правда ли, какая-то сила, причем полностью реальная сила, тянула вас вниз? Реальность этой силы бесспорна. То же самое вы переживаете, если идете вдоль поезда, который движется: вас так и тянет под колеса (когда вы стоите эффект не такой яркий: телу нужно преодолеть собственную инерцию, то есть затратить больше энергии).

Борьба с силой инерции — действительно тяжелое испытание, и здесь не до шуток: кстати, не так уж редки случаи, когда люди не могут совладать с ситуацией, которая считается простой — и падают с обрывов, балконов, попадают под колеса поезда.

Как это происходит?

Когда вы стоите над пропастью или идете вдоль движущегося поезда, возникают образы и мысли, что вы можете упасть вниз, попасть под колеса. Этот образ падения невольный, не зависит прямо от вас, от вашего сознания. Если синтез образа чувств и мысли работает нормально, мгновенно оценивается ситуация (чувство безопасности) и включается воля (корректор психомоторики). Волевая мысль подавит мысленный образ (падения под колеса или с высоты), перестраивая образ и чувство безопасности в новую мысль о необходимости держаться подалее от фатальной черты.

Вы сидите в кинотеатре, а на экране автомобиль мчится головокружительными виражами горной дороги; или лодка борется в океане с огромными волнами. Если это снято не со стороны (средним или дальним планом), а крупно, то есть так, как бы увиденное вашими глазами, то вы будете отклоняться во время поворотов машины или вцепитесь руками в кресло, когда лодка летит вниз, или втягиваете голову в плечи, когда на нее набегаёт волна.

Вы смотрите на стадионе футбол. Если перед вами не просто тяжёлая работа, сопровождаемая беготней или наугад перекидываемый мяч, а настоящая игра (значит, создание гармоничного предмета сопереживания и сочувствия), — вы заражаетесь тем, что происходит на поле.

Что означает заражаетесь? Вы входите в контакт с игрою и становитесь на некоторое время частицей ее процесса. И когда игрок обводит соперника, вы вместе с ним (в него вы перевоплощаетесь — и действуете вместе) повторяете все его движения, и когда он бьёт — вы бьёте по мячу вместе с ним. И когда он добивается успеха, или его постигает неудача, и он ее переживает — то вы радуетесь и переживаете вместе с ним. Не только в душе, но и всем телом.

Вы встречаете человека, который вам приятен, нравится, дорог вам. Обратили внимание? Вас так и тянет к нему. Причем тянет в контакт не условный — вас тянет буквально подержаться за него. (Точно так же с неприятным человеком — вы физически избегаете контакта, уклоняетесь, делаете сопротивление при сближении, переходите на другую сторону улицы, находите благовидный предлог, чтобы не оказаться в одном с ним месте.) Вот почему хорошо знакомым вы с удовольствием протягиваете руку, с другом — обнимаетесь, с родными и любимыми — целуетесь.

Все эти чувства выражены вашими живыми движениями.

Все это — идеомоторика. Образ воображения и мысль — нераздельная на части целостность. Действие — это продолжение процесса образа и мысли.

Кто же тогда в реальной жизни падает с высоты, над кем господствует идеомоторика — механизм воображения?

1. Люди с мизерным энергопотенциалом. Энергии так мало, что нечем контролировать воображение, нечем остановить губительную для себя мысль. И потому любой идеомоторный образ или мысль, возникающие спонтанно, в тумане мизерной энергии становятся доминантными, руководят действиями. Доминанта тянет на себя последние капли энергии; вот почему волевому, тормозящему действию процессу неоткуда возникнуть.

2. Люди, предельно углубленные в себя, живущие в мире иллюзий и мечтаний. Как вы уже поняли, это заточение вынужденное, объясняемое недостатком сил жить в реальном мире. Значит, снова первопричина всех бед — в ущербности энергопотенциала. Мечтатель словно здесь, с нами, он словно такой как все. Но это не так: все его дела вершит воображение. Мир реальный для него нечто скучное, блеклое, досадное, поскольку время от времени наезжает на его искусственный мир воображения как асфальтовый каток.

Но это испытание его не тревожит и не пугает; его душа неприкосновенна, она живет в своем вымышленном мире, в некотором четвертом измерении — что ей наши мелочные труды и заботы. Призрачные, прекрасные и бесконечные образы теснятся в душе мечтателя, легко переливаясь из одного в другой, плывут, плывут...

О том, чтобы хотя бы один образ, одно чувство превратилось в мысль и материализовалось в сделанном предмете, — не может быть и речи! — нечем. Нет энергии. И внезапно — экстремальная ситуация; подчеркнем — неосознанно экстремальная ситуация: наш мечтатель оказывается над пропастью. Мыслящее тело реагирует вне сознания: собирая остатки энергии, оно из образа создает мысль о возможности падения.

Остановить эту мысль нечем — она сразу переходит в действие, и наш мечтатель только в последнее мгновение, словно просыпаясь от сна, осознает то, что уже происходит.

3. Люди, предельно сосредоточенные на тяжелых размышлениях. Например, на длинном математическом расчете, на вычислении шахматного варианта, на поиске в памяти ответа на вопрос, на обдумывании неизвестного и т.п. Вся энергия используется на удержание доминанты размышления: мысль о возможном падении рядом с нею мизерно мала, так что человек даже не замечает ее; но в отличие от доминанты, эта маленькая мысль реализуется в действие — и математик, совсем не осознавая, как это произошло, падает под колеса.

Мысленный образ — регулятор моторного действия формируется только при сниженном уровне энергии. Если человек находится в оптимальном состоянии, то синтез образа, мысли и чувств включит волю вне сознания, и она отметит, между прочим: ты смотри, как тянет под колеса.

Значит, чем меньше у нас энергии, тем ниже наша способность видеть мир реально и верно оценивать происходящее во вне и внутри нас.

Не контролируемая свобода воображения в первом же случае порождает процесс самоуничтожения. Природа устроена мудро: она сохраняет то, что устроено гармонично и способно

развиваться; а увечье и ущербность отбрасываются без сочувствия.

Кстати, когда отбирают людей для работы на высоте, их проверяют не на чувство страха высоты (хотя проверяющие думают именно так), а на величину энергии. Потому что человек с высоким уровнем энергии сразу — и легко — разрушает образ и мысль о возможности упасть и работает на высоте, как мы с вами у себя дома.

### Сенсомоторная культура

Сложность поиска и освоения гармонических систем движений среди прочих еще и в том, что их невозможно увидеть ни на ком другом. И механизму психомоторики приходится решать сложную задачу:

- на ощупь, путем проб и ошибок;
- с установкой только на физические свойства движений, например, на силу;
- проявлять двигательную изобретательность — найти линию наименьшего сопротивления движениям.

Ловкость — решение задачи с помощью чувства “наименьшего сопротивления” движениям.

Чтобы выполнить оптимальное двигательное действие, нужно потратить наименьшее количество энергии из всех возможных вариантов.

В этом правиле объединены разрешенные природой формы действия и запрещенные. Разрешена природой продуктивная форма действия, а остальные — тоже возможные формы движений — шаг в сторону запрещенных, мало продуктивных, лишенных гармонического строения движений. И эти варианты могут работать, но прогресс от их использования ограничен, у них низкий КПД и весьма большие затраты энергии на нецелесообразную работу.

Паровая машина, двигатель внутреннего сгорания и электрический двигатель могут потреблять одно и то же количество энергии, но количество выполненной работы будет разное. И сколько не усовершенствуй, например, паровоз, он может повысить КПД на один — максимум два процента. Больше не допустят неизбежные потери — рассеивание энергии.

С ощущением линии наименьшего сопротивления связаны динамично стойкие формы движений. Если человек овладел такой формой движения, значит, в действии максимально полно используется сила инерции тела — даровая сила движений.

Для успешного решения новых двигательных задач нужно с высокой точностью ощущать движение, уметь приспособиться, чтобы уловить момент свободного хода в движениях, приловчиться их использовать, в сложных ситуациях проявить сообразительность и мастерски использовать свои двигательные возможности. Для совершенного владения движениями обязательно нужно испытывать их в новых условиях, стараться максимально полно согласовать их с действием — решением задачи.

**Ловкость** — владение движениями в экстремальных ситуациях.

Она состоит в том, что человеку нужно мгновенно преодолеть препятствие, которое мешает успешному решению двигательной задачи. Использование навыков при этом невозможно, нужна новая организация движений — действие.

В чем же здесь сложность проблемы? Автоматическое выполнение навыка в привычных условиях не требует ни ловкости, ни пластичности. Владение движениями собственного тела часто осложняется препятствиями, которые возникают внезапно в ходе решения двигательных задач. Следовательно, чем больше осложняются задачи (в математическом понимании), тем выше спрос на сенсорные коррекции движений.

Это значит, что для преодоления препятствий нужно: оценить ситуацию, подобрать движения, адекватные этой ситуации; опередить мыслью процесс преодоления препятствия.

Этот вид ловкости отличается тем, что время на подготовку действия — отражения ситуации и создания образа движений — сведено к минимуму, оно мизерное. Побеждает в единоборстве тот, кто четко и тонко подчиняет себя ситуации, опережает замысел соперника не размышлениями, а непосредственным действием, которое подсказано мышлением. В подвижности мышления, в его результате и заключается ловкость и пластичность движений человека.

**Ловкость** — решение новых двигательных задач.

Это — способ действия мыслящего тела. Ловкость и пластичность движений проявляются при решении новых двигательных задач. В первую очередь они характерны для новичков. Но это касается не только их. Если рассматривать двигательный навык, как раз и навсегда неизменную систему движений, то о ловкости не может быть и речи.

В действительности, как было отмечено ранее, автоматическое действие, — двигательный навык — сохраняет в себе некоторую гибкость, пластичность. Когда в ходе тренировки увеличивается энергия, приобретается опыт и мастерство, тогда старая

форма движений становится неадекватной возможностям человека. Следует их согласовать, найти новую, соответствующую возможностям форму. Вот в таком случае и возникает потребность в ловкости — нахождении нового способа решения задачи.

Особенно ловкость нужна и ценна, когда возникает потребность переучиваться на новый способ решения задач, создавать новые системы движений. Эти особенности принадлежат функции деятельного мышления и его нельзя компенсировать, хотя бы отчасти, за счет активности образного и символического мышления (они осуществляют только планирование, создают образы движений).

Деятельное мышление ведет техническую работу по реализации образа в материальную конструкцию движений. Справедливо утверждение, что в образе строится действие.

Все это представляет сенсомоторную культуру — искусство достигать гармонического развития при помощи упражнений, организованных в систему. Кроме этого, овладение этим искусством способствует решению следующих задач:

а) психомоторным действием постигать идеи добра, истины и красоты, которые живут в каждом человеке, превратить их в душевные блага — моральные, познавательные и эстетические, и, значит, сформировать творческую культуру человека;

б) мастерски усвоенные психомоторные действия позволяют рационально заполнять досуг, приятно проводить время, способствовать тем самым восстановлению сил для творческой работы;

в) психомоторное действие очищает душу, приводит чувства и мысли в гармонию с предметом действия.

Этим сенсомоторная культура человека отличается от других культур: человек создает ее для себя и требуется только личная и непрерывная работа в течение всей жизни. Вот функции психомоторики:

- 1) служит генератором энергии,
- 2) порождает наши мысли и образы,
- 3) представляет меру наших возможностей в пространстве и времени.

**Действие — способ деятельности**

**Функции действия**

Из чего состоит психомоторное действие?

Действие — живой морфологический объект. Человек, действуя, разворачивает действие во времени в системе координат

**XUZ.** То есть, этот морфологический объект не существует полностью в каждый конкретный момент.

Первое — тело, второе — предмет, а третье — чувствования — отражение и тело, и предмета в живом движении. Тело — то, что ощущает, предмет — ощущение, а чувствования — продукты синтеза образа и мотива действия с предметом. И все это — целостность.

Целостность тела, предмета и чувствования существует до тех пор, пока происходит решение задачи. Задача решена — исчезают чувствования и система движений сворачивается в привычную стойку, фигуру тела.

Цели реализуются при помощи средств. Система средств имеет в себе все, что может вызывать в человеке: движение механизма психомоторики, переход от одного состояния в другое, преобразование его, возникновение новых свойств и т.п. — и обеспечивает развитие человека.

Действие человека — его действительное бытие. В процессе действия индивидуальность его проявляется, совершенствуется и выражается внешне в продуктах, созданных его деятельностью.

Действие человека — генетически исходная единица анализа психического, психической реальности.

О важности понятия целостности психического говорил И.М. Сеченов: "Предметом психологии являются целостные акты, которые неразрывно включают в свою структуру наряду с "сознательным компонентом" внешнее раздражение (сигнал) и двигательный мышечный компонент".

Если проанализировать любой вид психомоторных действий — от элементарных до сложнейших (систему действий), то обнаружим, что они определяются: 1) задачей, 2) смыслом, который нужно постичь; 3) ценностью продукта, созданного действием.

По А.А. Ухтомскому, действие — функциональный орган, имеющий чувственную биодинамическую ткань. С течением времени и ускорением темпов развития он изменяется в своих существенных характеристиках.

Действие — микроэтап развития

В процессе действия:

- 1) расходуется энергия,
- 2) перерабатывается информация,
- 3) увеличивается энергетическая мощность его механизмов.



По завершению действия человек обогащается опытом решенной задачи. Из следов памяти, как из нависшего облака образов, чувств и мыслей, — синтезируется будущее действие.

Процесс действия — программирование развития. Создание образа будущего начинается после завершения действия. Информация, добытая в действии, переводиться в долгосрочную память и там реконструируется, дополняется отсутствующими элементами.

Эта работа памяти происходит без контроля сознания и может регулироваться лишь энергетикой человека: чем она больше, тем быстрее восстановление, острее чувства и глубже мышление.

**В период отдыха между действиями разворачивается работа механизма интуиции.**

Израсходованная в действии энергия не только восстанавливается (регенерируется) до исходного уровня, но и растет количественно. Энергетические ресурсы человека увеличиваются, а он приобретает возможность более продуктивно действовать.

В человеческом теле на восстановление и накопление энергии работает чудодейственный механизм энергопотенциала, обеспечивающий индукцию избыточного анаболизма. Другим словами — механизм приумножения энергетического резерва человека.

Прогнозируя возможность энергетических расходов, тело поступает очень расчетливо: стремится накопить больше энергии, чем израсходовано, запастись энергией, заложить ее на хранение, чтобы быть готовым преодолеть еще большее напряжение, оставаясь при этом в гармонии с собой.

Не вникая в механизм упомянутого явления, скажем: индукция избыточного анаболизма особенно продуктивна у детей. Она имеет две формы: 1) обеспечивает развитие тела, увеличение его размеров, нуждающееся в огромных энергетических затратах; 2) обеспечивает энергией психомоторную активность, работу мышления, чувств, воображения и других психических функций и способностей.

Механизм индукции избыточного анаболизма еще мало изучен, но известно, что его активность (большая или меньшая) создает органические вещества. Благодаря действию химических процессов (они напоминают ассимиляцию) эти вещества накапливаются в клетках и тканях живого организма.

Индукция избыточного анаболизма веществ — защитная функция организма.

Значит человек, стремящийся активно действовать и расходовать много энергии сам становится катализатором механизмов индукции избыточного анаболизма.

Чтобы управлять индукцией анаболизма, нужно пользоваться ее законами. Их три:

1) закон минимального действия: чтобы получить положительное изменение (наименьшее) в психических механизмах, нужно совершить наименьшую работу из всех возможных;

2) закон максимального действия: при выполнении максимального действия, следует затрачивать минимальное количество энергии из всех возможных вариантов. Следовательно, во всех других случаях затраты энергии будут большими и непродуктивными;

3) закон минимального прироста мощности механизма творчества: каждое действие должно приводить к положительным изменениям хотя бы в одном из механизмов за счет индукции избыточного анаболизма. Поэтому в действиях систематически должны присутствовать:

- максимальные действия,
- минимальные приросты мощности отдельных механизмов,
- оптимальное время отдыха, для восстановления готовности к следующему действию с большей мощностью.

Минимальное действие — решение задачи минимальной трудности, дающее малый прирост мощности механизма творчества: тише едешь — дальше будешь. Это обеспечивает: а) стабильность развития, б) избежание перегрузок и усталости, в) готовность и желание действовать.

Максимальное действие — решение сверхзадачи. Оно создает условия для расширения диапазонов колебаний напряженности не только энергопотенциала, но и скорости мышления, глубины и мощности чувств и воображения.

В приведенных законах учтено дозволенное природой (целесобразное и гармоническое, несущее в себе положительные внутренние изменения) и ею запрещенное — разрушающее тело или душу.

Все другие действия будут, следовательно, определяться большими затратами энергии, чем это нужно, — непродуктивными, неэкономичными, с низким КПД. Затраты большие необходимых приводят к истощению энергии, замедлению развития механизмов психики у детей, а у взрослых — разрушению ее функций.

Минимальный прирост — условие развития механизма творчества.

Остановка, “топтанье” на месте, а тем более отступление, свидетельствуют о нарушении законов действия. А когда возможен прогрессивный ход вперед? В том случае, когда он постепенный. Перенапряжение, натаскивание, гонка за результатом — разруша-

ют внутреннюю гармонию человека, негативно отражаются на успешности действий и состоянии здоровья человека.

Постепенность положительных изменений — продукт активности индукции избыточного анаболизма — имеет аналог и в природе. Так действуют растения: они используют наименьшие из всех возможных количества энергии для своих минимальных пространственных изменений.

Яркий пример тому — прорастание ростков травы и побегов дерева сквозь толщу асфальта тротуаров. Это возможно именно благодаря постепенности роста растения и отсутствия упругости твердого покрытия дорог: минимальное давление на асфальт приводит к минимальному прогибу и так далее, пока он не начнет, прогибаясь, разламываться у верхушки растения, уступая пространство для движения растения вверх.

#### Действие — средство развития

Каждый человек в обучении должен пройти школу практического мышления, создающего золотые руки.

Почему мы настаиваем на обучении многим ручным действиям? Существует в жизни человека период — “возраст грации” — пик психомоторики. Пренебречь им — грубая ошибка родителей и — особенно — системы образования; ошибку позже исправить почти невозможно: психомоторика человека останется недоразвитой. Но наибольшие утраты — в мышлении, чувствах и воображении.

В действиях с предметом человеческая рука включается в систему движений, определяемую функциями и законами орудия производства. То есть производственная логика движений, которые изготавливают предмет, подчиняет природную логику живых движений и учит человека игре умственных и психомоторных сил.

Орудия и способы производства являются прямым продолжением наших органов движений. Когда ребенок работает, пользуясь орудиями и инструментами, то не просто включает их в собственное живое движение, а создает систему — “живое движение-инструмент-предмет”. Система его движений делается: а) частью системы движений инструмента, которым обрабатывается предмет, б) частью материала, вбирающего в себя продукты мысли, образы и чувства деятеля; в) свойством сделанного предмета — отражением меры человека.

Таким образом, живое движение превращается в предметно организованное действие.

Живое движение, как компонент рабочего действия, выполняет функции органа психики: восприятия ситуации, понимания логики материала и движений, предвидения последствий

действия. В действие вовлекаются все составные механизмы творчества, хотя преимущество и доминанта на стороне психомоторики.

С развитием действия механизм творчества переходит от моторной работы к семантической, к преобразованиям смыслового содержания действий в его продукт — в изделие.

Ребенок, приученный к ручной работе с материалом в “возрасте грации”, на 3—5 лет опережает в умственном развитии своих ровесников. В частности, он рано овладевает способностью осмысливать предмет действия, не касаясь его руками, мыслить образами, обогащать их творческим воображением. Мысль у него становится не только отражением предмета, а превращает информацию в энергию действия, из смысловой единицы языка в силу, которая используется в умственной работе. Человек научается превращать мысль в чувство, а образ — в регулятор деятельности.

Действие — эстетическое явление и атлетика. Вдумаемся в знакомое понятие “физическая культура”. Что такое физическая культура? Чья она? Это культура тела каждого конкретного человека. Культура психомоторики, культура движений, культура действий, поведения и понятно, трудовой деятельности.

Общий результат — культура мысли, чувств и воображения, которые выражаются внешне психомоторикой и обеспечивают энергию.

Древние греки считали, что атлет — это человек, владеющий искусством с помощью психомоторных упражнений поддерживать гармонию своего тела и души. Уже тогда атлетика (наша физическая культура, а не спорт, но и не культуризм!) изучалась наравне с философией и точными науками. Людей, пренебрегающих атлетикой, Платон называл хромыми, потому что тело, а вместе с ним и живое движение, действие понимал как эстетические проявления человека.

Красота тела и живого движения человека, как и произведения литературы и искусства, влияют на чувства и ум, они проявляют, укрепляют эстетические чувства, тренируют мышление, шлифуют воображение.

Надо подчеркнуть (специально для преподавателей физической культуры и тренеров), если занятие проведено под камертон эстетических чувств — гармонии, симметрии, ритма — то оно принесет наилучшие результаты, как для здоровья, так и для психомоторного (и умственного, морального и эстетического) развития занимающегося.

Значит, урок атлетики должен стать уроком прикладной эстетики, действенного мышления, чувств и воображения. Для этого нужно изменить существующую цель. Сделать развитие

культуры тела, культуры живых движений, действий — желанием, мотивом и целью каждого человека. Ведь в развитии — источник положительных чувств и потребности развивать себя.

Следовательно, критерии атлетизма — не секундомер, не рулетка, не килограммы. В основе занятий прикладной эстетики должна стоять красота, а мерой успеха — мышечная радость — особенное наслаждение психомоторными действиями.

Занятия атлетикой позволяют:

1) посредством упражнений овладевать психомоторными возможностями;

2) сохранять и укреплять природную гармонию души и тела;

3) наращивать способность к максимальному действию: умственному, моральному, эстетическому.

А результат... (имеется в виду спортивный результат, ставший почему-то критерием физической культуры.) Результат будет расти, между прочим, практически непрерывно, но каким бы он не был высоким, он никогда не будет критерием истины.

Действие и телесные блага. Между внешними телесными потребностями и духовными благами существует органическая связь: они усиливают одна другую и расширяют деятельный потенциал человека. Удовлетворение жизненных потребностей сохраняет и поддерживает оптимальное состояние здоровья человека. Для этого человек должен в полной мере овладеть искусством посредством физических упражнений гармонично развивать тело.

Восприятие духовных благ, усвоение чужого и собственного опыта, создает условия для продуктивного действия, сознательного использования в нем знаний, добытых гениями и талантами.

В то же время, неудовлетворение телесных потребностей представляет угрозу физическому существованию человека.

Причины, порождающие потребности человека в телесных благах, заключаются в следующем. Научно-технический прогресс ставит дилемму перед человеком: систематически физическими упражнениями поддерживать (или целенаправленно развивать) оптимальный уровень жизнедеятельности, или пассивно приспосабливаться к ничтожно малым мышечным нагрузкам — гиподинамией. А она, как известно, оказывает на организм человека разрушающее влияние.

Психическая нагрузка современного производства достигает уровней стресса и имеет тенденцию к дальнейшему росту.

Вспомним последствия болезни нашего столетия — гиподинамии. Она обусловлена прогрессирующим снижением двигательной активности человека вследствие технизации общества.

Чтобы предупредить эту болезнь, недостаточно общих призывов, научного просветительства (хотя и важного, но не единственного способа в этой борьбе) и традиционных форм и методик воспитания в человеке физической культуры. От гиподинамии с каждым годом уменьшается количество людей с нормальным отношением массы тела и роста (статистика свидетельствует: чрезмерный вес среди школьников и студентов имеют более 30%)

Вследствие гиподинамии снижаются функции защитных механизмов человеческого тела: люди чаще болеют и преждевременно стареют. Общество теряет огромные продуктивные силы. И несмотря на непрерывный прогресс медицины, на увеличение ее лечебного и профилактического потенциала, на большие материальные затраты общества — гиподинамия продолжает свое разрушительное влияние.

Причины ситуации, новой установки человека, основанной на нормах его телесных потребностей, обусловлены не только ситуативными функциями, но и мировоззренческими.

Необходимость актуализации телесных потребностей имеет природные и социальные корни, на них отражаются закономерности научно-технического прогресса.

Рассматривая их современную динамику, заглянем, насколько это возможно, в будущее:

1) причиной гиподинамии являемся не только научно-технический прогресс, но и недоучет его положительных и негативных последствий: в результате — просчеты, отставание от требований им же созданной среды существования человека.

2) последствием этого явилось целенаправленное формирование потребности в физической культуре человека, то есть накопление телесных благ.

Следовательно, гиподинамия — это негативный продукт научно-технического прогресса — продукта человеческого творчества. И если эти просчеты так выразительно проявляются именно в физической культуре наших людей, то ей следует уделять усиленное внимание. Поскольку она не только помогает действию, но и представляет рациональный элемент его оптимальной организации. Физическая культура — это условие сохранения здоровья, гармонического развития человека.

Несоответствие между телесными потребностями в моторной активности и фактическим их удовлетворением традиционно и справедливо рассматриваются только в количественном отношении — желательных и действительных затрат — в форме физической нагрузки на организм человека.

Однако этого недостаточно для полноценного формирования потребностей этого рода активности.

Спортивная тренировка только в начале переживается как удовлетворение, в дальнейшем наступает противоположное состояние — страдание.

А психомоторная, атлетическая активность — это развлечение ради действия, отдых служит для восстановления сил человека; досуг — для приумножения энергopotенциала человека.

Нет смысла доказывать истину, что суть не только в том, сколько человек находится в активном состоянии, а в том, как он это делает: механически или творчески.

Здесь уже речь идет о связи физической культуры человека и его творческих способностях.

Какая связь между ними? Каждый дает свой ответ на этот вопрос. Большинство, очевидно, укажет, что ее просто нет. Значительно меньше ответов будет обращать внимание на то, что красота гармоничных движений человека — продукт его психомоторного творчества. И уже мало кто скажет, что действие — это эстетическое явление. Действие позволяет одновременно развивать физическую и творческую культуру человека, накапливать телесные и душевные блага.

Здесь мы сталкиваемся с парадоксом: то, что является одним из закономерных средств создания продуктов, материальных и душевных благ — психомоторное действие, — как акт творчества не изучается. Разве это не свидетельство резервов человека и общества? И разве изучение и активизация этих резервов не связано с актуальной сегодня проблемой развития потенциала человека.

Действие — средство досуга. Досуг — это не отдых, а наоборот — умная активность человека, способствующая возрастанию потенциала мышления, чувств и воображения и дееспособности психомоторики за счет индукции избыточного анаболизма. А человек живет в соответствии с формулой:

**работа — отдых — досуг**

### **Функции психомоторики**

#### **Психомоторика — орган движений**

Традиционно существовала мысль, что живое движение человека — сугубо механическое явление: просто физическая работа. И больше ничего. Что мускулы? Обычные двигатели — органы человека, которые тратят энергию, служат для передвижения себя или предметов в пространстве и времени. Тягловая сила.

Доказано, что в психомоторных действиях детей коренятся элементы мысли, а дети, ограниченные в двигательной актив-

ности, отстают от ровесников в умственном развитии. А период от 5 до 8—10 лет от рождения — сенситивный психомоторный возраст. Это — “возраст грации”, когда ребенок особенно чуток к утонченности двигательных действий, их чарующей изысканности, а тело приобретает гармоническую стройность.

Сила действенного мышления и грациозность движений — их гармония, свидетельствуют не только о зарождении элементов мысли, как это было ранее, а и о том, что чувство гармонии становится непосредственным регулятором и движений и мысли.

Ребенок мыслит движениями и действиями с предметом, на чем и основывается психомоторное творчество. Впоследствии мышление и живые движения отделяются друг от друга, и отрок становится способным осмысливать движения и действия с предметами, не касаясь предмета руками, мыслить образами, чувствами или использовать сами мысли.

Пренебрежение психомоторным развитием ребенка в этот период приносит ему большой вред — он теряет главное условие создания “золотых рук” и от этого страдает и “светлость головы”. А можно ли это потом компенсировать? Можно. Но для этого нужно выполнить огромную работу над собою, возвратиться в прошлое и начать все, так сказать, с нулевого цикла. Но не каждый человек способен на такую работу и поэтому мы так много видим людей с недоразвитой психомоторикой. И не только психомоторикой.

Традиционно мысль об односторонности психомоторики искаженно отображает действительность.

За внешней картиной живого движения кроется необъятная глубина содержания, незаметная здравому смыслу. Ошибочная мысль о живом движении как механической работе создала ряд вредных жизненных формул и ошибочных традиций. Мысль обывателя: всякая активность, работа — вредные явления — сокращают жизнь; поскольку жизнь — словно шагреновая кожа, с каждой затратой энергии сокращается, так как истощается запас жизненных сил. Неосознаваемая социальная установка на бездействие работает безотказно.

На самом же деле моторика человека и его живые движения — совершеннейший механизм, машина, которую может создать только природа. На ее основе возможно бесконечное количество функциональных органов или инструментов работы.

А мускул — двигатель этих машин и механизмов — построен почти идеально: в нем нет ничего лишнего, все — совершенное — и все работает. И реакция на влияние внешних сил, и продукты сжигания энергетического материала используются в следующем энергетическом процессе — все используется до



конца. Для биоников моторика и мускульное движение — недоступная цель, мечта, к которой они стремятся, подражая и пытаясь воссоздать логику механизма в металле, технических системах.

Уникальность моторики в том, что отсутствует в технической машине — она себя сама не ощущает: она выполняет только одну функцию — превращает энергию из одного вида в другой.

Мускул же — сенсорицированная система, сама себя отображает и все то, что влияет на нее, она преодолевает или превращает. Все это еще и сохраняется некоторое время в хранилищах памяти.

С моторикой человека психология связывает проблему происхождения чувствительности, ощущения, мысли и чувств. Живое движение мыслящего тела считается главным инструментом, который их пробуждает для воспитания и совершенствует еще в детстве.

Почему так происходит? Потому, что живое движение и мышление — два свойства мыслящего тела человека. Уникальность этих свойств в том, что:

а) благодаря живому движению человек способен в воображении строить траекторию своего передвижения в пространстве и времени — создавать хронотоп,

б) воссоздавать живым движением конфигурацию предметов, находящихся в контакте с ним, независимо от их сложности.

А как мускул познает? Во время работы, двигаясь вместе с телом или органом движения, он тратит энергию, аккумулированную в нем, познает и в образе сохраняет выполненное движение.

Действуя, человек преодолевает сопротивление предмета его движениям, отображает предмет, чтобы овладеть им. А овладение предметом состоит из пяти последовательных этапов:

- а) восприятие,
- б) сличение,
- в) оценка,
- г) принятие решения,
- д) живое движение, действие.

Следовательно, достаточно исследовать эти пять операций — и мы получим ключ к решению многих типичных задач — общую технологию развития механизмов психомоторики.

Познание это особенное, сугубо человеческое. Животное тоже передвигается в пространстве и времени, но мы, перемещаясь в хронотопе (пространственно-временной континуум действия), овладеваем этим пространством, временем и силами, которые там возникают. Эти силы сразу не подчиняются и мы овладеваем средой, чтобы ее усвоить.

В психомоторном действии ребенка коренятся первые элементы его собственной мысли, из живого движения они вырастают, набирают силы, чтобы охватить другие миры на жизненном пути: живое движение учит думать, мыслить абстрактными предметами.

Чтобы усвоить движения, человек свой предмет освоения или регуляции — психомоторное действие — должен разложить на составные, отдельные чувства живых движений. Но ему, прежде всего, нужно научиться не только раскладывать, но и группировать чувства движений, поскольку он имеет дело с особым отражением предмета действия — “темным мышечным чувством”.

Человек создает “карту” своих ощущений собственных движений. У новичка на этой карте пока еще много белых пятен и совсем в абрисном размещении находятся материки — свойства материала движений. Но эти “материки” мышечных чувств мы можем назвать. Этим чувством отражений — семь.

Пока малыш в детстве бегаёт, прыгает, овладевает предметами, а затем и живыми движениями, он познаёт:

- четыре вида сил (гравитации, инерции, активных и реактивных мышечных усилий), создающих динамику движений,
- два вида пространства (пространство, на котором разворачивается действие; пространство “схемы тела”, собственных поз тела и выправки), где живут силы;
- время живого движения.

Время — память и переход из настоящего в будущее. Нам постоянно толковали, что память — это опыт минувшей жизни, сохраняемый в мозге. Что прошло — того уже нет, и только запечатленное в миллиардах клеток серого вещества оно существует.

Все так — и не совсем. Потому что в этом школьном представлении учтён только узор — многоцветные крестики, фиксирующие пережитые мысли, чувства, образы. И почему-то никто не задумывался, на каком полотне вышиты этими крестиками узоры.

Необходимо понять, что это полотно — время. Память вне времени — это же нонсенс. А если поразмыслить и сделать еще одно усилие и вспомнить, что время столь же материально, как стул, как зубная боль, так и память. Когда вы думаете о будущем — мечтаете или считаете варианты решения задачи, — что работает при этом? Мысль. На летящем в будущее полотне времени мысль рисует свой фантастический узор вместе с воображением, или методом проб и ошибок проверяется зазор между вашим знанием и незнанием. Мысль там, впереди; в мозгу существует только ее отражение.

Отражение это особенное. Если зеркало, отображая, располагает отраженное позади себя, то мозг это отражение размещает впереди себя, там, где оно, это отраженное, действительно существует. Мы отображаем особенным способом. С помощью мозга мы осуществляем такие операции:

- 1) отображаем,
- 2) фиксируем в памяти это отражение,
- 3) фиксацию осуществляем в координатах времени: только благодаря этому квадрики не наползают один на другой, третий...

В памяти тот же механизм — только наоборот. Застывшие в прошлом образы, чувства, и мысли мы воссоздаем и фиксируем в настоящем.

Следовательно, каждый из семи материков нужно найти в своих движениях и соотнести его со свойствами предмета действия, чтобы овладеть им, становясь полновластным хозяином этой чувственной и предметной территории, на которой разворачивается процесс действия.

Как видим, между человеком, его рабочими движениями и предметом, над которым он, работая, учится работать, существуют сложные связи.

А что можно постороннему увидеть, наблюдая движения?

Только внешний рисунок мышления, а не таинственные процессы мышления, чувств и воображения. Рисунок мышления, который мы уже знаем, имеет недостаточную информацию о ходе этих и иных психических явлений, вызванных и активно привлеченных в работу с предметом.

Но все же с этого внешнего рисунка действия можно определить такие его свойства: ритм, симметрию, гармоничность в разнообразных формах их существования в рабочих действиях. И человек на это должен быть способным: различать состояния движений от зарождения до высшего уровня развития этих свойств — состояния совершенной гармонии.

Эти явления можно свести к трем процессам:

- 1) сравнение,
- 2) оценку движения и состояния преобразуемого предмета;
- 3) принятия решения действовать с предметом так, а не иначе.

Достаточно исследовать эти три процесса — и мы получим ключ к решению любого типа психомоторных или умственных задач: обучения и действия.

Три типа процессов — сравнения, оценки и принятия решения — могут показаться очевидными. И здесь мы снова можем и должны помочь тому, кто учится осознавать свои переживания работы с предметом и над предметом.

Чем? Назвать эти переживания. В частности, чувство красоты — переживания процесса работы, посредством которой создается гармоничность в предмете, и этот процесс приятен и нравится человеку, он получает наслаждение, вдохновение.

Кинетическая мелодия движений — отражения временного ритма; чувства пространства, чувство силы движений — и соответствующих им ритмов. В свою очередь они порождают переживания, которые подразделяются на положительные чувства, когда действия и изготавливаемый предмет отвечают законам гармонии, в частности, “золотому сечению” — метрическому ее инварианту — и на негативные, противоположные, когда гармония движений и предмета разрушаются.

Так называемая мышечная радость — простейшая и точная информация о том, что работа выполняется под контролем положительных чувств. Мышечная радость — эмоция, которая может превратиться в чувство. Сравните богатство переживаний мышечной радости с состоянием вдохновения, и вы найдете близость ее к тому, что порождает чувство прекрасного, возвышенного. Это — неповторимая новизна, захватывающая и удивляющая не только того, кто работает, но и всех других людей, а иногда воспринимается с некоторой боязнью.

Почему это отражение особенное?

Ребенок еще не владеет языком, не читает учебников физики, биомеханики и т.п. Откуда он об этом всем может узнать? Посредством чувственного отражения собственных живых движений. Что же дается ему в живом отражении? Движения несут в себе своеобразную гамму цветов ощущений: на каждое физическое свойство движения своя окраска.

Отражение составных частей дается сознанию в виде образов, чувств, действенной мысли. Они и приобретают у ребенка свойства непосредственных регуляторов действия. И чем образы, чувства и мысль точнее построены, тем ловчее действия и движения ребенка, тем более развита его психомоторика.

В подвижности и изменчивости гаммы ощущений, их калейдоскопичности — движущая сила развития детей. В ней происходят сравнение, оценки и выбор лучшего варианта при принятии решений в организацию действия. А если к этому добавить, что чувство ребенком движений очень тяжело выразить в форме смыслов, передать другому, рассказать о содержании, то станет понятной и гигантская умственная работа, которую выполняет ребенок каждый день, познавая в двигательных действиях себя и все окружающее.

Познать себя в действии, понять себя и свои возможности, воспитать в себе способности — задачи, которые каждый должен решить самостоятельно. Это работа, которую невозможно пе-

реложить на чужие плечи и невозможно доверить никому другому. И только добросовестная работа над собой, то есть свободная психомоторная активность ребенка — его первые шаги к себе самому, путь в творческую работу в будущем.

Многих (детей и взрослых) работа над собою пугает трудностями, для других она — радость самопознания.

Подчеркнем: самопознание не в созерцании себя, а в преодолении себя в процессе познания и в действиях. В награду за эту титаническую работу природа вас одаряет неисчерпаемым источником положительных чувств; в таком познании вы не будете замечать ни напряжения, ни преодолеваемых трудностей. Следовательно, только в преодолении развивается воля и характер, и больше нигде: ребенок, ограниченный в движениях, отстает в умственном развитии.

Вот почему в жизнедеятельности человека живое движение его мыслящего тела, психомоторные действия занимают ведущее место: они — необходимый компонент разумного бытия человека.

### Психомоторика — орган познания

Выражение “измерить не означает познать” справедливо везде — только не в психомоторной активности. Измеренное движение создает целостный образ — узелок на память. Это слепок, модель движений, субъективный их эталон.

Как это происходит? Действуя, человек измеряет. Изменяя — действует. Здесь измерительное устройство — мыслящее тело человека. А орган ощущений — совершеннейшая вычислительная машина, которая работает на прием, переработку и интеграцию отражения. Живым движением человек измеряет и проявляет способность воспринимать и превращать мир.

Изменяя, мы действуем на каждом шаге. Мы идем по жизни, осторожно ощупываем перед собою незримый тонкий лед, чтобы не провалиться. Все наши органы чувств служат решению этой задачи, все наши силы, все наши действия подчинены выполнению измерений и прогнозированию будущих действий, поступков.

Что это означает? В отличие от технических измерительных эталонов человек создает мерки будущих предметов: мерки сенсорные, перцептивные, мнемические — чувственные, а метрика этих эталонов одинакова. Достаточно человеку представить в образе, чувстве, смысле меру и число действия, и тогда он может с высокой точностью, выполняя движения, измерять их.

Следовательно, познание невозможно без измерения. Ребенок, действуя, занят тонкой работой: схватывает на лету отпе-

чатки действия и внешней среды в его чувственном содержании, чтобы точно рассчитать точность и ловкость движений и действий, поскольку ошибка угрожает шишкой на лбу, разбитым носом, расцарапанными коленями — всякими неприятностями — болью.

Органы ощущений — быстроедействующие в пределах тысячных частиц секунды, сверхточно регулируют движения, в миллиметрах пространства, миллиграммах силы.

Рассмотрим один пример. Человек на льду поскользнулся, его тело начало падать. Мгновения огромного напряжения из вроде бы хаотических движений, что-то неуловимое, какая-то сила организовала их — тело нашло опору, и человек не упал. То же происходит, если человек споткнулся или оступился. Или ошибся в дозировке движений. Движения при этом сбиваются со своей траектории. Зритель считает: все... Но тот каким-то удивительным способом выкручивается из сложнейшего положения — и доводит дело до благополучного завершения.

Что помогло? Что преодолело помехи?

Сенсорный контроль движений, их всеобъемлющая информация.

Механизм контроля движений — огромная сенсорная система тела из 10 миллиардов каналов, соединяющая его с физическим окружением. Каждый из этих десяти миллиардов каналов настроен на прием определенных сигналов. Они фиксируют всю информацию, засекают неточности. Здесь же мгновенно выполняются все расчеты и движением тела в то же мгновение прокладывается отредактированный маршрут: человек не упал, спортсмен добился успешного результата

Вот почему психомоторная система — универсальное измерительное устройство человека.

Технические средства измерения ориентированы в основном на один показатель свойств предметов, явлений или процессов. Психомоторная система, живое движение, разворачивающееся в координатах пространства и времени — универсальная способность измерять:

- время — от тысячных частиц секунды до десятков часов, — и поэтому психомоторика — элемент биологических часов;
- пространство — от едва заметных глазу микронного размера вещей до нескольких километров, — и поэтому она — микрометр, образцовое измерительное устройство и даже — теодолит,
- силу взаимодействий — усилие в пределах от нескольких граммов до сотен килограммов — и поэтому она — универсальные весы.

Мышцы могут измерить и другие производные от времени, пространства, усилий:

- скорость, ускорение, темп движений — количественные величины, ритм (пространственный, временной, динамический), координацию движений, пластичность, ловкость, мягкость, грациозность психомоторного действия и т.п. — его качественные показатели.

Но этими измерениями мускулатура не ограничивается.

В ней существуют более совершенные способы измерения — предоставления собственным движениям числа и меры, которые почти недоступны техническим измерительным устройствам. Это — измерения чувства гармонии качества и целесообразности предметов и явлений, собственных движений.

Как эту способность понимать?

Человек может научиться:

- 1) слушать себя, свое тело в психомоторных действиях,
- 2) понимать собственные движения в том же действии,
- 3) давать оценку всему действию.

Этот порядок не случайный. Он продиктован логикой самопознания и технологией самовоплощения. Далее. Что слушает, прислушиваясь к мелодии движений? Состояние гармоничности мелодии, которое воспринимает, выполняя действие — первоисточник для понимания и оценки. Действуя, он сравнивал воспринятый предмет с эталоном гармонии, сохраняющимся в его памяти. Система этих эталонов позволяет ему пользоваться ими как образцовыми мерами:

1. Зарождающейся гармонии.
2. Совершенной гармонии.
3. Гармонии, которая разрушается.

Действительно, он различает значительно больше состояний гармонии движений. Но не в этом ее сила.

Важнее то, что, благодаря хорошо развитому чувству гармонии, он способен в каждом конкретном случае не только оценивать состояние движений, а и усматривать тенденцию развития к более совершенному состоянию, к вершине их гармоничности. Определять направление упражнения, которое и становится содержанием стремления.

Мы уже вели речь о том, что человеческие органы чувств (сенсорные системы) способны различать предметы, или явления в зависимости от того, как эти предметы организованы структурно. Преимущество отдается тем предметам и явлениям, которые приближаются к гармонической целостности. Гармония и привлекает к себе внимание, мысли, деятельную сторону разума.

Существует и метрический эквивалент гармонии — “золотое сечение”. Его можно рассматривать как метрический закон связи элементов в систему движений. Закон известный ученикам старших классов обратных последовательностей чисел, гармоничной прогрессии или чисел Фибоначчи. Но это знание не чувственное, а знаковое — как закон чисел. Системы движений, действий, предметов и явлений, построенных на законе “золотого сечения” наиболее полно способствуют реализации:

- 1) процессов предвидения того, что может происходить,
- 2) чувства гармонии, разыскивающего источники энергии для действия,
- 3) творческих процессов, создающих гармонию в природе, технике, искусстве и в самом себе.

Главное же — охватить чувством гармонию (реальную или мысленную — все равно), как нечто более совершенное. Как только с одного раза это удалось (например, достаточно один раз поехать на велосипеде, поплыть — это запечатлевается мгновенно — и на всю жизнь), умение стойко сохраняется и облегчает регуляцию движений, действий — способствует мастерству:

1. В психомоторном действии коренятся элементы мысли ребенка: дети, ограниченные в активности, отстают от ровесников и в умственном развитии.

2. Природа человеку выделила период жизни (от 5 до 8 лет) для развития психомоторики (“возраст грации”), когда движения ребенка приобретают утонченность, стройность и изысканность, — отображают гармонию детской души.

3. Чувствительность к гармонии, ее сознательное развитие в “возрасте грации” — закладывают основы различения гармоничности предметов и явлений вне ребенка, но и для использования чувства гармонии как инструмента творчества.

4. Систематическое развитие чувства гармонии в “возрасте грации” действиями с установкой на различение в них состояний гармонии движений, открывает ребенку возможность развить способности:

а) оценивать совершенство гармонии движений, действий и предметов; измерять качество и оценивать по эталонам, сохраняющимся в памяти;

б) осознанно определять направление развития гармонии — к совершенству, упреждать воображением, чувствами и мышлением гармонию в предметах и явлениях;

в) пользоваться “шкалой состояний гармонии” и определять пути (умственные и психомоторные), ведущие от угаданной в предметах осуществленной гармонии; создавать механизм способности решать оригинальным способом известные задачи.



5. Развитая в детстве способность создавать гармоничные движения открывает: а) использование закона переноса свойств гармонии на другие предметы; б) возможность ребенку, подростку, юноше, базируясь на представлении отдельного гармоничного живого движения, оценивать и создавать гармонии в материалах: слов, звуков, красок и природных веществ и воспитывать в себе творца.

Дети, подростки, ограниченные в психомоторной активности, отстают от сверстников в умственном и чувственном развитии.

Продуктом нашего живого движения является психомоторная структура — аналог суждения — умственная мерка предмета, которым человек овладел; система мыслей.

Важность и ценность психомоторной активности детей в том, что они, еще не владея языком, имеют возможность развивать в себе участок мышления, создающий суждения. Это суждение строится на материале чувств, на преобразовании его умственными операциями и движениями в материализованную целостность.

Со временем таким же способом, но на другом — понятийном материале — ребенок, а потом подросток, будет создавать языковые конструкции — умозаключения и суждения. Но первую школу вхождения в творчество человек в детстве осуществляет (осознанно или не осознанно) посредством психомоторики.

Мысль понятийная зарождается тоже в живом движении, но уже тогда, когда отрок или юноша научится пользоваться словом, понятием или символами.

Степень развития психомоторики — мера наших возможностей в овладении пространством и временем. Поскольку все: мышление, чувства и воображение у ребенка (у взрослого — тоже) начинается с движения. Живое движение — единый способ, который материализует движения мысли, чувств и воображения. В то же время живые наши движения, психомоторика — главные регуляторы не только наших действий и поступков, но и регуляторы нашей энергетики.

Ограничить у человека психомоторные движения — значит, провоцировать в нем феномен спутанной энергии, обрекать его на гиподинамию — болезнь нашего века. А лекарство от нее одно — живые движения и оптимальный объем нагрузки психомоторики.

### Психомоторика — корсет тела

Что обеспечивает человеческой фигуре стройность? Гармонично развитая мускулатура, которая высвечивает энергию, силу жизни, красоту и богатство души, становясь источником

внешней привлекательности. А что это значит для человека, говорить не нужно.

Человек должен быть красивым телесно. Следовательно, психомоторика, фигура, красота тела становятся способом влияния на других людей и способом осознания себя самодостаточным и уверенным в себе человеком.

Психомоторная система состоит из 600 мускулов и около 200 костей.

И, тем не менее, это чудодейственная машина у человека, благодаря которой он может все так точно измерять и создавать посредством движений и действий шедевры духовности. Вспомните о чувствительности портного, сталевара, механика, о спортсменах, художниках, артистах и т.п. Это становится достижимым благодаря чувству гармонии. Гармонии собственного тела и души.

Чувство собственного состояния в каждый момент, в каждый промежуток времени.

Расшифровывается это просто: если наше тело гармоничное — а это так! — оно обязательно должно порождать гармоничные движения. То есть движения, основанные на принципе гармонии, которая в форме образа живет в каждом человеке.

В том, что наше тело построено природой гармонично, не нужно никого убеждать. Но может быть, вам интересно узнать несколько фактов, подтверждающих это. Длина голени равняется длине бедра. Длина предплечья равна длине ступни (кстати, это было известно еще древним: “локоть” и “стопа” были мерами длины — не случайно же фут живет до сих пор: они служат не только способами измерения, но и познания). Высота от переносицы до макушки головы равняется высоте от центра голеностопного сустава до опоры ноги на земле. Этот ряд можно продолжать и далее.

В нашем теле существуют и другие ряды чисел, отображая его природную гармонию. Их три:

- метрический ряд — 7—7—7—7—7,
- ряд чисел арифметической прогрессии — 5—10—15,
- и “золотого сечения” (Божественной пропорции по Леонардо да Винчи) — 7—11—18.

В классическом варианте пропорция “золотого сечения” выражается числами — 1—1—2—3—5—8—13—21—34 и т.д. — сумма двух предыдущих равняется следующему числу этого чудесного ряда.

Это ряд чисел Фибоначчи, где отношения смежных чисел равняется — 1.618, или 0.618, когда процесс или явления изменяются в обратном порядке, уменьшают интенсивность.

Использование прогрессий и законов чисел в технических системах, в архитектуре и строительстве вряд или кого-нибудь удивит. Но эти ряды чисел характеризуют и размеры человеческого тела. На это обратили внимание еще древние греки египтяне (помните жезл или канон Хесиры — он содержит в себе все варианты пропорций “золотого сечения”).

Античная скульптура испытала на себе влияние этого представления о гармонии. По ее канонам создавались шедевры классической греческой пластики, в мертвую материю воплощались пропорции человеческого тела. Гармония, которая так ярко и наглядно проявляется в произведениях искусства, имеет свое потаенное объективное, математическое содержание, которое переживается в форме эстетических чувств.

С древних времен в архитектуре, живописи, музыке “золотое сечение” длин и интервалов использовалось в создании шедевров.

Вывод: теперь еще нельзя точно сказать, что было доминирующим инструментом в творчестве:

1) сознательное использование гармонии — и ее метрического инварианта “золотого сечения”, а также расчеты отношений размеров предмета;

2) или природа человеческих чувств, мышления и воображения диктовала художникам свои условия, подталкивала творцов к пропорциям и оптимальным решениям.

Достоверный третий вариант: использовались оба способа: свойства природы и мера состояния тела и души. Художники по этим меркам воплощали проекты в действительности, и использовали гармонию природы для перестройки самой природы.

Если психомоторика дисгармонична, разлажена или несовершенна, то качество работы механизма регуляции движений низкое, а человек находится в аварийном состоянии: работая, делает ошибки или травмирует себя.

### Психомоторика — живой аккумулятор энергии

Современная психология рассматривает мускул (и психомоторику в целом) как шестой орган чувств. Причем, исключительность его в том, что мускул в действии работает триадой: энергией, мышлением и чувствами.

Другие органы чувств работают только на восприятие энергии и информации, — поскольку они минимально моторизованы, лишены природой собственного моторного аппарата, и не могут выполнять другой работы кроме познания — отражения энергии и информации.

Мускульная система — биологическое приспособление в нашем теле, способное накапливать в себе энергию.

Эта способность — проявление мудрости тела; она, как вы уже знаете, — комплекс механизмов, созданных опытом жизни на земле, предназначенный для сохранения внутреннего равновесия — гомеостаза — гармонии внутренней биологической среды.

Как работает эта функция мудрости тела?

На воздействие, на расхождение энергии тело отзывается противодействием большей силы — с запасом; на тот случай, если это влияние в следующий раз обрушится на нас с еще большей силой. Оно способно вести не только защиту, но и увеличивать свой потенциал накоплением поступлений энергии и информации. Таким же способом мудрость тела защищает кожу от ботинка, который трет палец — увеличением толщины кожи — мозолей.

Накопление энергии и концентрация ее происходит в тех органах и системах тела, которые больше других испытывают нагрузку. Но психомоторика, мускульная система, не является монополистом энергии. При оптимальном энергopotенциале человек может использовать ее всеми механизмами и органами тела и души. Поэтому живая энергия — универсальное условие способности человека действовать, утверждать себя.

Психомоторика — орган, который составляет больше 40% массы тела, — наибольший из самой активной материи человека...

Этот орган выполняет функции:

- генератора энергии, которую вырабатывает психомоторика и для себя и для потребностей других органов нашего тела,
- трансформации одних видов энергии в другие и тем обеспечивает здоровье и жизнь человека;
- формирования наших мыслей, образов и чувств и поэтому энергия — элемент регуляторов действий, поведения и деятельности.
- 

**Психомоторика — орган действенного мышления**

По психомоторике мы оцениваем человека, его способность активно влиять на среду, подчинять ее себе.

Психомоторика компактно устроена и не выходит за пределы тела (ее радиус — это расстояние, на которое мы можем протянуть руку, что-то достать, двигать ногами, головой). Как же нам влиять на окружающий мир? Как себя выражать? Чем донести информацию в сферу психомоторики? И как преобразованную информацию в горниле психомоторики воплотить индивидуальной печатью в материал? Другими словами, самовоплотиться.

Классическая психология понятия воплощение не знает. Углубляясь в человека, расщепляя его, дифференцируя, психология нашла процессы (и соответственно им — чувства) ощущения, восприятия, представления, памяти, мышления, мотивации и другие. Их традиционно изучали отдельно друг от друга. Но дело в том, что все они могут быть сведены к общему знаменателю. Как?

Каждый из этих процессов состоит из трех этапов:

1. Отражение энергии и информации.
2. Проектирование следующих действий.
3. Порождение действиями продуктов деятельности.

Достаточно исследовать эти три действия, и мы получим ключ к открытию секрета любого из названных процессов. Мы получим одну общую технологию для решения типичных задач.

Проиллюстрируем это на примерах.

Первое действие — отражение энергии и информации. Каждый из нас различает 2-3 оттенка черного цвета. Маляр — 40. При переходе от красного к желтому цвету мы различаем не больше 25 оттенков. Сталевары — 200. Опытный летчик по высоте тона на слух определит число оборотов двигателя. Так, например, он может назвать число 1340 в минуту (а не приблизительно 1300) — и не ошибется, что недоступно “нормальному” слуху.

Знаменитый финский бегун Пааво Нурми пробегал 400-метровые отрезки дистанции по заказу зрителей с точностью в  $\pm 0.1$  с. Что можно добавить к возможностям отражения? Хрестоматийное обоняние пчелы, температурную чувствительность змеи, зоркость орла и т.п. — все они находятся в пределах человеческих возможностей.

Какие процессы это все обеспечивают?

1. Отражение и восприятие энергии и информации внешних влияний.

2. Сравнение и оценка воспринятого предмета с образами памяти.

3. Принятие решения — сформулирована мысль, определена предметность чувств, создан устойчивый образ (мысленный или действительный)

**Отражение** — это различительная способность наших органов чувств.

**Сличение и оценка** — различительная способность мышления, чувств и воображения.

По этой схеме можно разобрать и принятие решения. Пока еще мы не будем углубляться в его технологию. Обозначим пределы этого умственного действия: от первого шага ребенка к

гамлетовскому “быть или не быть”. Важно заметить, что любое решение — мысль, чувство, образ действия — основывается на моральных критериях, которыми пользуется человек.

Принятие решения — это различительная способность морального чувства.

Кстати, проектирование — наиболее человеческая из всех наших способностей.

Чтобы усилить способность к отражению — возможности наших органов ощущений, — человечество создало множество устройств с фантастической различительной способностью: от линзы Левенгука до орбитальных космических лабораторий.

Чтобы увеличить мощностъ мышц для осуществления ими возможностей действовать — человечество создало вторую природу: от колеса и молотка до ядерной энергетики, и только способность к проектированию пока еще не усилена ничем.

Можно думать, что первый же шаг в этом направлении станет началом новой научной революции. Она освободит человека от необходимости напряженно думать, мыслями проникать в тайны природы, рассекречивать их.

Что тогда останется на долю человека? Отражение себя, проектирование и порождение себя. Самоусовершенствование и самовоплощение — тоже путь к себе. На Дельфийском храме было начертано: “Познай самого себя”. Удивительная формула жизни и полезный совет каждому, только символ и образ, созданный мудрецами, которые не потрудились указать способы и пути, как практически пользоваться этой формулой.

Потом человек был познан, и когда увидели, как он несовершенен, все философы и все религии начали требовать: “Преодолей самого себя”. Но все это, как мы с вами знаем, не решило проблемы. О чем это свидетельствует? О беспомощности человека перед природой и перед самим собою.

Следовательно, от гармонии внутреннего состояния к гармонии движения и действия один шаг. Иначе и не может быть. Гармония порождает гармонию. Диссонансам там места нет.

Вот почему понятие “гармония” — основа понимания, философского понимания нашего тела и души.

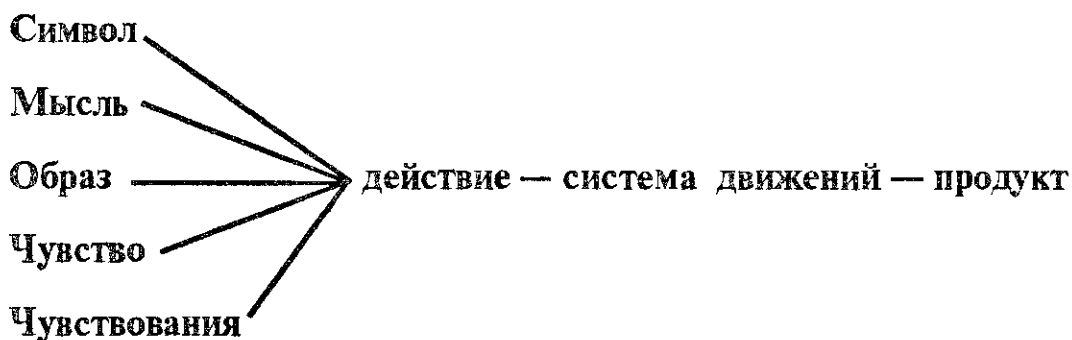
### Регуляторы психомоторики

Психомоторное действие, в зависимости от:

- а) предвидения его результата или продукта,
- б) смысла психомоторной задачи,

направляется и корректируется, в крайнем случае, пятью относительно самостоятельными регуляторами.

Комплекс регуляторов психомоторного действия можно изобразить схемой.



А что же отображают понятие “регулятор” и “продукт действия”? Этими понятиями мы уже пользовались, а теперь дадим им определения.

Любой регулятор, как и регулятор движения в действии, — приспособление, которое поддерживает:

- а) неизменяемость параметров решения двигательной задачи,
  - б) изменение в соответствии с законами движения,
- и направляет развитие психомоторного действия в желательном направлении.

Следовательно, символ и мысль — регуляторы, создаваемые на материале знаковых систем — способы общения между людьми, обладающими культурным наследием. При помощи символов и мыслей человек может пользоваться чужим опытом, чтобы обогатить свой.

Чувствования, чувство, образ, мысль — опыт решенных в прошлом психомоторных задач.

Эти регуляторы вносят в действие порядок, систему. При этом человек преимущественно пользуется чувством гармонии, чтобы согласовать все составные нашей “машины”, так сказать, “черновую” работу. Регулирование действия осуществлялось так, чтобы задача была решена, а цель — достигнутой. А чувствования, чувство, образ, мысль — регуляторы тактического назначения. Они определяют способы решения задачи, формы борьбы с разрушительными влияниями, которые возникают в конкретных условиях действия и при определенных обстоятельствах.

Символ и мысль — регуляторы стратегического назначения и направляют развитие в диапазоне “неуклюжесть — гармоничность”, то есть ведут к вершине совершенства движений.

Но это не значит, что между ними существует противоречие. В правильно построенном процессе освоения психомоторного действия они вместе обеспечивают стратегический успех, одну линию развития.

Какой смысл мы будем вкладывать в понятие “продукт действия”?

Рассмотрим на примерах. Ходьба, бег, прыжки и тому подобные локомоции являются способами действий мыслящего тела человека. А их продуктом будет: пройденное расстояние, преодоленное пространство или скорость передвижения. Пространство, на которое перенесен груз, брошен мяч или другой предмет; высота, на которую поднята штанга над головой и т. п.. Изменения в окружающей среде.

Продуктами действия будут и тонкие изменения состояний внутри тела человека. Состояния тоже непосредственно сказываются в способе деяния, в содержании решаемой задачи — в мышлении.

Мышление нельзя считать продуктом действия, оно само существует как действие. Продукт действия содержится не в нем, а в предмете, создаваемом человеком. А человек вместе с действием и создает себя своими силами.

Продуктом мышления является мысль, ход мыслей — путь, которым оно прошло, чтобы найти угаданный смысл. В список продуктов действия входят:

- а) состояния органов чувства — сенсбилизация и синестезии;
- б) последовательные двигательные образы, устойчивость которых зависит, как вы уже знаете, от уровня энергии,
- в) реминисценции образов движений,
- г) положительный перенос качеств и способов действий,
- д) минимальные изменения во всей психомоторике, ведущие ее развитие к совершенству.

А путь от неуклюжих движений новичка к гармоничным движениям — это одновременно и подъем в уровне работы творца, работающего с веществом и вкладывающего в него душу. И потому продукт его действий — вторая природа человека — культура.

Движение — это мысль, реализованная в действии. Обратите внимание: на первом месте стоит мысль; с нее все начинается. И тогда, когда человек страдает от безделья, и когда мыслящее тело работает с полной нагрузкой. Но человек этого не осознает, ибо в живом движении мысль и действие практически представляет единство. Размышляя — вы действуете, а, когда действуете — мыслите.

Чтобы яснее понять механизм психомоторики, рассмотрим его действие в творческом процессе. Он предполагает наличие:

- 1) субъекта действия — человека, того, кто действует;
  - 2) природных веществ (материалы или знаковые системы), над которыми производятся действия, преобразующие вещество в желательные формы или смыслы,
  - 3) продукта действий, созданного в процессе работы деятеля.
- Значит, речь идет о деятеле и действиях. Не о действии вообще, когда деятель выполняет его ради самого действия (Сизифов



труд), а наоборот, о действии, когда деятель вершит — и впоследствии возникает большое дело. Деятель действует здесь преднамеренно, поскольку действие является обязательно условием создания нового предмета, воплощением в него своей цели.

Чтобы намерение было воплощено, деятелю нужно действовать максимально точно.

Но механизм работы мышления и живого движения чрезвычайно сложен.

Орган движения и орган познания конструктивно сосредоточены в одном мыслящем теле. Когда вы, например, бежите, выполняете живые движения, то участвуют в действии почти все 600 мышц, 200 костей — работает весь опорно-двигательный аппарат. Тело в совокупности имеет больше 100 степеней свободы.

Для примера, циркуль имеет только одну; указательный палец вашей руки, как и трамвай — одну, две — машина. Вся рука с пальцами относительно лопатки имеет 22 степени свободы. Наше тело — неисчерпаемый банк возможностей тела для создания движений.

Вообразите себе, какая работа мышления, чувств и воображения необходима для гармонизации и синхронизации этого огромного оркестра психомоторики; чтобы этот оркестр играл без сбоев и торможений. Или, например, чтобы при письме движения были красивыми и приносили радость.

Рука скульптора оживляет мрамор — он словно дышит, он становится прозрачным, он разрушает наше одиночество. Той же рукой из бездушного инструмента вызываются звуки, полные жизни и страстей, они заставляют плакать, очищают душу, учат доброте. Совершенные движения выдающейся балерины дают уроки эстетики, а спортсмена — мужества.

Но достаточно одной-единственной ошибки, неточности движения руки скульптора — и мрамор гаснет, перестает “светиться”, умирает его жизнь, — и зритель оценивает только мертвый камень, мало напоминающий о жизни. Достаточно скрипачу один раз сфальшивить — и слушатель мгновенно, как по чудодейственному велению, возвращается из своего воображения в концертный зал.

Кто бывал на соревнованиях легкоатлетов, тот часто видел, как спортсмен, метая копье, вдруг хватается за плечо, руку или поясницу — и уже не принимает участия в борьбе: травма. Метатели гранаты в броске сами себе ломают кости, а не только травмируют мышцы.

Что ломает кости? Обычная точка зрения: кость ломает сила. Ничего подобного! Их ломает дисгармония движений.

Насколько такие действия далеки от гармоничности станет понятно при сравнении: вы можете себе вообразить скрипача, на каждом концерте ломающего свою скрипку! Ведь гармония и точность движений у скрипача — и у каждого действующего человека — должна быть одинаково совершенной.

Удалось действие — оно составляет цельность, а у движений появляется новое свойство — гармония. Если же оно не совсем удалось, значит, гармония где-то нарушена, отсюда и идет информация о неполадках, “закрепощении” или интерференции, тормозах, заклинивающих стройную систему движений.

В удавшемся действии, мыслящее тело приобретает самостоятельность, само находит свою гармонию, а движения выполняются в оптимальном режиме.

Значит ум бессилен против мыслящего тела? В общем случае — да. Тело, правда, не настаивает на своем приоритете, но попытайтесь его вынудить сделать то, чего оно не умеет, не может. Оказавшись на пределе своих возможностей — в ситуации у края пропасти — тело вообще откажется слушать разум, а в состоянии крайней усталости, сколько не приказывай своим рукам, они все равно будут неспособны к выполнению работы.

Кстати, своеобразное непослушание мыслящее тело проявляет и в том случае, когда движения приобрели гармонию — и выполняются в оптимальном режиме. По линии наименьшего сопротивления. Здесь тело плывет, словно само по себе, — саморегулируется. Плывет словно по маслу, без внутреннего сопротивления или “трения”. Вмешательство в его текучесть излишне, а значит, и вредно.

Гармония движений — продукт действия. Она воспринимается нашим внутренним “приемником” — душой. И только дисгармония способна “выключить” наслаждение движениями и сопереживание зрителя. Значит, достаточно ошибки, неточного движения, чтобы этот приемник “выключился”, а положительные чувства изменили свой знак на противоположный: удовольствие, вызванное наблюдением страдания, переживанием безобразного. Достаточно, чтобы приемник замолк, ведь он налажен на восприятие гармонии.

А кто же “передатчик” этих гармоний?

Деятель, человек, который, действуя точно, воссоздает живыми движениями состояние своей души — гармонию. Творец, который вложил свою душу в продукт своей работы.

Теперь уже несложно определить и вехи на пути от неуклюжего к гармоничному движению, то есть к психомоторному творчеству.

1. Работа над собой — психомоторика.

2. Работа посредством психомоторных действий над предметом.

3. Творческий акт, создание самодостаточного и оригинального предмета.

Вот почему любая деятельность предусматривает развитие и того, кто творит — регуляторов действий, и творимого — продукта действий.

## Механизмы регуляции движений

### Регуляция движений чувствованиями

Чтобы научиться плавать, нужно войти в воду. Почему?

Научиться плавать только наблюдая за движениями пловца невозможно. Учиться по учебнику — ничего не достигнешь. Учиться плавать на суше, овладевая формами движений, подобными плавательным, можно с тем же результатом. Такой человек, оказавшись на глубокой воде, неизбежно утонет.

Значит, кроме наблюдения движений другого человека, кроме самого совершенного обучения на суше движениям и ног, и рук — нужно еще нечто. А о нем можно узнать только действуя.

Никому это “нечто” не дается с первого раза. Человек пробует — подбирает ключ, связь, место соединения, способ гармонизации тела и среды, чтобы поплыть, поехать, пройти по канату. Внезапно это “нечто” нашлось. И человек уже владеет ситуацией. Возникает устойчивая деловая связь, взаимодействие, согласованность действий: человек ощущает себя, как рыба в воде. Это “нечто” и есть чувствование.

Возникает чувствование во взаимодействии тела и предмета, а затем они воплощаются друг в друга, превращаясь в целостность. Это “нечто” располагается в месте их контакта. Яркость и точность чувствования зависит от плотности совмещения одного с другим, что зависит от состояния тела и души.

Чувствование — зачаток регулятора движений действия, условие его развития.

**Чувствование — лежит в истоках:**

- а) **чувств,**
- б) **образа движений,**
- в) **и мотива действия.**

Человеку действующему чувство подсказывает: приятное нужно поддерживать и продолжать, а неприятных ощущений в движениях нужно избегать. В возникновении чувств нужно видеть переход от импульсивных движений — реакции на раздражитель, в действие, акцию — сознательное решение задачи.

Чувства имеют тенденцию превращаться в образ движений. Впоследствии возникает новое создание **чувствование-образ**. В чем его сила? Наличие чувствования-образа — предпосылка возникновения элементов мысли: у человека появляется способность выполнять мыслительные операции с образом, изменяя его в соответствии с целью, вне зависимости от результатов практических действий. Благодаря этому образ движений приобретает самостоятельность: он становится образом памяти и сохраняется как живой опыт.

Значит, образ отделяется от чувствования и становится суверенным, отражая состояние тела человека, а все другое представляет системы движений.

Аналогичные преобразования происходят и с третьим компонентом **чувствование-мотив** действия. Отделяясь от чувствования, мотив извлекается из неосознаваемых влечений. Причем содержание мотива сначала лишено предметности: человека влечет к действию желание получить удовольствие в двигательной активности, преодолеть внутренний дискомфорт. Со временем мотив наполнится умственным, моральным и эстетическим содержанием — и станет осознанной потребностью...

Еще раз возвратимся к чувствованиям. Мы уже знаем, что они отражают системы движений — морфологического объекта. Назовем основные источники информации чувствования.

Чувствования можно сравнить с географической картой, атласом. У новичка, очевидно, пока еще много белых пятен (они будут устраняться через усовершенствование) и на этой карте не совсем точно расположены материка. Их семь.

Это четыре вида физических сил — гравитации, инерции, реактивные (силы отдачи), активные мышцы силы.

Два вида пространства — схема тела движений и пространство действия.

Время живого движения.

Каждый из семи материков человек может найти в своих движениях и присвоить ему имя, чтобы, овладев им, стать хозяином этой территории.

А когда мы присвоим им имена, мы получим возможность узнавать их в чувствовании и регулировать в соответствии со своим намерением. Сможем каждое из физических свойств движений превратить в целостность — предмет восприятия и понимания.

Заглянуть в этот атлас никому не дано. Для этого есть только один способ: решить задачу, которая требует точности регуляции того или иного физического свойства движений или материка в чувствовании.

### Регуляция движений предметом

Рассмотрим особенности этой регуляции движений на примерах.

Вообразите себе, вы — новичок — становитесь в футбольные ворота, по которым начинают бить мячом. Как вы будете действовать в ситуации, когда нужно поймать мяч?

Чтобы ваши действия были успешными, в вашем распоряжении — от момента удара до остановки мяча — должно быть не менее 0,35 секунды (без перемещения в створе ворот). Опытному любителю нужно будет для того же 0,25 с, мастеру — 0,15 с.

Ознакомившись с этими показателями времени, необходимыми для успешных действий, физиолог скажет что это невозможно! Поскольку различительные возможности мозга человека — 10 операций в секунду, то есть по 0,1 с на одну умственную операцию!

Ведь вратарь должен за это короткое время осуществить значительно больше операций: а) увидеть мяч, б) принять исходную позу, в) протянуть руки по направлению мяча, г) рассчитать приблизительную силу удара, чтобы ее погасить и, наконец, д) схватить мяч руками.

В самом грубом приближении — 5 сложных операций, требующих очень тонких и точных расчетов времени, измерений пространства, опережения мыслью полета мяча, слежения за его изменяющейся траекторией и т.п.

Следовательно, мозг должен отреагировать как минимум через 0,5 с. А вратарь берет мячи... Причем, случается, и так называемые “мертвые” мячи страшной силы. И — вопреки своей физиологии — уходит с поля “сухим”...

Еще один пример регуляции движений с помощью ситуации. Но уже посредством не динамичной ситуацией, где она изменяется каждое мгновение и, следовательно, требует перестройки движений, а благодаря движениям в статике. То есть нужно провести не только предварительные расчеты, чтобы построить точные движения, но и, опираясь на образ, точно действовать, решая задачу.

Это пример игры в бильярд. С точки зрения физиологии, мастер игры в бильярд не может, как бы не старался, попасть шаром в лузу. Это заявление рассмешит любого бильярдиста.

Вряд ли и вы в это поверите, потому что каждый из вас если и не пробовал сам, то, в крайнем случае, видел, как бильярдисты попадают, причем не один раз, и не случайно, а много раз подряд.

Тем не менее, доказательство физиолога вполне обосновано.

Рассудите сами, возможно ли это реально сделать. Задача стоит перед бильярдистом простая: например, нужно забить в лузу шар, расположенный от нее на расстоянии в 1 метр. Размер лузы превышает диаметр шара на 1 миллиметр. Несложный расчет показывает, что ошибка точности движений руки при ударе не должна превышать 1 угловую секунду.

Одну угловую секунду! При этом различительная возможность глаза на порядок ниже — он может различать предметы, размер которых не менее 1 угловой минуты. Вот вам и чудо! В случае игры в бильярд глаз по своим возможностям расчета и оценки будущих движений действительно беспомощен.

А если учесть потери точности движений руки от неудобного положения туловища, в замахе при ударе, ошибки в оценке направления и при определении величины силы, прикладываемой к шару, движения кия и т.п. — то задача кажется для человека неразрешимой.

А шар — в лузе. И второй. И третий...

Кто же в этих ситуациях действующие лица и исполнитель? Они вместе, в целостности представляют образ ситуации.

Образ ситуации это и мотив, импульс, который понуждает к действию. Причем условия ситуации вариативны, потому тяжело или почти не возможно предварительно подготовить схему движений на все случаи.

Значит, при помощи навыка трудно решить задачи такого типа. Поскольку навык — действие, в котором движения выполняются автоматически, всегда с фиксированными формами и способом повторения, приобретенными при решении прошлой задачи.

В непредвиденных условиях психомоторного действия, ситуация при посредстве *образа будущих движений* организует и регулирует движения в соответствии с целью.

Образ движений в действии, как и все другие образы, подчиняется всем законам, присущим образу: предметности — результатом соотнесения восприятия со свойствами оригинала, целостности, структурности, осознанности, константности и метричности — продукта измерительной функции мышц как органа познания.

Благодаря измерительным функциям мышц организуется поисковая активность, регуляция и оценка действий.

### Регуляция действий образом

Сравнительно недавно стало понятно, что проблема возникновения чувствительности, ощущений, образа, души — всемирная загадка — может быть разрешена путем изучения живого

движения человека. Таким же путем можно разрешить и проблеме мышления.

Ощущения, восприятия, представления, образы, идея, информация и другие названия отраженного содержания в человеке сами собою ни о чем не говорят.

Все эти феномены являются продуктами одного и того же — движений человека и работы души. Поэтому душа — это образ мира, который мы выстраиваем себе (или выдумываем), чтобы: 1) жить с удовлетворением, 2) избегать страданий и 3) привести свой мир в состояние комфорта.

Наша душа не расположена в теле. Вас это должно было убедить (в крайнем случае, подтолкнуть задуматься), что душа охватывает огромную территорию во времени и пространстве. Территорию, освоенную щупальцами (по И.М. Сеченову) — мышлением, чувствами, воображением, действиями, которые питает энергия — способность к действию.

В каждом из нас живет бесчисленное количество образов: они не только сохраняются в памяти с надписью: “до востребования”, но — и главное — выполняют функции регуляторов движений, действий, поведения.

Остановимся только на трех образах:

- 1) ситуации,
- 2) памяти
- 3) воображения.

Образ ситуации возникает в непосредственном контакте с окружающей средой, которой нужно овладеть. Образ памяти — это воспроизведение впечатлений из хранилищ памяти в предметное действие. А третий образ — образ воображения — это продукт перестройки образов для создания новых движений, соответствующих имеющейся ситуации.

Психомоторное действие — источник зарождения элементов собственной мысли. И потому действие — первая школа мышления. Мы обращаем внимание на это. Ведь можно пользоваться и чужими мыслями, действовать по чужим схемам, инструкциям, указаниям — и жить с удовлетворением. Но нужно учиться мыслить самостоятельно.

Человек, который научился мыслить еще в детстве, прошел школу мышления в психомоторике, умеет не только усваивать собственный и чужой опыт, а делает все лучше, чем обычные потребители; свои мысли он может продуктивно воплощать в дело.

Он уже мыслитель, поскольку научился:

1) слушать себя: сосредоточивать внимание на явлениях в себе и вне себя, создавать собственную картину мира и себя в ней;

2) понимать себя: наблюдать и анализировать факты внутреннего и внешнего мира, сравнивать их между собой и делать выводы — создавать мысли;

3) принимать решения: обобщать результаты анализа и сравнений, доискиваться до причин тех или иных явлений — и действовать так, а не иначе.

Порядок этих операций не случаен. Он продиктован логикой мышления и технологией создания мысли. Познанием и самовыражением человека.

Особенное значение представляет создание механизма психомоторики, и важно не пропустить момент, когда он естественно развивается.

Механизм психомоторики развивается двумя путями:

1) работой над собой путем развития психомоторных действий. Лежащие в основе их умственные, моральные и эстетические процессы приобретают активную форму еще в детстве;

2) работой с материалами культуры человечества и выполнением задач, где на долю умственных операций приходится не только воспроизведение приобретенного, но и создание того, что еще не существовало, нового и самодостаточного.

Целесообразно построенная работа развивает механизмы психомоторики. А ее возможности, как вы хорошо знаете, видимых пределов не имеют.

А что мы познаем в себе?

Чувствования, чувство и образы. Свой внутренний мир, путем углубления в себя и с помощью самоанализа?

Чувство, образы и мысли — отражения окружения.

Следовательно, познавая себя, вы познаете и все остальное благодаря отражению, которое создаете в себе.

Цель отражения — точность отраженного мира.

Цель творчества — оригинальность, самодостаточность созданного предмета или открытие тайн во внешнем мире. Но творчество без точности, понятно, существовать не может.

Значит, только в психомоторном действии акты самопознания действительны.

Вот почему самопознание — это не просто процесс углубления и раскладывания себя на составные части.

Познать себя — это задача, которую невозможно поручить другому человеку, это работа, которую должен делать каждый самостоятельно.



Как это делать, вы уже знаете. Напомним: нужно уметь: а) слушать себя, б) понимать себя в действии и в) принимать решение действовать так, а не иначе.

Если даже вы совершенно научитесь при помощи языка пересказывать себя, раскрывать свой внутренний мир, то это ничего не изменит в вас самих. Если вы словами нарисуете живописную картину себя, то это будет только модель вашего мира, существующего внутри вас.

А чтобы ваша словесная модель была абсолютно точной — один к одному, то вы должны были бы не просто пересказать себя, а воплотить в слове свои образы и чувства в цепь конкретных языковых актов. Но это невозможно сделать, реально мы получим только приблизительную модель себя.

Вот почему в каждом живет неповторимая душа.

Работа над собой посредством психомоторики — преследует цель: а) выработать точность движений в действии и б) определить качество созданных предметов. Соответственно мы можем сказать, что:

- 1) **детство** — **точность** движений в действии,
- 2) **отрочество** — это качество изготавливаемых предметов,
- 3) **юность** — это эстетичность, гармоничность создаваемых предметов,
- 4) а **взрослость** — это оригинальность, самодостаточность творений.

Значит, детство — развитие психомоторики самой по себе, отрочество — психомоторное подражание лучшим образцам культуры; юность — самовыражение психомоторными действиями, воплощение достижений души и тела в продукты работы; взрослость — психомоторное творчество — одухотворение или воплощение свойств души в неживое вещество природы — работа мастера.

Для понимания смысла работы над собой в юности, не помешает вспомнить знаменитый тезис Протагора: “Человек — мера всех вещей...” В сделанном предмете, созданной вещи человек проявляет свое истинное бытие, а в продуктах действий — свою, сущность. А если продолжить мысль, то станет более ясной суть символа — мера человека. Протагор подчеркивает: “...мера вещей существующих потому, что они существуют; и вещей не существующих потому, что они не существуют”...

Что это значит? Человек — мера вещей, им сделанных. Здесь акцент и на то, что могут быть вещи еще не существующие. Какими же они будут? Соответствующие мере человека, по образцу которого они будут созданы. Если предмет хорошо сделан, то мы можем сказать о человеке — их делал хороший человек, гармоничный.

Дисгармоничный человек по своей мерке (дисгармоничной) изготавливает и будет изготавливать искаженные вещи. На большее он неспособен, пока не восстановит в себе природное свое состояние — гармоническое.

Гармоничный человек будет создавать каждый раз только совершенные вещи.

Точность образа — внутреннего мира — проверяется точностью движений действия, соответствием его намерению. Точность чувств — тем же действием.

Ошибочный образ порождает и неуклюжее действие. Негативное чувство приводит к уродливому действию, тогда вместо блага человек творит зло. Более того, неразвитая психомоторика искажает образ, глубочайшее чувство и огромную силу энергии сводит в ничто, сырье перерабатывает в брак.

Точность действия — индикатор совершенства образа и чувства движений действия. Сделанный предмет отвечает намерению.

Целостный образ движений порождает действие, которое все светится красотой, целесообразностью. Когда чувство набирает силу, то это значит, что найден контакт со свойствами движений: временем движений, пропорцией, гармонией. С ними установились отношения.

Какие? Мы о них пока еще не говорим: положительные или негативные, главное — связь существует, и мы можем влиять на ход событий: они становятся управляемыми; человек владеет собою — познал себя, точно действует над предметом.

### Регуляция движений мыслью

Талантливый человек разрешает задачи оригинально, гений — самые сложные проблемы — просто.

Как человек создает мысль из ощущения предмета, как отображает ход за ходом мысли в лабиринтах решения задачи? Преобразует материал чувствования в мысль:

1) одевает свою мысль — решенную задачу — в одежду слова, или снимет с нее шапку-невидимку, чтобы мысль стала видимой и ощутимой, понятной;

2) находит аналог мысли, благодаря чему мысль не только отображает свой путь, но и становится действенной — например, клубок ниток Ариадны, спасший жизнь Персею;

3) предлагает и технологию пользования мыслями — так, как и советовал Дедал: разматывай моток, идя к Минотавру, а обратный путь покажет сама нитка-мысль.

Вот почему, каждый человек может пользоваться чужими мыслями.

Мысль зарождается в двух встречных процессах, которые вплетены в живую ткань движений с предметом. Здесь речь идет только об одном типе психомоторных действий, творческих действий (поддерживающие и разрушительные действия к этому отношения не имеют).

Значит, в действиях с предметом изменяется тот, кто действует, — человек и то, над чем он действует — предмет, изменяющий свою форму или свойства.

Выходит, человек одновременно разрешает две относительно самостоятельные задачи: 1) создание предмета, 2) обратное влияние создаваемого предмета на его создателя.

**Человек, создавая предмет, в то же время создает и себя.**

**Создание предмета — процесс осознанный: имеется цель, способности и условия, ведущие к созданию предмета.**

**Обратное влияние предмета на деятеля — процесс неосознаваемый. Это неизбежно и закономерно.**

**Первый процесс — воплощения своих способностей в форме или свойствах предмета; второй, обратный — открытие свойств и сути создаваемого, а в себе — начало развития способностей.**

Воплощение осуществляется в направлении от человека в предмет, а — открытие — наоборот, человек извлекает из предмета неизвестное и создает о нем представление. Мы же разделяем эти два процесса условно, с целью исследования: они нераздельные, как и само действие.

Воплощение своих способностей в предмет, изготавливаемый человеком — это превращение достижений души в его свойства. Действуя, вы превращаете и свои психические состояния (гармонии или дисгармонии), чувства и образы, усиленные мыслью, в свойства предмета.

Вот почему человек способен из бездушного музыкального инструмента вызвать звуки полные жизни и страсти; вот почему под рукой скульптора оживает мрамор, начинает дышать, приобретает свойства живого существа.

### **Регуляция действий символом**

**Символ заряжен бесконечной энергией и информацией.**

Символ не только отображает (это хорошо делается и словом, и понятием и другими знаковыми системами) предметы и явления, но несет в себе — в свернутом виде — все возможные конкретизации проявлений того, что он символизирует.

Этим символ открывает человеку многозначную смысловую перспективу предметов и явлений в деятельности. Дает человеку

ключ для влияния на окружение с целью его преобразования в более совершенные и гармоничные формы.

Привлекающая нас и порождающая сила символа состоит в том, что он является:

1) образом, который соединяет в себе переживания творца и черты, взятые и воплощенные в нем из многих людей или событий;

2) каналом связи между мыслью и чувством предмета, который познается; каналом превращения идеи в мысль, призывающую к действию;

3) идеей — смыслом и призывом к действию в определенном направлении;

4) призывом, который начинается с прислушивания к состоянию души, где звучит в далеких ее глубинах кинетическая мелодия следующих действий, путь в новые гармонии еще не рожденных возможностей;

5) кодом, вызывающим мелодии души, в которых, как в зерне, хранится будущая индивидуальность, новое знание.

Символ принуждает думать о тайне — задаче и стремлении постигнуть ее сокровенный смысл. Он требует активности, чтобы его пережить, необходимо душой услышать символический смысл, а психомоторикой его материализовать.

Символ влияет не столько на чувство и воображение человека (читателя или зрителя), сколько на мышление, на его проницательность, он дает намек на возможность, которая существует потенциально, но еще не нашла четкого выражения.

Поэтому символ — многозначная языковая целостность. Он может означать для автора одно, другое для читателя или третье для зрителя, и каждый будет стараться в нем найти и понять нечто иное, свое. Вот почему символ не может развивать мышление, чувство и воображение разных людей в одном раз и навсегда заданном направлении: он открывает пространство движения в бесконечность.

А почему это так? Потому, что символ — особенная, косвенная форма отражения: в нем никогда вещи не конкретизируются, им нельзя присвоить имя.

Наоборот, символ предъявляет нашим чувствам вещи в завуалированной форме (они первыми захватываются энергией символа): одни стороны — детально раскрывает, а другие — тоже не известные — покрыты завесой, которая снижает контрастность отражения и делает символ тайной. В его строении нужно найти, прежде всего, задачу действия. И в тот же время, символ — маяк, освещает нам путь в будущее, задает способ решения закодированной в себе задачи. Символ — принцип построения деятельности.

Следовательно, символ и источник наслаждения для души, и установка мышления, и воспитатель чувств, чем и задает характер, способ действий в достижении желаемого будущего. Значит, символ учит нас в знаковых или чувственных образах видеть и узнавать угаанный, более глубокий, невидимый глазом и невыразимый словом смысл.

А чему учит? Наводить мысль и мышление на то, что предметы, явления нашего окружения связаны между собою другими, не осознаваемыми связями, одна вещь может служить образом другой; и все они могут сообщать человеку о связях, которые недоступны логичному познанию.

Другой пример действия силы символа — математический. Это — извлечение квадратного корня из чисел "2" и "3." Математические действия могут здесь продолжаться бесконечно, но точного результата невозможно достичь, поскольку здесь речь идет о бесконечности и символа, и количества действий. И главное: чем больше действий, тем точнее решение задачи. Значит, каждое действие приносит с собой новое — повышает точность результата.

В символе задача действий не предлагается в полной формуле, а только задана, то есть задачу каждому нужно решить — и осознать, чтобы пользоваться действиями для решения. Почему так? Потому, что структура символа направлена на организацию души таким образом, чтобы человек приобрел способность везде, в невероятном, видеть целостный образ.

Символы, созданные гениями и талантами, можно воспринимать чувствами, потом — превратить в идею, потом — понять, наконец, ощутить в себе и в природе. Почему? Все возможные символы уже живут и в каждом из нас, и в атмосфере, в которой мы действуем и дышим, о них не зная.

Между тем, мы узнаем предметы и явления по их символам, когда они появляются перед нами. Но мало людей осознают силу символов.

### **Формализованная структура темы**

**Механизмы психомоторики:** превращение энергии и информации в психические факты, регуляторы активности, действий, поступков человека.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Какие функции выполняет психомоторика в деятельности и жизни человека?
2. Что включает в себя строение психомоторики?
3. Какие возможности открывает человеку его идеомоторика?
4. В чем проявляется сенсомоторная культура человека?
5. Почему психомоторика — орган человека, а не организма?
6. Почему психомоторика — функциональный орган движений?
7. Как осуществляется познание мира психомоторикой?
8. Какие критерии гармонии тела и движений человека?
9. Какие функции выполняет мышечная система кроме движений?
10. Как и почему в движениях человека коренятся элементы мысли?
11. Какие физические свойства движений наиболее осознаваемы?
12. Как устроена регуляция движений, действий и поступков человека?
13. Состав чувствования и его функции в регуляции движений?
14. Почему предмет, процесс и явление становятся регуляторами движений?
15. Как связаны между собой точность образа и ловкость движений?
16. Что надо сделать, чтобы перейти от регуляции движений образом к регуляции их мыслью?

**Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля.**

1. Согласны ли вы с тем, что психомоторика — устройство для механической работы?
2. Согласны ли вы с тем, что психомоторика работает независимо от сознания?
3. Можно ли сказать, что идеомоторика — средство развития мышления?
4. Согласны ли вы с тем, что сенсомоторная культура человека — основа его профессии?
5. Согласны ли вы с мыслью, что психомоторика — орган человека, а не организма?
6. Как вы думаете, почему психомоторное действие — функциональный орган человека?
7. Как вы считаете, возможно ли познание неосязаемых свойств мира психомоторикой?
8. Можно ли считать отклонение размеров тела от природных пропорций патологией?
9. Согласны ли вы с тем, что благодаря мышечной системе человек обладает возможностью оценивать длительность времени в тысячных долях секунды, протяженность пространства — в микронах?
10. Можно ли научиться счету, пользуясь осмыслением психомоторного действия?
11. Каким механизмом осуществляется оценка скорости движений?
12. Можно ли, тренируясь в развитии регуляции движений и развитии силы, быть готовым к поступку?
13. Чем можно заменить чувство, чтобы сохранить его функции в регуляции движений?
14. Как вы считаете, в каком случае будет более продуктивно развитие, когда действие предметное или когда оно построено на повторении?
15. Как вы считаете, существует ли зависимость точности образа и ловкости движения от потенциала энергии человека?
16. Согласны ли вы с тем, что одно и то же действие может быть успешным при использовании человеком многих регуляторов движений?

**Литература**

1. Бернштейн Н.А. О построении движений. — М., 1947. -25 с.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. — М., 1966. — 349 с.
3. Бернштейн Н.А. О природе ловкости. — М., ФиС, 1991.

4. Гордеева Н.Д., Зинченко В.П. Функциональная структура действия. — М., Изд-во МГУ, 1982. — 208 с.
5. Клименко В.В. Психомоторные способности спортсмена. — К., “Здоров’я”, 1987. — 168 с.
6. Клименко В.В. Как воспитать вундеркинда. -Харьков, Фолио, 1996.
7. Клименко В.В. Механізми психомоторики людини. — К., 1997
8. Озеров В.П. Психомоторное развитие спортсменов. — Кишинев, Штиица, 1983. — 140 с.
9. Сеченов И.М. Кому и как разрабатывать психологию? // Избр. произвед.: физиология и психология. — М., 1952, т.1, с. 172 — 286.
10. Сеченов И.М. Элементы мысли. // Избр. произвед.: физиология и психология. — М., 1952, т.1. с. 272 -427.
11. Сурков Е.Н. Психомоторика спортсмена. — М., ФиС, 1984 — 120 с.



## 21. Средства развития психики

### Ключевые понятия темы:

Развитие, виды активности, структура труда, действие-труд, действие-учение, действие-игра, средства действий, предмет действий, продукты труда, структура учения, действия подражания.

### Активность и развитие

**Активность** — всеобщая характеристика человека, динамика деятельности и источник преобразования и поддержания жизненно значимых связей с миром людей и ноосферы. Активность — самостоятельная сила действий, развития и состояние человека. Она — самодвижущееся деяние человека, которое ускоряется и расширяется, противоположность ей — пассивность.

Активность — динамическое условие становления, реализации и видоизменений каждого вида деятельности, свойство ее собственного движения. Энергичность — внутреннее состояние человека в процессе действия, включающее произвольность и целеполагание. Надситуативность — возможность выхода за пределы исходных целей и его устойчивость в решении задач, ведущих к созданию продукта действий.

Продукты активности усиливают действенные свойства механизмов психики человека. При условии комплексного влияния на механизмы они приобретают большое количество бесконечно малые приростов способности и этим поддерживается тенденция гармонического развития человека. Синтез средств-действий — обучения, игры и труда — в одну целостность является не самоцелью, а способом регуляции активности человека.

Здесь мы рассмотрим критерии единства и расхождения действия-игры, действия-учения и действия-труда, поскольку они являются:

- а) средствами развития,
- б) предметами контроля,
- в) прогнозированием состояний человека.

Это даст возможность наметить пути их синтеза.

Человеческие возможности почти не имеют пределов развития. Иногда ребенок может расти, но развитие его останавливается надолго, а то и на всю жизнь. Здесь рост — увеличение организма или отдельных органов, увеличение в размерах, а знаний, умений и навыков — в количестве. Развитие же здесь — другой процесс, хотя и связанный с ростом.

Развитие — процесс приобретения: 1) необратимых, 2) направленных и 3) закономерных изменений в психике и сознании человека. Продукт развития — качественно новые образования в человеке и в том числе механизмы творчества. И только одновременно действуя, все три свойства выделяют процессы развития из других видов изменений.

Вследствие роста возникают количественные изменения. В развитии — качественные трансформации: изменения структуры, функций действующих органов и инструментов человека.

В учении, игре, труде как средствах развития психики человека наибольшая нагрузка приходится на психомоторику — орган человека. Орган для создания на его основе многих рабочих органов труда, переработки сырья или материалов.

### Действия труда

Действия труда — процесс создания продуктов из вещества природы или знаковых систем: текстов, формул, живописных полотен и т.п. — объективных ценностей. Труд требует от человека больших энергетических затрат при воплощении своих способностей мышления, чувств и воображения, психомоторных способностей к созданию вещи.

Цель труда — создать продукт, выполнить задание, изменить состояние предметов в окружающей среде. От конкретного трудового процесса, кроме окончательного продукта, ничего не требуется. Целью этого процесса не становится развитие душевных или психомоторных сил; ведь трудятся не ради развития своих продуктивных сил, а ради выработки продукта.

### Создание представления о структуре труда

Аристотель, наверно, был первым из мыслителей, кто наметил основы структуры труда: а) материальную, б) формальную, в) действующую, г) целевую причины.

Диалектическое превращение вещи из возможности в действительность — составляет структуру труда человека. Чтобы объяснить эту структуру, Аристотель приводит как пример труд скульптора.

В работе скульптора есть: 1) материал — мрамор; 2) форма — воображение — образ (Бога или человека); 3) сам скульптор выступает в роли источника активности или действующей причины; 4) создание скульптуры — цель труда.

Чтобы возникла необходимая вещь, предмет, явление человеку надо иметь: а) материал, сырье, то есть материю вообще; б) формы, при помощи которых оформляется материя; в) причину, агента, приводящего в движение материю и создающего форму будущего предмета; г) энтелехию — целенаправленность и обусловленность целого, созидającego человека.

Через много веков И.М. Сеченов на примере изучения ремесленного или художественного ручного производства вывел структуру труда. Для него нужно, чтобы:

- 1) рука обладала подвижностью во всех суставах;
- 2) во всех движениях она слушалась глаз, потому что все движения рук заучиваются под контролем глаза;
- 3) человек умел подражать форме движения, которую ему показывают;
- 4) умел отличать хороший результат правильного движения от плохого результата неправильного;
- 5) он как можно больше упражнялся под контролем для достижения нормального результата.

У Аристотеля и у И.М. Сеченова определены все моменты труда:

- а) субъект труда — скульптор, человек ручного производства;
- б) цель труда — форма, образ, форма движения, которым он должен уметь точно подражать и воплощать в материальные конструкции;
- в) предмет труда — мрамор, ремесленное или художественное производство предмета;
- г) средство труда — агент, который приводит в движение материю и форму, — тренированная рука человека, контролируемая глазом, способная отличать правильное движение от неправильного, и способная упражняться под влиянием нормального результата;
- д) продукт труда — скульптура Бога или человека, правильный результат.

Гегель в свое время разработал свою структуру труда. Она содержит в себе элементы: цель, средство и результат.

Однобокость ее в том, что в ней отсутствует субъект. У Гегеля субъект деятельности сведен к сознанию и самосознанию. Отношение к человеку, к миру не учитывает основные положения предметно-практической активности. В действительности же субъект реальный, мыслящий, сознательный, преобразующий себя и окружающий мир — деятель, творец.

Психология определила несколько структур деятельности:

- 1) “деятельность — действие — операция”,
- 2) “мотив — цель — условие”.

В первой и во второй концепции деятельности субъект труда отсутствует. Хотя уже давно известно: человек становится человеком в труде и в нем формируется.

Следовательно, в этих концепциях деятельное начало — человек только имеется в виду, предполагается, он где-то на другом плане в научной картине активности.

Мы воспользуемся теорией труда, обладающей большой пояснительной силой. Почему? Потому что она все разнообразие видов человеческой активности, фиксирует в них существенные стороны структуры и определяет ее архитектуру — всю целостность. Разные виды активности порождены трудом человека и имеют с ним генетические и функциональные связи.

Следовательно, главными компонентами труда являются:

- а) человек как субъект труда;
- б) целесообразная активность или сам труд — его процесс,
- в) предмет труда;
- г) средства — способности человека, соединенные с машинами и технологиями труда;
- д) продукты труда — степень развития психики, сознания и изделия, созданные в материальном и духовном производстве — ноосфера.

### Человек — субъект действия

Вы уже ознакомились с типологией людей, различающихся направленностью и познавательной активностью. Сейчас пришла очередь рассмотреть особенности человека — субъекта труда.

Субъект труда — “белое пятно” в психологии.

Например, у Аристотеля “субъект” — носитель свойств, состояний и действий. Он является некоторой субстанцией — подлежащей, противостоящей объекту — предмету, с которым они взаимодействуют. Во взаимодействии субъект не пассивен, он не только воспринимает внешние влияния и перерабатывает информацию и энергию, не только является производным от “природы”, но и создает эту природу.

Человек — эпицентр активности в труде, его животворный огонь, поддерживающий и направляющий ее в желательном направлении. Он владеет ею, преодолевает сопротивление, со-

проводит ее и находится над ней. В труде он проявляет способности, совершенствует их, развивает свой талант.

Внешний вид человека, его образ (неприметный или яркий) известен всем: но, чтобы увидеть творческую сущность в каждом человеке, нужно быть готовым; нужно не только желать, но и быть способным делать дело. Чтобы увидеть в обычном предмете, явлении, процессе невероятное, нужно проделать огромную работу:

- 1) осознать задачу и верно ее сформулировать;
- 2) вообразить себе действительный предмет — механизм таланта;

- 3) накопить в себе достаточную энергию, чтобы преодолеть пассивность своего восприятия (шаблоны и стереотипы мышления), удержать его на одной точке и, наконец — проявить в себе угаданное до настоящего времени, невидимое никому.

Здесь нужно говорить о человеке, как носителе достижений ноосферы — сферы разума, созданной сознательными и интуитивными открытиями законов природы, изобретениями и художественными образами — о творце своей жизни.

В отношении к труду, производству, к продуктам труда, к самому себе и природе — коренится сущность человека. Его ценность определяется количеством и качеством отношений, которые он создает с окружением по желанию или в силу своего развития. Среди множества свойств человека, отличающих его от животных главное — способность к творчеству.

Человек, опираясь на образы, мысли, чувства и знаковые системы, может материализовать их действиями — психомоторикой.

Сначала создаются модели возможных ситуаций — образы будущего, а потом они материализуются в форму вещества или в виде знаковых систем.

Организирующую роль играет понятийная форма мышления; но процесс сознания не сводится полностью к мышлению и понятиям, знаниям и навыкам. Сознание охватывает собой продукты мышления, чувств и воображения, психомоторные приобретения и энергопотенциал, наработанные человеком.

В процессе вхождения в ноосферу, усвоения культуры и соединения чужого опыта с собственными приобретениями, в человеке образуется особый механизм — механизм для осуществления:

- а) самоконтроля,
- б) самооценки — положительную или негативную — своих действий и поступков,
- в) самосуда — одобрения или неодобрения своих действий — и выносит себе приговор.

Благодаря самосознанию человек имеет возможность волевыми усилиями регулировать не только себя самого в активности, но и широкий круг своих биологических проявлений.

Самосознание — это и сознательное регулирование своих потребностей, поведения, мотивов, переживаний и мыслей. Поэтому каждый человек является неповторимой индивидуальностью и носителем родовой сути: он становится личностью, когда приобретает самосознание, понимает и выполняет свое природное и общественное назначение — быть творцом.

Когда речь идет о свободе действий, свободе поведения, свободе деятельности, то нужно знать, что природа свободы не имеет ничего общего со своеволием, необоснованностью, беспочвенностью. Наоборот, свобода — возможности человека действовать соответственно осознанной необходимости, согласно с законами жизни своего тела, психики, сознания — законов природы, — в рамках которых она происходит.

Отсюда и вытекает цель жизни человека — познать природные законы (своей сути и материального мира), соотнося их с определенными целями, научиться предусматривать последствия труда, принимать правильные решения, понять, что труд — источник высшего наслаждения.

### Предметы труда

Понятие “предмет” определяет целостность, выделенную для практического или духовного труда.

В широком смысле предмет — то, что имеет ценность, целостность, выделенная из окружающей нас среды. Вещь, сделанная в процессе практического или духовного труда. То есть предмет или комплекс предметов — это то, на что человек может влиять в процессе их производства орудиями действия с целью создания материальных или духовных благ.

К предмету действия относится все то, что противостоит человеку, необходимое ему, но в действии с ним оказывает ему сопротивление. Преодоление этого сопротивления требует умственных и психомоторных действий. Эти действия человек должен сначала усвоить, овладеть или научиться применять в работе с материалом, изготавливая из него предмет.

Предметы труда бывают таких типов:

**Предметы в себе самом.** В этом случае труд, так сказать, направляется на самого себя: познать и преодолеть себя, чтобы достичь состояния гармонии.

“Познай самого себя” — выражение, которое было вырублено на колонне при входе в храм Аполлона в Дельфах. Это — призыв к каждому, кто входил в храм. Призыв стал ответом на

вопрос: “Что самое лучшее для человека?” Не будем вдаваться в подробности и остановимся только на смысле призыва. “Познай самого себя” — призыв к самоконтролю, познанию своей моральной сути и ее последующую реализацию. Познай, кем ты являешься, и создай себя тем, кем желаешь стать, и тогда достигнешь счастья.

В преодолении самого себя можно выделить:

- а) предмет действия — то, что нужно создать из самого себя;
- б) предмет обучения — способности, возможности и механизмы действий.

**Предмет обучения** — это процесс создания средств действия, приведение психомоторики в гармоническое состояние, порождающее способности, а человек приобретает “золотые руки”. Здесь речь идет о развитии совокупности живых средств действия — психомоторных способностей. Человек может продуктивно влиять на предметы действия:

- 1) средствами собственных живых движений, усиливаемых инструментами;

- 2) средствами психомоторики, вооруженной механизмами и машинами, преодолевая сопротивление материала и перерабатывая его в более совершенные формы соответственно цели действия;

- 3) силами механизма действий открывает новое в природе, воплощает его в форму знаковых систем или создает художественные образы — произведения искусства.

**Предметы труда в форме знаковых систем** — это научные понятия, правила и формулы, концептуальные и художественные образы.

Труд, связанный с преобразованием предметом — это и открытие в них свойств явлений и процессов. Во взаимодействии с предметом человек открывает — подчеркнем: чувственно! — в нем и своих движениях различные свойства (физические, физиологические, биомеханические и т.п.). В себе формирует из чувственного материала образы, чувства и мысли об этих свойствах, которые становятся регуляторами психомоторных и умственных действий соответственно цели и определяются способностями человека. И чем точнее образы, чувства и мысли, создаваемые человеком, тем выше его удовольствие в овладении предметом и власть над ним.

**Материальные предметы труда** — предметы, над которыми человек трудится, изменяет формы или содержание.

С точки зрения психологии труд над материальными предметами соединяет в себе:

а) развитие творческих способностей и механизма действий, обеспечивающее приобретение искусства руководства механизмами и машинами,;

б) процесс создания ремесленных предметов, машинных изделий и произведений искусства из вещества природы; овладения работой-ремеслом, машинной работой.

**Труд над предметом** — воплощение способностей, преобразование действиями психомоторных или умственных способностей человека в форму и содержание создаваемого предмета.

Благодаря воплощению, предмет приобретает социально-культурную ценность и становится мерой качества действовавшего человека.

Вместе с этим воплощение способностей выходит далеко за пределы предмета, с которым трудится человек. Психомоторное или умственное действие воплощается:

1) в психических состояниях человека, расширяя диапазоны расходования энергии, восстановления и накопления энергопотенциала — возможностей действий;

2) в развитии мышления, чувств и воображения — условий повышения производительности труда,

3) в обогащении опытом решенных задач, который открывает возможность увериться в правильности и целесообразности своих действий, самостоятельно определить уровень своих способностей и без постороннего вмешательства произвести их оценку.

Если воплощение способностей правомерно определить как преобразование предмета в другой, более гармоничный, так сказать, силовым путем, то процесс открытия свойств можно рассматривать как проникновение мышлением, чувствами, воображением и психомоторикой в ход действия с предметом с целью их познания.

**Предмет труда** — это некоторая целостность, вещь, которой нужно овладеть; свойство, отношения, связи, которые нужно усвоить в процессе обучения; или само действие, направленное на развитие тех или других психических и психомоторных функций; а также овладение самим собой и самосовершенствование.

**Цель труда** — прогнозы и проекты

Деятельность обязательно предусматривает создание образа необходимого продукта.

Причем цель и средства труда противоречат одно другому и меняются местами:



1) создание средств — способностей и механизма регуляции действий становится ближайшей целью;

2) реализованная цель, превращается в средство, побуждая человека к постановке и реализации другой цели — выработке предметов или создание предметности в форме знаковых систем.

Говоря о прогнозировании и проектировании труда и его цели, остановимся на стремлениях человека к созданию требуемого продукта.

**Цель — образ состояния будущего продукта.**

Содержание цели включает и развитие, и создание того, что она предусматривает. Для человека они — непосредственный мотив, принуждающий к целеосуществлению.

Мы уже говорили, что в действии происходит поляризация на субъект и предмет, на который направлены действия субъекта. А этот предмет вплетается в умственные или психомоторные действия, как и субъект “вплетаются” своим механизмами психики в тот же предмет действия.

Понятие цели необходимо тогда, когда нужно выбрать один из многих путей и вариантов решения задач. Этот единый вариант и составляет содержание цели — модель требуемого пути к продукту, к осуществленной цели.

Цель на первых порах формируется в цель-намерение, которое предусматривает, что и как человек будет делать; а это уже попытка заглянуть в свое будущее. Очевидно и то, что здесь образ будущего еще мало определен и расплывчат, а средства его осуществления неизвестны.

В процессе целеобразования не должно быть ничего произвольного. Ориентация человека на развитие, оптимизацию способов решения задач и создание самодостаточных предметов — важнейшие критерии целесообразности будущих действий.

Управление процессами активности состоит в целенаправленном применении целесообразных умственных и психомоторных действий — “светлой головы” и “золотых рук”.

Кроме этого, цель предусматривает овладение познавательными, моральными, эстетическими и репродуктивными действиями, приобретение мастерства и активности в действиях.

Цель познания содержится в каждом действии. Поскольку знания и незнание — парные противоположности, то чем больше человек знает, тем большее пространство незнания он открывает для себя; одна решенная задача открывает дверь во многие неизвестные; поэтому процесс познания практически не имеет пределов. Репродуктивные цели реализуются известными средствами.

Вот почему задача — чужая или собственная, осознанная, — в процессе обучения занимает ключевое место. И не имеет значения содержание умственной или психомоторной задачи. Главное, чтобы была задача, а средства ее решения человек будет находить сам, отвечая на вопрос, осуществляя действия над предметом, а то и делая все это вместе.

Мы с вами определили два полюса действия: задача и цель.

Творческие функции цели выражаются в том, что человек решает задачи, действует и создает качественно новые структуры мыслей (понять, сначала для себя, а далее, когда повезет — и для всех), открывает новые свойства предметов и явлений, психические состояния и т.п. — творческие предметы.

Творческое действие — это не только достижение точности, как это было при репродуктивном труде, не только достижение соответствия хода чужих мыслей, переживаний чувств и образов собственным, но, прежде всего, узнавание собственных мыслей, чувств и образов — в произведениях талантов и гениев.

Мерой качества процесса творчества есть новизна созданного, оригинальность и самодостаточность.

Задача действия — умственного или психомоторного — точность отражения и точность решения задачи. При решении задачи находят:

- 1) в известном предмете — неизвестное;
- 2) в моральном — аморальное — зло;
- 3) в красоте — нарушенную гармонию — то есть умение видеть задачи, которые вызывают дискомфорт.

Для того чтобы освободиться от дискомфорта у человека существует один способ — решить задачу: превратить неизвестное в известное, предупредить действие аморальных сил, создать более совершенную гармонию в себе или в окружающей среде. Только в таком случае труд открывает возможность развивать творческие способности.

Вот почему процесс открытия и изобретения происходит в действии, в процессе решения задачи и проблемы. Умственное и психомоторное действие — основной способ развития творческого отношения к развитию механизма, благодаря которому человек учится сначала всем известные задачи разрешать оригинальным способом, а потом — и проблемы, которые до него никто не решал — простым способом.

### **Средства развития механизмов психики**

**Средства и цели.** Система средств развития включает в себя все то, что своей силой вызывает в человеке движение механизмов психики. Осуществляет переход от одного состояния пред-

мета в другое, а преобразование и возникновение в нем новых свойств и т.п. — обеспечивает и непрерывное развитие человека.

Система средств труда — это совокупность:

1) человеческих возможностей — способностей и механизмов психики;

2) духовных продуктов активности человечества — ноосферы, на которых заостряются и усовершенствуются возможности продуктивной активности человека;

3) методик преподавания, упражнения и соревнования, согласованных с возможностями человека; их оснастка инструментами, механизмами, машинами, которыми овладевает человек в обучении, а потом и в труде.

Средства выбираются в соответствии с целью. Все недостатки средства или неучтенные его свойства переносятся и на продукт действий, придавая ему непредвиденные содержание и качества: несовершенное средство портит материал, а цель делает недоступной.

К средствам труда относятся и духовные продукты. Это — средства — мысли, заключенные в слова, понятия или теории, открывающие возможность осознавать связи между предметами и явлениями действительности — с одной стороны, а с другой стороны — технические инструменты активности. Мысль, образ, чувства становятся действенными средствами потому, что человек, переживает и превращает их в энергию, способную выполнять работу.

В третью группу средств развития входят: методики преподавания, упражнения и соревнования, которые становятся условиями реализации цели. Содержание методик должно предусматривать средства, факторы и способы действий человека, направленные на развитие, а не только на производство тех или иных предметов.

Методика преподавания — способ познания, самооценки и преобразования неизвестного в задаче в известное знание, предмет, процесс, явление и т.п. Оно осуществляется путем демонстрации разрешения противоречий в типовых задачах, формулировании заданий для развития способностей из задатков.

Поскольку все будущие преобразования учебного материала и способностей содержатся в скрытой форме в цели обучения, то она определяет характер и способ действий, организует волю человека.

Методика обучения родственна познанию путем исследования неизвестного. Но учебное исследование происходит в искусственных условиях и на материале, обработанном в соответствии с педагогическими принципами.

Методики определяют путь сквозь тернии неизвестного к желательной цели. Здесь будет уместным вспомнить Ф. Бекона, сравнившего метод со светильником, а действия человека с путешественником. Когда метод обучения освещает путь человеку, то даже хромой опередит того, кто бежит бездорожьем.

**Учебная проблема.** Учебная проблема — сложное теоретическое или практическое задание, для решения которого недостаточно знаний, применяемых ранее; в нем недостает метода, правила, формулы — новых средств по сравнению с теми, которые применялись ранее для получения известного. Нужно сначала создать метод решения задачи, а потом воспользоваться им для достижения цели.

Проблема конкретизируется рядом задач, их системой, которые предусматривают разнообразные умственные или психомоторные действия, позволяющие выйти за пределы известного:

- 1) изучение,
- 2) исследование,
- 3) решение задачи.

А затем снова к более сложному неизвестному!

**Учебная задача** указывает, что является в задаче известным, а что неизвестно, и вы должны найти путь, который нужно пройти, чтобы узнать известное.

**Средство** реализует цель. Средство — воплощенное единство отражения предмета и предмета действия, на который направлена активность человека. Поэтому средство воплощается в предмет действия и в его цель — конечный продукт.

Все неучтенные свойства средства (положительные, а еще хуже — негативные) переносятся и на продукт действий, придавая ему непредвиденные дополнительные содержания и качества. В реализованной цели — предмете — всегда есть большее, чем в том, что предусматривалось: это дополнение и является работой средства.

### **Продукты труда — достижения ноосферы**

**Понятие духовности.** Мы с вами причастны одновременно к трем основным сферам бытия:

- 1) природе и обществу;
- 2) миру духовной и материальной культуры — ноосферы;
- 3) собственному духовному миру.

Освоение смысла этих сфер бытия — задача каждого человека, которую он обречен решать всю свою жизнь. И чем больше он будет действовать, решая эту задачу, тем шире и ярче будет его духовный мир. Первые две сферы бытия человека имеют бесконечное содержание, а возможности человека ограниченны

временем жизни, скоростью переработки информации, потребностями, и потому он способен захватить лишь небольшой участок природы, мира культуры и превратить их в содержание своего духовного мира.

Каждая сфера нашего бытия отображается одна в другой, а все они вместе — в неделимой целостности. Содержания сфер перетекают из одной в другую, обогащают одна другую, а если человек приобретет способность решать задачи и проблемы — станет творцом, то мир природы и общества, мир духовной и материальной культуры будут обогащаться плодами его труда.

Чем же должен обладать человек, чтобы войти в эти сферы своего бытия и создать свой духовный мир — логос?

Для этого нужно развивать свои творческие силы — творческие способности — и целесообразно ими пользоваться. Пользоваться, чтобы создавать продукты новые, оригинальные и самодостаточные.

Как это понимать? Расшифровывается это так:

а) чтобы построить свой духовный мир, нужно иметь способности;

б) чтобы создать в себе духовный мир, нужно ясно мыслить, переживать глубокие чувства, давать волю полету воображения и иметь психомоторику, обеспеченную достаточным энергопотенциалом;

в) чтобы творить духовность, нужно пользоваться творческими способностями.

Творчество, мышление и понимание порождают особенный мир — духовность. И только в этом мире человек может жить с удовольствием, а если в нем будет не совсем удобно, то пусть он строит новые этажи духовной или материальной культуры.

Что же содержится в понятии “духовность”? Буквально: она — является тем, что дует, дух, что-то невидимое; очень тонкий воздух, дыхание, благовоние и т.п. Духовность — это сила, которая влияет на душу человека, волнует его, захватывает и вдохновляет на активность.

Мощные слои духовности содержат в себе произведения искусства, запечатленные в веществе, языке и в продуктах труда людей.

Конкретно: духовность — продукты труда самого духа — наиболее развитой поэтической души людей, разлитой по всему телу; мыслящий дух, воплощенный в природные материалы, способный возвращаться к людям в тех же количествах и качествах, нести в себе энергию и информацию — быть неисчерпаемым источником, вечно равным самому себе.

Духовность деятельна; она дает энергию и информацию каждому человеку, призывает его к действию, к творческому про-

цессу, а не только к переживаниям чувств, как ее превратно понимают в наше время. И главное — к развитию в каждом человеке механизмов психики.

**Ноосфера — сфера разума.** К числу продуктов труда человека можно отнести все то, что он сделал собственными руками или силой своего разума. В частности, это:

а) предметы из вещества, результаты действий труда, имеющие потребительскую стоимость;

б) открытия, изобретения, художественные произведения;

а) способности человека, состояния активности механизмы психики;

г) вдохновение — психическое состояние, характеризующееся подъемом сил и активизацией всех душевных и психомоторных функций.

Понятие душа (псюхе) и логос — продукты глубоких размышлений мудрецов-философов — приобретения античного типа культуры. К сожалению, они выпали из научного и повседневного употребления. Почему так произошло — предмет другого разговора. Но эти понятия нужно возрождать, поднять на уровень достижений современной науки о человеке. Почему возрождать? Чтобы приблизить научную и бытовую культуру людей к мировому уровню, сделать эти понятия ключевыми в понимании глубинных смыслов ноосферы.

Понятие ноосфера — совсем молодое: ему немного более 100 лет. Но оно, как и понятия науки, несет в себе огромные порождающие силы для познания и труда. Слово ноосфера — создано из двух древнегреческих — ум и сфера (шар). Автор понятия В.И. Вернадский — первый президент Академии наук Украины. По его мнению, ноосфера — высшая стадия развития биосферы, “мыслящая оболочка земли”. Уже в начале XX столетия это понятие в построении своих теорий использовали П. Тейяр де Шарден и Э. Леруа. Немного позднее М.М. Камшилов “мыслящую оболочку земли” назовет — ноогеникой; польские биосферики — созологией. Значит, как видим, в наше время понятие ноосфера приобретает большое значение. И не только в деле решения глобальных проблем экологии и демографии, а и в построении содержания системы образования.

Что же описывается понятием ноосфера?

Культурная оболочка земли, уже опознанный, усвоенный и культивированный логос — система законов природы. Сущность ноосферы — информационно-энергетическая. Энергия ее доступная всем, любому человеку, конечно, в зависимости от уровня развития его души (псюхе). Эта энергия и информация, заключенные в гармоничные формы, сохраняют в себе не-

стареющую (ранее говорили — нетленную) информацию и не рассеиваемую энергию человеческого духа — духовность.

Ноосфера содержит в себе огромный духовный потенциал, смысловое поле которого практически не имеет предела. В ноосфере есть чудодейственное свойство — она имеет возможность роста к бесконечности. Нужно сделать акцент и на еще одном свойстве ноосферы: она всегда направлена в будущее.

Прорыв в будущее — ее тенденция. Это — третий признак ноосферы.

Если продукты ноосферы — часть логоса, которым овладели и используют люди, то какая же роль человека и его разума в этом планетарном процессе?

Душа человека находится между логосом и ноосферой. А между природой и душой двусторонняя связь осуществляется психомоторикой.

Человек собирает плоды и на ниве логоса, и на ниве природы, чтобы аккумулировать их в хранилищах ноосферы. Благодаря этому культура человечества — в отличие от человека — практически нетленна.

Ноосфера, зародившаяся на планете Земля, имеет тенденцию к постоянному расширению и становится структурным элементом космоса. И никто не думает иначе. Значит, задача каждого человека — и старого, и малого — уточняется: действовать разумно, сохранять природу и себя в ее лоне; пользоваться и целесообразно расширять ноосферу; осмыслить тезис: “чем человек может стать”.

В ноосфере сосредоточены все пути, которыми шло человечество к истине, добру и красоте. Сосредоточены все продукты мышления, чувств и воображения, труда психомоторики и энергопотенциала. Они не только готовые результаты — знания и материальные создания, а — самое главное то, как они зародились из нулевого состояния и развивались до вершин совершенства.

Ноосфера содержит в себе историю находок и ошибок — тысячелетнего творчества человечества.

Перед человеком это содержание выступает как данное. Оно для нас прошлое, без координат пространства и времени. Этот материал не для пополнения эрудиции и не для “критики”, которая долго господствовала над наиболее ценными прослойками ноосферы. Продукты ноосферы не являются материалом для переживания наслаждения, хотя и этот путь не совсем плохой.

Преимущество нужно отдать иному. Учиться изобретениям и открытиям на материале:

а) чужого мышления, которое вело мысли к точности — к истине;

б) чужих чувств, которые пробуждают утаенные чувства человека, наполненные не меньшей энергией, чем у талантов и гениев;

в) чужого воображения, развивать свое воображение, способность в очевидном видеть невероятное.

В отношениях с ноосферой человек вырастает в культуру, объединяя чужой опыт с собственным, проходя уже известные пути мышления, чувств и воображения к истине, добру и красоте, проложенные величайшими умами человечества.

В произведениях талантов и гениев воплощены мысли и чувства в формах гармонии, которую они увидели, ощутили в природе. Когда человек имеет отношения с гармоничными предметами или явлениями, то переживает состояние душевного подъема, ощущает удивление, заинтересованность, удовольствие.

Откуда они? Творцы насытили их информацией и энергией, воплотили в них свои души. Несмотря на пространство и время, творцы приходят к нам и учат нас мыслить, чувствовать, воображать, чтобы мы пользовались своими творческими силами.

### Действия учения и саморазвитие человека

**Понятие об учении.** Наши исследования труда показали, что и дети и некоторые взрослые интуитивно в работе пользуются тремя средствами: действием-игрой, действием-учением и действием-трудом.

Активность человека рождается слиянием: а) действия-игры, б) действия-учения, в) действия-труда. Образуя целостность, они создают творческий процесс, а человек овладевает способами деятельности. При этом он становится способен самый монотонный процесс в работе превращать в интересную игру, глубоко познавать неизвестное и вырабатывать продукты труда с эстетическими свойствами.

Играя с материалом или сырьем, человек познает их свойства, а изготавливая предмет, материализует в нем свои способности. И в этот момент истины, мы открываем величие этого человека — творца!

Учение может быть и стихийным процессом — опытом практики.

Оно — продукт действий, которые не были определены целью, как в школьном или институтском обучении. Человек действует и в этом действии проявляет свое мышление — учится мыслить, чувствовать — и учится развивать их мощь, а, предвосхищая конечное состояние продукта действий, развивает воображение, психомоторику и наращивает этими же действиями свой энергопотенциал.



При организации способов гармонизации активности нужно учитывать наличие нескольких самостоятельных генетически связанных между собой уровней учения и их продуктов — способов деятельности.

**Сенсорная наученность** человека позволяет ему различать в широком диапазоне свойства предметов и явлений, узнавать знакомые свойства там, где они действительно существуют и т.п. То есть обладать высоким уровнем общей чувствительности.

**Сенсомоторная наученность** — способность регулировать психомоторные действия и движения, ловко и безошибочно пользоваться образами воспринятой ситуации или целесообразно действовать, руководствуясь представлениями.

**Психомоторная наученность** позволяет объединять движения тела и мыслей, чувств и воображения в целостные образы — регуляторы целесообразных актов, а также тонко и точно дифференцировать, генерализировать и систематизировать информацию и энергию для решения задач. И все это происходит непосредственно в процессе психомоторного акта — от начала до его завершения.

**Умственная наученность** дает возможность мысленно действовать с предметом, не касаясь его руками.

Пользуясь умственной способностью, человек может успешно находить в образе действия существенные свойства и связи между ними, находить оптимальные варианты решения задачи, предупреждает возможные ошибки до того, когда они станут действительными. Умственная способность проявляется в точности создания ближайшей и отдаленной во времени цели действий и образа желаемого будущего, себя в будущем.

Умственные способности работают также за пределами сферы действия.

### Учение и его строение

Без преувеличения можно сказать: учение среди видов активности ближе по сущности к процессу труда, но не тождественно ему.

Учение и труд создают свои продукты: учение — в форме способов деятельности; а труд — то, что человек сделал.

Труд регулируется сознательной целью (собственной или чужой), а учение — создает продукт — способы своей активности невольно, без специальной цели и столкновения сознательных и подсознательных смыслов.

**Обучение.** Обучение — сознательный и целенаправленный процесс — элемент учения, система действий человека, осуществляемая под руководством учителя, в течение многих лет.

На уроке человек получает дозированную частицу информации в педагогически обработанной форме. А содержание образования в обучении определяется:

- а) уровнем достижений науки,
- б) социальным опытом человечества и
- в) возможностями мастерства учителя.

Значит, активная сторона и законодатель в обучении — учитель.

От ученика требуется добросовестное выполнение заданий, предусмотренных учебной программой. Активность ученика определяется программой и вдохновением учителя, стимулирующим подъем энергии в ученике, для овладения максимальным количеством информации с минимальными затратами энергии и в короткие сроки.

Обучение занимает период жизни: с 6 до 17 лет — общее среднее образование, а далее — высшее. Продолжительность обучения — труда человека под руководством учителя в жизни человека не превышает 10 — 12 тыс. часов. Надеяться на то, что человек, который сдал больше 20 экзаменов в школе, и студент, “сдавая” массу экзаменов, приобретает образование, картину мира и ноосферы — напрасно. В действительности она у них мозаичная: белые камушки искажают ее изображение и делают из нее пеструю смесь разнородных частей. Не зря выпускнику вуза на производстве говорят: забудь чему учили, и начинай все сначала.

Целенаправленность обучения предусматривает и решение задач развития в ученике умений: самостоятельно без учителя и без внешнего принуждения — на всю жизнь — приобретать новые знания, опыт.

Но эта часть цели обучения не всегда осуществляется. Почему? Констатируем факт: произошла подмена цели. Учение заменили обучением, а доминирующим стала передача-получение знаний, умений и навыков.

Система обучения в школе построила учебно-воспитательный процесс в форме труда. Никто не скажет, что такое “производство” плохое. Но какой ценой оно достигается?..

Науку вынудили обосновывать практику школы: активность ученика разложили на составляющие: игру, обучение, труд — и каждую изучали отдельно без учета обоюдной связи.

Действительно, науку интересует вопрос “что?” и “почему?”. И старательно она их изучает. А процесс развития — “как?” И вопрос “ради чего?” оставался на втором плане науки. В то же время, педагогическая технология позаимствовала у науки ее метод — аналитический — и построила на его принципах свой

процесс: все и вся разрывалось на части; интуитивно надеясь, что синтез в целостность произойдет сам собою.

Возможно, в этом и причина нареканий на психологию и малую ее эффективность. Но что получилось — игру, учение и труд изучали отдельно и приурочили к периодами онтогенеза человека.

Снова сработала аналитическая тенденция науки. Первой стала игра — в деятельности дошкольников. Учение в форме обучения — среди учеников и студентов. А на законах обучения — под руководством старшего — стали строить процесс подготовки человека к самостоятельной жизни. Причем в самый интересный отрезок жизненного пути, связанный с поиском своего призвания, утверждения себя независимым и самодостаточным человеком не словами, а продуктами дел.

Наконец, взрослым осталось последнее — один труд.

И установка: жить в бушующих волнах труда, труда, труда... Случилось так, что из нашей жизни изъяли игры и учение: вместо учения — процесса жизни — внедрена краткосрочная процедура повышения квалификации или усовершенствования взрослых как специалистов.

А душа? А духовность? А наша телесная культура? Значит, при переходе в другую возрастную группу — взрослость — опыт, способности, приобретенные в игре и учении, прекращают свои функции, теряются, а человек лишается условий развития:

1) переживания глубоких чувств, обогащенных продуктивным воображением и рожденных свободной активностью — игрой;

2) напряжения чувственных и умственных процессов, тренирующих память и создающих картину мира учением. К чему ведет доминанта труда? Тоже легко осознать: а) к минимизации энергетических затрат на действие и максимизации их в течение дня; б) труд автоматизирует навыки, умения и естественно, превращает человека в исполнителя;

3) творчества из-за создания в труде сугубо механического процесса, автоматизированных рабочих действий, решающих все задачи производства.

Распределяя активность, в частности: игру — детям, учение — подросткам и юношам, труд — взрослым, мы сталкиваемся с извращением потребностей и вместе с ними мотивов жизни.

Почему мотивов? Мотивы возникают во встрече с неизвестным — задачей, а в обучении доминирует передача знаний, умений и навыков и человек привязывается к передаче-получению силой принуждения.

Неприятности в процессе обучения возникают потому, что из системы мотиваций человека:

а) исключается желание воображать схему следующих действий — создание системы мыслей, являющихся их непосредственными регуляторами;

б) исчезают переживания чувства действия и их продукта, созданного собственноручно;

в) замедляется опережение воображением и мыслями действий, которые будут выполняться не только в ближайшем, но и отдаленном будущем.

Значит, нужно всегда помнить, что природная жизнь человека — неделимая органическая целостность; из нее невозможно выборочно изъять ни одного элемента. То же самое из учебного процесса — игры, учения и труда — без того, чтобы этот процесс не был искажен, а то и разрушен. Нарушение целостности и гармонии активностей приводит к разрушению гармонии души не только детей, но и взрослого.

Где же выход из такого положения? Пересмотреть научные и традиционные взгляды на человека; возвратиться к человеку и понять его как органическую целостность, в которой он и все его виды активности сплетены в один единый клубок. Наконец — исследовать и осознать технологию сочетания игры, учения и труда и строить учебный процесс целостно, чтобы целостность стала для детей и взрослых обязательным условием, неотъемлемым качеством, стилем мышления.

В таком случае элемент-средство получит возможность природного развития. И для этого нужно немного:

1) поддерживать устойчивую потребность ребенка с учетом потенциальных сил игры, учения и труда, способных разбудить и развить вне зависимости от возраста, возможности механизмов психики;

2) глубоко осознать, что учение не такой уж и тяжелый и мало приятный труд над собой и учебным предметом, это — интереснейшая игра духовных и психомоторных сил человека на фоне положительных чувств, огромного удовольствия — умственной и мышечной радости;

3) понять, что целое, целостность — это сплав, в котором средства развития находятся в естественной пропорции; видимо существует и оптимальное соединение, гарантирующее самоопределение человека.

**Противоречия в обучении.** Кризис в обучении — перегрузка ученика учебным материалом. Так, ученики младших классов трудятся в классе четыре-пять часов и дома — столько же. Сопряжение со временем на пределе возможностей организма утомляет механизмы роста тела, мотивы меняются и ученики теряют

представление о ценности своей работы, лишаются радости, а от обучения испытывают только устойчивые страдания...

Посмотрите на этих же мальчишек в других условиях — в выходной день они выходят на двор сразу после завтрака и гоняют мяч до темноты. И не утомляются. Девочки могут играть в “скакалки”, чередуя десятки фигур, выдумывая все новые и новые, — пока их не загонят домой. И они не утомляются.

Выходит: в одном виде активности — в обучении — дети утомляются и защищаются от него всеми доступными средствами и приемами, а в другом — игре — нет. Труд, который они выполняют здесь и там — тяжело сопоставить. Рассмотрим другую ситуацию: учение-игру. Если поставить человека в условия учения-игры — встретимся с парадоксом. Выполняя по сути одни и те же умственные действия, одну и ту же работу, которую он избегал ранее, человек проявляет активность, целенаправленно и продуктивно. Понятно, активность усиливается энергией чувств, которые рождаются умственной или психомоторной игрой. Монотонность действий исчезает и превращается в полифоническую активность, захватывающую и приятную, радостную.

Этот парадокс — явление всеобщее. Ученикам давалось умышленно крайне монотонное задание: длительно, сколько можно, писать в тетради обычные палочки. Или перекладывать палочки с кучи в коробочки поштучно. Были получены следующие результаты.

Одни дети быстро насыщались работой и оценивали ее как скучное и бессмысленное занятие — и отказывались от участия в эксперименте.

Иначе трудились увлекающиеся дети. Они выполняли такую же самую работу с наслаждением, изобретательно и без психического напряжения.

Почему так происходит, не секрет: это бессмысленное задание творческий человек превращает в смысловую работу, осознанную и целостную — привлекательную для себя игру. Заданная монотонность превращается в полифоническую работу.

Какой же смысл приобрело писание обычных палочек? Необычный. Писание палочек стало средством создания смысловых конструкций. Палочки изображали ограждение, забор вокруг постройки, а постройка создавалась из причудливых узоров, которые изменялись в композиции. И все это создавалось из тех же самих палочек! Перекладывание палочек превратилось в мысленную лесоразработку! Процесс перевозки “гигантских деревьев” осуществлялся фантастическими тракторами. А движения ребенка превратились в действия, наполненные чувствами и размышлениями.

Внешняя картина действий оставалась крайне однообразной. Внутренняя — стала очень богатой, окрасилась разноцветной игрою мыслей, чувств и воображения реализовались в создаваемых конструкциях.

**Научение.** Научение — неосознаваемое приобретение человеком в процессе жизни: а) психомоторных и сенсомоторных способностей, б) новых форм поведения и в) социальных качеств.

Производный процесс в составе учения — освоение. Оно начинается с момента рождения и осуществляется всю жизнь. И потому освоение — условие и способ развития души и тела.

Цель освоения содержания природы и ноосферы — в самом процессе овладения ими. Но процесс научения только элемент более мощного явления в жизни человека — учения. Годы учения предшествуют годам мастерства. Учение — это стойкие изменения, возникающие благодаря использованию знаний в деле.

**Освоение.** Между освоением и овладением существуют различия. Освоение — центральный процесс школьного обучения, включающее в себя: восприятие, осмысливание и запоминание учебного материала. Что при этом приобретет человек? Знакомится с предметом, не имея возможности дотронуться к нему руками, создает его общие контуры, схему действий с ним. Осмысливает его на уровне слов и понятий.

Главная цель освоения учебного материала — точность словесного воспроизведения, за которое ставят оценку, выдают аттестат зрелости.

**Овладение** — способность пользоваться заученным материалом в практическом действии, материализовывать его в предметные конструкции — в вещи или знаковые системы. То есть в процессе овладения заученный материал становится частью меры человека, частью его души; он работает, что-то создает — и тем самым создает ценнейшее в человеке — стремление к развитию себя своими силами, т.е. к саморазвитию.

Это же касается и психомоторных способностей. Овладение психомоторикой проявляется в том, что человек, независимо от условий, может действовать стабильно, точно, координировано, ловко, ритмически и гибко.

В этих видах труд ученика, его действия, мотивируются внешними влияниями. Инициатива действовать исходит не от него. Однако не исключение и такие редкие случаи, когда человек действует от своего имени, руководствуясь собственными желаниями, возникающими в душе и понуждающими действовать от своего имени: “Я хочу!” Отсюда и вытекают задачи экспериментов: определить условия, благодаря которым внешняя,

чужая мотивация превращается в свои мотивы, а у человека появляется способность действовать самостоятельно.

В отличие от обучения, труд ученика под руководством учителя представляет процесс освоения и обучающимся не осознается. Поскольку освоение — продукт любой работы; оно как пройденный путь, который остается за спиной пешехода — что прошел то, и знаешь; освоение — живое последствие труда.

В частности, освоение — продукт труда с предметами науки, искусства, техники и технологии, общения с людьми, отношениями и действиями с социумом и природой. Овладение предусматривает практические действия. Действуя с предметами обучения или труда, человек своими действиями над этими предметами открывает неизвестное и усваивает его, делает его собственным достижением — предметом преобразования, а его способности представляют новообразования.

**Упражнение.** Специально организованные упражнения — часть учения. В упражнениях человек целенаправленно (но не всегда целесообразно) выполняет ряд заданий. Тренируется, приобретая определенные устойчивые приемы действий, локальные навыки, черты характера и т.п. Что значит локальные навыки?

Все эти упражнения искусственны. Ими закрепляется что-то конкретное, исправляются предыдущие ошибки, ставшие навыками — автоматизированными действиями или операциями в составе более сложных навыков и умений. К сожалению, навыки задерживают дальнейшее развитие человека; а их материализация требует больших усилий и времени.

Надежда на то, что упражнение — это подготовка к обучению более сложных действий — себя не оправдывает, не приводит к способностям хорошо и быстро работать, иметь ловкие руки и совершенно владеть заученным материалом. Почему? Увлечение упражнениями ведет к автоматизации их как отдельных и самостоятельных действий, а применение их, как элементов в новой системе, создает интерференцию, разрушающую целостность образов, системы, мыслей и чувств, внутри которых возникает борьба за доминантность.

Здесь работает закон целостности: целое содержит в себе нечто большее, чем сумма самых совершенных элементов. Способности и механизм таланта выращиваются, а не составляются из отдельных пусть и самых совершенных элементов. Например, преимущество сил воображения над другими механизмами делает человека бездеятельно мечтательным.

Вот откуда скованность, закрепощение мыслей и движений, даже “борьба мотивов”.

Сознательное и подсознательное подражание действиям, чертам характера, движениям, манере поведения и идеалам — далеко не полный перечень продуктов особенного элемента учения — подражания. Благодаря этому механизму души, человек подражает всему окружающему, почти не тратя на эту огромную работу свою энергию.

**Моделирование.** Теперь рассмотрим виды и содержание моделирования как довольно жесткого и регламентированного извне подражания. Посмотрим, как находятся те пути, следуя которым человек вырастает в культуру человечества, объединяя в одну целостность и чужой, и свой чувственный опыт.

Главное в моделировании, как в подражании то, что регуляторы поведением и действиями (умственными и психомоторными) становятся стандартными и чужие: а) образы, б) чувства, в) мысли, которые без сопротивления со стороны человека поступают от внешних предметов, продуктов творческой работы. Но моделирование не всегда продуктивное. Поскольку в целом подражание детей и подростков ассимилятивное.

Способность к моделированию развивает, распространяет и углубляет возможность самоосуждения и приговора не только внешне воспринятому образцу, но — что особенно ценно — собственному желанию им подражать...

Иногда человеку становятся ясными мотивы принуждения, источники энергии для действия, откуда возникают его потребности в обучении — изнутри себя или поступают извне как чужая воля; чем он обосновывает свои желания выполнять задания; в чем смысл его активности и доминирующей позиции, точки зрения на учение.

Процесс учения — универсальный, всесторонний, всеобъемлющий и общий для человека, поскольку учение — форма освоения человеком достижений прошлого, состояние сознания и подсознательного, которые постоянно обогащаются опытом.

Учение — это такой механизм активности, который благодаря циклическому повторению любых действий, жизненных ситуаций, приводит к преобразованию их содержания в эмпирическое знание, в собственность, пригодную для использования.

Но этот удивительный механизм учения — его универсальность, часто подменяется одной из его форм — обучением, — а все другие не менее продуктивные, остаются вне внимания, или просто подавляются: преимущественно от незнания этого механизма психики.



## Подражание

**Подражание** — процесс и продукт действий. Подражание — универсальный способ освоения чужого опыта, возможность невольно воссоздавать движения и действия, поведение, манеры. Но этим не может ограничиться подражание. Больше того, даже подражая не осознанно, человек может воспроизводить пережитые приливы чувств, движений мыслей, возбуждать новые образы силой своего воображения. То есть воспроизводить то, что переживали таланты — и гении — и отобразили в своих произведениях.

Подражание — преимущество детства. Особенное развитие оно приобретает в период грации. Это не означает, что взрослые не пользуются подражанием, но у них оно становится более осознанным, регулируется умом.

В подражании детей зарождаются творческие потенции и ростки личной культуры. Сама культура окружающей среды является бесценным материалом, питающим и воспитывающим талант. Вот и вообразите себе, какой титанический труд выполняет маленький человек, подчиняясь неосознаваемому влечению, стремлению к подражанию; как продукты подражания возбуждают внутреннюю работу души; а всем этим руководит не сознание и воля, а непосредственное чувственное отражение: образы, мысли, чувства. Причем — чужие образы, мысли, чувства превращаются силами души в собственные достижения.

Подражание в целом ассимилятивный процесс.

Почему подражание ассимилятивно? Оно работает не на критериях истины, добра и красоты, и ребенку до них еще длинный путь, не на симпатии — сочувствии, интересе, заинтересованности, а на принуждении действовать так, а не иначе, — а стандартно. Поэтому и уподобление себя другому происходит не только тому, что вызывает положительные чувства.

Симпатия к действию создает образ действия или схему поведения и обеспечивает их большим количеством энергии. А вы уже знаете, от образа и мысли — один шаг действию, воплощение их в реальное средство самоопределения человека. Поскольку страстное желание — проект действия, какое без сопротивления и намеренных усилий реализуется в действительность.

Беда, что дети неспособны оценивать качества (моральные и эстетические) образцов, которым подражают ассимилятивно, не осознано.

Подражанием детей нужно умело руководить, направлять уподобление лучшим образцам действий, поведения. Особенно лучшим образцам, созданным талантами и гениями человечес-

тва и наполненными глубокими мыслями, мощными чувствами и силой воображения.

Способность оценки того, чему подражают — требуемого — у детей создается, когда критичность мышления (после 13 лет) выйдет вперед других механизмов таланта. Тогда начнется оценка образца критериями истины, добра и красоты того, что нравится, что создает приятное впечатление, потому что отвечает действительному эстетическому чувству, а не является данью моде или искаженному вкусу массовой культуры.

**Психомоторное подражание.** В пятилетнем возрасте своих движениях дети излучают грациозность, красоту и пластичность. Эти движения и действия в возрасте грации осуществляются по образцам, существующим в мыслях, чувствах и воображении. Они — доказательство того, что у человека нет бездумных движений, что передвижение в пространстве — это овладение пространством, а существование в координатах времени — это овладение временем. Это умение владеть собою, своими движениями и действиями, самим собою. И не просто овладеть, а еще и создавать эстетическое впечатление, пользоваться источником наслаждения — мышечной радостью.

Главное же в психомоторном подражании то, что движения и действия сопровождаются, утверждаются и предваряются образной мыслью, которая, подобно штурману, прокладывает путь к цели и воспринимается всей системой чувств. Процесс и механизм подражания начинается очень рано. Пяти-шестилетние дети усвоили и могут:

а) отличать гармоничные движения и действия от других — им противоположных — неуклюжих;

б) узнавать гармонично устроенные предметы и явления среди менее совершенных — непривлекательных эстетически и нравственно;

в) довольно точно различать в психомоторных действиях — своих и чужих — ритм, темп, координацию и пластичность, а также их свойства и произвольно изменять их по желанию.

Человек очень рано начинает осуществлять сознательный выбор предметов для подражания, но подражает, воссоздавая чужие образы, мысли (образа) и чувства — на протяжении всей жизни — неосознанно.

**Подражание опредмечиванием чувств.** Эта форма подражания касается действий с неодухотворенными предметами и явлениями. Ребенок, играя с куклой, переносит свои чувства на нее и переживает их, как будто бы они исходят от нее. Таким образом он переживает дополнительные чувства, которые и становятся живым источником познания и осознания своих личных чувств.

Дети психологизируют неодухотворенные предметы. Понятно, одушевление неживых предметов — продукт детского воображения, способ тренировки своих чувств, достижение их разнообразия. Поскольку ребенок верит, что черты, ощущения, чувства, мысли, воплощенные им самим в куклу, на деле существуют, то во все, с чем ребенок сталкивается, он вдыхает душу, оживляет.

Возможно, такое подражание — природный для человека механизм — и создало множество антропоморфизмов.

**Подражание буквальное.** Это процесс, система действий, воспроизводящих внешний образец. Ребенок обрисовывает живые существа или предметы, раскрашивает их. Рисует портреты, автопортреты, свои движения и действия, наблюдая себя, словно со стороны, массовые сценки. О чем это свидетельствует? Ребенок стремится познать себя внешне, создать стойкое представление “телесной схемы” себя самого, пространственную картину своего Я, чувство пропорции, которым он подражает, выполняя эти и другие действия. Это подражание свойственно возрасту периода грации — от 5 до 8 лет.

Позже буквальное подражание переходит к копированию действий товарищей или взрослых. Что же человек копирует? Жесты, мимику, пантомимику, голос любимого певца, птиц, животных и т.п. Это свидетельствует о том, что подросток уверенно пользуется чужими образами и в соответствии с ними регулирует свои движения и действия. Возможно, отсюда и ведет начало имитационный жанр эстрадного искусства.

А то, что для ученика в буквальном подражании не исключается искажение образа людей, их движений, мимики речи, свидетельствует о действенности чувства юмора, иронии и даже сокрушительного сарказма. Изображение учеником действий окружающих людей в умышленно искаженной, смешной форме и т.п. — моральная оценка, или возмездие тому, кто сделал ему неприятности, нарушил правовые нормы или обычаи.

Если для взрослых имитационный жанр эстрадного искусства и карикатура детей увлекательное развлечение страстных подражателей, то для учеников те же сами действия — первые шаги в творчество.

**Спонтанное подражание.** Или отсроченное копирование. Предыдущие формы подражания происходят под влиянием непосредственного восприятия действия и его причин. Они реактивно воссоздаются в той или иной форме, а спонтанное подражание действует продолжительно, при отсутствии образца. Иногда создается впечатление, что оно произвольно — вследствие внутренних причин.

Так или иначе, мы отождествляем себя, свои действия, поведение с теми, кто рядом с нами и нравятся нам. Они и становятся образцами, эталонами, даже кумирами для нас — особенно для подростков. Одни свойства образцов (положительные — хорошо, негативные — очень плохо) воспроизводят бездумно: чувственное отражение из прошлого руководит настоящим, реализуя потребность, освобождающую человека от дискомфорта.

Часто это происходит без критического анализа последствий; человек, ослепленный привлекательным образом, действует как слепой, лишенный способности видеть куда шагает. У него чувства (чужие) берут верх над мышлением, и потому все выполняется без учета условий ситуации — наугад, не думая.

Невольное подражание зачастую ведет к негативным последствиям. Почему? Каждый отдельный человек, даже авторитетный, не может приравняться к идеалу — высшему совершенству, поскольку в нем уживаются и положительные, и негативные черты.

А дети и подростки еще не могут точно их различать и потому извлекают из образца в основном яркое, пестрое и непривычное, что пленит их душу — и он становится регулятором поведения.

Более ценное направление спонтанного подражания — примеривание. Оно — положительное, даже крайне необходимое в процессе обучения и освещения души чужим опытом. Ценность его не в том, что позаимствованы образы и чувства (действий, поведения), а в том, что этот способ регуляции, проходя через личные чувства и мышление, фильтруется, осмысливается и усваивается в положительных формах — гармоничных образованиях — собственными силами умственного синтеза.

То есть вместо механического, слепого копирования осуществляется активное восприятие при критичном мышлении и действиях под контролем чувств. Это — процесс творческий. А, следовательно, — процесс плодотворный.

**Умственное подражание или опредмечивание знаний.** Образцом для воспроизведения служит материал знаковых систем — средств общения, в частности, символов, понятий, формул или правил действия с ними. Они содержат в себе абстрактные отражения предметного мира — основные и наиболее общие. В результате они — упрощенное отражение — схема предмета, его абрис.

Абстрактное отражение определяется преимущественно условными обозначениями, которые требуют умственных усилий для расшифровки знаков, заменяющих слова, словосочетание или понятие.

Освоение голых абстракций мало что дает человеку. Почему? Поскольку мысли в абстрактных формах — это теоретическое отношение к предметам, а человек пока еще живет в мире практического, действенного отношения с ними. А связь с предметами устанавливается образами и чувствами.

Умственное подражание — оживление абстрактной мысли. Абстракция-мысль, превращенная в образ предмета и насыщенная энергией чувств, понуждает воплощать ее смысл в материальные конструкции.

Так, ребенок, не один раз видя как пользуются спичками, ножом и т.п., думает, что осознал эту технологию. А взяв в руки эти предметы, попадает в беспомощное состояние: ножом режет пальцы, огнем обжигается. Только впоследствии, с опытом — чувственно-образного — и знаниями, он овладевает ситуацией: становится способным ловко пользоваться спичками и ножом, не задумываясь над тем, как это делается.

Взаимодействие абстракции и действия порождает новый тип знания — чувственно-образное. Рука и голова уже не разделенные органы, а одно целое — универсальный орган; рука воплощает в предмет знание, чувство и образ, пережитые человеком то, о чем он думает и чего желает. Все это упорядочивается в голове и становится содержанием действующего человека.

**Творческое подражание.** Творческое подражание — особенная форма сугубо человеческого подражания. Этот механизм начинает действовать в возрасте подростка, особенно у вундеркинда. В чем его суть? В обычном соперничестве с талантами, попытка собственными силами понять, как и ради чего, они творили.

Подражая процессам изобретения и открытия, подростки не повторяют продукты работы талантливых людей — произведения искусства, а берут из процесса их творчества те средства, какие им нравятся. Поэтому творческое подражание — это не воровство; наоборот, это — школа будущего таланта.

Произведения вундеркиндов внешне действительно похожи на копию прекрасного художественного или ремесленного произведения. Но сущность произведения в ином: вундеркинд прошел путь решения сложной задачи, понял процесс реализации заимствованной идеи.

В творческом подражании подросток ищет неуловимые течения чувств, мыслей и воображения и пропускает их через свою душу, то есть переживает почти все то, что ощущали их авторы. Он не проходит и мимо драмы борьбы противоположных чувств, бега мыслей, столкновения идей. Все это его захватывает не менее чем сам процесс творчества.

Дети, не склонные к подражанию, увлекаясь им, получают возможность подняться к силе переживаний, которая отвечает величию примеров проявлений человеческого Духа.

Если обычный ребенок все оценивает в двоичной системе: хорошо — плохо, приятно — неприятно и так дальше, то вундеркинд хотя и делает это же, но с большей точностью, пользуясь мерками гармонии — собственным эстетическим чувством. Приведем шкалу его мерок:

а) переживания состояния возвышенного — активность, связанная с поиском гармонии в неповторимой новизне, неожиданной особенности предмета или явления, которые поражают воображение: при этой встрече ребенка охватывает удивление, он очаровывается, а иногда и пугается, когда чувство предмета не совсем выразительно;

б) переживания прекрасного — в предмете найдена гармония, и он воспринимается как совершенство формы, симметрии, ритма, его упорядоченности;

в) чувство комического — отражение действий и поступков человека, лишённого гармонии, но претендующего на вершину совершенства, использующей при этом негодные средства для достижения своей цели;

г) чувство трагического — отражение процесса гибели гармоничного, победу несовершенства вследствие конфликта;

д) чувство безобразного — свидетельства отсутствия гармонии в предметах и явлениях, отвращение переживается как неудовольствие, антипатия.

Вундеркинд в своих действиях, пользуясь мерками состояний гармонии — прекрасного, возвышенного, комического — самостоятельно создает новые предметы и явления. Берет в руки инструменты (слесарные, плотницкие, музыкальные и т.п.), или перо и кисть, поет, или идет в балетную школу, занимается спортом, — другими словами, стремится воплотить свои замыслы в материальные конструкции. От процесса его труда (а не от его продуктов) у наблюдателя создается впечатление, что этот ребенок — творец.

На деле же все это только подготовка к открытиям и изобретениям. Главное — желание творить — идет от ребенка, желающего выявить свой духовный мир, себя и создать что-то важное.

**Хобби.** Это — защита от монотонности жизни. Оно неосознанно захватывает вас в свободное время; оно не просто увлечение или страсть. Это — способ компенсации негативных внешних влияний, мешающих нормально, с удовольствием жить; а идеал — это когда хобби и повседневный труд становится продолжением и усилением друг друга. Тогда хобби не просто компенсирует и нейтрализует стрессогенные влияния, а наоборот —

противодействует им защитной силой накопленного потенциала энергии.

Виды действий учения и их система должна организовываться в гармоническую целостность. Единую и неделимую. Нарушение гармонии действий игры, учения и труда — ограничение их у дошкольников — игрой, у учеников — обучением, а у взрослого — работой — приводит к тому, что человек попадает в состояние монотонности жизни. Действия искажаются до неузнаваемости: игра — в азартные явления, досуг — в бессмысленное “убивание” свободного времени, подражание — подчинению своих желаний и действий случайным или модным стилям поведения.

Исходя из представления о природе гармонической целостности, исследуем: при каких условиях гармония создается, чем регулируется и как она влияет на развитие человека, его умение правильно жить.

### Учение и состояние человека

Кризис учебного труда порождает три типа состояний человека: 1) исполнителей, 2) эрудитов и 3) творческих.

Они проявляются не только в обучении, но в других видах активности. Первые два типа людей работают, выполняя задания, третий — решает задачи, создавая гармонию действий (игры, учения и труда) в работе, которую выполняют с увлечением.

Кризис в обучении может продолжаться долгое время. Его результаты обозначаются изменениями в механизмах психики. Реактивность, сентиментальность, апатия и нежелание трудиться — лень, становятся стойкими чертами личности. Они становятся людьми без характера. И надолго. Иногда на всю жизнь...

При подмене цели зарождаются:

1) давление обязанности работать выключает естественное влечение к новизне, к ответам на вопросы;

2) инициатива действий блокируется принуждением, желания исчезают, прививаются внешние чужие желания и инициативы: нужно, должен делать; возникает конфликт желательного и обязательного;

3) дифференциация напряжения определяет направленность человека; он вынужден выбирать деятельность, которая дается с минимальным напряжением, действуя по линии наименьшего сопротивления.

Остановимся на потерпевших от кризиса.

Кризис не задевает учеников, нацеленных на творчество: они остаются смелыми в любых учебных ситуациях и превращают

кризисные состояния в гармоническую активность. Отличаются они и стойким стремлением самостоятельно разобраться во всем, понять, осмыслить и, играя, выполнить задания. Инициатива деяния принадлежит им самим. “Я-сам!” — источник активности требований, превращенных в собственные желания.

Способ деяния творческого человека: поиск самостоятельных ответов на все доступные пониманию вопросы. Значит, работает мышление. Как правило, такой человек выбирает сложные задачи, значит, чувства дают точную оценку его возможностей — безошибочно устанавливают границу, разделяющую “знаю — не знаю”. Тщательно решает задачу, с вдохновением, и потому почти всегда перевыполняет задания. А это означает, человек имеет возможность почти постоянно переживать состояние успеха, удовольствия. Он живет на фоне положительных чувств и поэтому умеет зарабатывать энергию, увеличивать потенциал энергии — условие творческих действий.

Человек, склонный к эрудиции, лишь иногда проявляет инициативу. А если и проявляет, то она быстро исчезает при первых трудностях. Неудача их выбивает из любой активности.

Эрудитам свойственна черта — неосознаваемая подмена цели. Эрудита больше интересует не процесс деяния, а наоборот — он ведет борьбу за оценку своих ума, знаний, действий, и не интересуется как она достигается: понятия о справедливости и несправедливости, морали для них не существует; ради оценки они готовы идти на все: обман, подлость, лукавство и хитрость. То есть эрудиты действуют не умом, сообразительностью, изобретательностью, а достижениями памяти.

Активность эрудитов эпизодическая. Если она не поддерживается педагогами или родителями, то невольно исчезает. Что же может поддерживать активность? Страх. Сильная тревога, беспокойство, душевное волнение перед угрозой.

Что же их пугает? Неуспех, наказание, осуждение или замечание. Но доминирующая тенденция при этом — сберечь внутренний комфорт, состояние спокойствия и жизнь с наслаждением. Они владеют особенными способностями: ответственность за свои неудачи, лень и ошибки искусно переводят на других людей, которые их окружают — и сделают их виновниками своих бед; а, поэтому у эрудитов всегда так много “врагов”.

Поскольку активность и инициатива действий не рождается изнутри эрудита, а вызывается внешними влияниями, кто влиял — тот и виновник; он несет ответственность за последствия. Так сваливается вина за собственные действия на плечи других.

Исполнителям не страшны никакие страхи. Для них не существует собственных проблем, ни желаний участвовать в ра-



боте. Все вокруг им кажется само собою понятным, все известно и ничто не вызывает вопросов. Почему? Активность души еще “спит” или не имела возможности проявиться; поэтому они склонны к неподвижности, безделью или суете; этим они сохраняют мизерные запасы энергопотенциала, чтобы кое-как существовать без дискомфорта и чем-нибудь окрашивать свою серенькую жизнь.

Эти люди при выполнении заданий, просьб или требований действуют реактивно. Импульсивно сопротивляются внешним влияниям, реагируют на все негативно. Внешняя инициатива отбрасывается, чужая воля пренебрегается и не выполняется, а своя — сосредоточена в узком кругу неглубоких интересов. Умственная активность реактивных людей поддерживается одним способом: извне, приказом, принуждением — “Сколько бьешь, столько едешь!”

Кризис учебы — следствие дисгармоничности системы обучения. Ибо в ней:

- доминирует один элемент активности — обучение, а оно превращено в форму труда, в монотонный процесс, а движущая сила игры и естественного труда сводится на нет;
- сводится к минимуму психомоторная активность ученика, которая до школы была главным источником познания окружающего мира, а на первый план выдвигается работа абстрактного мышления;
- не учитываются особенности отражения содержания учебных предметов, перенасыщенных абстрактными мыслями и логическими конструкциями.

### Действия игры

Игра — уникальное явление жизни. Несмотря на то, что игра — уникальное явление человеческого бытия, крайне необходимое не только как инструмент развития детей, но и взрослых, — стала серьезной проблемой для психологии и педагогики. Вернее, многие делают вид, что проблемы игры не существует. Обыватель говорит: развлечение, напрасная затрата времени, форма безделья. Другие считают: нужно трудиться, учиться, делать что-то одно.

А ученые делают очевидный вывод: для взрослых время игр уже прошло, нечего заниматься детскими шалостями. Поэтому и остались нераскрытыми ее креативные силы, развивающие механизмы психики.

Игра — система действий, в которой цель активности и всех действий сосредоточена в процессе ее осуществления, в отличие от трудовой активности, где цель завершается в конечном про-

дукте, ради чего тратится энергия, придумываются действия. Суть человеческой игры точно определил Ф. Шиллер: “Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он человеком бывает только тогда, когда играет”.

Если обучение построено по схеме трудовых действий, то здесь важнейшее — конечный продукт — оценка, если же действие осуществляется в форме игры, то основное — субъективное удовольствие от процесса игры. А что будет следствием таким образом созданного учебного процесса? Понятно, развитие механизма творчества на материале учебных предметов.

Почему мы поставили на первое место в системе труда игру? Потому что речь идет о первой активности ребенка, об активности чрезвычайной привлекательной. А раз так, то игра должна оставаться главной пружиной активности учеников. Потом, когда они станут взрослыми, на первое место выйдет труд, но, если мы желаем, чтобы этот труд не был тяжелым и принудительным, он обязательно должен органически включать в себя игру — и непременно — познавательный момент — учение.

Таким способом построенный труд никогда не надоест, каждый день его будешь ждать, встречаться с ним с радостью, трудиться с наслаждением, воодушевлено. Понятно и то, что под игрой мы понимаем не один только развлекательный момент, а форму действий.

Только форму. А сердцевина действий — всегда, в любом возрасте — это учение. Познавательная направленность учения естественно и потому игра превращается в творческий процесс.

Игра имеет бесценное значение как средство:

1) восстановления энергопотенциала после напряженной активности,

2) катарсисного, очистительного влияния на душу, приводящего ее к пропорции сил механизмов чувств, мышления и воображения человека;

3) приобретения энергии, подготовки к следующему рабочему дню, чтобы следующие действия приобретали большую продуктивность.

**Креативные свойства игры.** Если творчество отсутствует, то это уже не игра, а только увлечение новизною того, с чем встретился ребенок. Так вот, не впадайте в отчаяние, если ребенок быстро утратил интерес к очередной новенькой игрушке. Детская жадность к предметам насыщенным энергией и информацией, намного мощнее нашей (новизна информации, которая идет от игры и порождает положительные чувства — горячее для продолжения действий), и нужно просто удивляться, что ребенок вообще соглашается брать из наших рук некоторые тиражированные игрушки.

Возможно, ребенок это делает просто из сочувствия к нам, чтобы не обидеть. Взрослые же иногда не понимают, не могут постигнуть, почему малыш предпочтет обломки вещей и игрушек, тиражированным изделиями. А ведь заводская игрушка, пока она не сломана, годится только для одной, смоделированной конструктором, роли. А если это так, то и к минимуму сведена возможность создания — действительно играть.

Игрушку необычную, сделанную по последней моде и с чрезвычайной фантазией, замечает каждый взрослый, она сразу всем нравится. А ребенок некоторое время поиграл — и забыл об игрушке. (Кстати, и внимание взрослых она бы долго не задержала, но над нами властвует первое впечатление, и игрушки для нас утратили свой первичный смысл.)

Зато малыш, найдя какой-либо обломок или непонятого назначения деталь — играет с ним часами, мало того, на следующий день интерес к обломку увеличивается. Тот же сам процесс мы наблюдаем, когда родители стараются выбросить в мусор старую неисправную игрушку, вызывая у ребенка решительный протест — и игрушка возвращается на свое место.

Почему это происходит? Новенькая игрушка строго функциональна. Она создана для определенной игры, она рассчитана на определенные действия. То есть ее влияние ограничено и полностью исчерпывается ее функциональностью. До тех пор, пока ребенок изучает игрушку, она вызывает в нем положительные чувства. Но по окончании освоения и утилизации новизны информации и энергии исчезает повод для чувств; для положительных чувств. Это означает, что уже начали работать негативные чувства — и игрушка забывается. Начинается поиск новых источников энергии и информации — игра продолжается.

Происходит смена знака чувств. Нейтрального чувственного состояния не существует, это только граница для перехода из одного в другое, положительного в негативное состояние.

Попадая в это неприятное состояние, человек говорит себе: мне скучно, я скучаю — и будет покорно страдать, не осознавая, что напрасно тратит энергопотенциал. А если это входит в систему, то начинается безрадостная жизнь: день тянется до вечера.

Ребенку роскошь перенапряжения не позволяет его природа (если ребенок скучает — он болен). Как только чувства изменят знак, он сразу оставит игрушку и мгновенно забудет о ней. Или начнет ее разбирать на части, или бросать. Или выдумывая ей новые роли, создаст в этом процессе новый источник положительных чувств, поскольку обломок не имеет собственного лица. Но это уже означает, что в нем бесчисленное количество лиц — столько, сколько ребенок может себе вообразить.

Вот почему тиражированная промышленностью хотя и новенькая игрушка — тесное прокрустово ложе; обломок тоже отмечен его печатью, но это ложе уже в ребенке — в мощности его воображения. Играя с обломком, ребенок создает ему роли и придумывает сценарии, в котором находит место и ему и себя в нем. Все зависит от масштабов его воображения; утром обломок был няней, днем — собакой, вечером — автомобилем. Обломок неисчерпаем.

**Энергетическая и информационная неисчерпаемость игры.** Значит, игра — это особенный элемент нашей активности: цель игры — в ней самой; в том, что человек изменяет, перерабатывает или создает; в самом процессе активности чувств, мышления и воображения вместе с психомоторикой; игра закончилась — цель исчерпана.

В чем же заключается привлекающая человека сила игры? В гармоничной активности чувств, воображения, и мышления. Ход игры тяжело предусмотреть, ситуации почти невозможно вычислить наперед — и потому каждое новое событие в игре вызывает удивление. В игре возникают бесчисленные задачи, которые нужно разрешать мгновенно, ибо игра не может остановиться для раздумывания.

Игра — это всегда встреча с неизвестным, которое атакует человека со всех сторон. В обучении можно все прочесть в учебнике, спросить у учителя, а в игре все это следует делать самостоятельно. Тем более что в игре человек по своему желанию идет навстречу неизвестному, усложняет задачи, делает их еще труднее. Решенная задача доставляет человеку удовольствие, платит ему радостью.

Если в обучении человек боится сложных задач, пугается неизвестного, то в условиях игры человек то же самое делает с большим наслаждением. Потому энергетический подъем, веселое настроение, увлечение с вдохновением — обязательные компоненты игры.

Это свойственно не только играм детей, но и взрослым, которые еще не разучились играть и пользоваться своим воображением. В игре люди действуют с увлечением, воодушевлены. Они играют потому, что их интересуют непредвиденные ситуации, водопад задач, наваливающихся на них одновременно.

Мгновения, отведенные на решение задачи, и стремительность их решения сразу награждаются положительными чувствами, притоком дополнительной энергии, которая усиливает следующие действия. Удовлетворение дает и дополнительное содержание игры, окрашивает процесс достижения цели и тот предмет, который обыгрывается, превращается, изучается игровыми действиями.

Игра — наиболее свободная активность человека: она начинается по собственной инициативе, интересна и потому всегда желательна. Взрослые и мудрые люди не могут играть принудительно, в качестве выполнения обязанности. И даже тогда, когда они в полной мере осознают пользу от игры.

Свободная игра отличается от учения и труда. Особенно, когда она искусственно изъята из активности: нужно учиться, чтобы стать образованным; нужно трудиться, чтобы нормально обеспечивать жизнь.

Научные исследования свидетельствуют, что у детей, не умеющих играть, отсутствует желание брать участие в совместных играх, они отстают от ровесников в умственном и психомоторном развитии.

Отсюда вытекает представление о развивающих потенциях игры:

1) игра — первая активность ребенка, она самостоятельна и делается по собственной инициативе;

2) в памяти сохраняются средства мышления, чувств, а также развивается молниеносность воображения;

3) в процессе игры, как ни в каком другом виде активности спонтанно работают все три механизма души, а в психомоторных играх — все механизмы психики.

Игра существует и в жизни взрослых, но, уже не во внешних формах, а в завуалированном виде: а) продуктивной игры, включенной в труд, в сферу искусства; б) игры в форме стихийной силы азарта, разрушающей гармонию души человека.

Природа игры и ее содержание учит ребенка культуре желаний и потребностей, стремлению достигать цель; правила игры формируют его нравственность.

В процессе игры с наибольшей силой реализуется возможность саморегуляции. Потому воспитательная роль игры огромная: в игре заложена модель человеческого призвания — творить все новое, оригинальное, самобытное. Когда дети в игре воссоздают действия и поведение взрослых, то приобретают моральные, эстетические и познавательные установки на всю жизнь.

В отрочестве и юности игра уже наполняется романтико-героическим содержанием и становится действенным, а не словесным, способом самовоспитания. Сейчас наблюдается резкое уменьшение удельного веса продуктивных игр в пубертатном возрасте и юности, что приносит большой вред. Стесняясь играть, они заменяют игру ее эрзацами.

Игра — создание, учение, труд. Содержание игры учит детей культуре желаний и потребностей. Учит культуре действий и стремлению доводить дело до конца, выполнять цель. Правила

игры — формируют нравственность, самооценку нравственности действий и поступков, и саморегуляции поведения.

В процессе игры ребенок даже не осознает информационной нагрузки, лежащей на его слабенькие плечи, с радостью идет ей навстречу, постоянно действуя. В обучении эта установка переориентируется — от поиска нагрузки на защиту от информации. Почему так происходит?

В учебном процессе нет игры... Нет преодоления в мгновенном достижении цели! Как раз эту потребность и удовлетворяет игра. Она дает дополнительную энергию от достигнутой цели. Цель игры — в ней самой, в том процессе, который ее порождает и поддерживает. Предмет игры всегда конкретный, в руках ребенка. Он им манипулирует, сочиняет ему роли и вместе с ним действует. Мысленно превращает предмет, перестраивает его действием и воображением.

Продукт игры воспринимается прикосновением, его можно пощупать, услышать, воспринять обонянием. В игре предмет, продукт и процесс действий — единая и неделимая целостность, наполненная чувствами, мыслями и образами, превращающимися с помощью действий одно в другое.

Так, в игре все создается в воображении; затем преобразуется в материал вещей; а то, что ребенок делает, его учит, дает знание непосредственно; он приобретает умственный и психомоторный опыт, оставаясь преимущественно практиком (взрослый уже другой — он духовно-практическое существо).

Игра — испытание на творчество.

Игра открывает ребенку (ученику и взрослому) зону ближайшего психического и психомоторного развития. Кроме того, игра учит находить мысленные пути к цели, развивать способности в действии. В игре все это происходит не в комфортных условиях, а наоборот — в деятельном состоянии в условиях: а) волнения перед испытаниями, действиями; б) напряжения души, достигающего ее предельных возможностей; в) владения самим собою, требующего точно, быстро и ловко действовать в экстремальных ситуациях игры.

Если дошкольники, вопреки всему подчиняясь беспрекословно чувству гармонии, строят свою жизнь по формуле: “игра — учение — труд”, то жизнь ученика коренным образом перестраивается. “Игра” и “труд” выпадают из учебного процесса; но они совсем исчезнуть не могут. Человек старается самостоятельно вносить эти элементы в обучение; но его инициатива не поощряется...

Учебный процесс заключается в произвольной мобилизации сил и последовательном обращении на изучение предметов.

Обучение принуждает отказываться от привычных интересов и почти постоянно пользоваться:

1) организованным восприятием и вниманием при запоминании учебного материала;

2) произвольным и напряженным мысленным проникновением в мельчайшие детали своих действий и упражнений, оценка которых возлагается на учителя;

3) требованиями постоянного возврата от деталей к охвату мыслью частей материала, который нужно точно запомнить, чтобы так же точно воссоздавать — на оценку.

Поскольку с каждым днем сложность заданий и объем обусловленного материала увеличивается, то человек рано или поздно сталкивается с непреодолимыми трудностями: вместимость памяти и четкость воспроизведения заученного становятся предохранителями от “перегрева” информацией. А сакраментальный призыв: “Нужно”, “Не ленись!” — усугубляет состояние: человек попадает в состояние предельного психического насыщения.

Насыщение вызывает состояние дискомфорта, который мало кто из взрослых замечает у детей; перенапряжение — усталость; и она приобретает силу фактора, приводящего к утрате продуктивности обучения и — особенно — радости жизни. Человек страдает.

Что это за психическое состояние ученика? Упадок душевный и телесный, охватывающий всего человека, нивелирует индивидуальность. В кризисе человек не бездеятелен. Чтобы как-то избежать внутреннего дискомфорта, поддержать нарушенную гармонию, старательно выискивает средства компенсации. И находит.

Он приспособливается! Приспособливается не к обучению, а к его условиям, к учителю, переписывает домашние задания, улавливает еле слышные подсказки товарищей и т.п. Как это делает человек, вы хорошо знаете. Он себя уравнивает, выдумывает остроумные приемы взаимодействия, но, тем не менее, он со временем истощается. И всеми силами старается сберечь внутренний комфорт.

Если доминирует обучение, то человек уже в начале жизни быстро и мастерски овладевает и пользуется искусством:

1) искусственного внимания: ребенок сидит и слушает урок, все делает так, как ему велели, а сам находится во власти воображения — где-то там, вне урока и таким образом защищает себя от перегрева информацией;

2) умственной сонливости: делает вид, что все воспринимает и понимает, размышляет, активно действует, а на деле — занят своими делами, которые выполняет на уроке;

3) умело и безошибочно пользуется подсказками, списывает домашние задания в классе, хитроумно врет, не краснея и может ввести в заблуждение даже опытного учителя и т.п.

Ради чего ученику нужно это мастерство? Понятно, чтобы сберечь себя. Откуда возникает такая инициатива?

Задача самосохранения берет начало не от природы души (душа всегда активна).

**Игры на проигрыш** — природная игра заменяется азартной игрой:

1) игры в поддавки, чтобы выжить при любых условиях, поступаясь честью или достоинством;

2) игры, обрекающие игрока на проигрыш;

3) игры без правил, или игры по чужим правилам.

В какой игре мы имеем шанс не проиграть? Обречены всегда выигрывать?

Это игры мыслями, чувствами, силами воображения, предметами и явлениями, которые мы желаем превратить в более совершенные формы и с новыми качествами. А конкретнее! Это — игры для себя. Игры с природой. Точнее — игры с неизвестным, где каждое наше игровое действие — добывание частицы новизны. По этому принципу делаются и открытия и изобретения, и только этим живет все творчество. А детям и взрослым игру стараются превратить в однообразный, тяжелый труд.

Целью азартной игры становится не сама игра, а выигрыш или испытание себя риском. Случайность в игре и ставка на выигрыш — выигрыш любой ценой — создают человека-игрока. Цель игры работает уже не на благо и красоту человека, а наоборот — на творение зла себе и ближайшему окружению. Становится патологической доминантой, формой нарушения души, состоянием больного человека; но это — компетенция медицины...

Другая крайность — подмена игры наблюдением чужой игры, создания болельщика. Человек-болельщик не имеет намерения играть, его интересует наблюдение за игрой. Самоценность игры исчезает для него. Целью становится переживание чужой игры, наблюдение за ней и наслаждение наслаждением игроков.

А чем же он живет? Не действуя практически он способен только на переживание чужой игры; он играет в мечтах без их материализации. А такие игры, как хорошо известно, бесплодны.

Почему же человек превращается в болельщика? Причина одна — у человека, пренебрегающего игрой, истощенная энергия и потому он способен:

1) играть лишь в воображении и брать на себя какие угодно роли;



2) наблюдать действительные события и создавать фантастические ситуации, не рискуя ничем и не боясь проиграть и оказаться в экстремальном состоянии;

3) удовлетворять чувство риска и опасности созерцанием, а не в реальной ситуации единоборства.

Болельщику можно только сочувствовать.

Причина этого — резкое уменьшение удельного веса игры у подростков и юношей, что приносит им большой вред. Они лишаются главного:

а) возможности брать на себя доступные восбращению роли — и действовать самостоятельно;

б) создавать фантастические ситуации — и развивать воображение,

в) умения создавать действиями образы и чувства, которые они формируют с бесконечным содержанием и определенным смыслом.

А можно ли вернуть человеку его природное состояние — единство игры, учения и труда?

Путь существует. Это — использование детской привилегии — игры в гармонии с учением и трудом. Гармония активности возвращает им утерянные способности:

1) играя, развивать скорость, точность и пластичность хода мысли, чувств и воображения, считать варианты движений мысли, как говорят шахматисты, подниматься на гребень волны чувств и нырять в бесконечность воображения;

2) воспринимать себя в воображении и практически осуществлять желательную роль;

3) мгновенно оценивать быстро меняющиеся ситуации;

4) развивать чувство локтя в групповых действиях;

5) по собственной инициативе, вопреки эгоистичным побуждениям, идти на самоотречение ради гармоничности игры.

Вот почему игра детей, взрослых и лиц преклонного возраста необходима в труде и в учении, и должна быть предметом особой заботы. Если же оптимально организовывать учебный процесс то, по сравнению, с традиционным, он коренным образом перестроится и приобретет четкие черты творческого процесса. Каждое действие (умственное и психомоторное) будет рождаться из трех составляющих: игры, учения и труда.

Действие-игра, действие-учение, действие-труд, сливаясь в целостность, способствуют природному развитию механизмов психики.

Взаимоотношения игры и труда. Пришла очередь сравнить процессы целеосуществления в игре и труде человека. Это нужно сделать, чтобы увидеть различия и то общее, что их объединяет с обучением и другими видами учения. Выяснить, как

они могут, взаимно дополняя, усиливать продуктивность развития таланта.

Цель игры — в ней самой. В том, что человек в этот момент делает, действует или создает. Закончилась игра — цель исчезает, а что остается? Желание продолжать играть. В чем же столь необычайная привлекательность игры?

Привлекательная сила игры в том, что она насыщена: а) чувствами, б) мощной работой воображения и в) активностью действенного мышления.

Удачно решенная в игре задача награждает радостью и удовольствием: вот почему нет монотонных игр. А если вы принимаете участие в игре, которая не приносит наслаждения и радости, то это не игра, а обычная тяжелая работа или принудительное обучение.

Игра — это умственная или психомоторная импровизация действий. Действия здесь создаются внезапно, без предварительной подготовки. Вот почему в ситуации игры навыком ничего не сделаешь, поскольку невозможно загодя заготовить полную и продуктивную систему не только навыков, но и умений, и знаний.

Игра — встреча с неизвестным, которое атакует человека со всех сторон, и его нужно немедленно превратить в известное. Все не так, как в обучении — там можно наперед все прочитать в учебнике и на уроке даже подсказывать учителю, что и как будет сказано далее. В игре человек с огромным желанием, умышленно идет навстречу с неизвестным; а в обучении ощущение неизвестного ученика иногда пугает — и он инстинктивно от него отстраняется, защищается, теряя веру в свои силы. И тот же самый человек в игре действует наоборот — смело идет навстречу неизвестному и с огромной радостью его преодолевает.

Без удовольствия и воодушевления нет игры. А энергетический подъем, веселое настроение, увлечение, сопровождаемое вдохновением — обязательные условия и неотъемлемые компоненты игры. Эти признаки свойственны любым играм вне зависимости от возраста играющих, будь то ребенок или человек преклонного возраста.

Как вы уже понимаете, игра — это наиболее свободная активность человека; она начинается по собственной инициативе, непосредственно интересна, всегда желательна; даже взрослые и умудренные опытом не могут играть принудительно, вследствие обязанности, для выполнения чужого желания. А обучение и труд все-таки в определенной мере активность, к которой человек подходит с необходимостью выполнять работу, и эта активность становится вынужденной: чтобы нормально жить — нужно учиться, нужно трудиться.

**Игра в учении и труде.** С трудом тесно связаны другие виды человеческой активности — игра и учение. К сожалению, произошло так, что они не только изучаются науками отдельно, но еще и распределены по периодам онтогенетического развития человека.

Поэтому и традиционно считается:

- игра — первая на жизненном пути человека активность — привилегия детей;
- учение — особенный период в жизни человека, который словно предназначен для подготовки к жизни (а, когда же тогда начнется действительная жизнь?);
- труд — преимущественно состояние взрослого человека.

Это означает, что наука предписала взрослым жить в волнах работы, труда, а все другие виды активности почти полностью устраняются из жизни взрослых.

Но, если наша активность гармоническая, то она обеспечивает полноценное развитие механизмов психики, — неделимая целостность, из которой невозможно изъять ни одного компонента без того, чтобы ее не разрушить.

Разделение видов активностей человека в онтогенезе: игра, учение, труд и предоставление им доминирующих свойств (понятно, волевым давлением, искусственно), приводит к деформации потребности и вместе с ней и мотивов человека в обучении и воспитании, поскольку мотивы способны, в соответствии с законами развития, превращаться в осознанные задачи — создание системы знаний о своем незнании.

Встреча с незнанием включает и стимулирует активность мышления, чувств и воображения. Неизвестное принуждает работать психомоторику и заставляет учиться накапливать энергию и развивать способности.

В этом процессе действует безоговорочный закон: способности зарождаются в активности и в ней они совершенствуются, но когда закон нарушается, — искажается гармония жизни. Человек, привлеченный к одной, доминирующей активности, вырабатывает в себе определенный профиль способностей, черт характера и жизненных установок и тенденций. Мотивы, превращаясь в соответствующие им задачи, тормозят развитие психики и сознания детей, подростков, взрослых.

Привыкая к игре с раннего детства, человек на всю жизнь становится игроком, в нем навсегда исчезает желание учиться, а работает он только механически, подобно Сизифу — без страсти и удовольствия. Ребенок, приобщенный с раннего детства только к монотонному труду, теряет умение играть мыслями, образами, чувствами, а вместе с этим ограничивается возможность обучения.

Ребенок, приобщенный только к одному процессу — учению, в лучшем случае станет эрудитом — человеком широко образованным, начитанным, как говорят, архивариусом фактов; но уже в давние времена люди знали: многознание разуму не научает! Наличие благих намерений, определяющих строение активности человека, в конечном счете, не гарантируют ее целесообразных результатов.

Где же выход из такого положения? Пересмотреть традиционные взгляды на активность человека — и особенно детей — и возвратиться к пониманию ее как органической целостности, где все виды действий сплетены в один единый клубок. Не надо забывать: каждой составной активности нужны условия для продуктивного ее развития. И для этого нужно не так много:

1) поддерживать устойчивость запросов ребенка, подростка, юноши или взрослого с учетом креативных сил действий: игры, учения и труда, дающие возможность разбудить в человеке и воспитать творческие возможности;

2) осознать, что учение — тяжелый и мало приятный труд, но может стать интереснейшим процессом, когда объединит в себе игру духовных и психомоторных сил;

3) понять истину, что целое, целостность активности — это пропорциональный сплав из видов действий — игры, учения и труда, видимо существует и оптимальное их сочетание, гарантирующее наиболее полное самоопределение человека.

Вообще же число возможных сочетаний игры, учения и труда, позволяющих раскрыть в человеке творческие возможности — огромно. Почему? Каждая составная активности, обеспечивая положительные продукты развития человека, может существовать в определенном диапазоне и компенсировать недостатки других.

Но, как только одна из составляющих деятельности выйдет за пределы его допустимого существования, ее целостность разрушается; мотивы и задачи, которые порождаются, становятся неадекватными обстоятельствам — и она теряет ценность, желание учиться исчезает. Вместе с этим человек теряет последние источники, из которых может пополнять свою энергию и информацию, чтобы жить с удовольствием и воодушевлением.

Разнообразие активности человека можно свести к нескольким всеобщим формулам его жизни:

- 1) игра,
- 2) учение,
- 3) труд,
- 4) игра-учение,
- 5) игра-труд
- 6) учение-игра,

- 7) учение-труд
- 8) труд-учение,
- 9) труд-игра,
- 10) игра-учение-труд
- 11) игра-труд-учение,
- 12) учение-игра-труд,
- 13) учение-труд-игра,
- 14) труд-игра-учение,
- 15) труд-учение-игра.

Приведенная схема формул жизни дает определенное представление о возможностях, на которых основываются представления о содержании потребностей и мотивов человека. Несложно представить себе формулы жизни для разных возрастных групп:

**Игра-учение-труд и игра-труд-учение — Формула воспитания и развития дошкольников.**

**Учение-игра-труд и учение-труд-игра — Формула обучения и воспитания в средней и высшей школе;**

**Труд-игра-учение и труд-учение-игра — Формулы жизнедеятельности взрослых.**

В этих формулах заключены условия для развития умения правильно жить и сохранять творческий потенциал в любом возрасте.

Синтез игры, учения и труда в единую целостность не только приобретает актуальность в системе образования, но и требует перестройки сознания каждого человека независимо от возраста.

Теперь рассмотрим взаимоотношения игры, учения и труда.

Без преувеличения можно сказать, что процессы учения ближе, чем другие элементы активности, к труду. Учение и труд направлены на производство требуемого продукта, который в начале существует в форме образа воображения. В процессе труда продукт может быть готовым уже в конце рабочего дня или через определенное ожидаемое время.

Продукт обучения (правда он не осознается конкретно: окончить учебное заведение, получить образование, защитить диссертацию и т.п.) вырабатывается в процессе, длящемся много лет. Да и сам процесс выработки продукта, мало ощутив сам по себе; человек это ощущает только косвенно, в форме оценок, которые не всегда окрашены положительными чувствами. Поэтому человек часто теряет действительные мотивы обучения.

Процессы мотивации учения и труда совпадают: они требуют от человека волевого напряжения, проявления предельных духовных и психомоторных сил.

Значит, человек считает свою цель бесконечно далекой и потому живет с утра до вечера, неделями, четвертями, каникулами. Рядом с учеником, живут взрослые, с головою углубленные в единственный процесс труда: каждый день утверждают себя количеством выполненной работы.

Ради труда, заработка взрослые ограничивают себя во всем, переживают усталость, как и ученик, надрывают силы — и с нетерпением ждут выходного дня, отпуска.

### Синтез средств развития психики

Соединение функций средств: действия-игры, действия-учения, действия-труда в одну неделимую целостность у человека не является самоцелью для человека. Продукты синтеза пополняют (а у тех, кто был угнетен монотонной или конгломератной работой в обучении) и восстанавливают действенные свойства механизмов психики.

Теперь пришла очередь рассмотреть взаимоотношения игры, учения и труда — элементов активности человека. Чтобы разобраться в этом, наметим пути компенсации недостатков и достоинств средств развития психики и сделаем попытку найти способ гармонизации жизни человека.

Учение ближе к процессу труда. Вот почему их и отождествили. Учение и труд направлены на производство продукта: труд — в конце рабочего дня, а учение — это систематические действия, продукт которых может появиться через много лет, когда-то в будущем.

Почему синтез касается и развития механизма творчества?

Гармония средств развития порождает гармонию в механизмах психики. Действия игры, учения, труда, объединяясь в целостность, приобретают вместе с этим возможность взаимного дополнения, усиления и даже компенсации недостатков каждого.

Это доказывать не нужно: существуют люди, которые живут чувствами — одним из механизмов психики — и не учитывают доводов мышления; кое-кто живет продуктами мышления и воображения и пренебрегает активностью; многие люди живут мышлением и игнорируют оценки событий, осуществляемые чувствами.

Возможно и такое состояние: энергопотенциал, доминирующий над механизмами психики, принуждает человека дейст-

воват вопреки моральным чувствам: сила есть — ума не надо и т.п.

Формула: целое содержит в себе несколько большее, чем сумма частей, из которых оно создано, — истина, оставленная древними греками.

Душа человека (псюхе) и его сознание — полифоничные органы человека, поскольку человек способен воспринимать и воссоздавать через действия гармонию мира, соединенную с равноправными мелодиями жизни.

Значит, чем многоголоснее мир ребенка или подростка, тем более полифоничной становится душа взрослого. Он и создает это “более”, приводящее в движение механизмы психики. А чтобы это “более” сработало, нужно упорядочить жизнь прежде всего в школе, чтобы обеспечить развитие равноправных мелодий действий — творческих способностей ученика.

Нами выделено три вида активности человека.

**Монотонная активность** (и обучение) напоминает пение без сопровождения: звучит одна мелодия-действие. Одна мелодия действий среди многих, на которую обрекли, например, ребенка — родители, а ученика — школа.

**Двоичная активность** или сочетание двух, но не в природной пропорции, средств, — более прогрессивна: она уже охватывает не один узенький участок спектра жизни, а более широкий диапазон интересов, способностей и действий.

**Полифоническая активность** — природная — приятная и ребенку, и ученику, и взрослому: она благозвучна, поскольку основана на одновременном соединении и развитии системы равноправных мелодий, создаваемых сугубо человеческими потребностями. Это многоголосье, влияя на механизмы психики, заставляет работать все его составные части вместе: мышление, чувство и воображение, психомоторику и энергопотенциал.

Оптимальное развитие механизмов психики обеспечивает только органическое сочетание, которое развивается действием-игрой, действием-учением, действием-трудом. Разнообразие действий в учебном процессе способствует развитию механизмов психики.

Мы уже вели речь о 15 сочетаниях.

Вообще же допустимых соединений, работающих видов, развивающих творческие способности, — огромное количество. Почему? Каждое действие-элемент, обеспечивая положительные продукты, может существовать только в некотором диапазоне. Пока они в оптимальном режиме, они могут компенсировать недостатки друг друга.

Но как только один из элементов действий выйдет за пределы допустимого — состояние доминирования исчезнет — це-

лостность разрушается: мотивы и цели, задачи, которые они порождают, становятся неадекватными потребностям.

Что происходит с человеком? Он теряет желание действовать, мотивы и цели — обесцениваются. Почему? Задачи создаются ситуациями — встречей с неизвестным, а не деятельностью.

Человек при этом теряет источники энергии и информации, которые питают механизмы психики, воодушевляют и обеспечивают наслаждение жизнью.

Приведенная схема дает представление о возможностях человеческих действий, представление о возможном содержании потребностей, мотивирующих активность человека.

Как осуществлять синтез видов активности с учетом возрастных возможностей человека?

1. Учебный материал снабдить содержанием, способным породить у человека потребность в игре, а вместе с ней — в учении и в труде, вследствие чего будет развиваться механизм творчества.

2. Построить сценарий каждого вида активности, насыщенной мышлением, чувствами и воображением, вытекающий из сущности их синтеза.

3. Учитывать психическое состояние человека и чередовать “наг-рузку” механизмов психики.

Как это осуществлять в условиях обучения?

Использование типов урока, построенного с соблюдением пропорции видов активности и образа учебных действий.

В частности занятий:

1) учение (мышление и память) — труд (чувства и мышление) — игра (воображение и чувство);

2) учение — игра — труд;

3) труд — учение — игра;

4) труд — игра — учение;

5) игра — учение — труд;

6) игра — труд — учение.

Пропорциональная нагрузка механизмов психики — главное условие развития психики:

1) элементы игры — порождение яркого воображения и чувств;

2) учение — умственное напряжение, тренирующее мышление и является источником чувства наслаждения;

3) труд — процесс создания ценностей (в себе — способностей, для других — предметов), захватывающий человека: он в созданном предмете, как в зеркале, может увидеть себя, свои возможности. Воссоздавая процесс своего мышления, сам находит ошибки или неточности действий — и оценивает себя.



Пропорциональная активность (ее гармония, скрепление, стройная согласованность действий игры, учения и труда) возможна тогда, когда ее элементы пропорциональны — и они в оптимальном состоянии.

Исходя из представлений о природе активности человека:

1) каждое действие — умственное или психомоторное — имеет строение и выполняет функции, развивающие механизмы психики;

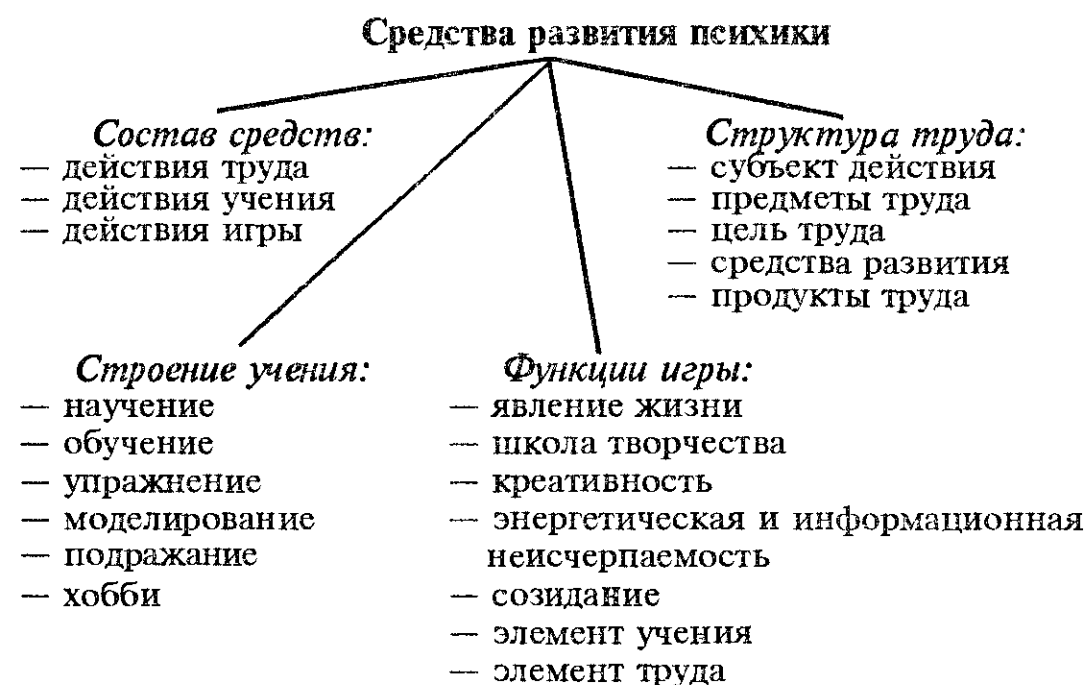
2) система действий является средством выборочного влияния на составные механизмы регуляции действиями;

3) синтезом действий — игры, учения и труда — можно преодолевать кризисы и обрести механизм творчества.

### Формализованная структура темы

Средства развития психики — совокупность идей, предметов, орудий и способов действия — условия достижения цели.

Механизмы работы средств: преобразования предмета действиями согласно потребностям, а уровень развития средств — показатель дееспособности человека.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. Как создавались представления о структуре действий труда?
2. Почему человек — субъект действия, а предмет — противоположное ему?
3. Что входит в состав предметов труда человека?
4. Определите состав и функции цели трудовых действий?

5. Почему средствами развития механизмов психики являются действия труда?
6. Что входит в состав продуктов труда?
7. Определите содержание понятия “духовность”?
8. Когда, кем и по какой причине было создано понятие Ноосфера — сфера разума?
9. Действия учения и саморазвитие человека.
10. Какие психические явления и их динамика содержатся в понятии “учение”?
11. Строение действий учения.
12. Действия игры.
13. Почему игра — уникальное явление жизни?
14. В чем выражаются креативные силы игры?
15. Откуда возникает энергетическая и информационная неисчерпаемость игры?
16. Назовите моменты, когда игра: а) создание, б) учение и в) труд?
17. При каких обстоятельствах игра ведет к проигрышу?
18. Назовите единство и различия действий игры и труда?
19. Что произойдет, если в игре станут полноправными элементами учение и труд?
20. Почему необходим синтез средств развития психики?

### Альтернативно-тестовые задания

1. Почему нельзя свести представление о труде к деятельности и активности человека?
2. Объясните, почему человек — субъект действия, деятельности и активности?
3. Почему главным предметом труда является сам человек, его психика и сознание?
4. Как может цель — модель желаемого будущего — влиять на настоящее?
5. Можете ли вы предложить альтернативные средства развития психики?
6. Могут ли быть продуктами труда, кроме ноосферы, экстрасенсорные и парапсихологические явления?
7. Согласны ли вы с тем, что понятие “духовность” включает в себя все верования и мифы?
8. Согласны ли вы с суждением: ноосфера — сфера разума, который овладел законами природы и общества?
9. Почему действия учения являются источником саморазвития человека?
10. Можно ли считать учение лишь средством развития?
11. Найдите формулу своего развития, из процентного отношения: действий учения, обучения, научения, упражнения, моделирование, подражания и хобби — и оцените его полноту?

12. Могут ли действия игры стать трудом?
13. Почему игру нельзя назвать тратой избыточной энергии?
14. Почему игра — уникальное явление жизни, а не дитя труда?
15. Почему игра порождает креативные процессы, а не является внешним выражением комплекса неполноценности (по Адлеру)?
16. Почему энергетическая и информационная неисчерпаемость игры является средством досуга?
17. Правильно ли суждение, что игра — создание “мнимой” ситуации и переход к действию в воображении?
18. Правильно ли суждение, что игра — создание, учение, труд?
19. Докажите положение: игра ради игры — игра на проигрыш.
20. Назовите условия взаимного перехода игры и труда в учение и наоборот.
21. Можно ли сказать, что игра в учении и труде — начало творческого процесса?

### Литература

1. Психология / Под ред. Г. С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
2. Общая психология / Под ред. А. В. Петровского. — М., Просвещение, 1977.
3. Немов Р. С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
4. Белоус В. В. Темперамент и деятельность: Учебное пособие. — Пятигорск, 1990.
5. Брушлинский А. В. Деятельность, действие и психическое как процесс // Вопросы психологии. — 1984. — № 5.
6. Валлон А. Психическое развитие ребенка. — М., 1967.
7. Давидов В. В. Проблемы развивающего обучения. — М., Педагогика, 1986.
8. Давидов В. В., Маркова А. К. Концепция учебной деятельности школьников // Вопросы психологии. — 1981. — № 6.
9. Конопкин О. А. Психологические механизмы регуляции деятельности. — М., Наука, 1980.
10. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Политиздат, 1977.
11. Ломов Б. Ф., Сурков Е. П. Антиципация в структуре деятельности. — М., Наука, 1980.
12. Подольский А. И. Формирование умственной деятельности в практике профессионального обучения // Вопросы психологии. — 1985. — № 5.
13. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — М., Педагогика, 1989.
14. Толочек В. А. Индивидуальный стиль деятельности — устойчивость и изменчивость // Вопросы психологии. — 1987. — № 4.
15. Юдин Э. Г. Системный подход и принцип деятельности. — М., 1978. — 391 с.

## 22. Механизмы творчества

### Ключевые понятия темы

**Теории творчества, поэтическая душа, механизм творчества, открытие, изобретение, художественный образ, виды энергии, виды состояний, отражение неощутимого, сравнения и оценки, отражение несуществующего, вдохновение**

**Понятие о творчестве.** Психология, переживая подъем, стремится объяснить внутренний мир человека действующего. Объяснить человека, который выполняет (или старается выполнить) свое природное призвание — стать творцом.

Человек творческий — *homo creator* — человек действующий, человек, способный творить. Именно процессом творчества он и отличается от животного.

Человек может быть очень умным и рассудительным, обдумывать каждый свой шаг (представляете, сколько он задаст работы своим мозгам?), — и оставаться исполнителем, или (если вам больше нравится) — мыслящей машиной. (Во времена Платона не было понятия “машина”, и он говорил иначе: говорящее орудие.)

Человек может читать очень умные книги, наслаждаться прекрасным, сохранять в своей памяти бездну информации из любых отраслей знания, подняться к вершинам интеллекта, — но при этом не изменит мир ни на йоту. Потому что он скорее эрудит, потребитель — кто угодно, только не творческий человек.

Человек может быть малообразованным; он может иметь весьма туманные представления о культуре; его память может быть слабой и бедной на информацию; в обычной беседе вы вряд ли оцените его ум; да и над рассудительностью ему не мешало бы поработать, над собою, но едва перед ним появляется задача (познавательная, моральная или эстетическая) он, не обдумывая ее, не анализируя, сразу же начинает ее решать — действовать.

И вообразите себе — с успехом решает! Создается новое. Только так! — ведь он творец.

Но, наука увлеченная дифференцированием и членением человека на элементы, как машину, приписала каждому органу

определенную функцию. Ухо необходимо, чтобы слышать, рука нужна, чтобы делать, сердце — чтобы толкать кровь, мышца — чтобы двигать человека, и так о каждом его органе. А об органе творчества его строении и развитии она ничего не говорит.

### Основные теории творчества

Вот несколько взглядов на процессы творчества.

**Интуитивизм** — знание у человека возникает без осознания путей и условий его возникновения и потому творчество рассматривается как “озарение”, “видение истины” — инсайт. Интуиция противопоставляется дискурсивному, логическому мышлению, рациональному знанию. В творческом процессе человек сливается с творимым предметом.

**Теория неосознаваемого творчества** — акты и состояния человека, которые являются отражением действительности, но он не дает себе отчета и не может пережить путь, которыми шло творчество; надсознательные, неосознаваемые установки и мотивы — неосознаваемые регуляторы способов действий. Действий автоматизированных, обусловленных неосознанными образами, субсенсорными восприятиями, которые направляют человека к целесообразным действиям.

**Теория конструктивного интеллекта** — понимание (апперцепция), постижение как результат проявления умственных способностей, которые связаны с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с особенностями индивидуального подхода и осмысливанием: а) заданий, б) задач, в) проблемных ситуаций, требующих познавательной активности и напряжения ума.

**Теория детерминирующих тенденций** состоит из направлений:

- системный детерминизм — зависимость целого предмета от его отдельных элементов и наоборот — зависимость отдельных элементов от свойств целого;
- влияние типа обратной связи — последствие влияет на вызвавшую его причину;
- статистическое — одинаковые причины вызывают разные эффекты в пределах статистических закономерностей.

**Целевой детерминизм** — цель выступает в роли закона, который определяет путь ее достижения, а также предоставляет информацию о качествах (количествах) создаваемого предмета.

**Механический детерминизм** — подобное познается подобным, аналогии машин и механизмов в человеческой душе и теле, сознания и деятельности;

**Психологический детерминизм** — представления о том, что активность сознания и творчества коренятся в образе жизни че-

ловека, деятельности — психосоциальной активности — как отдельные механизмы. Среди них важное место занимают принципы:

а) внешние факторы действуют через посредничество внутренних условий (С.Л. Рубинштейн);

б) действие “внутреннего через внешнее”,

в) объяснение психики через деятельность: действуя и изменяя мир, человек изменяет и самого себя;

г) вращение в культуру человечества (по Л.С. Выготскому);

д) подражание как форма освоения общественного опыта, опыта других людей или подражание неодухотворенным явлениям. Человек творит, как творит сама природа — лозунг эпохи Ренессанса;

е) освоение — процесс сочетания чужого опыта с собственными достижениями;

ж) действенная детерминация — психика и сознание является органами деятельности, от уровня развития которых зависят результаты творчества.

Теперь будем искать аналогии.

**Душа и творческие способности.** С чего начинается душа? Из действий человеческого тела. В теле есть все для процесса творчества. Это “все” имеет множество разнообразных механизмов. Но поскольку мы ведем речь о механизмах творчества, нам важно понять, что каждая клетка человеческого тела чувствует и как каждая клетка действует.

Раз имеются чувствования — значит, есть душа (псюхе). Раз есть движение — значит, есть моторика.

Мы воспринимаем множество сигналов окружающего мира — и реагируем на них не только движением тела, но и изменением нашего внутреннего состояния, что привычно формулируем так: “хорошо, потому что все красиво”, “совесть замучила”, “это мне напоминает” — и так далее. Вас не нужно убеждать, что вы обладаете душой; она есть, потому что так все устроено, потому что вы — человек. Но это не душа вообще; это — человеческая душа.

С одной стороны все живое имеет душу. С другой — в зависимости от уровня развития жизни — она бывает:

1. Растительная,
2. Животная,
3. Поэтическая.

Каждая из этих душ:

1. Ощущает.
2. Помнит.
3. Сосуществует с другими.

А у человека в оптимальном случае эта триада состоит в гармонии.

Чем же отличаются души — растительная, животная и поэтическая?

**Природное призвание растительной души — быть живому существу.**

Природа через растительную душу осуществляет до сих пор непознанное преобразование неживого материала в живое. Бытие растительной души — это:

- восприятие энергии из окружающего энергетического поля;
- тропизмы — ростовые движения органов растений (изгибы туловища, корня, повороты листьев к солнцу и т.п.), которые вызываются односторонним влиянием факторов: света, тепла, влаги, земного тяготения и т.п.;
- поиск пищи и утилизация минеральных веществ, из которых душа строит свой дом;
- выполнение родовой программы,
- борьба за свою территорию и стремление ее прирастить (желательно, не в убыток себе подобным, но за счет территории растительных душ другого вида).

**Природное призвание животной души — поддерживать жизнь свою и себе подобных в состоянии комфорта.**

Через животную душу живое существо сохраняет гармонию всего живого на земле.

Животная душа на отличие от растения не привязана к месту, а имеет возможность передвигаться в пространстве. Равновесие в природе — вот идеал животного существования.

Если животное сытое и здоровое — оно или спит, или играет. Если комфорт внутри него или извне нарушен — животное начинает двигаться, чтобы устранить причину дискомфорта. Животное живет за счет растительной или другой животной пищи, но никогда без крайней необходимости не сделает ничего, что может разрушить гармонию природы.

Животное своим бытием якобы ничего не изменяет в мире; на деле — оно выполняет огромную работу ради сохранения жизни на земле. Животное не может сознательно, как человек влиять на процессы в природе. Но животная душа выполняет ничем не заменимые функции:

- 1) фиксирует нарушение гармонии,
- 2) оценивает его и

3) реагирует на нарушение противодействием, чтобы гармонию выровнять силой.

**Природное призвание поэтической души — творить.**

Поэтическая, творческая душа человека — суть, плод совместной работы механизмов 1) чувства, 2) мышления и 3) воображения.

Это означает, что человек 1) улавливает наименьшие нарушения гомеостаза (за счет перемен вокруг него), 2) оценивает ситуацию и 3) включает моторику, чтобы сберечь свою целостность.

Чтобы возникло чувство, совсем не обязательно проявление очевидной агрессии, или — напротив — роста комфорта. Достаточно энергетического или информационного влияния.

Человек через поэтическую душу превращает живое в духовное — продукт работы чувств, мышления и воображения.

Животная душа — это единство тропизмов, инстинктов, памяти и эмоций.

Механизм творчества — не орган тела, а орган человека. Но все-таки орган. И поэтому, как любой орган, без которого невозможна нормальная жизнь человека, он имеет двойную природу.

Если вы уже привыкли к мысли, что человек живет в ноосфере, вы легко сделаете следующий шаг: чтобы жить в ноосфере, человек должен быть ей открыт. Он пользуется для своих целей ее достижениями, как его тело для физиологических целей пользуется воздухом, водой и пищей. Чтобы пользоваться ноосферой, он должен работать на прием энергии и информации, как антенна. Человек берет для себя материал и энергию из природы, а информацию из ноосферы;

Если программа жизни человека основана на духовности, он берет информацию и энергию духовности из ноосферы.

Духовность — это гармонические формы энергии и информации, силы человека, какими он способен делать изобретения, открытия и создавать художественные образы.

Дух создает душу. Дух — это каменщик, строящий душу из материала ноосферы.

Значит, если новорожденный не имеет контактов с ноосферой (Маугли, живущий среди зверей), у его духа будет отсутствовать материал для строительства души. Вместо механизма творчества в человеке будет развиваться животная сущность. И главное отличие человека от животного — возможность создания духовности — остается почкой, которая не распустилась.

Духовность — продукт работы механизма творчества, преобразования живого, душевного в духовное.



## Строение и функции механизма творчества

### Понятие механизма

*Механизм — совокупность инструментов, осуществляющих заданные целесообразные движения, генерирующих мысли, чувства, воображение и психомоторику для сбора, обработки информации или выполнения работы.*

Механизм творчества — орган человека. Человека, а не тела.

Но, в отличие от анатомических органов тела, этот орган — морфологический:

- он не имеет постоянной пространственной локализации и работает вне тела;
- он не приурочен к конкретным органам чувств и иным систем тела;
- создается при жизни и становится прямым продуктом деятельности человека.

Он функционирует так же, как и анатомические органы, но он отличается от последних органов только тем, что для него не существует границ дозволенного ему природой — ни физиологических, ни анатомических, поэтому тяжело оценить предел возможностей механизма творчества.

Чем отличается этот орган человека — механизм творчества — от иных анатомических образований в теле?

Внутренние анатомические органы, имеют совсем другие функции. Вы их хорошо знаете, они:

- 1) поддерживают гомеостаз — стабильность внутренней среды тела;
- 2) обеспечивают жизнедеятельность,
- 3) являются опорой продуктивной работы механизма творчества.

Разница — очевидная. Но и общность — бесспорная, поскольку механизм творчества и органы жизнеобеспечения имеют двойную — природную и ноосферную сущность.

Механизм творчества, выполняя сугубо человеческие функции, выходит далеко за пределы тела. А именно:

1. Позволяет человеку жить в ноосфере и ею пользоваться.
2. Обеспечивает связь с логосом.
3. Является ведущим условием жизни — инструментом творчества.

Достижениями ноосферы в большей или меньшей мере пользуются все. А вот чтобы распорядиться им — направлять свою деятельность, следует механизм творчества привести в состояние действия.

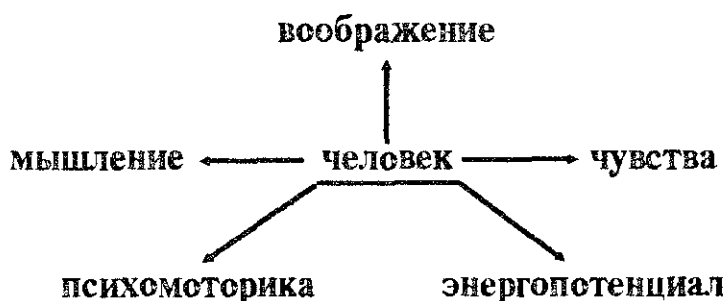
Как и любая целостность, механизм имеет: а) строение, которое развивается; б) функции, которые почти не имеют пределов для его совершенствования и направлены на достижения эффекта; в) продукты своей работы, обладающие потребительской стоимостью, самодостаточностью и духовностью.

Механизму творчества свойственна возможность пользоваться и превращать энергию из одной формы в другую, что важно для понимания процессов открытий и изобретений.

Если механизм творчества человека находится в активном состоянии, то он способен воспринимать и воссоздавать отражение, превращать его в собственные достижения, усваивать его и пользоваться как инструментом действий. Человек в этом состоянии способен не только на физическую работу, но и на творческую.

Мы не будем останавливаться на вопросах: откуда появились задатки к творчеству, как произошел таинственный процесс, вырвавший человека из животного мира. Что это за приобретение, благодаря которому он овладевает законами природы, развивает технику и технологию, творит и расширяет сферу разума земли — ноосферу.

Из чего же состоит механизм творчества, поможет нам понять схема:



Каждое понятие на схеме — имя механизма, знак с определенным смыслом, а все вместе составляет целостность. Но произошло так, что в науке каждый из механизмов творчества изучался отдельно. В живой деятельности все наоборот — механизмы творчества — это неделимая целостность, в которой они могут пребывать в трех состояниях дееспособности: а) работать вместе, б) усиливать друг друга, или в) выключать друг друга из активности.

Существует три зоны состояний механизма творчества:

1) гармонично работает механизм — человек способен к творчеству;

2) дисгармоничный — механизм утратил способность, присущую ему от природы, человек, направляет свои силы на сохранение своего комфорта и становится потребителем энергии и информации — эрудитом;

3) нарушенная пропорция сил, составляющих механизм, вызывает вторичные изменения, и человек становится исполнителем, способным выполнять лишь механическую работу или разрушать среду, поскольку пребывает на границе нормы и патологии души — и становится “аварийным”.

**Продукты творчества.** Творчество — процесс рождения нового, что объективно существует в природе или в человеке; в природе — зарождение, рост, созревание; в человеческой работе — создание новых мыслей, чувств и образов, которые становятся непосредственными регуляторами творческих действий.

Следовательно, создание новых мыслей, чувств и образов этих регуляторов деятельности отличается от конструирования, которое комбинирует старое и известное, — это новый принцип действий творческого человека. И поэтому творческий процесс приводит в результате к продукту оригинальному, объективно ценному и самодостаточному.

Продуктами творчества бывают: открытия, изобретения, новые художественные образы небывалой силы, художественные произведения. Суть в них одна. Различаются они только способами проникновения в природу.

**Открытие** — процесс и результат выявления того, что существует в природе, обществе или человеке. Открытия бывают: для себя; для близких; для человечества. Последнее — редкостная удача, о которой сразу узнает весь мир. Но можно его сделать и не заметить. Приведем несколько примеров:

а) в известном веществе, предмете, процессе, явлении и т.п. открываются неизвестные свойства;

б) по известным свойствам открываются неизвестные предметы;

в) открывается новое вещество с неизвестными свойствами и т.п.

**Изобретение** — создание новых предметов, техники и технологии (для себя, окружающих и для человечества) из природных веществ.

Если открытие является продуктом реализации творческого начала в человеке, прорывом природной необходимости и выходом за пределы известного, то изобретение — результат его прагматических действий. Цель прагматических действий — решить задачу, которая поставлена жизненной ситуацией или в процессе деятельности.

**Художественное произведение** — создание образов, которые помогают познать душу другого человека и тем самым усовершенствовать свою; пережить множество чужих жизней, чтобы определить свой жизненный путь; а этот путь можно пройти только посредством ноосферы.

Человек должен самостоятельно научиться делать открытия, изобретать и создавать художественные образы: а) для себя, открывая мир; б) для ближайшего окружения, удивляя его своими действиями, а оно достойно оценивает восклицанием “Молодец!” в) для всего человечества и вершина этих достижений — Нобелевская премия.

### Свойства гармонии

Обычно, когда ведут речь об открытиях, изобретениях или художественных образах большой силы, то подразумевают под ними предметы гармоничные и представляют их как нечто правильное, соразмерное, уравновешенное. Например, куб. Гармоничен? Еще бы. Или шар. Или пирамида. (Мы специально начали с самой простой целостности, геометрической формы.)

Но что вам от этих гармоний? Да ничего. Вы их видите, даже касаетесь пальцами: куб, шар, пирамида, но вам от них энергия не прибавляется. Даже, пожалуй, вы ее растеряете, если заставить вас длительно на них смотреть: ведь скука — самый ненасытный энергетический вампир.

А ведь некоторые люди получают от гармоничных предметов и из природы неограниченное количество энергопотенциала.

Неужели у них есть специальный, открывающий это заветный краник? Действительно, он существует: у каждого свой, хотя, возможно он один на всех, однако люди овладевают лишь частью его и то не все.

Начнем с того, что из куба и шара человек тоже ничего не извлечет. Потому что заложенная в них энергия ничтожна. (Она в информации: это геометрическая фигура.) Следовательно, гармония предмета или явления присутствует не только в его форме и пространственных очертаниях, но и в содержании, в их энергетическом наполнении.

Но даже и с формой пространства не так все просто, как вы полагаете, Потому что правильность — это вовсе не обязательно гармония.

В гармонически построенных предметах их форма выполняет особую, специфическую роль. Она несет информацию, содержит целостность и отмечает ее границы.

Определить гармоничен предмет или нет очень просто: гармония предметного мира построена по метрическому закону: “золотому сечению” — модулю 0,618. Модуль — коэффициент или величина, обозначающая меру отношений меньшей части целостности к большей.

По этой пропорции можно построить параллелепипед (длинная грань 0,618; короткая 0,382), но не куб. Значит, и куб,

и шар были вовсе не гармоничны; они были правильными и только. Мы назвали их гармоничными, применив известный дидактический прием движения от стереотипа к мысли, от ложного к истинному. Надеемся, вы уже простили нам этот маленький трюк.

Не правда ли, напрашивается разгадка технологии потребления энергии от гармонически построенных предметов или явлений? Отдельные люди имеют свою мерку (пока мы не говорим, какая она: гармоничная или деструктивная) примеряют ее к предметам и явлениям окружающего мира, и когда они совпадают, возникает влечение к предметам...

Люди-творцы несут в себе мерку “золотого сечения” и прикладывают ее ко всему окружающему и если они не совпадают, возникает чувство дискомфорта...

Но здесь учтена только информационная функция гармонии. А ведь есть еще и энергетическая! Именно из-за этой функции человек ищет гармонию. Значит, ему нужны не просто правильность, а гармоничные предметы — те из них, энергопотенциал которых он может использовать.

Понять это легко на примере Модулора. Его создатель, великий Корбюзье вычислил пропорции человеческого тела с изумительной точностью. Математическое совершенство, но его эстетическая или энергетическая ценность для зрителя близка нулю. Почему? Потому что Модулор нес только информацию; энергии он был лишен.

В чем же отличие динамичного, но энергетически пустого Модулора от, скажем, статичного, но энергетически бездонного микеланджеловского Давида, перед которым человек готов стоять часами?

В Модулора были вложена только информация, знания, а в Давида — вся сила души. Мысли, чувства, воображение, психомоторика и энергопотенциал — весь механизм творчества его создателя, или, как принято говорить, вся его жизнь.

Смысл, который пытался выразить своей работой Микеланджело, потребовал от него огромной силы мысли, чувств и энергии. И все они, благодаря гармонии, оказались сосредоточенными в фигуре Давида, как в вечном аккумуляторе энергии и информации.

Творец вкладывает в свою работу все, на что он способен.

Каждый человек может взять из его творения лишь то, что ему по силам взять: мыслей, чувств, образов или энергии — и унести. И теперь вам понятно, почему человек, обожая классику, отдает предпочтение не самым “сложным”, вершинным созданиям (уступая их специалистам), а тем, что чуть попроще, “почеловечней”.

*Дело в том, что совершенная гармония предметов отдает человеку свою энергию и информацию без потерь, и он уже через минуту начинает захлебываться в этой энергии и информации.*

А чем менее совершенна гармония, тем человеку проще управляться с ее энергией и информацией. Он получает возможность регулировать этот процесс. А если он еще и зафиксирует недостатки в произведениях искусства — это прекрасная возможность для самоутверждения!

До сих пор речь шла только о рукотворных гармониях.

Не потому, что их много вокруг нас (увы, это не так); просто они наиболее удобны для объяснения гармонии как формы природы.

Напомним известную вам классификацию гармоний.

1. Гармонии, созданные природой. (Кристаллы, цветы, ландшафт, биосфера и т. п.)

Гармония — это свойство предмета, информация, которая положительно влияет на душу человека независимо от его воли и сознания.

2. Гармонии рукотворные.

Гармония — это форма предмета, в который вложили информацию и энергию, после чего она стала инструментом, удобным в работе.

3. Гармония человека (гармония механизма творчества).

Именно этой гармонии мы и уделяем особенное внимание.

Человек потенциально может быть с такими состояниями гармонии механизма творчества:

- а) гармония зарождающаяся,
- б) гармония развивающаяся,
- в) гармония совершенная,
- г) гармония разрушающаяся,
- д) гармония утраченная.

Состояния механизма творчества определяют типологию людей, которых еще в античности называли: гениями, мудрецами, талантами, дилетантами, эрудитами и рабами (рабами не по социальному статусу).

В состояниях механизма творчества нет ничего фатального: они могут переходить из одного в другое, удерживаться некоторое время или длительно, стационарно.

**Чувствительность — зародыш механизма творчества**

Новорожденный мальчик способен получать, отбирать и накапливать в себе энергию и информацию и сохранять ее в хранилищах памяти. От чувствительности человека к выполнению назначения — стать творцом — множество внутренних перест-

роек. Чувствительность человека — возможность, задаток, а творчество — процесс материализации возможностей психики, сознания и деятельности человека.

Но может быть и так: задаток останется чувствительностью; человек может ощущать задачи и проблемы, но не будет способным их решать. Следовательно, преобразование чувствительности в механизм творчества — предмет воспитания и обучения.

В чувствительности новорожденного человечка механизмы творчества существуют потенциально, в нем сосредоточен и источник его существования. Это начало — чувствительность — является сама процессом становления, движения.

Что обеспечивает развитие чувствительности? Движения рук, ног, туловища малыша. Движения преимущественно импульсивные, реактивные. А их последствия — рост энергии и информации закладывают форму способностей — инструментов, которые открывают ему возможность делать что-то новое: малыш до какого-то времени не держал голову, а теперь умеет; не читал текстов, а теперь уже читает и понимает прочитанное; не владел телом, а здесь уже выполняет головоломные сальто...

Отсюда напрашивается схема развития механизма творчества:

#### чувствительность — творчество

Какие же силы двигают малыша к максимальному проявлению человеческих возможностей? Процесс становления.

Становление — безудержное движение чувствительности — отражения. Но движение может задерживаться в состоянии неподвижности, поскольку если в единстве “чувствительность — творчество” одна из составляющих системы становится пассивной, или развитие приобретет ошибочный характер.

Отражение в форме чувствительности превращается в возбудимость живого. Возбудимость становится условием реагирования тканей на внешние влияния, и они реагируют специфическим образом: мышцы ткани — сокращением или расширением; железы — выделением секрета; нервные клетки — возникновением и распространением нервного импульса и т.п.

Нужно помнить: чувствительность человека — зародыш механизма творчества.

Чувствительность малыша содержит в себе огромные таинственные силы, которые до определенного времени существуют в “спящем состоянии”, дремлют. Это — мышление, чувства, воображение, психомоторика и энергопотенциал у бессловесного и не разумного малыша.

Чувствительность проявляется и совершенствуется в действиях, поскольку малыш действиями учится оценивать, дифференцировать, точно и искусно работать с предметами. С созданием новых видов чувствительности создаются и новые чувства человека.

Что, кроме чувствительности, подпадает под процесс становления механизма творчества? На что обращать внимание, чтобы не утратить чудодейственного свойства человека — способности к открытиям и изобретениям?

Следовательно, идея становления души и чувствительности состоит в том, что все последовательные возрастные изменения у человека насквозь пронизаны становлением и описываются формулой:

чувствительность — возможность — способность — механизм

На этих преобразованиях мы и остановимся.

Человек рождается беспомощным существом. Безвластным над собой, в отличие от дегенеза животных. Животные рождаются с заданными и готовыми к активности механизмами движений, потребления и самозащиты. Животные сразу после рождения способны своими собственными силами поддерживать свою жизнедеятельность.

Человеческое же дитя совсем неподвижное. Его рабское состояние — в абсолютной зависимости от окружающей среды. Действительно, а что у него есть в активе? Инстинкты, максимальный уровень базового энергопотенциала и задатки к развитию почти бесконечного количества способностей и создание механизма творчества.

Единая опора и ставка малыша на природный дар — энергопотенциал.

Воображаете: новорожденный малыш — комочек живой материи, который ничего не понимает, проявляет голосок только тогда, когда проголодается или когда мокрые пеленки, или что-то болит; судорожно двигает ручками и ножками и не может даже самостоятельно на бок повернуться; а через считанные годы становится способным творить: будет читать как открытую книжку изображения в электронном микроскопе, станет способным в словах и словосочетаниях концентрировать энергию человеческого духа и духовности, равную достижениям гения.

Какая составляющая механизма творчества самая мощная?



### Энергопотенциал — способность к действию

Понятие “энергия”. Спросите у любого, без чего невозможна жизнь человека, и вам уверенно перечислят: а) без воздуха, б) без воды и в) без пищи. А все другое словно в тени — желательно, но необязательно.

Очевидное еще не значит действительное. И как не досадно разрывать триаду (дыхание, питье, пища), но если нам нужно было отвечать на этот же вопрос, то мы отметили бы — без пищи человек может обходиться десятки дней, а без движений долго не протянет. Представьте себе! — хотя считается, что пища важнее, в действительности это не так.

Именно живое человеческое движение — главный регулятор нашей энергетики. Лишить человека движений — значит, спровоцировать возникновение в нем феномена хаотической энергии. Проще говоря — обречь его на гибель.

Следовательно, более правильным будет ответ: жизнь человека невозможна без: а) потребления, б) обмена энергии и информации, в) живого движения, живого движения, которое:

- 1) служит механизмом генерации энергии,
- 2) порождает наше воображение, чувства и мышление,
- 3) является мерой наших возможностей действовать в пространстве и времени — способности к открытиям и изобретениям.

Без энергии нам не обойтись, и чтобы думать, и чтобы действовать, нужна энергия. Ее больше — мы чувствуем и мыслим увереннее: совсем мало — мысль срывается, и действуем мы не точно, поскольку воображение заводит нас не туда, куда нам нужно.

**Энергопотенциал — величина нашей способности к действию (познавательному, чувственному, мысленному, нравственному, эстетическому, то есть творческому).**

Но понятия “энергия” и “энергопотенциал” пока еще остаются за пределами психологии и тем более практики. Хотя еще Аристотель в трактате “О душе” привлек его в научный обиход. Его точка зрения не утратила значение и сегодня.

Энергия человека представляется исходным материалом для выполнения работы. В равной мере энергия должна присутствовать в начале процесса деятельности человека. Действие происходит благодаря энергии, потенциалу, который находится не только в человеке, но за его пределами — в природе или ноосфере.

В таком понимании энергия — необходимое условие развития, перехода от возможности действия, его воображения, к действительности, материализации образов, чувств и мыслей.

Поэтому нужно различать в человеке наличие: базового или основного, оперативного энергопотенциала и энергии в мире и ноосфере.

**Базовый энергопотенциал** — задаток для действий, которым человека одарила природа.

Новорожденный малыш получает от природы настолько большой энергопотенциал, что превзойти его в течение жизни почти невозможно. И этот максимум можно удерживать до глубокой старости. А “сжечь” или растратить его можно? Да. Для этого не нужно большого ума: за считанные годы его можно истощить, если как говорят мудрецы, “жечь свечу с двух сторон”.

Мы можем принять энергопотенциал новорожденного малыша за максимум. Вы хорошо понимаете, что у каждого малыша он свой по величине. Основной энергопотенциал — заряд тела, который мы получаем от природы, в генотипе.

**Оперативный энергопотенциал** — приобретенная энергия, которую мы можем тратить, действуя мысленно или практически. При рождении у малыша оперативный энергопотенциал отсутствует. Он должен научиться его самостоятельно приобретать. Как? Движениями ручек, ножек, туловища — и при помощи взрослых, которые сразу же начинают делать ребенку массаж и заниматься с ним физкультурой.

Движения малыша, сначала импульсивные, а впоследствии и произвольные, включают природные механизмы обеспечения энергией, которые работают по формуле: “расходование — восстановление — накопление” энергии. А процесс накопления энергии благодаря благоприятным условиям жизни и целесообразного воспитания — теоретически бесконечен: мы живем в энергетическом поле, неотделимые от мировой энергии — и поэтому можем ее заработать в неограниченных количествах.

Новорожденный малыш стремится “зарабатывать” энергию своими движениями, а природа ему за это “платит” наслаждением — “мышечной радостью” от двигательной, психомоторной активности. Это же касается не только малыша, а и взрослых, которые могут таким способом накапливать энергию для потребностей нормальной жизни и творчества.

За словом “зарабатывать” стоит огромная научная и еще в большей мере жизненная проблема.

В каждом человеке существуют три механизма обмена энергии:

1) механизм расходования энергии подлежит нашему произвольному регулированию: мы принуждаем ребенка работать,

подгоняем его, или он сам себя истощает, борясь, например, за высокую оценку и т.п.;

2) механизм восстановления энергии работает вне контроля нашей воли — самопроизвольно — и его продуктивность работы зависит от: а) количества и скорости расходования энергии; б) наличного оперативного энергопотенциала; в) психического состояния: скорости возврата человека в состояние “свежести”;

3) механизм накопления энергии, как и предыдущий, может регулироваться только косвенно через влияние на другие механизмы человека.

Главным фактором здесь является время отдыха и исходное количество энергопотенциала: чем он больше, тем быстрее восстанавливается и накапливается сверх потраченной энергии. Но накопление энергии начинается только после полного восстановления использованной.

Следовательно, тратя энергию, мы способны этой же работой ее приобрести и накопить в себе в больших количествах.

Новорожденный малыш, подчиняясь законам обмена энергии и информации, стремится не только восстанавливать свое энергетическое состояние, но и по законам живого движения, мысли, чувств и воображения — накапливать энергию, получать доход.

Чтобы правильно жить и действовать, нужно точно выполнять закон природы: чем человек больше тратит энергии на созидание, тем большее ее количество приобретает и оно дольше удерживается.

**Энергия внешняя** — источники, с которых мы можем черпать ее в неограниченных количествах. Мы черпаем энергию (хотя не всегда этот процесс осознаем) в природе, произведениях искусства, в общении с людьми.

Энергия, как и информация, воспринимается нами не всегда осознанно. В зависимости от количества и насыщенности, внешняя энергия устраняет дефицит нашей оперативной энергии или накапливает ее с избытком.. Умелое использование внешней энергии означает, что человек получает прирост энергии, превышающий ее затраты.

Поэтому человек — аккумулятор энергии; чем энергии больше, тем продуктивнее, дольше он трудится без признаков усталости, утомления и переутомления.

Рассмотрим на примере эту таинственную силу энергопотенциала.

Два спортсмена. Они отличаются психомоторными данными, но имеют одинаковый уровень результатов в спорте: тесты подтверждают — силы их несравнимы. В чем секрет “слабого”, который стал победителем?

Энергопотенциал (сила, которую так любят “накачивать” спортсмены) — это далеко не главное. Куда важнее — способность гармонично организовать свою энергию. Но еще важнее — способность экономично, надежно, выгодно использовать ее.

Одинаковый результат на тренировке двух наших спортсменов и победа слабейшего на соревнованиях показывает, что он овладел собой, его энергия работала точно в соответствии с законами гармонии психомоторного действия, построена в согласии с намерением, целью

Для овладения энергией мы имеем прекрасный механизм и преобразователь — чувство гармонии. Чувство — своеобразный фильтр, который отбирает ту информацию, которая организует действия в гармоничную целостность и питает необходимой для достижения цели энергией.

Можно иметь доступ к энергии, можно уметь тратить ее частями или всю сразу. На деле — и это не идеал. Высшая способность — умение работать за счет информационно-энергетического потенциала.

Вот почему прирост энергии — условие творчества, на это должна работать всякая учебно-воспитательная технология.

Количество энергии связано с психическим состоянием человека. Различают: 1) перманентные и 2) оперативные состояния.

**Перманентные состояния и уровни здоровья человека.** Эти состояния связаны с состоянием здоровья души и тела. Но современной классификации пока еще не существует.

Человечество в своем развитии накопило огромное количество критериев здоровья: а) здоровый дух в здоровом теле (Ювенал), б) душевное здоровье обеспечивает духовное состояние, в) единство тела и духа — критерий здоровья, г) здоровье — определенная ценность человека, д) здоровье — условие творчества и т.п.

Отсюда вытекает задача: создать классификацию состояний здоровья человека. Представляет ценность классификация состояний здоровья по Авиценне, которая доказала свою жизнеспособность в течение почти тысячелетия.

В основу распределения состояний положен принцип дихотомии — разделения на две части, определяемые противоположными свойствами:

1. Тело здоровое до предела.
2. Тело здоровое, но не до предела.
3. Тело и не здоровое, и не больное.
4. Тело больное, но быстро набирает силы.
5. Тело больное, но не до предела.
6. Тело больное до предела.

Последние два состояния здоровья находятся в компетенции учреждений охраны здоровья. А первые четыре состояния никакую науку и практику не интересуют: они оставлены на произвол судьбы, следовательно, они должны стать предметом психогигиенического исследования и практики развития здорового человека.

Следует понять, что у человек, с предельно возможным состоянием здоровья существует особенное состояние человеческой души и духа. Здоровый дух — непременное условие благополучия тела. Болезнь для человека — зло, ограничение его возможностей, вызванное заболеванием, что усиливает первичный недуг с соответствующим расстройством психического оптимума. Эти истины были понятны очень давно.

Например, голландский философ XVII столетия Бенедикт Спиноза, касаясь проблемы душевного здоровья, утверждал: те, кто руководствуется умом, всегда пребывают под влиянием только хорошего настроения.

Учитывая это, внимательно вдумаясь в классификацию состояний здоровья по Авиценне, и попытаемся его метафорические определения перевести на язык современной психологической науки.

Что же мы получим? Новые названия психических состояний и их предметное определение. А раз предметное, то оно открывает возможность для психодиагностики тех или других элементов структуры этих предметов, которые в свою очередь, составляя целостность единства, имеют между собою определенные расхождения.

Следовательно, определение расхождений в состояниях и будет критерием качества здоровья человека.

Наши исследования дают основания рассматривать в качестве критерия здоровья человека уровень энергии. Мы различаем пять состояний энергопотенциала — и соответственно уровней здоровья: 1) оптимальное, 2) состояние нормы, 3) усталости, 4) утомления, 5) переутомления.

То есть, первые три перманентные состояния здоровья дифференцируются точно методами психодиагностики. А далее идут состояния на границе нормы и патологии.

Количество энергии в ее общем понимании определяет жизнедеятельность и здоровье человека.

Оптимальный энергопотенциал — условие, открывающее скрытые возможности мышления, чувств, воображения и психомоторики — силы, необходимые человеку для творческой работы. Малыш или взрослый, пребывающие в состоянии “свежести”, утром выпрыгивают из кровати, а в работе всегда пе-

ревыполняют задания и переживают безудержное стремление к преобразованию неизвестного в известное.

Оптимальный оперативный потенциал встречается редко, в основном человек живет в состоянии перерасхода энергии, живет в долг.

Пассив оперативного энергопотенциала — это дефицит энергетического баланса: восстановление энергии происходит медленно, поскольку способность ее зарабатывать умственными или психомоторными действиями — утрачена от переутомления. Человек боится решать задачи и преодолевать трудности. Работает по формуле: Сколько бьешь, столько и едешь.

**Оперативные состояния** отображают: а) расходование энергии, б) восстановление, в) накопление энергии сверх количества, потраченного на работу.

В оптимально построенной учебно-воспитательной технологии три состояния существуют в неделимой целостности. И человек может, работая, восстанавливать и накапливать свою энергию, в работе не уставать: в конце работы в человеке может быть больше энергии, чем в начале рабочего дня. Он способен в этом же процессе приобретать дополнительную энергию, обогащать свой потенциал для творческого действия.

### **Процессы сравнения и оценки предметов**

Процессы сравнения и оценки предметов, явлений и принятие решений начинаются очень рано — у грудного малыша на втором полугодии жизни.

Годовалый малыш уже вооружен двумя составляющими механизма творчества — энергопотенциалом и чувствами. Он начинает не только познавать, но и, сравнивая предметы, процессы и явления, оценивать и выражать свое отношение к окружению.

До этого времени у малыша доминировали эмоции. Они проявлялись в форме страха, гнева, удовольствия и радости. Немного позднее, в 8—9 месяцев от рождения на фоне эмоций зарождаются чувства. Чувство симпатии, избирательная благосклонность, доброжелательность, сочувствие (не ко всем людям), свидетельствуют о работе механизма чувств — ребенок оценивает взаимодействие с взрослыми и предметами вокруг себя, в частности, с игрушками.

Чувства рождаются. Каждый раз рождаются, когда человек встречается с новым, неизвестным, непривычным. Как рождаются? Между человеком и предметом (человеком, животным, игрушкой) устанавливается контакт — и возникает канал связи. По каналу что-то должно двигаться. А движется этим каналом

энергия и информация или, другими словами, информационно-энергетический потенциал.

Энергия прибывает — человеку приятно, он тянется к ее целебному источнику; энергия “уходит” — ему становится страшно, неприятно, болезненно, поэтому он старается избежать таких отношений, чтобы сберечь свою энергию, сберечь свое приятное состояние.

**Чувство** — психическое состояние и процессы, в которых отражено: 1) все, что окружает человека; 2) его субъективное переживания событий и отношение к ним; 3) сравнения и оценка: предметов, явлений, событий, людей и самого себя в том числе.

Удовлетворение и неудовлетворение, напряжение и разрядка, возбуждение и успокоение — крайние точки шкалы силы чувств.

Неудовлетворение, напряжение и возбуждение — психические состояния, связанные с затратой или сжиганием энергии внутри человека. А удовлетворение, разрядка и успокоение — с процессами получения энергии или информации извне. Поэтому человек, опираясь на продукты работы своих чувств — результаты сравнения и оценки, стремится к тем источникам, которые питают его энергией, и, наоборот, избегает внутреннего дискомфорта, сжигания энергии.

Исходя из этого, довольно легко выяснить загадочные парадоксы: почему один человек любит определенные вещи, а другие — к ним безразличны; почему кто-то кого-то ненавидит, а другого любит; почему о вкусах не спорят и т.п.

Отношения человека к миру зависят от факторов: 1) состояния развития чувств — способности находить в хаосе источников энергию и информацию, которые питают человека; 2) состояния гармоничности предметов, от чего зависит насыщенность энергией чувств; 3) чувства его ведут туда, где он может пережить радость и удовольствие от напряжения, возбуждения и периодического неудовлетворения.

Мальш, переживая свое отношение к предметам, сравнивает и оценивает их. И на основании этого выбирает стратегию поведения: нравится, не нравится, действовать так, или иначе и т.п.

Впоследствии — в подростковом возрасте — чувства помогут тонко дифференцировать, сравнения и оценивать мир в широких пределах: 1) известное-неизвестное; 2) моральное-аморальное; 3) гармония-дисгармония. В юности эти сравнения и оценки чувствами приобретают не только познавательное, но и действенное, преобразующее отношение, направленное на гармонизацию окружения.

Чувства рождаются движением информационно-энергетического потенциала, а результат этого движения — переживание предметов и явлений вне нас. Значит, чувство — это переживание сравнений и оценок того, что было отражено. Оценка дихотомически разделяет предмет, процесс, явление или мир на две части: позитивную и негативную.

Впоследствии чувства будут дифференцироваться:

1) познавательные: они — сравнивают, оценивают и регулируют предметные отношения известного и неизвестного в широком диапазоне;

2) моральные, которые разделяют среду, действия и поступки людей на две части — моральное и аморальное или добро или зло;

3) эстетические — чувства разделяют мир так же на две части и оценивают их в диапазоне — гармоничное-дисгармоничное, или дают им интегрированную оценку, свое отношение к тому, что вне человека.

Впоследствии будет расширяться круг сравнений и оценок предметов, их глубина, точность и на этом основании определяется целесообразность действий и деятельности человека.

Отличия чувств у людей по силе и направленности обусловлены, с одной стороны, самими предметами и явлениями, среди которых человек живет, и с другой стороны — перманентными состояниями человека, в которых он пребывает.

С чем же сравнивают и с чем оценивают предметы и явления наши чувства?

Они сравниваются с мерками собственного состояния человека. Он переживает чувство, которое есть критерием общей меры его состояния и предмета. Состояния родственные, подобные, похожие его состоянию — человек переживает положительные чувства. Родственность состояний человека и предмета их сближает, объединяет, делает их неразличимыми. Они друг другу уподобляются. Человек в состоянии дисгармонии восторгается живописным хаосом. И наоборот: живописный хаос творческого человека вызывает чувства низменного и безобразного.

Перманентных состояний, как известно, пять. Исходя из этого, легко определить условия зарождения чувств, пользуясь критерием подобия мер состояний человека и предмета:

1) гармония в состоянии зарождения — начальное состояние того, что способно к развитию;

2) гармония, которая развивается — все явления в состоянии становления и развития;

3) совершенная гармония — вершина развития — шедевры ноосферы;

4) гармония в состоянии разрушения — безобразное, низкое, и т.п.;



5) разрушенная гармония человека — извращенное, деструктивное, морально неполноценное, лишенное природного вида, хаотичное и т.п.

Целостность, упорядоченность и согласованность совершенно здорового тела, отвечает понятию “гармония”. Человек в этом состоянии будет переживать положительные чувства при встрече с подобными, имеющими с ним общую меру состояниями, предметами и явлениями.

В оптимальном состоянии человека его чувства четко сравнивают и различают в предметах и явлениях: а) известное и неизвестное, б) моральное и аморальное, в) гармоничное (красоту) и дисгармоничное. Они направляют его действия на преобразование неизвестного и дисгармоничного в известное и гармоничное, наделяют предвидением и предупреждают возникновение аморальных действий. И благодаря этому человек направлен на творчество.

У человека, сосредоточенного только на переживаниях известного, морального, приятного и красивого преобладают чувства пассивного потребителя или эрудита. Он все противоположное игнорирует, делает вид, что оно просто не существует, а если с ним и сталкивается, то старается избегать. Человек, у которого наблюдаются отклонения от гармоничного состояния, в контакте с дисгармоничными предметами (неупорядоченность, несогласованность, диспропорция и т. п.), будет переживать, как это не парадоксально, положительные чувства, наслаждаться дисгармонией.

Если мера дисгармоничного предмета подобна мере состояния человека, то он получает от контакта с ним удовольствие, наслаждается его красотой. Он в этом случае облагораживает зло и дисгармонию всюду, где она ему встречается.

Нарушенная гармония становится структурным элементом влечений и установок человека, что и порождает в нем склонность к разрушению или уничтожению гармоничного. Они разрушают все: произведения искусства, архитектуры и чудесных творений гениев человечества. Вспомните Герострата, который сжег чудо мира — храм Артемиды — совершеннейшую рукотворную гармонию. Такой человек склонен и к негативным психическим состояниям, например, панике, эйфории, массовому психозу и т.п.

У людей с разрушенным механизмом чувства красоты и гармонии преобладают внешние влияния, независимо от их модальности, а уничтожение всего, построенного на принципе гармонии, делается ими ради одного — самосохранения неприкосновенным собственного Я. Он — исполнитель и ему довольно далеко до открытий и изобретений.

Чувства связаны с эмоциями и инстинктами, однако отождествлять их нельзя. Чувства по способу протекания, по силе переживаний и психической напряженности подразделяются на 1) настроения, 2) страсти, 3) аффекты и 4) катарсис.

По скромным подсчетам в нашем языке имеется более 6 тысяч слов, которыми названы чувства! Все чувства регулируют наши действия и поступки:

- осознано или вне сознания,
- выполняют функцию координаторов нашей деятельности;
- несут нам информацию и энергию о нашем внешнем окружении и нашем состоянии.

Поэтому чувства не только регуляторы действий и поступков, но и выполняют функции прогноза успешности действий и деятельности. А развитие чувств (познавательных, моральных и эстетических) является компонентом гуманного воспитания.

Следовательно, чувства, в зависимости от уровня их развития, усиливают или уменьшают энергию способностей человека к действию, способствуют или ограничивают его творческий потенциал.

### Психомоторика — орган творчества

В 1 год у малыша в работу включается механизм психомоторики (у животных сенсомоторика) — он начинает самостоятельно стоять и ходить. До этого малыш был прикован земным тяготением к среде и являлся ее частью; теперь он познает и оценивает чувствами мир, перемещаясь в пространстве, а рука становится первым органом не только движений, но и познания. У животных этот процесс познания осуществляется мордой и сводится к обнюхиванию, рассматриванию и запоминанию окружения.

До половины первого года малыш жил по формуле: 1) энергопотенциал: расходование-восстановление-накопление

Впоследствии у малыша включился второй механизм творчества — чувства. И создается вторая формула: 2) чувства-энергопотенциал, а когда он достигнет годовалого возраста, третья формула жизни: 3) психомоторика-чувства-энергопотенциал.

Следовательно, за первый год жизни малыш дважды изменяет формулу жизнедеятельности. А с переходом в новое состояние начинает учиться пользоваться механизмом — психомоторикой.

Малыш, познавая с помощью психомоторики мир, овладевает пространством своих движений, временем движений, и силами, которые живут в этом пространстве и времени, и ему оказывают сопротивление. Так малыш овладевает физическим миром.

Психомоторное познание — гигантская работа, которую должен каждый человек выполнить самостоятельно. Поскольку это познание не может быть компенсировано самыми точными словесными формулами, математическими выкладками — ничем: этот физический мир нужно отобразить, оценить и пережить чувствами.

Что же в таком случае есть живое движение и действие человека? Психомоторные и умственные действия, как вы уже поняли — действительное бытие человека, действуя, человек становится свободным. Если психомоторные действия становятся совершенными, они стимулируют творчество.

Только в процессе действия человек проявляет свою истинную сущность и индивидуальность. А системы действий (психомоторных, познавательных, эстетических, моральных и т.п.), которыми овладел человек, представляют пространство его сознания.

Почему? В психомоторном действии человек различает себя — состояние своего тела и состояние движения, осознает в себе эти две противоположности: “система — Я-предмет”. И действуя с этим Я-предметом, овладевает и подчиняет его своей воле, преодолевает сопротивление действиям; мыслит ими, переживает его и воображает его в будущем еще до окончания действия.

Действительно живое движение мыслящего человеческого тела — неисчерпаемый источник смыслов и духовного содержания.

Вот где начинается развитие мышления и воли. Во время действия человек остается свободным от течения живого движения; эта независимость дает ему возможность регулировать собственные движения соответственно цели подобно тому, как он управляет предметом, расположенным вне его.

Процесс действия над предметом — процесс проявления и развития способностей мышления, чувств и воображения; эти способности проявляются в решении задач и в этой же работе, и они развиваются.

Для действий мыслящего тела человека нет ограничений в решении задач, обработке и создании предметов со сложнейшими пространственными конфигурациями и размерами. Например, ухо или глаз тоже органы мыслящего тела, но они способны только на одно — создавать отражение — преобразование внешних и внутренних влияний в психические факты. Поэтому процессы открытий и изобретений им не подвластны.

Живое движение и действие регулируется образами, чувствами, мыслями. В живом движении зарождаются элементы мысли — зарождаются и работают вне нашего сознания.

Следовательно, чтобы развивать мышление нужно научиться: 1) слушать себя, 2) понимать мелодию психомоторного действия, 3) извлекать из него смыслы, утаенные от сознания, и сделать их собственным достижением.

В два года мальчик использует психомоторику для произношения слов, понимает смысл, закодированный в слове, и становится способным выполнять чужую волю. Общаясь со взрослыми, он:

- накапливает словарный запас — чувств, образов и смыслов для регуляции действий и поступков;
- не отделяет себя от окружающей среды;
- поэтому может целесообразно действовать только по чужим указаниям: в этом возрасте он самый послушный (и приятный для родителей) мальчик.

В три года — начинает действовать на окружающих силой слова:

а) отделяет себя от среды и становится автономной целостностью, направленной на познание — становится “почемучкой”;

б) осознает свой суверенитет — создается личное “Я” и он начинает действовать от собственного имени, подает команды, просит и приказывает, создавая программы действий и перечень требований к взрослым, чтобы удовлетворить свои желания с их помощью;

в) стремится подчинить своей воле взрослых — делает это довольно изысканно и даже мастерски.

Теперь для мальчика его желания — образы, чувства, мысли не просто сигналы, называемые криком или плачем, а непосредственные регуляторы его детской деятельности.

В оптимальном состоянии человек, выполняя действие, может точно регулировать свои биодинамические свойства: а) силу движений, б) скорость, в) темп и ритм. Результатом действия будет его координированность, точность и меткость, а их внешним выражением — ловкость и пластичность — эстетические качества психомоторики. Эти способности — первые шаги в психомоторном творчестве.

Человек, способный владеть свойствами своей психомоторики лишь частично и только в хорошо заученных действиях, а при обучении действиям у него проявляются закрепощения, скованности — находится в состоянии аварийности.

Действия неуклюжего человека утрачивают ловкость и пластичность, у него страдает точность и особенно меткость движений, нарастают скованность, нарушение координации и негативные черты.

О чем они свидетельствуют? Это свидетельство глубокого состояния утомления или начало болезни движений.

### Механизм отражения неощутимого

С возрастом действия ребенка, кроме всего, приобретают креативные свойства; они становятся способом объединения прошлого с настоящим и способом создания будущего. Не только в образе или мысли, а практически: делают будущее здесь и теперь — в настоящем.

Мысль вместе с чувствами и образами в одном порыве позволяют малышу делать уверенные шаги к себе самому.

И поэтому, мировая загадка механизмов творчества может быть решена, если знать:

а) живое движение и мысль человека — две грани одного процесса, рассматриваемого с разных сторон: мысль — внутреннее движение, движение наружное — ее отражение;

б) мышление и движение — свойства мыслящего тела; развивая одно, мы развиваем все остальное в механизме творчества;

в) индикатор качества мышления — точность и ловкость живого движения — и наоборот.

Как же происходит мышление и живое движение?

Всякое изменение внутри тела, вызванное живым движением, выражается изменением в способе действия и одновременно в мышлении. Следовательно, чтобы научить человека мышлению, нужно старательно исследовать свой способ действий, прежде всего, своего мыслящего тела.

Если малыш нормально развивается, после 3-х лет жизни, он становится “почемучкой” и начинает действовать по четвертой формуле:

#### мышление-психомоторика-чувства-энергопотенциал

Что же свидетельствует о начале работы мышления?

Этот момент в жизни малыша ощущают все: малыш начинает задавать вопросы, десятки, сотни вопросов... Он становится “почемучкой”.

Что такое детский вопрос? Малыш осознал: в мире существует известное ему и не известное, то есть стал способным к пониманию дихотомии — к разделению мира, предмета или явления на две противоположные части.

Неизвестное вызывает в малыше состояние дискомфорта, неудобства. Но он сам еще не способен освободиться от дискомфорта — превратить неизвестное в известное. Ему нужна по-

мощь — и малыш обращается к взрослому со своим неизвестным, выраженным в форме вопроса.

Вопросом к взрослому трехлетний малыш приходит к осознанию неизвестного через известное, а в неизвестном находит для себя задачи.

С осознания неизвестного и начинается мышление. Неизвестное включает в активное состояние мышление. И это происходит у каждого человека независимо от возраста. Неизвестное, тайна, загадка, привлекают к себе малыша, и он старается превратить неизвестное в понятное, известное. Чтобы превратить неизвестное в известное и усвоить его, нужно мыслить, получить определенное знание, чтобы им пользоваться.

Неизвестное вынуждает мышление решать познавательную, моральную или эстетическую задачу.

**Мышление — преобразование неизвестного в известное: мышление имеет начало — осознание неизвестного как задачи; середину — процесс ее решения и конец — вывод в форме знаковой системы или сделанного вещественного предмета.**

**Чем активизируется работа механизма мышления?**

Мы уже установили: встречей с неизвестным, незнакомым. Встречей с тем, что впервые появилось перед малышом (взрослым — тоже), или с тем, что нами открыто в хорошо знакомом, даже привычном. То есть встречей с невероятным в очевидном.

Что происходит далее? Встреча с неизвестным вызывает чувство удивления, а иногда появляется и страх. А в обычных случаях возникает дискомфорт — внутреннее неудобство. Как от него освободиться, чтобы возвратиться в свое комфортное состояние? Существует один способ — решить задачу, то есть превратить неизвестное в известное.

Для этого мышление пользуется своими инструментами: мыслью и системой мыслей — размышлением, использующим познавательные, моральные и эстетические мерки для будущего действий, предмета, поступка. При помощи этих инструментов мышление:

- устанавливает связь между известным и неизвестным;
- находит аналоги неизвестного, создавая новый образ, мысль о нем, а если это не удастся сделать, то и делает открытие нового;
- получает продукт: образ, мысль, аналог с дополнениями нового, словесную, знаковую систему (например, математическое уравнение) или продукт в форме предмета из природного материала.

Мышление — механизм преобразования неизвестного в известное.

Мышление завершается, когда неизвестное превращено в известное, задача или проблема решены, а дискомфорт — исчез. Но это состояние временное: каждая решенная задача (познавательная, моральная, эстетическая) порождает новые и новые задачи, поскольку неизвестное сосуществует с известным, и так до бесконечности.

Вот почему творческий человек обречен от природы решать задачи всю свою жизнь.

В трехлетнем возрасте начинается “возраст почемушки”.

Возраст открытий, изобретений и создания образов для себя.

Одновременно это лингвистический возраст. Известно, если в семье разговаривают на четырех языках и к ребенку обращаются поочередно отец — на одном, мать — на другом, бабушка и бабушка — на других, то к трем с половиной годам он свободно в общении пользуется всеми “их” языками. И это все без учебника, учителя, оценок; процесс учения происходит непринужденно, свободно, естественно, чужие языки вливаются в детскую душу из языковой среды. В этом процессе малыш, специально не участь, становится полиглотом и переводчиком этих языков. В процессе общения и действия малыш не учится языкам, а только действует многими языками.

Мышление — инструмент для познания свойств предметов и явлений действительности, которые человек не может ощутить, отразить органами чувств.

Мера всех вещей — Человек. Эту меру качества вещей знали древние греки, а Протагор свел ее к формуле понимания сущности человека и заложенного в него творческого начала.

Правильное мышление — творения хороши; ошибочное, искаженное — результат действий вызывает зло и разрушение.

Сначала у малыша процессы мышления непосредственно вплетаются в психомоторные действия, позднее — в подростковом возрасте и в юности — процессы мышления отделяются от практических действий, что дает возможность действовать с образами, чувством или мыслями о предмете, не касаясь его руками.

Из осознания в известном неизвестного, загадочного, таинственного, вызываются к жизни новые мотивы мышления (потребность понять, выяснить непонятное, разрешить познавательную или практическую задачу и т.п.), новые его формы и способы.

У взрослого мышление становится особенной, не только познавательной, но и теоретической деятельностью, которая состоит в создании понятий, оперировании ими и практическом их применении.

Но надеяться, что основным способом развития мышления является обучение операциям над знаковыми системами, текстами или образами — грубая ошибка, которая откликается во взрослом человеке безразличием к умственной работе, к своему мышлению и к решению творческих задач.

Для чего нам нужно мышление?

1. Получение знаний. Для малыша: умение читать, писать, смотреть и видеть, воспринимать, приобретать опыт и т.п. Вместе с мышлением эти функции может выполнять память: запоминая, сохраняя и воспроизводя. Но между продуктами, произведенными мышлением, и механизмами запоминания, существуют существенные расхождения.

2. Регуляция движений, действий и деятельности. Образы, чувства и мысли являются непосредственными регуляторами всех наших проявлений активности.

3. Функция исследования — осмысливание процессов, явлений и предметов с целью открывать в них свойства, делать изобретения и создавать новые художественные образы. Мыслим, чтобы раскрыть неощутимые связи между свойствами предметов или между отдельными предметами.

4. Функции проверки, контроля и критики действий (познавательных, моральных и эстетических), поскольку в мышлении возможны ошибки, а осознание ошибок — преимущественная функция чувств.

5. Мышление как процесс создания. Вместе с мышлением и процессами памяти есть акты создания, акты искусства, техники — мастерства, способности делать вещи из сырья.

Речь идет о действиях, которые могут творить, вести к возникновению нового знания, предмета, явления.

Создание и возникновение — процессы материальных преобразований, что происходит благодаря действиям мышления; все, что возникает, возникает под влиянием действий, искусства, техники.

**Мышление человека — активность, питающая его энергией и информацией, обеспечивает изготовление, создание и конструирование новых явлений (духовных или материальных — что одно и то же) в окружении.**

Чем мышление включается в работу? Мышление приводится в движение влияниями извне. В частности, работу по его включению выполняют:

1. *Удивление.*

Встречи человека с неизвестным вызывают чувства неожиданного, объединяются с увлечением и уважением к нему. Удивление создает что-то необычное, привлекательное, которое и



вызывает интерес к себе, привлекает и подчиняет своей власти и, словно обращаясь к человеку с просьбой: “Познай, что я собой являю...” Но это состояние — привилегия людей в оптимальном состоянии; утомленный или больной человек безразличен к окружению и его загадкам, он погружен в самого себя.

### *2. Задача, усложнение, неопределенность условий для действия.*

Эти психические состояния вызываются влияниями извне. Они переживаются человеком как усложнения, неясности относительно воспринятого и непонимание событий вокруг себя. Мысль в этом состоянии попадает в глухой угол и крутится, как белка в колесе, без видимого прогресса. Чувства фиксируют состояние неопределенности воспринятого; дихотомически подразделяют его на две части: известное и неизвестное. Воображение не находит точки опоры и кружится вокруг него.

Иногда задача становится источником страха. Тогда человек теряет контроль над собой. Вот почему так часто говорится с просьбой: не озадачивай его, поскольку он от задачи впадает в уныние. Многие задач боятся, всеми силами избегая встречи с ними.

Задача содержит в себе неизвестное, переплетенное известным, а чтобы решить ее, нужно ответить на вопросы: Что? Как? Ради чего? Поэтому человека нужно озадачить таким образом, чтобы решение ее не свело его с ума. Это то состояние, когда человек не знает, как быть. Нужно четко различать задания и задачи. Они разные и между ними пропасть. В выполнении задания — работе пользуются известными правилами, шаблонами или стереотипами; одним или многими сразу — даже тогда, когда каждый раз они изменяются в зависимости от обстоятельств и цели задания. Работа при выполнении задания тяготеет к монотонности.

Задача всегда несет в себе неизвестное, требующее индивидуального подхода, нестандартное решение, которые создают заинтересованность в решении задачи.

Решенная задача превращается в знания, которые усваиваются без сопротивления и так называемого метода повторения. Почему это так, ответить не тяжело: задача способна привлечь к себе все необходимые знания и изменить формы движения мысли, а эти вещи незабываемые.

Работа ведет к изменениям, а решенная задача, кроме изменений, несет в себе зачатки процесса развития.

### *3. Дискомфорт.*

Простейшее состояние в деятельности человека вызывается заданием: что и как нужно делать, — и этим внутреннее напряжение ограничивается. Более сложное психическое состояние озадаченного человека: ему нужно сначала осознать неизвест-

ное в известном, а потом в неизвестном найти задачу, которую нужно будет решать.

Особенное психическое состояние — дискомфорт. В нем тяжело определить, что известно, а что неизвестно. Человек ощущает какое-то неудобство, недостаток условий, нужных для успешной деятельности, ему что-то не дает покоя, тревожит. Мысль о неизвестном точит, волнует чувства, а воображение рисует разные образы и известного, и неизвестного.

Следовательно, задача всегда вне нас, а ее острие внутри нас.

Задачи задают и люди, и обстоятельства, а возникновение внутреннего дискомфорта — свидетельство того, что задача влияет изнутри нас, сама нашла человека и требует: реши меня до конца. Задание можно игнорировать, не замечать его, отказаться выполнять работу, а вот с дискомфортом сложнее: от него можно освободиться, только решив задачу.

Значит, в состоянии дискомфорта человеку нужно сначала найти задачу в неизвестном, а потом действовать.

Чем мы мыслим?

- Известными предметами или их свойствами, чтобы запомнить для использования;
- в диалоге с неизвестным при обдумывании задачи;
- отвечая на вопросы, которые зададутся один одному,
- соединениями неизвестного и известного, чтобы очистить душу от неясных и невыразительных представлений, для достижения крепкого и надежного знания;
- движением мысли от известного к неизвестному, чтобы превратить его в известное: неизвестное вызывает сомнение, удивление, волнение, а третье — новое знание — удовольствие, радость, состояние вдохновения на следующее действие,
- носителями мысли: образами, чувствами, словами, понятиями и символами, являющимися знаками мысли и для других людей;
- действием, деятельностью, решающими познавательные, моральные, эстетические, психомоторные или творческие задачи;
- можем мыслить природной логикой предметов — золотым сечением — и явлений, строением, составом или функциями или их отражением — логикой понятий;
- можем мыслить и саму мысль, которая всегда связана с множеством своих продолжений: думаем думу свою.

Что такое мысль?

### Мысль — инструмент мышления

Мысль — это решенная задача; отражение хода мышления в пространстве неизвестного; схема прошлых действий с образом, чувствами и с предметом.

Следовательно, мысль это:

- 1) информационная структура действия, его содержание;
- 2) энергетическая структура действия, которая отражает состояние гармоничности, пропорции, ритма;
- 5) схема действия, ее прогностическая модель.

Где возникает мысль? В том месте, где зарождается образ и чувство, — на границе известного и неизвестного. Значит, непосредственно в системе “человек — предмет”.

Мысль возникает, когда познавательные чувства фиксируют неупорядоченность в системе, эстетические — наличие элементов дисгармоничного, а моральные чувства — засекают и оценивают действие — выполненное и будущее — по меркам и критериями “добра — зла”. И мысль возникает в точке контакта человека, его мысли и предмета — с природным веществом, или при отношениях с людьми.

Ранее речь шла о действенном мышлении, когда регуляция движений с помощью мысли и чувствования, чувств и образов была направлена на овладение психомоторикой. Человек преимущественно пользовался информацией от собственного тела, действенно мыслил, мысль была вплетена в ткань живого движения и неразрывно существовала с действием. Цель регуляции состояла в обеспечении точности движений для успешного осуществления следующего действия.

Работа же над предметами (сырьем и предметами культуры) требует умения использовать другую информацию. Здесь уже речь идет о чувствовании предмета, чувстве к нему и его образу. Из этой информации тоже создается мысль. Когда мысль возникла, то это значит, что мы решили задачу, получили известное из неизвестных свойств предмета, овладели его свойством.

Предметная мысль — отражение настоящего или будущего: ближайшего, отдаленного и перспективного; мысль — модель действий, направленных на создание предмета.

Таким образом, мысль выполняет три основные функции:

1) она является энергетическим зарядом, сгустком энергии, который создается в процессе ее зарождения из чувственного материала действия: она как будто-то закрученная пружина;

2) она образ — значит, выражает предметный слепок, за который цепляется чувство, чтобы создать поток энергии (в предмет и от него), мысль — ключ к энергетической пружине;

3) она смысл — несет код, в котором сосредоточен опыт пользования мыслью, — руководство к действию.

Каждый из нас может пользоваться энергетикой только тех мыслей (понятий и символов), которые он усвоил, которые стали инструментами (мышления и руководства действиями), частью его существа. Все другие мысли для нас нейтральны: они — пустой звук, который можно произносить на все лады, но мы их не понимаем, ибо они не несут нам ни энергии, ни информации.

**Задача мышления** — точность отражения, образа и мысли, а **задача творчества** — новизна открытия, изобретения или художественного образа. Но творчество без точности мышления невозможно.

Много людей живут позаимствованным знанием, работой памяти: изучил, воспроизвел, увидел, сделал, услышал, рассказал и т.п. Живут обычными трансляторами чужого: знаний, подражанием привычек и умений — и без переработки на свой лад, не думая, пользуются. Живут по принципу: воспринял-запомнил-воспроизвел. Понятно, здесь о процессах мышления речь не идет: достаточно и сил памяти.

Назовем некоторые из факторов:

**Стереотипы.** К ним принадлежат социальные, профессиональные, бытовые и т.п. упрощенные и схематичные представления о предметах и явлениях. Они используются как образцы для механического подражания. Становясь привычными, стереотипы превращаются в привычки и выполняются без участия сознания — автоматически. Восприятие, классификация и оценка предметов и событий происходит не путем размышлений, а исходя из соответствия их стереотипам.

**Принципы и законы.** Они отличаются от стереотипов тем, что передают адекватные и точные смыслы систем мыслей, образов и законов. Они проверены на истинность и используются в учебной, научной и поведенческой действительности. Их преимущество над стереотипами в том, что они точно и ясно передают смыслы.

**Формулы** — обозначения предметов, явлений и процессов выражают смыслы словами, буквами или числами, связанными между собою количественно, качественно или передают их меру — природную сущность.

**Сентенции** — положения (мысли, суждения), выражение в форме предложений, рекомендаций, правил, которые являются продуктами зрелой способности суждения талантов и гениев человечества относительно морального содержания поведения и

жизни человека. Поэтому они имеют морально-поучающий характер.

**Каноны** — поучающе-напутственные основы жизни и деятельности, которые указывают человеку на нечто значительное, ценное и умеренное. Это система твердых установленных правил, норм действий и поведения или деятельности человека. Они — нормативный пример для подражания, господствующая форма действий и моды в жизни и искусстве. Канон — узаконенный способ действия, правило и обязанность действовать так, а не иначе. Выполнять каноничные действия — например, этикет — следует, безусловно, вследствие общественных требований, а не внутренних стимулов и собственных побуждений.

**Пословицы** — популярные правила, установленные здравым смыслом.

Человек, который преимущественно пользуется формами обобщенного знания, блокирует свое мышление вплоть до остановки его работы: зачем мыслить, размышлять, когда все уже давно всем известно. Над ним доминирует чужой опыт. Пользуясь им, он превращается в исполнителя, который может только копировать действия, привычки и знания.

Нетрудно понять и то, чем отличается исполнитель от творчески действующего человека.

Штампы сознания можно использовать для развития творческих способностей, если применить критический метод — исследовать источники и условия создания стереотипов.

По предметам мышления выделяют его виды: мышление образами, чувствами, мыслями и системами мыслей, понятиями и символами. Склонность человека к тому или другому виду мышления может выступать и как типологическая его особенность.

Природные возможности мышления каждого человека реализуются в процессе: а) взаимодействия с неизвестным; б) изучения хода мыслей талантов и гениев в познании ими предметов и явлений; в) освоения духовного и технического богатства человечества (достижений ноосферы).

В оптимальном состоянии человек уверен в себе и действует так, что в очевидном находит невероятное. Он знает, что решенная задача порождает множество задач, которые интереснее, чем предыдущие. Действительное удовлетворение творческий человек получает не от результата, а от процесса создания предмета, мысли, образа, чувства. Он вслушивается в себя, понимает себя и пользуется интуицией. При заучивании материала сначала его осмысливает, а потом уже запоминает.

Когда мышление не может найти в известном неизвестное, тогда в заучивании все надежды возлагаются на количество повторений, на силу механизмов памяти.

Так неосознанно подменяется механизм мышления механизмом памяти: а работа мысли блокируется. Это — признаки нарушения единства мышления и памяти, что является характерным для эрудита.

Если же механизм мышления находится в бездеятельном состоянии — природный процесс осмысления подменяется механическим запоминанием, а человек всюду действует соответственно известным стереотипам и поэтому способен лишь к механической работе.

### Механизм отражения несуществующего

У 5-ти летнего мальчика воображение выходит из “спящего” состояния.

Свидетельством того, что механизм воображения начал работать служит то, что мальчик может свободно (понять, пока еще не осознано) оперировать над отражением: мыслями, образами, чувствами — и начинает:

- отделять образы, чувства, мысли от практического действия, в котором они зародились и сосуществовали в неделимой на части целостности, а теперь он способен действовать с ними отдельно;
- освобождать образы, чувства и мысли от власти над ними памяти, хотя эти отражения связаны с процессами сохранения и воспроизведения заложенного в памяти;
- ментально изменять образы, чувства и мысли о предмете, не касаясь его руками;
- действовать с этими отражениями, получать ничем не ограниченную волю и свободу действий, освобождаться от стереотипов, что и ведет человека от простого преобразования заученного материала к созданию новых форм и качеств в предметном мире;
- с помощью воображения создавать и разрушать виртуальную реальность, не затрагивая действительного окружения.

Нетрудно догадаться, что мальчик сделал еще один переворот, изменил формулу жизни и деятельности. Произошло изменение структуры механизма творчества и к нему добавилась сила воображения.

Пятая формула жизни приобрела такой вид:

**воображение-мышление-чувства-  
психомоторика-энергопотенциал**

Воображение — психический процесс и механизм, продукт активности в создании человеком новых образов, представлений, мыслей. Воображение и его действия связаны с абстрагированием. Благодаря воображению человек может предвосхищать свои будущие действия, поступки и результаты: продукт, который в начале был готовым в воображении, выходит в конце процесса работы в форме образа, системы мыслей или концепции. Процессы воображения нужно рассматривать как действенную репетицию будущего.

*Но воображение — и инструмент разрушения стереотипов, ведущий к открытиям, изобретениям и художественному образу.*

По осмысленности образов различают: а) невольное воображение, б) произвольное, в) защитное воображение, которым человек абстрагируется от разрушительных влияний, сохраняя свою энергию от выжигания негативными чувствами.

### Воображение — трансформатор новых образов

Воображение и его процессы связаны с восприятием, эмоциями, памятью, мышлением, языком. К.Д. Ушинский обращал внимание: хорошо развитое воображение — признак большого ума.

Воображение — это не способность фантазировать, строить гипотезы, а интуитивная возможность усматривать сущность предметов — их природную логику. В оптимальном состоянии воображение пользуется чувством гармонии — кодами золотого сечения. Воображение комбинирует образы еще не существующего, используя при этом не только материал памяти и чувств.

Переживая свое отношение к предмету, человек дает ему оценку, потом вступает в работу мышление, которое осуществляет:

- а) преобразование неизвестного в известное,
- б) предупреждение или преодоление аморального проявления,
- в) преобразование дисгармоничного в форму более совершенной гармонии.

Когда мышление, сталкиваясь с неизвестным, моральным или разрушительным в жизни или деятельности, оказывается бессильно в решении этих задач, на помощь приходит воображение.

**Воображение создает образ неизвестного как образ известного, гипотезу — предметное содержание и смысл, в котором происходит самодвижение чувственного и смыслового начал.**

**Механизм воображения синтезирует чувства в мысль, в результате чего создается новый образ или суждение о неизвестном в задаче. И это все делается на ментальном плане.**

Поэтому воображение имеет, естественно, практическое, а не созерцательное значение. Оно представляет инструмент практического образования цели, преобразования предметов. Воображение человека — его способность усмотреть и рассмотреть предмет в его будущем состоянии и в новой форме.

Воображение — ключ к созданию будущей желательной реальной формы и содержания, того, что нужно создавать. Значит, образ воображения — начало осуществления цели.

Наше прошлое в каждый данный момент существует для нас в связи с нашей потребностью и направленностью на будущее. Прошлое, если оно претендует на действенность, а не роль опыта (положительного и негативного) — всегда существует в форме будущего.

Как это понять? Ведь в воображении желанный предмет — цель — допускается нами как уже существующий. Действуя, человек трансформирует предмет не просто мысленно, а в деле, практически. Причем в согласии со своей природной меркой, определяемой чувством. Понятно, мерка может быть точная или ошибочная, и поэтому в ходе осуществления действия над предметом определяется соответствие его свойств заданной мерке.

Воображение — проявитель гармонии, скрытой в сырье будущего предмета: как в глыбе мрамора образ богини. Воображение вместе с чувством разыскивает и уточняет природные мерки — гармонии предметов и действует, пользуясь ими; подготавливает вместе с мышлением правила работы психомоторики над создаваемыми предметами.

Продуктивное воображение впервые создает предмет. Конструирует в образе его до того момента, когда он будет реальным, сделанным. Воображение предусматривает то, чего еще не существует. Оно помогает делать открытие, находить новые пути решения задач и проблем. А каждому из нас — целесообразно работать.

Сказанное о функциях продуктивного воображения касается и создания своего жизненного пути, оценивания самих себя, субъективно. Поэтому неизбежно мы — центр видения мира, настоящего и будущего, и своего места в нем. Кто не желает посмотреть на себя через время и ясно увидеть виды и планы на будущее?

Воображение — требование к себе — видеть себя не только таким, как теперь, — а и добиваться полноты и яркости жизни. Попытка видеть себя великим и наилучшим — это не прихоть, не любознательность, не роскошь. Это не отрыв от реальности, как принято считать, а наоборот — путь к самому себе, к своему совершенству.



**Воображение — продукт синтеза многих образов в один.**

По содержанию воображение может быть в широком диапазоне действительности: от фантастической мечты до творческих образов. Но, так или иначе, воображение, как и чувства, мысли и понятия, является регулятором:

- деятельности на жизненном пути человека;
- поступков — действий, создающих социально-культурные ценности;
- действий — процесса решения умственных (познавательных, моральных и эстетических) или психомоторных задач, которыми человек превращает неизвестное в известное, новое для себя и для других.

Продукты воображения — образы, созданные совместной работой с чувством, способны прокладывать пути из настоящего в будущее, строить силами души то, чего еще не существовало в данном месте и времени, но возможность которого не запрещена законами природы.

Вот почему прошлое — знание, умение и навыки человека — в каждый момент жизни должны существовать в сознании для построения будущего.

Память, нагружаемая знаниями, умениями и навыками, не может служить основанием активности и действенности. Память предназначена быть хранилищем опыта, прошлого. А творческий человек всегда направлен на будущее — стремится вырваться из настоящего в будущее.

Здоровое воображение, незамутненное пленкой фантазии, вне деятельности человека просто не существует. Здоровое воображение всегда работает: в работе человек трансформирует предмет или сырье не просто мысленно, а реально. Воображением человек прокладывает путь к желательному предмету, предвосхищает технологию его производства, контролирует практическое ее применение.

Воображение работает вместе с интуицией и способно не только создавать образ будущего предмет или вещи, а и отыскивать природную мерку предмета — логику его строения. И поэтому человек способен творить так, как творит сама природа. На этом основана способность к открытиям, способность развивать технику и технологии, способы решения задач и проблем, возникающих перед человеком...

В 8-милетнем возрасте появляется вундеркинд, малыш который опережает ровесников в развитии чувств и в силе воображения.

Вундеркиндом становится малыш, который:

а) впервые ощущает границу между известным и неизвестным;

б) догадывается, что где-то там, за границей есть что-то загадочное, дивное, даже чудо;

в) воображает картину будущего, стремится овладеть ним;

г) старается сделать своими руками, пользуясь чувством гармонии, что-то новое, удивительное для людей

д) утверждает действиями свое значение — самоценность.

В оптимальном состоянии человек своим воображением:

1) разрушает стереотипы, формулы, каноны (чужие и свои), расчищая пространство для создания независимых образов, отвечающих цели действий;

2) осознанно или не осознанно пользуется законами трансформации образов: а) комбинирования, б) подчеркивания в образе свойств, приводящих к изменению его пропорций и смыслов; в) гиперболизации образа; г) типизации — собиранием многих образов в минимальное количество рациональных типов; д) законами символизации — слиянием образа и смысла предмета и т.п.;

3) пользуется мерками золотого сечения в преобразовании образов.

Если свойства воображения проявляются часто, но доминируют шаблоны, стереотипы, правила и т.п., то воображение сковано ситуацией, умственные преобразования сталкиваются с непреодолимыми трудностями. В этом состоянии воображение слабо и не имеет энергии, чтобы вместе с чувствами и мышлением создать творческий процесс.

Преобладанием бездеятельной и пустой мечтательности человек как ореолом фантазии закрывает себя от реальных дел. Наличие устойчивой мечтательности свидетельствует об упадке творческой функции воображения.

### **Синтез механизмов отражения**

**Механизм творчества, механизм преобразования дискомфорта в комфорт, механизм создания и усовершенствование гармоничности предметов существует в каждом из нас. Но для того, чтобы он начал работать, мы должны его гармонично развивать.**

Причем в оптимальном состоянии должны быть и душа (мышление, чувство и воображение), и тело — энергопотенциал, и психомоторика. Чтобы вы себя не вводили в заблуждение, предупредим сразу: никаких компенсаций в этой целостности не может быть. И тогда:

1) мышление, чувство и воображение находят в дискомфорте новые задачи,

- 2) психомоторика их решает,
- 3) энергопотенциал дает жизнь действиям (познавательным, моральным и эстетическим).

Из этого и вытекают направления индивидуализации обучения и воспитания, поскольку у человека могут быть разные силы мышления, чувства и воображение, а, следовательно, разные их пропорции в механизме творчества. Люди этим и отличаются друг от друга. Сгруппируем их:

1. Мышление
2. Чувство
3. Воображение
4. Мышление — чувства
5. Мышление — воображение
6. Чувство — мышление
7. Чувство — воображение
8. Воображение — мышление
9. Воображение — чувства
10. Мышление — чувства — воображение
11. Мышление — воображение — чувства
12. Чувство — мышление — воображение
13. Чувство — воображение — мышление
14. Воображение — мышление — чувства
15. Воображение — чувства — мышление

Что мы имеем? Типологию проявлений мощности механизма творчества, его индивидуальность. Но это не означает, что их всего 15. Типы делятся на огромное количество индивидуальностей, с разными пропорциями механизма творчества.

Первые три типа людей — одиночные.

У этих людей один из составляющих механизма стал доминирующим и всевластным. Любая альтернативная доминанта, например, чувственная или воображения, подавляется. Это же касается и других отдельных доминант.

Чтобы лучше понять характер борьбы между составными частями механизма творчества, вспомним давнюю дискуссию между “физиками” и “лириками”, которая был не чем иным как общением глухих и слепых.

В наше время снова звучит голос “физиков”, которые себя называют по-другому — “технократы”. Снова начинает доминировать рассудочное отношение к действительности в ущерб чувственной жизни.

Другие — 6 типов — двойственные.

Людей, пользующихся двумя инструментами механизма — несколько больше. Но это не значит, что они способны к творчеству. У них проявляются доминанты: властвует сильный механизм, а ему служит слабый.

Но из этого не следует, что один служит другому. Между ними может возникнуть конфликт, когда их силы сравниваются. Это приводит к острым столкновениям, в результате которых возникает состояние, напоминающее “борьбу мотивов”, когда нужно выбрать способ действия из двух возможных. Это создает внутреннее напряжение, переходящее в стресс

Так, чувства своей энергией помогают мыслить мощнее и точнее, но информация, которая воспринимается чувством, игнорирует доводы мышления. Такие же соотношения имеют место у двойственных людей: один механизм господствует, другой — его слуга.

А как себя ведет третий среди них? Ослабленная составная механизма творчества блокируется настолько, что к информации, которую она воспринимает или перерабатывает, никто из двух не прислушивается и не принимает во внимание. Потому решение принимает доминантный механизм.

Третьи — тоже 6 типов — гармонические.

Механизмы творчества у этих людей работают совместно. В зависимости от задач, которые они разрешают, приоритет получает тот или другой элемент механизма и властвует до тех пор, пока задача не разрешается. Но они все равноправны и равносильны. Если, например, мышление не может разрешить задачу, то на помощь приходят чувство и интуиция. А тогда, когда и они бессильны, на выручку приходит воображение — и создает то, что дает ответ на вопрос или решает задачу.

Дальше речь пойдет только о гармоничном механизме творчества.

Следовательно, образ, чувство и мысль — целостность, которая создается совместной активностью механизма.

Эта целостность — продукт трех механизмов психики, три свойства отражения, три ступеньки познания и условия творческого процесса. Они работают вместе, хотя и могут меняться ролями: от доминирования до беспрекословного подчинения сильной составляющей механизма.

Вы уже знаете, где расположена мысль. И как она связана с воплощением отраженного содержания.

Вы уже опровергли ту вроде бы удобную схему, что у нас в мозгу мысли роятся как пчелы. Мозг сам не мыслит. Значит, мыслит человек при помощи мозга.

Мозг только инструмент мышления, чувств и воображения, такой же, как и глаз, ухо, и т.п. Инструмент, при помощи которого мысль создается. Отсюда становится понятным, что мысль возникает не в инструменте, а в том месте, где инструмент касается материала, сырья. Следовательно — на границе знания и незнания. Где-то вне нас.

Также существуют и чувства. Не внутри нас, а тоже вне нас. Они тоже результат взаимодействия. Оценка этого взаимодействия: положительные чувства, вызванные действием, приводят к росту энергии, негативные — к ее потере. Вы входите в контакт с предметом и становитесь его частью; создаете гармонию в нем — вы радуетесь, разрушаете гармонию — страдаете. Не только душой, но и всем телом.

Воображение, как мышление и чувства, работают вне нас. Оно нас переносит в мир образов, переходя от одних в другие, их рождение имеет одну единственную цель: создать предмет (образ). Воображению не страшно отсутствие мысли. Оно претендует не больше и не меньше, как на равенство между образом и действительностью, что приводит нас к убеждению: наши возможности — безграничны.

Создание условий готовности реализовать свой образ в любой экстремальной ситуации — функция воображения. И осуществить задуманное во всей его красоте.

Способность воображать — продуктивная. Это — самодвижение души.

Между мыслью и чувствами — пропасть. Воображение, объединяя их в целостность, создает чувственное суждение. Значит, функция воображения сводится к свободной деятельности души, синтезу, приведению содержания чувств в форму, которая отвечает форме будущего предмета.

Что отсюда следует? Сделаем некоторые выводы:

1) чувства связывают нас с бесконечностью свойств предмета или сырья, из которого он будет создан;

2) воображение силой своего синтеза превращает чувство в мысль,

3) мысль сводит предмет к какой-то конечной величине, однозначности и открывает возможность выразить себя в форме слова, понятия или символа.

В процессе воплощения (то есть творчества) мы имеем дело не с конечной величиной качеств предмета, как при созерцании или познании, а с бесконечностью свойств желательного предмета. О чем это свидетельствует? Это значит, что между воображаемым предметом и сырьем существуют не расхождения, а наоборот — бесконечная возможность создания предметов.

То, что сделано человеком, создано и реально существует — продукт его деятельности, произведение. Творец заключил свои образы, мысли и чувства, достижения воображения в сырье. Или в знаковые системы: тексты, соединение красок, звуков или другие материальные конструкции; произведение стало законченным.

Вы уже знаете, что чувство — это акция (в отличие от эмоций, которые всегда только реакция — отражение и больше ничего). Чувство — акция нашей энергетики; движения образа или мысли, разбуженных каждым новым предметом. Действие созидающее — энергия увеличивается; действие аморальное, разрушающее — энергия сжигается от неудовольствия и страдания.

Значит, фиксация любого нового предмета — это словно слияние с ним, запуск в работу или просто включение нашей энергетической сети.

Несложно понять, что делает чувство. Переживания чувства означает, что мы создали контакт с предметом и осознаем, оцениваем наше отношение к нему (люблю — не люблю, нравится — не нравится, полезно — вредно и т.п.).

Значит, образы и чувство можно обращать на более совершенный регулятор действия — мысль. Возникли мысли — это свидетельство того, что мы овладели предметом действия, можем регулировать и движениями, и свойствами того же предмета: выборочно — образом, в целом — чувствами, а посредством мысли — опережать время и пространство в процессе решения задачи. То есть, наша мысль всегда опережает действие, прокладывая путь к цели.

Наконец, мысль — это свидетель, нашего овладения предметом. Конечно, не буквальному овладению. А пониманию, что происходит, с чем мы имеем дело, как он действует (не обязательно правильно понять — мы создали некоторую модель отношений с предметом, вот в чем суть мысли), — это и означает то, что называется овладеть предметом.

Мы считаем, что механизм для открытий и изобретений заложен в каждом из нас. Этот механизм предназначен для решения задач, окружающих человека со всех сторон; механизм преобразования дисгармоничного предмета в гармоничный: гармонию примитивную — в более совершенную.

Толчком к включению в работу механизма творчества дает дискомфорт — внутреннее или внешнее неудобство, затруднение, потребность. Дискомфорт требует от человека определить его причину, разрешение которой возвращает человека в привычное состояние.

Одни люди на дискомфорт идут сознательно и, преодолевая его, получают удовольствие; другие стараются избежать трудностей и всюду ищут только источники наслаждения; третьи — переходят в более подавленное, депрессивное состояние.

До тех пор, пока человек находится в состоянии утомления и переутомления, он:

1) или не может видеть причину в дискомфорте,

2) или видит задачу, но не обладает достаточной энергией, чтобы ее решить — и от этого страдает;

3) просто отворачивается от задач, поскольку не знает другого способа спасения от дискомфорта.

Механизм творчества — универсальный. Ему безразлично, какой материал он превращает. Вчера — математика, сегодня — литература, завтра — биология; на входе — дисгармония (задача), на выходе — решение задачи — гармония восстановлена.

Что же становится фактором, который способствует зарождению мысли? Встреча, столкновение с неизвестным в предмете действия, которые отображаются в сознании человека как большая или меньшая степень дискомфорта, приводящего к:

1) осознанию неизвестного и отделению от знакомого, формулируя вопрос “Что это такое?” — познавательную задачу;

2) выполнению механизма мышления — преобразования неизвестного в усвоенное. Но решением этой задачи — “Что это такое?” мышление не завершается. Далее возникают еще две задачи — “Как делать?” и “Ради чего действовать?” То есть задачи:

3) технологические или мысленно-действенные;

4) задачи создания нужного предмета или вещи в соответствии с их образом.

Ответ на вопрос “Что это такое?” — приводит к созданию новой мысли, известное, созданное из неизвестного (оно было информацией, но в неупорядоченной форме); другой вопрос “Как делать?” — приводит к нахождению способа действия с использованием новой дополнительной мысли в механизме регуляции движений мысли во взаимодействии с предметом; третий вопрос — “Ради чего?” — уточняет модель желаемого будущего, то есть цели деятельности.

Выработка совершенного предмета происходит через решение задач, последствиями которых являются мысли о способах их решения и способах, которые дадут возможность превратить желаемое — в мысль, а ее — в действительность — реальный предмет или осуществленную цель.

Значит, мысль возникает в результате действий над предметом. Но сказать “возникает” мало что добавит к нашему пониманию роли мысли и источников, из которых она вытекает, превращаясь в мощный инструмент деятельности — а впоследствии и творчества.

Обмен энергией и информацией в процессе творчества представляет собой сложный процесс изобретения и открытия.

Человек, действуя с предметом, изменяя его форму или содержание, воплощает в него свои свойства — опредмечивает свои способности в новой форме предмета, очеловечивает его.

То, что существовало в человеке в виде способностей, стало созданным свойством нового предмета.

Предмет приобретает в процессе создания антропоморфные черты: когда мы его рассматриваем, то ощущаем некоторые свойства того, кто его произвел: угадываем почерк и руку создателя, его состояние и цель, которую он стремился достичь.

Как этот закон открытия выявить? Очень просто: с ним встречался каждый человек, использовал его силу и развивал себя. Но, возможно, не осознавал этот процесс. Предмет или сырье, над которым работает человек, оказывает сопротивление — становится активным и этим возбуждает чудодейственное психическое явление — процесс открытия свойства предмета, того, что оказывает сопротивление.

Человек, действуя с предметом или над предметом, открывает его свойства или их системы в том случае, если он научится: а) отображать, б) осознавать, в) руководить свойствами, применять способности и регулировать отношения с предметом.

Вот почему способности человека не в том, что он знает в форме знаковых систем, ощущает — в форме чувствования, а в том, что он может целесообразно действовать, опираясь на логику предмета.

Процессы в механизме творчества — созидание и открытие — в действиях с предметом можно изобразить схемой.

способность-работа-функция-свойство=процесс создания

свойство-функция-работа-способность=процесс открытия

Человек, мысленно углубляясь в предмет, превращает его свойства в собственные способности, а этими же способностями, обогащенными продуктами мышления, чувств и воображения, создает новые образы; психомоторикой материализует их в совершенную форму предмета. А это — обогащение образа, мысли, чувства — становится культурой, самодостаточной ценностью.

Для открытия необходим устроитель и организатор действия. Что он собою представляет? Это смысловые схемы — решенные задачи действий в форме: инструкций, указаний, советов, свода правил и условий для действий, детальныe установки. То есть вспомогательный материал для активизации поиска в предметах (или сырье) отклика чувств, образов и мыслей и их соответствие лучшим образцам.

Чему эти схемы способствуют? Действуя, человек на основании знаний, выраженных в словесной форме, узнает в неизвестном свои образы и чувства. Вот и причина, благодаря ко-



торой чужие мысли выступают регуляторами движений мысли и их действий.

Схематизм смысловых конструкций — упрощенное изображение действий, изложенное в общих, основных чертах. Схемы передают только основную идею действия словесными обозначениями элементов, периодов, этапов ее выполнения или построения. Но все это лишено чувственного содержания, образности и соответствующих им переживаний. И только практическое действие способно наполнить сухую смысловую схему живыми движениями мыслей, чувств и образов.

Выходит, что успех открытия свойств предметов зависит от наличия смысловых схем?

Не совсем так. Поскольку старательное использование смысловых схем вызывает склонность к мышлению готовыми упрощенными конструкциями и ведет к догматичности и начетничеству в регуляции действия и поведения.

Созидание правомерно определить как процесс преобразования одного предмета в другой под действием образа и чувств движений. А открытие — “проникновением” мысли в предмет с целью его познания, выявление неизвестного и наполнения сознания содержанием — мыслями.

Что человека толкает на творческую работу?

**Вдохновение — творческое состояние**

**Вдохновение — влечение к духовности**

Духовность — это инструмент человека для преобразования дискомфорта ради комфорта и гармонии.

Следовательно, духовность — как свойство человека, как инструмент — проявляется только в творческом человеке. Для исполнителей это качество утеряно, поэтому духовность в истинной форме (безразмерная емкость, доверху наполненная энергией, в форме гармонии) рождает в них страх, а значит блокирует активное ее восприятие.

Духовность не обесценивается, она может разрушить замкнутый (но призрачно надежный) мир человека. И в тот же время без духовности не может жить человек: каждому нужно обоснование появления его в этом мире (по обывательски — смысл жизни).

Вместо истинной духовности для своих “духовных” потребностей эрудит и исполнитель использует чужие “духовные” стереотипы.

Человек в оптимальном состоянии не может жить без тяги к приращению своей территории знаний. Не от излишка силы,

не от агрессивности, а потому, что при определенных обстоятельствах энергия его механизма творчества начнет увеличиваться. Прежняя территория станет тесной — и он начнет ломать стереотипы, которыми, как стенами, закрыты границы познанного в предметах труда и явлениях жизни.

А чем же ломаются стереотипы мышления, чувств и воображения?

Вдохновением. Но, чтобы понять его влияние, возвратимся к строению души. В человеке слиты в целостность все его три души: растительная, животная и поэтическая.

Человек с доминирующей растительной душой — это большая живая клетка природы. Она существует (выполняя назначение, судьбы — быть). Если человек живет в таком состоянии, то можно ли назвать его человеком? Нет. Потому что это — существо. Ему безразлично, что происходит вокруг — только бы ничто не влияло на его бытие.

Какие функции растительной души? Она сохраняет внутреннюю гармонию (гомеостаз) своего тела, сущности.

Человек с доминирующей животной душой живет в природе — как часть природы (по ее законам), выполняя назначение, судьбу — сохранять гармонию природы.

Кажется — вот где вдохновение! Философы утверждали: вдохновение именно в этом — в такой жизни. Жить в природе, как сама природа. Почему же человечество не обратило внимание на этот простой, понятный и доступный путь? Потому что в каждом из нас лежит зерно человеческой, поэтической души.

И если у младенца, малыша и подростка это зерно поэтической души не попало под жернова жизни, попав в комфорт, поэтическая душа рождается в мир. И теперь, как бы разум, сознание не тянули человека назад, в блаженное царство таинственного растворения в природе, — человеческое призвание (духовность) поведет его через трудности, несчастья, утраты — через дискомфорт — в творчество.

Кому это нужно? Вам. Мы не спорим: если опросить любую сотню людей — “какие три вещи вы считаете самими важными, самими надежными и самими прекрасными в мире? 95 из 100 дают ответ: “деньги, деньги и деньги”. Но пятеро назовут триаду: “вдохновение, свобода и покой”.

Если вы хорошенько подумаете, то согласитесь, вдохновение не купишь. Разве что за деньги вам подсунут эрзац: ложное вдохновение, ложную свободу, ложное спокойствие. Но отличить подделку от действительного не составляет труда. Чувства, рожденные эрзацем, имеют короткую жизнь, как мотылек-однодневка, и исчезают, не оставив в памяти следа (если не считать зарубку от чувства обиды).

Чувства, рожденные вдохновением, свободой и покоем, живут и плодоносят долго, и память сохраняет их всю жизнь. Довольно легкого толчка — и вы вновь переживаете чувства, рожденные этими состояниями, как будто пережили их только сейчас.

Как понимают вдохновение?

Мучился от жажды, от алкогольного синдрома, от переполненного мочевого пузыря; удовлетворил желания — и человек счастлив. Купил мебель, о которой долго мечтал; преодолел неприятности, защитил диссертацию — и счастлив. Выиграл в лотерею, уехал отдыхать на Канарские острова, врач сказал: “это не то, это рубец от соединительной ткани, которая разрослась...” — перечислять можно без конца.

Похожи эти случаи на переживания вдохновения? На первый взгляд — состояния похожи. Но если присмотреться ближе, то все они — только способы освобождения от напряжения, вызванного стремлением что-либо осуществить свое желание. Поэтому-то и забываются они быстро. И в памяти о них остается не чувство, а информация.

Что отличает эти случаи? Что-то делается — но ничто не изменяется. Территория человека остается неизменной.

**Вдохновение — овладение свойствами природы и ноосферы.**

Вдохновение — это процесс. Понимание его доступно только людям, у которых работает поэтическая душа. Повторяем: то, что исполнитель или эрудит считает вдохновением — это умиротворение, это возможность жить без страха следующей минуты, следующего часа, следующего дня. То, что потребитель считает вдохновением — это максимальный комфорт, ощущение себя любимым цветком природы.

Творческий человек счастлив, когда он действует на пределе своих возможностей — и переживает вдохновение.

Может ли исполнитель, способный только к механической работе, переживать то же вдохновение?

Конечно. Если энергия творческого человека истощена, умиротворение для него — как подарок судьбы. Но стоит его энергии едва-едва восстановиться и накопиться — как он ощутит беспокойство: в душе возникнет напряжение, чувство затянутой пружины — стремления к творческому действию. От успокоения не остается и следа. Оглядываясь назад, он думает: так что же это со мною такое было? Может, я болел? Или что-то с головой случилось?..

Творческий человек дискомфорта не боится. Положительную информацию он получает извне, но потребительское “вдохновение” переживает внутри себя. За счет чего? За счет накопления энергии. Он переживает то же блаженство, ту же эйфорию

от переживания: что-то новое созревает в нем, прибывает энергия — возвращается ему утерянная душой территория ноосферы, и его “вдохновение” при этом — радостное предчувствие завтрашнего действия.

Как долго творческий человек удовлетворяется этим “вдохновением”?

Пока его механизм творчества не придет в норму. Едва это случилось — ближайший же дискомфорт своим уколом будить его. И творец — даже не успеет протереть толком глаза — начинает действовать — решать задачи, которые западают ему в душу.

Мелкую задачу творец решает мимоходом — словно комара пристукнуть. Получит ли он в награду переживания вдохновения? Нет. Удовлетворение — возможно. Задачу более крупную он может решать долго и мучительно. В финале этого процесса творец не может быть счастливым — он ведь так много вложил энергии, что нечем наполнять это грандиозное чувство.

Отсюда вывод: чтобы вспыхнуло вдохновение, к творческому процессу должен быть привлечен весь имеющийся потенциал, и в финале энергии должно быть больше, чем в начале действия.

Чтобы поднять процесс переживания вдохновения, нужно ответить на три вопроса:

1) что за действие, которое привлекает всю имеющуюся энергию?

2) из каких источников поступает энергия, не только компенсируя затраты, но и обеспечивая ее рост?

3) в каких емкостях аккумулируется избыточная энергия?

Первый вопрос самый простой, ответ на него вам уже известен, но для тех, кто размышляет (и вспоминает) медленно, напомним: снова речь идет о механизме вдохновения.

Вдохновение “увлекает человека полностью”; и только благодаря этому он одним действием, одним приступом справляется с работой, на которую при других режимах работы могут тратиться месяцы, а то и годы, — а результат все равно будет менее внушительным. Почему? Потому что вдохновение гарантирует высочайшее качество работы механизма творчества, не достижимого посредством мучительной и рутинной работы.

Наш совет — непременно задуматься над этой проблемой. Попробуйте это пережить. Попробуйте вообразить вдохновение, когда весь мир — и вся ваша жизнь — собрана в фокус, в одну точку, и не остается для вас ничего — нет прошлого, нет будущего, нет даже нынешнего; ни внутри вас! Нет даже предмета, с которым вы работаете! — есть только действие. Весь мир, сфокусированный в действии — вот состояние вашего действительного бытия. Это — действие!

Из каких источников черпается энергия и как добывается ее прибавка?

Ответить на него вам вряд ли по силам. Но если вы станете размышлять (хотя бы несколько дней!), вникая в каждое слово вопроса, — а потом сравните свой ответ с нашим, — вы сразу поймете, чем является концепция механизма творчества: или 1) знанием, или 2) принципом самопознания, или 3) инструментом творчества. Теперь ответ.

Поскольку вдохновение — это процесс, при котором поэтическая душа человека открыта в бесконечность, то источников энергии должно быть три: 1) взрыв, который разрушает стереотипы, и порождает плоды, 2) сбор плодов, 3) распределение плодов по полкам хранилища — работа ума.

Первое — вдохновение; второе — осознание новой территории; третье — наведение на ней порядка.

Взрыв вдохновения происходит потому, что сливаются известное и неизвестное — мы и предмет. Что разрушается? Стереотип. Все прозрачно известное разрывается на две части: известное и действительно неизвестное. Еще один шаг в работе мысли — и в неизвестном открывается задача.

Через образованный пролом мы сливаемся с предметом — и обрабатываем его по своей мерке (мы пока еще не говорим о ее качестве: гармоничная она или нет) за счет его энергии.

Последствие вдохновения — второй источник энергии. Через пролом в неизвестном открылась новая территория, неизвестное превращено в известное, границы которого мы пока еще не видим, но ощущаем: на горизонте замаячит другое неизвестное.

Находясь перед проломом и осматривая новую территорию ноосферы, к нам приходит чувство свободы! (Повторяем: истинную свободу мы переживаем только во время вдохновения; само переживание, чувствование ее нам не дается, потому что во время вдохновения между нами и предметом нет дистанции — мы одно, — а раз нет дистанции — нет и чувства.)

В проломе между неизвестными берегами нам открывается огромное количество информации. Но в эти мгновения мы даже не стараемся в ней разобраться. Мы живем чувством свободы, чувством новой территории. Эти чувства наполняют нас энергией, распирают нас энергией — и мы счастливы.

Свобода — это состояние души, когда мы разрушили стереотип мышления, действий или привычки, и отделились свободному течению творческого процесса. Значит, свобода — это творческий процесс.

Новая информация, открытая человеком — третий источник энергии. Когда волна энергии чувств успокоилась. Это проис-

ходит в меру того, как чувства превращаются в мысли, что, как вы понимаете, суть стереотипы — ими мы помечаем, ограждаем пределы новой территории. Мы получаем возможность осознать новую информацию. А поскольку эту информацию создали мы сами, она открывает нам доступ колоссальной энергии — вот где истоки третьей энергетической волны!

Если посмотреть на этот процесс со стороны, то мы обнаружим обязательное последствие вдохновения; как бы хвост кометы, ядром которой был процесс решения задачи — свобода как его последствие. Внутри нас это переживается как спокойствие. Нам комфортно; наша энергия уравновешена с нашей территорией — ломать стереотипы, искать, что-то вне нас нет нужды.

Для сохранения комфорта нужно тратить энергию.

Сделать простое и приятное действие — привести порядок в своем открытом хозяйстве. Эти действия ума поглотят весь излишек энергии — и комфорт сохранится. Все время, пока продолжается этот процесс, мы счастливы, переживаем спокойствие.

Спокойствие — это состояние души, когда она создает свою гармонию.

Вдохновение, свобода и спокойствие — это не три отдельных процесса, это три составные части одного процесса, которые рождаются при решении задачи или проблемы. Процесс формируется в свободу и завершается покоем. Для вдохновения необходима:

1) задача, или проблема, равновеликая вашей душе и требующая вас всего, причем при жестких требованиях;

2) ваш механизм творчества должен быть в гармоничном состоянии;

3) энергопотенциал — оптимальным.

Если же состояния: 1) покоя или, 2) свободы или, 3) вдохновения возникают сами по себе и в произвольном порядке — это только эрзацы! Спокойствие здесь продукт медитации или дремотного расслабления после мероприятий в бане. Свобода — реакция на алкогольное или наркотическое влияние, или еще проще: “никому не должен, все есть, а завтра только от меня зависит”. А вдохновение — беспричинная эйфория: “как прекрасен этот мир”!

Что рождается — напоминаем — в результате снятия напряжения?

Ничто не рождается!

### Вдохновение — аккумулятор энергии и информации

В каких емкостях аккумулируется избыточная энергия, заработанная во время вдохновения?

Это исключительно важный вопрос. Ведь если не аккумулировать энергию вдохновения, она перегорит — и останется только информационным и энергетически нейтральным следом в памяти. С эрзацем вдохновения происходит то же. С истинным вдохновением — никогда.

Оно заполняет три емкости:

1. Аккумулируется в фокусе вершины энергетической волны чувств.

2. В новой территории, которую мы покорили (в сделанном предмете).

3. В структуре нашей души.

И если энергетическую волну неразумными затратами можно погасить, исполнителя можно заставить забыть весь его мир, то способность решать задачи (структура души) не подвластна любым внешним влияниям. И времени — тоже. Именно потому — как бы жизнь не изматывала творца, — он никогда не будет побежден. Чтобы его поднять — не нужно специально наполнять его энергией. Хватило бы энергии немного, чтобы поднять веко — и разглядеть где ты находишься.

Духовность, вдохновение, свобода, покой — это состояния человеческой жизни. Они достижимы только в результате выполнения огромной мудрой работы, при огромном терпении и самоограничении. Но они достойны этой цены, потому что тот, кто один раз побывал на этих вершинах, осознает: не зря жил. Что это была бы за жизнь без этих вершин. И теперь вы знаете, куда мы вас ведем.

В принципе для развития механизма творчества человека предела нет. Человек, открытый природе — логосу и ноосфере, может поднять и унести столько, сколько хватит сил в душе.

Логос — это не сама природа, а ее законы. Законы, по которым природа живет. Законы, которые не имеют ни начала, ни конца; законы, которые одинаково успешно работают и в целом мире, и в какой-либо его части. Мы сталкиваемся с логосом на мизерно малом отрезке времени и пространства и каждое такое прикосновение фиксируем словом.

Контакт с логосом бесформенный; мы находимся в логосе — но не ощущаем его. Гераклит детализировал эту ситуацию: Логос обращается к каждому человеку, но одни его не слышат, другие — слышат его сигналы, но не понимают о чем они; третьи —

слушают, понимают и руководствуются законами природы в своих делах.

Чтобы произошел контакт с логосом — требуются усилия. Колоссальное усилие, чтобы соединить две сущности — нашу и сущность логоса. В момент — и в точке — соединения возникает свет, тьма на мгновение расступается, и человек фиксирует то, что успел разглядеть, как вы уже знаете, словом — превращает чувство в мысль.

**Логос — это законы, которые упорядочивают энергию природы. Где же находится логос? В душе каждого из нас.**

Все есть во всем; вот почему — познавая себя — мы познаем логос — систему верховных законов природы. А что же ноосфера?

**Ноосфера — уже опознанный, освоенный, культивированный логос. Культурная, разумная оболочка Земли. Сущность ноосферы — информационно-энергетическая. Энергия и информация ноосферы, доступны любому человеку, но понятны в зависимости от его развития.**

Значит, энергия и информация заключены в предметы и явления, построенные на принципах гармонии, поэтому они сохраняют в себе нестареющую (ранее говорили — нетленную) информацию и неуничтожимую энергию. Потому что это информация логоса — закона природы.

Выходят на контакт с логосом — и культивируют его энергию — только гении, и только в те редкие минуты, когда они работают как гении (на высочайшем взлете энергетической волны), вступают с факелом вдохновения в непознанное, и всему, что успеют рассмотреть, дают имена.

Энергией ноосферы пользуются все: исполнитель, чтобы строить раковину, защищающую его от внешних воздействий; потребитель-эрудит — чтобы получать удовольствие от накопления и тиражирования знаний; творец — заряжает себя энергией ноосферы для решения проблем.

Значит, человек-исполнитель берет из ноосферы стереотипы, потребитель-эрудит — информацию и энергию гармоний, творец — задачи и проблемы — самые сложные из них — и решает их просто.

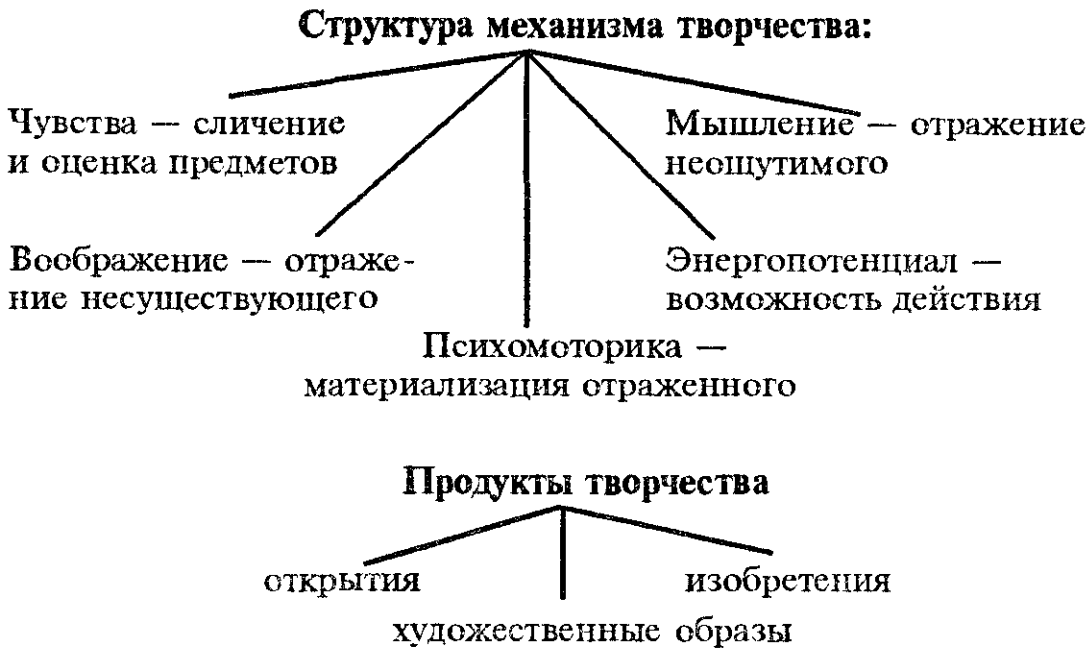
Вывод: человек находится между логосом и ноосферой. творец собирает на ниве логоса (работа талантов, гениев и мудрецов) и вкладывает в хранилища ноосферы, благодаря чему культура — в отличие от человека — практически бессмертна.

### Формализованная структура темы

Механизмы творчества: совокупность функциональных органов отражения, проектирования и материализации человеком



своих психических образований, которые являются открытиями, изобретениями или художественными образами.



### Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем различия активности, деятельности и творчества?
2. Чем отличаются друг от друга основные теории творчества?
3. Какая существует зависимость строения от функций психики в создании механизма творчества?
4. Чем отличаются продукты работы от продуктов творчества?
5. Почему чувствительность — зародыш механизма творчества?
6. Почему энергопотенциал человека определяет его способность к действию?
7. Что входит в понятие энергия?
8. От чего зависит величина базового энергопотенциала человека?
9. Оперативный энергопотенциал и как его можно наращивать, увеличивая способность к действию?
10. Откуда человек может черпать внешнюю энергию?
11. Почему перманентные состояния определяют уровни здоровья человека?
12. Как можно регулировать оперативные состояния человека?
13. В чем сущность оценки предметов и явлений и как оценка зависит от состояния человека?
14. Почему психомоторика — орган творчества?
15. Как работает механизм отражения неосязаемого в предметах и явлениях?
16. Как работает механизм отражения несуществующего в природе, обществе?

17. Для чего нужен синтез механизмов отражения, проектирования и порождения продуктов творчества.
18. В чем психологический смысл вдохновения как творческого состояния.

#### Альтернативно-тестовые задания для самоконтроля

1. Согласны ли вы с мнением, что развитие и творчество имеют один и тот же механизм?
2. В чем недостатки в приведенных основных теориях творчества?
3. Согласны ли вы со строением и функцией механизма творчества или оно — божественное наитие?
4. Какими еще могут быть явления, приравненные к продуктам творчества?
5. Что еще кроме чувствительности может стать зародышем механизма творчества или он — достояние избранных?
6. Энергопотенциал — способность к действию.
7. Как и каким образом можно пользоваться энергией внешней среды?
8. Можно ли регулировать оперативные состояния?
9. Как вы считаете, чем, какими единицами человек оценивает предметы и явления вне себя?
10. Как работает механизм отражения неощутимого и при этом достигает высокой точности?
11. Как работает механизм отражения несуществующего и чем человек пользуется, создавая образ будущего?
12. Согласны ли вы с тем, что для синтеза механизмов отражения в целостность нужна иная система образования?
13. Можно ли искусственно создать состояние вдохновения, подобное состоянию творчества?

#### Литература

1. Психологія. /Под ред. Г. С. Костюка. — К., Радянська школа, 1968.
2. Общая психология. /Под ред. А.В. Петровского. — М., Просвещение, 1996.
3. Немов Р.С. Психология. — М., Просвещение, 1995.
5. Брушлинский А.В. Продуктивное мышление и проблемное обучение. — М., 1983.
6. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии. — 1982. — № 5.
7. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. — М., 1988.
8. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. — Харьков, Фолио, 1996.
9. Клименко В.В. Как воспитать вундеркинда. — Харьков, Фолио, 1996.

10. Клименко В.В. Механізми психомоторики людини. — К., 1997
11. Клименко В.В. Психологія наукової творчості. — К., Аверс, 1998
12. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М., Педагогика, 1972.
13. Петухов В.В. Психология мышления: Учебно-методическое пособие. — М., 1987.
14. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. — М., 1977.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества. — М., Наука, 1976.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., Просвещение, 1995.
17. Тихомиров О.К. Психология мышления, — М., 1984.
18. Холодная М.А. Интегральные структуры понятийного мышления. — Томск, Изд-во Томск. ун-та, 1983.
19. Эсаулов А.Ф. Психология решения задач. — М., Высшая школа, 1972.
20. Эсаулов А.Ф. Проблемы решения задач в науке и технике. — Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 1979.
21. Якиманская М.С. Знание и мышление школьника. — М., 1985.

**Вышли из печати:**

**Г.Г. Почепцов**  
**КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
**ДВАДЦАТОГО ВЕКА**

Книга профессора Г.Г. Почепцова “Коммуникативные технологии двадцатого века” посвящена исследованию коммуникативного пространства и его символической, визуальной, мифологической, событийной и коммуникативной организации.

В работе анализируются избирательные (гуманитарные) технологии, основные модели информационных и психологических войн, рассматриваются основы деятельности менеджера паблик рилейшнз, спиндоктора, имиджмейкера, спичрайтера и других профессий. В книге содержится детальный анализ зарубежной и отечественной литературы по данной тематике.

**Г.Г. Почепцов**  
**ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**

Новая книга доктора филологических наук Г.Г. Почепцова “Паблик рилейшнз для профессионалов” посвящена этой новой для нас науке.

В этой работе объясняется, что такое паблик рилейшнз, определяется их сфера деятельности, анализируются основные подходы, общие и конкретные стратегии, инструментарий этой науки. Кроме того, дается обзор наук коммуникативного цикла, значимых для ПР.

**В издательствах “Рефл-бук” и “Ваклер”  
вышли в свет:**

в серии

**“Созвездие мудрости”:**

**О.ХАКСЛИ**

**“Вечная философия”**

**Дж.КЭМПБЕЛЛ**

**“Тысячеликий герой”**

**У.БАДЖ**

**“Легенды о египетских богах”**

**Б.МАЛИНОВСКИЙ**

**“Магия, наука, религия”**

**Дж.Дж.ФРЕЗЕР**

**“Золотая ветвь”**

**Дополнительный том**

**ФУКО**

**“Забота о себе”**

в серии

**“Актуальная психология”:**

**Сборник**

**“Высшее сознание”**

**Р.ДЖОНСОН**

**“Сновидения и фантазии”**

**ЮНГ, НОЙМАНН**

**“Психоанализ и искусство”**

**М.ЭЛИАДЕ**

**“Мифы, сновидения и мистерии”**

**Г.АДЛЕР**

**“Лекции по аналитической психологии”**

**Н.Ф.КАЛИНА**

**“Основы юнгианского анализа сновидений”**

**“Психология цвета” сб.**

- АССАДЖОЛИ  
“Психосинтез”  
А.МАСЛОУ  
“Психология бытия”  
К.РОДЖЕРС  
“Клиентоцентрированная терапия”  
О.РАНК  
“Миф о рождении героя”  
К.Г.ЮНГ  
“Психология и алхимия”  
К.Г.ЮНГ  
“Аiон”  
К.Г.ЮНГ  
“Синхронистичность”  
К.Г.ЮНГ  
“Психология переноса”  
К.Г.ЮНГ  
“MYSTERIUM CONIUNCTIONIS”  
Дж.БРАУН  
“Психология Фрейда и постфрейдисты”  
Р.МЭЙ  
“Любовь и воля”  
З.ФРЕЙД  
“Основные принципы психоанализа”  
К.Г.ЮНГ  
“Тэвистокские лекции”  
Э.НОЙМАНН  
“Происхождение и развитие сознания”  
Р.НОЛЛ  
“Тайная жизнь Карла Юнга”  
«Современная теория сновидений» сб.  
Л. БИНСВАНГЕР  
«Бытие-в-мире»

По вопросам оптовой закупки издательств  
“Рефл-бук” и “Ваклер”  
обращаться:

**г. Москва**  
*издательство “Рефл-бук”*  
e-mail: refl-book@dol.ru

**г. Киев**  
*издательство “Ваклер”*  
Леси Украинки, 34, тел.: +380394936725  
e-mail: vakler@ukr.net

*издательство “Эльга”*  
тел. (044) 243-59-39, факс (044) 216-28-29

**С.Д. Максименко. Общая психология.** М.: “Рефл-бук”, К.: “Ваклер” — 2004. — 528 с. — Серия “Образовательная библиотека”.

ISBN 966-543-048-3 (серия)

ISBN 966-543-029-7 (“Ваклер”)

ISBN 5-87983-081-0 (“Рефл-бук”)

Учебник представляет собой изложение основ нормативного курса общей психологии. Рассматриваются общие вопросы психологии, закономерности психических процессов, психической деятельности, эмоционально-волевая сфера, индивидуальные особенности личности, освещаются вопросы психологии личности, коллектива, общения, деятельности и механизмов творчества.

В структуру учебника включен блок информационно-методических процедур, которые обеспечивают активную и сознательную переработку и усвоение учебной информации. Система заданий для самостоятельной работы предусматривает раскрытие ключевых понятий каждой темы, содержит формализованную структуру основных ее логико-психологических элементов, включает развертывание темы в вопросах, альтернативно-тестовые задания для самоконтроля, психологические задания и проблемные ситуации.

**УДК 159.9**

**Сергей Дмитриевич Максименко**  
**Общая психология**  
**Учебное пособие**

Художественное оформление В.В. Чутур  
Редакторы С.Л. Удовик, А.А. Стативка  
Технический редактор Н.В. Мосюренко  
Компьютерная верстка А.Ю. Чижевская

Подписано в печать 10.02.2004. Формат 84×108/32. Печать высокая.  
Гарнитура таймс. Печ. листов 16,5. Доп. тираж 3000 экз.  
Заказ № 1697.

Издательство “Рефл-бук”. Москва, 3-я Тверская-Ямская, 11/13.  
Лицензия ЛР № 090222 от 08.04.99.

Отпечатано с фотоформ в ФГУП «Печатный двор»  
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.